

مذكرة شاملة في تحليل النصوص الحجاجية



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:26:28 2026-10-27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم ناصر رحال

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول عرب 201

1

مذكرة الموجز الشافي في النصوص وعلم المعاني

2

مراجعة الاختبار الأول لقصيدة وعيد أبي قابوس

3

مراجعة الاختبار الأول لمقرر عرب 201

4

مراجعة اختبار الشهر الأول في النص الحجاجي قصيدة وعيد أبي قابوس

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



أ. باسم ناصر رحال

مذكرة عرب 201 الشاملة للعام الدراسي 2026 - 2027

معدلة

مذكرة عرب 201 الشاملة

2026 - 2027

المذكرة التي فيها الإجابة النموذجية متوفرة فقط في مكتبة المعالي بسول واقف

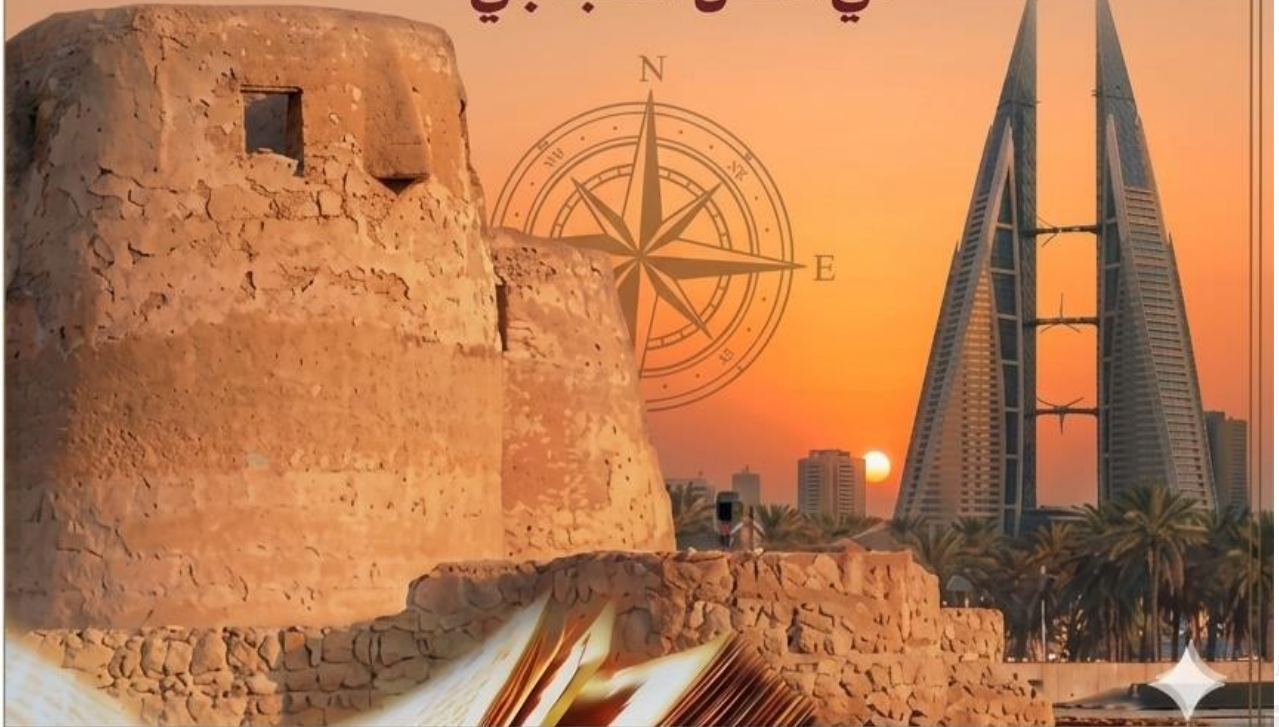
عرب 201
ثاني ثانوي

اللغة العربية

للمرحلة الثانوية

كتاب الطالب

في النص الحجاجي



2030

2026 2025

مقررات مادة اللغة العربية عرب 201 للعام الدراسي 2026 - 2027

الفصل (الوحدة)	الدروس	مقرر الحفظ من الكتاب	رقم الصفحة في المذكرة
الاعتذار في الشعر العربي	1- قصيدة وعيد أبي قابوس - النابغة الذبياني	6-1	5
	2- الخبر، مفهومه، أضربه، أدوات التوكيد		13
	3- الأغراض البلاغية للخبر		15
الحكاية المثلية	4- الحمامة المطوقة والجرذ - ابن المقفع		17
	5- الإنشاء الطلي وأنواعه: الأمر - النهي - الاستفهام		25
	6- قصيدة الثعلب والديك - أحمد شوقي		34
في الخطبة	7- خطبة الراعي والرعية - الإمام علي بن أبي طالب		43
	8- الإنشاء الطلي وأنواعه: التنهي - النداء		52
رسائل الجاحظ	9- فضيلة الكلام - الجاحظ		55
	10- الإنشاء غير الطلي: التعجب - القسم - المدح والذم		58
في النص الحضاري	11- حرية الصحافة		59

تذكر هذه الاسئلة تتكرر دائما :

س1: ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟ ؟

الموضوع	حفظ	جنس النص	نمط النص
1 قصيدة وعيد أبي قابوس	6-1	شعراعتذار	حجائي
2 الحمامة المطوقة والجرذ		حكاية مثلية	حجائي
3 قصيدة الثعلب والديك		حكاية مثلية	حجائي
4 خطبة الراعي والرعية		خطبة	حجائي
5 فضيلة الكلام		رسالة	حجائي
6 حرية الصحافة		مقالة اجتماعية	حجائي

س2 : ما أهم مؤشرات النمط الحجائي ؟

مؤشرات النمط الحجائي			
1	صيغ المفاضلة	5	سيطرة الجمل الخبرية
2	التكرار - التضاد	6	الاستفهام الإنكاري
3	كثرة الروابط الحجائية	7	التأكيد التعليل
4	التنوع بين الخبر والإنشاء	8	الروابط المنطقية : أولا - ثانيا - ثالثا

4- ما أنواع الحجج ؟

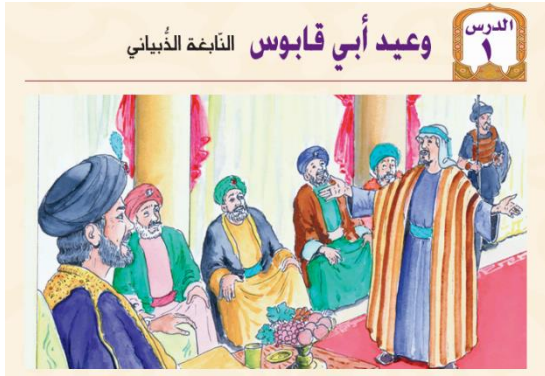
1	الشاهد القولي من (القرآن الكريم الحديث الشريف الشعر الأمثال الشعبية)
2	الحجة التاريخية.
3	الحجة المنطقية العقلية
4	حجة المقارنة
5	الحجة الواقعية

3- أهم الروابط الحجاجية ووظيفتها السياقية ؟

الروابط الحجاجية	نوعه	الوظيفته السياقية
لم	حرف جزم	النفى
ما	حرف نفى	النفى
قد - لقد	حرف تأكيد	التحقيق
الباء	هين : ب هين	حرف جر زائد التأكيد
إذن	حرف جواب	نتيجة
لام الجحود	لام الجحود (لأقوله)	تأكيد النفي مطلقا
لكن	حرف ناسخ	الاستدراك
ثم	حرف عطف	الترتيب والتراخي
و	حرف عطف	المشاركة
إنّ - أنّ	حرف ناسخ	التأكيد
الفاء	حرف عطف	الترتيب والتعقيب
اللام	لام القسم (لعمري)	حث المتلقي على التصديق
لو	حرف شرط غير جازم	تأكيد امتناع الجواب لامتناع الشرط

(1) وعيد أبي قابوس - للنابغة الذبياني

مقرر الحفظ من الكتاب 6-1



- 1- تعريف لشعر الاعتذار: هو أحد أنواع أغراض الشعر، ظهر في العصر الجاهلي، والاعتذار لغة هو المحو والانقطاع والمنع، والنابغة الذبياني هو من أرسى أسس فن الاعتذار في القصيدة العربية
- 2- برز سمات الاعتذار عند النابغة الذبياني:

1. البدء بمقدمة طلبية أو غزلية.
2. البراعة في الانتقال من المقدمات إلى الإقناع بلطف.
3. مزج الاعتذار بالمدح.
4. اعتماد التصوير الحسي والإكثار من التشبيهات وتوظيف الأمثال في سياق الحجاج.
5. استحضار عناصر البيئة.

3- أشهر شعراء الاعتذار في العصور المختلفة:

- ✓ في العصر الجاهلي الشاعر النابغة الذبياني.
 - ✓ في العصر النبوي (الإسلامي) الشاعر كعب بن زهير في قصيدته بانث سعاد التي اعتذر فيها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهذه القصيدة سميت بالبردة.
 - ✓ في عصر صدر الإسلام الشاعر الخطيب الذي اعتذر للخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأيضاً المتنبّي الذي اعتذر إلى لؤلؤ أمير حمص.
 - ✓ وفي العصر الأندلسي الشاعر محمد بن عمار الذي اعتذر إلى المعتمد بن عباد
- 4- سبب عدم يذكر الشاعر نوع التهمة الموجهة إليه: لعل حراجه الموقف تدعوه إلى تجاهل هذه الناحية احتراماً لمقام الملك كي لا يعيد تذكيره بما ينغص عليه راحته وقد تكون التهمة ذات شأن خطير

5- سبب القطيعة بين الشاعر والملك:

أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر أحد ملوك المناذرة، والشاعر النابغة الذبياني كانت له خطوة كبيرة عند الملك النعمان، حتى حدثت قطيعة بينهما، ففر هارباً وقيل إن سبب القطيعة بين النابغة والنعمان هو وشاية بني قريع بالشاعر عند الملك، وقيل أيضاً إن النابغة قد مدح الغساسنة وهم أعداء المناذرة، فتوعد النعمان النابغة فخاف النابغة على نفسه وعاد إلى النعمان مادحاً، مستلطفاً حد التذلل.

6- إن عملية الحجاج في هذا النص تقوم على رأيين حجاجين. هما:

- 1- رأي الملك في عدم وفاء الشاعر النابغة له
- 2- رأي الشاعر في دفعه هذا الاتهام، وهذا التواجه يكون ظاهراً حيناً ومضمراً حيناً آخر فعلى سبيل المثال فإن أطروحة رأي الملك غير ظاهرة بل هي مستخرجة من أطروحة الشاعر.

شرح أبيات قصيدة (وعيد أبي قابوس) للنابغة الذبياني

1	وعيد أبي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع يقول الشاعر: لقد وصلني تهديد أبي قابوس (الملك النعمان) على غير حقيقته أو في غير موضعه، أي أن التهديد لم يكن مستنداً إلى ذنب حقيقي ارتكبه.	من 1-6 : تهديد النعمان
2	قبت كاني ساورتي ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع يصور الشاعر حالته النفسية بعد وصول التهديد، فكانه تعرض للدغة أفعى صغيرة شديدة السمية، فامتلاً خوفاً وقلقاً.	
3	يسهد من ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع قول إن الشخص الذي لدغته الأفعى يبقى مستيقظاً طوال الليل، ولا يستطيع النوم بسبب الخوف من انتشار السم، وتصدر الحلي التي في يديه أصواتاً متتابعة. وقد جعل الشاعر نفسه في هذه الصورة كأنه ذلك الشخص المصاب بلدغة الأفعى.	
4	تناذرها الر اقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع حتى الذين يعالجون بالرقية كانوا يحذرون من شدة سم هذه الأفعى، فالسم تارة يشتد أثره، وتارة يخف. والشاعر يقصد أن الخوف والقلق الناتج عن تهديد الملك يتناوبان عليه: تارة يشتدان وتارة يخفان.	
5	أتاني أبيات اللعن أنك لمثني وتلك التي تستك منها المسامع وصلني أنك يا أبا الملك قد لمثني وهددتني، وإن هذا الكلام من شدة قسوته يؤلم الأذان، حتى إنني أتمنى ألا أسمعه.	
6	مقالة أن قد قلت :سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع قولك (سوف أناله) قول مفزع ، ذلك القول من قدرتك وسلطانك.	
7	لعمري وما عمري على بهين لقد نطقت على بطلا الأقارع يقسم الشاعر بحياته، وهي قسم عظيم عنده، أن الذين نقلوا الكلام إلى الملك من بني أقارع قد كذبوا عليه، ونسبوا إليه كلاماً لم يقله.	من 7-13 : نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة
8	قارع عوف لا أحاول غيرها وجوه قروود تبتغي من تجادع يصف الشاعر هؤلاء الوشاة بالقباحة وسوء الخلق، ويبين أنهم يسعون إلى إثارة العداوة والمشاكل بين الناس..	
9	تاك امرؤ مستبطن لي بغضه له من عدو مثل ذلك شافع يقول للملك: جاءك رجل يحمل في داخله حقداً وكرهية لي، وقد ساعده في ذلك أعداء آخرون يشاركونه الحقد علي..	
10	أتاك بقول هليل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع جاءك هذا الوشاة بكلام ضعيف ومفكك ومليء بالكذب، ولم يأت بالحقيقة الواضحة المشرقة	
11	أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كليت في ساعدي الجوامع جاءك بكلام نسبته إلي، وأنا لم أكن لأقوله أبداً، حتى لو قيدت يداي بالأغلال.	
12	حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يائمن ذوأمة وهو طانع لقد أقسمت لك أنني بريء، ولذلك لا ينبغي أن يبقى في نفسك أي شك تجاهي. ثم يسأل: هل يمكن أن يكون الإنسان صاحب الاستقامة والطاعة مذنباً وهو ملتزم بالطاعة؟	
13	لكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العريكيوى غيره وهورائع أنت عاقبتني على ذنب شخص آخر وتركت المذنب الحقيقي، فأصبحت كالجمال المصاب بالجرب، الذي يترك ويُعالج غيره، مع أن المرض فيه هو. الكلمات الصعبة:	من 14-18 : الأمل في عفو النعمان
14	فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب ولا حلقي على البراءة نافع إذا كنت تصدق كلام الحاقدين علي وتكذبني، ولا يفيدك قسبي بأنني بريء، فإنني لا أستطيع أن أدفع عن نفسي هذا الاتهام.	
15	ولا انا مأمون بشيء اقوله وأنت بأمر لا محالة و اقع وأنا في هذه الحالة لا أشعر بالأمان مهما قلت ودافعت عن نفسي، لأنني أعلم أن تهديدك قد يتحول إلى عقوبة حقيقية لا مفر منها.	
16	فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المتناى عنك واسع أيها يشبه الشاعر الملك بالليل الذي لا يستطيع الإنسان الهرب منه: فحتى لو ظن أن أمامه مكاناً واسعاً يستطيع الابتعاد إليه، فإن الليل سيدركه لا محالة.	
17	وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعرتة المنية قاطع يصف الشاعر الملك بصفات متناقضة جميلة: فهو مثل الربيع الذي يحيي الناس وينعشهم بعبطائه، وهو في الوقت نفسه مثل السيف القاطع الذي يستعيره الموت. أي أن الملك كريم رحيم مع من يستحق العطاء، وشديد وقوي على من يستحق العقوبة..	
18	أبي الله الا عدله ووفاءه فلا النكر معروف ولا العرف ضائع لم يقول الشاعر إن الله أراد أن يكون هذا الملك عادلاً وقيماً، ولذلك لا يضيع المعروف عنده، ولا يتحول المنكر إلى معروف. أي أن الشاعر يمدح الملك في النهاية بأنه عادل، وفي، يعرف المعروف ويكافئ عليه، ويعرف الخطأ ويحاسب عليه.	

التحليل : تحليل المقطع الأول: الأطروحة (1-6) وعيد النعمان الأبيات : صفحة 16 - 18

شرح المفردات

الرقش: (ر ق ش) جمع
رقشاء، وهي الأفعى فيها نقاط
بيضاء وسوداء.

ناقع: (ن ق ع) قاتل.

يسهّد: (س ه د) يُمنع من
النوم.

السليم: (س ل م) الملدوغ
وهو من الأضداد.

قعاقع: (ق ع ع) جمع قعقة،
وهو الصوت الشديد.

تناذر: (ن ذ ر) على وزن تفاعل
أي أنذر بعضهم بعضهم الآخر.

الراقون: (ر ق و) جمع راق،
والراقي: الذي يصنع رقية،
والرقية العوذة يرقى بها.

أبيت: (أ ب ي) كرهت، و«أبيت
اللعن»: تعبير يستعمل دعاء
للملوك، معناه: أبيت أن تأتي ما
تلعن به.

تستك: (س ك ك) تضيق
وتنسد، فلا تسمع.

رائع: (ر و ع) مربع، مفزع.

شرح المفردات

وعيد: (و ع د) التهديد بالشر.

كنه: (ك ن هـ) حقيقة، وقت.

راكس: (ر ك س) اسم وادٍ.

الضواجع: (ض ج ع) جمع
ضاجعة، وهي منحني الوادي.

ساورقني: (س و ر) واثبطني
(فعل على وزن فاعل يفيد
المشاركة في الوثب).

ضئيلة: (ض ء ل) أفعى دقيقة
قد أتت عليها السنون، فقل
لحمها، واشتد سمها.

تمهيد . لَلْوَمِ وَقَعَ عَلَى نَفْسِي الْإِنْسَانِ، وَضَحَ ذَلِكَ.

. الاعتذار غَرَضٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا الشُّعْرَاءُ. وَضَحَ
المقصود بالاعتذار، وما أثره في العلاقات الإنسانية؛ أذكر
موقفاً ألمني عليك الاعتذار.

وعيد أبي قابوس

- ١ وعيد أبي قابوس، في غير كنهه،
أتاني، ودوني راكس، فالضواجعُ
- ٢ فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرَقْنِي ضئيلةُ
من الرقش، في أنيابها السُّمُّ ناقعُ
- ٣ يسهّد، من ليل التمام، سليمها،
لِحَلِي النِّسَاءِ، في يديه، قعاقعُ
- ٤ تناذرهما الرّاقون من سوء سُمها،
تطلّقه طورا، وطورا تراجعُ
- ٥ أتاني، أبيتُ اللعن، أنك لمتني،
وتلك التي تستكُ منها المَسامعُ
- ٦ مقالة أن قد قلت: سوف أناله،
وذلك من تعلقاء مثلك، رائعُ

1 - ما جنس النص؟ وما نمطه؟ : نمطه: حجاجي جنس النص: شعر اعتذار.

