

نماذج إجابات امتحانات سابقة مقرر عرب 201 توحيد مسارات



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

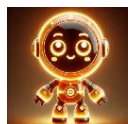
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-16 12:47:43

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة مراجعة للشعر العربي القديم عرب 213

1

مذكرة القمة في اللغة العربية

2

نموذج الإجابة لأسئلة امتحانات نهاية الفصل الأول مقرر عرب 201

3

مذكرة تحليلية مقرر عرب 213 ثاني ثانوي

4

مجموعة تدريبية في البلاغة العربية مقرر عرب 201

5

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2025/2024 م

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 201

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

يُثني بعض الناس على وسائل الإعلام المرئية وما لها من دور إيجابي في حياة الإنسان المعاصر متناسين سلبياتها ومخاطرها.

اكتب في هذا الموضوع نصًا حجاجيًا توضّح فيه الجانب السلبي في وسائل الإعلام المرئية.

الموضوع الثاني:

لا يُعرف الإخوان والخلّان في ساعات الرخاء واليسر، بل يُعرفون في المحن وأوقات الشدة والعسر. اكتب في هذا الموضوع نصًا حجاجيًا يفتني بالسر.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التلق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

(36)

ثانياً: النصّ المقرر: من نصّ 'فضيلة الكلام' للجاحظ

إنّي وجدت فضيلة الكلام باهرة، ومنقبة المنطقي ظاهرة، في خلال كثيرة، وخصال معروفة.

منها: أنّك لا تؤذي شكر الله، ولا تقدّر على إظهاره إلا بالكلام. ومنها: أنّك لا تستطيع العبارة عن حاجتك والإبانة عن مأربك إلا باللسان. وهذان في العاجل والأجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجدّها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مشتهرة، وفي التدبير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلاً ممّا يحتمله القياس لأنك تصف الصمت بالكلام، ولا تصف الكلام به. ولو كان الصمت أفضل، والسكوت أمثل لما عُرف للأدّمين فضل على غيرهم، ولا فُرق بينهم وبين شيء من أنواع الحيوان... بل لم يمكن أن يُميّز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة.

الأجوبة:

1. حدّد الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النصّ السابق. (5)
- يُبرهن الكاتب على أفضليّة الكلام على الصمت مُبرِّزاً أن الكلام خاصيّة إنسانية. (تُقبل أي فكرة في هذا المعنى).
2. قسّم النصّ السابق قسمين، وأسند عنواناً مناسباً إلى كلّ قسم. (4)

 - القسم الأوّل: من بداية النصّ إلى قوله «وخصال معروفة». (درجة).
 - عنوانه: الأطروحة: أهميّة الكلام/ فضيلة الكلام. (درجة).
 - القسم الثاني: بقيّة النصّ. (درجة).
 - عنوانه: سيرورة الحجاج: الكلام خاصيّة إنسانية. (درجة).

3. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

 - أ) كلمة (العِبارة) في الجملة: (ومنها أنّك لا تستطيع العِبارة عن حاجتك) تعني:
 - التعبير. ✓
 - الكلمة.
 - الجملة.
 - ب) المقصود بكلمة (باهرة) في الجملة (إنّي وجدت فضيلة الكلام باهرة) هو:
 - وجدتها غامضة.
 - وجدتها عسيرة.
 - وجدتها واضحة. ✓

4. ما الميزة التي يمتاز بها الإنسان على الحيوان حسب الكاتب؟ (4)
- الكلام.
5. اذكر واحدة من الحجج التي أوردها الجاحظ في نصّه ليستدلّ على أنّ الكلام أفضل من الصمت. (4)
- لا يمكن شكر الله على نعمه إلّا بالكلام – لا يمكن للإنسان التعبير عن حاجاته إلّا بالكلام. – يمكن وصف الصمت بالكلام، ولا يمكن وصف الكلام بالصمت – الكلام هو الذي يميّز الإنسان عن الحيوان وعن الجمادات كالأصنام وغيرها (يكتفى بحجّة واحدة).
6. هيمن على النصّ السابق معجم الظهور. (7)
- أ/ استخرج من النصّ كلمتين تنتميان إلى هذا المعجم: باهرة، ظاهرة، معروفة، إظهاره، الإبانة، معلومة، مشتهرة، ظاهرة (يكتفى بكلمتين تُسند إليهما درجتان).

ب/ وضح الوظيفة التي أداها هذا المعجم في سيرورة الحجاج: أسهمت مفردات هذا المعجم بحضورها بكثافة في هذا المقطع في تأكيد فضل الكلام على الصمت من حيث أن الكلام هو الذي يتيح تجلية الحقائق والإفصاح عن المعاني وبيانها، الأمر الذي يلائم مسار الحجاج الذي توخاه الكاتب ويخدم الأطروحة المدعومة. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتُسند إليها خمس درجات تُقدَّر بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

7. حدّد ضرب الخبر في كلّ جملة ممّا يأتي:
- إني وجدت فضيلة الكلام باهرة: خبر طلبيّ.
 - إنك لتُصِفُ الصمت بالكلام: خبر إنكاريّ.
 - ثم أجد للصمت فضلاً: خبر ابتدائيّ.

(34)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من نصّ لمي زيادة.

يقول بعض الرجال إنّ هذه المدنية إنّما هي ضروخ وأنظمة وتشريع، وزراعة وصناعة وأدوات وآلات، وثقافة وعلوم وفنون وآداب. فأين يد المرأة في كلّ ذلك؟ الرجل هو الذي ابتكر وأنتج، وما فتى يبتكر وينتج، والمرأة تستغلّ ذلك الإنتاج وتستهلكه، فأين فضل للمستغلّ المستهلك؟

أما أنا فأقول: إنّ المرأة تقوم بدورها في المجتمع بكفاءة وألمعية، وتساهم في بناء صرح المدنية مثلها مثل الرجل. تجدها في المؤتمرات الاجتماعية والمنظمات الاقتصادية والهيئات العلمية، حتّى مؤتمرات السياسة الدولية تشترك المرأة فيها عضواً وموظفة ومترجمة ومحررة، فما بالك بمؤتمر العائلة. والعائلة خلية المجتمع ولبنته ونسيجه، أو هي بالأحرى نواته الأساسية التي تتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة.

كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع، إذا جاز لي التشبيه هنا قلت إنّ المرأة دعامة العائلة وجوها وروحها، أما الرجل فجدران العائلة وواجهتها وسقفها. وهل من قيام للجدران، وهل من متانة للسقف بغير أساس مكين؟ إذن، على الرجال الذين يُنكرون فضل المرأة على المدنية الحديثة أن يُغيروا من نظرتهم هذه وإلا قلنا لهم إنّ فضلها أسبق من فضلكم وأظهر.

عن مي زيادة: «مجلة المرأة المصرية»

الأجوبة:

8. حدّد في النصّ السابق كلّاً من الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة.
- الأطروحة المدعومة: المرأة مساهمة في بناء صرح المدنية شأنها شأن الرجل.
 - الأطروحة المدحوضة: المرأة لا فضل لها في بناء صرح المدنية، وهي مجرد مستهلكة.

- 9. قسّم النصّ السابق ثلاثة مقاطع وفق بنيته الحجاجية، وأسند عنواناً إلى كلّ مقطع. (6)
- القسم الأول: من بداية النصّ إلى "فأيّ فضل للمستغلّ المستهلك؟". (درجة).
- عنوانه: الأطروحة المدحوضة. (درجة).
- القسم الثاني: من "أما أنا فأقول" إلى "أساس مكين". (درجة).
- عنوانه: الأطروحة المدعومة. (درجة).
- القسم الثالث: بقية النصّ. (درجة).
- عنوانه: النتيجة. (درجة).
- 10. استخرج من النصّ السابق مرادف ما يأتي: (6)
 - الفطنة والذكاء الحاذّ (الفقرة الثانية): الألمعية.
 - البناء العالي (الفقرة الثانية): الصرح.
 - متينٌ ثابتٌ (الفقرة الثالثة): مكين.
- 11. رَدّت الكاتبة على الذين يُنكرون فضل المرأة على المدنية الحديثة بعرض المجالات التي تحضر فيها المرأة. اذكر مجالين من هذه المجالات. (4)
 - المؤتمرات الاجتماعية - المنظمات الاقتصادية - الهيئات العلمية - مؤتمرات السياسة الدولية - مؤتمر العائلة (يكتفى بمجالين).
- 12. وضح كيف استدلت الكاتبة على فضل المرأة عن طريق ضرب المثل بالعائلة. (6)

العائلة نواة المجتمع وخليته الأولى، ورعاية المرأة شؤون العائلة يجعل منها أساس المجتمع وركيزته في حين يمثل الرجل في المجتمع الجدران أو السقف، ومعلوم أنّ السقف والجدران لا يقومان إلا على أساس صلب راسخ (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).
- 13. اذكر الغرض البلاغيّ لكلّ أسلوب نهى تحته خطّ في ما يأتي: (6)
 - «ربّنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا» (سورة آل عمران): الدعاء.
 - لا تغبّ أيّها القمر: التمني.
 - لا تتأخّر عن موعد الغدا يا صديقي: الانتماس.

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2025/2024 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

استطاع الإنسان السيطرة على الطبيعة واستغلال مواردها في تحسين ظروف حياته، غير أن تلك السيطرة يوشك بعضها أن يلحق بالبيئة أضراراً يصعب ترميمها.

اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يفتني بالوصف تُناقش فيه حقيقة الوضع البيئي في عصرنا الحالي.

الموضوع الثاني:

لئن كانت وسائل الإعلام مطالبة اليوم بنقل الأخبار ونشر الثقافة وتهذيب الذوق العام، فإنها مطالبة أيضاً بانتقاء مضامين المادة الإعلامية بما يتناسب مع عادات المجتمع وتقاليد.

اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً تُنوع فيه الحجج، وتراعي فيه بنية النص الحجاجي.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأني في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35)

ثانياً: النص المقرر: من نص 'وعيد أبي قابوس' للنابغة الذبياني

1. أتاني، أبئت اللعن، أنك لمتني
 2. مقالة أن قد قلت: سوف أناه
 3. لغمر، وما غمرني علي بهين،
 4. أقارع غوف، لا أحاول غيرها،
 5. أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
 6. أتاك بقول هلهل النمج كاذب،
 7. أتاك بقول لم أكن لأقوله
 8. خلفت، فلم أترك لنفسك ريبه
- وتلك التي تشكك منها المسامع
وذلك من تلقاء مثلك رائغ
لقد نطقك بطلاً علي الأقارع
وجوة فرد، تبتغي من تجادغ
له من عدو، مثل ذلك، شافع
ولم يأت بالحق الذي هو ناصغ
ولو كُبلت في ساعدي الجوامع
وهل يأتئذ ذو أمه وهو طالع؟

الأجوبة:

1. قسّم الأبيات السابقة قسمين مبيّنًا حدود كلّ قسم، ثمّ اذكر لكلّ قسم فكرته الأساسية: (4)
- القسم الأول: البيتان الأول والثاني
 - فكرته الأساسية: تعبير الشاعر عما يساوره من قلق بسبب وعيد النعمان.
 - القسم الثاني: بقية الأبيات.
 - فكرته الأساسية: نفي الشاعر التهمة عنه وسعيه إلى إقناع الملك ببراءته.

2. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)
- أ) عبارة (لعمري) الواردة في بداية البيت الثالث تفيد:
- ب) عبارة (أبيث اللعن) الواردة في البيت الأول هي:
- ج) كلمة (رائع) الواردة في آخر البيت الثاني، تعني:
- القسم
- تعبير يُستعمل دُعاءً للملوك
- مُفزع

3. ما غرض الشاعر من استعمال عبارة "أبيث اللعن" في مخاطبة النعمان؟ (4)
- (أبيث اللعن) عبارة يُخاطَبُ بها الملوك، وقد استعملها الشاعر هنا أملًا في مزيد من الاستعطاف. (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).

4. علّل هيمنة الأسلوب الخبري على الأبيات السابقة. (4)
- الأسلوب الخبري يلائم مقام الحجاج، فسيرورة الحجاج هي التي استدعت هذا الأسلوب. (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).

5. ما الغرض البلاغي الذي أفاده الاستفهام الوارد في آخر بيت؟ (6)
- وما الوظيفة التي أداها في مسار الحجاج؟
- خرج الاستفهام في هذا البيت من دلالة الإنشائية ليبدل على مضمون إخباري غرضه التأكيد. (ثلاث درجات لكلّ إجابة في هذا المعنى).
- جاء الاستفهام مؤكّدًا كلام الشاعر وبراءته مما زُيّم به، فخدم بذلك مساره الحجاجي في إظهار براءته للنعمان. (ثلاث درجات لكلّ إجابة في هذا المعنى).

6. هل ترى الشاعر وُفق في استمالة قلب النعمان؟ أيد إجابتك. (5)
- تقبل إجابة الطالب ما دامت وجيهة ومقنعة. وتحدّد الدرجة بحسب قدرة الطالب على تأييد رأيه والبرهنة عليه.

7. حدّد ضرب الخبر في كلّ جملة ممّا يأتي: (3)

- إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا: خبر إنكاري.
- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم): خبر إنكاري.
- أَفْلَحَ مَنْ عَمَّا وَصَفَ: خبر ابتدائي.

8. اذكر الغرض البلاغي للخبر في كلّ جملة ممّا يأتي: (3)

- إِنِّي فَقِيرٌ إِلَى عَفْوِ رَبِّي: الاسترحام والاستعطاف.
- ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ (سورة الإسراء): إظهار الفرح والسرور.
- وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتُ مَعْدُ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا: الفخر.

(35)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من مقدّمة ابن خلدون

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلْقُ الْإِنْسَانِ وَرَكَّبَهُ عَلَى صُورَةٍ لَا تُصْخُ حَيَاتُهَا وَبِقَائِهَا إِلَّا بِالْغِذَاءِ . وَهَدَاهُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِقَطَرِهِ وَبِمَا رَكَّبَ فِيهِ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى تَحْصِيلِهِ . إِلَّا أَنَّ قُدْرَةَ الْوَاحِدِ مِنَ الْبَشَرِ قَاصِرَةٌ عَنْ تَحْصِيلِ حَاجَتِهِ مِنْ ذَلِكَ الْغِذَاءِ ، غَيْرَ مُوفِيَةٍ لَهُ بِمَادَّةِ حَيَاتِهِ مِنْهُ ، وَلَوْ فَرَضْنَا مِنْهُ أَقَلَّ مَا يُمكنُ فَرَضُهُ ، وَهُوَ قُوَّةُ يَوْمٍ مِنَ الْحِنْطَةِ مَثَلًا ، فَلَا يَحْصُلُ إِلَّا بِعِلَاجٍ كَثِيرٍ مِنَ الطَّحْنِ وَالْعَجْنِ وَالطَّبْخِ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ الثَّلَاثَةِ يَحْتَاجُ إِلَى مَوَاعِينٍ وَأَلَاتٍ لَا تَنُتِمُ إِلَّا بِصِنَاعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ حَدَادٍ وَنَجَّارٍ وَفَاخُورٍ . وَهَبَ أَنَّهُ يَأْكُلُهُ خَبًّا مِنْ غَيْرِ عِلَاجٍ فَهُوَ أَيْضًا يَحْتَاجُ فِي تَحْصِيلِهِ خَبًّا إِلَى أَعْمَالٍ أُخْرَى أَكْثَرُ مِنْ هَذِهِ مِنَ الزَّرَاعَةِ وَالْحَصَادِ وَالِدِرَاسِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّ مِنْ غِلَافِ السَّنْبُلِ ، وَيَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ إِلَى أَلَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَصَنَائِعٍ كَثِيرَةٍ أَكْثَرُ مِنَ الْأَوَّلَى بِكَثِيرٍ ، وَيَسْتَحِيلُ أَنْ تَقِي بِذَلِكَ كُلِّهِ أَوْ بَعْضُهُ قُدْرَةُ الْوَاحِدِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ اجْتِمَاعِ الْقُدْرِ الْكَثِيرَةِ مِنْ أَبْنَاءِ جَنَسِهِ لِيَحْصُلَ الْقُوَّةُ لَهُ وَلَهُمْ ، فَيَحْصُلَ بِالتَّعَاوُنِ قَدْرُ الْكِفَايَةِ مِنَ الْحَاجَةِ لِأَكْثَرِ مِنْهُمْ بِأَضْعَافٍ . وَكَذَلِكَ يَحْتَاجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَيْضًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ إِلَى الْاِسْتِعَانَةِ بِأَبْنَاءِ جَنَسِهِ .

ابن خلدون: (المقدّمة)

الأجوبة:

9. ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (3)

الإنسان مدني بالطبع - حاجة الإنسان إلى الإنسان - الإنسان كائن اجتماعي (أو أي عنوان في هذا المعنى).

10. ما الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى البرهنة عليها في النصّ السابق؟ (4)

الإنسان كائن اجتماعي بطبعه، يحتاج بالفطرة إلى بني جنسه في تحصيل معاشه والحفاظ على البقاء . (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).

11. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

(أ) [هداه إلى التماس الغذاء] يعني:

- هداه إلى التصق به.
- هداه إلى طلبه وتحصيله. ☒
- هداه إلى حفظه وآخاره.

(ب) كلمة (قاصرة) في الجملة [إلا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من الغذاء] تعني:

- عظيمة.
- فطرية.
- عاجزة. ☒

(ج) معنى فعل الأمر (هَبْ) في الجملة [هَبْ أَنَّهُ يَأْكُلُهُ حَبًّا مِنْ غَيْرِ عِلَاجٍ] هو:

- افترض. ☒
- أنصت.
- اعلم.

12. ما الحجّة التي قَدّمها الكاتب لِيَسْتَدَلَّ على حاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان؟ (4)

قَدّم الكاتب حجّة واقعيّة تتمثّل في عجز الإنسان عن توفير قوت يومه من دون الاستعانة بأطراف كثيرة من بني جنسه، وعجزه عن الدفاع عن نفسه بمفرده.

13. وضح من خلال النصّ كيف برهن الكاتب على عجز الإنسان عن تحصيل قوته بمفرده. (5)

تحصيل الإنسان قوت يوم واحد من الحنطة يجعله محتاجاً إلى تدخل عدّة أطراف، فالحب مثلاً لا بدّ له من زرع وحصاد ودراسة وطحن وخبز، وكلّ ذلك لا يتوافر إلا بوجود المزارع والطّحان والفرّان وصانعي الأدوات والمعدّات اللازمة... (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).

14. اذكر من واقع حياتك اليوميّة مثالا عن حاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان. (5)

تُقبل إجابة الطّالب ما دامت وجيهة ومقنعة. ويمكن للطّالب أن يذكر على سبيل المثال: (إصلاح عطل في السيارة، العلاج، إجراء عمليّة جراحية...).

15. ركب من إنشائك: (4)

- جملة تتضمّن أسلوب مدح: تُقبل كلّ جملة سليمة تتضمّن (نعم أو حبذا).
- جملة تتضمّن نهياً يفيد النصّح: تُقبل كلّ جملة سليمة تتضمّن أسلوب نهى غرضه النصّح.

(4)

16. اذكر الغرض البلاغي لكل أسلوب أمر في الجدول الآتي:

أسلوب الأمر	غرضه البلاغي
إِنْ كُنْتَ سَاحِرًا كَمَا تَدَّعِي، فَاجْعَلْ هَذَا الْبَعِيرَ يَطِيرُ.	التعجيز
يَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا.	التمني
رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ.	الدعاء
أَعَزَّنِي كِتَابُكَ أَنِّي الصَّدِيقُ.	الالتماس

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 201

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

من مخاطر وسائل التواصل الحديثة أنها تحول الوهم إلى حقيقة وتسيطر على عقول المتقبلين. اكتب في هذا الموضوع مقالاً حجاجياً يغتنى بالوصف.

الموضوع الثاني:

العمل الذي يُبنى على العلم خير من العمل الذي يُبنى على الجهل. حلل هذا الرأي في مقال حجاجي مغتن بالمرد.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الحمامة المطوقة والجرذ" لابن المقفع

النص:

... ثم إن الصياد نصب شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريباً منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرّت به حمامة يقال لها المطوقة - وكانت سيّدة الخمام - ومعها خمام كثير، فعميت هي وصواحبها عن الشراك فوقعن على الحب يلتقطنه فعلقن في الشبكة كلهن. وأقبل الصياد فرحاً مسروراً. فجعلت كلّ حمامة تضطرب في حبائلها وتلتبس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة: لا تخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفس إحداكن أهم إليهما من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً فنقلع الشبكة، فيلجوا بعضنا ببعض. فقلعن الشبكة جميعهن بتعاونهن، وعلون في الجو. ولم يقطع الصياد رجاءه منهن، وظنّ أنهن لا يجاوزن إلا قريباً ويقعن. فالتفتت المطوقة فرأت الصياد يتبعهن، فقالت للحمام: هذا الصياد مجذ في طلبكن، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخف عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا، وإن نحن توجهنا إلى الغمران خفي عليه أمرنا وانصرف، ويمكن كذا جرذ هو لي أخ، فلو انتهينا إليه قطع عنا هذا الشراك. ففعلن ذلك. وأيس الصياد منهن وانصرف... فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرذ أمرت الحمام أن يسقطن، فوقعن... ثم إن الجرذ أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فالتفتت المطوقة وحماؤها معها.

الأجوبة:

- 1 - اختر للنص السابق عنوانًا آخر غير عنوانه الأصلي.
(3) يُقبل من الطالب أي عنوان يناسب مضمون النص من قبيل: فضل التعاون، في الاتحاد قوة...
- 2 - اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد حضراً في النص السابق.
(6) وجود أحداث متتابعة مترابطة - وجود شخصيات - كثرة الجمل الفعلية الدالة على أحداث - كثرة القرانن الزمانية التي تُرثب الأحداث (يكتفى بمؤشرين، لكل مؤشر 3 درجات).
- 3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(4)
- أ) "كَمَنْ قَرِيبًا مِنْهَا" يعني:
- مَرَّ بِالْقَرَبِ مِنْهَا.
 - اخْتَبَأَ قَرِيبًا مِنْهَا. ☒
 - نَامَ بِالْقَرَبِ مِنْهَا.
- ب) "لَا تَخَافَنَّ فِي الْمَعَالِجَةِ" يعني:
- لَا تَتَرَاخَيْنِ فِي طَلَبِ الْخُلَاصِ. ☒
 - لَا تُفَرِّطَنَّ فِي طَلَبِ الدَّوَاءِ.
 - لَا تُيَاسَنَّ مِنَ الشِّفَاءِ.
- 4 - وازن بين رد فعل المطوقة ورد فعل باقي الحمام عند علوقهن في شرك الصياد.
(8) رد فعل الحمام كان قائماً على الفعل الفردي الذي لا يخلو من أنانية توجهها غريزة حب البقاء، أما رد فعل المطوقة فقد قام على الحكمة والتروي ودعا إلى التماس حل تشاركي (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).
- 5 - حفل النص السابق بالقيم الإنسانية السامية. استخلص اثنتين منها.
(6) التعاون - الصداقة - نبذ الأنانية - الامتثال لأوامر القيادة (السمع والطاعة) - الانضباط - الحكمة... (يكتفى بقيمتين)
- 6 - ضع كل جملة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول:
(8)

أسلوب إنشائي	أسلوب خبري
• لا تكن نفس إحدكن أهم إليها من نفس صاحبتها. • لنتعلم جميعاً على قلع الشبكة. • لننأكل الحب فنعلق في الشرك.	• أخذ الجرذ يقرض الشبكة حتى فرغ منها.

ثالثاً: النصّ الخارجيّ:

(35)

النص:

كثيراً ما قُذِمَت العولمة حلاً يكاد يكون سحرياً لقضايا التخلف والفقر في العالم، وذلك بفضل ما تمّ التبشيرُ به من رفع في نسب النمو وتحقيق التنمية للجميع. لكن مثلاً ما بين شعار والواقع؛ فجميع التقارير تؤكد عكس ذلك. فلم يستفد من العولمة إلا الأغنياء، إذا استثنينا اثني عشر بلداً نامياً استفادوا منها فعلاً. فمُنذ بداية التسعينات، حيث أخذ نسق العولمة يتسارع، تَقَلَّصَ الناتج الداخلي العالمي، واتسعت الهوة بين البلدان الغنية والفقيرة، وتزايد عدد الفقراء في العالم، إذ فاق المليارين من البشر. وقد تزايد عددهم حتى في أغنى البلدان مثل الولايات المتحدة الأمريكية نتيجة سوء التوزيع.

وقد بينت التجارب أن تحقيق النمو لا ينجز عنه ضرورة تحقيق التنمية البشرية إذا لم يصحبه توزيع عادل نسبياً للثروة. فالبشرية قد حققت في الثمانينات نسبة نمو عام محترمة، لكن ذلك لم يمنع زيادة عدد الفقراء المدقعين في نفس الفترة زيادة فُزرت بمائة مليون فقير جديد...

ولعل هذا ما يبرّر ظهور حركات تنهض العولمة الوحشية، وتعمل من أجل عولمة بديلة أو عولمة ذات وجه إنساني كما وصفتها "ماري روبنسون" المفوضة السامية لحقوق الإنسان سابقاً، لأنّ العولمة مساراً طبيعيّاً وليست خياراً؛ فجوهر القضية ليس أن نكون معها أو ضدها وإنما أن نوظفها لصالح الجميع، وهو أمر غير مستحيل، وإنما يدعونا إلى التفكير في الحلول الفعّالة لمقاومة الفقر.

٤. الطَّيِّبُ الْبَعُوشُ:

من محاضرة "الفقر وحقوق الإنسان"

العولمة: مصطلح مستحدث يعني اندماج دول العالم وشعوبها في منظّمة مترابطة متكاملة متداخلة اقتصادياً وحضارياً وثقافياً وقيميّاً وإعلامياً.

الأجوبة:

7 - ما الأطروحة التي يتبنّاها الكاتب ويمعى إلى دعمها في النص السابق؟
(4) مناهضة العولمة الوحشية والسعي إلى إرساء عولمة بديلة ذات وجه إنساني. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).

8 - هَاتِ مِضَادَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَتَسَارَعُ: يَتَبَايَلُ.
- تَقَلَّصَ: اتَّسَعَ، امْتَدَّ، كَثُرَ..
- تَنَاهَضَ: تَوَزَّعَ، تَنَاصَرُ، تَوَافَقُ..

9 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (X) أمام الفكرة الخاطئة: (8)

- ☐ يختلف الكاتب مع القائلين بأنَّ العولمة ستقضي على التخلف والفقر في العالم.
- ☒ العالم بحاجة اليوم إلى وجود عولمة بديلة للعولمة الوحشية السائدة.
- ☐ يؤدي تحقيق نسبة عالية من النمو العام إلى تقلص عدد الفقراء في العالم.
- ☒ تسارع نسق العولمة أدى إلى اتساع الفجوة بين البلدان الغنية والبلدان الفقيرة.

10 - كيف يمكن أن تكون العولمة ذات وجه إنساني حسب رأيك؟
(5) تكون بمراعاة الجانب الإنساني والأخلاقي، وبعدم فرض الهيمنة على الدول الضعيفة، وبالعامل على تحقيق عدالة إنسانية تُوزع فيها الثروات بشكل عادل يكفل حرمة الإنسان وكرامته. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).

11 - حدّد ضرب الخبر في كلّ جملة مما يأتي:

(6)

- قُدمت العولمة حلاً لقضايا الفقر والتخلف: ابتدائي.
- إنّ التجارب تشير إلى غياب الصلة بين تحقيق النمو وتحقيق التنمية البشرية: طلب.
- إنّ التقارير لتؤكد الفرق بين الشعارات والواقع: إنكاري.

12 - ما المعنى البلاغي الذي أفادته صيغة الأمر في ما يأتي:

(6)

- أروني بخيلاً طال عمراً يخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل: التعجيز.
- اعمل لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَداً، وَاَعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَداً: النصيح والإرشاد.
- [وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ] (قرآن كريم): الإباحة.

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج إجابة

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب ٢٠١

(٣٠)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

هل يمكن اعتبار وسائل الإعلام في عصرنا الحاضر أداةً للهيمنة الثقافية؟
اكتب نصاً حججياً تناقش فيه هذه القضية، مراعيًا بنية النصّ الحججى.

الموضوع الثاني:

قد لا يكون التطور العلمى والتكنولوجى فى خدمة البشرية دائماً.
توسع فى تحليل هذا الرأى فى مقال حججى مُقتنٍ بالوصف.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج فى عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأتق فى العبارة	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(٣٥)

ثانياً: النصّ المقرر: من نصّ "وعيد أبى قابوس" للناطقة الذهباني

١. وعيد أبى قابوس فى غير مُنْهه
 ٢. فبث كائى ساورثنى ضنيلة
 ٣. يُسهذ من ليل التمام منليها
 ٤. تنأزها الراقون من سوء سنخها
 ٥. أتانى، أبنت اللعن، أنك لمئتى
 ٦. مقالة أن قد قلت: سوف أنأله
- أتانى، ودونى راجس فالضواجع
من الرقش، فى أنيابها السم نافع
لخلى النساء فى يدیه فعافغ
تطلقه طوزاً، وطوزاً تراجغ
وتلك التى ثمنتك منها الغسامغ
وذلك من تلقاء مثلك رائغ

الأجوبة:

(٣)

- ١ - حدد الفكرة الأساسية التى يدور حولها النصّ السابق.
تعبير الشاعر عن قلقه وجزعه لبلوغه وعيد الملك النعمان. (تقبل أى فكرة فى هذا المعنى).

- ٢ - الأبيات السابقة جزء من قصيدة تنتمي إلى شعر الاعتذار.
- (٥) فهل كان الاعتذار فيها اعتذاراً مطمئناً أم اعتذاراً خائفاً؟ استخرج من الأبيات ما يدعم إجابتك.
- كان الاعتذار اعتذاراً خائفاً (درجتان).
 - ما يدعم ذلك: فبت كائن ساورتني ضئيلة - وتلك التي تستك منها المصامع - وذلك من تلقاء مثلك رانع.
 - (يكتفى بدليل واحد تُسند له ٣ درجات).

- ٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
- (٤)

(أ) المعنى المهيمن على الأبيات السابقة هو:

- مدح أبي قابوس وتعداد خصاله ومحامده.
- تعبير الشاعر عن قلقه وجزعه بسبب وعيد النعمان. ☒
- البرهنة على زيف ادعاء الخصم وبطلان مقالته.

(ب) يسعى الشاعر من وراء هذه الأبيات إلى:

- الافتخار بصبره وقدرته على التحمل.
- لوم النعمان على وعيده الذي جاء في غير وقته.
- استعطاف الملك النعمان واستمالة قلبه. ☒

- ٤ - وضح معنى الكلمات التي تحتها خط في الأبيات السابقة:
- (٤)

- ضئيلة: أفعى قلّ لحمها واشتد سمها.
- الرقش: أفاع فيها نقاط بيضاء وسوداء.
- السليم: الملدوغ.
- رانع: مُفزع، مُزعج.

