

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الإجابة للمعدة
١٥/١٢/٢٠١٥

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015م

المسار: توحيد المسارات و الديني

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب(101)

أولاً: الإنتاج الكتابي (30) درجة

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

1- رافقت أحد أقربائك في رحلة صيد بحرية، فشاهدت البحارة يرمون الشباك في أعماق المياه، ثم يسحبونها مملأى بأسمك مختلفة الأحجام والألوان.

صف الصيادين في أثناء عملهم وشعورهم بعد عودتهم إلى ديارهم بوافر المحصول.

2- افتتح تجارته بـدكان صغير في الحي الذي انتقل إليه، وبفضل صدقه وحسن معاملته لحرفائه نجح في استقطاب الزبائن ، فازدهرت تجارته ونما ربحه، حتى صار اليوم من أكبر تجار البلد.

اكتب قصته.

(30) درجة

الإنتاج الكتابي

• للأفكار من حيث صحتها ووفقا وترابطها (10) درجات

• لجمال الأسلوب وسلامة الكتابة من أخطاء التركيب (10) درجات

• لوضوح الخط والسلامة الإملائية وتوظيف علامات الترقيم (10) درجات



ثانياً: النص المقرر: من قصيدة " هذي بلادي " لحبيب الزبيدي (22 درجة)

- 1- هذي بلادي بها الأحرار قد طلعوا
- 2- وعطّروا بالنمّ القاني مدائنها
- 3- وعلموا الناس أن الموت أغنية
- 4- ولو تطول ذروب الفتح نحن على
- 5- إننا رفعنا لك الرايات عالية
- 6- وحسبنا أننا في البر نخملها
- 7- وهذه الأرض لو من قلة هلك
- أقمار حق أضاءت في دياجيرها
- ورزّوا بأمانيتهم بواديها
- كان الشهيد بإيمان يغديها
- قلوبنا وعلى الأهداب تمشيها
- وحسبنا أننا كئاسوارها
- بين الضلوع ولم نخذل أمانيتها
- فنحن بالخيب لا بالمال نخيبها

1- باعتماد معيار الضمان، ينقسم النص إلى مقطعين، حددهما، واختر عنواناً مناسباً لكل مقطع. (4)

المقطع الأول: من البيت الأول إلى نهاية البيت الثالث.

عنوانه: الاعتزاز بمآثر الأحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم/ مآثر الشهداء المصير لمؤسس

المقطع الثاني: من البيت الرابع إلى نهاية النص.

عنوانه: ولاء وانتماء واستعداد للبناء. ولاء البناء واستعدادهم للبناء

2- من ظواهر الإيقاع في أبيات النص التكرار والقافية الممدودة، مثل لكل ظاهرة بعبارة من الأبيات، مبيناً

(4)

أثر الإيقاع في المتلقي.

نحن / أنا

* العبارة الأولى: نحن / نحن أو حسبنا / وحسبنا * العبارة الثانية: بواديها / سوارها (يكتفى بعبارة واحدة).

تصل الصوامع إلى العرش

* أثر الإيقاع في المتلقي: هذه الظواهر الإيقاعية من تكرار وقافية وغيرها تحدث نغماً في أذن المتلقي بما تحمله من شحنة عاطفية تدفعه إلى تقبل الفكرة وتبنيها. (أو نحو ذلك).

3- معجم الأبيات الثلاثة الأخيرة يدور حول علاقة الشاعر بوطنه، استخرج منها عبارتين، موضحا من خلالهما العاطفة المسيطرة عليه.

(4)

* إِنَّا رَفَعْنَا لَكَ السَّرَافَاتِ عَالِيَةَ. وَحَسَبْنَا أَنَّ فِي الْبَرِّ تَحْمِلَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ.

* فَتَحْنُ بِالْحُبِّ لَا بِالْمَالِ نُحْيِيهَا. (يكتفى بعبارتين)

العاطفة المسيطرة هي عاطفة الإخلاص والولاء، فالشاعر يؤكد حبه لوطنه واستعداده للتضحية من أجله، والإسهام في بنائه. يَكْتَفِي بِمَا حَمَّه حُرٌّ

4- نوع الشاعر في استعمال الضمائر للتعبير عن أفكاره في الأبيات السابقة، حدّد نوعين من هذه الضمائر، موضحا الغرض من تنويعها.

(4)

الضمائر: * ضمير جمع الغائب (عظروا / زيتوا / علموا) * ضمير المتكلم الجمع (نحن / قلوبنا / رفعنا / أننا)

الغرض من التنويع:

ليؤكد أن الولاء متوارث من الأجداد إلى الأبناء، وأن كل الأجيال متفقة على حب الوطن، والإخلاص له والعمل على بنائه.

(4)

5- في البيت السادس تصوير خيالي، وضحه، مبينا أثره في المعنى.

توضيح التصوير: شبه الشاعر راية الوطن التي يحملونها بالقلب ومكانها بين الضلوع، دلالة على منزلتها في نفوسهم، ثم شخص هذه الراية وجعل لها أمانتي يعمل أبناء الوطن على تحقيقها. يَكْتَفِي بِمَا حَمَّه حُرٌّ
أثره في المعنى:

هذا التصوير قوى المعنى ووضحه في ذهن المتلقي ودفعه إلى قبول الفكرة والإيمان بها.