2 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية إلى ثلاثة مقاطع رئيسة وضحاها من خلال الجدول

المقطع الأول	الأطروحة	من البيت: 1 إلى البيت 6	عنوانها: وعيد النعمان
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	من البيت: 7 إلى البيت 13	عنوانها: نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك بالبراءة
المقطع الثالث	النتيجة	من البيت: 14 إلى البيت 18	عنوانها: الأمل في عفو النعمان

اقرأ الأبيات (1-6) ، ثم أجب عما يأتي - :

1 - ما الحقل المعجمي المسيطر على الأبيات؟ وما مفرداته؟ وما دلالاته؟

.....
.....
2 - هل ذكر الشاعر سبب الوعيد؟

3 - هل لإغفال سبب الوعيد صلة ما بمقام الخطاب؟ وضع إجابتك.

.....
4 - أي نوع من الجمل يهيمن على هذا المقطع؟ وما دلالة ذلك؟

.....
5 - ما دلالة جملة (: وعيد أبي قابوس أتاني) ؟

6 - في هذا المقطع تضافرت عناصر البنى اللغوية ، لتفصح عن مقاصد الخطاب ؛ مثل للظواهر التراكيبية التالية من خلال الجدول موضحا الدلالة ؟

الظاهرة	التمثيل	الدلالة
1		
2		
3		

7 - للإطلاق في لفظ (المسامع) في قول الشاعر (: تستك منها المسامع) دلالة ما ؛ وضحها

.....
8 - استخرج صورة خيالية من المقطع موضحا نوعها وشرحها ودلالاتها.

.....
شرحها:

9 - علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع

10 - ما مؤشرات النمط الحجاجي ؟

.....
11 - استخلص الأبعاد القيمية للنص بحسب الآتي:

.....
12 - استهل الشاعر المقطع بلفظة (وعيد .) فما هدفه من ذلك الابتداء؟

.....

المقطع الثاني : سيرورة الحجاج- نفي التهمة والسعي إلى إقناع الملك ببراءة الشاعر من 7 – 13

شافع: (ش ف ع) معين.
الجوامع: (ج م ع) الأغلال.
أمة: (أ م م) طريق قديمة.
العز: (ع ر ر) الجرب.
واقع: (ر ت ع) اسم فاعل من
رَتَعَ، ورَتَعَ البعير: رعى كيف
شاء في خصبٍ وسعة.

عَمْرِي: (ع م ر) عمري؛ وقوله
لَعَمْرِي: قسم في الجاهلية،
بمعنى أقسم بعمري.
الأقارع: (ق ر ع) بنو قريع بن
عوف.
أحاول: (ح و ل) أطلب.
تُجادع: (ج د ع) تُخاصم.
البغضة: (ب غ ض) البغض
الشديد.

٧ لَعَمْرِي، وما عَمْرِي عليَّ بِهِيْنِ،
لقد نَطَقْتُ بِطَلٍّ عليَّ الأَقَارِعُ
٨ أقارِعُ عَوْفٍ، لا أَحَاوِلُ غيرها،
وَجُوهُ قُرُودٍ، تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ
٩ أتاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَّةٍ
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ، مِثْلُ ذَلِكَ، شَافِعُ
١٠ أتاكَ بِقَوْلٍ لِهَلْهَلِ النَّسَجِ، كاذِبٍ،
ولم يأتِ بِالْحَقِّ، الذي هو ناصِعُ
١١ أتاكَ بِقَوْلٍ لِمَ أَكُنْ لِأَقْوَلِهِ،
ولو كُيِّلْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ
١٢ حَلَفْتُ، فلم أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً،
وهل يَأْتِمُنْ ذُو أُمَةٍ، وهو طَائِعٌ؟
١٣ لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ، وَتَرَكَتَهُ،
كذي العَرِّ يَكْوِيْ غَيْرُهُ، وهو رَاتِعٌ^(١)

1- في سياق ما يسمى بالسلم الحجاجي ، فقد استعمل الشاعر حجج الواقع والمقارنة والمنطق والشاهد القولي في تدرج متماسك العناصر ؛ وضح إجابتك

نوع الحجة	التمثيل عليها من النص
1	الشاهد القولي
2	حجة المقارنة
3	حجة الواقع
4	حجة المنطق

2- استخرج خمسة روابط حجاجية من المقطع موضحا نوع الرابط وموضعه ووظيفته

الرابط	نوعه	موضعه	وظيفته السياقية
1			
2			
3			
4			
5			

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

3 - تناغمت البنى اللغوية لهذا المقطع مع مقاصد الخطاب الحجاجي فإذا بالمقارنة بين الشاعر وخصومه تفضي إلى معجمين متضادين ؛ وضحهما.

- معجم الشاعر: الصدق : البراءة : المظلومية: حلفت لعمرى و ما عمري البعير الصحيح ..
- معجم الخصوم : الكذب : البطل : الظلم : نطقت بطلا وجوه قرود هلهل النسج البعير ..

4 - علل :

- طغيان الجمل الفعلية على المقطع:
- سيطرة ضمير المخاطب على المقطع:

5 - من الظواهر اللغوية في المقطع التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا الدلالة

الظواهر اللغوية	التمثيل عليها من النص	الدلالة
1 التكرار		
2 التضاد		

6 - استخرج من البيت الثالث عشر صورة بلاغية وشرحها موضحا دلالتها

.....

.....

7 - ما الغرض البلاغي للاستفهام في : وهل يأتمن ذوأمة وهو طائع ؟

.....

8 - وظف الشاعر مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية استخرجها حسب الجدول التالي - -
موضحا دلالتها - وظيفته السياقية

الأسلوب	مثال	وظيفته السياقية
1 الحال		
2 التفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير أثناء الكلام		
3 جملة إعتراضية		
4 أسلوب قسم: أسلوب إنشائي		
5 أسلوب استفهام: أسلوب إنشائي		

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

9- يقوم المقطع على خلاف بين طرفين متحاجين ، يتبنى كل منهما أطروحة مضادة للآخر . حدد .طرفي الحجاج ، وأطروحة كل طرف.

الملك : النعمان بن المنذر : يتهم الشاعر بأنه أساء إليه ويتبنى أطروحة الخصوم.

الشاعر : النابغة الذبياني : ينفي نفيا قطعيا ما جاء على لسان الوشاة ويصرُّ على البراءة

10 - استهلَّ الشاعر سيرورة الحجاج بقوله (لعمرى .) فما غرضه من هذا الاستهلال ؟

11 - كرّر الشاعر الفعل (أتاك) ثلاث مرات . علام يدل ذلك بحسب السياق ؟

12- لجأ الشاعر في المقطع الثاني وفي سياق محاجته إلى أسلوب الالتفات . ما دلالة توظيفه لهذا الأسلوب

المقطع الثالث: النتيجة من 14 – 18 الأمل في عفو النعمان

١٧ وأنتَ ربيعٌ يُنعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ،
وسيفٌ، أُعِيرَتُهُ الْمَنِيَّةُ، قَاطِعُ
١٨ أَبَى اللّٰهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ،
فلا النُّكْرَ مَعْرُوفٌ ولا العُرْفُ ضَائِعُ

النابغة الذبياني: الديوان
(تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم، ص ٣١-٣٩)

الضَّغْنُ: (ض غ ن) الحقد
والعداوة.

السَّيْبُ: (س ي ب) العطاء.

١٤ فَإِنْ كُنْتُ، لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِّي مُكْذِبٌ،
وَلَا حَلْفِي (٢) عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
١٥ وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ،
وَأَنْتَ بِأَمْرِي لَا مَحَالَةَ، وَقِيعُ
١٦ فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي،
وإنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

١. عجز البيت مثل جاهلي، يضرب في أخذ البريء بذنب غيره. وأصله أن العرب كانت إذا فشى الجرب في الإبل كوت بغيراً صحيحاً، أمام عيون الإبل الجربى لتشفى.
راجع الميداني: مجمع الأمثال، ج، ص ١٥٨.
٢. أصلها حلقي (بتسكين اللام) وقد حُرِّكت اللام للضرورة الشعرية.

1 - ما الأمل المرتجى الذي يسعى الشاعر إلى تحقيقه ؟

2 - كيف أظهر الشاعر نفسه في الأبيات ؟

3 - هل صرح الشاعر بما ينبغي للملك فعله ؟ وضح إجابتك.

4 - لقد تناغمت أساليب التعبير مع الغاية المرتجاة من خلال أسلوب الشرط . استخرج أسلوب الشرط موضحاً فعله

وجوابه ؟

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

أسلوب الشرط :

فعل الشرط : جواب الشرط :

5 - ما الغرض الشعري للنص ؟

6 - مدح الشاعر الملك في الأبيات ؟ ولماذا اختصه بهذه الصفات ؟

.....

.....

7 - علل ذكر الشاعر الكاف في قوله (فإنك كالليل) لتخفيف التطابق بين الملك والليل.

.....

8 - اشرح الصورة في قوله : أنت ربيع --- سيف و لماذا حذف أداة التشبيه ---؟

.....

.....

9 - هات مرادف كلمة (المنتأى) في البيت (16) .

10 - قارن بين عناصر أطروحة الشاعر وعناصر أطروحة الملك

عناصر أطروحة الملك	عناصر أطروحة الشاعر
وشاية الواشي	القسم
اللوم للشاعر لعدم وفائه	تأصل الوفاء في طبعه
التهمة	كذبة الواشي
تشكيك الملك بصدق الشاعر في مدحه له	سماحة الملك ومدحه

11 - لقد كانت الحجج موجهة إلى قلب السامع وليس إلى عقله وضح ذلك من خلال المقطع الأول

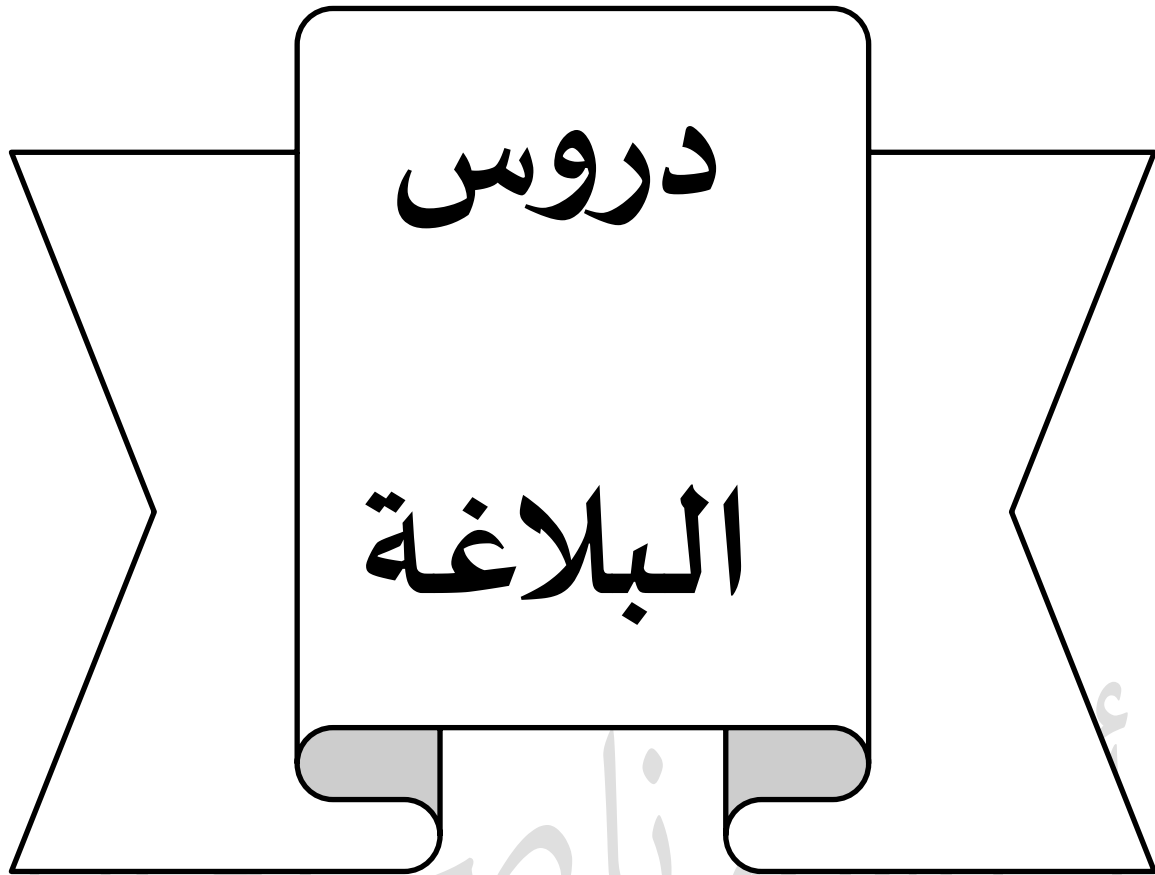
.....

.....

12 - ما أبعاد النص القيمية ؟-

.....

.....



(2) الخبر : مفهومه وأضرابه وأدوات التوكيد

الأغراض البلاغية للخبر

أضرب الخبر: 1- ابتدائي (بدون مؤكّدات) 2 - طلبي (مؤكّد واحد) 3- إنكاري: مؤكّدان وأكثر

مؤكّدات الخبر:

1. إنَّ وأنَّ ولام التوكيد.

2. لام الابتداء، كقوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾

3. لام القسم، كقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْبِرِينَ﴾

4. ضمير الفصل، كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

5. قد إذا دخلت على الماضي، كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

6. نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، كقوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيُصْجَنَ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾.

7. أحرف التنبيه (ألا، أما) كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

8. رَبَّ . رَبِّ . رَبِّ ضارة نافعة

9. أسلوب القصص، لأنه توكيد فوق توكيد مثل: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ و﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

1- عين أضرب الخبر في الجمل التالية : (الضرب هو النوع) :

الجملة	ضرب الخبر
1 المسافرون رجعوا أمس على متن طائرة.	
2 أنا الذي نظرت الأعمى الى ادبي وأسمعت كلماتي من به صمم	
3 قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾	
4 إن أخاك قادم	
5 ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها	
6 على قدر أهل العزم تأتي العزائم ... وتأتي على قدر الكرام المكارم	
7 إن البناء إذا ما انهد جانبيه... لم يأمن الناس أن يهد باقيه	
8 وإني لحلوّ تعتريني مرارة... وإني لتراك لما لم أعود	
9 إن العيون التي في طرفها حور*** قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا	

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

2- أنشئ ثلاث جمل خبرية مركبة موسعة :

- أ- جملة تحتوي على خبر ابتدائي
- ب- جملة تحتوي على خبر طلبي
- ج- جملة تحتوي على خبر إنكاري

3- بين مؤكد الخبر بالجملة التالية مبينا وظيفته :

الجملة	المؤكد	ضرب الخبر	وظيفة المؤكد
1 إن الحياة جهاد			
2 (وَتَاللَّهِ لَا كِيدَ لَنَا أَصْنَامُكُمْ)			
3 محمد هو النبي			
4 (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ،)			
5 ولم أركالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل			
6 (إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ،)			
7 (إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ)			
8 ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾			
9 (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).			
10 ربّ كتاب لم تستفد منه			

4- حدد ضرب الخبر.

- إن الكافرين لفي ضلال مبين : قد اهتدى ابراهيم لعبادة الله :
- المطالعة أفضل طريق لتثقيف الناس لأنّ أكثر تفوقا من زميلك

5: حول الخبر الابتدائي إلى خبر إنكاري في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية اجعله طلبيا

أ- الاتحاد قوة :

ب- قرأت القصة :

(3) الأغراض البلاغية للخبر

الأغراض الرئيسية:

1- فائدة الخبر: إذا كان المخاطب يجهل مضمون ذلك الخبر، فإذا قلت لزميلك مبشرا: ظهرت نتائج الامتحان، أو قلت له: انتصر المسلمون

2- لازم الفائدة: وذلك عندما يكون المخاطب عالماً بمضمون الخبر، فلا يضيف له ذلك الخبر معلومة جديدة قولك (أنت تدرس في جامعة البحرين) وكقولك لصاحبك على سبيل الإخبار لا السؤال: اسمك محمد.

الأغراض الفرعية:

1 - إظهار التأسف و التحسر 2- إظهار الفرح والسرور 3- إظهار الضعف 4- الدعاء 5- التشجيع 6- الفخر والاعتزاز 7- التوبيخ أو التأنيب 8- الاسترحام 9- اللوم والعتاب

وهناك أغراض بلاغية أخرى لم يأت ذكرها بالكتاب الرسمي

1- بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة	
	ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر	1
	رب إني ظلمت نفسي وأطمع في مغفرتك	2
	دعوتك عند انقطاع الرجا ء والموت مّي كحبل الوريد	3
	جاء الحق وزهق الباطل	4
	ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تغيب إلا عند آخرنا	5
	﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	6
	" فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق "	7
	خذت جائزة التفوق	8
	قول الرسول (ص) : (أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب)	9
	أحسنتم الحوار وكان تواصلكم إيجابيا	10
	ما لك فضل على أمك , فقد حملتك كرها ووضعتك كرها	11
	تبت يدٌ تمتد لزرع الشر	12

الحمامة المطوقة والجرذ - عبدالله بن المقفع

الدرس 1 الحمامة المطوقة والجرذ ابن المقفع



2 - ما جنس النص؟ وما نمطه؟ جنس النص: حكاية مثلية نمطه: حجاجي

2 - ما تعريف الحكاية المثلية؟ قصة تتخذ من الحيوانات أبطالاً لها

3- لابن المقفع أغراض عديدة من الحكاية المثلية. حدد غرضين للحكاية المثلية.

1. استمالة قلوب أهل الهزل من الشبان.

2. إدخال الأنس إلى قلوب الملوك.

3. انتفاع المصورين والنساخ والوراقين.

4 - ما الهدف من الحكاية المثلية؟ إصلاح المجتمع

5 - ما المعايير الأخلاقية التي يمكن أن نفيدها من النص؟

التعاون / فضل الإخوان / الإيثار / المصلحة العامة أهم من المصلحة الخاصة.