- ٥ - لم يكن الخطاب في بداية القصيدة موجّهاً مباشرة إلى النعمان. كيف تفسّر ذلك؟
- (٤) لأنّ ذلك يتناسب مع المقام، فالمخاطب ملك له هيئته، إضافة إلى كون الشاعر بدا كأنّه بهذا الأسلوب يطرح قضيته أمام الملأ بغية استعطاف الملك قبل أن يطرح قضيته أمامه.
- (تقدّر الدرجة بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

- ٦ - اشرح الصورة الشعرية الموجودة في الأبيات (٢، ٣، ٤)، وبين أثرها في دعم خطاب الاستعطاف.
- (٦)

- شبه الشاعر حاله والهم الذي هيمن عليه بمن انقضت عليه أفعى سمها قاتل، فغدا كالملدوغ الذي توضع الحلي في يده كي يمنعه صوت رنينها من النوم خوفاً من سريان الدم في شرايينه، وحشى الراقون بذوا وجلين منها لا حيلة لهم في دفع أذى سمها. (٣ درجات تُقدّر بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

- قدّم الشاعر صورة بليغة لحالة الهم والجزع التي هيمنت عليه لما بلغه أنّ الملك قد توعدّه. ولا ريب أنّ بلاغة الصورة والتوسع في التعبير عنها باستدعاء صورة الملدوغ بالأفعى الرقشاء من شأنها أن تستميل قلب النعمان وتدعم خطاب الاستعطاف. (٣ درجات تُقدّر بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

- ٧ - هل ترى الشاعر وفّق في استمالة قلب النعمان؟ أيّد إجابتك.
- (٥)

- وفّق الشاعر في استمالة قلب النعمان (درجة).
- فقد راعى مقتضيات المقام، مقام مخاطبة الملوك، بعدم توجيه الخطاب منذ البداية إلى الملك النعمان، وعدم الإشارة إلى سبب الوعيد، وعبر عن جزعه الشديد لما بلغه وعيد النعمان،

بصورة بليغة استغرقت نصف أبيات المقطع ومثلت جوهر خطاب الاستعطاف. (٤ درجات تُقدَّر بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

- ٨ - رجب جملتين من إنشائك تستعمل في الأولى أمرًا يفيد التمني، وفي الثانية نهيًا يفيد الإرشاد. (٤)
- الجملة المتضمنة أمرًا يدل على التمني: تُقبل من الطالب أي جملة سليمة تتضمن المطلوب، من قبيل: استغنى أيتها الريح / أيتها الشمس أرسلني أشعرك على الأرض حتى تبعث فيها الدفء والضياء.
 - الجملة المتضمنة نهيًا يدل على الإرشاد: تُقبل من الطالب أي جملة سليمة تتضمن المطلوب، من قبيل: لا تُوجَل عمل اليوم إلى غد / لا تتبغ مشورة الجاهل وإن كان ناصحًا، ولا مشورة العاقل إن كان مخادعًا.

ثالثًا: النص الخارجي:

(٣٥)

قال دمنة: ... إن الأمور ليست بالضعف ولا القوة ولا الكبر في الجنة، فرب صغير ضعيف قد بلغ بحيلته ودهائه ورايه ما يعجز عنه كثير من الأقوياء. أولم يبلغك أن غرابًا صغيرًا احتال لأسود حتى قتله؟ قال كليله: "وكيف كان ذلك؟"

قال دمنة: "ازعموا أن غرابًا كان له وكر في شجرة على جبل، وكان قريبًا منه جحر ثعبان أسود. فكان الغراب إذا فرخ غمد الأسود إلى فراجه فأكلها. فبلغ ذلك من الغراب وأخزته، فشكا ذلك إلى صديق له من بنات أوى، وقال له: "أريد مشاورتك في أمر قد عزمته عليه". قال: "وما هو؟" قال الغراب: "قد عزمته أن أذهب إلى الأسود إذا نام فأنقر عينيه، فأفقاها لعلي أستريح منه". قال ابن أوى: "بئس الحيلة التي احتلت، فالتبس أمرًا تُصيب منه بُغيثك من الأسود من غير أن تُغرز بنفسك وتُخاطر بها، وإني أدلك على أمر، إن أنت قدرت عليه، كان فيه هلاك الأسود من غير أن تُهلك به نفسك، وتكون فيه سلامتك". قال الغراب: "وما ذاك؟"

قال ابن أوى: "تتطلب فتبصر في طيرائك، لعلك أن تطفر بشيء من خلي النساء فتخطفه، ولا تزال طائرًا واقعا، بحيث لا تفوت العينون، حتى تأتي جحر الأسود فترمي بالخلي عنده، فإذا رأى الناس ذلك أخذوا خلتهم وأراحوك من الأسود".

فانطلق الغراب مُحلقًا في السماء، فوجد امرأة من بنات الغظماء فوق سطح تغشيل، وقد وضعت ثيابها وخلتها ناجية، فانقضت واحتطفت من خلتها عقدًا، وطار به. فتبعه الناس. ولم يزل طائرًا واقعا بحيث يراه كل أحد، حتى انتهى إلى جحر الأسود، فالقى العقد عليه والناس ينظرون إليه. فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الأسود. وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن الحيلة تُجزئ ما لا تُجزئ القوة".

عبد الله بن المقفع: (كليله ودمنة)

الأجوبة:

- ٩ - ضع عنوانًا مناسبًا للنص السابق.
- يُقبل من الطالب أي عنوان يناسب مضمون النص، من قبيل: ثجزئ الحيلة ما لا تُجزئ القوة / نصيحة صديق / أهمية الحيلة...
- ١٠ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- (أ) الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق هو: الحكاية الخيالية.
- (ب) النمط الكتابي للنص السابق هو: الحجاج المفتي بالسرد.
- ١١ - استخرج من النص السابق الأطروحة المدعومة.
- (٤)
- الأمور ليست بالضعف ولا القوة ولا الكبر في الجنة، وإنما هي بالذكاء والحيلة؛ فرب صغير ضعيف قد بلغ بحيلته ودهائه ورايه ما يعجز عنه كثير من الأقوياء (أو أي إجابة مناسبة في هذا المعنى).

(٦)

١٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(أ) [بَلَغَ ذَلِكَ مِنَ الْغُرَابِ] يعني:

• وصل إليه.

• علم به.

• حَزَّ فِي نَفْسِهِ. ☒

(ب) المقصود بقوله: [تَبَصَّرُ فِي طَيْرَانِكَ] هو:

• تتأمل وتتأمل في طيرانك.

• تتأمل وتُتَمِّعُ النظر وأنت تطير. ☒

• تُغَمِّضُ عَيْنَيْكَ وأنت تطير.

(ج) معنى الفعل (يُجْزِي) في قوله [الحيلة تُجْزِي ما لا تُجْزِي القوة] هو:

• تتضمَّنُ جُزْئِيَّاتٍ.

• تُغْنِي، تَغْنِي، تكفي.. ☒

• تُكَافِي.

(٦)

١٣ - حدّد سمات كلّ شخصيّة من الشخصيات الآتية:

• الغراب: مظلوم (تأذى من اعتداء الثعبان عليه) + مندفع (سعى إلى انتقام دون التفكير في العواقب).

• الأسود: ظالم معتد.

• ابن أوى: صديق مخلص + حكيم يفكر في العواقب ويحكم العقل.

(٥)

١٤ - هل كان توظيف المثل في دعم الأطروحة فعالاً حسب رأيك؟ علّل إجابتك.

• كان توظيف المثل فعالاً في دعم الأطروحة. (درجة).

• فقد ساق الكاتب لدعم أطروحته مثلاً في صورة حكاية ناستبت مضمون الأطروحة مناسبة تامة:

فالأطروحة تُقرّر بأن الضعيف من الخلق يمكنه أن يتفوق على المخلوق القوي بفضل الحيلة،

والكاتب ضرب للبرهنة على ذلك مثل الغراب الضعيف الذي استطاع أن يتغلب على الثعبان

الأسود بفضل الحيلة. (٤ درجات تُقدّر بحسب قرب إجابة الطالب من الإجابة النموذجية).

(٤)

١٥ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

• جملة تتضمّن أسلوب ذمّ: بفسن الحيلة التي احتلت.

• جملة تتضمّن أمراً يفيد الإرشاد: التّمنّ أمرًا تُصيب منه بُغيثك من غير أن تُغرّر بنفسك.

(٤)

١٦ - اذكر ضرب كلّ خبر في الجدول الآتي:

الأسلوب الخبري	ضربه
إنّ الأمور ليست بالضعف أو القوة.	طلبّي
أريدُ مُشاورةً في أمرٍ عزمْتُ عليه.	ابتدائي
إنّ الحيلة تُجْزِي ما لا تُجْزِي القوة.	إنكاري
قد عزمْتُ أنّ ألْقُرَ عيني الأسود.	طلبّي

انتهى نموذج الإجابة

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 201

الموضوع الأول الموضوع الأول:

الموضوع الأول:

الموضوع الاول:

الموضوع الاول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الاول : موضوع الاول : موضوع الاول

الموضوع الأول:

المعايير	المؤشرات	الدرجة
الأفكار	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	9 درجات
المنهجية	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	9 درجات
اللغة والأسلوب	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	9 درجات
الخط	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	3 درجات

الموضوع الأول: موضوع الأول: الموضوع الأول: وضع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول:

1. لَعْمَرِي، وَمَا عُمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ
2. أَقَارِعُ عَوُفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا
3. أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَّةٍ
4. أَتَاكَ بِقَوْلٍ هُلْهَلَ النَّسِجُ، كَاذِبٍ،
5. أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقْوَالِهِ
6. حَافِئٌ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً،
7. لَكَفَفْتَنِي ذَنْبُ امْرِئٍ، وَتَرَكْتَنِي،

الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول =

الموضوع الأول :

الموضوع الأول : الموضوع الأول:

الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول:

• الموضوع الأول: ﴿الموضوع الأول: لموضوع الأول:﴾

الموضوع الأول: لموضوع الأول:

الموضوع الاول: الموضوع الأول:

الموضوع الاول: لموضوع الاول: الموضوع الاول:

ثالثاً: النصّ الخارجيّ:

(35)

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أُحَذِّرُكُمْ الدُّنْيَا، فَإِنَّهَا حُلُوهٌ خَصِرَةٌ، حُفَّتْ بِالشَّهَوَاتِ، وَتَزَيَّنَّتْ بِالْعُرُورِ. لَا تَدُومُ حَبْرَتُهَا، وَلَا تُوَمِّنُ فَجَعَلَتْهَا، عَرَّارَةً ضَارَّةً، حَائِلَةً زَائِلَةً، أَكَالَةٌ عَوَالَةٍ، لَا تَعُدُّو - إِذَا هِيَ تَنَاهَتْ إِلَى أَمْنِيَةِ أَهْلِ الرِّغْبَةِ فِيهَا وَالرِّضَا بِهَا - أَنْ تَكُونَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سُبْحَانَهُ: "كَمَا أَتْرَكْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا".

لَمْ يَكُنْ أَمْرٌ مِنْهَا فِي حَبْرَةٍ إِلَّا مَنَحْتُهُ مِنْ ضَرَائِهَا ظَهْرًا، وَلَمْ تَطْلَعْ فِيهَا دِيمَةٌ رَخَاءٍ إِلَّا هَتَّتْ عَلَيْهِ مُزْنُهُ بَلَاءٌ... وَإِنْ جَانِبٌ اعْدَوْدَبَ وَاحْطَلَى أَمْرٌ مِنْهَا جَانِبٌ، فَأَوْبَى لَا يَنَالُ مِنْ غَضَارَتِهَا رَغْبًا إِلَّا أَرْهَقَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا تَعَبًا... كَمْ مِنْ وَاقِعٍ قَدْ فَجَعَلَتْهُ، وَذِي طُمَأْنِينَةٍ إِلَيْهَا قَدْ صَرَغَتْهُ، وَذِي أَبْهَةٍ قَدْ جَعَلَتْهُ حَقِيرًا، وَذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَدَّتْهُ ذَلِيلًا...

فاعلموا - وأنتم تعلمون - بأنكم تاركوها وظاعنون عنها. واتَّعِظُوا فيها بالذين قالوا: "من أشدَّ مِنَّا قُوَّةً" حُمِلُوا إلى قُبُورِهِمْ فَلَا يُدْعَوْنَ رُكْبَانًا، وَأَنْزِلُوا الْأَجْدَاثَ فَلَا يُدْعَوْنَ ضَيْفَانًا، وَجَعَلَ لَهُمْ مِنَ التَّرَابِ أَكْفَانًا وَمِنَ الرَّفَاتِ جِيرَانًا... فَجَاؤُوا كَمَا فَارَّقْتُمُوهَا خُفَاءً غُرَاءً، قَدْ ظَنَعُوا عَنْهَا بِأَعْمَالِهِمْ إِلَى الْحَيَاةِ الدَّائِمَةِ وَالْدارِ الْبَاقِيَةِ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: "كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ".

الإمام عليّ كرم الله وجهه (نهج البلاغة).

حَبَرْتُهَا: بَهَجْتُهَا وَنَعَيْمُهَا - عَوَالَة: ظَالِمَة - هَشِيمًا: يَابِسًا مُتَكَسِّرًا - دِيمَة: مَطَرٌ يَدُومُ فِي سَكُونٍ - الْمُرْنَة: السَّحَابَة الْمُطْمَرَّة - هَتَّتْ: هَطَلَتْ وَتَتَابَعَ مَطَرُهَا - غَضَرَتْهَا: لَيْنَهَا وَنَعِيمُهَا - ظَاعِنُونَ: رَاحِلُونَ - الرِّفَات: حُطَامٌ مَا تَكَسَّرَ وَبَلِيَ مِنْ عَظَمٍ وَنَحْوِهِ. *قَوْمٌ عَادَ هُمُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً.

الأجوبة:

الموضوع الأول =

الموضوع الأول : موضوع الأول

الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول =

الموضوع الاول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول =

- الموضوع الأول: الموضوع الأول: موضوع الأول:
- الموضوع الأول: الموضوع الأول: موضوع الأول:
- الموضوع الأول: الموضوع الأول: موضوع الأول:
- الموضوع الأول: الموضوع الأول: موضوع الأول:

الموضوع الأول: **الموضوع الأول =**

الموضوع الأول : الموضوع

الموصوع الاول = الموصوع الاول. اَمْ يَكُنْ امْرُؤًا مِنْهَا فِي حَبْرَةٍ ≠ اِلَّا مَنْحَتَهُ مِنْ

ضَرَانِهَا ظَهَرَ **لِلْمَرْءِ** تَطَلَّهَ فِيهَا دِيمَةً رَخَاءٍ ≠ هَتَّتَ عَلَيْهِ مَزْنَةً بَلَاءٍ) - (إِنْ جَانِبَ اِعْدُوذَبٍ وَاخْلَوْلَى ≠ أَمَرَ مِنْهَا جَانِبٍ) (يُنَالُ مِنْ غَضَارَتِهَا رَعْبًا ≠ أَرْهَقَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا تَعَبًا) - (كَمْ مِنْ ذِي أُبْهَةِ قَدْ ≠ جَعَلَتْهُ حَقِيرًا) - (وَذِي نَخْوَةٍ ≠ قَدْ رَدَّتْهُ ذُلِيلًا) (يُكَتْفَى بِمَثَالَيْنِ لِكُلِّ مَثَالٍ دَرَجَةً).

– دور الثنائيات في دعم الخطاب الإقناعي في النص: عكست الثنائيات المتضادة سمة التقلب والغرر في الدنيا، فدعت بذلك أطروحة الخطيب القائمة على التحذير من الدنيا والافتتان بها. (3 درجات لكل إجابة في هذا المعنى).

الموضوع الأول: الموضوع الأول = الموضوع الأول:

- الموضوع الاول: الموضوع الأول: **الموضوع الأول:**

• الموضوع الأول: الموضوع الأول = الموضوع الأول: الموضوع الأول

الموضوع الأول = الموضوع الأول: في الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول: (3 درجات لكل إجابة في هذا المعنى).

الموضوع الأول: الموضوع الأول =

الموضوع الأول:

الموضوع الأول :

الموضوع الأول : الموضوع الأول : الموضوع الأول :

الموضوع الأول: الموضوع الأول: **الموضوع الأول:**

الموضوع الأول: الموضوع الأول =

الموضوع الأول:	الموضوع الأول:	الموضوع الأول:
الموضوع الأول:	الموضوع الأول:	الموضوع الأول:
الموضوع الأول:	الموضوع الأول:	الموضوع الأول:
الموضوع الأول:	الموضوع الأول:	الموضوع الأول:
الموضوع الأول:	الموضوع الأول:	الموضوع الأول:

الموضوع الأول: الموضوع الأول: الموضوع الأول = الموضوع الأول: لموضوع الأول: للموضوع الأول

الموضوع الأول: الموضوع الأول:
الموضوع الأول: الموضوع الأول:
الموضوع الأول: الموضوع الأول:

الموضوع الأول:

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: الثانويّة للمكفوفين

اسم المقرر: اللغة العربية

الموضوع الأول: الموضوع الأول موضوع الأول:

عن أبي هريرة: قال: قال رسول الله: **العلم نور**

موضع الأول:

ج: الموضوع

مع الأول

الموضوع

ل: في الموضوع الأول: 201

الموضوع الأول: لموضوع الأول

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

ولقد يَسَّرَ التطوُّر التكنولوجيَّ في عصرنا الحاضر حياة الإنسان بتقريب المسافات، واختصار الوقت، وتيسير العمل؛ ولكنه في المقابل جلب له معضلات ومخاطر لا عهد له بها. توسَّع في تحليل هذا الرأي في نصِّ حجاجيِّ مُغتن بالوصف.

الموضوع الثانى:

العَمَلُ الذي يُبْنَى على العِلْمِ خير من العمل الذي يُبْنَى على الجهل.
حلل هذا الرأي في مقال حجاجي مغتن بالسرد.

المعايير	المؤشرات	الدرجة
الأفكار	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	9 درجات
المنهجية	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	9 درجات
اللغة والأسلوب	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	9 درجات
الخط	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	3 درجات

(35)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "الحمامة المطوّقة والجرذ" لابن المقفع

النص:

... ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمَطْوُوقَةُ - وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ - وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَوَاحِبُهَا عَنِ الشَّرْكَ فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِظْنَهُ فَعَلَقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلَّهُنَّ. وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرَحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَضْطَرِبُ فِي حَبَائِلِهَا وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا. قَالَتِ الْمَطْوُوقَةُ: لَا تَخَاذِلْنِ فِي الْمَعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسَ إِحْدَاكُنَّ أَهْمَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا، وَلَكِنْ نَتَّاعَوْنُ جَمِيعًا فَتَقْلَعُ الشَّبَكَةَ، فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ. فَعَلَعْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعَهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ فِي الْجَوِّ.

ولم يقطع الصياد رجاءه منهنّ، وظنّ أنّهنّ لا يُجاوزن إلّا قريبا ويقعن. فالتفت المطوّقة فرأت الصياد يتبعهنّ، فقالت للحمام: هذا الصياد مُجدّ في طلبكنّ، فإن نحن أخذنا في الفضاء لم يخفّ عليه أمرنا ولم يزل يتبعنا، وإن نحن توجّهنا إلى الغمران خفي عليه أمرنا وانصرف، وبمكان كذا جُرَد هولي أخ، فلو انتهينا إليه قطع عنا هذا الشّرك. ففعلن ذلك. وأبس الصياد منهنّ وانصرف...

فلما انتهت الحمامة المطوقة إلى الجرد أمرت الحمام أن يسقطن، فوقعن... ثم إن الجرد أخذ في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

الأجوبة:

- 1 - أسند إلى النصّ السابق عنواناً آخر غير عنوانه الأصليّ.
يُقبل من الطالب أيّ عنوان يُناسب مضمون النصّ من قبيل: فضل التعاون، في الاتحاد قوّة... (4)
- 2 - حدّد النمط الكتابيّ الغالب على النصّ السابق، واذكر مؤشّرين من مؤشّراته.
النمط الغالب هو السرد (درجتان).
مؤشّراته: وجود أحداث متتابعة مترابطة - وجود شخصيات - كثرة الجمل الفعلية الدالة على أحداث - كثرة القرائن الزمانية التي تُرتّب الأحداث (يُكتفى بمؤشّرين، لكلّ مؤشّر درجة). (4)
- 3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(أ) "لا تَخَاذُلْنِ" يعني:
• لا تَتَسَرَّعن.
• لا ترجعن إلى الوراء.
• لا يترك بعضكنّ مساعدة الأخريات. ☒ (4)
- (ب) كلمة (المُعَالَجَة) في الجملة "لا تخاذلن في المعالجة" تعني:
• محاولة التخلّص. ☒
• التطبّب بالأدوية.
• التداوي.
• [عميت عن الشّرك] يعني:
- ذهبَ بصرُها بسبب الشّرك.
- فقّأت خيوطَ الشّرك عينيها.
- لم تهتدِ إلى الشّرك. ☒
- 4 - أوردَ الساردُ ثلاث صفات للحمامة المطوّقة: اذكرها وبيّن دلالتها.
• صفاتها: مطوّقة، سيّدة الحمام، معها حمام كثير. (3 درجات)
• دلالة الصفات: تدلّ على أنّ هذه الحمامة هي قائدة سائر الحمام وزعيمته. (3 درجات) (6)
- 5 - ورد الخطاب الموجّه من المطوّقة إلى الحمام في شكل تعليمات. استخرج من النصّ ما يدلّ على ذلك. (4)
استعمال صيغة النهي الدالة على التوجيه والإرشاد (لا تخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفس إحداكنّ أهمّ إليها من نفس صاحبته) - إرشاد الحمام إلى الحلّ البديل (ولكن نتعاون جميعاً فنقلع الشبكة، فينجو بعضنا ببعض) - أمر سائر الحمام بالامتثال إليها (أمرت الحمام أن يسقطن، فوقعن).

- 6 - علام قامت خطّة الخلاص التي اقترحتها المطوّقة على الحمام؟
(5) قامت على قيم نكران الذات، والتعاون، والفعل الجماعي، والانضباط والامتثال لأوامر القائد.
- 7 - حفل النصّ السابق بالقيم الإنسانية السامية. استخلص اثنتين منها.
(4) التعاون - الصداقة - نبذ الأنانية - الامتثال لأوامر القيادة (السمع والطاعة) - الانضباط - الحكمة...
(يُكتفى بقيمتين)
- 8 - ضع أمام كلّ جملة ممّا يأتي حرف (خ) إذا كان الأسلوب خبرياً وحرف (ن) إذا كان إنشائياً:
(4)
- لا تكن نفس إحداكّن أهمّ إليها من نفس صاحبيتها: ن
 - أخذ الجرد يقرض الشبكة حتّى فرغ منها: خ
 - لننّعاون جميعاً على قلع الشبكة: ن
 - ليُنّا لم نأكل الحبّ فنعلق في الشرك: ن

(35)

ثالثاً: النصّ الخارجي:

النصّ:

كثيراً ما قُدِّمت العولمة حلّاً يكاد يكون سحرياً لقضايا التخلف والفقر في العالم، وذلك بفضل ما تمّ التبشير به من رفع في نسب النمو وتحقيق التنمية للجميع. لكن شتآن ما بين الشعار والواقع؛ فجميع التقارير تؤكد عكس ذلك. فلم يستفد من العولمة إلا الأغنياء، إذا استثنينا اثني عشر بلداً نامياً استفادوا منها فعلاً.

فمنذ بداية التسعينات، حيث أخذ نسق العولمة يتسارع، تقلص الناتج الداخلي العالمي، واتسعت الهوة بين البلدان الغنيّة والفقيرة، وتزايد عدد الفقراء في العالم، إذ فاق المليارين من البشر. وقد تزايد عددهم حتّى في أغنى البلدان مثل الولايات المتحدة الأمريكية نتيجة سوء التوزيع.

وقد بيّنت التجارب أنّ تحقيق النمو لا ينجّر عنه ضرورة تحقيق التنمية البشرية إذا لم يصحبه توزيع عادل نسبياً للثروة. فالبشرية قد حققت في الثمانينات نسبة نموّ عامّ محترمة، لكنّ ذلك لم يمنع زيادة عدد الفقراء المدقعين في نفس الفترة زيادة قُدّرت بمائة مليون فقير جديد...

ولعلّ هذا ما يبرز ظهور حركات تناهض العولمة الوحشية، وتعمل من أجل عولمة بديلة أو عولمة ذات وجه إنسانيّ كما وصفتها "ماري روبنسون" المفوضة السامية لحقوق الإنسان سابقاً، لأنّ العولمة مسارٌ طبيعيّ وليست خياراً؛ فجوهر القضية ليس أن نكون معها أو ضدها وإنما أن نوظفها لصالح الجميع، وهو أمر غير مستحيل، وإنما يدعونا إلى التفكير في الحلول الفعّالة لمقاومة الفقر.

د. الطيّب البكوش:

من محاضرة "الفقر وحقوق الإنسان"

الموضوع الأول : الموضوع الأول:

الأجوبة:

- 9 - ما الأطروحة التي يسعى الكاتب إلى دحضها في النصّ السابق؟
(4) يسعى الكاتب إلى دحض التصوّر القائل بأنّ العولمة هي الحلّ لقضايا التخلف والفقر في العالم.
- 10 - استخلص من النصّ السابق الأطروحة المدعومة التي يتبنّاها الكاتب.
(4) مناهضة العولمة الوحشية والسعي إلى إرساء عولمة بديلة ذات وجه إنسانيّ.

11 - ابحث في النص السابق عن مرادف ما يأتي:

(6)

- شَرَعَ (الفقرة الثانية): أخذ.
- يَنْتُجُ عنه (الفقرة الثالثة): ينجر عنه.
- تُعَارِضُ (الفقرة الرابعة): تناهض.

12 - ضع في ما يأتي علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (X) أمام الفكرة الخاطئة:

(4)

- يعتقد الكاتب أن العولمة حلّ فعّال للقضاء على التخلف والفقر في العالم. ☐
- العالم بحاجة اليوم إلى وجود عولمة بديلة للعولمة الوحشية السائدة. ☒
- يؤدي تحقيق نسبة عالية من النمو العام إلى تقلص عدد الفقراء في العالم. ☐
- تسبّب تسارع نسق العولمة في اتّساع الفجوة بين البلدان الغنيّة والبلدان الفقيرة. ☒

الموضع الأول: - بيّن كيف استطاع الكاتب دحض الفكرة القائلة بأنّ العولمة حلّ لقضايا الفقر والتخلف في العالم.
 قدّم حُججاً مختلفة على أنّ العولمة لم يستفد منها سوى الأغنياء، وأنها أدت إلى تقلص الناتج الداخلي العام واتّساع الهوة بين البلدان الغنيّة والبلدان الفقيرة. (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).

الموضع الثاني: - كيف يمكن أن تكون العولمة ذات وجه إنسانيّ حسب رأيك؟
 تكون بمراعاة الجانب الإنسانيّ والأخلاقيّ، وبعدم فرض الهيمنة على الدول الضعيفة، وبالععمل على تحقيق عدالة إنسانية تُوزّع فيها الثروات بشكل عادل يكفل حرمة الإنسان وكرامته. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

15 - حدّد ضرب الخبر في كلّ جملة ممّا يأتي:

(3)

- إنّ العولمة مسارٌ طبيعيّ وليست خياراً: طلبيّ.
- لم يُرافق تحقيق النموّ تحقّق تنمية بشرية: ابتدائيّ.
- إنّ نسق العولمة لآخذ في التسارع: إنكاريّ.

16 - اذكر المعنى البلاغيّ الذي أفادته صيغة الأمر أو النهي في ما يأتي:

(4)

- لا تحسب المجدَ تمرّاً أنتَ أكَلَه
- لن تبلغَ المجدَ حتّى تلعقَ الصبراً: التعريض والهجاء/ التوبيخ/ التأنيب.
- أريني جواداً ماتَ هزلاً لعلني
- أرى ما تَرَيْنَ، أو بخيلاً مُخلداً: التعجيز.
- اعملْ لِدُنْيَاكَ كأنّك تعيشُ أبداً، واعملْ لِآخِرَتِكَ كأنّك تموتُ غداً: النصيح والإرشاد.
- لا تحتجبْ عن العيون أيّها القمر: التمنيّ.

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022-2023 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 201

أولاً: التعبير (35)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

- لك صديق يكثر التدخين ويراه من علامات اكتمال الشخصية ومن وسائل الترفيه عن النفس، فحاولت إقناعه بضرورة الإقلاع عن هذه العادة الضارة. اكتب الحوار الذي دار بينكما، مبرزاً الحجج التي اعتمدتها لإقناعه.

الموضوع الثاني:

- يرى البعض أن مطالعة الكتب وقراءتها أصبحت هواية نادرة وصعبة لا فائدة مرجوة منها في ظل التطور الإعلامي وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي.
ادحض هذا الرأي معتمداً الحجج المناسبة في دعم فائدة الكتاب وتفوقه على غيره، مراعيًا بناء النص الحجاجي.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
10 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
10 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
10 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
5 درجات	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

ثانياً: النصّ المقرّر: من خطبة الراعي والرعية للإمام علي بن أبي طالب: (30)

"أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حقاً بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحق مثل الذي لي عليكم. فالحق أوسع الأشياء في التواصف وأضيّقها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه لقدرته على عباده ولعدله في كل ما جرت عليه صروف قضائه".

من خلال دراستك للمقطع السابق أجب عن الأسئلة التالية:

- (5) 1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه هذا المقطع؟
الجنس الأدبي: خطبة.
- (5) 2- هات مضاد كلمة (الحق) في جملة من إنشائك.
الباطل / وتقبل إي جملة صحيحة معنى ومبنى.
- (5) 3. استخلص من النص السابق الأطروحة المدعومة.
حق الراعي وحق الرعية.
- (5) 4. في الأطروحة وظف الكاتب التكرار، تكرر كلمة (الحق). بين أثره في دعم الأطروحة.
أثره: للتأكيد على كلمة الحق وكونها كلمة الحجاج أو للتأكيد على إجراء الحقوق بين الراعي والرعية أو التأكيد على الأطروحة المدعومة أو التأكيد على كلمة الحق.
- (5) 5. ما الآثار المترتبة على إحفاف كل من الراعي والرعية على حق الآخر؟
يسود الظلم والتفكك والصراعات والفتن والحروب ويعز الأشرار وتذل الأبرار.
- (5) 6. هل تتفق مع صاحب النص فيما ذهب إليه في أطروحته؟ علل إجابتك.
نعم أو لا / والتعليل تقبل إي إجابة صحيحة ومحددة ودقيقة وتحتوي على كلمة الحق أو الحقوق.

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب كليلّة ودمنة لابن المقفع: بتصرف (20)

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: اضرب لي مثلاً في شأن الرجل الذي يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه.