6 - يعتبر أدب ابن المقفع إنسانياً عاماً، لماذا؟

لأنه صالح لكل زمان ومكان حيث وضع ابن المقفع إصبعه على الوجد الإنساني العميق عبر هذه الحكايات.

7 - ينقسم النص السابق وفق البنية الحجاجية مقطعين رئيسيين

المقطع الأول	الأطروحة (القصة الإطارية)	من قوله: قال دبشليم الملك إلى قوله: وكيف كان ذلك؟	عنوانها: فضل الإخوان
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج القصة المضمنة	من قوله: قال بيدبا: زعموا أن إلى قوله: وحمامها معها (آخر النص)	عنوانها: قصة المطوقة والجرذ

8 - تتكون القصة المضمنة (سيرورة الحجاج) من:

وضع البداية	من: قال بيدبا زعموا أن إلى: ماذا يصنع؟.	وعنوانه: مراقبة الغراب للأحداث
وضع سياق التحول	من: ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب	وعنوان: وقوع الحمام في الشرك
وضع الختام	فلما انتهت الحمامة إلى: آخر النص	وعنوانه: خلاص الحمام.

مقارنة بين القصة الإطارية والقصة المضمنة :

القصة الإطارية	والقصة المضمنة
قصة غير مكتملة من حيث البنية القصصية	مكملة للقصة الإطارية
شخصياتها من البشر	شخصياتها من الحيوانات

المقطع الأول (القصة الإطارية)- الأطروحة من قوله: قال دبشليم الملك إلى قوله : وكيف كان ذلك ؟ عنونها : فضل الإخوان

ذَلِكَ مَثَلُ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ وَالْجُرَذِ وَالطَّبْيِ وَالْغُرَابِ. قَالَ الْمَلِكُ:
وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

شرح المفردات

المُؤَاسُون: (أ س ي) المعزّون.
المخفّفون من المصّاب.
يُثُوبُ: (ن و ب) يصيب.

قَالَ دَبْشَلِيمُ الْمَلِكُ لِبَيْدَبَا الْفَيْلَسُوفِ: قَدْ سَمِعْتُ مَثَلَ
الْمُتَحَابِّينَ كَيْفَ قَطَعَ بَيْنَهُمَا الْكُذُوبُ، وَإِلَى مَاذَا صَارَ عَاقِبَةُ
أَمْرِهِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ. فَحَدَّثَنِي، إِنْ رَأَيْتَ، عَنْ إِخْوَانِ الصِّفَاءِ كَيْفَ
يُبْتَدَأُ تَوَاصُلُهُمْ وَيَسْتَمْتَعُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ؟ قَالَ الْفَيْلَسُوفُ: إِنَّ
الْعَاقِلَ لَا يَغْدِلُ بِإِخْوَانٍ شَيْئًا. فَالْإِخْوَانُ هُمُ الْأَعْوَانُ عَلَى
الْخَيْرِ كُلِّهِ، وَالْمُؤَاسُونُ عِنْدَ مَا يَثُوبُ مِنَ الْمَكْرُوهِ. وَمِنْ أَمْثَالِ

1 - على مستوى المعجم ، وظف الكاتب في المقطع عليهما وموضحا دلالة معجمين حددهما ، ممثلا كل منهما.

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
حقل العلاقة بين الاخوان الكلمة المفتاح (الاخوان)	الصفاء - المتحابين - الأعوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
فعل الكلام	سمعت -حدثني - قال	الاستعداد للأطروحة والإشارة إلى أطراف الحديث

2 - يمثل هذا المقطع الأطروحة ضع عنوانا لها . وبيّن نوعها.

3 - ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ وما حقولها المعجمية ؟

الكلمة المفتاح هي : الإخوان .

حقولها المعجمية هي : الصفاء المتحابين الأعوان . وتدل على أهمية فضل الإخوان .

4 - يقوم النص على مجموعة من الظواهر البلاغية والإيقاعية مثل التكرار والتضاد مثل لكل منهما موضحا دلالة كل منهما

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

	الظاهرة	التمثيل من النص	الدلالة
1	التكرار	الإخوان	التأكيد على أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج
2	التضاد	الكذب * الصفاء الخير * المكروه	تضاد وظيفي يظهر أهمية فضل الإخوان وهي محور الحجاج

5 - ماذا يمثل كل من الملك والفيلسوف ؟

الملك : يمثل السلطة السياسية الفيلسوف : يمثل السلطة الثقافية

6- تعددت أدوات الربط في المقطع . استخرج أداتين للربط موضحا وظيفتهما السياقية

	أداة الربط	الوظيفة السياقية
1		
2		

7- وظف الكاتب على مستوى الحكاية البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها.

.....

8 - حدد العامل المرسل والمرسل إليه

.....

9 - في المقطع مخاطبات ثلاث حددها.

المخاطبة الأولى : المخاطبة الثانية:.....

المخاطبة الثالثة:.....

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

10 - وظف الكاتب الأساليب اللغوية حددها من خلال الجدول التالي موضحا وظيفتها

	الأسلوب	التمثيل من النص	الدلالة
1	الأمر		
2	الشرط		
3	التوكيد		
4	النفي		

11 - قام حديث الفيلسوف على التدرج من خلال العرض ثم التفسير ثم التخيل . مثل لكل منهما في المقطع ؟

المقطع الثاني (القصة المضمنة) - سرورة الحجاج من قوله: قوله: قال بيدبا: زعموا أن إلى قوله: وحمامها معها (آخر النص)

عنوانها: قصة المطوقة والجرد

أولا	وضع البداية	الغراب شاهد على الأحداث : من قوله: قال بيدبا: زعموا.. إلى : حتى أنظر ماذا يصنع
		شرح المفردات الْمُؤَاسُونَ: (أ س ي) المعزّون. المخففون من المصّاب. يَنْثَبُ: (ن و ب) يصيب. يَنْثَابُهُ: (ن و ب) يأتيه دائما ومرارا. عَاتِقَهُ: (ع ت ق) كتفه. دُعِرَ: (ذ ع ر) خاف. حَيْنِي: (ح ي ن) ساعة موتي. قَالَ بَيْدَبَا: زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ (سَكَاوَنْدَجِينَ)، عِنْدَ مَدِينَةِ (دَاهِرَ)، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ، يَنْثَابُهُ الصَّيَّادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَّةُ الْوَرَقِ. فِيهَا وَكُرَ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصَرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ، سَبَّيَ الْخُلُقِ، عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةً، وَفِي يَدِهِ عَصَا، مُقْبِلًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ، فَدُعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ؛ وَقَالَ: لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ: إِمَّا حَيْنِي وَإِمَّا حِينَ غَيْرِي. فَلَا تُبْتَئَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ.
مستوى الحكاية		
الشخصيات	احتلت الشخصية الحيوانية محل الشخصية البشرية وكانت شخصيات هذا المقطع : الغراب والصياد ، وقدم الكاتب الغراب مذعورا خائفا متخفيا شاهدا على الأحداث	
المكان	أرض سكا وندجين عند مدينة داهر وذلك يعطي بعدا توثيقيا وكان تمهيدا جيدا لمسرح الأحداث في الشجرة الكثيرة الأغصان العالية التي تمكن الغراب من التخفي والمراقبة	

الزمان :	ذات يوم وهو زمان مفتوح	
مستوى الخطاب		
الوصف	وصف المكان : أرض سكاوندجين وهو مكان كثير الصيد وشجرة كثيرة الأغصان وبهذا يعد المكان شريكا في صنع الأحداث ، وهذا ما يجعل الصياد يرتاد المكان كما تؤمن الشجرة مكانا آمنا للغراب	
	وصف الصياد : صياد قبيح المظهر سيء الخلق على عاتقه شبكة وفي يديه عصا وهذا يعطي وصفا خلقيا و خلقيا وبالتالي يرسم إطارا تشاؤميا	
	الحوار الباطني : في قول الغراب : ساق هذا الرجل إلى هذا الملك إلى هذا المكان : إما حيني وإما حين غيري فالتجربة الإخوانية تجربة وجودية تتعلق بالحياة أو الموت	
ثانيا	سياق التحول	وقوع الحمام في شبكة الصياد : من قوله : ثم ان الصياد إلى: تبعهن الغراب عَاتِقَهُ: (ع ت ق) كتفه. دُعِرَ: (ذ ع ر) خاف. حَيْنِي: (ح ي ن) ساعة موتي. كَمَنْ: (ك م ن) توارى عن الأنظار. لا تَحَاذُنْ: (خ ذ ل) لا يترك بعضن مساعدة بعضن الآخر. المُعَالَجَة: (ع ل ج) عملية التخلص من الحبال. ثم إن الصياد نصب شبكته، ونثر عليها الحب، وَكَمَنْ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةُ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَّاجِبُهَا عَنِ الشَّرْكِ، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطْنَهُ، فَعَلَقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلَّهُنَّ؛ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا. قَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ: لَا تَحَاذُنْ فِي الْمُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَمَمًا إِلَيْهَا مِنْ نَفْسٍ صَاحِبَتِهَا؛ وَلَكِنْ نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا، فَنَقْلِعُ الشَّبَكَةَ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ، فَعَلَقْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعُهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ؛ وَلَمْ يَقْطَعْ الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ مِنْهُنَّ وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا وَيَقَعْنَ. فَقَالَ الْغُرَابُ: لَا تَبْعُهُنَّ وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُنَّ. فَالْتَفَتَتْ الْمُطَوَّقَةُ فَرَأَتْ الصَّيَّادَ يَتَّبِعُهُنَّ. فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: هَذَا الصَّيَّادُ مُجِدٌّ فِي طَلَبِكُنَّ؛ فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخَفْ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُنَا؛ وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْعُمَرَانِ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَانْصَرَفَ. وَيُمْكِنُ كَذَا جَرْدٌ هُوَ لِي أَعْلَى: فَلَوْ انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ قَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرْكَ. فَفَعَلْنَ ذَلِكَ. وَأَيْسَ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ. وَتَبِعَهُنَّ الْغُرَابُ.
1- البنية	الحمامة المطوقة شخصية رئيسة ومعها الصياد وأما الغراب فشخصية في الخلفية مراقبة للأحداث ومعهم سائر الحمام شخصيات ثانوية.	الفاعلية
2- الوصف	جاء الوصف في موضعين هما : 1- أوصاف الحمامة المطوقة : مطوقة / سيدة الحمام/ معها حمام كثير ، وكونها مطوقة تميز لها من الناحية الشكلية والتركيز على أنها سيدة الحمام يجعلها في مركز القيادة	

		فيجب أن تتميز بالحكمة الحزم ب - حين علق الحمام في شرك الصياد وحاولت كل حمامة أن تخلص نفسها وهذا ينافي أطروحة عون الإخوان ، وأما الأطروحة المضادة تلك التي تنظر للورطة من خلال طبيعتها وأن ما ظنتها كل واحدة أنه خلاص لم يكن خلاصا وتلك هي الأطروحة المدعومة
٣- الحوار		ورد حوار الحمامة المطوقة على هيئة تعليمات مرتين 2- لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبته ولنتعاون جميعا ب. - حين رأت الصياد يسعى في طلبهن فقدمت لهن خطة النجاة
4 لغة المقطع وأساليبه		ترددت كلمات : شبكة - شرك - حبال مرات كثيرة وهذا دليل على حضورها القوي الذي تؤديه في التجربة الإخوانية وأدت إلى وجود أطروحتين متناقضتين : الأولى: الأطروحة المدحوضة - الروح الفردية : كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها . الثانية : الأطروحة المدعومة: الروح الجماعية الإخوانية - لا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبته
		كونت كلمة شبكة حقلا معجميا مفرداتها هي : الشرك - علقن - حبالها - المعالجة - نقلع - فقلعن - لا يجاوزن - يقعن - قطع وظيفة هذا المعجم اختبار للروح الجمعية ، وتأتي كلمة المطوقة بمكان كذا جرد هو لي أخ مفتاح السر في كلمة أخ والتجربة الخاصة بالحمام هي تجربة إخوانية.
		تكررت لا الناهية مرتين ، وبعدها وردت لكن التي تفيد الاستدراك في قوله : لا تذاذلن في المعالجة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبته ولكن نتعاون جميعا (فتكرار النهي لتأكيد رفض الأطروحة المعتمدة على الأنانية ثم جاء الاستدراك للأطروحة المدعومة القائمة على التعاون. فالحجاج لا يعتمد على حجج مقنعة وإنما يعتمد على تعليمات تلقيها الحمامة المطوقة بحزم وحكمة في مواجهة التخبط والاضطراب

ثالثا	وضع الختام	خلاص الحمام : من قوله : فلما انتهت الحمامة : نهاية النص
		فَلَمَّا انْتَهَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْدِ أَمَرَتِ الْحَمَامُ أَنْ يَسْقُطْنَ، فَوَقَعْنَ؛ وَكَانَ لِلْجُرْدِ مِائَةُ جُحْرٍ لِلْمَخَاوِفِ؛ فَتَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ (زِيرِك)، فَأَجَابَهَا الْجُرْدُ مِنْ جُحْرِهِ: مَنْ أَنْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا خَلِيلَتُكَ الْمُطَوَّقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْدُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرِطَةِ؟ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ، وَهِيَ الَّتِي أَوْعَعْتَنِي فِي هَذِهِ الْوَرِطَةِ؛ فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا؛ وَقَدْ تَنَكَّسَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ إِذَا قَضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ الْمُطَوَّقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ ابْدَأْ بِقَطْعِ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَى عَقْدِي؛ وَأَعَادَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِرَارًا، وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا؛ فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتَ الْقَوْلَ عَلَيَّ كَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرَعِينَ لَهَا حَقًّا. قَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ، إِنْ أَنْتِ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ؛ وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِ قَبْلِي، وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَةَ، لَمْ تَرْضَ، وَإِنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ، أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرِكِ، قَالَ الْجُرْدُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ وَالْمَوَدَّةَ فِيكَ. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتْ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا. عبدالله بن المقفّع «كلىة ودمنة»، بيروت، مكتبة لبنان، الطبعة الثانية، ١٩٩١، ص ١٨٥-١٨٩.
	-١	تكررت كلمة قطع ، قرض كما تكررت كلمة العقد ، الشبكة وهما متوازيان يشكلان الورطة وحلها
		التضاد : في قوله : وبدأت بهن (الضمير) هن العائد على الحمام أعطى صفة الأولوية لهن وجاء في الموقع الضدي صفة الحمامة المطوقة حيث أنها تقتنع بأن البدء بالأخريات سيؤدي إلى خلاص جميع الحمام وهي أطروحة مدعومة من الحمامة المطوقة في مقابل الأطروحة المدحوضة من الجرذ وهي البدء بالمطوقة
	-٢	والتضاد في بداية المقطع : في يسقطن ، وقعن (، وفي نهايته) (انطلق ت الحمامة المطوقة وحمامها معها) هذا التضاد يثبت صحة أطروحة الحمامة المطوقة

جاءت كلمة ورطة لتستقطب حقلين معجميين هما : حقل الذات ، وحقل الآخر على النحو التالي : 3- حقل الذات المطوقة : مفرداتها : عقدي - (ياء المتكلم) ليس لك في نفسك حاجة (كاف الخطاب) لا لك عليها شفقة (كاف الخطاب وهاء الغيبة) كنت الأخيرة (تاء المتكلم). 2 – حقل الآخر : سائر الحمام (مفرداتها : الحمام – بدأت بهن (من) ومن ثم يتضح تفوق حقل المطوقة عدديا فالمحاجة بين المطوقة والجرذ وهذا ما أدى إلى تغلب أطروحة المطوقة. وردت الأفعال الماضية بكثرة وهذا مؤشر سردي يعطي الحكاية قيمة مركزية في الأفعال التالية : انتهت – أمرت – وقعن – نادته – أجابها . وفاعل هذه الأفعال إما الحمامة المطوقة أو الجرذ وهما قطبا الحجاج والمخرج من هذه الورطة.	-٣	
الوصف : وصف الجرذ في قوله : (وأعادت عليه ذلك مرارا وهو لا يلتفت إلى قولها) وجاء وصف المطوقة على لسان الجرذ : (لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقا) كما وصف الحمام على لسان المطوقة : ابدأ بقطع سائر الحمام وهذا الاتساع في الوصف يعطي الحجاج قيمة مركزية ؛ فوصف الجرذ في قوله (وهو لا يلتفت موتعبير عن أطروحة ضمنية فهو صديق المطوقة دون سائر الحمام وواجب الصداقة يملئ عليه. أن يبدأ بها ؛ وجاء الوصف على لسان المطوقة ليقدم أطروحة مناقضة في كلمة (سائر) وذلك لأنها صاحبة مسؤولية وإيثار يفرضان عليها ذلك الموقف وإلا فقدت قيمتها..... وكان ت النتيجة معبرة عن صحة منطقها فقد طارت المطوقة ومعها حمامها	-٥	
خلاص المطوقة وحمامها معها: كانت الحمامة المطوقة ممثلة لدور القائد المسؤول عن جميع الأفراد الذين يخضعون لإمرتها ، وأما الجرذ فقد كان مسؤولا عن نفسه وحدها وعن مساعدة أصدقائه حين تدعو الحاجة إلى ذلك ، وهذا هو الفارق بين الأطروحتين لكل منهما حيث امتلكت المطوقة مفاتيح إقناعه بوجهة نظرها وهذا الذي أدبالي خلاصها وحمامها معها.	النتيجة	ثالثا

النص بناء هندسي متكامل بدأ بأطروحة مدعومة في بيان فضل الإخوان وليس هناك من ينكر هذه الأطروحة ، ثم جاءت الحكاية المثلية متماسكة وظيفيا حيث وضع البداية كان ممهدا لمسرح الأحداث فقد كان حضور الصياد وشبكته منتجاً لورطة الحمام بمرحلتها : مرحلة التعاون لاقتلاع الشبكة وكان ذلك في سياق التحول ، ومرحلة الاستفادة من أخوة الجرذ لتقطيع الشبكة وكان ذلك في وضع الختام ، وهاتان المرحلتان مرتبطتان وبهذا يعد هذا النص معالجة حجاجية شاملة للأطروحة التي وردت في القصة الإطارية. المكونات البنائية لكل مقطع مكونات وظيفية ف المعجم والتكرار والترادف والتضاد جاءت محققة لاستراتيجية الحجاج كما جاء المستوى التركيبي بأدوات الربط والوصف والسرد والحوار حجاجيا والنص بصفة عامة يعبر عن رؤية عميقة للعلاقة الإخوانية برؤية حدثية ومن هنا قدم هذا الموضوع أدب ابن المقفع أدبا إنسانيا خالدا يخترق الزمان والمكان	إعادة بناء النص	التقويم:
---	------------------------	-----------------

الأسئلة

ملاحظة:

المذكرة التي فيها إجابات الملزمة كاملة متوفرة بمكتبة المعالي

1- ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق. ؟

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص السردى ؟

3 - وظف الكاتب على مستوى الحكاية فيها البنية الفاعلية ، استخرج الشخصيات وصنفها

4 - وظف الكاتب على مستوى الخطاب الوصف ، استخرج موصوفين موضحا صفاتهما ودورهما في الأحداث ؟

وصف الحمامة

وصف الحمام :

للقائد المخلص و هذا الوصف يظهر أطروحتين متضادتين : أطروحة الحمام (المدحوضة) و التي تريد كل حمامة أن تحل مشكلتها

منفردة و أطروحة الحمامة المطوقة (المدعومة) القائمة على تعاون الجميع و الاشتراك في الهم الجماعي والتعاون

5- وظف الكاتب على مستوى الخطاب الحوار ، استخرج موضعا للحوار موضحا نوعه - .