قال الفيلسوف : إن مثل ذلك مثل الحمامة والثعلب ومالك الحزين . قال الملك : وما مثلهن ؟ قال الفيلسوف : زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس نخلة ، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش إلا بعد شدة تعب ومشقة لطول النخلة وسحقها ، فإذا فرغت من النقل باضت فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب ، فيقف بأصل النخلة ويتوعدّها أن يرقى إليها فتلقّي إليه فراخها فبينما هي ذات يوم ، قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين ، فوقع على النخلة ، فلما رأى الحمامة كئيبة ، قال لها مالك الحزين : يا حمامة مالي أراك كاسفة اللون ؟ فقالت له: يا مالك الحزين إن ثعلباً دهيت به، كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: - إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقول لي له: لا ألقى فرخي، فارق إليّ وغرر بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوق وقع على شاطئ نهر: فأقبل الثعلب، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين.

قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفاً. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين، إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ مالك الحزين: أجعله عن يميني أو خلفي.

الثعلب: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك؟

مالك الحزين: بلى.

الثعلب: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئاً لكنّ، فأرني كيف تصنع؟

فأدخل مالك الحزين رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب، فأخذه فهمزه همزة (ضربة) دقت عنقه ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن بك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله.

1. بعد قراءتك للنص السابق حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي للنص.

(4)

النمط الكتابي: حجاجي.

الجنس الأدبي: حكاية مثالية.

2. ما الذي ترمز إليه شخصية الحمامة وشخصية مالك الحزين وشخصية الثعلب في القصة؟ (6)
- شخصية الحمامة: طيبة، مسالمة، قليلة الخبرة. تقبل من الطالبة أي إجابة مشابهة.
- شخصية مالك الحزين: غبي، ينصح غيره ويعجز عن مساعدة نفسه، تقبل من الطالبة أي إجابة مشابهة
- شخصية الثعلب: مكر، خبيث، ذكي، مفترس. تقبل من الطالبة أي إجابة مشابهة.
3. قال الثعلب لمالك الحزين: "يا عدو نفسه"، وضح المقصود من هذه العبارة من خلال النص الذي أمامك. (5)
- الجواب من النص: (ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن بك عدوك) وتقبل إجابة الطالب التي تحمل نفس المعنى.
4. من خلال قراءتك للنص السابق، اذكر العبرة المستفادة من القصة. (5)
- العبرة المستفادة من القصة: يجب على الإنسان أن يكون ناصحاً لنفسه كما يقدم النصح للآخرين.
- يقبل من الطالبة أي إجابة تحمل نفس المعنى أو أي عبرة أخرى من القصة.

(15)

رابعاً: البلاغة

1. حدد ضرب الخبر في الجدول التالي، واستخرج المؤكد من الجملة إن وُجد: (4)

الخبر	ضرب الخبر	أداة التوكيد
(إنّ مع العسر يسراً).	طلبي	إن
لعمرى وما عمري عليّ بهين.	إنكاري	لام القسم - لعمرى - الباء الزائدة

2. حدد نوع الأسلوب الطلبي فيما يأتي و غرضه البلاغي: (4)

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب	الأسلوب الإنشائي الطلبي
التمني	أمر	أ. عودي يا أيام الطفولة.
الدعاء	نهي	ب. (ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به).

3. اجعل الخبر في الجدول التالي إنكارياً وغيري ما يلزم. (3)

الخبر الإنكاري	الجملة
والله إن المحافظة على نظافة المكان عنوان التحضر. تقبل من الطالبة أي جملة صحيحة المبنى والمعنى بها مؤكدتين أو ثلاث مؤكدات.	المحافظة على نظافة المكان عنوان التحضر.

4. ميّز الاستفهام الحقيقي من البلاغي في الجمل الآتية: (4)

الجملة	استفهام حقيقي	استفهام بلاغي
1- أين تقع البحرين ؟	استفهام حقيقي	
2- أتضيع أوراقي وأنا حريص عليها ؟		استفهام بلاغي

انتهت الأجوبة

[illegible]

أَوَّلًا: التعيير

الموضوع الأول:

الموضوع الثاني:

توسّع في تحليل هذا الرأي في مقال حجاجي توضّح فيه أهميّة ارتباط التطوّر العلميّ بالقيم الإنسانيّة السامية.

عالم الطلاب

(35)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "حرية الصحافة" لعبد الحميد الكاتب.

إنّ مشكلة الصحافة منذ بدأت حتّى الآن تدور حول هذه النقطة: هل كلّ خبر، وهل كلّ رأي يجوز نشرهما في الصحف؟ هل كلّ خبر عن أمر وقع داخل بيت من بيوت الناس، أو في مكتب من مكاتب الحكم والسياسة، أو وقع في دائرة محصورة تضمّ عدداً محدوداً من الأفراد، يجوز أن يُنشر في الصحيفة التي يقرأها آلاف الناس، ويقرأها في بعض البلاد مليون أو عدّة ملايين من الناس، فيصير هذا الخبر حديثاً يخوضون فيه، ويتناقلونه فيما بينهم، ويفسّره كلّ منهم ويؤّله كما يريد... فلا يبقى لذلك البيت حرمة، ولا لتلك الحكومة سرّ محفوظ، ولا لتلك الدائرة المحصورة من الأفراد حقّها أو حرّيتها في أن يتّفقوا على أمورهم أو مصالحهم أو يختلفوا فيها؟ هذا عن الخبر بوجه عامّ، وكذلك الأمر عن الرأي. فهل كلّ رأي يتبادر إلى ذهن الكاتب الصحفيّ أو يجول بخاطره يحقّ له أن يُبدّيه على صفحة الجريدة أو المجلّة حتّى وإن آذى مشاعر الغالبية الكبرى من الناس؟ حتّى إن أراد أن يؤلّب به الناس ويثيرهم على وضع من الأوضاع القائمة؟ أو أساء بما يكتبه إلى شعب آخر وحكومة أجنبية...؟ ألا ترى أنّ حرّية الصحافة في نشر الخبر وفي نشر الرأي أيّاً كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط مشكلة كبرى؟ ولا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة، بل تمتدّ إلى الساحة الدوليّة بقدر ما لكلّ دولة من علاقات وتأثير في المجال الدوليّ... فالصحافة تستطيع أن تفسد العلاقات بين الدول والشعوب... فيضطرب الأمن الدوليّ، ويتعرّض سلام العالم أو سلام أقاليم منه إلى أخطار الحرب وويلاتها.

الأجوبة:

1 - ما القضية التي يعالجها الكاتب في النصّ السابق؟
(4) قضية حدود حرية الصحافة.

2 - هل القضية التي يعالجها الكاتب في النصّ قديمة أم حديثة؟
(4) استخراج من النصّ ما تدعم به إجابتك.
هي قضية قديمة قديم الصّحافة (درجتان). يدل على ذلك قول الكاتب: "إنّ مشكلة الصحافة منذ بدأت حتّى الآن تدور حول هذه النقطة" (درجتان).

3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(6)

(أ) "أولّ الخبر" يعني:

- نشره بين الناس.
- جعله في الصدارة.
- فسّره وحلّله. ☒

(ب) "خاضوا في الحديث" يعني:

- أعرضوا عن الكلام.
- أفاضوا فيه. ☒
- عارضوه ونقّده.

ج) "ألب الناس" يعني:

- أغراهم وأقنعهم.
- حَرَضَ بعضهم على بعض. ☒
- جمعَ شملهم.

4 - ما الوظيفة التي أداها تواتر الاستفهام في النص السابق؟

وُظِفَ أسلوب الاستفهام في النص لزعزعة قناعة القارئ بشأن أداء الصحافة وتشكيكه في وظيفتها السامية بوصفها تمثل السلطة الرابعة.

5 - استخرج من النص السابق استفهاماً أفاد الإنكار، واستفهاماً أفاد التقرير؟

- الاستفهام الدالّ على الإنكار: هل كلُّ خبر، وهل كلُّ رأي يجوزُ نشرُهُما في الصحف؟
- الاستفهام الدالّ على التقرير: ألا ترى أن حُرِّيَّة الصحافة في نشر الخبر وفي نشر الرأي أيّاً كان هذا وذاك دون قيود وبلا ضغوط مشكلة كبرى؟

6 - تدرّج الكاتب في عرض مخاطر سوء استعمال الصحافة من الأقلّ خطراً إلى الأفدح خطراً.

وضّح ذلك استناداً إلى النصّ.
تدرّج الكاتب من الإضرار بحرمة البيوت إلى إذاعة أسرار الحكومات وتأليب الناس على الأوضاع القائمة وصولاً إلى الإساءة إلى الدول الأجنبية وإفساد العلاقات معها ممّا قد يؤدي إلى نشوب الحروب وتهديد السلم في العالم. (تقبل أيّ إجابة وفق صاحبها في إبراز التدرّج من خلال قرائن من النصّ).

7 - هل ترى أن الصحافة ينبغي أن تكون مقيدة، وأن الحرية خطر عليها؟ علّل إجابتك.

(4)
الصحافة لا يمكن أن تكون مقيدة لأنها لا تعيش خارج مناخ الحرية، لكنّ هذه الحرية لا تعني الانفلات والاستهتار والعمل بالهوى، بل ينبغي أن تكون حرية مسؤولة يلتزم الصحفي فيها بالضوابط العامة وأخلاقيات المهنة ويعمل من أجل الصالح العام. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

8 - حدّد نوع الأسلوب في كلّ جملة ممّا يأتي باختيار الإجابة الصحيحة:

(4)

أ) [لا تنحصر مشكلة الصحافة وحرّيتها داخل نطاق الدولة]:

- خبر منفّي غير مؤكّد. ☒
- إنشاء قائم على النهي.
- خبر مؤكّد بأداة توكيد واحدة.

ب) [أيحقّق للصحفي أن ينشر كلّ رأي يتبادر إلى ذهنه]:

- خبر ابتدائيّ غير مؤكّد.
- إنشاء قائم على النداء.
- إنشاء قائم على الاستفهام. ☒

(35)

ثالثاً: النصّ الخارجي:

أوصيك أيُّها القارئُ المُتفهِمُ، وأيُّها المُستمعُ المنصتُ المُصِيخُ* ألا تحقرَ شيئاً أبداً لصِغَرِ جُثَّتِهِ، ولا تَسْتَصْغِرَ قُدْرَهُ لِقَلَّةِ ثَمَنٍ.

ثمَّ اعْلَمْ أَنَّ الجبلَ ليسَ بِأَدَلَّ على الله من الحصاة، ولا الفَلَكُ المُشتمَلُ على عالمنا هذا بِأَدَلَّ على الله من بَدَنِ الإنسان. وأنَّ صَغيرَ ذلكَ ودَقِيقَهُ كعَظيمِهِ وجَلِيلِهِ... فَإِيَّاكَ أَنْ تُسَيِّءَ الظَّنَّ بِشيءٍ مِنَ الحيوانِ لِاضْطِرَابِ الخلقِ وَلِتَفَاوُتِ التركيبِ، ولأَنَّهُ مَشْنُوءٌ* في العَيْنِ، أو لَأَنَّهُ قَلِيلُ النفعِ والرَدِّ، فَإِنَّ الذي تَظُنُّ أَنَّهُ أَقْلُهَا نفعاً لعلَّه أَنْ يكونَ أَكثَرُها رَدّاً، فَإِلَّا يَكُنْ ذلكَ مِنْ جِهَةٍ عاجِلٍ أَمْرَ الدُّنيا، كانَ ذلكَ في أَجَلٍ أَمْرَ الدِّينِ.

فإذا رَأَيْتَ شيئاً مِنَ الحيوانِ بَعِيداً مِنَ المُعاوَنَةِ، أو كَانَ ممَّا يَشْتَدُّ ضَرَرُهُ كذَوَاتِ الأَنْيَابِ مِنَ الحَيَّاتِ والذَّنَابِ وذَوَاتِ المَخَالِبِ مِنَ الأَسَدِ والنَّمُورِ.. فاعْلَمْ أَنَّ مَوَاقِعَ منافعِها مِنْ جِهَةِ الامْتِحَانِ والبُلُو، وَمِنْ جِهَةٍ ما أَعَدَّ اللهُ لِلصَّابِرِينَ، وَلِمَنْ عِلْمٌ أَنَّ الاختِيَارَ والاختِبَارَ لَا يَكُونَانِ والدُّنيا كُلُّها شَرٌّ صِرْفٌ أو خَيْرٌ مَحْضٌ، فَإِنَّ ذلكَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْمُزَاوَجَةِ بَيْنَ المَكْرُوهِ والمَحْبُوبِ، والمَحْقَرِ والمُعْظَمِ، والمَأْمُونِ والمَخُوفِ. فَإِنَّ أَنْتَ أَبْغَضْتَ ضَرْباً مِنَ الحيوانِ لَمْ تَلَمْ، إِلَّا أَنَّ عِلْبِكَ أَنْ تَعْلَمْ أَنَّ خَالِقَهُ لَمْ يَخْلُقْهُ لِأَذَاكَ، وَإِنَّمَا لِيَتَصَبَّرَ عَلَى أَذَاهِ، وَلَأَنْ تَنَالَ بِالصَّبْرِ الدَّرَجَةَ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ تَنَالَهَا إِلَّا بِالصَّبْرِ، والصَّبْرُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى حَالٍ مَكْرُوهٍ.

الجاحظ: كتاب الحيوان

* المُصِيخُ: المُصْغِي - * مَشْنُوءٌ: كَرِيهٌ، بَغِيضٌ.

الأجوبة:

9 - اختر للنصّ السابق عنواناً مناسباً.
(3) دلالة الدقيق من الخلق على الله (أو أيّ عنوان مناسب لمضمون النصّ).

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(6) / [اعْلَمْ أَنَّ مَوَاقِعَ منافعِها مِنْ جِهَةِ الامْتِحَانِ والبُلُو]. المقصود بالبُلُو في الجملة السابقة هو:

• المُصِيبَةُ.

• ☒ الابتلاء.

• الفائدة.

ب/ الخيرُ المحضُ هو:

• ☒ الخيرُ الخالصُ.

• الخيرُ الدائمُ.

• الخيرُ الكثيرُ.

ج/ [إِيَّاكَ أَنْ تُسَيِّءَ الظَّنَّ بِشيءٍ مِنَ الحيوانِ]. أفادت (إِيَّاكَ) في الجملة السابقة:

• التوبيخ.

• الالتماس.

• ☒ التحذير.

11 - فيم يستوي الجبل والحصاة حسب رأي الكاتب؟
(3)
يستويان في الدلالة على وجود خالق أبدع في صنع هذا الكون.

12 - بم ربط الجاحظ الحكمة في وجود الحيوانات الضارة، ووجود الشر بجانب الخير؟
(4)
ربطها بمفهوم الابتلاء، فالحياة الدنيا ما هي إلا امتحان، ولا معنى لهذا الامتحان إلا بتوافر الخير والشر، والضار والنافع حتى يكون ثمة اختيار.

13 - كثف الكاتب في النص السابق من استعمال الطباق.
(4)
هات من النص مثاليين للطباق، وحدد الوظيفة التي أداها استعمال هذا الأسلوب في دعم أطروحة الكاتب.
- المثالان: عاجل وأجل - شر وخير - المكروه والمحبوب - المحقر والمعظم - المأمون والمخوف (يكتفى بمثالين).
- الوظيفة: تأكيد مفهوم الثنائية، ثنائية الخير والشر، وتفصيلها من خلال إيراد جزأيها المتضادين دلاليًا متجاورين جنبًا إلى جنب عبر أسلوب الطباق.

14 - هل توافق الجاحظ على ضرورة وجود الشر والضرر في الحياة الدنيا؟ علل رأيك.
(5)
يقبل رأي الطالب إذا كان مغلًا تعليلًا مقنعًا ينسجم مع مضمون النص.

15 - [إياك أن تُسيء الظن بشيء من الحيوان] عيّن نوع الأسلوب في الجملة السابقة (إنشاء / خبر).
(2)
إنشاء.

16 - عيّن صيغة كل أسلوب إنشائي في الجدول الآتي:
(8)

الأسلوب الإنشائي	صيغته
اعلم أن الجبل ليس أدل على الله من الحصاة.	أمر
أوصيك أيها القارئ المتفهم.	نداء
لا تُسيء الظن بشيء من الحيوان لأنه مشنوء في العين.	نهى
عليك أن تعلم أن الله لم يخلق هذا الحيوان لأذاك.	أمر

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: الثانويّة للمكفوفين

اسم المقرر: اللغة العربية

الموضوع الأول : الموضوع الأول : الموضوع الأول : الموضوع الأول : الموضوع الأول :

(30)

أولاً: التعريف

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

يرى بعض الدارسين أنّ لوسائل الإعلام دورًا مهمًّا في التقريب بين الشعوب، ويرى آخرون فيها أداة للهيمنة الثقافية. وضّح رأيك في هذا الموضوع في مقال حجاجي تراعي فيه بنية النصّ الحجاجي.

الموضوع الثانى:

ليست الأسلحة المُدمِّرة سوى ثمرة من ثمرات التقدّم العلمي؛ وليس وجودها سوى دليل على أنّ العلم لا يكون دائماً في خدمة البشريّة.

توسّع في تحليل هذا الرأي في مقال حاجيّ تستعمل فيه حججاً متنوّعة.

المعايير	المؤشرات	الدرجة
الأفكار	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	9 درجات
المنهجية	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	9 درجات
اللغة والأسلوب	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	9 درجات
الخط	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	3 درجات

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "خطبة الراعي والرعيّة" للإمام عليّ بن أبي طالب (35)

أما بعدُ فقد جعل الله لي عليكم حقًّا بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثل الذي لي عليكم؛ فالحقّ أوسع الأشياء في التواصف، وأضيقها في التناصف... وقد جعل سبحانه من حقوقه حقًّا افترضها لبعض الناس على بعض... وأعظم ما افترض سبحانه من الحقوق حقّ الوالي على الرعيّة وحقّ الرعيّة على الوالي... فليست تصلح الرعيّة إلّا بصلاح الولاية، ولا تصلح الولاية إلّا باستقامة الرعيّة. فإذا أدّت الرعيّة إلى الوالي حقّه، وأدى الوالي إليها حقّها، عزّ الحقّ بينهم، وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل وجرث على أدلّائها السنن، فصلح بذلك الزمان، وطُمع في بقاء الدولة، ويُسست مطامع الأعداء. وإذا غلبت الرعيّة واليهاء، وأجحف الوالي برعيّته اختلفت هنالك الكلمة، وظهرت معالم الجور، وكثُر الإدغال في الدين، وتُركت محاجّ السنن، فعُمل بالهوى وعُطِلت الأحكام وكثُرَت عللُ النفوس، فلا يُستَوْحش لعظيم حقّ عَطِل، ولا لعظيم باطل فُعل، فهنالك تدلّ الأبرار وتعرّ الأشرار، وتعظم تبيعات الله عند العباد.

الأجوبة:

- 1 - حدّد الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ السابق. (4)
- حقوق الراعي على الرعيّة وحقوق الرعيّة على الراعي وأثر إقامة هذه الحقوق في صلاح المجتمع / أثر صلاح الراعي واستقامة الرعيّة في بناء مجتمع صالح. (أو أي فكرة مناسبة توافق هذا المعنى).
- 2 - عنوان الخطبة التي أخذ منها النصّ السابق هو "خطبة الراعي والرعيّة". (4)
- وضّح الصبغة الحجاجيّة الموجودة في هذا العنوان.
- يضع هذا العنوان طرفي العلاقة السياسيّة (الحاكم والمحكوم) وجها لوجه، والجمع بين هذين الطرفين المتقابلين في عنوان واحد إشارة إلى حجاج مفترض، ومؤشّر على ما يمكن أن يدور داخل الخطبة من جدال حول طبيعة العلاقة بين هذين الطرفين، وحقوق كلّ طرف وواجباته إزاء الطرف الآخر.
- 3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (4)
- أ) "الحقّ أوسع الأشياء في التواصف" يعني:
- لا يمكن وصفه.
 - لا يمكن الاتفاق حول صفته.
 - يتّسع القول في وصفه. ☒
- ب) معنى الفعل (افترض) في قول الخطيب "وأعظم ما افترض سبحانه من الحقوق.." هو:
- فرضَ وأوجَب. ☒
 - قدّر واحتمل.
 - سلّم بالأمر.
- 4 - ابحث في النصّ السابق عن:
- مرادف [ظَلَمَ] (الفقرة الثانية): أَجْحَفَ.
 - مضادّ [العَدَل] (الفقرة الثانية): الجَوْر.
 - مفرد [الأهواء] (الفقرة الثانية): الهوى.
- 5 - تکرّر في بداية النصّ استعمال حرفي الجرّ "اللام" و"على" أكثر من مرّة. (5)
- فما المعنى الذي أفاده هذان الحرفان؟
- عبّر الحرفان عن حقّ كلّ واحد من الطرفين على الطرف الآخر مرتبطاً بما عليه من واجب نحوه.
- 6 - ربط الخطيب صلاح المجتمع بصلاح الراعي والرعيّة، وانهياره بفسادهما. (4)
- فما الأسلوب الذي استعمله للتعبير عن هذا الترابط؟
- أسلوب الشرط

- 7 - عيّن ضربَ الخبر في كلّ جملة ممّا يأتي:
 - ليست تصلح الرعيّة إلّا بِصلاح الولاة: خبر ابتدائيّ.
 - لقد جعلَ سبحانه من حقوقه حقّواً افترضها لبعض الناس على بعض: خبر طلبيّ.
 - إنّ الحقّ لواسِعٌ في التواصف، ضيقٌ في التناصف: خبر إنكاريّ.
- 8 - حدّد المعنى البلاغيّ للأمر والنهي في ما يأتي:
 • ﴿رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾: الدعاء.
 • يا ليلُ طُلْ يا نومُ زُلْ يا صبحُ قَفْ لا تطلّع: التمنيّ.
 • أروني بخيلاً طالَ غمراً يُخلِه وهاتوا كريماً ماتَ من كثرة البذل: التعجيز.
 • ﴿وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر﴾: الإباحة.
 • لا تحمدنّ امرأً حتّى تُجرّبَه ولا تُدَمِّنّه من غير تجريب: النصّح والإرشاد.

(35)

ثالثاً: النصّ الخارجي:

يوجدُ في العالم ملايين الجائعين أو ممّن يُعانون من سوء التغذية. وهذه حقيقة لا مراء فيها. ولكنّ تشخيصَ الجوع بأنّه نتيجة لندرة الغذاء والأرض هو لومٌ للطبيعة على مُشكلات هي من صنع البشر. فالجوع يوجد غالباً مع الوفرة ولا أساس لفكرة أنّه لا يوجد من الغذاء ما يكفي الجميع. فالموارد موجودة بشكل كافٍ ولكنها تُعاني دائماً من قلّة الاستخدام أو من سوء الاستخدام ممّا يجعلُ الجوع قَدَرُ الأغلبية والتخمة قَدَرُ الأقلية. فطبقاً لدراسة أعدّها علماء بجامعة إيبوا مؤخراً فإنّه لا يُزرع سوى 44% من الأراضي الصالحة للزراعة في العالم؛ وفي إفريقيا وأمريكا اللاتينية لا يُزرع سوى أقلّ من 25% من الأراضي التي يمكن زراعتها... ففي معظم البلدان التي يجوع فيها الناس يُسيطر كبار الملاك على معظم الأرض، لكنهم أقلّ إنتاجيّة من صغار المزارعين. والأكثر من ذلك أنّ العديد ممّن يحوزون كمّيّات كبيرة من الأرض لا يحوزونها لتكون مصدراً دائماً لتغذية الجائعين، وإنّما من أجل المكانة الاجتماعيّة، لذلك كثيراً ما يتركون مساحات كبيرة دون زراعة. بالإضافة إلى ذلك فإنّ الثروة الناتجة كثيراً ما يُساء استخدامها بتحويل مَسارها من تلبية احتياجات الغذاء الأساسيّة للفقر إلى إشباع المُترفين... ومن ثمّ تتّسع رُقعة المحاصيل الترفيّة بينما يجري إهمالُ المحاصيل الغذائيّة الأساسيّة.

فرانسيس مور: صناعة الجوع (خرافة الندرة)

الأجوبة:

- 9 - اختر للنصّ السابق عنواناً مناسباً.
 الجوع صناعة بشرية (أو أيّ عنوان مناسب موافق لهذا المعنى).
- 10 - في النصّ أطروحتان، مدحوضة ومدعومة. عيّنها.
 - الأطروحة المدحوضة: المجاعة وسوء التغذية سببهما ندرة الغذاء والأرض.
 - الأطروحة المدعومة: سبب المجاعة وسوء التغذية يرجع إلى قلّة استخدام الموارد الطبيعيّة أو سوء استخدامها وتوزيعها.

(4)

11 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
أ) [هذه حقيقة لا مرأ فيها] يعني:

- لا وجود لها.
- لا جدال فيها. ☒
- لا يمكن إثباتها.

ب) معنى [ندرة الغذاء] هو:

- أهميّة الغذاء.
- تنوّع الغذاء.
- قلّة الغذاء. ☒

(4)

12 - لم تُعارضُ الكاتبة تشخيصَ الجوع بأنه نتيجة لندرة الغذاء والأرض؟

لأنّ الموارد موجودة، وهي كافية لجميع البشر، لكنها لا تُستغلّ بالمقدار الكافي والشكل الصحيح. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

(4)

13 - وظّفت الكاتبة للإقناع بصحة أطروحتها لغة الأرقام والإحصاءات. فما نوع هذه الحجّة؟
حجّة سلطة.

(6)

14 - في النصّ حلول ضمنيّة لمعضلة الجوع. استخلصها بالعودة إلى النصّ.

حسن استخدام الأرض ومواردها - حسن توزيع الثروات - توجيه الاهتمام والجهود نحو الزراعات الغذائية الأساسية.

(5)

15 - ترى الكاتبة أنّ الجوع صناعةٌ بشريّة؟ فهل توافقها الرأي؟ علّل إجابتك.
تقبل كلّ إجابة معلّلة تعليلاً مقنعاً.

(3)

16 - [لا يذهبن في ظنك أنّ الجوع سببه قلّة الغذاء]:

حدّد نوع الأسلوب في الجملة السابقة باختيار الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- خبر مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة.
- إنشاء قائم على النهي. ☒
- خبر منفيّ غير مؤكّد.

انتهى نموذج الإجابة

اسم المقرر: اللغة العربية

الموضوع الأول: الموضوع الأول : الموضوع الأول : الموضوع الأول :

أولاً: التعيير

الموضوع الأول:

أكتب في هذا الموضوع مقالاً حاجبياً تُناقش فيه قضية حرية الصحافة.

الموضوع الثاني:

إِنَّ الْعَمَلَ أَساسُ التَّقَدُّمِ؛ إذْ بفضلِهِ تنمو الثروات ويرتفع مستوى العيش، فينتصر الإنسانُ على الفقر والجهل والمرض. اُكتب في هذا الموضوع مقالًا حجاجيًا يغتنى بالسرد.

المعايير	المؤشرات	الدرجة
الأفكار	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	9 درجات
المنهجية	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	9 درجات
اللغة والأسلوب	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة.	9 درجات
الخط	وضوح الخطّ ومقروئيّته، نظافة الورقة، حسن العرض.	3 درجات

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "فضيلة الكلام" للجاحظ

إني وجدت فضيلة الكلام باهرةً، ومنقبةً المنطق ظاهرةً، في جلالٍ كثيرةٍ، وإخصالٍ معروفةٍ.
منها: أنك لا تؤدّي شكرَ الله ولا تقدّر على إظهاره إلا بالكلام. ومنها: أنك لا تستطيع العبارة عن حاجاتك والإبانة عن مآربك إلا باللسان. وهذان في العاجل والأجل مع أشياء كثيرة لو ينحوها الإنسان لوجدّها في المعقول موجودة، وفي المحصول معلومة، وعند الحقائق مُشتهرة، وفي التدبير ظاهرة.

ولم أجد للصمت فضلاً على الكلام ممّا يحتمله القياس؛ لأنك تصف الصمت بالكلام، ولا تصف الكلام به. ولو كان الصمت أفضل والسكوت أمثل لما عُرف للأدmiين فضلٌ على غيرهم، ولا فُرقَ بينهم وبين شيءٍ من أنواع الحيوان وأخفاف الخلق في أصناف جواهرها واختلاف طبائعها... بل لم يمكن أن يُميّز بينهم وبين الأصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة، وكان كلّ قائم وقاعدٍ، ومُتحرّكٍ وساكنٍ، ومنصوبٍ وثابتٍ، في شرعٍ سواءٍ ومنزلةٍ واحدة... مع أنّي لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره، إلا أنّ فضله خاصٌّ دون عامٍّ، وفضلُ الكلام خاصٌّ وعمّ، وأنّ الاثنين إذا اشتمل عليهما فضلٌ كان حظُّهما أكثر، ونصيبهما أوفر من الواحد. ولعلّه أن يكون بكلمةٍ واحدةٍ نجاهُ خلقٍ، وخلاصُ أمةٍ.

الأجوبة:

- 1 - حدّد الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النصّ السابق.
(3) الموازنة بين فوائد الكلام وفوائد الصمت. (أو أيّ فكرة في هذا المعنى).
- 2 - ما الأطروحة التي يدافع عنها الجاحظ في النصّ السابق.
(3) فضل الكلام على الصمت (أو أيّ فكرة في هذا المعنى).
- 3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(6)

أ) المقصود بكلمة (العبرة) في قول الكاتب "لا تستطيع العبرة عن حاجتك" هو:

- ☒ التعبير.
- ☐ التلميح.
- ☐ الإنكار.

ب) معنى كلمة (الخلال) هو:

- ☐ الكلمات.
- ☐ الحاجات.
- ☒ الخصال.

ج) "لو ينحوها الإنسان" يعني:

- ☐ لو يعارضها.
- ☐ لو ينكرها.
- ☒ لو يقصدها.

- 4 - تکرّر حضور مرکّب الجرّ (منها) مرّتين في بداية سيرورة الحجاج.
(5)

أفادت معنى التفصيل، تفصيل ما ورد مجملًا في قسم الأطروحة (خلال كثيرة وخصال معروفة). (درجتان)
وقد خدمت المسار الحجاجي بأن أتاحت للمحاجّ التوسّع في إبراز فضل الكلام عبر تفصيل القول في مزاياه الدينية والدينيّة، فأسهمت بذلك في دعم أطروحة المحاجّ والبرهنة عليها بأمثلة من الواقع. (ثلاث درجات).

- 5 - وضّح كيف خدّم تكتيْفُ الطباقيّ وصيغُ التفصيل في النصّ خطّةَ المُحاجّ؟
(5)

الطباقيّ تضادّ دلاليّ بين شيئين يتيح حضوره إبرازَ الفوارق بين المتناقضات والأضداد، وهو ما يتلاءم والمقامات التي تجري فيها الموازنة بين شيئين أو موضوعين. (درجتان).