الحوار الخارجي :

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

6 - وظف الكاتب على مستوى اللغة الكلمة المفتاح والحقل المعجمي . استخرج الكلمة المفتاح من المقطع موضحا حقلها المعجمي وألفاظه.

الكلمة المفتاح :

معجم الورطة :

7 - استخرج أسلوب نهي من الفقرة السابقة موضحا غرضه

.....

8 - جاءت معظم شخصيات هذا المقطع من الحيوانات ، فما علاقة ذلك بمقاصد الكاتب

.....

الحمامة المطوقة والجرذ: القصة المضمنة : وضع الختام

مستوى الحكاية	اللغة وأساليبها والتراكيب
اللغة وأساليبها والتراكيب	4- تكرار كلمة (قطع) خمس مرات، تكرار كلمة (عقد) خمس مرات تكرار كلمة (قطع) وما ينوب عنها خمس مرات (عقد - عقدي - العقد - عقدي - السبيكة) يظهر هذا التساوي بين الحقلين في عدد الكلمات : إن العقد هم كبير لا يوازيه إلا قطع العقد 5- التضاد من خلال الضمير المسند إلى الحمامة المطوقة (بدأت) وإلى الضمير المسند إلى سائر الحمام (بدأت بهن) يظهر خوف الحمامة المطوقة القائم على الإثارة وهو خوف إيجابي تنتصر فيه أطروحتها على أطروحة الجرذ الذي لا يهتم إلا بالمطوقة لتكون النتيجة الإيجابية انطلاق الحمامة المطوقة والحمام معها . 3- الأفعال الماضية : (أمرت - وقعن - انتهت) فاعل هذه الأفعال : المطوقة والجرذ وهما قطبا الورطة والحجاج .
الحقل المعجمي	1- حقل الذات: من خلال الضمائر العائدة على المطوقة (عقدي ، لك ، نفسك ، عليها) ... 2- حقل الآخر: من خلال الضمائر العائدة على الحمام (بهن ، عقد الحمام تفوق عددي لحقل الذات ليبين الحاجة لاتخاذ الموقف من الحمامة المطوقة وما تقترحه من البدء بغيرها من الحمام

الإنشاء الطلي وأنواعه : الأمر - النهي - الاستفهام

الأساليب الإنشائية



١. الأمر: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا). 1. صيغ المدح والذم: نعم وبئس ، وحبذا ولا حبذا وساء
٢. النهي: (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) 2. التعجب (ما) التعجبية - لله درك - سبحان الله
٣. الاستفهام: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟) 3. القسم : حروف القسم : الباء - الواو - التاء
٤. التمني: (يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ). ٤. النداء: (يا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا).

1- ميز الخبر من الإنشاء ثم بين نوع الإنشاء إن وجدت.

الجملة	خبري	إنشائي
1 ما أجمل البحرين		
2 لا تنه عن خلق وتأت بمثله		
3 ساء قوم لا يعلمون		
4 ليت الشباب يعود يوما		
5 كان الجو ماطرا		
6 لا يعتدي المسلم على الآخرين		

الأساليب الإنشائية

أولاً : الأمر له أربع صيغ، هي :

- 1- فعل الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ ﴾
- 3- اسم فعل الأمر: حيَّ على الفلاح، بمعنى: أقبل على الفلاح .
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: سعيًا في الخير، بمعنى: اسع في الخير

الغرض البلاغي للأمر :

- 1- الدعاء 2- الالتماس 3- التمني 4- التحقير 5- التعجيز 6- النصيحة والارشاد 7- الإباحة 8- الاذن لمن يستأذن 9- التسوية 10 - التعجب

1- حدد نوع صيغة الأمر في الجمل التالية .

الجملة	صيغة الأمر
1 فليعبدوا رب هذا البيت	
2 كن حريصا على ممتلكاتك	
3 فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع	
4 عليك بالصدق	
5 أقم الصلاة	
6 لتحترم الآخرين	
7 صبرا آل ياسر	
8 عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ	
9 حذار من وقوع بالفخ :	

2- حدد الغرض البلاغي لصيغ الامر في الجمل التالية :

الجملة	الغرض البلاغي لصيغ الامر
1 عودي يا أيام الطفولة	
2 تول أمورك بنفسك وكن وثق بنفسك تجدها	

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

3	تعال نتقاسم ثروة البحر	
4	" ألم نخلقكم من ماء مهين "	
5	" كلوا من طيبات ما رزقناكم "	
6	" ربي اغفر لي ولوالدي "	
7	يا واقفا بالباب لقد استأذنت بالدخول : تفضل , شرف منزلنا	
8	تأمل زرقة السماء الصافية	
9	صدق خبر ووصول المغامر الى القطب الشمالي اولا تصدق	
10	" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا , فأتوا بسورة من مثله	
11	" هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ "	
12	اطلبوا الحكمة عند الحكماء	
13	" قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي "	
14	ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل	
15	زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع	

3 - حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر:

الجمل الخبرية	التحويل لصيغة الامر	
1 أنت تبكر في عملك.	بكر في عملك	
2 يخرج علي إلى الرياض.		
3 تصبر نفسي على الشدائد.		
4 يأخذ البطل سيفه.		
5 يثبت هشام في مكانه.		
6 يترك محمد المزاح		

ثانيا : النهي : صيغة واحدة : المضارع المقرون بـ "لا" الناهية.

1- لا تَبْكُ، تقولها مخاطباً مَنْ هو أدنى منك.

2- وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ﴾

الأغراض البلاغية للنهي: 1- التمني 2- التحذير 3- الارشاد 4- التهديد 5- الدعاء 6- التعريض والهجاء 7: التحقير

1- بين الغرض البلاغي للنهي في الجمل التالية :

الإجابات يالاسفل

الغرض البلاغي	الجملة	
	لا يخدعَنَّكَ من عدو دمه إ و ارحم شبابك من عدو ترجم	1
	لا تمطري أيها السماء	2
	لا تقلع عن عنادك (تقول له لمن دونك).	3
	لا تُجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام.	4
	لا تقتلوا أجمل العمر وأثمنه	5
	يا أيام الشباب لا ترحلي	6
	لا تقرب مما حرم الله	7
	لا تجعلوا مستقبلكم بين أنياب الذئاب	8
	ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	9
	لا تمش في الارض مرحا , إنك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا	10

ثالثا - الاستفهام : ويقع الاستفهام بهذه الادوات:

	الأداة	نوعها	استخدامها	مثال عليها
1	الهمزة	حرف	للاستفسار عن أي موضوع	أراغب أنت عن آلهي ؟
2	هل	حرف	للاستفسار عن أي موضوع	فهل أنتم منتهون ؟

الفرق بين (هل) و (الهمزة)

هل :

الهمزة :

1- تدخل على الجمل المثبتة فقط

1- تدخل على الجمل المثبتة والمنفية

مثال : هل هذا الأمر يُعجبك

مثال : أَلَسْتَ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى - أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدينِ

2- تستعمل (هل) لطلب التصديق فقط

2- تستعمل الهمزة لطلب أحد أمرين

مثال: هل يصدأ النحاس

مثال : أشيا شربت أم قهوة؟

الجملة	الأداة	نوعها	جوابها
أوجود أنت في المنزل ؟	الهمزة	حرف	نعم في حالة الإثبات
هل أنت منشغل ؟	هل	حرف	لا في حالة النفي
ألا تمنحني هذا الكتاب ؟	الهمزة	حرف	نعم في حالة الإثبات
أشاهدت برنامجا أم سلسلة ؟	الهمزة	حرف	لا في حالة النفي
3	ما	اسم	أماذا كنتم تعملون ؟
4	من	اسم	من فعل هذا بالهتنا ؟
5	أين	اسم	أين شركاؤكم ؟
6	كيف	اسم	كيف تكفرون بالله ؟
7	كم	اسم	كم لبثتم في الارض عدد سنين
8	متى	اسم	متى تزورنا يا جدي ؟
9	أي	اسم	أي درس أحب لنفسك ؟

أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

مثال : أين كتابي ؟ ما اسمك ؟ لماذا نقرأ ؟

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة. وغيرها من الدلالات التي تفهم من خلال السياق

وتعرف من خلال الموقف الذي يقال فيه وحالة الأديب النفسية والجو الشعوري المسيطر على الحدث .

وسر جمال الاستفهام المجازي أو البلاغي : أنه يعطى الكلام حيوية ويزيد من الاقناع والتأثير كما أن فيه إثارة للسامع وجذباً لانتباهه واشراكاً

له في التفكير ليصل بنفسه إلى الجواب دون أن يملأ عليه .

الاستخفاف - التهكم والسخرية - التعجب - التشجيع - التحسر - الفخر - الاستحالة -
الإنكار - النفي - التمني - التقرير - التعجب والتعظيم - الاستبعاد - التسوية .

كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام ؟

اقرأ ما في الجدول لتفهم كيف تعرف الغرض البلاغي للاستفهام

الغرض البلاغي	شرحه وتوضيحه	المثال عليه
الاستحالة	وتعني التعجيز	كقول الشاعر: أنشأ يمزق أثوابي يؤذيني • أبعد شيبني يبغني عندي الأدبا ؟.
الاستخفاف	التقليل من شأن الشيء	أهذا هو الكتاب الذي قلت إنه مفيد
التهكم والسخرية	الاستهزاء والسخرية وإظهار عدم المبالاة بالمستهزأ به ولو كان عظيماً	يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ
التعجب	عندما نشعر من الاستفهام بالدهشة والتعجب من شيء	" كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم؟ " و" ما لهذا الرسول يأكل الطعام؟ " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ
التشجيع	عندما يقصد المتكلم إلى ترغيب المخاطب واستمالته إلى أمر مهم	يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم
التحسر	عندما يكون في الاستفهام شيء يشعر بالحزن	أين التجارة ؟ لم أجن سوى الخسارة .
الفخر		كقول المعري: وقد سار ذكرني في البلاد فمن لهم • بإخفاء شمسٍ ضوءها متكامل ؟.
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون	أتلعب وأنت تأكل؟
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و	﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

صح المعنى	
التمني	إذا إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام منقياً أَلَمْ نشرح لك صدرك أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى
التعظيم	الدلالة على ما يتحلى به المسئول عنه من صفات حميدة أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر؟
الاستبعاد	عد الشيء بعدا حسيا أو معنويا سيان ما أجهل أو أعلم من غامض الليل ولغز النهار
التسوية	يكون لإظهار التساوي بين أمرين أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غضبها المياد
التعجب والتعظيم معا	أتفترش الشمس الثرى ؟

س1: بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في الجمل التالية :

الغرض البلاغي	الجملة
التعظيم	1 من ذا الذي يشفع عنده الإباذنه
التقرير والتأكيد	2 "أليس الله بأحكم الحاكمين"
التعجب	3 "ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا"
الإنكار	4 أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟
الفخر	5 إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني دعيت فلم أكسل ولم أتبلد ؟
التعجب	6 "ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق"
الهكم والسخرية	7 أهذا الذي مدحته كثيرا
التشويق	8 قل أؤنبئكم بخير من ذلكم؟
الإنكار	9 "أتقولون على الله ما لا تعلمون"
السخرية والتعجب	10 أهكذا يتصرف الشجعان ؟

س2: ميز الاستفهام الحقيقي من المجازي (البلاغي):

بلاغي	حقيقي
1	أين يقع جبل دخان ؟
2	أعقلك يأمر بك بهذا ؟

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

3	ما اسم معلم الرياضيات ؟	
4	أتقولون على الله ما لا تفعلون ؟	
5	هل أدلكم على طرق النجاح ؟	
6	أليس الله بأحكم الحاكمين ؟	
7	أين التجارة؟ لم أجن سوى الخسارة	

س:3 بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام فيما يلي :

الغرض البلاغي	الجملة	
التقرير	قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)	1
التمني	"أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلي إلى من قد هويت أطيرو.	2
النكح والمحبة	أين الرواية بل اين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	3
النفي	ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال	4
التوبيخ	(وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله).	5
التعجب	قال تعالى: (وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين).	6
التقرير	أليس ذلك بقادر على أن يخفي الموتى	7
الاستبعاد	وقوله تعالى: (أني يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).	8
التعسر	أيدري الربيع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الرعب شاقا	9
التمني	(يقول الإنسان يومئذ أين المفر)	10

الثعلب والديك - للشاعر: أحمد شوقي

النمط الكتابي: حجاجي

الجنس الأدبي: حكاية مثلية



تعريف الحكاية المثلية: هي قصة على لسان الحيوان

أريد بها معالجة واقع الإنسان، وتعد قصة استعارية

دالها الحيوان مدلولها الإنسان جعل فيها الحيوان

دليلا على الإنسان وبديلا عنه .

تعد الحكاية المثلية من أقدم الأشكال القصصية

الموجودة في التراث العربي، والحكاية المثلية هي شكل من أشكال

الأدب الشعبي أبطالها من حيوانات وطيور ولها غايات تربوية وأخلاقية وإصلاحية؛ إذ يتخذ الأدباء

هذا اللون الأدبي سبيلا.

عنوان النص: (توبة الماكر) أو (الأضداد لا تجتمع): ربطت الواو بين كلمتي الثعلب والديك المتضادين

لاشتركا في مشكلة ما؛ فالثعلب حيوان ماكر مخادع قوي مفترس والديك حيوان مسالم ضعيف وديع.

بنية النص:

✓ الأطروحة البيت الأول: وعنوانها: الثعلب الواعظ

✓ المقطع الأول: السيرورة - الأبيات: 2-12:: وتنقسم إلى قسمين هما:

أ-(2 - 7) : وعنوانه دعوة الثعلب ب-(8 - 12) : وعنوانه رد الديك

✓ المقطع الثاني: النتيجة (13) البيت الأخير وعنوانها: ثبات الطباع

الفكرة الرئيسية: ثبات الطباع - الطبع يغلب التطبع

موضوع النص:

أطل الثعلب يوما على الناس مرتديا قناع الواعظ الذي يهدي الناس ويلعن كل ماكر ويذكر الناس بالتوبة والعودة إلى الله ويحاول الثعلب حكام خطته فيطلب من الناس أن يحيوا حياة الزهد ويبتعدوا عن أكل الطيور ويدعو الديك يؤذن لصلاة الصبح لكن الديك أدرك خديعة الثعلب ولم يقع في شركه ومصيدته إذ استشهد بقول الصالحين الذين تعلم من خبرتهم وتجاربهم) إنه مخطئ من يظن أن للثعلب دينا وعهدا.

الأطروحة البيت الأول: وعنوانها : دعوة الثعلب الواعظ

1- بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَارِ الوَاعِظِينَا

- الأطروحة المدعومة : ثبات الطبع. الأطروحة المدحوضة: إمكانية التوبة للمخادع

التحليل :

- ✓ يرمز الثعلب في الثقافة الشرقية إلى المخاتلة والخداع والمكر.
- ✓ شعار الواعظين : تبين السمة البارزة التي بدا عليها الثعلب سمة التقوى والصلاح لخداع الأبصار الساذجة وهي صورة خلاف ما يبطنه الثعلب وهو الاحتيال على الديك ولكن حيلته لم تنطل على الديك.
- ✓ أثار التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به الحذر من المخادع .
- ✓ كلمة (يوما) تدل على ثبات صفة الاحتيال عند الثعلب.
- ✓ (ثياب الواعظين) تشخيص يضفي على الثعلب صفة البشرية وهو رمز للشخص المحتال الذي يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
- ✓ أسلوب البيت الأول خبري للتقرير والتوكيد.

المقطع الأول : سيرورة الحجاج الأبيات: 2- 12 وتنقسم إلى قسمين هما:

(2 - 7) : وعنوانه : دعوة الثعلب

شرح المفردات

برز: (ب ر ز) ظهر بعد خفاء.
شعار: (ش ع ر) ثياب تشكل علامة دالة على انتماء.
الواعظون: (و ع ظ) الناصحون، والمذكرون بالعواقب.
الماكرون: (م ك ر) المخادعون.
كهف: (ك ه ف) مغارة واسعة.
أزهدوا: (ز ه د) الزهد، العزوف عن أطايب الدنيا تنسكا وتعبدًا.
إمام: (أ م م): من يؤم الصلوة ويتقدمها.
الناصكون: (ن س ك) المتعبدون المقربون إلى الله.
ذوو التيجان: كناية عن الديوك.

(8 - 12) : وعنوانه : رد الديك

- 2-فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيَسْبُ الْمَاكِرِينَ
- 3-وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهَ الْعَالَمِينَ
- 4-يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا فَهَوْ كَهْفُ التَّائِبِينَ
- 5-وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَ
- 6-وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُؤَدِّنُ لِمَصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
- 7-فَأَتَى الدِّيكُ رَسُولَيْنِ إِمَامٍ النَّاسِكِينَ
- 8-عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
- 9-فَأَجَابَ الدِّيكُ عُذْرًا يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَ
- 10-بَلَغَ الثَّعْلَبُ عَنِّي عَنْ جَدُودِي الصَّالِحِينَ
- 11-عَنْ ذَوِي التَّيجَانِ مِمَّنْ دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا
- 12-أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الْعَارِفِينَ

التحليل :

- دعوة الثعلب . الفكرة العامة: للمقطع هي الدعوة والصلاح
- رد الديك الفكرة العامة: للمقطع هي رفض الدعوة

تحليل القسم الأول: دعوة الثعلب

الثعلب يعلن التوبة ويطلب دعوة الديك ليبارك توبته ويؤذن للمصلين

البنية الفاعلية :

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هي الثعلب وسماته ماكر مخادع ومتريص يظهر عكس ما يبطن ليفتك بطيور المزرعة التي يتسيدها الديك - شخصية ثانوية هي رسول الثعلب - شخصيات خلفية هي الواعظين والماكرين وعباد الله.

✓ المكان:

يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي ومعمار السرد وله دور في تحريك الأحداث والتعبير عن هوية وسيكولوجية ساكنيه والمكان هنا إحدى المزارع الريفية التي يتسيدها الديك .

✓ الزمان:

هو أحد الأعمدة والركائز الفنية المهمة في تشييد البناء السردى للقصة وهو في الصباح الباكر إذ يستعدون لصلاة الفجر .

- ✓ الحوار: غالبا ما يأتي الحوار بين الشخصيتين المتواجهتين بينما في هذه القصة جاء الحوار على لسان شخصية ثالثة هي شخصية الرسول وهذا الحوار بني على الصفات الحقيقية لكل من الشخصيتين.

- ✓ الكلمة المفتاح هي : الماكرين والغرض منها إظهار توبة الثعلب وصدقه .

- ✓ الحقل المعجمي في هذا المقطع هو : (المعجم الديني) وعناصره هي: يهدي - الحمد لله - إله العالمين - ازهدوا - الزاهدين - يؤذن - لصلاة الصبح - رسول - إمام الناسكين . دلالاته يدل على قدرة الثعلب على المخادعة للإيقاع بالديك.

- ✓ 3 استخدم الشاعر بعض الأساليب الخبرية نحو: (يهدي - يسب الماكرين - إن العيش - فأتى الديك) لتقرير الحقيقة الخادعة ومخاطبة العقل .

- ✓ استخدم أيضا بعض الأساليب الإنشائية نحو: يا عباد الله نداء غرضه التنبيه - ازهدوا أسلوب أمر غرضه النصحو والإرشاد - توبوا - اطلبوا غرض الأساليب الإنشائية إثارة الانفعال وتحريك المشاعر.

- ✓ استخدم الشاعر بعض الجمل الحالية نحو: يهدي - وهو يرجو) ليسهل إقناع الديك.

- ✓ تظهر من خلال أقوال الثعلب و أفعاله سمة المكر عنده وأنه يستفيد من كل الأساليب لتحقيق هدفه .

- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية كالعطف والنداء والحرف المشبه بالفعل وواو الحال وجاء دورها لتقديم مداخله الثعلب متكاملة متماسكة .

- ✓ كلف الثعلب الرسول مقابلة الديك وإبلاغه الرسالة لإظهار المقام الديني والزهدي الذي صار للثعلب.

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

- ✓ استخدم الشاعر التشخيص لإحياء الشخصيات الحيوانية وإضفاء صفات البشر عليها ومن هذا اللون الخيالي قولاً للشاعر: الديك يؤذن - مشى في الأرض يهدي - إمام الناسكينا - أجاب الديك - بلغ الثعلب عني - أنهم قالوا .
- ✓ استخدم الشاعر بعض الكلمات الموحية نحو: كهف التائبين وتوحي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه
- ✓ إمام الناسكين : تدل على السخرية والتهكم وأن حيلة الثعلب ظاهرة لا تخفى على أحد - خير القول قول العارفين تدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم - وهو يرجو أن يلينا توجي باقتناع الرسول بالرسالة - ذوو التيجان: تعظيم للجدود وعلو منزلتهم - عذرا : تدل على أدب الديك إذ قدم العذر - أضل المهتدين: اسم تفضيل يدل على كثرة الضلال وإبراز ضلال الهدى - شعار الواعظين: التفاتة إلى حالة استثنائية يظهر فيها الثعلب .

تحليل القسم الثاني :: رد الديك

- ✓ الشخصيات: الشخصية الرئيسة هنا الديك بالإضافة إلى شخصية ثانوية هي الرسول مع شخصيات خلفية هي الأبناء والأجداد. المكان والزمان لم يتبدلا.
- ✓ الكلمة المفتاحية هي كلمة (أضل) والمعجم الذي يدور في فلكها : المهتدين - الصالحين - دخل البطن اللعين - العارفين - أضل المهتدين - إمام الناسكين .
- ✓ المخادع - المخدوع: توجي بخطورة ما يقوم به الثعلب.
- ✓ استخدم الشاعر ظاهرة (العنينة) على لسان الديك ليبين تواصل الحجة تاريخيا بما يدحض زعم الثعلب وكذبه.
- ✓ أطلق الديك على أجداده صفات الصالحين وذوي التيجان . علاقتهم بالثعلب أنهم ضحايا له.
- ✓ ممن دخل البطن اللعينا : باقتناع الديك ببطلان زعم الثعلب. خير القول قول الصالحين تدل على استيعاب الديك للخديعة.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الأساليب الإنشائية نحو: عذرا : والأصل أقدم عذرا، غرضه التوكيد - النداء في قوله: يا أضل المهتدين: غرضه التوبيخ والسخرية - أسلوب الأمر (بلغ) . والجمل الخبرية نحو: (ممن دخل البطن اللعينا - أن للثعلب دينا) للتوكيد والتقرير.
- ✓ ظواهر بلاغية: ذوو التيجان: كناية عن سادة القوم. ممن دخل البطن اللعينا: كناية عن كونهم ضحايا.
- ✓ الجمل الاعتراضية نحو: وخير القول قول العارفين : وظيفتها توكيد الخبر. وقد توزع الجمل بين الإنشاء والخبر واستعمال الكناية والجمل الاعتراضية أسهمت في بلورة فكرة ثبات الطبع.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الروابط الحجاجية نحو: العطف - النداء - حرف الجر عن - الحرف المشبه بالفعل. وظيفتها قدمت رد الديك متكاملا متماسكا .
- ✓ المقطع الذي به رد الديك به الأطروحة المدعومة. والمقطع الذي به دعوة الثعلب به الأطروحة المدحوضة.
- ✓ مظاهر الإيقاع الخارجي : القصيدة نظمت على بحر الرمل الذي يمتاز بسلاطته .
- ✓ من مظاهر الإيقاع الداخلي للقصيدة : (التكرار) مثل : الله - عيش .
- ✓ جاء السرد خادما لسير الأحداث والوصف لإبراز الأحداث وكلا النمطين خدما للحجاج

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

✓ القسم الأول أطول من القسم الثاني وهذا يدل على ضعف الأطروحة المدعومة وقوة الأطروحة المدعومة.

المقطع الثاني : النتيجة -البیت الأخير

13- مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّعْلَبِ دِينًا

النتيجة: جاء البيت الأخير ليمثل خلاصة الحكاية الأخلاقية المعلنة فالديك يتخذ قراره مستندا إلى تجارب أجداده والنصوافية نظرتة إلى واقع الأمور.

- ✓ البيت الأخير تضمن مضمون القصيدة وقد جاءت النتيجة لتبين تفوق الأطروحة المدعومة.
- ✓ الدروس المستفادة ثبات الطبع.
- ✓ القيم الإنسانية المستخلصة من مضمون النص الظلم والخداع مرفوضان.
- ✓ أسهم السرد في خدمة الحجاج إذ قدم السرد الأحداث وأبرز الوصف الأحوال وكلا النمطين وظف لخدمة الحجاج.
- ✓ جاءت المظاهر الإيقاعية مستحبة مستلطفة لا يمجها الذوق ولا تلفظها الأذن المرهفة فالقصيدة على بحر الرمل ذو التفعيلات المحدودة وسرعة الإيقاع، بالإضافة إلى نوعية القافية (نا) التي تلائم الإنشاد والجهر بالنداء فالقصيدة جاءت ثوب زاه من أثواب الشعر المزخرفة.
- ✓ استخدم الشاعر الرمز فالثعلب يرمز إلى كل شخص محتال يحاول خداع الآخرين من أجل مصلحته الخاصة.
- ✓ استخدم الشاعر بعض الحجج المتنوعة لتأكيد أطوحته :
 - حجة تاريخية مثبتة تؤكد خبرة الشخصيات وتجاربهم. (عن جدودي الصالحينا – أنهم قالوا)
 - حجة واقعية تدعم الأطروحة المدعومة (ممن دخل البطن اللعينا) .
 - حجة منطقية تدل على ثبات الطبع وتدعم الأطروحة المدعومة. (مخطئ منظر يوما أن للثعلب دينا)
 - حجة قيمية إذ عاد الثعلب إلى قيم المجتمع ليستدرج الديك للوقوع في حباله. (اطلبوا الديك يؤذن – ازهدوا فيا الطير)
 - حجة منطقية تقوم على التعليل ودقة التفكير (إن العيش عيش الزاهدينا).

الأساليب البلاغية :

- * (يا عباد الله) :- أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- * (كهف التائبين) :- تعبير جميل يوحي برحمة الله في تقبله للتائبين وإدخالهم في كنفه ورضاه .
- * (ازهدوا في الطير) :- أسلوب أمر غرضه النصيح .
- * (إمام الناسكين) :- تعبير يدل على السخرية وأن حيلة الثعلب مفضوحة ولا تخفي علي أحد .
- * (خير القول قول العارفين) :- تعبير يدل على ضرورة التعلم من الآخرين والاستفادة من خبراتهم

ملاحظة:

المذكرة التي
فيها إجابات
الملزمة كاملة
متوفرة بمكتبة
المعالي

أسئلة حول القصيدة- الأطروحة

1- ما الصورة التي ظهر عليها الثعلب في أبيات القصيدة وما الغاية من ذلك؟

.....

2- هل انطلت الحيلة على الديك؟ علل الإجابة؟

.....

3- ما الإشكالية الأساسية التي تعالجها هذه الحكاية المثلّية؟

.....

4- ما غاية الثعلب من البروز في صورة الواعظ التائب؟

.....

5- أين يظهر البعد الحجاجي في القصيدة؟

.....

6- ما الذي يثيره التقابل بين ما فطر عليه الثعلب وما يتظاهر به في هذه القصيدة؟

.....

7- حدد أطروحات النص (المدعومة - المدحوضة) مينا دلالتها على الثعلب.

.....

.....

8- ما وظيفة طرف الزمان (يوما) الدلالية والحجاجية؟

.....

أسئلة- المقطع الأول – القسم الأول- دعوة الثعلب

1- ما الكلمة المفتاح بالمقطع الأول وما حقلها المعجمي؟ اصد بعض الفاظه، مرزا وظيفته السياقية؟

.....

.....

2- تكرر حضور الحال في القسم الأول من سيرورة الحجاج حدد مواطنه مينا وظيفته الحجاجية؟

.....

3- ماذا أفاد تكثيف الأساليب الإنشائية في الأبيات التي تمثل دعوة الثعلب؟

.....

4- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول؟ ما دلالتها الوظيفية؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة
أساليب خبرية		
أساليب إنشائية		
الروابط الحجاجية		

5- يعد المكان من العناصر الأساسية التي ينهض عليها النص القصصي . وضح ذلك ؟

أسئلة - المقطع الأول - القسم الثاني - رد الديك

1- حدد الكلمة المفتاح في أبيات هذا القسم واستخرج الحقل المعجمي الذي يدور في فلكها.

2- ما العلاقة بين عبارتي (إمام الناسكين) و(أضل) المهتمدين) مبرزاً دلالتها الإيحائية؟

3- بما تفسر توظيف الشاعر ظاهرة العنونة وما أثر ذلك في فاعلية الخطاب الحجاجي؟

4- ما الصفات التي أطلقها الديك على أجداده؟ وما دلالة ذلك على علاقتهم بالثعلب؟

5- بم يوحى إليك كل تعبير مما يأتي في رد الديك على رسول الثعلب (ممن دخل البطن اللعين) (خير القول قول العارفين)

6- ما أبرز المؤشرات اللغوية والأساليب التعبيرية التي وظفت في المقطع الأول ما دلالتها الوظيفية؟

المؤشرات والأساليب	الشاهد	الدلالة

أسئلة - المقطع الثاني - النتيجة

1- اختزل الشاعر القصيدة كلها في البيت الأخير فسر ذلك؟

2- ما القيم المستفادة من هذه الحكاية المثلّية؟

3- ما مظاهر الإيقاع الخارجي والداخلي بالقصيدة؟ وما وظيفتهما؟

4- هل أسهم السرد والوصف في خدمة الحجاج على إجابتك؟

5- ما الذي يجعل من هذه القصيدة حكاية مثليّة حسب رأيك؟

3- جرت الحكاية المثلّية في هذا النصّ في ثوب شعريّ أنيق. فما الميزة التي يمكن أن يكسبها الشعر للحكاية المثلّية حسب رأيك

خطبة الراعي والرعية " للإمام علي بن أبي طالب

التقديم:

نص حجاجي من الامتاع والمؤانسة يتنزل في إطار مسامرات التوحيدي أثار فيه قضية سياسية وهي علاقة الساسة بالرعية.

النمط الكتابي: حجاجي،

الجنس الأدبي: خطبة سياسية.

الموضوع:

علاقة السائس بالرعية بين الواقع والمأمول وموقف التوحيدي.

التقسيم:

المقطع 1: من 1 إلى 5: هدف المسامرة: عرض موقف الوزير - الأطروحة.

من 6 إلى 27: تحقيق المسامرة بالرد على الوزير

البقية: استنتاج.

المقطع الأول:

يدعو الوزير إلى انكفاء البلاط على نفسه يصنع من أسرارته فيزداد بعده عن واقع العامة. فالوزير يدافع عن موقف يعزل البلاط عن الناس ويجرم العامة لمجرد حديثها مما أباح إلى التهديد.

ويظهر الوزير بهذا السلوك انفعالا لا يتناسب مع سياسة الحكمة ولا يبرر لأي نقد من وراءه.

المقطع الثاني:

السائس الحكيم يجب أن يكون واسع الصجر مع الرعية والرعية ودیعة ولها الحق في مساءلة سلطانها وهذا العقل ثابت والشرع يظهر هذا التفصيل في طبيعة العلاقة بين الراعي والرعية. فبعد تناول علاقته بالله وأن سبب قوتها المصدر الإلهي وقد استعمل الكاتب أسلوب التفضيل فالمعنى الظاهر أن العامة ليست أهلا للمشاركة والرعية عجيلة متسارعة بينما المعنى الضمني والخفي أن يكون السائس أعمق فكرا من الرعية فالسائس إلى انتزعت منه صفت العلم لم يختلف عن الرعية في شيء لذلك عليه أن يتحلى بالرؤية وبعد النظر.

المقاصد	المعاني	المباني	
(1) تقديم	الإجراء المتعدي للحق قوام الأطروحة المدعومة.	التكرار:	جنس
الأطروحة المدعومة.	- ليرسم قوة الإجراء وأهميته / لم يرد الإجراء مجرداً من أي مضمون.	الفعل جرى بصيغتي الماضي و المضارع تكرر 7 مرات.	النص: خطبة
(2) المستوى	- الإلحاح الشديد على وجوب إجراء الحق و الذي بدا أطروحة		نمط

النص: حجائي تقسيم بناء النص:-	المدعومة يثيرها الخطيب في وجه أطروحة مضادة مستترة قوامها باطل.	المعجمي و التركيبى أنتج منطقاً جدياً يضع المتلقي و بقوة في مناخات
المقطع الأول: الأطروحة المدعومة	التضاد: (1) التضاد القائم بين حرفي الجر اللام (له) ، على (عليه). (2) تداول كل طرف من طرفي المجتمع (الراعي/الرعية) كل طرف 4 مرات.	تلازم الحق الذي يجري على الراعي مع الحق الذي يجري له، و تلازم الحق الذي يجري على الرعية مع الحق الذي يجري لهما.
الفكرة العامة: حق الراعي و حق الرعية.	(3) (جى، لا يجري) تضاد بين نفي الفعل و إثباته. (4) التضاد بين صيغتي أفعل التفضيل (أوسع ، أضيق). النفي المرتبط بالاستثناء: (لا يجري لأحد إلا جرى عليه، و لا يجري عليه إلا جرى له) عبارتان تشكلان ثنائية ضدية.	لكن الهم الحقيقي المرتبط بالحق هو التناصف الذي وصفه بأضيق الأشياء. هذا الوصف يشكل إثارة للمشكلة الحقيقية المتعلقة بهذه الأطروحة.
من بداية النص و حتى " في كل ما جرت عليه صروف قضائه."	الشرط: (1) (لو كان لأحد أن يجري له و لا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله ...) الله وحده يجري الحق و لا يجري عليه. الاستثناء مشفّع بحجتين: لقد رته على عباده و لعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه. و هما حجتان كافيتان لجعل الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها في سيرورة الحجاج (المقطع الثاني).	أقام تعالفاً لا ينفصم بين الحق و الواجب، تعالفاً يمثل جوهره الأطروحة و قوامها.
المقطع الثاني: سيرورة الحجاج	التكرار: (1) كلمة (حق) و جمعها (حقوق) تكررت 16 مرة. (2) فرض حل محل جرى.	(1) ليؤكد مركزية هذه الكلمة بصفته جوهر العملية الحجاجية. (2) إن الغرض المتعدي إلى الحق هو قوام السيرورة التي سيتبعها الحجاج في هذا المقطع، لأن حق الوالي أو حق الرعية منتميان إلى حق الله تعالى الذي فرضه لهذا الفريق أو ذاك.
الفكرة العامة: حقوق	الترادف: بين كلمتي (حق / يطيع) و (صلاح / استقامة) و الفعل صلح.	- علامة قوية من علامات الأطروحة. - الترادف ناجم عن تأدية الرعية إلى الوالي حقه و تأدية الوالي إلى الرعية حقها، فخلع الفعلين (يُئس، طمع) بعدهما السلبي و أعطاهما أبعاداً منتمية إلى الإصلاح.