وأسماء التفصيل صيغ صرفيّة تلائم أيضا السياقات التي تدور على الموازنات وإظهار الفوارق بين الأشياء. (درجتان).

وقد خدم توظيفها في هذا النصّ خطّةَ المحاجّ القائمة على تفضيل الكلام على الصمت. (درجة).

6 - في أيّ سياق فكريّ ينتزّل دفاع الجاحظ عن فضل الكلام حسب رأيك؟ (6)

حفظت الذاكرة الجماعية أقوالاً كثيرة، وحكمًا متعدّدة قيلت في امتداح فضيلة الصمت. وما انفكّ الحكماء والوعاظ يرددون "إذا كان الكلام من فضة فإنّ السكوت من ذهب"، ويحذرون الناس من عواقب الكلام، مذكّرين أنّ الكثير منهم سيكبّون على وجوههم في النار بسبب حصائد ألسنتهم. ومن هنا انبرى الجاحظ المتكلم المعتزليّ يدافع عن فضيلة الكلام باعتباره نعمة ميّز الله بها الإنسان وفضّله على سائر المخلوقات، فبهذه الملكة تتيسّر للإنسان عبادة خالقه والابتغال إليه، والاستدلال على حكمته في خلق الكون، والردّ على جاحدي نعمه ومنكري وجوده.

7 - عيّن ضربَ الخبر في كلّ جملة ممّا يأتي:
- إني وجدتُ فضيلةَ الكلام باهرةً: طلبِي.
- لم أجد للصمت فضلًا على الكلام: ابتدائي.

8 - [لا تُكرّر فضيلةَ الصمت]: (3)

حدّد نوع الأسلوب في الجملة السابقة باختيار الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

- خبر مؤكّد بنون التوكيد الثقيلة.
- إنشاء قائم على النهي. ☒
- خبر منفيّ غير مؤكّد.

(35)

ثالثاً: النصّ الخارجي:

الناس ما يبرحون يتساءلون: لماذا تنشب الحروب؟ وهل الحروب ضربة لا مفرّ منها في حياة البشريّة؟ فمن قائل إنّ الحروب تُثيرها الفوارق العرقية والدينيّة، ومن قائل إنّ شهوة السلطان والمجد هي الدافع الأقوى والأهم، ومنهم من يحصر الأسباب كلّها في العوامل الاقتصادية لا غير. وهناك من لا يحاول ردّ الحروب إلى سبب واحد أو مجموعة من الأسباب، بل يقول إنّ الحرب من طبيعة الإنسان مثلما هو الأكل والشرب والتنفس؛ وإثنا فوق ذلك قانون من قوانين الطبيعة لا مناصّ للإنسان من الامتثال له مهما تسامت مداركه ومشاعره؛ فهي الأجرام السماوية لا تنفك في تدافع وتجادب، وها هي نباتات الأرض وأسماك البحار ومجنّحات الجوّ وحشرات التراب وضواري الغابات وباقي الحيوانات في نزاع أبديّ من أجل البقاء.

أمّا جوابي فهو أنّ الحرب ستلازم الإنسانية ما دامت الإنسانية - بمجموعها لا بأبوابها وأوليائها - دون سنّ الرشد. إنّ أقلّ ما تفرضه سنّ الرشد على الذين يبلغونها هو معرفة ما عليهم من واجبات وما لهم من حقوق تُجاء أنفسهم وتُجاء المجموع. ولو أنّ الإنسانية بلغت الرشد لعرفت هدفها وما يُحتمل عليها من واجبات ويُعطىها من حقوق... إلّا أنّها ما تزال دون سنّ الرشد بكثير، فشأنها مع نفسها ومع الأكوان من حولها شأن الأولاد الصغار يتقاتلون من أجل خريزة حمراء أو زرقاء، ومن أجل دومة أو دمية، ومن أجل حركة أو كلمة، ثم يعودون فيتحالفون على هدم عشّ عصفور واقتسام الفراخ التي فيه، أو على سرقة عنقود من كرم جارهم. لا فرق بين حروب عصابات من الأولاد وبين حروب عصابات من الأمم إلّا في المدى، أمّا الذهنيّة التي تتولّد منها تلك وهذه فواحدة... هي ذهنيّة تنوّه خيرها في شرّ غيرها، وهناءها في شقاء سواها، وقوتها في ضعف جارها... وبالإجمال هي ذهنيّة الولد ما بلغ سنّ الرشد.

ميخائيل نعيمة: صوت العالم

الأجوبة:

- 9 - اختر للنص السابق عنواناً مناسباً.
(3) أيّ عنوان مناسب لمضمون النصّ، من قبيل: سنّ الرشد - دوافع الحرب - الحروب وأسبابها - حقيقة اندلاع الحروب...
- 10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(3) القضية التي يعالجها الكاتب في النصّ السابق هي:
- سُبُل اجتناب الحرب.
 - انعكاسات الحرب.
 - دوافع الحرب. ☒
- 11 - هات من النصّ السابق مرادف ما يأتي:
(6) - لا مَفَرَّ (الفقرة الأولى): لا مَنَاصَ.
- تَعَالَتْ (الفقرة الأولى): تَسَامَتْ.
- يوجبُ: (الفقرة الثانية): يُحْتَمُّ.
- 12 - وضّح الدافع الحقيقي الذي يُرجع إليه الكاتب جميع الحروب.
(4) يُرجع الكاتب دوافع الحروب إلى أنّ البشر لم يبلغوا بعد سنّ الرشد، أي لم يبلغوا طور النضج الذي يجعلهم يعون أنّ الحرب مهلكة لا ترجع على الإنسان إلّا بالدمار والخراب.
- 13 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(3) الوظيفة الدلالية التي أداها حرف الجرّ (من) في بداية الفقرة الأولى، هي:
- الاختصار.
 - التعداد. ☒
 - التعليل.
- 14 - وظّف الكاتب للإقناع بأطروحته وسائل حجاجيّة مختلفة، منها التشبيه والافتراض وضرب المثال.
(6) استخرج من النصّ مثلاً عن كلّ واحدة من تلك الوسائل.
- التشبيه: فشأنها مع نفسها ومع الأكوان من حولها شأن الأولاد الصغار يتقاتلون من أجل خرزة حمراء أو زرقاء، ومن أجل دَوَامَةٍ أو دُمِيّة، ومن أجل حركةٍ أو كلمة، ثم يعودون فيتحالفون على هدم عَشَ عصفور واقتسام الفراه التي فيه، أو على سرقة عُنُقود من كرم جارهم.
- الافتراض: ولو أنّ الإنسانية بلغت الرشد لَعَرَفَتْ هدفها وما يُحْتَمُّ عليها من واجبات ويُعطىها من حقوق.
- ضرب المثال: فها هي الأجرام السماوية لا تَنَفُكُ في تدافع وتجادب، وها هي نباتات الأرض وأسماء البحار ومُجَنّحات الجو وحشرات التراب وضواري الغابات وباقي الحيوانات في نزاع أبدي من أجل البقاء.
(درجتان لكل وسيلة).

- 15 - هل تجذّ وجهة نظر الكاتب في أسباب الحروب مُقنعة؟ علّل رأيك. (5)
- يُقبل من الطالب كلّ رأي مُقنع معلّل. وتُقدّر الدرجة بحسب وجهة الرأي وحسن التعبير عنه والإقناع به.
- 16 - عيّن صيغة كلّ أسلوب إنشائيّ في الجدول الآتي: (5)

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته
بُسّ الذهنية تلك التي ترى سعادتها في شقاء غيرها.	نمّ
ليت الإنسان يكفّ عن محاربة أخيه الإنسان.	تمنّ
لله درّ المصلحين الذين ينبذون الحرب ويعملون على إحلال السلام.	تعجب
لتتجدّ جهود الأمم من أجل السلام.	أمر
حبّذا العملُ الجهد المبذول في ترسيخ قيم التسامح ونبذ العنف.	مدح

انتهى نموذج الإجابة

الإجابة النموذجية

رمز المقرّر: **عرب 201**

أَوَّلًا: التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- طَلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا لِلْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَدْعِمُ فِيهِ الرَّأْيَ الْقَائِلَ بِأَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ قِيَمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ حَتَّى عَلَيْهَا دِينُنَا الْحَنِيفُ؛ لِأَنَّ فِي ذَلِكَ مِنْ فَوَائِدَ تَعُودُ عَلَى الْمُتَعَاوِنِينَ، وَتَمْتَنُّ أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ وَالْمُودَّةِ بَيْنَهُمْ. اكْتُبِ النَّصَّ، مُدْعِمًا إِيَّاهُ بِحُجَجٍ وَبِرَاهِينٍ مُقْنَعَةٍ.

2- يرى بعضهم أنّ دور المرأة يقتصر على البيت، وترى أنت أنّ دورها إلى جانب الرجل في العمل. اكتب موضوعاً تبين فيه قيمة عمل المرأة، ومساهمتها إلى جنب الرجل في بناء الأسرة، والرقيّ بالمجتمع، وتمتين أسس الحضارة، مُدعِّماً رأيك بأمثلة وحجج من الواقع المعيش.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللغة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة	المجموع
/ 10	/10	/ 10	/ 30

ثانيًا - من النصوص المقررة: (من نصّ الكتاب للجاحظ) (26 درجة)

نِعْمَ الذَّخِيرَةُ والعُقْدَةُ هُوَ، وَنِعْمَ الْجَلِيسُ والعُدَّةُ، وَنِعْمَ النُّشْرَةُ والنَّزْهَةُ، وَنِعْمَ الْمَشْتَغَلُ وَالْحِرْفَةُ، وَنِعْمَ الْأَنْبِيُّ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْغَرْبَةِ، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالْدَخِيلُ، وَنِعْمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ. وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شَحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا؛ إِنْ شئتَ كَانَ أَبْيَنَ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ، وَإِنْ شئتَ كَانَ أَغْيَا مِنْ بَاقِلٍ، وَإِنْ شئتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَإِنْ شئتَ عَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ. وَإِنْ شئتَ أَلْهَيْتَكَ طَرَائِفُهُ، وَإِنْ شئتَ أَسْجَنَكَ مَوَاعِظُهُ، وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظٍ مُلْهِ، وَزَاجِرٍ مُغْرٍ، وَبِنَاسِكٍ فَاتِكٍ، وَبِنَاطِقٍ أُخْرَسَ، وَبِبَارِدٍ حَارٍّ.

وبعد: فمتى رأيتَ بستانًا يُحْمَلُ فِي رُدنٍ؟ وَرَوْضَةً تُقْلُ فِي جَجْرٍ؟ وَنَاطِقًا يُنْطِقُ عَنِ الْمَوْتِ، وَيُتَرْجِمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ؟ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ؟ وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى؟ أَمَنْ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَكْتَمَ لِلْسِرِّ مَنْ صَاحِبَ السِّرِّ، وَأَحْفَظَ لِلْوَدِيعَةِ مَنْ أَرْبَابِ الْوَدِيعَةِ، وَأَحْفَظَ لِمَا اسْتُخْفِظَ مِنَ الْأَدْمِيَّةِ، وَمَنْ الْأَعْرَابِ الْمُعْرَبِينَ.

1- ما النمط الكتابي للنص السابق؟ وما جنسه الأدبي؟ (4)

*النمط الكتابي: حجاجي.

*الجنس الأدبي: الرسالة.

2- حدّد موضوع أطروحة النص المدعومة. (3)

*الموضوع: مزايا الكتاب / فوائد الكتاب / أهميّة الكتاب / الدفاع عن الكتاب...

(تقبل أيّ إجابة سليمة تطابق معنى النص)

3- في سيرة الحجاج وظّف الكاتب التكرار. بيّن أثره في دعم الأطروحة، مستشهدًا بعبارتين من النص. (4)

*أثر التكرار في دعم الأطروحة: وظّف الكاتب التكرار؛ لتأكيد أهميّة الكتاب ومكانته، وإبراز حاجة الإنسان إليه، والانتفاع به. والغاية من ذلك إقناع المتلقي بأطروحته.

*العبارة الأولى: نِعْمَ...التي تفيد المدح.

*العبارة الثانية: وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِئٌ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شَحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا... تعداد يفيد سعة

الكتاب، واستجابة موضوعاته لمختلف رغبات القراء وميولاتهم.

*العبارة الثالثة: إِنْ شئتَ...وإِنْ شئتَ...التي تفيد التخيير دلالة على تنوع مضامين الكتاب.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بشاهدين)

4- (مَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ)، اشرح هذه العبارة بالتركيز في العلاقة بين القارئ والكتاب. (3)

يشرح الطالب هذه العبارة - بأسلوبه - مركزًا في تلازم القارئ والكتاب، من حيث الموانسة والمرافقة والاستفادة؛ فالقارئ الشغوف هو المتحكم في علاقته بالكتاب، يصاحبه طوال الوقت، ولا يفارقه إلا في النوم، ولا يكون الكتاب إلا مطيعًا...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

5- جعل الجاحظ للكتاب صفاتٍ يتفوق بها على الإنسان؛ بل على الأدميين. استخرج – من الفقرة الثالثة – شاهدين يدلان على ذلك.

(3)

*الشاهد الأول: أكرم للسر من صاحب السر.

(درجة ونصف)

*الشاهد الثاني: أحفظ للوديعة من صاحب الوديعة.

(درجة ونصف)

*الشاهد الثالث: أحفظ لما استُحفظ من الأدميين، ومن الأعراب المُعربين. (يكتفى بشاهدين)

6- توظيف الاستفهام بارزٌ في سيرة الحجاج. بين دلالاته، مستشهداً بعبارة من النص السابق.

(3)

*دلالة الاستفهام: وظَّف الجاحظ الاستفهام الإنكاري؛ ليستنكر موقف خصمه، قَصَدَ إفحامه، وردّه عن أطروحته النافية لأهمية الكتاب، وتأييد أطروحته هو، والتي تُبين قيمة الكتاب، وعلوّ منزلته.

(درجتان)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

*العبارة: وبعد: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن / وروضة تُقلُّ في جُبر / وناطقاً ينطق عن الموتى،

ويُترجم عن الأحياء! / ومن لك بمونسٍ لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى.

(درجة)

(يكتفى بعبارة واحدة تُختار من بين العبارات السابقة)

7- للكتاب أهمية كبرى بحسب الجاحظ. هل توافقه الرأي؟ علّل إجابتك، معتمداً حُججاً وبراهين مقنعة.

(3)

يُقبل رأي الطالب – سواء بالإيجاب أو السلب – شريطة تعليقه إياه، ودعم أطروحته بحجج وبراهين مقنعة.

ويمكن أن تكون هناك ثلاثة مواقف:

أ- موافقة الكاتب رأيه المؤكّد قيمة الكتاب وأهميته.

ب- عدم موافقته؛ لفقد الكتاب قيمته أمام زحف وسائل الاتصال الحديثة.

ج- الموقف المعتدل القائل بضرورة التمسك بالكتاب في موازنة بين الاستفادة منه من ناحية، والاستفادة من

وسائل الاتصال الحديثة من ناحية أخرى.

8- اكْتُبْ ممّا تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

(في عفوك سجايا، وفي عقابك عذر، وإن كان بينهما مزية، فأنت إلى الخير أجح، فتحنن وخذني برأيك، لا

برأي أعدائي وإن مدحوني وأفصحوا).

(3)

وعُذرك إن عاقبت أجلى وأوضح
فأنت إلى الأدنى من الله أجح
عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا

سجاياك إن عافيت أئدى وأسمَح
وإن كان بين الخطئين مزية
حنانيك في أخذي برأيك، لا تُطع

(24 درجة)

ثالثاً – (البلاغة):

9- ميّز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

(6)

1- نِعَمَ الأنيس لساعة الوحدة:	(إنشائية)	(درجتان)
2- والكتاب وعاءٌ ملئ علمًا:	(خبرية)	(درجتان)
3- فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن:	(إنشائية)	(درجتان)

10- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية:

الجملة	ضرب الخبر
1- إنَّ الكتاب إناءٌ شَجِنَ مُزَاحًا وَجِدًا.	طلبِي (درجتان)
2- القراءة كنز لا يَنْضُبُ مَعِيْنُهُ.	ابتدائي (درجتان)
3- إنَّ الإنسان القارئ لِمُسْتَفِيدٍ عِلْمًا وَثِقَافَةً.	إنكاري (درجتان)

11- حدّد الغرض البلاغيّ من الخبر في الجملة الآتية:

(2)

الجملة: (كُلُّ مَنْ عَاقَبَ اسْتِهَانَةً بِالْكِتَابِ وَرَضِيَ بِهَا مَكْرُوهٌ عِنْدَ الْمُتَقَفِّينَ)

الغرض البلاغيّ: الإنكار / التحقير / اللوم ... (تقبل أي عبارة دالة على المعنى)

12- استخرج من النصّ السابق أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، وآخر غير طلبيّ.

(4)

*الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ: فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُدْنٍ؟

(درجتان)

*الأسلوب الإنشائيّ غير الطلبيّ: نِعَمَ الذَّخِيرَةُ وَالْعُقْدَةُ هُوَا!

(درجتان)

(تقبل أي جملة سليمة منتقاة من النصّ)

13- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي:

(6)

الجملة	الغرض البلاغيّ
1- هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَقْرَءُونَ وَالَّذِينَ لَا يَقْرَءُونَ؟	الإنكار (درجتان)
2- أَيُّهَا الْقَارِئُ لَا تَعْتَرِّضْ بِنَفْسِكَ أَمَامَ غَيْرِكَ.	النصح والإرشاد (درجتان)
3- يَا رَبِّ أَعِنْ أَبْنَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَاكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ.	الدعاء (درجتان)

رابعاً – من النصوص الخارجيّة: (من نصّ لحسين الصّفار)

(20 درجة)

يتصوّر كثير من الناس أنّ الواقع الذي يعيشونه مفروض عليهم وأنّه لا مناص لهم منه، بينما يؤكّد القرآن الكريم على أنّ الواقع الذي يعيشه الإنسان إنّما هو من صنعه، وهو الذي يتحمّل مسؤوليّته؛ ذلك لأنّ الله سبحانه وتعالى أعطى الإنسان في هذه الحياة الإرادة والعقل، فهو يفكر ويختار.

والواقع الاجتماعيّ الذي يعيشه إنّما هو من صنعه ومن كسبه، ولذلك يقول تعالى: " وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ. " أي شيء يبتهج به الإنسان أو يتألّم منه في واقعه الاجتماعيّ العامّ فإنّما هو ناتج عن اختياره. ويمكن لأيّ واقع اجتماعيّ أن يتغيّر أو يتبدّل إذا أراد الإنسان ذلك وسعى من أجله؛ يقول تعالى: " إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ "، فإذا غيروا ما بأنفسهم وأصبح لديهم إرادة التغيير وامتلكوا مقوماته فإنّ الله يغيّر الواقع الذي يعيشونه نحو التطوّر ونحو الأرقى والأفضل.

والواقع الاجتماعيّ يصنعه كلّ أبناء المجتمع وشرائحه، والمرأة هي نصف المجتمع؛ بل هي النصف

المؤثر فيه. فكل أفراد المجتمع يتخرجون في أحضانها. فهي إذن صاحبة التأثير الكبير فيهم؛ إذ إنها شريكة في صنع هذا الواقع المعيش، وبإمكانها أن تؤثر في تغييره. فهي قادرة على التوفيق بين قيامها بدورها العائلي ودورها الاجتماعي.

14- أسند عنواناً مناسباً للنص السابق.
*العنوان المناسب: الإنسان صانع واقعه / إرادة الإنسان تصنع الواقع / مسؤولية الرجل والمرأة واشتراكهما في تغيير الواقع نحو الأفضل...
(يُقبل أي عنوان مناسب للنص)

15- في ضوء فهمك الفقرة الأولى، ما هو تصوّر الناس للواقع المعيش؟ وما هو موقف الكاتب من هذا التصوّر؟ وما هي حجّته في ذلك؟
(6)

*تصوّر الناس للواقع: يتصورون أنه مفروض عليهم فرضاً، وهو يتحكمهم، ولا يستطيعون التخلص منه.
(درجتان)

*موقف الكاتب: هو لا يوافقهم في ذلك؛ إذ يعتبر أن الواقع الذي يعيشه الإنسان إنما هو من صنعه، وهو الذي يتحمّل مسؤوليته.
(درجتان)

*حجّته: الله سبحانه وتعالى أعطى الإنسان في هذه الحياة الإرادة والعقل.
(درجتان)
(تقبل الإجابة الصحيحة من الطالب محررة بتعبيره الخاص، أو منقولة بعبارة النص)

16- يؤكّد الكاتب على أن الواقع الذي يعيشه الإنسان إنما هو من صنعه واختياره. وضّح ذلك من خلال الفقرة الثانية، مبيناً مدى موافقتك لرايه، ومعللاً ما تقول.
(4)

*التوضيح: يتجلى التأكيد على أن الإنسان هو صانع واقعه في اختياره لذلك الواقع الذي يسعده أو يحزنه، وفي تحمّله مسؤولية ذلك، وفي قدرته على تغيير هذا الواقع باستمرار بحسب فائدته ومصالحته...
(درجتان)

*مدى الموافقة مع التعليل: يُقبل رأي الطالب الموافق موافقة تامة مع التعليل، أو الموافق مع بعض التحفظ المبني على أن الإنسان - في صنع واقعه - محكوم بعوامل أخرى خارجية قد تعوقه أحياناً أو تتحكمه في صنع واقع لا يرتضيه تمام الرضا...
(درجتان)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

17- في حديثه عن تغيير الإنسان لواقعه وسعيه لذلك، يستدلّ الكاتب بحجّة. استخرجها من الفقرة الثانية، وبين نوعها.
(3)

*الحجّة: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ".
(درجة ونصف)

*نوعها: حجّة دينيّة / حجّة نصيّة / حجّة نقلية.
(درجة ونصف)

18- يولي الكاتب أهمية كبرى للمرأة، ولتأثيرها في تغيير الواقع الاجتماعي. بيّن ذلك من خلال فهمك الفقرة الثالثة.
(2)
*بيان أهمية المرأة وتأثيرها: للجواب عن هذا السؤال يركّز الطالب في: تخرّج كل أفراد المجتمع في أحضان

المرأة، فهي إذن صاحبة التأثير الكبير فيهم، وهي شريكة في صنع هذا الواقع المعيش، وبإمكانها أن تؤثر في تغييره.

19- اشرح بعبارتك الخاصة قول الكاتب: (المرأة هي نصف المجتمع). (2)

*الشرح: يركّز الطالب في أن هذا التعبير المجازي لا يُقصد به عدد الرجال وعدد النساء؛ وإنما المقصود: شرعية وجود المرأة إلى جانب الرجل ومساهمتها الفعّالة في صنع الواقع وتأثيرها الإيجابي في ذلك وقدرتها على ذلك أيضاً...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2020/2019 م

المسار: **الثانوية للمكفوفين**

اسم المقرّر: **اللغة العربية (3)**

الزمن: **ساعتان**

رمز المقرّر: **عرب 201**

(30 درجة)

أولاً – التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى صديقك أن الكتاب قد انتهى دوره، وأن الثقافة - في عصرنا - تقوم على الصورة والصوت والإبداعات الرقمية، وترى أنت أن هذه الوسائل الحديثة لا يمكن أن تغنينا عن الكتاب والقراءة.
انقل ما دار بينكما من حوار في مقال حجاجي؛ مستخدماً الحجج المناسبة التي اعتمدها كلّ منكما، والنتيجة التي توصّلتما إليها.

2- دعاك صديق إلى الإقبال على نمط الحياة الغربية، وتقليد أهلها في اللباس واللغة والعلاقة بالآخرين؛ معتبراً ذلك وجهاً من وجوه التطور والتحضّر.
اكتب مقالا حجاجياً تردّ به على دعوته؛ مؤكّداً على ثراء حياتنا العربية الإسلامية بالقيم الأصيلة والعادات والتقاليد التي تُغني عن اتباع أنماط الحياة الأخرى.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	المجموع
/ 10	/ 10	/ 10	/ 30

ثانياً - النصّ المقرّر: من خطبة (الراعي والرعية) للإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) (26 درجة)

أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حقاً بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثل الذي لي عليكم. فالحقّ أوسع الأشياء في التواصف وأضيّقها في التناصف. لا يجري لأحد إلا جرى عليه، ولا يجري عليه إلا جرى له. ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله - سبحانه - دون خلقه؛ لقدّرتَه على عباده ولعدله في كلّ ما جرت عليه صروف قضائه.

ولكنّه جعل حقّه على العباد أن يطيعوه، وجعل جزاءهم عليه مضاعفة الثواب تفضّلاً منه وتوسّعاً بما هو من المزيد أهله. ثمّ جعل - سبحانه - من حقوقه حقوقاً افترضها لبعض الناس على بعض، فجعلها تتكافأ في وجوها ويوجب بعضها بعضاً. ولا يستوجب بعضها إلا ببعض. وأعظم ما افترض - سبحانه - من تلك الحقوق حقّ الوالي على الرعية وحقّ الرعية على الوالي فريضة فرضها الله - سبحانه - لكلّ على كلّ، فجعلها نظاماً لألفتهم وعزّاً لدينهم. فليست تصلح الرعية إلا بصلاح الولاية، ولا تصلح الولاية إلا باستقامة الرعية. فإذا أدّت الرعية إلى الوالي حقّه، وأدّى الوالي إليها حقّها، عزّ الحقّ بينهم، وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل، وجرت على أذلالها السنن فصلح بذلك الزمان، وطمع في بقاء الدولة، ويئست مطامع الأعداء.

1- في النصّ السابق، ثمّنلّ الفقرة الأولى الأطروحة، وتتضمّن الفقرة الثانية سيرورة الحجاج. اختر لكلّ منهما

عنواناً مناسباً.

(3)

*عنوان الأطروحة: حقّ الراعي وحقّ الرعية / الراعي والرعية وحقّ كلّ منهما على الآخر...

*عنوان سيرورة الحجاج: الراعي والرعية بين الحقوق والواجبات / حقوق الله والمجتمع الصالح / الصلاح والاستقامة / بقاء الدولة في صلاح الراعي والرعية...

(تقبل أيّ إجابة مناسبة، وتسد لكلّ فرع درجة ونصف)

2- بيّن نوع الأطروحة: أي مدعومة أم مدحوضة؟ علّل إجابتك بدليل تختاره من النصّ السابق.

(4)

*نوع الأطروحة: مدعومة

(درجتان)

*الدليل: وأعظم ما افترض - سبحانه - من تلك الحقوق حقّ الوالي على الرعية وحقّ الرعية على الوالي فريضة

فرضها الله - سبحانه - لكلّ على كلّ. (تقبل أيّ دليل مناسب يُتخَيّر من النصّ)

(درجتان)

3- كرّر الخطيب كلمتي (جرى) و(الحقّ) عدّة مرّات في الفقرة الأولى. وضّح المقصود من هذا التكرار.

(3)

*المقصود من التكرار: إلحاح الخطيب على وجوب إجراء الحقّ لتأكيد الأطروحة المدعومة حتّى يبرّئها من

الباطل. (تقبل من الطالب الإجابة في هذا المعنى)

4- عمد الخطيب - لتأكيد أطروحته- إلى توظيف تراكييب متنوّعة. استخرج - من الفقرة الأولى - مثلاً ممّا يأتي:

(3)

*تركيب التضادّ: الحقّ أوسع الأشياء في التواصف ≠ أضيّقها في التناصف / يجري له ≠ لا يجري عليه (درجة)

*تركيب النفي المرتبط بالاستثناء: لا يجري على أحد إلا جرى عليه / لا يجري عليه إلا جرى له. (درجة)

*تركيب الشرط: لو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله - سبحانه - دون خلقه. (درجة)

5- في بداية الفقرة الثانية جعل الخطيب حقاً مفروضاً على العباد تجاه الله - سبحانه - وضحه، ثم بين الجزاء الحاصل لهم منه.

(3)

*الحق المفروض: الحق المفروض على العباد تجاه الله - سبحانه - هو الطاعة.

(درجة ونصف)

*الجزاء الحاصل: مضاعفة الثواب تفضلاً منه وتوسعاً بما هو من المريد أهله.

(درجة ونصف)

6- من بين الحقوق التي افترضها الله لبعض الناس على بعض، ذكر الخطيب - في الفقرة الثانية - حقاً متبادلاً بين

(3)

الراعي والرعية. حدد العبارة الدالة على هذا الحق.

حقّ الوالي على الرعية وحقّ الرعية على الوالي فريضة فرضها الله - سبحانه - لكلّ على كلّ.

7- استخرج ممّا يأتي ثلاث عبارات تنتمي إلى المعجم الديني: (وأعظم ما افترض - سبحانه - من تلك الحقوق حقّ

الوالي على الرعية وحقّ الرعية على الوالي فريضة فرضها الله - سبحانه - لكلّ على كلّ، فجعلها نظاماً لألفتهم

(3)

وعزّا لدينهم).

(4) لدينهم

(3) الله

(2) فريضة

(1) سبحانه

(يكتفى بثلاث عبارات، وتُسند درجة لكلّ عبارة)

*الوظيفة الحجاجية: تتمثل في الحضور القوي للأطروحة، والتأكيد عليها قصد إقناع المتلقّي بها. (درجة ونصف)

8- تفضي المعادلة القائمة بين " تأدية الرعية إلى الوالي حقّه، وتأدية الوالي إلى الرعية حقّها " إلى أربع نتائج

(4)

إيجابية أتى على ذكرها الخطيب. اذكر منها إيجابيتين تراهما مهمّتين.

* الإيجابية الأولى: عزّ الحقّ بينهم / قامت مناهج الدين.

* الإيجابية الثانية: اعتدلت معالم العدل / جرت على أذلالها السنن.

(المطلوب اثنتان، وتُسند لكلّ واحدة درجتان)

ثالثاً - البلاغة:

(24 درجة)

(6)

9- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية:

الجملة	ضرب الخبر
1- لو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله.	طلبّي (درجتان)
2- جعل الله لي عليكم حقّاً بولاية أمركم.	ابتدائيّ (درجتان)
3- إنّ لكم - والله - عليّ من الحقّ مثل الذي لي عليكم.	إنكاريّ (درجتان)

(6)

10- ميّز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

(درجتان)

(إنشائية)

1- نِعْمَ صلاح الراعي واستقامة الرعية!

(درجتان)

(خبرية)

2- جعل الله حقّه على العباد أن يطيعوه.

(درجتان)

(إنشائية)

3- هل رأيت أعداء لا يطمعون في دولة لم يسدها الوئام؟

11- (كلّ من رأى اعوجاجا ولم يصوّبه مذموم عند الناس)، حدّد الغرض البلاغيّ من الجملة السابقة. (3)
*الغرض البلاغيّ: التوبيخ والتأنيب.

12- بيّن نوع الأسلوب الإنشائيّ، ثمّ حدّد أهو طلبيّ أم غير طلبيّ. (6)

الأسلوب الإنشائيّ	نوعه	طلبيّ / غير طلبيّ
1- أتعلّم أنّ الله علينا حقوقا	استفهام (درجة)	طلبيّ (درجة)
2- ما أعزّ الحقّ والعدل بين الناس	تعجب (درجة)	غير طلبيّ (درجة)
3- لا تستهن بحقّ الله عليك في الطاعة	نهي (درجة)	طلبيّ (درجة)

13- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي: (3)

الجملة	الغرض البلاغيّ
1- أيّها العاقل لا تجعلنّ غيرك عدوّا لك	النصح والإرشاد (درجة)
2- هل يتساوى الذين يعدلون والذين لا يعدلون	الإنكار (درجة)
3- يا ربّ ألف بين قلوبنا	الدعاء (درجة)

رابعاً - النصّ الخارجيّ: للشاعر عبدالله الشبراوي (20 درجة)

- 1- إنّ ذنبي والله ذنب كبير
 - 2- ضاق صدري وأخجل الذنب وجهي
 - 3- وتأسّفت حين كان الذي كا
 - 4- وتأخّرت عن لقاءكم حياء
 - 5- وتركت الحضور بين يديكم
 - 6- لكن العفو ليس يبعد عنكم
 - 7- إنّ ظنّي والله فيكم جميل
 - 8- سعة الصدر قد دعنتني إلى ما
 - 9- شيمة الأكرمين عفو وصفح
- غير أنّي بجلّمكم أستجير
ما اعتراني من الحيا تغيير
ن، ولكن جرى به المقدور
ثمّ إنّني أعياني التأخير
خجلا حين عمّني التقصير
فعسى أن يصحّ قلب كسير
ولساني عن اعتذاري قصير
كان منّي، والحلم عنكم شهير
كلّ ذنب لديكم مغفور

14- حدّد الفكرة الرئيسيّة للنصّ السابق. (3)

*الفكرة الرئيسيّة: اعتراف الشاعر بذنبه وطلب العفو من الملك / التأكيد على ارتكاب الذنب والإلحاح في طلب الصفح...
(تُقبل أيّ فكرة سليمة)

- 15- يعترف الشاعر بذنبه صراحة. استخرج من النص السابق عبارة تدلّ على ذلك. (3)
*العبارة: إنّ ذنبي والله ذنب كبير / أخجل الذنب وجهي / تأسفت حين كان الذي كان.
(يكتفى بعبارة واحدة)

- 16- في البيت الثالث يعزو الشاعر ارتكابه الذنب إلى "المقدور". وضّح المقصود من كلامه، مبيّناً مدى مسؤوليته في ارتكابه الذنب. (4)

- *التوضيح: يرى الشاعر أنّ ارتكابه لذنبيه كأنّما هو شيء مقدّر، وليس له قدرة على التحكم فيه، فهو فوق طاقته. (درجتان)

- *مسؤوليته في ارتكاب الذنب: يقبل من الطالب ذهابه إلى أنّ الشاعر مسؤول مسؤولية تامّة عما يصدر منه قولا وفعلًا؛ ولعلّ ما ادّعاه هو تعلّة ساقها للتهرب من المسؤولية، واستمالة الملك إلى عذره... (درجتان)

- 17- يذكر الشاعر - في البيت الرابع - سببا جعله يتأخّر عن لقاء المعتذر له، حدّده. (3)
*السبب: الحياء

- 18- في البيتين الثامن والتاسع، يطمع الشاعر في العفو والصفح، فيمدح المعتذر له بصفات. استخرج منها صفتين اثنتين، مبيّناً مدى تأثير ذلك في المعتذر له بحسب رأيك. (4)

- *الصفة الأولى: سعة الصدر / الحلم - (المطلوب: واحدة) (درجة)

- *الصفة الثانية: شيمة الكرم / العفو / الصفح / غفران الذنب - (المطلوب: واحدة) (درجة)

- * التأثير: يقبل من الطالب ترجيح الرأي القائل بإمكانية تأثر المعتذر له بهذا المدح، والإطناّب في تعديد هذه الصفات الإيجابية؛ فيعفو ويصفح؛ والحال أنّ المعتذر اعترف صراحة بذنبه. وكما يقال: من اعترف بذنبه فلا ذنب عليه. (درجتان)

- 19- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات الثلاثة التي تتضمّن المعاني الآتية: (ينذر الراقون من سوء سمّها تطلقه وتراجعه، وقد سمع الشاعر أنّ الملك لامه، وتوعّده، وسوف يناله، وذلك منه رائع). (3)

تنادّرها الراقون من سوء سمّها تطلقه طورا، وطورا تراجع
أتاني - أبيات اللعن - أنّك لمتني وتلك التي تستكّ منها المسمع
مقالة أن قد قلت: سوف أناله وذلك - من تلقاء نفسك - رائع

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.

مملكة البحرين

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية

رمز المقرّر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً – التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- طُلب إليك أن تُلقِي خطبة بين الطلاب تشرح فيها معنى الاعتذار إذا أخطأ صديق في حقّ صديقه، ثم طلب منه العفو بعد أن انتبه إلى خطئه.
اكتب الخطبة مبرزاً قيمة التسامح والتصالح بين الأصدقاء، ومعتمداً أدلةً وبراهينَ تقنع بها السامعين.

2- يرى صديقك أنّ عظمة الأمم لا تُقاس إلا بما تُحرزه من التقدم العلميّ وحده. وترى أنت أنّها لا تُقاس بهذا فحسب، وإنما أيضاً بما تتمسك به من قيم أخلاقية ومثُلٍ عليا.
حرّر موضوعاً حول النقاش الذي دار بينكما، مبرزاً الحجج والبراهين التي اعتمدتها لإقناعه بوجهة نظرك.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	الأسلوب: جماله، وضوحه وحسن صياغته	اللغة: سلامتها من الأخطاء النحوية والإملائية	المجموع
/10	/10	/10	/30

ثانياً – النصّ المقرّر: من نصّ (فضيلة الكلام) للجاحظ: (28 درجة)

... مع أنّي لم أنكر فضيلة الصمت، ولم أهجن ذكره إلا أنّ فضله خاصّ دون عامّ، وفضل الكلام خاصّ وعامّ، وأنّ الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصيبهما أوفر من الواحد. ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاه خلق، وخلاص أمة.

ومن أكثر ما يُذكر للساكت من الفضل، ويوصف له من المنقبة أن يُقال: يسكت ليتوقّى بسكوته عن الإثم، وذلك فضل خاصّ دون عامّ. ومن أقلّ ما يُحتكم عليه أن يُقال: غبيّ أو جاهل، فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهّم به، فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر. والذي ذكر في تفضيل الكلام ما ينطبق به القرآن، وجاءت في الروايات عن الثقات في الأحاديث والمنقولات والأقاصيص المرويات والسمر والحكايات، وما تكلمت به الخطباء، ونطقت فيه البلغاء أكثر من أن يُبلغ آخرها، ويُذكر أولها.

- 1- ما نمط النصّ السابق؟ وما جنسه الأدبي؟
 *النمط الكتابي: حجاجي
 *الجنس الأدبي: رسالة
 (3) (درجة ونصف)
 (درجة ونصف)

- 2- في الفقرة الأولى يشير الكاتب إلى الفرق بين فضيلة الصمت وفضل الكلام، وضحه.
 *التوضيح: الفرق بينهما هو أنّ فضل الصمت محدود؛ لأنّه خاصّ، أمّا فضل الكلام فغير محدود؛ لأنّه خاصّ وعامّ.
 (3)

- 3- أين تكمن نجاه الخلق وخلاص الأمة – بحسب الجاحظ؟ في الصمت فقط أم في الكلام فحسب أم في غير ذلك؟
 دّل على ما تقول بشاهد من الفقرة الأولى.
 *مكان نجاه الخلق وخلاص الأمة: لا تكمن نجاه الخلق وخلاص الأمة في الصمت مفرداً، ولا في الكلام وحده؛ بل تكمن في كليهما.
 *الشاهد: وأنّ الاثنين إذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر، ونصيبهما أوفر من الواحد.
 (4) (درجتان)
 (درجتان)

- 4- تُلحَق بالصامت أوصاف. استخرج اثنين منها في الفقرة الثانية، مبيناً مدى اتفاقك مع ما ذهب إليه الجاحظ.
 *الأوصاف: يكون – بسكوته – متوقّياً عن الإثم / يكون غبيّاً / يكون جاهلاً (المطلوب وصفان) (درجتان)
 *بيان مدى الاتفاق: يمكن للطالب أن يوافق الجاحظ فيما ذهب إليه من أوصاف وأحكام تطلق على الساكت؛ لأنّ الصامت لا يُعرف له رأي، فيمكن للبعض أن يظنوا أنّه صامت حتّى لا يُفصح عن إثم أو أنّه غبيّ، خالٍ من المعرفة، أو أنّه جاهل بها؛ كما يمكن له مخالفة هؤلاء الناس في رأيهم بدليل أنّ كثيراً من الناس يكونون عارفين وغير جاهلين ويؤثرون الصمت في كثير من الأحيان وفي عدّة مواقف؛ ظناً منهم أنّ المقام غير مناسب للمقال، أو أنّ المحاورين لا يفهمون قصدهم أو يحرفون كلامهم؛ لأنّهم أقلّ معرفة منهم، فيكون السكوت عندها من ذهب. (درجتان)
 (يُقبل جواب الطالب في هذا المعنى)

- 5- حدّد موقف الكاتب - من خلال ما ورد في الفقرة الثالثة – أهو إلى فضيلة الصمت أميل أم إلى فضيلة الكلام؟ علّل رأيك.
 (4)

- *موقف الكاتب: هو يميل إلى فضيلة الكلام أكثر من فضيلة الصمت
 *التعليل: أورد فقرة كاملة يمدح فيها فضل الكلام؛ وذلك بتعدد الحجج والبراهين الموثوق بها، والتي تدعم أطروحته مقابل دحض أطروحة خصومه القائلين بفضيلة الصمت...
 (درجتان)

6- عدد الكاتب - في الفقرة الثالثة - الحجج الداعمة لموقفه من فضيلة الكلام. اختر واحدة منها، وبيّن نوعها. (4)

- * الحجة المختارة 1: (والذي ذكر في تفضيل الكلام ما ينطبق به القرآن) - نوعها: حجة نقلية دينية
 * الحجة المختارة 2: (جاءت في الروايات عن الثقات في الأحاديث والمنقولات والأقاصيص المرويات والسمَر والحكايات) - نوعها: حجة نصية أدبية
 * الحجة المختارة 3: (وما تكلمت به الخطباء، ونطقت فيه البلغاء) - نوعها: تاريخية واقعية
 (للتألمح أن يختار واحدة من هذه الحجج، وتسدّد درجتان للحجة المختارة ودرجتان لبيان النوع)

7- اشرح بعبارتك الخاصة الجملة الآتية: (فيجتمع مع وقوع اسم الجاهل عليه ما ورط فيه صاحبه من الوزر) (3)
 * الشرح: الإنسان الذي أثر فضيلة الصمت على فضيلة الكلام سيصفه الناس بالجاهل، وبعد أن يتفطن إلى أنّ الكلام أفضل من الصمت سيكتشف أنّه ورط نفسه في خطأ كان بالإمكان تفاديه...
 (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

8- من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للناطقة الذبياني، اكتب الأبيات الثلاثة التي تتضمن المعاني الآتية: (يُنذِرُ الرَّاقُونَ مِنْ سَوْءِ سُمِّهَا تُطْلِقُهُ وَتُرَاجِعُهُ، وَقَدْ سَمِعَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَلِكَ لَامَهُ، وَتَوَعَّدُهُ، وَسَوْفَ يَنَالُهُ، وَذَلِكَ مِنْهُ رَائِعٌ). (3)

1- تَنَذَرُهَا الرَّاقُونَ مِنْ سَوْءِ سُمِّهَا	تُطْلِقُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُرَاجِعُ
2- أَتَانِي أَيْتُ اللَّغْنِ أَنَّكَ لَمَتْنِي	وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
3- مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قَلَّتْ: سَوْفَ أَنَالُهُ	وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِكَ رَائِعٌ

ثالثاً- النصّ الخارجيّ: (18 درجة)

من خطبة لهاشم بن عبد مناف في الإصلاح والتسامح بين الخصوم:
 أيّها النَّاسُ، الجُلْمُ شَرٌّ، والصَّبْرُ ظَفَرٌ، والمعروف كنز، والجود سُودَدٌ، والجهل سَفَهٌ، والأَيَّامُ دُولٌ، والدَّهْرُ عِبْرٌ، والمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى فَعْلِهِ وَمَأْخُودٌ بِعَمَلِهِ، فَاصْطَبِعُوا المعروفَ تَكْسِبُوا الْحَمْدَ، وَدَعُوا الْفُضُولَ يُجَانِبِكُمُ السَّفَهَاءَ، وَأَكْرَمُوا الْجَلِيسَ يَغْمُرْ نَادِيَكُمْ، وَحَابُّوا الْخَلِيطَ يَزْغَبْ فِي جَوَارِكُمْ، وَأَنْصِفُوا مِنْ أَنْفُسِكُمْ يُوَثِّقْ بِكُمْ، وَعَلَيْكُمْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ، فَإِنَّهَا رِفْعَةٌ، وَلَا تَرْغَبُوا فِي الْأَخْلَاقِ الدَّنِيَّةِ فَإِنَّهَا تَضَعُ الشَّرْفَ وَتَهْدِمُ الْمَجْدَ، وَإِنَّ نَهْنَهَةَ الْجَاهِلِ أَهْوَنُ مِنْ جَرِيرَتِهِ، وَرَأْسُ الْعَشِيرَةِ يَحْمِلُ أَثْقَالَهَا، وَمَقَامُ الْحَلِيمِ عِظَةٌ لِمَنْ انْتَفَعَ بِهِ.

- نهنة الجاهل: حملة على السكوت قبل أن يتكلم

9- تضمّنت الخطبة السابقة مجموعة من المواعظ. استخلص منها عنواناً مناسباً لها. (3)
 *العنوان: الدعوة إلى التحلي بالفضائل / اصطناع المعروف / التمسك بالفضيلة وتجنب الرذيلة...

10- ايت بمرادف كلمة (الجلم)، ووظفها في جملة سليمة بتعبيرك الخاص. (4)
 * المرادف: الرأفة / الرحمة / الطيبة...
 * الجملة: تقبل أي جملة سليمة التركيب والمعنى

11- ايت بمضاد كلمة (تضع) الواردة في عبارة (فإنّها تَضَعُ الشَّرْفَ) ووظفها في جملة سليمة من إنشائك. (4)
 * المضاد: ترفع / تعلّي / تعلّي...
 * الجملة: تقبل أي جملة سليمة التركيب والمعنى

- 12- حثّ الخطيبُ على الفضيلة مستعملاً أسلوب الأمر، وحذّر من الرذيلة مستعملاً أسلوب النهي. استخرج من الخطبة مثلاً لكلّ من الأسلوبين.
(4)
*أسلوب الأمر: اصطنعوا المعروف / دعوا الفضول / أكرموا الجليس / حابوا الخليط / أنصفوا من أنفسكم /
وعليكم مكارم الأخلاق (يكتفى بواحدة)
(درجتان)

*أسلوب النهي: لا ترغبوا في الأخلاق الدنيئة
(درجتان)

- 13- ما المقصود بقوله (أنصفوا من أنفسكم يوثق بكم)
(3)
*المقصود: يدعو الخطيب إلى أن يكون الإنسان منصفاً عادلاً في معاملاته مع غيره من الناس، فيكون محل ثقة بينهم.

رابعاً – البلاغة:
(24 درجة)

- 14- مَيِّزَ الْجُمْلَ الْخَبَرِيَّةَ مِنَ الْإِنْشَائِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:
(6)
1- نِعْمَ الْحِلْمُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ!
(درجتان) (إِنْشَائِيَّة)
2- مَقَامُ الْحَلِيمِ عِظَةٌ لِمَنْ انْتَفَعَ بِهِ.
(درجتان) (خَبَرِيَّة)
3- أَلَيْسَ الْمَرْءُ مَنْسُوبًا إِلَى فَعْلِهِ?
(درجتان) (إِنْشَائِيَّة)

- 15- عَيِّنْ ضَرْبَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
(6)

الْجُمْلَةُ	ضَرْبُ الْخَبَرِ
1- إِنَّهَا رَفْعَةٌ.	طَلْبِي (درجتان)
2- الصَّبْرُ ظَفَرٌ.	ابْتِدَائِي (درجتان)
3- إِنَّ تَهْنِئَةَ الْجَاهِلِ لَأَهْوَنُ مِنْ جَرِيرَتِهِ.	إِنْكَارِي (درجتان)

- 16- (كُلُّ مَنْ حَادَ عَنْ طَرِيقِ الْهُدَى مُسْتَهْزَأٌ بِهِ عِنْدَ الْخَلْقِ)، حَدِّدِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.
(3)
*الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ: التَّوْبِيخُ وَالتَّأْنِيْبُ / التَّحْذِيرُ

- 17- بَيِّنْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ، ثُمَّ حَدِّدْ أَهْوَ طَلْبِي أَمْ غَيْرُ طَلْبِي.
(6)

الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ	نَوْعُهُ	طَلْبِي / غَيْرُ طَلْبِي
1- أَيْدِي النَّاسِ أَنَّ الْمَعْرُوفَ كَنْزٌ؟	اسْتِفْهَام (درجة)	طَلْبِي (درجة)
2- مَا أَثْقَلَ الْجَرِيرَةَ يَحْمِلُهَا رَأْسُ الْعَشِيرَةِ!	تَعَجُّب (درجة)	غَيْرُ طَلْبِي (درجة)
3- لَا تَكُنْ مَنْسُوبًا إِلَى فَعْلٍ غَيْرِ حَمِيدٍ.	نَهْي (درجة)	طَلْبِي (درجة)

- 18- حَدِّدِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِيمَا يَأْتِي:
(3)

الْجُمْلَةُ	الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ
1- إِيَّاكُمْ وَالْأَخْلَاقَ الدَّنِيَّةَ.	التَّحْذِيرُ / النَّصْحُ / الْإِرْشَادُ (درجة)
2- هَلْ أَنْتُمْ نَاجُونَ إِنْ أَضْمَرْتُمُ الشَّرَّ؟	الْإِنْكَارُ (درجة)
3- يَا رَبِّ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْأَجْوَارِ.	الدَّعَاءُ (درجة)

انتهت الإجابة
نرجو التوفيق للجميع.

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019م

المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين)

الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية

رمز المقرّر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- أخطأت في حق أخيك بوشاية كاذبة، ولمّا تفتّظ للأمر طلب منك أن تعتذر له أمام أفراد العائلة. فتشجّعت وفعلت ذلك. فما كان من أخيك إلا قبول اعتذارك والصفح عنك، وما كان من أفراد العائلة إلا شكرك على شجاعتك وصدقك. حرّر موضوعاً تذكّر فيه الدوافع التي جعلتك تشي بأخيك باطلاً، وتطلب الاعتذار منه باعتماد براهين تجعله يصفح عنك، فتستحسن العائلة ذلك.

2- قيل: "إعمال العقل يجنب الإنسان ثلاثة شرور: الحاجة والرذيلة والقلق".

اكتب مقالة تبين فيها قيمة العمل وفوائده على الإنسان، وتبرز دوره في الوقاية من هذه الشرور.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	الأسلوب: جماله، وضوحه وحسن صياغته	اللغة: سلامتها من الأخطاء النحوية والإملائية	المجموع
/10	/10	/10	/30

(25 درجة)

ثانيًا - النصّ المُقرَّر:

من قصيدة: وعيد أبي قابوس للنابعة الذبيانيّ

1. لعمرى، وما عمرى عليّ بهيّن،	لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع
2. أقارع عوف، لا أحاول غيرها،	وجوه قرود، تبتغي من تجادع
3. أذاك امرؤ مستبطن لي بغضة	له من عدوّ، مثل ذلك، شافع
4. أذاك بقول هلهل النسج، كاذب	ولم يأت بالحقّ الذي هو ناصع
5. أذاك بقول لم أكن لأقوله	ولو كبّلت في ساعديّ الجوامع
6. حلفت، فلم أترك لنفسك ريبة،	وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟
7. لكلفتني ذنب امرئ، وتركته،	كذي العرّ يكوى غيره، وهو راتع.

- 1- اذكر نمط النصّ، وجنسه الأدبيّ. (4)
- *نمط النصّ: حجاجيّ.
- *جنسه الأدبيّ: شعر اعتذار. (درجتان)
- 2- تضمّنت الأبيات السابقة معجمين مختلفين، هما معجم (الصدق والبراءة) ومعجم (البطل والكذب). مثل بعبارتين اثنتين لكلّ معجم. (4)
- *معجم (الصدق والبراءة): لعمرى / الحق الذي هو ناصع / حلفت / لم أترك لنفسك ريبة / وهو طائع ...
- *معجم (البطل والكذب): بطلا / وجوه قرود / هلهل النسج / كاذب / لم يأت بالحقّ ...
- (يكتفى بعبارتين لكلّ معجم، وتُسند درجة لكلّ عبارة)
- 3- وظّف الشاعر أنواعًا متنوعةً من الحجج؛ لإثبات براءته للنعمان وصحة قوله. استخرج حجّة لكلّ نوع من الأنواع الآتية: (3)
- حجّة واقعيّة: لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع. (درجة)
- حُجّة منطقيّة: وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟ (درجة)
- حُجّة الشاهد القوليّ: كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع. (درجة)
- 4- من المؤشّرات اللغويّة للنمط الحجاجيّ: طغيان الجمل الخبريّة، وظاهرة التكرار، والالتفات من ضمير المتكلّم إلى ضمير الغائب. دلّل بمثال واحد على كلّ مؤشّر من النصّ السابق. (6)
- أ- طغيان الجمل الخبريّة: لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع / أقارع عوف لا أحاول غيرها / وجوه قرود، تبتغي من تجادع / حلفت فلم أترك لنفسك ريبة. (درجتان)
- ب- ظاهرة التكرار: لعمرى- وما عمرى (البيت 1) / الأقارع – أقارع (7-8) أذاك (3-4-5) (درجتان)

ج- الالتفات من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب: ضمير المتكلم: (الأبيات 1 + 2 + 3 + 5 + 6 + 7 : لعمرى، وما عمرى، عليّ، لا أحاول، لي، لم أكن، في ساعديّ، حلفت، لم أترك، لكلفتني).
ضمير الغائب: (البيتان 6 + 7: وهل يَأْثَمَنُ ذو أمة وهو طائع، كذي العَرّ يَكُوى غيره وهو طائع) (درجتان)
(يُكْتَفَى بمثال واحد لكل مؤشّر)

5- تنوّعت الروابط الحجاجيّة في هذا النصّ؛ بغية إقناع الملك ببراءة الشاعر. حدّد لكلّ رابط من الروابط الآتية وظيفته السّياقيّة.

(3)

الرابط الحجاجي	وظيفته السّياقيّة
* لَأَمْ الْقَسَمَ فِي (لَعمرى)	حثّ المتلقّي على التّصديق (درجة)
* حَرَفَ النَّفْيِ فِي (مَا عمرى)	نفي أمر بغرض إثبات نقيضه (درجة)
* حَرَفَ الْجَرِّ الرَّائِدَةِ فِي (بِهَيِّن)	التّأكيد (درجة)

6- (كَذِي العَرّ يَكُوى غيره وهو راتع)، في العبارة السابقة صورة حسّية. وضّحها، مبيناً وظيفتها الحجاجيّة. (2)
- توضيح الصّورة الحسّية: شَبّه الشّاعر نفسه - وهو البريء من كلّ ذنب - بالبعير السليم الذي يُكوى؛ مع أنّه خالٍ من كلّ مرض، وشبّه خصمه الواشي بالبعير الأجرب الذي يُترك في دَعَة وسلام؛ مع أنّه هو الأوّل بالكَيّ، أي العقاب.
- وظيفتها الحجاجيّة: إقناع المتلقّي ببراءته، ودفع الأذية عن نفسه. (درجة)

7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمّد بن عمّار الأبيات الثلاثة التي تحمل المعاني الآتية:
(لا تُطع الأعداء حتّى وإنّ أثنوا عليّ؛ إذ الرّجاء بالصفح عندك مخالف لرغبتهم، والحال أنّي أسلفت ودّاً وخدمة، وهما الشافعان لي عندك). (3)

- 1- حنانيك في أخذي برأيك لا تطع عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا
- 2- فإنّ رجائي أنّ عندك غير ما يخوض عدوي اليوم فيه ويمرّح
- 3- ولم لا وقد أسلفت ودّاً وخدمة يكرّان في ليل الخطايا فيصبح

ثالثاً - النصّ الخارجيّ: من نصّ: (التعصّب والانفتاح) لناصر

(23 درجة)
الفرد المنفتح لا يضره أن يكون الرأي تعدّدياً ونسبياً بطبيعته؛ لذلك لا يستبعد المناقشة؛ بل إنّه - على خلاف المتعصّب - قد يطلبها، ويسعى إليها؛ إذ بالمناقشة يُطلّ على أفكار غيره، ويُطلّ غيره على أفكاره، وقد تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

المناقشة لا تلتزم التخلي عن القناعة الأصلية، وقد تُؤدّي - خلافاً لما نتصوّر - إلى تقويتها وترسيخها، غير أنّها تشترط الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه، وفي مناقشة ما يطيّب له من الآراء بمسؤوليّة تامّة. والفرد المنفتح يحاور غيره، ويحاور نفسه، ويتوحّى - من خلال هذين الحوارين - أن تنمو الفكرة، وتتوسّع، وأن يتطوّر نحو الرّأي الأفضل والأنسب والأصحّ والأجمل.

هل يعني ذلك أنّ الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ أبداً، إنّه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرّأي الصائب، وتخيّر الأصوب بين الآراء المتقاربة؛ ولكّنه - لإدراكه أنّ الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع - لا يقطع مسبقاً بأنّه متوصّل - دون غيره - إلى كلّ الآراء المحتملة. فتقّة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين.

8- يُمثّل النصّ السابق جزءاً من سيرورة الحجاج، حدّد فكرته الرئيسة. (3)

*الفكرة الرئيسة: يبيّن الكاتب ملامح الفرد المنفتح، وكيفية تعامله في المناقشة مع الآخرين.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

9- ما الحجّة التي قدّمها الكاتب - في الفقرة الأولى - لجعل الفرد المنفتح يطلب المناقشة ويسعى إليها؟ (3)

*الحجّة: بالمناقشة يُطلّ على أفكار غيره / يُطلّ غيره على أفكاره / قد تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

(ملاحظة: يُمكن الاكتفاء بأيّ عبارة من هذه العبارات، كما يُمكن إيرادها كلّها في عبارة موحّدة)

10- ربط الكاتب عدم تحلّي المحاور عن قناعاته الأصليّة بشرطين اثنين، استخرجهما من الفقرة الثانية. (4)

*الشرط الأوّل: الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه. (درجتان)

*الشرط الثاني: مناقشة ما يطيّب له من الآراء بمسؤوليّة تامّة. (درجتان)

11- (ثقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين) اشرح العبارة السابقة بأسلوبك الخاصّ. (3)

*الشرح: يُقبل من الطّالب شرحه لمعنى ثقة المنفتح بنفسه؛ وذلك باعتداده بأفكاره، وبيان وجوه صوابها دون

فرضها على الآخرين، كما يبيّن ثقته بأفكار محاوريه؛ "لإدراكه أنّ الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع"

فيتقبلها، ويدرسها، ويقارن بينها وبين ما يتبناه من أفكار؛ لينتهي إلى "الرّأي الأفضل والأنسب والأصحّ

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

والأجمل..."

12- حدّد معنى كلّ أداة ربط ممّا يأتي (بحسب السّياق الوارد في الفقرة الأولى): (6)

أداة الربط	معناها
1- بل (إنّه - على خلاف المتعصّب - قد يطلبها)	تفيد الإضراب (درجتان)
2- إذ (بالمناقشة يطلّ على أفكار غيره)	تفيد التفسير / التعليل (درجتان)
3- قد (تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء)	تفيد الاحتمال (درجتان)

- 13- في المقطع السابق، عدّد الكاتب ملامح الفرد المنفتح. استخرج ملمحين اثنين تعتبرهما مهمّين. (4)
- * الملمح الأوّل: إيمانه بالحوار / إيمانه بتعدّد الآراء ونسبيّتها / إيمانه بالقبول بالآخر... (درجتان)
- * الملمح الثاني: ثقته بنفسه / ثقته بالآخرين / قدرته على تخيّر الأصوب بين الآراء المتقاربة... (درجتان)
- (المطلوب: ملمحان اثنان)

رابعاً: البلاغة: (22 درجة)

- 14- (*) ما أجمل أن يكون المتحاور متسامحاً! * الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأي تعدّدياً* هل يعني ذلك أنّ الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ *انفتاح الإنسان على آراء غيره يزيده علماً ومعرفة) ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي بحسب الجدول الآتي: (4)

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
- الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأي تعدّدياً (درجة)	- ما أجمل أن يكون المتحاور متسامحاً! (درجة)
- انفتاح الإنسان على آراء غيره يزيده علماً ومعرفة (درجة)	- هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ (درجة)

- 15- (رؤيدك، ما أكثر كلامك دون فائدة! بنس عنادك هذا! ألا يكون تبادل الآراء مفيداً؟ إن الحوار مغدٍ للعقول). استخرج – من العبارة السابقة – الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، بحسب المطلوب في الجدول الآتي. (4)

الإنشاء الطلبي	الإنشاء غير الطلبي
- رؤيدك (درجة)	- ما أكثر كلامك دون فائدة! (درجة)
- ألا يكون تبادل الآراء مفيداً؟ (درجة)	- بنس عنادك هذا! (درجة)

- 16- (الانفتاح على آراء الآخرين مفيد) اجعل ضرب الخبر - في الجملة السابقة - مرّةً طلبياً، ومرّةً إنكارياً، وغير ما يجب تغييره. (4)

*الطلبي: إن الانفتاح على آراء الآخرين مفيد / الانفتاح على آراء الآخرين والله مفيد / الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد...

*الإنكاري: إن الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد/ والله إن الانفتاح على آراء الآخرين مفيد / تالله إن الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد... (المطلوب جملتان فحسب، وتُسند درجتان للطلبي، ودرجتان للإنكاري)

- 17- (أيّها المتعصب لأفكارك، أترفض حتّى الاستماع لغيرك؟ لا تنكر قيمة الحوار الرصين). حدّد – في العبارة السابقة – كلّ إنشاء طلبيّ، وبَيّن نوعه. (6)

نوعه	الإنشاء الطلبي
(درجة)	- أيها المتعصب لأفكارك (درجة)
(درجة)	- أترفض حتى الاستماع لغيرك؟ (درجة)
(درجة)	- لا تنكر قيمة الحوار الرصين! (درجة)
- نداء	
- استفهام	
- نهى	

(4)

18- عيّن الغرض البلاغيّ للخبر فيما يأتي:

1- يقول المتسامح معتزاً بنفسه: ابتهج السامعون بأرائي التي ساهمتُ بها في الحوار.