الله و المجتمع الصالح.	التضاد: طباق السلب (يوجب / لا يستوجب)	- ترابط الحق و الواجب يطل علينا واحداً في صيغتي النفي و الإثبات.	للمجتمع إذا ما حدث العكس. (2) حقوق الله
من "و لكنه جعل حقه على العباد" إلى تبعات الله عند العباد.	الحقل المعجمي: (1) (افترض، افترضها، فريضة، فرضها، أدى، اعتدلت، العدل، السنن). (2) (الباطل، الجور)	تابع لكلمة الحق: و يعني ذلك الحضور الأقوى للأطروحة المدعومة التي لم تقع مجالاً للأطروحة المدحوضة. و يعني حضور ضعيف للأطروحة المدحوضة، مما يدل على قوة الأطروحة المدعومة و هزال تلك المضادة.	التي افترض بعضها للوالي على الرعية و بعضها للرعية على الوالي، ليسوغ شرعية الحقوق.
	أدوات الربط: حروف العطف: الفاء و الواو.	- أدت دوراً مركزياً في إنتاج الخطاب الحجاجي.	
	أداة القصر (إلا): فليست تصلح الرعية إلا بصالح الولاية، و لا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية.	- أسست الحقيقة التي تمثل القاعدة. - قصرت (إلا) صلاح الرعية على صلاح الوالي، و قصور صلاح الوالي على صلاح الرعية، و هي بذلك قد وضعت الأساس المتين الذي ستنهض الأطروحة المدعومة فوقه.	
	الشرط (إذا الشرطية) (1) (إذا أدت الرعية إلى الوالي حقه و أدى الوالي إليها حقها، عز الحق بينهم) (2) (إذا غلبت الرعية والهما، اختلفت هنالك الكلمة).	(1) ربطت (إذا) فعلي الشرط بفعل الجزاء (عز الحق)، و لكي يعز الحق يجب أن يجتمع الصلاحان اللذان أسسهما القصر "صلاح الرعية في تأدية حق الوالي بصلاح الوالي في تأدية حق الرعية". (2) ربطت (إذا) بين فعلي الشرط (غلبت/أجحف) بفعل جزاء واحد (اختلفت الكلمة) يقع في موقف ضدي من (عز الحق). - إننا أمام موازنة بالغة الدقة و شديدة التأثير في المتلقي. - قدم الإمام من خلال الشرط وجهي الأطروحتين سافرين بما لا يدع مجالاً لمراقب أن يضلل حسن الاختيار.	
	الحضور الكثيف للفعال المبنية للمجهول في القسم الأخير من المقطع حيث احتدم الصراع بين الأطروحتين (طمع، تركت، عمل، عطلت).	يدل على أهمية التعرف إلى الفاعل، فسواء أعرفناه أم لم نعرفه، فذلك لا يغير في الحقيقة شيئاً لأنها وردت في سياق احتدام.	
	الأفعال اللازمة: عزّ، قامت، اعتدلت، جرت، صلح، يؤس ..	إشارة واضحة إلى قيمة هذه الأفعال في أنفسها، مما يجعلها تتلاقى مع الوظيفة التي أدتها الأفعال المجهولة في التركيز في القيم المبدئية التي يجب أن يعتنقها الإنسان، فيكون بها صلاح أمره.	
	لجأ الإمام إلى الوصف في دعم أطروحته: (1) فلا يستوحش لعظيم حق عطل و لا لعظيم باطل فعل. (2) فهنالك تذلل الأخيار و تعز	(1) وصف الحال التي يمكن أن يصير إليها الناس فيما لو انفتل ترابط الحق و الواجب عند كل من الراعي و الرعية، فقال: فلا يستوحش لعظيم حق عطل. (لا يستوحش) مضارع مبني للمجهول ركز انتباه المتلقي في عدم الاستيحاش/فقدم الناس هملاً اعتادوا المنكر الذي يتعلق	

	بالعظيم من الحق المعطل و الباطل المفعول. (2) فهم يقعون خارج دائرة التربية الإسلامية، اختل ميزان القيم في نظرهم: فالشر عزيز أما البار فهو ذليل. (3) عبرنا بدقة عن ذلك الاختلال، فأنتجتنا مناخاً يضع القارئ وسط مخاوف على المصير الإنساني على الأرض، فيدعم الأطروحة المدعومة بشكل غير مباشر. - لنتصور حال البلاد و إذا ما انكت عرى الترابط بين الحق و الواجب و قد اختلفت الكلمة فظهرت معالم الجور.	الأشعار. (3) مقابلتان قام عليهما الوصف.	
(1) التعاون على إقامة الحق هو السبيل الوحيد لتحقيق صورة المجتمع المشرقة.	(1) بقدر ما يكون (الحق) قوياً تكون الحاجة إلى التعاون عليه مطلوبة و قوية، فلا (حق) بلا (تعاون)، و لا جدوى للتعاون إن لم يكون موضوعه الحق، و تتشكل هذه الثنائية القائمة. (2) فليس المطلوب أن يؤدي كل طرف حق الطرف الآخر بل المطلوب أن يتعاون الطرفان على إقامة ذلك الحق أيضاً.	التكرار: (1) كلمة الحق - 5 مرات (2) كلمة التعاون - 5 مرات	المقطع الثالث: النتيجة
	غير مترادفين، بل لهما دلالة سياقية متقاربة، فالمنزلة العظيمة في الحق هي درجة يبلغها الإنسان، و كذلك الفضيلة المتقدمة في الدين هي درجة يبلغها الإنسان أيضاً. - إذا اجتمع الفعلان (عظمت/تقدمت) حول الدرجة التي يبلغها الإنسان صارا مترادفين، كل منهما يدل دلالة صاحبه.	الفعالان: عظمت / تقدمت	الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.
	- نتيجة الحجاج استحضرت التضاد كما استحضرت الترادف لتبين أن التعاون ضرورة مهما بعدت المسافات بين الأطراف.	التضاد: (عظمت×صغرت) (فوق×دون) (يعين×يعاب)	من فعلكم بالتناصح في ذلك
	- ابتعد عن فعل الأمر الصحيح (تناصحوا، تعاونوا)، و ذلك منسجم مع الأطروحة، لأن فعل الأمر يفترض تعالياً من الأمر على المأمور و ذلك ينافي مناخ الأطروحة القائمة على ترابط الحق و الواجب عند طرفي المعادلة. - أما اسم فعل الأمر قائم على التوجيه و الإرشاد و النصيح، فهو معبر عن روحية الوالي المسلم الآخذ بتعاليم الدين الحنيف.	أسلوب الأمر: اسم فعل الأمر (عليكم) المتعدي بحرف الجر (الباء)	إلى آخر النص.
	- التفاعل لا يقوم على تعالي طرف على طرف، بل يقوم على تكافؤ بين الطرفين. - فحق الرعاية مثله مثل حق الراعي، بعض من حقوق الله و حقوق الله واحدة لا يعلو بعضها على بعضها الآخر.	التعاون / التناصح على وزن تفاعل	

- الباء الزائدة تقوي النفي / الشرط وجه الأمور في نصها. فالإنسان قاصر عن بلوغ حقيقة ما الله ^{أهل} له من الطاعة و عظيم المنزلة من البشر مثله مثل من صغرت النفوس، فهو بحاجة إلى أن يعين و أن يعان. - هذه النتيجة كفيلة بإبراز العمق الإنساني للثقافة الإسلامية. - لم تكن النتيجة كلمة وجيزة تختصر غلبة إحدى الأطروحتين، بل كانت جزءاً من الحجاج و نهاية منطقية له، فالتعاون على إقامة الحق هو التتويج المنطقي لتأدية كل طرف من طرفي العلاقة (الوالي و الرعية) حق الطرف الآخر و ما التعاون سوى تلك التأدية عينها.	بنية تركيبية قائمة على النفي و الشرط و الباء الزائدة (3 مرات) " ليس لأحد و اشتد على ... يعان عليه".
--	--

1- ما نمط النص؟ وما جنسه الأدبي؟

النمط الكتابي: حجاجي الجنس الأدبي: خطبة -

2 - ما تعريف الجنس الأدبي (الخطابة)؟

هي نوع أدبي شقوي المنشأ غالبا ما يكون إرتجالا، قوامه تقديم وجهة نظر إلى جمهور معين أو إقناعه.

3 - ما مناسبة النص؟

عندما تولي الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أمر المسلمين الخلافة.

4-- حدد بنية النص الحجاجية

المقطع	من	إلى	عنوانه
الأول: الأطروحة	بداية النص	صروف قضائه	حق الراعي وحق الرعية
الثاني: سيرورة الحجاج	ولكنه جعل حقه على العباد	تبعات الله عند العباد	قوق الله والمجتمع الصالح
الثالث: النتيجة	فعليكم بالتناصح	آخر النص	حاجة كل إلى كل

ملاحظة:

المذكرة التي
فيها أجابات
الملزمة كاملة
متوفرة بمكتبة
المعالي

المقطع الأول: الأطروحة المدعومة: من بداية النص: أما بعد إلى صروف قضائه

الفكرة العامة: حق الراعي وحق الرعية

أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حقاً بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثل الذي لي عليكم. فالحقّ أوسع الأشياء في التواضع، وأضيّقها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه لقدرته على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه.

1- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق .

2- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

3- من الظواهر البارزة في المقطع: التكرار والتضاد، اذكر أمثلة لكل منهما، مع بيان الدلالة التي يؤديها.

أمثلة التكرار :

الوظيفة "الدلالة":

أمثلة التضاد:

الوظيفة: "....."

4- من الروابط الحجاجية: النفي والاستثناء والشرط والام التعليل، مثل لكل منها موضحا الوظيفة.

أ- النفي والاستثناء مثل: لا يجري لأحد إلا جرى عليه. أ بين الحق والواجب. ووظيفته: أنه يقيم ترابط

ب- أداة الشرط "لو" مثل: لو كان ذلك خالصاً ووظيفتها: أنها أكدت وبينت أن الله وحده هو الذي يجري الحق.

ج- لام التعليل مثل: "لقدرته على عباده، ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه".

ووظيفتها: أتت بحجتين جعلتا من الاستثناء حقيقة يمكن الانطلاق منها للسيرورة.

5- حدد المرسل والمرسلة والمرسل إليه

المرسل:.....، المرسلة:.....، المرسل إليه:

6 - النص مقطع أول من خطبة حجاجية، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب.

7 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حددهما، وبين على من يعود كل واحد منهما.

الضمير الأول:

الضمير الثاني:

8- وازن الخطيب في المقطع السابق ين متلازمين، بينهما، مستشهداً لكل واحد منهما .

الحق الأول : المثال:

الحق الثاني : المثال:

9 - هيمن الأسلوب الخبري المثبت في المقطع السابق، استخرج منه التالي :

أ جملة فعلية مثبتة ومؤكدة. :

ب جملة اسمية:

10 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضده) ، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادة

11- حدد مكوني الجملة الشرطية الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً -لله سبحانه دون خلقه ثم

وضح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاص، مركزاً في ما اختص به الله دون عباده.

أ- الشرط :

ب - جواب الشرط :

ج- شرح الجملة :

المقطع الثاني: سيرورة الحجاج : من ولكنه جعل حقه على العباد إلى تبعات الله عند العباد

الفكرة العامة: حقوق الله والمجتمع الصالح

1- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق .

2 - ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

3 - في المقطع حقلان معجميان ، حددهما موضهما وظيفتهما كل منهما .

4 - من الظواهر اللغوية في المقطع الترادف والتضاد. حدد مثالا لكل منهما و

وَلَكِنَّهُ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ، وَجَعَلَ جَزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مُضَاعَفَةُ الثَّوَابِ تَفَضُّلاً مِنْهُ وَتَوْسَعاً بِمَا هُوَ مِنَ الْمَزِيدِ أَهْلُهُ. ثُمَّ جَعَلَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَقُوقِهِ حَقُّوفاً افْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ، فَجَعَلَهَا تَتَكَافَأُ فِي وُجُوهِهَا وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضاً. وَلَا يُسْتَوْجَبُ بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ. وَأَعْظَمُ مَا افْتَرَضَ سُبْحَانَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَقُوقِ حَقُّ الْوَالِي عَلَى الرُّعِيَّةِ وَحَقُّ الرُّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي. فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ لِكُلِّ عَلَى كُلِّ، فَجَعَلَهَا نِظَاماً لَأَلْفَتِهِمْ وَعِزّاً لِيَدِينِهِمْ. فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرُّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاحِ الْوَلَاةِ، وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ إِلَّا بِاسْتِقَامَةِ الرُّعِيَّةِ. فَإِذَا أَذَتْ الرُّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ، وَأَذَى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا، عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ، وَقَامَتْ، مَنَاهِجُ الدِّينِ، وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ، وَجَرَتْ عَلَى أَذْلَالِهَا السُّنَنُ فَصَلَحَ بِذَلِكَ الزَّمَانُ، وَطُمِعَ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ، وَيَبَسَتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ. وَإِذَا غَلَبَتِ الرُّعِيَّةُ وَالْيَهَاءُ، وَأَجْحَفَ الْوَالِي بِرِعِيَّتِهِ اخْتَلَفَتْ هُنَالِكَ الْكَلِمَةُ. وَظَهَرَتْ مَعَالِمُ الْجَوْرِ. وَكَثُرَ الْإِدْفَاعُ فِي الدِّينِ وَتَرَكَّتْ مَحَاجِجُ السُّنَنِ. فَعَمِلَ بِالْهَوَى، وَغَطَلَتْ الْأَحْكَامُ، وَكَثُرَتْ عِلَلُ النُّفُوسِ. فَلَا يُسْتَوْحِشُ لِعَظِيمِ حَقِّ غُطْلٍ. وَلَا لِعَظِيمِ بَاطِلٍ فَعَلٍ. فَهَنَالِكَ تَذَلُّ الْأَبْرَارُ وَتَعِزُّ الْأَشْرَارُ، وَتَغْطُمُ تَبِعَاتُ اللَّهِ عِنْدَ الْعِبَادِ. فَعَلَيْكُمْ بِالتَّنَاصُحِ فِي ذَلِكَ وَحُسْنِ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ وَإِنْ اشْتَدَّ عَلَى رِضَاءِ اللَّهِ جِرْمُهُ وَطَالَ فِي الْعَمَلِ اجْتِهَادُهُ بِبَالِغِ حَقِيقَةٍ مَا اللَّهُ أَهْلُهُ مِنَ الطَّاعَةِ لَهُ. وَلَكِنْ مِنْ وَاجِبِ حَقُوقِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ

5- من الروابط الحجاجية :

أ - "إلا"، في :

ب "إذا" في :

ووظيفتها:

ج - "الواو" في " :

د - الفاء "في..." :

6- تنوعت الأفعال بين المبنية للمجهول والأفعال اللازمة ، مثل لكل منها موضحا الدلالة.

7- جاء الوصف يبين الحالة الناتجة عن الانفصال بين- الحق والواجب، اذكر ذلك من النص موضحا الدلالة ؟

8- جاء الحجاج مقنعا. وضح السبب. -

المقطع الثالث: النتيجة : من : فعليكم بالتناصح إلى آخر النص

الفكرة العامة: حاجة كل إلى كل.

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية النص الحجاجي ؟

2 - من الظواهر التركيبية: التكرار والترادف والتضاد ، مثل لكل

منها موضحا الدلالة .

أ - التكرار:

ب - الترادف: " :

ج - التضاد: * :

3- استخرج أسلوبا إنشائيا موضحا نوعه .

4 - استخرج أسلوبا اجتماع النفي والشرط والباء الزائدة من المقطع .

5- اذكر مؤشرين من مؤشرات الحجاج في النص: -

1 - 2 -

فَعَلَيْكُمْ بِالتَّنَاصُحِ فِي ذَلِكَ وَحَسَنِ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ وَإِنْ
اشْتَدَّ عَلَى رِضَاءِ اللَّهِ حِرْصُهُ وَطَالَ فِي الْعَمَلِ اجْتِهَادُهُ بِبَالِغِ حَقِيقَةِ
مَا اللَّهُ أَهْلُهُ مِنَ الطَّاعَةِ لَهُ. وَلَكِنْ مِنْ وَاجِبِ حَقُوقِ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ
النُّصِيحَةُ بِمَبْلَغِ جُهِدِهِمْ، وَالتَّعَاوُنُ عَلَى إِقَامَةِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ. وَلَيْسَ
أَمْرٌ وَإِنْ عَظُمَتْ فِي الْحَقِّ مَنَزِلَتُهُ، وَتَقَدَّمَ فِي الدِّينِ فَضِيلَتُهُ **بِفَوْقِ**
أَنْ يُعَاوَنَ عَلَى مَا حَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ حَقٍّ، وَلَا أَمْرٌ وَإِنْ صَغُرَتْهُ النَّفْسُ
وَأَقْتَحَمَتْهُ الْعَيْنُونَ بِدُونِ أَنْ يُعِينَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ يُعَانَ عَلَيْهِ.

الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)

نهج البلاغة، شرح الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده

بيروت، دار الهدى الوطنية، لا تاريخ، ٢/١٩٨-٢٠٠٠

(8) الإنشاء الطلي (التمني - النداء)

أولاً : التمني :

أدوات التمني :

1- التمني الحقيقي : (ليت) تفيد استحالة حدوث الشيء

هو مطلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله ، لاستحالته عقلاً أو شرعاً أو عادة ، كقولك : (ليت الشباب لنا يعود) و(ليت السواك كان واجباً) وقوله تعالى: (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون).

والفرق بين التمني والترجي أن التمني يأتي فيما لا يرجى حصوله ، ممكنناً كان أم ممتنعاً ، والترجي فيما يرجى حصوله .

ويستعمل للترجي غالباً (عسى) و(لعل). قال الله تعالى: (فعسى الله أن يأتي بالفتح) ، وقال سبحانه: (لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً).

2- التمني البلاغي أو المجازي (هل – لو – لعل)

(هل) إظهار التمني قريب الحدوث : قال تعالى: (فهل لنا من شفعاء فيشفعونا؟).

(لو): تفيد إظهار التمني بعيد الحدوث : مثل فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين).

(لعل) لإظهار التمني قريب الحدوث .كقول الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه *** لعلّي إلى من قد هويت أظير

تدريب :

ميز التمني الحقيقي من التمني ابلاغي في الجمل التالية مع التعليل :

التعليل	بلاغي	حقيقي	
			1- (يقولون هل ألى الله مرد من سبيل)
			2- لعلك ترى وجدي , فتشفع لي
			3- لو أن لاعب الكرة أصاب الهدف
			4- (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)

ثانياً: النداء:

هو الطلب من الآخر القدوم والإقبال باستخدام حروف النداء، التي تحل محل الفعل بمعنى أدعو أو أنادي، وحروف النداء تختلف باختلاف مكان المنادي.

الغرض البلاغي، أو المجازي للنداء: يكون انعكاساً للحالة النفسية للشاعر.

أنواع النداء:

1- النداء الحقيقي: وهو النداء الذي يطلب به المتكلم أن يقبل عليه المخاطب: (يا محمد أقبل

2- النداء البلاغي: يفهم من السياق وقرائن الكلام. (يا للمنامة وما بها من جمال

الأغراض البلاغية للنداء:

التحقير - التحسر - الإغراء - التحبب - الندبة - التعجب - الزجر - الاستعانة والاستغاثة - التحذير. التهديد والوعيد - التعظيم والتمجيد - التنبيه والحث

الغرض البلاغي	الجملة	
	يا منقذا إني غريق فانقذني . : يا الله للمؤمنين .	1
	يا شعبا يستطيب طعم الذل استيقظ	2
	يا حسرة ما أكاد أحملها	3
	كمثل قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تكلم. يا شجاع أقدم	4
	يا حبيبة روعي يا أمي	5
	و ابتاه	6
	أفؤادي متى المتاب ألما تصح والشيب فوق رأسي ألم	7
	يا أولاد انصرفوا , فقد تعب المكان من لعبكم الخشن	8
	يا أكل أموال الناس بالباطل إن عاقبة عملك وخيمة	9
	" سنفرغ لكم أيه الثقلان "	10
	يا حافظ الفصحى وحارس مجدها	11
	" يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما "	12

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

س1: ميز النداء الحقيقي من النداء البلاغي فيما يلي :

الجملة	بلاغي	حقيقي
1- يا للشباب وما به من ثروة ووثورة		
2- أيا طالبُ ذاكر جيداً تفلح		
3- يا قاطف التمر ، لا تقطف على عجل		
4- وانخلتاه ، لقد طمرك الاسفلت		
5- يا سائقي السيارات ، لا أرى فيكم سوى الطيش		
6- هيا مفارقا أهلك والوطن ، لا تنسِ العودة		
7- يا صيادا ، لا تستعمل المتفجرات في الصيد		

س3: بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه النداء فيما يلي :

الجملة	الغرض البلاغي
1 يا منقذا إني غريق فانقذني. : يا الله للمؤمنين .	
2 يا أكل حقوق الناس إن ربك لبا المرصاد	
3 يا أشباه الرجال ولا رجال	
4 يالك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري	
5 " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ .	
6 يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.	
7 يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة.	
8 فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص و وأسفا كم يظهر النقص فاضل	
9 قوله تعالى على لسان الكافر: " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله "	
10 يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	
11 بين برديك يا صبية كثر من نقاء معطر معشوق	
12 واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم ومّن بجسي وحالي عنده سقم	
13 يا ليل كم طال اشتياقي للقا والهجر موت لا يفي بالرجعة	
14 يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا انتقيت ملاما	
15 يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا	

فضيلة الكلام - الجاحظ

الجنس الأدبي : رسالة

النمط الكتابي: حجاجي.

فضيلة الكلام الجاحظ



1- ماذا يشكل عنوان النص؟

يشكل العنوان دفاعاً عن فضل الكلام على الصمت حيث يسوق الحجة إثر الأخرى ليضعنا في مناخ الحجاج بين أطروحتين مختلفتين يسعى كل منهما إلى إقناع الآخر بوجهة نظر.

2- حدد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص؟

موازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت

3- ما الأطروحة المدحوضة؟ الصمت أفضل من الكلام.

4- ما الأطروحة المدعومة التي يدافع عنها الجاحظ في هذا النص؟

- فضل الكلام على الصمت.

5- اذكر بنية النص الحجاجية؟

المقطع الأول	الأطروحة	أهميتها الكلام	عنوانها
المقطع الثاني	سيرورة الحجاج	الكلام خاصة إنسانية	من أول النص إلى وخصال معروفة
المقطع الثالث	النتيجة	تفوق فضل الكلام	من: "منها أنك لا تؤدي شكر الله" إلى: "ويدرك أولها من: "ولكن قد ذكرت" إلى مغبة نفعه

6- المقصود بالعبارة في الجملة "لا تستطيع العبارة عن حاجاتك" ؟ التعبير

7- ماذا يعني يتوقى به عن الإثم" ؟ يحتوي

8- ماذا يعني لم أهجن ذكره" ؟ لم أقل من قيمته

9- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (خلال) و(خصال) ؟ هي علاقة: ترادف

10- ما العلاقة المعنوية بين كلمتي (متفقة) و(متباينة) ؟ هي علاقة: تضاد

11- ما معنى كلمة (الوزر) الواردة في الفقرة الثالثة ؟. هو: الذنب

12- استخرج من النص ما يؤيد كل فكرة مما يأتي:

(1) الكلام ضروري في العبادة وإظهار التقرب إلى الله تعالى

الجواب: منها أنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام.

(2) لم ينف الجاحظ أن يكون للصمت فضل

الجواب: مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره.

(3) يجمع البشر على تفضيل الكلام على الصمت لأن آثار الكلام بيّنة ظاهرة

الجواب: لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام لإظهار علته، ووضوح جليته، ومغبة نفعه.



شرح المفردات

باهرة: (ب ه ر) واضحة.
منقبة: (ن ق ب) الفعل النجيب الكريم.
خلال: (خ ل ل) مفردا الخلّة، وهي الخلصة، الفضيلة والرزيلة تكون في الإنسان.
خصال: (خ ص ل) مفردا خصلة، وهي الفضيلة والرزيلة تكون في الإنسان.

شرح المقطع الأول عنوانه : أهمية الكلام. من أول النص إلى ... وخصال معروفة

-١-

إني وجدت فضيلة الكلام باهرة، ومنقبة المنطق ظاهرة، في خلال كثيرة، وخصال معروفة.

- 1- الأطروحة التي يتبناها الجاحظ هي: بيان فضيلة الكلام على الصمت.
 - 2- (ظاهرة - كثيرة) صفتان وصفنا (منقبة المنطق- خلال) وهما علامة على ثقة الجاحظ بقوة أطروحته بما يشكل حقيقة لا تقبل الجدل.
 - 3- ضمير المتكلم المفرد ودوره في إبراز الأطروحة المدعومة : (إني وجدت) كما حضر حرف التوكيد "إن" وهذا يدل على تبني الكاتب رأيا خاصا به في مقابل أطروحة مضادة.
- فاعلية الخطاب الحجائي: توضيح علاقة الجاحظ بأطروحته كما وصفه خطابه الحجائي، فقد قدم الجاحظ أطروحته كحقيقة مطلقة تعتمد على الاستقرار القائم على الانتقال من الفرضية إلى النتيجة. وكان واثقا من أطروحته في ظل غياب الأطروحة المضادة.

شرح المقطع الثاني: سيرورة الحجاج

" عنوانه : الكلام خاصية إنسانية من: "منها أنك لا تؤدي شكر الله إلى: "ويدرك أولها

-١-

مع أنني لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أن فضله خاص دون عام، وفضل الكلام خاص وعام، وأن الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصيبهما [أوفر من الواحد]. ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق، وخلص أمة.
ومن أكثر ما يذكر للسكوت من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت ليتوقى به عن الإثم، وذلك فضل خاص دون عام.
ومن أقل ما يحتكم عليه أن يقال غبي أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر.
والذي ذكر في تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن، وجاءت في الروايات عن الثقات، في الأحاديث المنقولات، والأقاصيص المرويات، والسمر والحكايات، وما تكلمت به الخطباء ونطقت فيه البلغاء-أكثر من أن يبلغ آخرها، ويدرك أولها.

منها: أنك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على إظهاره إلا بالكلام.
ومنها: أنك لا تستطيع العبارة عن حاجتك والإبانة عن مآربك إلا باللسان. وهذان في العاجل والآجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجدتها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلا على الكلام مما يحتمله القياس؛ لأنك تصيف الصمت [بالكلام، ولا تصيف الكلام به. ولو كان الصمت] أفضل والسكوت أمثل لما عرف للادميين فضل على غيرهم، ولا فرق بينهم وبين شيء من أنواع الحيوان وأخفاف الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها، واقتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها وألوانها. بل لم يمكن أن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة، وكان كل قائم وقاعد، ومتحرك وساكن، ومنسوب وثابت، في شرع سواء ومنزلة واحدة، وقسمة مشاكلة؛ إذ كانوا في معنى الصمت بالجنّة واحدًا، وفي معنى الكلام بالمنطق متباينًا. ولذلك صارت الأشياء مختلفة في المعاني، مؤلفة الأشكال، إذ كانت في أشكال خلقها متفقة بتركيب جواهرها، وتأليف أجزائها، وكمال أبدانها، وفي معنى الكمال متباينة عند مفهوم نغماتها، ومنظوم ألفاظها، وبيان معاليمها وعدل شواهداها.

مأربك: (أ ر ب) المآرب، الحاجة.

ينحوها: (ن ح و) النحو القصد والطريق ينحوها يقصدها.

أمثل: (م ث ل) أشبهه بالكامل.

أخفاف: (خ ي ف) الأخفاف الذين أمهم واحدة وآباؤهم شتى. الناس أخفاف أي لا يستون.

متباين: (ب ي ن) مختلف.

أهجن: (ه ج ن) أجعله هجينًا، أقلل من قيمته.

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

الظاهرة التركيبية	التمثيل	الدلالة والوظيفة
التكرار	الصمت - الكلام - فضل	تمثل موضوع الحجاج، الذي يعني المفاضلة بين الصمت والكلام، بما يؤكد الصراع بين الأطروحتين (: فضل الصمت وفضل الكلام) وتدل كذلك على أهمية الجدل الحجاجي .
الترادف المعنوي	أنواع (الحيوانات) - أخفاف (الخلق) - أصناف (الجواهر) اختلاف (الطبائع) - افتراق (الحالات) - أجناس (الأبدان)	كلمات تشترك في دلالة واحدة هي التعدد، ولكنه تعدد مختلف
التضاد	الصمت- كلام/ قائم - قاعد / متحرك - ساكن / آدميون - حيوان / واحدا - متباينا	يؤكد أن أطروحة الجاحظ لا تقبل الجدل ولا الشك، فلا يترك للأخر متسع في الدفاع عن وجهة نظره . كما أنها تؤكد شمولية الفكرة والأطروحة وتقويتها لإبراز تفوق الكلام على الصمت
الكلمة المفتاحية الظهور	وحقلها : باهرة - ظاهرة - معروفة - إظهاره - العبارة - الإبانة - معلومة	وظيفتها ودلالاتها : أهمية الكلام فضل الكلام من خلال الاتساع وعدم الحيادية في الظهور ليصل بهذا المعجم إلى القضية الأعم والأشمل وهي البيان والتبيين .
ثنائية الكلام والصمت	كلام – الصمت – فضل	التفوق الواضح لمعجم الكلام على الصمت يؤكد الصراع المحتدم بين الأطروحتين .
اسم المفعول	معروفة المعقول موجودة المحصول معلومة	وهي مرتبطة بمادة معرفية واحدة وتوحي أن معرفة فضيلة الكلام لا تحتاج إلى فاعلية فهي متحصنة بشكل تلقائي وهي ظاهرة أمام العقل.
تكرار أدوات الربط	- إن + لا النافية + فعل مضارع + أداة الاستثناء (إلا) + الترادف بين الكلام واللسان منها أنك لا تؤدي شكر الله منها أنك لا تستطيع -بل + لم : بل لم يكن يميز بينهم وبين الأصنام المنصوبة	وردت مرتين للدلالة على دعم الأطروحة وهي فضل الكلام دعم الأطروحة المدعومة أمام أطروحة ضعيفة
الفعل المنفي المجزوم	لم أجد - لأن	النفي المتبوع بلام التعليل وحرف التوكيد "لأن" أكد الحجة وجعل النفي مصدقا، وتبين السبب المنطقي في رفض الجاحظ لتفوق الصمت
لام التعليل + اسم التفضيل	(كان الكلام فيه أحمد ليتسارع الناس إلى تفضيل الكلام) (تفضيل الكلام لظهور علته)	وظيفتها : حسم الجدل لصالح الأطروحة المدعومة ووظيفتها تبين تسارع الناس لتفضيل الكلام على الصمت .
فاعلية الخطاب الحجاجي:		
1- أقر الجاحظ بفضل الصمت من أجل إعلاء فضل الكلام. -		
2- للصمت فضل خاص وللکلام فضل خاص وعام، فإذا اشتمل الاثنان على فضل كان فضل الكلام حظه أكثر - ونصيبه أوفر.		
3- فضل الصمت متصل بالغباء والجهل، أما فضل الكلام فيستند إلى روايات عن الثقات في الأحاديث والأقاصيص - والسمير وما تكلم به الخطباء البلغاء.		

مذكرة عرب 201 للعام 2026 – 2027 – المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

الحجج التي وظفها الجاحظ في رسالته :

- الحجة الواقعية: الواقع يؤكد أن الإنسان يستطيع بالكلام التعبير عن حاجاته ورغباته، ولا يمكنه تحقيق ذلك بالصمت.

- الحجة العقلية: لو كان الصمت أفضل لما عُرف للأدبيين فضل على غيرهم.

- حجة السلطة: الاستناد في تفضيل الكلام إلى ما ورد في القرآن الكريم وما جاء في الروايات عن الثقات في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات.

استعمل المحاج صيغاً ووسائل لغوية لدعم أطروحته، منها ما هو نحوي، ومنها ما هو صرفي، ومنها ما هو بلاغي. مثل لكل وسيلة لغوية مما يأتي، وبين دورها في دعم الأطروحة المدافع عنها.

الطباق	(صمت/كلام). (عاجل/أجل)، (قائم/قاعد)، (متحرك/ساكن)، (عام. خاص)...	مكن الطباق بما هو تضاد دلالي بين شيئين من إبراز الفوارق بين المتناقضات والأضداد، وهو ما يتلاءم والمقامات التي تجري فيها الموازنة بين موضوعين، مثلما هو الشأن في هذا النص.
صيغ التفصيل	أكثر، أوفر، أحمد، أمثل، أقل.	أسماء التفضيل صيغ صرفية ثلاث السباقات التي تدور على الموازنات وإظهار الفوارق بين الأشياء، وتوظيفها في هذا النص خدم خطة المحاج في دعم أطروحته القائمة على تفضيل الكلام على الصمت.
الإطناب	لو ينحوها الإنسان لوجدّها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة...	الإطناب أسلوب عُرف به الجاحظ، وهو أسلوب بلاغي يتيح التوسّع في عرض الموضوع وتفصيل القول في جزئياته وتفصيله. وقد خدم هذا الأسلوب المحاج في دعم أطروحته والإقناع بها.

ضع علامة أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (✓)

- 1) الأطروحة المدحوضة في هذا النص لا تظهر إلا من خلال تقديم الأطروحة المدعومة. (✓)
- 2) ينفي الجاحظ في هذا النص أن يكون للصمت أي فضل. (x)
- 3) خلا النص من التلوين الكلامي بالمتراقات والأضداد والأسجاع. (x)
- 4) أقام الجاحظ المفاضلة في قسم من النص على أساس تعالي الإنسان بالكلام على سائر المخلوقات. (✓)
- 5) لم يقر الجاحظ بفضل للصمت إلا من أجل أن يبين هزال فضله قياساً بفضل الكلام. (✓)

شرح المقطع الثالث : عنوانه : تفوق فضل الكلام : من: "ولكن قد ذكرت" إلى مغبة نفعه

لم نر الصمت - أسعدك الله - أحمد في موضع إلا وكان الكلام فيه أحمد لتسارع الناس

كلمة "أحمد" في التركيب الأول لا ترقى إلى كلمة أحمد في التركيب الثاني، فأحمد الأولى على سلم الفضل هي الأقل وأحمد الثانية هي الأكثر.

التقويم و إعادة بناء النص

يبدو النص متماسكاً؛ لأنه يعتمد على سلطة العقل؛ فالمقطع الأول يبين أهمية الكلام في التعبير عن الحاجات، وفي المقطع الثاني يبين فضل الكلام على الصمت على أساس تعالي الإنسان على سائر المخلوقات، فللصمت وظيفة لحماية الإنسان من الانزلاق إلى المخاطر، وفي المقطع الثالث يحسم الجدل لصالح الكلام .

(1) ما الشروط التي ينبغي أن تتوافر في الكلام حتى يكون محموداً في الحالات العامة والخاصة من وجهة نظرك؟

- أن يكون مفيداً، مُنزهاً عن الشر والغيبة والنميمة والافتراء والظلم.

(2) ما الذي يمكن أن يترتب عن غياب الكلام حسب رأيك؟

- انعدام القدرة على نشر العلم والفضيلة والدعوة إلى دين الحق وإلى مكارم الأخلاق . العجز عن التعبير عن الرغبات والحاجات والمشاعر . اختلال نظام التواصل بين البشر...

أ. باسم ناصر رحال

الأساليب الإنشائية- الإنشاء غير الطلبي

(1) المدح والذم، ويكونان : أ- ب (نعم) و (حبذا) للمدح ب- (ساء) و (بئس) و (لاحبذا) للذم

مثال : (نعم الطالب المجتهد) و (وبئست المرأة العنيدة).

(2) القسم - وأحرف القسم : أ- الواو : (والله). ب- اللام : (لعمرك). ج- التاء : تالله لأكيدن أصنامكم

(3) التعجب، ويأتي قياساً بصيغتي : أ- (ما أفعل) : (ما أحسن علياً) ب- و (أفعل به) : (أكرم بالحسين) وسماعاً

بغيرهما، نحو: (كيف تكفرون بالله).

س 1 : حدد صيغة الإنشاء غير الطلبي في الأمثلة التالية :

الجملة	الإنشاء غير الطلبي
1 قوله تعالى: (وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى)	
2 يا حبذا جبل الريان من جبل *** وحبذا ساكن الريان من كانا	
3 قوله تعالى: (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)	
4 ما أبعد العيب والنقصان عن شخصيتي	
5. قوله تعالى: (وَالْأَرْضُ قَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ)	
6 لعمرك ما الدنيا بدار إقامة *** إذا زال عن نفس البصير عطاؤها	

حرية الصحافة : عبد الحميد الكاتب

نمط النص: حجاجي

. جنس النص: مقالة حضارية .