(درجتان)

*الغرض البلاغيّ: الفخر

2- أثاب الله المتحاور المنفتح على آراء الآخرين.

(درجتان)

*الغرض البلاغيّ: الدّعاء

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً – التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- تحاورت مع صديق لك حول مسألة الاعتذار، فكنت ترى أنه سلوك نبيل يحتاج إليه المجتمع، وكان هو يرى أنه يقلل من قيمة صاحبه. اعرض هذين الرأيين، مبيناً كيف استطعت إقناعه بوجهة نظرك، وتعديل وجهة نظره، مبرزاً الحجج والبراهين التي اعتمدتها لإقناعه.

2- طُلب إليك أن تكتب نصاً للمجلة المدرسية تدعم فيه الرأي القائل بأن الإسلام دينٌ تسامح وتراحم واحترام للمبادئ الإنسانية. اكتب النص، مدعماً إيّاه بحجج وبراهين مُقنعة.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
/10	/10	/10	/30

(29 درجة)

ثانيًا: النص المقرّر:

من نصّ (حنانيك) لمحمد بن عمار:

1. حنانيك في أخذي برأيك لا تُطع
2. فإن رجائي أن عندك غير ما
3. ولم لا وقد أسلفت وداً وخدمة
4. وهبني قد أعقبت أعمال مفسد
5. وعف على آثار جرم سلكته
6. ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم
7. تخيلتهم لا درّ لله درهم
8. وقالوا: سيجزيه فلان بذنبه

عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا
يخوض عدوي اليوم فيه ويمرّ
يكرّان في ليل الخطايا فيصبح
أما تفسد الأعمال ثمّت تصلح
بهبة رُحمتك منك تمحو وتصفح
فكلّ إناء بالذي فيه يرشّح
أشاروا تجاهي بالشّمات وصرّخوا
فقلت: وقد يعفو فلان ويصفح

- 1- المقطع السابق سيرورة حاجيّة. أسند له عنواناً مناسباً. (3)
- *العنوان المناسب: نداء الاستغاثة / طلب العفو / الطمع في هبة رُحمتي / تكذيب الوشاة وتأكيد البراءة.
- 2- حدّد طرفي الحجاج في الأبيات السابقة. (4)
- *الطرف الأول: الشاعر، محمد بن عمار (درجتان)
- *الطرف الثاني: المعتمد، ملك إشبيلية (درجتان)
- 3- استخرج من النصّ عبارتين دالّتين على الحقل المعجمي المتّصل بالتودّد. (4)
- أ) حنانيك في أخذي برأيك (أو) قد أسلفت وداً (درجتان)
- ب) رجائي أن عندك غير ما يخوض فيه عدوي ويمرّ (درجتان)
- 4- ابنّي الخطاب - في المقطع السابق - على ثلاثة ضمائر. حدّدّها، مبيّناً على من يعود كلّ واحدٍ من هذه الضمائر، والعلاقة الرابطة بينها: (4)
- *الضمير الأول: ضمير المتكلم، المخاطب (أنا) يعود على: الشاعر (درجة: نصف + نصف)
- *الضمير الثاني: ضمير المخاطب، المتلقّي (أنت) يعود على: الملك (درجة: نصف + نصف)
- *الضمير الثالث: ضمير الجمع الغائب (هم) يعود على: الوشاة، الأعداء (درجة: نصف + نصف)
- *العلاقة الرابطة بين هذه الضمائر: هي علاقة شاك، ومشتكى به، ومشتكى له / هي علاقة عداوة بين وشاة اشتكوا إلى الملك، وشاعر يدحض الوشاية، ويطلب العفو، وملك ينتصب قاضياً للبت في الأمر. (درجة)
- (تقبل الإجابة في هذا المعنى)
- 5- اعتمد الشاعر حججاً متنوّعة؛ لإثبات براءته. استخرج من المقطع السابق حججاً بحسب المطلوب: (4)
- *حجة المنطق: أما تفسد الأعمال ثمّت تصلح (درجة)
- *حجة المقابلة: لا تُطع عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا / وقالوا: سيجزيه فلان بذنبه - فقلت: وقد يعفو فلان ويصفح (درجة)
- *حجة الشاهد القولي: فكلّ إناء بالذي فيه يرشّح (درجة)
- *حجة الواقع: ولم لا وقد أسلفت وداً وخدمة - يكرّان في ليل الخطايا فيصبح (درجة)
- 6- تنوّعت الأساليب الإنشائية في المقطع السابق، استخرج من الأبيات (4-5-6) ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة بحسب الأنواع الآتية: (3)
- أ- الأمر: هبني قد أعقبت أعمال مفسد - عف على آثار جرم... (درجة)

ب- الاستفهام: أما تفسدُ الأعمال..؟

ج- النهي: لا تلتفت رأي الوُشاة

(درجة)

(درجة)

(يُكتفى بمثال لكل نوع)

7- استخرج من البيتين الأول والثاني رابطَيْن حجاجيَّين مُختلفين، وبيِّن وظيفة كلٍّ منهما.

الرَّابِط الأول: (لو: الشرط) (درجة)

الرَّابِط الثاني: (إن) (درجة)

وظائفه: امتناع الصّدق عن الأعداء (درجة)

وظائفه: تأكيد الرّجاء في تكذيب الوُشاة (درجة)

8- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات الثلاثة الّتي تتضمّن المعاني الآتية: (يُنذر الرّاقون من سوء سمّها تُطلقه وتُراجعه، وقد تناهى إلى سمع الشّاعر أنّ الملك لامه، وتوعّده، وسوف يناله، وذلك منه رائع).

(3)

1- تنادى الرّاقون من سوء سمّها

2- أتاني، أبيت اللّعن، أنّك لُمّتي

3- مقالة أنّ قد قلت: سوف أناله

تطلّقه طوّرًا، وطوّرًا تُراجع

وتلك الّتي تسنّك منها المسامع

وذلك من تلقاءٍ مثلك، رائع

ثالثًا: النّصّ الخارجيّ:

من نصّ (المرأة العربيّة والثّقافة العربيّة) لفيحاء عبد الهادي.

(21 درجة)

أنا أوافق أولئك الّذين يرون أنّ حال المرأة العربيّة اليوم غير حاليّ بالأمس؛ لأنّنا إذا قارنا بين حالها في الماضي وحالها في الحاضر سنجد تقدّمًا ملحوظًا في وضعها يتمثّل في زيادة إدماجها في المجتمع: ازديادًا في نسبة المتعلّقات، وازديادًا في نسبة عدد المساهمات في الإنتاج الثّقافي والإبداعي.

لقد خاضت المرأة العربيّة – ومنذ أواخر القرن التاسع عشر – نضالًا كبيرًا من أجل حقوقها، وأثبتت كفاءة متميّزة في ميادين عديدة؛ ما جعلها – بعد ذلك – تحصد نتيجة ما زرعَتْ في مجالات مختلفة: كالأدب، والطب، والفن، والفكر.

وعلى المستوى الثّقافي الخاصّ الّذي يتمثّل في الإبداع، فإنّ للمرأة العربيّة مساهمةً أساسيّةً فيه منذ عصر النهضة. فمع نهاية القرن التاسع عشر، واتّسع التّعليم، ورغم التّقاليد الّتي كانت تقيد المرأة، وتحصّر دورها داخل أسوار البيت، إلّا أنّ عددًا من النّساء تمكّن من الوقوف إلى جانب الرّجال في كلّ الميادين، وبخاصّة في ميدان التّعبير الأدبيّ، فبرزت كاتبات قمن بدور الرّيادة، وفَتَحْنَ الأبواب أمام من تمثّلكن الموهبة في كلّ أنواع الفنون والآداب، حتّى بات لكلّ بلد عربيّ عددٌ من النّساء اللّواتي يّقُنْنَ في الصّفّ الأوّل مع الرّجال في مجال الإبداع الأدبيّ والفنّي.

9- النّصّ السّابق حجاجيّ، ما الأطروحة الواردة فيه؟ وما نوعها: مدعومة أم مدحوضة، دّل على ما تقول بشاهد

تختاره من النّصّ.

*الأطروحة: تغيّر حال المرأة العربيّة / حال المرأة العربيّة بين الأمس واليوم / مساهمة المرأة العربيّة (درجتان)

نوعها: مدعومة

*الشّاهد: موافقة الكاتبة رأي القائلين بتغيّر حال المرأة العربيّة: أنا أوافق أولئك الّذين يرون أنّ حال المرأة العربيّة

اليوم غير حاليّ بالأمس... (يقبل أيّ شاهد مناسب يُختار من النّصّ) (درجتان)

- 10- استندت الكاتبة - في الفقرة الأولى - إلى حجة؛ لدعم رأيها حول حال المرأة العربية بين الأمس واليوم. استخرجها، وبيّن نوعها. (3)

*الحجة: لأننا إذا قارنا بين حالها في الماضي وحالها في الحاضر سنجد تقدماً ملحوظاً في وضعها...

(درجة ونصف)

(درجة ونصف)

*نوعها: حجة المقارنة

- 11- في الفقرة الثانية، ذكرت الكاتبة أربعة مجالات تميزت فيها المرأة العربية، اذكرها، وأضف إليها مجالاً من عندك ترى أنّ المرأة العربية تميزت فيه أيضاً، ولم تذكره الكاتبة. (4)

*المجالات المذكورة: الأدب، والطب، والفن، والفكر.

*المجال المقترح: السياسي / القانوني / العلمي... (يقبل من الطالب أي مجال صائب يقترحه) (درجتان)

- 12- في الفقرة الثالثة ترى الكاتبة أنّ تطوّر المرأة العربية يعود إلى "اتساع التعليم، برغم التقاليد التي كانت تقيدّها وتحصرها داخل البيت". وضّح ذلك، مبيناً فضل التعليم على الإنسان، ودوره في التّقدم والرّقي. (4)

* يُنتظر من الطالب أن يوضح الفضل العائد من تعميم التعليم في البلدان العربية؛ ليشمل الفتاة والفتى في الوقت نفسه؛ لتخرج الفتاة من قيود التقاليد، وحصرها داخل أسوار البيت، مبيناً دور التعليم في إنماء العقل والفكر اللذين يساهمان في تطوير المرأة ورفقيها وصقل مواهبها فتنفع نفسها ومجتمعها...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، وتسند درجتان لبيان فضل التعليم، ودرجتان لبيان دوره في التّقدم والرّقي)

- 13- تقول الكاتبة: "بات لكلّ بلد عربيّ عددٌ من النساء اللّواتي يّقفن في الصّفّ الأوّل مع الرّجال في مجال الإبداع الأدبيّ والفنيّ". هل توافقها الرّأي؟ علّل إجابتك بحجج مقنعة. (4)

يقبل رأي الطالب، ويقوّم في ضوء تبريره لرأيه باعتماده حججاً متنوّعة مقنعة، وذكره لبعض الأمثلة التي تشهد بمساهمة المرأة مع الرّجل في ميدان الأدب والفنّ، (وتُسند ثلاث درجات للرّأي المعلّل بالحجج، ودرجة للأسلوب).

(20 درجة)

رابعاً: البلاغة:

- 14- (أ) لم تكن التقاليد مقيدة للمرأة؟ إن التعليم حرّرها، فساهمت في بناء الحضارة، فإيا لها من مناضلة! (مير - في العبارة الواردة بين قوسين - بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي بحسب الجدول الآتي: (4)

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
- أ لم تكن التقاليد مقيدة للمرأة؟ (درجة)	- إن التعليم حرّرها (درجة)
- فإيا لها من مناضلة! (درجة)	- فساهمت في بناء الحضارة (درجة)

- 15- (رؤيدك، حرامّ عليك أن تُسيء إلى المرأة، ما أظلمك! ويا لك من جاحد! ألم تكن طوال حياتها مساعدة للرّجل؟) استخرج - من العبارة السابقة - الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، بحسب المطلوب في الجدول الآتي. (4)

الإنشاء غير الطلبي	الإنشاء الطلبي
- ما أظلمك! (درجة)	- رؤيدك (درجة)
- يا لك من جاحد! (درجة)	- ألم تكن طوال حياتها مساعدة للرّجل؟ (درجة)

- 16- (أثبتت المرأة كفاءة متميزة في ميادين عديدة) اجعل ضرب الخبر - في الجملة السابقة - مرّة طلبياً، ومرّة إنكارياً، وغير ما يجب تغييره.
- (4)
- *الطلبي: قد أثبتت المرأة كفاءة متميزة في ميادين عديدة / إن المرأة أثبتت كفاءة متميزة في ميادين عديدة...
- *الإنكاري: لقد أثبتت المرأة كفاءة متميزة في ميادين عديدة / والله لقد أثبتت المرأة كفاءة متميزة في ميادين عديدة / تالله لقد... / إنها لتميزت... / إنها والله لتميزت...

(المطلوب جملتان فحسب، وتُسند درجتان للطلبي، ودرجتان للإنكاري)

- 17- (أيها الرجل، أتريد إقصائي من الميدان؟ ليتك تذكر أفضالي عليك! لا تكن جحوداً تجاهي). حدّد - في العبارة السابقة - كلّ إنشاء طلبي، وبيّن نوعه.
- (4)

نوعه	الإنشاء الطلبي
(نصف درجة)	- أيها الرجل (نصف درجة)
(نصف درجة)	- أتريد إقصائي من الميدان؟ (نصف درجة)
(نصف درجة)	- ليتك تذكر أفضالي عليك! (نصف درجة)
(نصف درجة)	- لا تكن جحوداً تجاهي (نصف درجة)
	- نداء
	- استفهام
	- تمنّ
	- نهى

- 18- عيّن الغرض البلاغيّ للخبر فيما يأتي:

- (4)
- 1- تقول المرأة: أنا السند الذي بدونه لا تُبنى الحضارة.
- (درجتان)
- *الغرض البلاغيّ: الفخر
- 2- حفظ الله المرأة العربية وصانها.
- (درجتان)
- *الغرض البلاغيّ: الدّعاء

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017م

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

المسار: توحيد المسارات

رمز المقرّر: عرب 201

الزَّمن: ساعتان

أولاً - التعبير:

(30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- طُلبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا لِلْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَدْعُمُ فِيهِ الرَّأْيَ الْقَائِلَ بِأَنَّ الْإِسْلَامَ دِينٌ تَسَامَحٌ وَتَرَاخُمٌ وَاحْتِرَامٌ لِلْمِبَادِئِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

اكتب النص، مُدْعَمًا إِيَّاهُ بِحُجَجٍ وَبِرَاهِينٍ تَخْتَارُهَا لِإِقْنَاعِ مُخَاطَبِكَ.

2- أخفق صديقك في امتحان آخر العام، ففكر في مغادرة مقاعد الدراسة، وتفضيل حياة اللهو والراحة على حياة الجدّ والعمل، فخاطبته ناصحاً إياه بالألاّ يستسلم لليأس، وأنّ يتمسك بالدراسة وطلب العلم؛ لأنّ في ذلك خلاصه من الجهل والبطالة ومخاطر الانحراف.

اكتب الخطاب، ودعّمه بحجج وبراهين تقنع صديقك، وتجعله يتمسك بالدراسة وطلب العلم.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللّغة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة	المجموع
10	10	10	30

(23 درجة)

ثانياً - النصّ المقرّر:

من نصّ " المرأة العربيّة وتحديات الواقع "، لزينب محمّد زهري.

يدّعي بعضهم مثل (لأنكشير) و(دسمويل) أنّ الدّين والحياة التّقليديّة المحافظة التي تعيشها المجتمعات العربيّة يقفان أمام مسيرة المرأة ومشاركتها في الحياة العامّة في المجتمع العربيّ... غير أنّنا نوردُ بعضاً من المغالطات، وعلى وجه الخصوص تلك التي تتّصل بالعامل الدّيني... لقد بيّن الشّيخ (صباحي الصّالح) أنّ الإسلام نظر إلى المرأة كما ينظر إلى الرّجل من الوجهة الإنسانيّة، وكمال الحقوق الشّخصيّة، كما ساوى الإسلام بينهما في الأجر والثّواب، قال تعالى: (فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلٍ غَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى). كما أنّ الدّلائل التّاريخيّة كلّها تشير إلى أنّ المرأة - في الأيّام الأولى للإسلام - لعبت دوراً فاعلاً في الحياة الاجتماعيّة والسّياسيّة للمجتمع. إنّ الإسلام نصيرُ المرأة. والحلّ الصّحيح لخلاصها من الواقع الذي تعيش فيه يكمن في الفهم الصّحيح لروح القرآن الكريم، وتجذير مجتمع العدل والمساواة والصّدق والإنتاج والإبداع.

1- ما الأطروحة التي تناولتها الكاتبة في النصّ السّابق وما نوعها، أهّي مدعومة أم مدحوضة؟ (4)
*الأطروحة: المغالطات التي يدّعيها البعض / العوائق التي تقف أمام مسيرة المرأة / موقف الكاتبة من ادعاءات البعض... (تقبل الإجابة في هذا المعنى)
(درجتان)
(درجتان)
*نوعها: مدحوضة

2- يُرجعُ (لأنكشير) و(دسمويل) تردّي واقع المرأة العربيّة إلى سببين اثنين. وضّحهما من خلال فهمك النصّ السّابق. (3)
*السبب الأوّل: الدّين.
(درجة ونصف)
*السبب الثّاني: الحياة التّقليديّة المحافظة.
(درجة ونصف)

3- بيّن موقف الكاتبة ممّا ذهب إليه (لأنكشير) و(دسمويل)، مُدلاً على ما تقول بعبارة من النصّ السّابق. (3)
*موقف الكاتبة: عدم الموافقة على ما ذهب إليه (لأنكشير) و(دسمويل)
(درجة ونصف)
*العبارة: غير أنّنا نوردُ بعضاً من المغالطات.
(درجة ونصف)

4- ما العامل الذي ركّزت فيه الكاتبة - في ردّها على (لأنكشير) و(دسمويل) - ضمن سيرورة الحجاج؟ (3)
*العامل: الدّيني

5- في الفقرة الثانية، يرى (صبحي الصالح) أن الإسلام ساوى بين الرجل والمرأة في ثلاثة وجوه. استخرج منها وجهين اثنين.

(3)

*الوجه الأول: الإسلام نظر إلى المرأة كما ينظر إلى الرجل من: الوجهة الإنسانية / كمال الحقوق الشخصية.

(درجة ونصف)

*الوجه الثاني: ساوى الإسلام بينهما في الأجر والثواب.

(درجة ونصف)

(يكتفى بوجهين اثنين)

6- ضمن سيرورة الحجاج، اعتمدت الكاتبة شاهداً. حدده، مبيناً نوعه، ووظيفته.

(3)

*الشاهد: قال تعالى: (فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى).

(درجة)

*نوعه: شاهد قول / شاهد ديني / شاهد نصي...

(درجة)

*وظيفته: التأكيد، وإقناع المحتاج.

(درجة)

7- ترى الكاتبة أن "الحل الصحيح لخلاص المرأة من الواقع الذي تعيش فيه يكمن في الفهم الصحيح لروح

(4)

القرآن الكريم". هل توافقها الرأي؟ علّل ما تقول بأمثلة وشواهد مقنعة.

يقبل من الممتحن موقفه، شريطة أن يُعلّل رأيه، ويستشهد بأمثلة وحجج وبراهين مقنعة.

(تُسند للرأي نقطتان، ومثلهما للتعليل)

(23 درجة)

ثالثاً - النصّ الخارجي الأول:

من قصص "كليّة ودمنة" لابن المقفع.

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: اضرب لي مثل الذي صاحب صاحباً، وغدر بمن سواه، فقد علم

صاحبه أنه ليس عنده للمودة موضع.

قال ببيدبا: زعموا أنه كان بأرض كذا تاجر، فأراد الخروج إلى بعض الوجوه؛ لابتغاء الرزق، وكان عنده

مئة من * حديدًا، فأودعها رجلاً من إخوانه وذهب في وجهه، ثم قدم بعد ذلك بمدة. فجاء والتمس الحديد. فقال

له: قد أكلته الجرذان. فقال التاجر: قد سمعتُ أن لا شيء أقطعُ من أنيابها للحديد. ففرح الرجل بتصديقه على

ما قال ودّعى. ثم إن التاجر خرج فلقى ابناً للرجل، فأخذه وذهب به إلى منزله، ثم رجع الرجل إليه من الغد

فقال له: هل عندك علم من ابني؟ فقال له التاجر: إني لما خرجتُ من عندك بالأمس رأيتُ باراً * قد اختطف

صبياً صفته كذا وكذا، ولعله ابنك. فلطم الرجل رأسه وقال: يا قوم، هل سمعتم أو رأيتم أن البزاة تختطف

الصبيان؟ فقال التاجر: نعم، وإن أرضاً تأكلُ جردانها مئة من حديد ليس بعجب أن تختطف بزاتها الفيلة.

قال الرجل: أنا أكلتُ حديدك، وهذا ثمنه، فازدّد عليّ ابني.

*المن: وزن قوامه مبتان وثمانون مثقالاً. *البار: طير جارح كالغفاب، جمعه بزاة.

- 8- حدّد النّمط الكتابيّ للنّصّ السّابق وجنسه الأدبيّ. (3)
- *النّمط الكتابيّ: نصّ حجاجيّ (درجة ونصف)
- *الجنس الأدبيّ: حكاية مثليّة (درجة ونصف)
- 9- تتألّف الحكاية المثليّة - في النّصّ السّابق - من قصّة إطاريّة وقصّة مُضمّنة. أسنّد لكلّ واحدة منهما عنوانًا مناسبًا. (4)
- *عنوانُ القصّة الإِطاريّة: الغدرُ يُذهب المودّة / الغدر / الخيانة / خيانة مُؤتمّن... (درجتان)
- *عنوانُ القصّة المُضمّنة: حيلة الرجل لاسترداد حديدِه/حيلة بحيلة/الحيلة في ترك الحيل... (درجتان)
- 10- بحسب رأيك، ماذا يمثّل بيدبا الفيلسوف بالنّسبة إلى دبشليم الملك؟ (2)
- يمثّل بيدبا - بالنّسبة إلى دبشليم - المفكّر المدبّر النّاصح / العقل، الحكمة / سداد الرّأي / الجانب النّير... (درجتان)
- 11- هل حافظ الرّجل على الوديعة الّتي أوْدَعَهُ إيّاها التّاجر؟ اذكر الحجّة الّتي تعلّل بها. (4)
- لم يُحافظ على الوديعة / الأمانة؛ والحجّة الّتي تعلّل بها: أنّ الجُرْذان قد أكلته... (درجتان للإجابة ودرجتان للحجة)
- 12- وضّح ردّة فعل التّاجر، مبينًا موقفك ممّا فَعَلَهُ. (4)
- *أراد التّاجر استرجاع حديدِه، فاحتال على صاحبه؛ لينزع منه الحقيقة، ويُجبره على الاعتراف بفعلته، ويعرف مصير ما أوْدَعَهُ إيّاها. (درجتان)
- *الموقف: يُترك للمُمتحن؛ على أن يكون صائبًا ومُعلّلًا. (درجتان)
- 13- في حكاياته يعتمد ابن المقفّع عادةً على ذِكر الحيوان. دلّل على ذلك من خلال النّصّ السّابق، معللاً اتخاذه الحيوانات أبطالاً لقصصه. (3)
- اتخذ ابن المقفّع في هذا النّصّ الجُرْذان والباز أبطالاً لقصصه؛ حتى يجدَ لنفسه مساحة من الحرّيّة؛ للتّعبير عن فكرته، وتبليغ مقصده، وحمل مُخاطبه على الاعتبار / أخذ العبرة /... (3)
- 14- قيل قديمًا: " الحيلةُ في ترك الحيل "، هل ينطبقُ هذا المثل على النّصّ السّابق؟ علّل إجابتك. (3)
- *نعم؛ إذ أنّ التّاجر تَفَطّن إلى حيلة صاحبه، فبادله حيلةً بحيلةٍ، فأجبره على ترك حيلته، ودفع مبلغ الحديد لصاحبه... (تُقبل إجابة الطّالب في هذا المعنى)

(24 درجة)

رابعاً - النَّصَّ الخارجيَّ الثاني: (البلاغة):

أي بُني! أين تظنّ مستودع الذخائر للأمة؟
إنّ أجبت على الفور بأنّه المطارات ومخازن الأسلحة فقد أجبت بالعَرَض دونَ الجوهر، وما
أبعدَ العرضَ عن الجوهر! ولا تغرّنك المظاهر؛ لأنّ السّلاح في يد الغرّ والحاذق كالقلم في يد
الأمّي والكاتب، وهل يستوي الأمّي والكاتب؟
إنّ مستودع ذخائر الأمة هو قلبُ المرأة. قلبُ صفحات التاريخ، وكن عميقاً في قراءتك، فحيثما
رأيتَ للأُم قلباً رأيتَ للرّجل قلباً.
(عن أحمد أمين)

(6)

15- ميّز الجمل الخبريّة من الجمل الإنشائيّة فيما يأتي:

1- حيثما رأيتَ للأُم قلباً رأيتَ للرّجل قلباً.	(خبريّة)	(درجتان)
2- ما أبعدَ العرضَ عن الجوهر.	(إنشائيّة)	(درجتان)
3- إنّ مستودع ذخائر الأمة هو قلبُ المرأة.	(خبريّة)	(درجتان)

16- استخرج من النَّصّ السابق ثلاث جمل تحتوي على أساليب إنشائيّة طلبيّة مختلفة، وبيّن نوع
كلّ أسلوب منها.
(6)

نوعُ الأسلوب	الجملة الإنشائيّة الطلبيّة
نداء (درجة)	1- أي بُني (درجة)
استفهام (درجة)	2- أين تظنّ مستودع الذخائر للأمة؟ (درجة)
نهي (درجة)	3- لا تغرّنك المظاهر. (درجة)
استفهام (درجة)	4- هل يستوي الأمّي والكاتب؟ (درجة)
أمر (درجة)	5- قلبُ صفحات التاريخ. (درجة)
أمر (درجة)	6- كن عميقاً في قراءتك. (درجة)

(يُكتفى بثلاث جمل، وتسند درجة لكل جملة ودرجة لكل أسلوب)

(6)

17- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية:

ضرب الخبر	الجملة
إنكاريّ (درجتان)	1- لقد أجبت بالعَرَض دونَ الجوهر.
ابتدائيّ (درجتان)	2- قلبُ المرأة مستودعُ ذخائر الأمة.
طلبيّ (درجتان)	3- إنّ السّلاح في يد الغرّ والحاذق كالقلم في يد الأمّي والكاتب.

(6)

18- حدّد الغرض البلاغيّ فيما يأتي:

الغرض البلاغي	الجملة
الإرشاد - النصّح - التوجيه (درجتان)	1- كن عميقاً في قراءتك.
النفي - الإنكار - الاستبعاد (درجتان)	2- هل يستوي الأمّي والكاتب؟
الدّعاء (درجتان)	3- اللّهم لا تجعلنا عاقين لأمّهاتنا وآبائنا.

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين)

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى بعض الشباب أن الراحة الممتعة تكمن في قتل الوقت بلعب الورق. وترى أنت أن الراحة لا تكون ممتعة حقاً إلا إذا وضع لها الإنسان برامج تمتع النفوس، وتنشّط العقول.

اكتب مقالة حجاجية تدحض فيها أطروحة هؤلاء الشباب، وتدعم فيها أطروحتك ببراهين مقنعة.

2- قيل: "ليس الدين في أن يتمسك المرء بالتعاليم والشرائع إلى حدّ الغلو؛ بل هو التسامح، والتّراحم، واحترام المبادئ الإنسانية".

أنشئ نصّاً حجاجياً مغتنياً بالسرد، تبين فيه موقفك من هذا الرأي، مدعماً إيّاه بحجج مقنعة.

الأفكار وضوحها، شمولها وتسلسلها.	الأسلوب جماله وصحته.	وضوح الخطّ، وخلوّ الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.	المجموع
10	10	10	30

(24 درجة)

ثانيا - النَّصَّ المَقْرَر: من نصِّ (حنانيك) لمحمد بن عمار:

1. حنانيك في أخذي برأيك لا تطع
 2. فإنَّ رجائي أنَّ عندك غير ما
 3. ولم لا وقد أسلفت ودًا وخدمة
 4. وهبني قد أعقبت أعمال مفسد
 5. وعفَّ على آثار جرم سلكته
 6. ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم
 7. تخيلتهم لا درَّ الله درهم
 8. وقالوا: سيجزيه فلان بذنبه
 9. نعم لي ذنب غير أنَّ لحلمه
- عداي ولو أثنوا عليَّ وأفصحوا
 يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح
 يكرَّان في ليل الخطايا فيصبح
 أما تفسد الأعمال ثُمَّتْ تصلح
 بهبةٍ رحمى منك تمحو وتصفح
 فكلَّ إناء بالذي فيه يرشح
 أشاروا تجاهي بالشِّمات وصرَّحوا
 فقلت: وقد يعفو فلان ويصفح
 صفاة يزلَّ الذَّنْب عنها فيسفع

- 1- تتضمَّن الأبيات الثَّمانيَّة الأولى سيرورة الحجاج، ويتضمَّن البيت التَّاسع النَّتيجة، أسند لكلِّ منهما عنوانًا مناسبًا. (4)
 *عنوان سيرورة الحجاج: نفي تُهمة الأعداء / السَّعي إلى إقناع الملك ببراءة الشَّاعر / دحض حجج الوشاة... (درجتان)
- *عنوان النَّتيجة: الإقرارُ بالذَّنْب، والأمل في عفو الملك / الطَّمع في حِلْم الملك وعفوه... (درجتان)
- 2- اذكر طرفي الحجاج في الأبيات السَّابقة. (4)
 *الطَّرَف الأوَّل: الشَّاعر / محمد بن عمار (درجتان)
- *الطَّرَف الثَّاني: الملك / ملك إشبيلية (درجتان)
- 3- بم تبرِّر استخدام الشَّاعر -وهو في مقام الاعتذار للملك- ضمير المخاطب المفرد بدلًا من ضمير المخاطب الجمع؟ (4)
 استخدم الشَّاعر ضمير المخاطب المفرد بدلًا من ضمير المخاطب الجمع؛ لأنَّه يسعى إلى رفع الكلفة بينه وبين الملك، ورفع الحواجز النَّفسية بينهما، وجعل طلب العفو مباشرًا؛ وبذلك يؤثِّر في ضمير المعتذر إليه وقلبه؛ فيتم الصَّفح.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

- 4- اعتمد الشَّاعر حججا متنوِّعة؛ لإثبات براءته. استخرج من المقطع السَّابق حججا بحسب المطلوب: (4)
 *حجَّة المنطق: "أما تفسد الأعمال ثُمَّتْ تصلح!"

* حجة المقابلة: "لا تُطع عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا" / "وقالوا: سيجزيه فلانُ بذنبه - فقلت: وقد يعفو فلانُ ويصْفَحُ"
 * حجة الشاهد القولي: "فكلّ إناء بالذّي فيه يرشح".