التمهيد :

عُرِفَت الصحافةُ بالسُّلطة الرابعة. هل تعرف السُّلطات الثلاث التي تسبقها؟
دُعيت الصحافةُ بالسُّلطة الرابعة؛ لأنها تأتي في ترتيبها بعد سُلطات ثلاث هي: السُّلطة التشريعية-
السُّلطة التنفيذية- السُّلطة القضائية

الدكتور عبد الحميد الكاتب:

كاتبٌ وباحثٌ ومترجمٌ عراقيٌّ معاصرٌ، له مجموعة مقالات صحفيةٍ نشرها في دوريات عراقيةٍ.
من مؤلفاته: -القدس في الفتح الإسلامي.
ومن ترجماته: -أمل القرن العشرين الكبير، لمؤلفه جان فوراستيه.

نص الدرس (الفقرة 1) : عنوانها : حدود حرية الصحافة

تقوم الصحافةُ على أمرين: الخبر والرأي، وكلّ ما تنشره الصحف لا يخرج عن أخبار سياسية واجتماعية وإدارية وغيرها... وعن آراء في شؤون السياسة الداخلية والخارجية وفي أمور المجتمع وشؤون الحياة. والصور في الصحف هي جزء من الأخبار، والرسم الكاريكاتوري يدخل في نطاق الآراء... والاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر وما فيه من معلومات، والرأي وما يتضمّنه من تعليقات. والصحافة بهذا تمثّل -كما قيل- السلطة الرابعة؛ فاستعمالها لا يقلّ خطورة وأهميةً ومسؤوليةً عن استعمال السلطة التنفيذية. فما حدود استعمال حرية التعبير في الصحافة؟ وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدّي إلى نتائج ضارة بالمجتمع

نص الدرس (2) :

إنّ مشكلة الصحافة منذ بدأت حتى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كلّ خبر، وهل كلّ رأي يجوز نشرهما في الصحف؟ هل كلّ خبر عن أمر واقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محصورة تضمّ عددًا محدودًا من الأفراد، يجوز أن ينشر في الصحيفة التي يقرأها آلاف

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصر رحال

الناس، ويقرؤها في بعض البلاد مليون أو عدة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثاً يخوضون فيه؟ ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسره كل منهم ويؤله كما يريد؟... فلا تبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرٌّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقّها أو حرّيتها في أن يتفقوا على أمورهم ومصالحهم أو يختلفوا فيها؟

نص الدرس (3) :

هذا عن الخبر بوجه عام، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كل رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفي أو يجول بخاطره، يحقّ له أن يبديه على صفحة الجريدة أو المجلة حتى وإن أذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس، سواء كانت مشاعرهم الدينية أو القومية أو الاجتماعية؟ وحتى إن أراد أن يؤلّب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية؟... أو تناول شخصية عامة بالتجريح والتشهير؟ ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر، وفي نشر الرأي، أيّا كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط... مشكلة كبرى؟

نص الدرس (4) :

ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة... بل تمتدّ إلى الساحة الدولية بقدر ما لكلّ دولة من علاقات وتأثير في المجال الدولي... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول، وبين الشعوب، وأن تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشكّ والخوف، ومن الكراهية والعداء، فيضطرب الأمن الدولي، ويتعرّض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

نص الدرس (5) :

والحروب، كما يقول دستور اليونسكو، تولد في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال... وليس أصنع لعقول الناس في العصر الحديث من وسائل الإعلام مثل الصحافة والإذاعة المسموعة والمرئية... وكلّها صارت عادة يومية من العسير جدّاً أن يقلع الإنسان عنها، بل تحوّلت العادة إلى شعور بأنّ هذا الإعلام اليومي أصبح وأمسى ضرورة من ضرورات الحياة مثله مثل الطعام.

التحليل :

موضوع النص: حدود حرية الصحافة في الميزان .

عنوان النص: يوجي عنوان النص بضرورة أن تعطى الصحافة حرية لكي تقوم بعملها على أكمل وجه، والحرية هي القاعدة التي يستطيع أن ينطلق منها الصحفي، ومن دونها يكون عمله ناقصا، ولكن هل تلك الحرية مطلقة ؟

بنية النص الحجاجية

- 1- المقطع الأول: الأطروحة (القضية المعروضة) من النص عنوانها : حدود حرية الصحافة
- 2- المقطع الثاني: سيرورة الحجاج: الفقرة - 2 - 4 : . عنوانها : خطورة الصحافة إذا أسيء استعمالها
- 3- المقطع الثالث: النتيجة (الخلاصة): الفقرة الخامسة - عنوانها : سوء استعمال الصحافة يسبب الحروب

شرح المقطع الأول: الأطروحة عنوانها: حدود حرية الصحافة

- الكلمة المفتاحية : (الصحافة) وحقلها المعجمي : (الخبر - الرأي - الصور - الرسم - استطلاع)
- 1- حدّد الأطروحة التي يناقشها الكاتب في ضوء فهمك المقطع السابق ؟
- القضية المطروحة هي مشكلات حرية الصحافة، والنتائج السلبية المحتملة التي تترتب على إساءة استعمال هذه الحرية .
- 2- ورد في المقطع تشبيه الصحافة بالسلطة. ما وجه التشابه بينهما؟
- أبرز وجوه التشابه بين الصحافة والسلطة يتمثل في القدرة على إحداث التغييرات الجذرية في المجتمع
- 3- هل أدى هذا التشابه وظيفة جمالية فنية أم وظيفة معنوية إقناعية؟ علّل إجابتك :
- وظيفة التشابه بين الصحافة والسلطة هي وظيفة إقناعية؛ لأنها تشبيه واقعي غرضه إثبات الأطروحة وتأكيداها.
- 4- حدّد نوع الإنشاء الوارد في ختام المقطع الأول، متوقّفاً عند وظيفته في هذا الموضع ؟

نوع الإنشاء: استفهام

5- وهل يمكن أن تخرج الصحافة عن وظيفتها فتؤدّي إلى نتائج ضارة بالمجتمع؟

وظيفته: التشكيك في سلامة الأداء الصحفي غير المقيد بضوابط

الروابط :

كل: تفيد الشمول وتعميم الحكم - لا: النفي - الفاء: استعمالها: ربط السبب بالنتيجة

الجميل :

الجميل الاسمية: أهمية استعمال الجملة الاسمية هنا تكمن في إثبات الحكم وتأكيده ، ومن أمثلة
الجميل الاسمية :

-الصور في الصحافة هي جزء الأخبار .

-الاستطلاع الصحفي الجيد يجمع بين الخبر...

- والحكم الذي تؤديه الجمل هو إثبات الموضوع في كل الأزمنة مما يدل عل ثبات الحكم وتأكيده

الجملة الفعلية التي أدت وظيفة التعريف بالصحافة في سياق التمهيد لطرح القضية

الجملة الاسمية التي أدت وظيفة طرح القضية المعروضة للنقاش .

يقل خطورة السلطة التنفيذية نتائج ضارة (ودوره في كونه يحصر النقاش في مسألة سوء
- - استعمال الصوحافة

الأسلوب

-تشبيه الكاتب الصحافة بالسلطة يدل عل قدرة الصحافة على إحداث تغييرات جذرية في
المجتمع، فالسلطة

. والصحافة كلاهما له قدرة على التحكم في المجتمع وقيادته

- أدى تشبيه الصحافة بالسلطة وظيفة معنوية إقناعية لأنه تشبيه واقعي غرضه إثبات الحكم

-غلبت الجمل الخبرية في الأطروحة لأنها أسلو تقرير تعطي حكما على الموضوع .

-ورد في ختام الأطروحة جمل إنشائية طلبية - استفهام - ووظيفتها التشكيك في سلامة غير المفيد
الأداء

بضوابط .

شرح المقطع الثاني : سيرورة الحجاج خطورة الصحافة إذا أسي استعمالها

1- استخرج من المقطع الثاني العبارات التي تدلّ على النتائج السلبية الناجمة عن سوء استعمال الصحافة؟

- أذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس.

- يؤلّب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة.

- تفسد العلاقات بين الدول.

- تثير في عقول الناس ومشاعرهم تيارات مختلفة من الشكّ والخوف ومن الكراهية والعداء.

- يضطرب الأمن الدولي، و يتعرّض سلام العالم إلى أخطار الحرب وويلاتها.

2- تحدّث عن علاقة هذه السلبيات بالأطروحة التي يسعى الكاتب إلى إثباتها؟

هذه السلبيات غالباً ما تكون مرادفة للعمل الصحفي، في ظلّ استغلال مفهوم حرية الصحافة، وهو ما يريد الكاتب إثباته.

3- استخرج من المقطع الثاني الروابط الحجاجية الدالة على التأكيد، والمماثلة، والاشتراك في الحكم، والتعليل وإبراز السبب، والنتيجة ؟

للتأكيد استعمال الكاتب: إنّ، وللمماثلة: سواء، وللاشتراك في الحكم: كذلك الأمر، وللتعليل الفاء في قوله: " فالصحافة"، وللنتيجة الفاء في قوله: " فيضطرب".

4 - في المقطع سيطرة واضحة للأفعال المضارعة. علّل هذه الظاهرة ؟

سبب سيطرة الأفعال المضارعة هو وجود استمرارية وتجدد في الموضوع المطروح

5- الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول". اذكر أهمية إيراد هذا الحكم في جملة اسمية بدلاً من فعلية

أهمية استعمال الجملة الاسمية هنا تكمن في إثبات الحكم وتأكيده

6- أكثر الكاتب من الاستفهام في سياق مناقشته الأطروحة.

أ. هات من الفقرة الثانية استفهامًا وظيفته الإنكار، ثم اشرحه في جملة خبرية منفصلة.

ب. هات من الفقرة الثالثة استفهامًا وظيفته التقرير، ثم اشرحه في جملة خبرية منفصلة

أ. الاستفهام الإنكاري في الفقرة الثانية: هل كل خبر وكل رأي يجوز نشرهما في الصحف؟

الشرح: الخبر والرأي أمران في غاية الخطورة، ونشرهما بطريقة غير مسؤولة يؤدي إلى مشكلات متعددة.

ب: الاستفهام التقريري في الفقرة الثالثة: ألا ترى أن حرية الصحافة في نشر الخبر... مشكلة كبرى؟

الشرح: إن حرية الصحافة في نشر الخبر تسبب مشكلات كبيرة

وغاية الكاتب من استعمال الاستفهام هو زرع شكوك لدى القارئ عن أداء الصحافة وأهميتها في التفاعل مع

القارئ وأسلوب التشكيك هذا هو تميد للإقناع وهذا يخدم الحجاج وأسلوب من أساليبه .

7- اعتمد الكاتب في سيرورة الحجاج مجموعة من الحجج لتعزيز آرائه ودعم أطروحته،

وإقناع المتلقي. استخلصها، مبينًا أنواعها ؟

لم يستند الكاتب في أطروحته إلى الحجج التاريخية؛ فلم يستند إلى أحداث تاريخية ثابتة، ولم يعتمد كذلك إلى استعمال الحجج الواقعية؛ فهو لم يطرح حججًا من الواقع المتحقق فعلاً، ولم يستعمل حجة الشاهد القولي في الوقت ذاته، وإنما اعتمد حجة المنطق العام البدهي، وحجة الرأي الشخصي؛ وهو ما جعل أطروحته في نطاق الأمر المحتمل لا اليقيني

8- استعمل الكاتب في الفقرة الرابعة جملة فعلية تالية للجملة الاسمية. علل ذلك ؟

لأنها تبرز النتيجة المترتبة على تدخل الصحافة في العلاقات الدولية وهي : (فيضطرب الأمن الدولي) وذلك لأن الصحافة بهذه الخطورة قد تفسد من خلال خبر كاذب علاقات طبيعية بين بلدين

9- استخدم الكاتب جملاً خبرية متعددة في الفقرة الرابعة . حددها وبين الغرض منها ووظيفتها

لا تنحصر مشكلة الصحافة وحريتها :: وظيفتها : التنبيه إلى أن خطورة الصحافة تشمل العلاقات الدولية

الداخلية فقط . ضربها ابتدائي

فالصحافة تستطيع أن تفسد ضربها :ابتدائي

فيضطرب الأمن الدولي ضربها ابتدائي

غرضها : للتأكيد على مخاطر سوء استخدام الصحافة

10- علل استعان الكاتب بالأسلوب الخبري ؟

لإطلاق أحكام مؤكدة في نظر الكاتب أو لإثبات صفات للصحافة كلها تشير إلى خطورتها وإلى النتائج المحتملة المترتبة على سوء استعمالها

شرح المقطع الثالث : النتيجة - سوء استعمال الصحافة سبب لاشتعال الحروب

1- ورد معجم أهمية الصحافة في العصر الحديث . بينه واذكر دلالاته ؟

أصنع لعقول الناس - ضرورات الحياة - عادة يومية مثل الطعام .

دلالاته : يدل على أن الصحافة ليست بالأمر الثانوي بول أصبحت ركنا أساسيا فوي حياة الإنسان المعاصر

2- ما الكلمة المفتاح في المقطع مبينا دلالتها ؟

الكلمة المفتاح : الحرب . والدلالة بين المعجم وبين الكلمة الأساسية المفتاحية: هي علاقة سبب ونتيجة

3- يربط الكاتب في مستهل الفقرة الخامسة بين وسائل الإعلام واشتعال الحروب. وضح ذلك؟

يرى الكاتب أن الحروب تنشب في عقول الناس قبل أن تنشب في ميادين القتال، ولأن وسائل الإعلام قادرة على صناعة عقول الناس؛ فإنها قد تصنع العداء والكراهية، وهو ما يؤدي إلى اشتعال الحروب

4- بين وظائف الروابط الآتية: (ليس، بل، أصبح وأمسى).

ليس: للنفي، بل: للإضراب، أصبح وأمسى: للتحوّل إلى حكم ثابت ومستمر

5- غاب الإنشاء المتمثل في أسلوب الاستفهام عن المقطع الأخير. علّل ذلك

اتجه الكاتب في المقطع الأخير إلى الحكم والتقرير؛ لذا غاب الانفعال والإنشاء

6- ما قيمة الاستشهاد بجملة من دستور اليونسكو في سياق الاستنتاج؟

استعمل الكاتب هذه الحجة بهدف إثبات القضية، وإقناع القارئ؛ فهي حجة ذات وظيفة إقناعية في الأساس.

7- استخرج الأفعال الواردة في الفقرة الأخيرة مبرزاً دلالتها ؟

مذكرة عرب 201 للعام 2026 - 2027 - المذكرة التي فيها كامل الإجابات متوفرة بمكتبة المعالي أ. باسم ناصررحال

الأفعال التامة :تولد تنشب والناقصة :صارت أصبح أمسى تدل على انتقال الصحافة مون مجرد عمل فكري وأدبي ذي تأثير محدود إلى عمل سياسي واجتماعي ذي تأثير كبير في تغيير المفاهيم وتوليد المشاكل أو الحلول .

8- وردت جملة اسمية في المقطع الأخير: (إن هذا الإعلام أصبح وأمسى ضرورة مون ضرورات الحياة مثله مثل الطعام) .وضح هذه العبارة ؟

التوضيح : تختصر الاستنتاج الذي توصل إليه الكاتب . ومعناها :أ ن الإعلام تقنية لا يمكن الاستغناء عنها فهي الوسيلة المثلى للتواصل البشري في عصرنا الحالي

9- جاءت الجملة الاسمية في بداية المقطع . علل ذلك ؟

لأن موضوع الإعلام موضوع ثابت والحكم نهائي مؤكد

10- رأى الكاتب أن إحدى مشكلات الصحافة استعمالها في الشرّ، وبثّ الفرقه. هل ترى أنّ هذه المشكلة هي وحدها التي تعانيها الصحافة اليوم؟ أم أنّ هناك مشكلات أخرى تعترض مسيرتها؟ فصلّ رأيك وعلّله ؟

تعاني الصحافة في عصرنا الراهن مشكلات كثيرة يصعب حصرها؛ فبالإضافة إلى ما ذكره الكاتب من مشكلات تبقى مشكلات الصحافة المأجورة، ومشكلات الصحافة التحريضية، والميل الشخصي لكاتب ما أو صحيفة ما، وتغليب المصالح الضيقة على الصالح العام أبرز مشكلات الصحافة اليوم

11- أبد رأيك وعلّله في الحجج التي ساقها الكاتب لإثبات القضية التي طرحها في هذا النصّ؟

لم تكن حجج الكاتب مقنعة بما فيه الكفاية، ولم يتوسّع في طرح المشكلات، وفي الوقت الذي تمّ التركيز فيه في مشكلة واحدة أهملت مشاكل أخرى متعدّدة كان يمكن الإحاطة بها في المقال.

12- علل غياب الإنشاء والاستفهام عن النتيجة ؟:

لأن الكاتب اتجه للحكم والتقدير لذا ابتعد عن الانفعال والإنشاء

إعادة بناء النص

- مشكلة حرية الصحافة أن أخبارها الكاذبة تفصح حرمة البيوت
- الصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول بفعل خبركاذب

- الصحافة في عصرنا الحالي تمثل السلطة الرابعة من حيث قدرتها على تغيير الواقع إلا أن المشكلة تكمن في الحرية الممنوحة لها فيمكن استخدامها في نشر الأكاذيب والإشاعات التي تفضح حرمان البيوت أو تساهم في إفساد العلاقات الاجتماعية والإنسانية وتفسد العلاقات بين الدول لذا وجب التنبيه إلى مخاطرها عندما يساء استخدامها

التقويم

- وصف المجتمع ونقله كما هو لا يتم إلا بحرية الصحافة
- تقييد حرية الإعلام يجعله مسخرا في خدمة السلطة وحدها وتغيب الرقابة فينتشر الفساد
- غياب الحرية يؤدي إلى هيمنة الرأي الواحد فيضمحل الفكر
- هناك مشاكل أخرى للإعلام مثل الصحافة المأجورة والصحافة التحضيرية
- لم تكن الحجج مقنعة بما فيه الكفاية ولم يتوسع في طرح المشكلات وتم التركيز في مشكلة واحدة من بين المشاكل المتعددة.

أ. باسم ناصر رحال