* حجة الواقع: "ولم لا وقد أسلفتُ وداً وخدمَةً - يكرّان في ليل الخطايا فيُصْبِحُ"
 "تَخَيَّلْتُهُمْ لا دَرَّ لَهِ دَرُّهُمْ - أشاروا تجاهي بالشِّماتِ وصَرَّحُوا"
 "نعم لي ذنبٌ".

(يكتفى بشاهد واحد لكل نوع من الحجج المطلوبة، وتُسند درجة لكل نوع)

5- استعمل الشاعر عبارات تنتمي إلى معجم الاعتراف بالذنب، وأخرى تنتمي إلى معجم الأمل في عفو الملك. مثل لكلٍ من المعجمين بعبارة من المقطع السابق.

(4)

* الاعتراف بالذنب: هبني قد أعقبت أعمال مُفسدٍ / نعم لي ذنبٌ (درجتان)

* الأمل في العفو: عفّ على آثار جرّم سلكتهُ / حنانيك / ألقني / قد أسلفتُ وداً / إنّ لحلمه صفاءً (درجتان)

(يكتفى بعبارة واحدة لكل مطلوب)

6- استخرج من البيتين الأوّل والثاني رابطتين حاجيتين اثنتين مختلفين، وبين وظيفة كلّ منهما.

(4)

* الرابط الأوّل: النهي + الشرط: (لا - لو) / العطف: (و- وأفصحوا) وظيفته: الإقرار بفساد رأي الأعداء حتّى وإن كان ثناءً.

* الرابط الثّاني: إنّ، وظيفته: تأكيد الرّجاء في تكذيب وشاية الأعداء. (يكتفى برابطتين، وتُسند درجتان لكلّ منهما)

ثالثاً: النّصّ الخارجيّ: (من كلام للخليفة العبّاسيّ أبي جعفر المنصور): (24 درجة)

"أيّها النّاس، ليس أجلب للأمن والرخاء والعدل من الطّاعة، وليس أدهى للشّرور والباطل والضعف من المعصية؛ فلا تخرجوا من أنس الطّاعة إلى وحشة المعصية، ولا تُسرّوا غشّ الأئمة، فإنّه لم يُسرّ أحدٌ قطّ منكرة إلّا ظهرت في آثار يده، وفتلات لسانه، وصفحات وجهه، وأبداها الله لإمامه، بإعزاز دينه، وإعلاء حقّه، إنّنا لن نبخسكم حقوقكم، ولن نبخس الدّين حقّه عليكم، إنّّه من نازعنا عروة هذا القميص أجزرناه خبيّ هذا الغمد، وإنّ أبا مسلم بايعنا وبايع النّاس لنا، على أنّه من نكث بنا فقد أباح دمه ثمّ نكث بنا، فحكّمنا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا، ولم تمنعنا رعاية الحقّ من إقامة الحقّ عليه".

7- حدّد الفكرة الأساسيّة للنّصّ السابق.

(3)

* الفكرة الأساسيّة: أسس العلاقة بين الرّاعي والرّعية / منهاج التّعامل بين الرّاعي والرّعية/ الدّعوة إلى الطّاعة وعدم المعصية...
 (تقبل أيّ فكرة مطابقة لمعنى النّصّ)

8- ما جنس النَّصِّ؟
*الجنس: خطبة.

9- ما نوع الأطروحة الواردة في النَّصِّ: أهي مدعومة أم مدحوضة؟ دَلِّلْ على ما تقول بشاهد من النَّصِّ.
*نوع الأطروحة: مدعومة.

*الشَّاهد: ليس أجلب للأمن والرخاء والعدل من الطاعة
(يُقْبَلُ أيَّ شاهد مناسب يستخرج من النَّصِّ)

10- وظف الخطيب - لتأكيد أطروحته - معجمين متقابلين؛ يتصل أحدهما بالطاعة والآخر بالمعصية. استخرج لكل واحد منهما لفظتين اثنتين.

* معجم الطاعة: اللفظة الأولى: الأمن
* معجم المعصية: اللفظة الأولى: الشرور
اللفظة الثانية: الرخاء / العدل
اللفظة الثانية: الباطل / الضعف
(يُكْتَفَى بلفظتين لكل معجم، وتسند درجة لكل واحدة منهما)

11- ممَّ يحذّر أبو جعفر المنصور في بداية النَّصِّ؟
يحذّر الخطيب من معصية الأئمة والإسرار بغشهم.

12- تناول النَّص بعضاً من واجبات الرّاعي تجاه رعيته، وواجبات الرّعية تجاه راعيها. مثّل لكل واحد منهما بمثال من النَّصِّ السابق.

*واجب الرّاعي: عدم بخس حقوق النّاس / عدم بخس الدّين حقّه...
*واجب الرّعية: عدم غشّ الرّاعي / تقديم النّصح له...

13- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات الثلاثة الّتي تتضمّن المعاني الآتية: (يبیئُ الشّاعر في أسوء حال، وكأنّ الحيّة تساوره، فيخيفه سمّها، ويتملّكه الهلع؛ فملدوغها يحرم من النّوم، ويصاب بالسّهاد، والرّاقون يُنذرون بعضهم البعض، توجّسا من سمّها).

فبت كائي ساورتني ضئيلة من الرقش، في أنيابها السمّ ناقع
يُسَهّد من ليل التّمام سليمها لحلي النّساء في يديه قعاقع
تناذرهما الرّاقون من سوء سمّها تطلّقه طورًا، وطورًا تراجع

رابعاً: البلاغة:

(22 درجة)

" يا بني لا تجعل سلطان لسانك أقوى من سلطان عقلك، ولا تلفظ قولاً إلا بعد أن تزنه بميزان الأدب. ولا تبرم أمراً حتى تفكر فيه، ألا يتعظ الإنسان من غيره؟ انظر دائماً إلى النتائج والعواقب. ولا تقم أنفك في أمور لا تعنيك؛ فإن ذلك يسمعك ما لا يرضيك."

14- عين ضرب الخبر في الجمل الآتية:

(6)

الجملة	ضرب الخبر
1- والله لقد وزن قوله بميزان الذهب.	إنكاري (درجتان)
2- ينظر العاقل دائماً إلى النتائج والعواقب.	ابتدائي (درجتان)
3- إن ذلك يسمعك ما لا يرضيك.	طلبي (درجتان)

15- عين الغرض البلاغي للخبر فيما يأتي:

(4)

❖ عض أنامله بعد أن فلت لسانه بكلمات سيئة.

❖ الغرض البلاغي: الندم / الحسرة...

(درجتان)

❖ فرحت كثيراً بعد أن وزنت كلامي بميزان الأدب.

❖ الغرض البلاغي: إظهار المسرة / الرضا / الاندهاش...

(درجتان)

16- ميّز الجملة الخبرية من الجملة الإنشائية فيما يأتي:

(3)

1- نَعَمْ اللسان القويم والعقل السليم.

(درجة ونصف)

(إنشائية)

2- يتعظ الإنسان العاقل بغيره.

(درجة ونصف)

(خبرية)

17- بين نوع الأسلوب الإنشائي، ثم حدّد أهو طلبي أم غير طلبي.

(6)

الأسلوب الإنشائي	نوعه	طلبي / غير طلبي
1- فُكّر ملياً قبل إبرام أي أمر.	أمر (درجة)	طلبي (درجة)
2- حبّذا الرأي الحصيف.	مدح (درجة)	غير طلبي (درجة)
3- أ تجعل سلطان لسانك أقوى من سلطان عقلك.	استفهام (درجة)	طلبي (درجة)

18- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي:

(3)

الغرض البلاغيّ	الجملة
النّصح والإرشاد	1- لا تبرم أمراً حتّى تفكّر فيه.
الإنكار - النفي - الاستبعاد	2- هل يستوي العاقل وغير العاقل في الحكمة وبعد النّظر.
الدّعاء	3- يا ربّ اجعلنا من ذوي الرّأي السّليم واللّسان القويم.

انتهت الإجابة
نرجو التّوفيق للجميع.

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى أحد معارفك أن زمن الكتاب قد انتهى وأن الثقافة الحالية تقوم على الصورة والصوت والإبداعات الرقمية، فرددت عليه بأن الثقافة الرقمية لا يمكن أن تغنينا عن الكتاب والمطالعة. أنقل ما دار بينكما من حوار في مقال حجائي؛ مستخدماً الحجج المناسبة.

2- دعاك صديق إلى الإقبال على نمط الحياة الغربية، وتغيير شكل لباسك ولغتك وطريقة أكلك وعلاقاتك بالآخرين؛ معتبراً ذلك وجهاً من وجوه التطور والتحصير. اكتب مقالاً حجائياً ترد به على دعوته؛ مؤكداً على ثراء حياتنا العربية الإسلامية بالقيم الأصيلة والعادات والتقاليد التي تغني عن اتباع أنماط الحياة الأخرى.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
30	10	10	10

ثانيًا - النصّ المقرّر: مِنْ خُطْبَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَام) (26 درجة)

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِلَايَةِ أَمْرِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ. فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ. لَا يَجْرِي عَلَى أَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ. وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ-سُبْحَانَهُ-دُونَ خَلْقِهِ؛ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ وَلِعَدْلِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ.

وَلَكِنَّهُ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ، وَجَعَلَ جَزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مُضَاعَفَةً الثَّوَابِ تَفَضُّلاً مِنْهُ وَتَوْسَعًا بِمَا هُوَ مِنَ الْمَزِيدِ أَهْلُهُ. ثُمَّ جَعَلَ-سُبْحَانَهُ-مِنْ حُقُوقِهِ حُقُوقًا افْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ، فَجَعَلَهَا تَنَكُّافًا فِي وُجُوهِهَا وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا. وَلَا يُسْتَوْجَبُ بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ. وَأَعْظَمُ مَا افْتَرَضَ-سُبْحَانَهُ-مِنْ تِلْكَ الْحُقُوقِ حَقُّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقُّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا اللَّهُ-سُبْحَانَهُ-لِكُلِّ عَلَى كُلِّ، فَجَعَلَهَا نِظَامًا لِأَلْفَتِهِمْ وَعِزًّا لِدِينِهِمْ. فَلَيْسَتْ تَصْلُحُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِصَلَاحِ الْوَلَاةِ، وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ إِلَّا بِاسْتِقَامَةِ الرَّعِيَّةِ. فَإِذَا آدَتِ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ، وَأَدَّى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا، عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ، وَقَامَتْ مَنَاهِجُ الدِّينِ، وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ، وَجَرَتْ عَلَى أَذْلَالِهَا السُّنَنُ فَصَلَحَ بِذَلِكَ الزَّمَانُ، وَطُمِعَ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ، وَنَيْسَتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ.

1- في النصّ السابق، تُمَثِّلُ الْفَقْرَةُ الْأُولَى الْأَطْرُوحَةَ، وَتَتَضَمَّنُ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ سَيْرُورَةَ الْحِجَاجِ. اخْتَرِ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

(3)

*عُنْوَانُ الْأَطْرُوحَةِ: حَقُّ الرَّاعِي وَحَقُّ الرَّعِيَّةِ / الرَّاعِي وَالرَّعِيَّةُ وَحَقُّ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ...

*عُنْوَانُ سَيْرُورَةِ الْحِجَاجِ: حُقُوقُ اللَّهِ وَالْمَجْتَمَعِ الصَّالِحِ / الرَّاعِي وَالرَّعِيَّةُ بَيْنَ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ / الصَّلَاحِ وَالِاسْتِقَامَةِ...

(تَقْبَلُ أَيَّ إجابة مُنَاسِبَةٍ، وَتُسَدُّ لِكُلِّ فَرْعٍ دَرَجَةٌ وَنِصْفٌ)

2- بَيِّنْ نَوْعَ الْأَطْرُوحَةِ: أَهِيَ مَدْعُومَةٌ أَمْ مَدْحُوسَةٌ؟ عِلِّلْ إجابَتَكَ بِدَلِيلٍ تَخْتَارُهُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

(4)

*نَوْعُ الْأَطْرُوحَةِ: مَدْعُومَةٌ

(درجتان)

*الدَّلِيلُ: وَأَعْظَمُ مَا افْتَرَضَ-سُبْحَانَهُ-مِنْ تِلْكَ الْحُقُوقِ حَقُّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقُّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي فَرِيضَةٌ

فَرَضَهَا اللَّهُ-سُبْحَانَهُ-لِكُلِّ عَلَى كُلِّ. (تَقْبَلُ أَيُّ دَلِيلٍ مُنَاسِبٍ يُتَخَيَّرُ مِنَ النَّصِّ)

(درجتان)

3- كَرَّرَ الْخَطِيبُ كَلِمَتَيْ (جَرَى) وَ(الْحَقُّ) عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى. وَصِّحِ الْمَقْصُودَ مِنْ هَذَا التَّكْرَارِ.

(3)

*الْمَقْصُودُ مِنَ التَّكْرَارِ: إِحْصَاءُ الْخَطِيبِ عَلَى وَجُوبِ إِجْرَاءِ الْحَقِّ؛ لِتَأْكِيدِ الْأَطْرُوحَةِ الْمَدْعُومَةِ حَتَّى يُبَيِّنَهَا مِنَ الْبَاطِلِ.

(تَقْبَلُ الإجابة في هذا المعنى)

4- عَمَدَ الْخَطِيبُ - لِتَأْكِيدِ أَطْرُوحَتِهِ - إِلَى تَوْظِيفِ تَرَائِبٍ مُتَنَوِّعَةٍ. اسْتَخْرِجْ -مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى- مِثَالًا مِمَّا يَأْتِي:

(3)

*تَرْكِيبُ النَّصَادِ: الْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ وَأَضْيَقُهَا فِي التَّنَاصُفِ.

(درجة)

*تَرْكِيبُ النَّفْيِ الْمُرْتَبِطِ بِالِاسْتِثْنَاءِ: لَا يَجْرِي عَلَى أَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ / لَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ.

(درجة)

تَرْكِيبُ الشَّرْطِ: لَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ -سُبْحَانَهُ- دُونَ خُلُقِهِ. (درجة)

5- فِي بَدَايَةِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ جَعَلَ الْخَطِيبُ حَقًّا مَفْرُوضًا عَلَى الْعِبَادِ تَجَاهَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - . وَصَّحَهُ، ثُمَّ بَيَّنَّ الْجَزَاءَ الْخَاصِلَ لَهُمْ. (3)

*الْحَقُّ الْمَفْرُوضُ: الْحَقُّ الْمَفْرُوضُ عَلَى الْعِبَادِ تَجَاهَ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ- هُوَ الطَّاعَةُ. (درجة ونصف)

*الْجَزَاءُ الْخَاصِلُ: مُضَاعَفَةُ الثَّوَابِ تَفْضُلًا مِنْهُ وَتَوْسُّعًا بِمَا هُوَ مِنَ الزَّمِيدِ أَهْلُهُ. (درجة ونصف)

6- مِنْ أَعْظَمِ الْحُقُوقِ الَّتِي افْتَرَضَهَا اللَّهُ لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ، ذَكَرَ الْخَطِيبُ حَقًّا خَاصًّا بِالرَّاعِي وَالرَّعِيَّةِ. حَدَّدَ مِنْ سَيَرُورَةِ الْحِجَاجِ-الْعِبَارَةِ الدَّالَّةَ عَلَى هَذَا الْحَقِّ. (3)

حَقُّ الْوَالِي عَلَى الرَّعِيَّةِ وَحَقُّ الرَّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي فَرِيضَةٌ فَرَضَهَا اللَّهُ-سُبْحَانَهُ- لِكُلِّ عَلَى كُلِّ.

7- وَظَّفَ الْخَطِيبُ حَقًّا مُعْجَمِيًّا تَابِعًا لِلْكَلِمَةِ (الْحَقُّ). اسْتَخْرَجَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ لِهَذَا الْحَقْلِ، وَبَيَّنَّ وَظِيفَتَهَا الْحِجَاجِيَّةَ. (3)

(3) السَّنَن

(2) الْعَدْل

*الكلمات: (1) الْفَرِيضَةُ

(تقبل أي كلمة مناسبة، ويُسنَدُ نِصْفُ دَرَجَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ)

*الْوُظِيفَةُ الْحِجَاجِيَّةُ: تَتِمَّلُ فِي الْحُضُورِ الْقَوِيِّ لِلْأُطْرُوحَةِ، وَالتَّأَكُّدِ عَلَيْهَا قَصْدَ إِقْنَاعِ الْمُتَلَقِّي. (درجة ونصف)

8- تُقْضِي الْمُعَادَلَةُ الْقَائِمَةُ بَيْنَ " تَأْدِيَةِ الرَّعِيَّةِ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ، وَتَأْدِيَةِ الْوَالِي إِلَى الرَّعِيَّةِ حَقَّهَا " إِلَى أَرْبَعِ نَتَائِجٍ إِيْجَابِيَّةٍ أَتَى عَلَى ذِكْرِهَا الْخَطِيبُ. أَذْكَرُ مِنْهَا إِيْجَابِيَّتَيْنِ تَرَاهُمَا مُهِمَّتَيْنِ. (4)

*الْأُولَى: عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ / قَامَتْ مَنَاهِجُ الدِّينِ.

*الثَّانِيَّةُ: اعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ / جَرَتْ عَلَى أَذْلَالِهَا السَّنَنُ.

(المطلوب اثنتان، وتُسند لكل واحدة درجتان)

ثالثًا - البلاغة:

(24 درجة)

9- عَيَّنْ صَرْبَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (6)

صَرْبُ الْخَبَرِ	الْجُمْلَةُ
طَلْبِي (درجتان)	1- قَدْ أُوجِبَ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ أَنْ يُطِيعُوهُ.
ابْتِدَائِي (درجتان)	2- جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بِوَلَايَةِ أَمْرِكُمْ.
إِنْكَارِي (درجتان)	3- إِنْ لَكُمْ - وَاللَّهِ - عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ.

10- مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ مِنَ الْإِنْشَائِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي: (6)

1- نِعْمَ صَلَاحُ الرَّاعِي وَاسْتِقَامَةُ الرَّعِيَّةِ! (درجتان) (إِنْشَائِيَّة)

2- جَعَلَ اللَّهُ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ. (درجتان) (خَبَرِيَّة)

3- هَلْ رَأَيْتَ أَعْدَاءَ لَا يَطْمَعُونَ فِي دَوْلَةٍ لَمْ يَسُدَّهَا الْوَنَاءُ؟ (درجتان) (إِنْشَائِيَّة)

11- (كُلُّ مَنْ رَأَى اعْوِجَاجًا وَلَمْ يُصَوِّبْهُ مَذْمُومٌ عِنْدَ النَّاسِ)، حَدِّدِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. (3)

*الغرض البلاغي: التوبيخ / التأنيب / الذم.

12- بين نوع الأسلوب الإنشائي، ثم حدد أهو طلبي أم غير طلبي.

(6)

الأسلوب الإنشائي	نوعه	طلبِي / غير طلبِي
1- أتعلم أن الله علينا حقوقاً	استفهام	طلبِي (درجة)
2- ما أعز الحق والعدل بين الناس	تعجب	غير طلبِي (درجة)
3- لا تستهن بحق الله عليك في الطاعة	نهي	طلبِي (درجة)

13- حدد الغرض البلاغي من الإنشاء فيما يأتي:

(3)

الجملة	الغرض البلاغي
1- أيها العاقل لا تجعل غيرك عدواً لك	النصح والإرشاد (درجة)
2- هل يتساوى الذين يعدلون والذين لا يعدلون	الإنكار . النفي . الاستبعاد (درجة)
3- يا الله ألف بين قلوبنا	الدعاء (درجة)

(20 درجة)

رابعاً - النص الخارجي: للشاعر عبدالله الشبراوي

- 1- إِنَّ ذَنْبِي وَاللَّهِ ذَنْبٌ كَبِيرُ
- 2- ضَاقَ صَدْرِي وَأَخْجَلَ الذَّنْبُ وَجْهِي
- 3- وَتَأَسَّفْتُ حِينَ كَانَ الَّذِي كَا
- 4- وَتَأَخَّرْتُ عَنْ لِقَاكُمْ حَيَاءً
- 5- وَتَرَكْتُ الْخُصُورَ بَيْنَ يَدَيْكُمْ
- 6- لَكِنِ الْعَفْوَ لَيْسَ يَبْعُدُ عَنْكُمْ
- 7- إِنَّ ظَنِّي وَاللَّهِ فِيكُمْ جَمِيلٌ
- 8- سَعَةُ الصَّدْرِ قَدْ دَعَتْنِي إِلَى مَا
- 9- شِيمَةُ الْأَكْرَمِينَ عَفْوٌ وَصَفْحٌ

- غَيْرَ أَنِّي بِحِلْمِكُمْ أَسْتَجِيرُ
- مَا اعْتَرَانِي مِنَ الْحَيَا تَغْيِيرُ
- نَ، وَلَكِنْ جَرَى بِهِ الْمَقْدُورُ
- ثُمَّ إِنِّي أَعْيَانِي التَّأْخِيرُ
- حَجَلًا حِينَ عَمَزِي النَّقْصِيرُ
- فَعَسَى أَنْ يَصُحَّ قَلْبٌ كَسِيرُ
- وَلِسَانِي عَنِ اعْتِذَارِي قَصِيرُ
- كَانَ مِنِّي، وَالْحِلْمُ عَنْكُمْ شَهِيرُ
- كُلُّ ذَنْبٍ لَدَيْكُمْ مَغْفُورُ

14- حدد الفكرة الرئيسية للنص السابق.

(3)

*الفكرة الرئيسية: اعتراف الشاعر بذنبه وطلب العفو من الملك / التأكيد على ارتكاب الذنب والإلحاح في طلب الصفح...

(تقبل أي فكرة سليمة)

15- عتبر الشاعر بذنبه صراحة. استخرج من النص السابق عبارة تدل على ذلك.

(3)

*العبارة: إِنَّ ذَنْبِي وَاللَّهِ ذَنْبٌ كَبِيرُ.

16- في البيت الثالث يعزو الشاعر ارتكابه الذنب إلى "المقدور". وضح المقصود من كلامه، مبيناً مدى مسؤوليته

(4)

في ارتكابه الذنب.

*التوضيح: يرى الشاعر أن ارتكابه لذنبه كأنما هو شيء مقدّر، وليس له قدرة على التحكم فيه، فهو فوق طاقته.

(درجتان)

*مسؤوليته في ارتكاب الذنب: يُقبل من الطالب ذهابه إلى أن الشاعر مسؤول مسؤوليّة تامّة عما يصدّر منه قولاً وفِعلاً؛ ولعلّ ما ادّعاه هو تعلّة ساقها للتهرّب من المسؤولية...

(درجتان)

17- يذكّر الشاعر - في البيتين الرابع والخامس - سببين جعلاه يتأخّر عن لقاء المعتذر له، حدّدهما.

(3)

*السبب الأول: الحياء

(درجة ونصف)

*السبب الثاني: الخجل

(درجة ونصف)

18- في البيتين الثامن والتاسع، يطمع الشاعر في "العفو والصفح"، فيمدّح المعتذر له بصفات متعدّدة. حدّد منها

(4)

صفتين اثنتين، مبيناً مدى تأثير ذلك على المعتذر له بحسب رأيك.

(درجة)

*الصفة الأولى: سعة الصدر / الحلم

(درجة)

*الصفة الثانية: شيمه الكرم / العفو / الصفح / غفران الذنب - (المطلوب: واحدة)

* التأثير: يُقبل من الطالب ترجيح الرأي القائل بإمكانية تأثر المعتذر له بهذا المدح، والإطناب في تعديد هذه الصفات الإيجابية؛ فيعفو ويصفح؛ والحال أن المعتذر اعترف صراحةً بذنبه. وكما يقال: من اعترف بذنبه فلا ذنب عليه.

(درجتان)

19- أكتب مما تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات التي تتضمّن المعاني الآتية: (يُنذر الراقون من سوء

(3)

سمّها تطلقه وتراجعه، وقد سمع الشاعر أن الملك لأمه، وتوعده، وسوف يناله، وذلك منه رائع)

تنادى الراقون من سوء سمّها تطلقه طورا، وطورا تراجع

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسمع

مقاله أن قد قلت: سوف أناله وذلك - من تلقاء نفسك - رائع

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة النموذجية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016م

اسم المقرّر: اللّغة العربيّة (3)

المسار: توحيد المسارات

رمز المقرّر: عرب 201

الزّمن : ساعتان

أَوَّلًا - التَّعْيِيرُ :

(30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- اختلفت مع صديق لك حول تساوي المرأة مع الرجل في الإسهام العلمي والثقافي. فكان يرى أن الرجل متفوق على المرأة في هذا المجال، وكنت ترى أنهما متساويان.

انقل الحوار الذي دار بينكما، مبيناً أوجه الاختلاف بين الرأيين، والحجج التي كان يستند إليها كل منكما؛ لتأكيد صحة رأيه.

2- قيل: " العمل يُقي الإنسان مِنْ ثلاثة شُرور: الحَاجةُ والرَّذِيلةُ والسَّأَمُ ".

توسّع في هذه المقولة مُبَيِّنًا قِيَمَةَ الْعَمَلِ، ودَوْرَهُ في إِبْعَادِ الْإِنْسَانِ عَنْ هَذِهِ الشُّرُورِ، وَمُبْرِزًا فَوَائِدَهُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

المجموع	سلامة اللّغة من الأخطاء النّحويّة والإملائيّة	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
/ 30	/ 10	/ 10	/ 10

ثانيًا - من النصوص المقررة: (الكتاب للجاحظ) (26 درجة)

نَعَمْ الذَّخِيرَةُ والعُقْدَةُ هو، ونَعَمْ الجَلِيسُ والعُدَّةُ، ونَعَمْ النَّشْرَةُ والنُّزْهُةُ، ونَعَمْ المَشْتَغَلُ والحِرْفَةُ، ونَعَمْ الأَنْبِيسُ لساعة الوحدة، ونَعَمْ المعرفة ببلاد الغربية، ونَعَمْ القَرِينُ والدَّخِيلُ، ونَعَمْ الوَزِيرُ والنَّزِيلُ.

والكتابُ وعاءٌ مُلِئٌ علماً، وظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفًا، وإناءٌ شَحِنَ مُزَاحًا وجَدًا؛ إن شئتَ كان أْبَيَّنَ من سحبانٍ وائلٍ، وإن شئتَ كان أَعْيَا من باقلٍ، وإن شئتَ صَحِكْتَ من نواذره، وإن شئتَ عَجِبْتَ من غرائبِ فرائده. وإن شئتَ أَلْهَيْتَ طرائفه، وإن شئتَ أَسَجَّنْتَ مواعظه، وَمَنْ لَكَ بِوَاعِظٍ مُلْهُ، وَزَاجِرٍ مُغْرٍ، وَبَنَاسِكٍ فَاتِكٍ، وَبَنَاطِقٍ أَخْرَسَ، وَبِبَارِدٍ حَارٍّ.

وبعد: فمتى رأيتَ بستانًا يُحْمَلُ في رُذْنٍ؟ وَرَوْضَةً ثَقُلَ في حِجْرٍ؟ وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عن الموتى، وَيُتَرَجِّمُ عن الأحياء؟ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ؟ وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى؟ أَمِنْ مِنَ الأَرْضِ، وَأَكْتَمَ لِلسِّرِّ مَنْ صَاحِبَ السِّرِّ، وَأَحْفَظَ لِلوَدِيعَةِ مَنْ أَرْيَابِ الوَدِيعَةِ، وَأَحْفَظَ لِمَا اسْتَحْفَظَ مِنَ الآدَمِيِّينَ، وَمِنَ الأَعْرَابِ المُعْرِيبِينَ؟ بَلْ مِنَ الصَّبِيَّانِ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الاِسْتِغَالِ، وَمِنَ العُمَيَّانِ قَبْلَ التَّمَتُّعِ بِتَمَيِّيزِ الأَشْخَاصِ؟ حِينَ العَنَايَةُ تَامَةً لَمْ تَنْقُصْ، وَالْأَذْهَانُ فَارِغَةٌ لَمْ تَنْقَسِمْ، وَالْإِرَادَةُ وَافِرَةٌ لَمْ تَنْتَشَعِبْ، وَالطَّيْنَةُ لَيِّنَةٌ، فَهِيَ أَقْبَلُ مَا تَكُونُ لِلطَّبَائِعِ؟

1- ما النمط الكتابي للنص السابق؟ وما جنسه الأدبي؟ (4)

*النمط الكتابي: حجاجي. (2) *الجنس الأدبي: الرسالة. (2)

2- حدّد موضوع أطروحة النص المدعومة. (3)

*الموضوع: مزايا الكتاب / فوائد الكتاب / أهميّة الكتاب / الدّفاع عن الكتاب...

(تقبل أيّ إجابة سليمة تطابق معنى النص)

3- في سيرورة الحجاج وظّف الكاتب التكرار. بيّن أثره في دعم الأطروحة، مستشهدًا بعبارتين من النص. (4)

*أثر التكرار في دعم الأطروحة: وظّف الكاتب التكرار؛ لتأكيد أهميّة الكتاب ومكانته، وإبراز حاجة الإنسان

إليه، والانتفاع به. والغاية من ذلك إقناع المتلقي بأطروحته. (2)

*العبارة الأولى: نَعَمْ...التي تفيد المدح. (1)

*العبارة الثانية: إِنَّ شئتَ...وإن شئتَ...التي تفيد التخيير دلالة على تنوع مضامين الكتاب.

*العبارة الثالثة: وَأَحْفَظَ لِلوَدِيعَةِ ... وَأَحْفَظَ لِمَا اسْتَحْفَظَ ...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بشاهدين)

4- (مَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ)، اشرح هذه العبارة بالتركيز في العلاقة بين القارئ والكتاب. (3)

يشرح الطالب هذه العبارة - بأسلوبه - مركزًا في تلازم القارئ والكتاب، من حيث الموائمة والمرافقة

والاستفادة.

5- جعل الجاحظ للكتاب صفات يتفوق بها على الآدميين. استخرج - من الفقرة الثالثة- شاهدين يدلان على ذلك.

(3)

*الشاهد الأول: أكنتم للسر من صاحب السر. (1.5)

*الشاهد الثاني: أحفظ للوديعه من صاحب الوديعه. (1.5)

*الشاهد الثالث: أحفظ لما استُحفظ من الآدميين، ومن الأعراب المُعربين. (يكتفى بشاهدين)

6- توظيف الاستفهام بارز في سيرورة الحجاج. بين دلالاته، مستشهداً بعبارة من النص السابق. (3)

*دلالة الاستفهام: وظف الجاحظ الاستفهام الإنكاري؛ ليتعجب ويستغرب من موقف خصمه، قصد إفحامه،

ورده عن أطروحته النافية لأهمية الكتاب، وتأييد أطروحته هو التي تُبين قيمة الكتاب، وعلو منزلته. (2)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

*الشاهد: وبعد: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن / وروضة تُقل في حجر / وناطقاً ينطق عن الموتى،

ويترجم عن الأحياء! / ومن لك بمؤنسٍ لا ينأى إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى؟ (1)

(يكتفى بشاهد واحد يُختار من بين هذه الشواهد)

7- للكتاب أهمية كبرى بحسب الجاحظ. هل توافقه الرأي؟ علل إجابتك، معتمداً حججاً وبراهين مقنعة. (3)

يُقبل رأي الطالب - سواء بالإيجاب أو السلب - شريطة تعليقه إياه، ودعم أطروحته بحجج وبراهين مقنعة.

ويمكن أن تكون هناك ثلاثة مواقف:

أ- موافقة الكاتب رأيه المؤكد قيمة الكتاب وأهميته.

ب- عدم موافقته؛ لفقد الكتاب قيمته أمام زحف وسائل الاتصال الحديثة.

ج- الموقف المعتدل القائل بضرورة التمسك بالكتاب في موازنة الاستفادة من وسائل الاتصال الحديثة.

8- اكتب مما تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

(في عفوك سجايا، وفي عقابك عذر، وإن كان بينهما مزية، فأنت إلى الخير أجح، فتحنن وخذي برأيك، لا

برأي أعدائي وإن مدحوني وأفصحوا).

(3)

وعُذرك إن عاقبت أجلي وأوضح

فأنت إلى الأدنى من الله أجح

عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا

سجاياك إن عافيت أندى وأسمح

وإن كان بين الخطتين مزية

حنانيك في أخذي برأيك، لا تطع

ثالثاً - (البلاغة):

(24 درجة)

(6)

9- ميّز الجملَ الخبريّة من الإنشائيّة فيما يأتي:

(2)	(إنشائيّة)	*نِعَمَ الأُنَيْسُ لساعة الوحدة :
(2)	(خبريّة)	*الكتابُ وعاءٌ مَلِيٌّ علماً:
(2)	(إنشائيّة)	*متى رأيتَ بستاناً يحمل في رُدن:

(6)

10- عيّن ضربَ الخبر في الجمل الآتية:

الجملة	ضرب الخبر
*إِنَّ الْكِتَابَ إِنَاءٌ شَحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا.	طلبِي (2)
*الْقِرَاءَةُ كَنْزٌ لَا يَنْضُبُ مَعِيهِ.	ابتدائي (2)
*إِنَّ الْإِنْسَانَ الْقَارِئَ لَمُسْتَقِيدٌ عِلْمًا وَثَقَافَةً.	إنكاري (2)

(2)

11- حدّد الغرض البلاغيّ من الخبر في الجملة الآتية:

الجملة: كُلُّ مَنْ عَايَنَ اسْتِهَانَةً بِالْكِتَابِ وَرَضِيَ بِهَا مَكْرُوهٌ عِنْدَ الْمُتَقَفِّينَ.

الغرض البلاغي: الإنكار / اللوم / التّحقير ... (تقبل أيّ عبارة دالّة على المعنى)

(4)

12- استخرج من النّصّ السّابق أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، وآخر غيرَ طلبِيّ.

*الأسلوبُ الإنشائيُّ الطّلبِيُّ: فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُدن؟ (2)

*الأسلوبُ الإنشائيُّ غيرُ الطّلبِيّ: نِعَمَ الدّخِيرَةُ والعُقْدَةُ هُوَ! (2)

(تقبل أيّ جملة سليمة منتقاة من النّصّ)

(6)

13- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي:

الجملة	الغرض البلاغيّ
*هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَقْرَءُونَ وَالَّذِينَ لَا يَقْرَءُونَ؟	الإنكار (2)
*أَيُّهَا الْقَارِئُ لَا تَعْتَزَّ بِنَفْسِكَ أَمَامَ غَيْرِكَ.	النّصح والإرشاد (2)
*يَا رَبِّ أَعِنْ أَبْنَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَاكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ.	الدّعاء (2)

رابعاً - من النصوص الخارجية:

(20 درجة)

من قصيدة للنابغة الذبياني في اعتذاره من النعمان بن المنذر.

1. أتانِي - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتمّ منها وأنصبُ
2. فبتُّ كأنّ العائدات فرشن لي هراساً، به يُغلى فراشي ويُقَسَّبُ
3. حلقتُ، فلم أتركْ لنفسِك ريبَةً وليس وراءَ الله للمرءِ مذهبُ
4. لئن كنتَ قد بلُغتَ عني وشايةً فمبلغُك الواشي أعشُّ وأكذبُ
5. ولكنني كنتُ امرأً لي جانبُ من الأرض، فيه مستردُّ ومطلبُ
6. ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما أتيتُهم أحكمُ في أموالهم، وأقربُ
7. كفعلك في قومٍ أراكِ اصطفتيهم فلم ترهم، في شكرٍ ذلك، أذنبوا
8. فلا تنزكني بالوعيد، كأنني إلى الناسِ مطلّي به القار، أجربُ
9. فإنك شمسٌ، والملوكُ كواكبُ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ
10. فإن أكَ مظلوماً فعبدٌ ظلمته وإن تك ذا عُنْبى فمِثْلُكَ يُعْتَبُ

شرح المفردات:

أبيت اللعن: كلمة جاهلية تستعمل للدعاء / أهتم: أقلق وأحزن / أنصب: أتعب / العائدات: هنّ من يزرن المريض / يقشب: فلائاً، يسقيه السم / وشاية: نميمة أو خبر كاذب / مطلّي به القار: كناية عن الجمل المصاب بالجرب، تعزله العرب ونظليه بالقطران.

14. أسنِدْ عنواناً مناسباً للنص السابق. (3)

* العنوان: وشاية الأعداء وتبرئة الذمة.

(يقبل أي عنوان مناسب)

15- في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني، بين الأثر الذي أحدثه غضبُ النعمان في نفسيّة الشاعر. (3)

علم الشاعر بلوم الملك، فبات مهموماً مؤرقاً، يتقلب في فراش المرض، كأنّه سقي سماً...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

16- في البيت الثالث يؤكّد الشاعر براءته. (4)

أ- وضح ذلك.

حلف الشاعر للنعمان، وأقسم بالله؛ ليؤكد براءته ممّا اتهم به. (2)

ب- أتعقد أن النعمان سيصدق القول؟ علّل إجابتك.

تقبل إجابة الطالب، شريطة أن تكون معللة: يصدق النعمان النابعة؛ لأن القسم بالله من لدن المسلم التقى الورع لا يستهان به: (حلفت... وليس وراء الله للمرء مذهب)، ويمكن أن يدعم رأيه أيضاً بما ورد في البيت السادس إذ يؤكد الشاعر أنه كلما أتى ملوكاً قريوه وحكموه في أموالهم. (2)

17- بم وصف الشاعر الواشي؟ استدلّ على ما تقول بشاهد من النص. (2)

• وصفه بالغشاش الكذاب. (1)

• الدليل: عجز البيت الرابع: (فبلغك الواشي أغش وأكذب). (1)

18- نوع الشاعر الأساليب الحجاجية؛ لإقناع الملك ببراءته. استخرج من الأبيات السابقة: (4)

أ- أسلوب نفى: لم أترك لنفسك ريباً / ليس وراء الله للمرء مذهب / لم ترهم، في شكر ذلك، أذنبوا

ب- أسلوب استدراك: ولكنني كنتُ امرأ...

ت- أسلوب استفهام: ألم تر أنّ الله أعطاك سورة...

ث- أسلوب توكيد: إنك شمس... (يكتفى بمثال واحد لكل أسلوب، وتسند درجة لكل فرع)

19- استخلص - من الأبيات السابقة - حجتين من الحجج التي استند إليها الشاعر؛ لتقوية أطروحته، وبين نوع كل من الحجتين. (4)

نوعها	الحجة
حجة واقعية (مستمدة من الواقع المعيش) / أو حجة مماثلة: يشبه نفسه بالبعير الأجرى المقصي... (البيت الثامن) (2)	1- فلا تتركني بالوعيد، كأنني إلى الناس مطلي به القار، أجرب
حجة مقارنة (البيت التاسع) (2)	2- فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات - المكفوفين

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- قاستمت المرأة الزجل متاعب الحياة بخولها مجال العمل. ولئن بارك فريق من المجتمع هذه المقاسمة، فإن فريقاً آخر زفصها، ورأى أن عمل المرأة لا يكون إلا داخل منزلها.
توسّع في هذا الموضوع، مبرزاً الحجج التي اعتمدها كل من الفريقين لدعم أطروحتيه، واختتم بنتيجة تُخَيِّدُ فيها موقفك.

2- يرى البعض أن القناعة كنز لا يُفنى، بينما يرى آخرون أنها تُضُرُّ بالطموح، وتُضِدُّ الإنسان عن الأهداف الكبيرة التي يروم تحقيقها.

اشرح هذين الرأيين، مبيناً حجج كل منهما، ثم بيّن موقفك من ذلك.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
30	10	10	10

(23 درجة)

ثانياً - النص المقرر:

من قصيدة 'وعيد أبي قابوس' للنابغة الذبياني:

- 1- لعمري، وما عمري علي بهين،
- 2- أقارع عوف، لا أحاول غيرها
- 3- أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة
- 4- أتاك بقول هلهل النسج كاذب
- 5- أتاك بقول لم أكن لأقوله،
- 6- خلقت فلم أترك لنفسيك ربة
- 7- لكلفتني ذلب امري، وتركتني
- لقد نطقت بطلاً علي الأقارع
- وجوه فرود، تبثغي من تجادع
- له من غدر، مثل ذلك، شافع
- ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
- ولو كُذبت في ساجني الجوامع
- وهل يأنمن ذو أمة، وهو طابع
- كذي الغر يكوى غيرة، وهو رافع

(3 درجات)

1- ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق.

نفى الشاعر تهمته الوشاة / سعي الشاعر إلى إقناع الملك ببراءته / حُجج الشاعر لإثبات براءته...
(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

(3 درجات)

2- حدد طرفي الحجاج في المقطع السابق.

(1.5)

* الطرف الأول: الشاعر / النابغة الذبياني

(1.5)

* الطرف الثاني: الملك / الخصوم

(درجتان)

3- أورد الشاعر مجموعة من الحجج؛ لإثبات براءته. اكتب بأسلوبك حجتين منها.

(1)

* الحجة الأولى: البيت الأول: حجة الواقع، ويشرحها الطالب: (خصومه يقولون فيه قولاً باطلاً)

(1)

* الحجة الثانية: البيت الرابع: ينعت قولهم بالكاذب المجانب للحق

البيت الخامس: ينفي قول الوشاة نفياً قاطعاً

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بحجتين)

(4 درجات)

4- هات - من المقطع السابق - حجة الشاهد القولي، ثم بين دلالتها.

(2)

* حجة الشاهد القولي: كذي الغر يكوى غيرة، وهو رافع

* دلالتها: تدل العبارة على براءة الشاعر، فهو يُحمَلُ ذنوب خصومه ويكوى بها كما يكوى البعير السليم بدلاً

(2)

من البعير الأجرى.

وظائفه السياقية	الروابط
حدث المتلقي على التصديق (2)	* لأم القسم في قوله : لعمرى...
تأكيد امتناع حصول ما ادّعه الخصوم / تأكيد البراءة / بحض الوشاية... (2)	* لو الشرطية في قوله: " لو كُتبت..."

6- انتقل الشاعر - في الأبيات السابقة - من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب انتقالاً سريعاً، ارضد

(3 درجات)

شاهدًا لكل من الضميرين، مبيّنًا دلالة ذلك على نفسية الشاعر .

* شاهد ضمير المتكلم: (أنا) في عبارات: لعمرى، عمري، علي، أحاول، لي، أكن، لأقوله، حلفت، أترك، لكفني

(1)

* شاهد ضمير الغائب: (هو) في عبارات: أتى، له، يأت.

(1)

(يكتفى بعبارة واحدة لكل شاهد)

* الدلالة: سرعة الانتقال هذه تبرز مدى القلق الذي يساور الشاعر، ويهينم عليه، والجنوح بكل الوسائل

(1)

لدحض مقولة الوشاة / الالتفات / التنبيه...

7- بيّن الشاعر المقارنة بينه وبين خصومه على معجمين متضادين. حدّثهما، ومبّن لكل منهما بعبارة من

(4 درجات)

النص السابق.

* المعجم الأول: البراءة / الضدق... (1)

(1)

* المعجم الثاني: الإدانة / الكذب / البطل (1)

(1)

هلهل النسيج كاذب / لم يأت بالحق الذي هو ناصع...

(1)

ثالثاً - النص الخارجي:

(22 درجة)

من نص للأديبة مي زيادة:

يقول بعض الرجال: إن هذه المذنبية إنما هي زراعة وصناعة وأدوات وآلات وثقافة وعلوم وفنون وآداب، والزجل هو الذي ابتكر وأنتج، أما المرأة فيقتصر دورها على استغلال ذلك الإنتاج واستهلاكه.

أما أنا فأقول: إن المرأة تقوم بدورها في المجتمع مثلها مثل الرجل. فنجدّها في المؤتمرات الاجتماعية، والمنظمات الاقتصادية، والهيئات العلمية، حتى مؤتمرات السياسة الدولية تشترك المرأة فيها عضواً وموظفة و مترجمة ومحاضرة، فهي تساهم في بناء صرح المدنية، فما بالك ببناء صرح العائلة، والعائلة تُعدّ خلية المجتمع ولبنته ونسيجه، أو هي بالأحرى نواته الأساسية التي تتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة. فكما تكون العائلة

يكون المجتمع. وإذا جاز لي التنبية هنا قلت: إن المرأة دعامة العائلة وجوها وروحها. أما الرجل فجدرا العائلة وواجهتها ومنقفاها. وهل من قيام للجدرا، وهل من متانة للسقف بدون أساس متين؟
إن على الرجال الذين يتكبرون فضل المرأة على المدنية الحديثة أن يغيروا من نظرتهم هذه، وإلا قلت لهم: إن فضلها أسبق من فضلكم وأظهر.

8- ما موضوع النص السابق؟ (3 درجات)

*الموضوع: مدى تقاسم المرأة الرجل بناء الحضارة المدنية / المرأة شريك فاعل مع الرجل في بناء المدنية؟ /
الاحتجاج للمرأة وإقرار دورها في بناء المدنية... (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

9- قام النص السابق على بنية حجائية: نصبت الفقرة الأولى الأطروحة المدحوضة، والفقرة الثانية الأطروحة المدعومة، والثالثة النتيجة. اختر عنوانا مناسباً لكلٍ منها، يَحْسِب الجدول الآتي: (3 درجات)

العنوان	البنية
1- الأطروحة المدحوضة: من (يقول بعض الرجال) إلى (واستهلاكه). (1)	اقتصار الابتكار والإنتاج على الرجل..
2- الأطروحة المدعومة: من (أما أنا فأقول) إلى (أساس متين). (1)	المرأة شريك فاعل في بناء المدنية...
3- النتيجة: من (إن على الرجال) إلى (وأظهر). (1)	وجوب اعتراف الرجل بدور المرأة الفاعل...

(تقبل أي إجابة سليمة)

10- لمن أسند بعض الرجال بناء المدنية؟ وما كان موقفهم من المرأة؟ (3 درجات)

أسندوا بناء المدنية إلى الرجل فحسب، وخضروا دور المرأة في استغلال ما يُنتجه الرجل واستهلاكه

11- ما رأي الكاتبة في موقف بعض الرجال؟ علّل إجابتك بشاهد من النص السابق. (3 درجات)

* رأي الكاتبة: دحضت الكاتبة هذا الموقف، وجعلت من المرأة شريكاً مساوياً للرجل في بناء الحضارة

المدنية...

(1.5)

* الشاهد: إن المرأة تقوم بدورها في المجتمع مثلها مثل الرجل. (1.5)

12- انتصرت الكاتبة لدور المرأة، واعترفت لها ببناء صرحين. حدّثهما، مبيّناً العلاقة بينهما من خلال ما ورد

في النص السابق. (3 درجات)

* الصرح الأول: صرح العائلة

(1)

* الصرح الثاني: صرح المجتمع

(1)

* العلاقة بينهما: ببناء العائلة يُبنى المجتمع، وبينائيهما معاً تُبنى الحضارة المدنية...

(1)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

13- تقول الكاتبة في سياق نخضها الأطروحة الأولى: "كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع". بين رأيك فيما

ذهبت إليه، مُعلّلاً جوابك. (4 درجات)

* بيان الرأي مع التعليل: تُعد العائلة النواة الأولى للصُّلب للمجتمع المتكوّن من مجموع عائلات. وبما أن المرأة

هي الركيزة الأساسية في تربية العائلة فهي أيضاً الركيزة المهمة المساهمة - إلى جانب الرجل - في بناء ذلك

المجتمع. والمجتمع المدنيّ بناءً سليماً هو المجتمع النابئ للحضارة المدنية...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، وتُستد (2) للرأي و (2) للتعليل)

14- اكتب من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الثلاثة التي تعبّر عن المعاني الآتية: يطلب الشاعر

الصفح من الملك لما بينهما من رضى له نحو روح الله باب مفتّح، ويتومل إليه كي يُغفّي عن جرمه ويصفح،

راجياً منه ألا يلتفت إلى قول الوشاة؛ إذ كلّ إناء بما فيه يرشح. (3 درجات)

أقنني لما بيني وبينك من رضى له نحو روح الله باب مفتّح

وغفّ على آثار جرم سنكته بهبة رُحى منك تمحو وتصفح

ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم فكلّ إناء بالذي فيه يرشح

(25 درجة)

رابعاً - البلاغة:

15- مَيِّزَ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ مِنَ الْإِنْشَائِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةِ (√) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

(4 درجات)

الجملة	خبرية	إنشائية
- هَلْ مِنْ مَتَانَةٍ لِّلشَّقِقِ بِدُونِ أَسَاسٍ مَثْنٍ	√	(2)
- نَجِّدُهَا فِي الْمَوْثِرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْمُنْظَمَاتِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ	√	(2)

16- (إِنَّ الْمَرْأَةَ تَقُومُ بِدَوْرَهَا فِي الْمَجْتَمَعِ) اجْعَلْ ضَرْبَ الْخَبَرِ - فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ - ابْتِدَائِيًّا، ثُمَّ اجْعَلْهُ إِنْكَارِيًّا،

(4 درجات)

وغيّر ما يلزم.

(2)

*الخير الابتدائي: المرأة تقوم بدورها في المجتمع.

(2)

*الخير الإنكاري: إِنَّ الْمَرْأَةَ لَتَقُومُ بِدَوْرَهَا فِي الْمَجْتَمَعِ / تَا اللَّهُ إِنَّ الْمَرْأَةَ لَتَقُومُ بِدَوْرَهَا فِي الْمَجْتَمَعِ...

(يقبل كل وجه من وجوه التأكيد الأخرى)

17- (وَاللَّهُ إِنَّ فَضْلَهَا لَأَسْبَقُ مِنْ فَضْلِكُمْ) حَذِّضْ ضَرْبَ الْخَبَرِ - فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ - وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْمُؤَكِّدَاتِ،

(6 درجات)

وبيّن وظيفة هذه المؤكّدات.

(1)

*ضرب الخبر: إنكاري.

(3)

*المؤكّدات: واو القسم (والله) + إِنَّ + لام التوكيد.

(2)

*وظيفتها: حمل المثلثي على التصديق والافتناع.

(3 درجات)

18- بيّن الغرض البلاغي الذي خرج إليه الخبر فيما يأتي:

الجملة	الغرض البلاغي
تَبَيَّنَتْ نَفْسُ كُلِّ مَنْ احْتَقَرَّ دَوْرَ الْمَرْأَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ	الدّعاء
إِنَّا مِنْ ذُرِّيَةِ امْرَأَةٍ صَالِحَةٍ	الفخر

(4 درجات)

19- عَيِّنِ الْغُرُضَ الْبَلَاغِيَّ لِمَا وَرَدَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الأسلوب الإنشائي	الغرض البلاغي
لو يتواضع الرجل أمام المرأة.	التمني
هل ترضى أن تُحتقَر المرأة؟	الإنكار / التّعجب

20- ميز الإنشاء الطلبي من الإنشاء غير الطلبي فيما يأتي بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة.

(4 درجات)

الجملة	الإنشاء الطلبي	الإنشاء غير الطلبي
ما أروع أن يتعاون الرجل والمرأة على بناء صرح العائلة!	√	(2)
كن مسانداً للمرأة في بناء الحضارة المدنية.	√	(2)

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2016م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1 - لك صديق يُكثر التدخين ويراه من علامات اكتمال الشخصية ومن وسائل الترفيه عن النفس، فحاولت إقناعه بضرورة الإقلاع عن هذه العادة الضارة. اكتب الحوار الذي دار بينكما، مُبرراً الحجج التي اعتمدتها لإقناعه بالإقلاع عن التدخين.

2- كنت تُمضي وقت فراغك في مطالعة كتاب علمي، فدعاك صديقك إلى ترك الكتاب والتسلي بالهاتف النقال لما يُوفره من ألعاب وعروض وتواصل سريع مع الآخرين، فحاولت إقناعه بفوائد الكتاب وضرورة المطالعة، ودورها في تكوين ثقافة الإنسان ونحت شخصيته.

اكتب مقالاً حاجياً تقنع فيه صديقك بضرورة تغيير موقفه من الكتاب.

المجموع	وضوح الخط وخلق الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
/30	/10	/10	/10

ثانيًا - النصّ المقرّر:**(28 درجة)**

من خطبة الراعي والرعية للإمام علي بن أبي طالب:

أما بعد، فقد جعل الله لي عليكم حقًا بولاية أمركم، ولكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. فالحقّ أوسع الأشياء في التّواصف وأضيّقها في التّناصف. لا يجري لأحد إلّا جرى عليه، ولا يجري عليه إلّا جرى له، ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصًا لله سبحانه دون خلقه؛ لقد رتبه على عباده ولعدله في كلّ ما جرت عليه صروف قضائه.

1 - النصّ مقطع أوّل من خطبة حجاجيّة، استخلص منه الأطروحة التي يعرضها الخطيب. (4)

حقّ الراعي وحقّ الرعية / لكّل من الراعي والرعية حقّ على الآخر / للوالي حقّ على الرعية، وللرعية حقّ على الوالي... (ونحو ذلك من الأجوبة)

2 - انعقد الكلام في المقطع السابق على علاقة تلازم بين ضميرين مختلفين، حدّدهما، وبيّن على من يعود كلّ واحد منهما. (4)

- الضمير الأوّل: المتكلّم (أنا)، يعود على: الوالي / الراعي / عليّ بن أبي طالب

- الضمير الثّاني: المخاطب الجمع (أنتم)، يعود على: الرعية / الناس

3 - وازن الخطيب - في المقطع السابق - بين حقّين متلازمين، بيّنهما، مستشهدًا لكّل واحد منهما بمثال من المقطع. (4)

* الحقّ الأوّل: حقّ الوالي على الرعية، المثال: الاستقامة / النّصيحة / الولاء / المساندة

* الحقّ الثّاني: حقّ الرعية على الوالي، المثال: رعاية الحقوق / المساواة بينهم / العدل في الحكم

4 - هيمن الأسلوب الخبريّ المُثبت في المقطع السابق، استخرج منه الآتي: (4)

أ - جملة فعليّة مُثبتة ومؤكّدة: قد جعل الله لي عليكم حقًا بولاية أمركم.

ب - جملة اسميّة: لكم عليّ من الحقّ مثل الذي عليكم. / الحقّ أوسع الأشياء في التّواصف وأضيّقها في التّناصف.

5 - قام عرض الأطروحة على تقديم المعنى ونقيضه (ضدّه)، ابحث في المقطع السابق عن المعاني المضادّة لِمَا يلي: (6)

- "جعل الله لي عليكم حقًا" # لكم عليّ من الحقّ...

- "الحقّ أوسع الأشياء في التّواصف" # الحقّ أضيّق الأشياء في التّناصف.

- "لا يجري الحقّ لأحد إلّا جرى عليه" # لا يجري عليه إلّا جرى له.

6- حدّد مكوّنَي الجملة الشرطيّة الآتية: " ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه " ، ثمّ وضّح معنى هذه الجملة بأسلوبك الخاصّ، مُركّزاً في ما اختصّ به الله دون عباده.

(6)

أ-الشرط: ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه

ب-جواب الشرط: لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه

ج-شرح الجملة: يمكن لكلّ إنسان أن يُجري الحقّ لصالحه في أوضاع معيّنة؛ فتكون (له)، ويمكن أن يُجريه ضدّه في حالات أخرى؛ فتكون (عليه)، وفي هذا التّقابل بين تمتّعه بالحقّ وخضوعه له (ما له وما عليه) يكون الالتزام بالعدل والمساواة بين الرّاعي والرّعية، أمّا الله سبحانه وتعالى فهو مستثنى من هذه القاعدة لأنّه الحقّ، ولأنّ الحقّ خالص له لا عليه دون سواه فهو القادر المهيمن المُقدّر للحقّ دون عباده...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويُسند لكلّ فرع درجتان)

(20 درجة)

ثالثاً - النصّ الخارجيّ:

الشّعر ليس علماً بل هو فنّ، والفنّ شكل وليس شيئاً آخر غير الشّكل، ولا شيء يمنع الشّاعر من الإعلان عن حقائق جديدة، غير أنّنا نوّكد مرّة أخرى أنّ ليس مردّ شاعريّته الإعلان عن الحقائق الجديدة. والنّثر هو بالتحديد اللّغة الطّبيعيّة، أمّا الشّعر فلغة الفنّ، أيّ إنّ لغة مصنوعة. وإذا ما قبل بعض الشّعراء الذين يعتقدون أنّهم يتكلّمون لغة طبيعيّة أن تُعرض أعمالهم على التّحليل فإنّ مفاجأتهم ستكون عظيمة عندما يكتشف لهم هذا التّحليل عن وجود صور بلاغيّة في شعرهم مثل الاستعارة والمجاز... فالصّور البلاغيّة ليست مجرد زخرف زائد، بل إنّها تكوّن جوهر الفنّ الشّعريّ نفسه.

7 - حدّد الفكرة الرّئيسة في النصّ السّابق.

(2)

* الفرق بين الشّعر والنّثر / الشعر فنّ يقوم على الشّكل والصّنع / مقومات النصّ الشّعريّ...

8 - استخرج من النصّ السّابق تعريفاً موجزاً للشّعر وآخر للنّثر.

(4)

- تعريف الشّعر: الشّعر ليس علماً؛ بل هو فنّ / الشّعر لغة الفنّ، أيّ إنّ لغة مصنوعة...

- تعريف النّثر: النّثر هو اللّغة الطّبيعيّة...

9- اعتمد الكاتب في دعم أطروحته على النفي والإثبات. استخرج من النص جملة مُثبتة وجملة منفية، وبين نوع كل واحدة منهما.

(4)

- الجملة المثبتة: الفن شكل / النثر هو اللغة الطبيعية / إنها تكون جوهر الفن الشعري...

- نوعها: اسمية.

- الجملة المنفية: ليس شيئاً آخر غير الشكل / ليس مردّ شاعريته الإعلان عن الحقائق...

- نوعها: اسمية.

10 - للروابط الحجاجية دور مهم في بناء الأطروحة والإقناع بها. ابحث - في النص السابق - عن ثلاثة روابط، وبين المعنى الذي أفاده كل رابط.

(6)

- الرابط الأول: غير أن / ما يفيد: أن ما بعدها يستثنى مما قبلها أو يخالفه كلياً أو جزئياً

- الرابط الثاني: أما / ما يفيد: التفصيل / الإعراض

- الرابط الثالث: أي / ما يفيد: التفسير

(ملاحظة: تقبل أدوات أخرى كالواو والفاء وأداة الشرط ...)

11 - قال الكاتب في نهاية النص: "فالتصور البلاغية ليست مجرد زخرف زائد، بل إنها تكون جوهر الفن الشعري نفسه". فسر قوله من خلال ما تعرف عن خصائص النص الشعري.

(4)

* ما يعنيه الكاتب هو أن الكتابة الشعرية تقوم على التصوير الفني، وتركيب الصور البلاغية من تشبيه واستعارة ومجاز ومحسنات مختلفة... وأن ذلك ليس مجرد تزيين خارجي للكلام؛ بل هو من جوهر الشعر ومعدنه.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

(22 درجة)

رابعاً - البلاغة:

فنادته الحمامة باسمه، فأجابها الجرذ من جحره: مَنْ أنت؟ قالت: أنا خليلتك المَطوّقة. فأقبل إليها الجرذ يسعي، فقال لها: ما أوقعك في هذه الورطة؟ قالت له: ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر شيء إلا وهو مُقدّر على من تُصيبه المقادير... فقد لا يمتنع من القدر من هو أقوى مني وأعظم أمراً... ثم إن الجرذ أخذ في قرض العقد الذي فيه المَطوّقة. فقالت له المَطوّقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي.

(4)

12 - حدّد المعنى الذي تفيده أداة الاستفهام في السؤالين الآتيين.

- من أنت: الاستفهام عن العاقل.

- ما أوقعك في هذه الورطة؟ الاستفهام عن غير العاقل.

13 - حدّد أنواع الأخبار الآتية وفق ما هو مطلوب بالجدول التالي:

الخبر	نوعه
لقد نادته الحمامة باسمه.	إنكاري
إنّ الجرذ أخذ في قرص العقد.	طلبي
إنّي لخاليتك المطوّقة.	إنكاري
أقبل إليها الجرذ يسعى.	ابتدائي

14 - حدّد نوع الأسلوب الإنشائي في الأمثلة الآتية:

الأسلوب الإنشائي	نوعه
أقبل على عقدي.	أمر
ألم تعلم أنّه ليس من الخير والشرّ شيء إلاّ وهو مقدر	استفهام
ليتّك ما وقعت في هذه الورطة.	تمنّ
لا تبدأ بقطع عقد سائر الحمام.	نهي

15- بين الغرض البلاغيّ من الاستفهاميّين الآتيين:

- كيف تعين في هذه الورطة؟: استفهام يفيد التّعجب / الاستنكار / اللوم...

- قال الجرذ: هل أنا إلاّ حلالّ العقد؟: استفهام يفيد الفخر / الاعتداد بالنفس...

16- (قالت الحمامة: وا جرّذاه، إنّي في ورطة! أجاب الجرذ: يا حمامة، إنّي مقبل لإنقاذك). ميّز

— في العبارة السابقة — النّداء الحقيقيّ من النّداء البلاغيّ.

*النّداء الحقيقيّ: يا حمامة، إنّي مقبل لإنقاذك.

*النّداء البلاغيّ: وا جرّذاه، إنّي في ورطة.

17- اجعل الخبر الآتي إنكاريّا (وغيّر ما يلزم).

- يقطع الجرذ عقْد سائر الحمام.

والله إن الجرذ يقطع عقد سائر الحمام / تالله قد قطع الجرذ عقد سائر الحمام / لقد قطع الجرذ عقد سائر الحمام ...

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.