6- عندما ينادي القوم " من الفتى؟ " أكون مستعدا لتلبية النداء دون كسل أو تردد، وليس ذهابي إلى التلاع هربا من الضيوف، ولكنني في انتظار لمساعدة القوم ونصرتهم.

مما حفظت من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد، اكتب البيتين اللذين يتفقان مع المعاني السابقة. (2)

عنيث فلم أكسل ولم أتبلد

إذا القوم قالوا من فتى خلعت أنني

ولكن متى يسترفد القوم أرفد

ولست بحلال التلاع مخافة

(23) درجة

ثالثاً: النص الخارجي:

لا تحتفظ ذكريات الصغر بالخطوات الأولية التي تعلمتُ فيها قراءة الحروف وكتابتها، لكن الذي أنكره بجلاء هو استمتاعي دائماً بمحاولة قراءة أي شيء مكتوب وقع عليه بصري. في المدرسة، تمكنتُ من العثور على بعض أجزاء من نفسي الضائعة، فقد أثبتُ هناك وجودي الذي لم أستطع أن أثبته في البيت. أحببتي معلماتي وأحببتهن. لا أذكر أن واحدة من معلماتي تركت في نفسي جراحة أو أثراً لمعاملة سيئة على مدى السنوات الأخيرة التي أمضيتها في المدرسة. بل إنني أذكر كيف كان يشتد خفقان قلبي كلما تحدثت مع معلمتي المفضلة "ست زهرة" التي أحببتها كما لم أحب أحداً من أهلي، كانت معلمتي جميلة وجهها وقوامها، وكانت أنيقة شديدة الجاذبية، كنت أرنو إليها بشغف كبير وهي تشرح الدرس وتفسر لنا معنى قطعة القراءة، وكثيراً ما أرفع بصري متألمة مسرورة بالنظر إلى وجهها الجذاب.

فجأة انقطعت معلمتي عن المجيء إلى المدرسة، فقد دأبها المرض و طال انقطاعها. عرفت خلال غيابها الطويل الوحشة، وذقتُ مرارة غياب الأحبة. كانت شقيقتها الكبرى معلمة نقانة، ذهبت إليها برفقة بعض زميلاتي نستأذنهن في زيارة "ست زهرة". دخلنا البيت الصامت في تهيب، ونحن نكتم أنفاسنا، وفي غرفتها تربعنا على مقعد أرضي أمام سريرها. أخذت تمسح وجوهنا بعينيها ألوانهتين وجهها وجهها. وحين صافحت عيناها وجهي ابتسمت لي فشعرت بقلبي يذوب حزناً، كنت منذ دخلنا أغالب غصة البكاء في حلقي أما الآن فقد غلبتُ على أمري، وأسرعْتُ فواريتُ وجهي خلف زميلتي ورحتُ أبكي بصمت. ولكن كانت تلك الزيارة أوضح ما أحمله من الذكريات التي تركت أثراً عميقاً في نفسي وبخاصة موت معلمتي المفضلة "ست زهرة" وهي في ريعان الشباب، إذ كانت ثاني طرقات الموت على بوابة حياتي.

فدوى طوقان (رحلة جبلية: رحلة صعبة) ص 51 / 53

7- حفل النص بالشخص، اذكر ثلاثة منها، مبينا أيها كانت الشخصية الرئيسية. (4)

من الشخص: المعلمات/ (ست زهرة) / الشقيقة الكبرى لست زهرة/ الزميلات. (يكتفى بثلاثة)

الشخصية الرئيسية: هي (ست زهرة) التي استأثرت باهتمام الساردة.

8- وجدت الساردة في المدرسة ما يحقق شخصيتها، استخرج من النص ما يؤكد ذلك. (4)

منذ دخول الساردة المدرسة تمكنت من العثور على بعض أجزاء من نفسها الضائعة، وأنها قد اثبتت وجودها بين الحضور الذي عجزت عن إثباته في بيتها أو في مكان آخر من قبل.

9- تحمل الساردة عن معلماتها وبخاصة (الست زهرة) انطباعات تدل على تقدير وإعجاب، وضح ذلك في ضوء فهمك القصة. (4)

تحمل الساردة انطباعات تدل على التقدير والإعجاب لمعلماتها، فلم يَصْدُرْ مِنْهَا أنها أساءت إليهن أو ظهر منها ما يدل على أنها تركت ما يسيء إليها في المدة التي قضتها في المدرسة، بل إن علاقتها بالست زهرة التي لم تحب أحدا مثلها من قبل كانت متميزة. هذه المعلمة التي استولت على قلب الساردة بأنافتها وحسن تعاملها وفي طريقة شرحها للدروس.

10- توطدت علاقة الساردة (بالست زهرة) معلمة وإنسانا، هات من القطعة المشاعر التي تبرهن على متانة الصلة. (4)

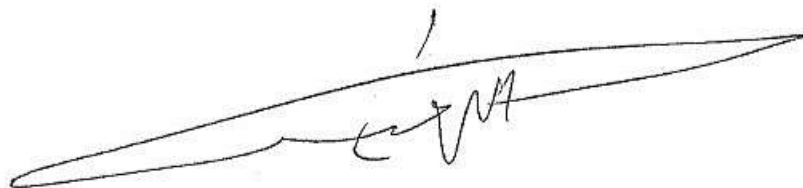
تعاملت الساردة مع الست زهرة معلمة وإنسانا، فبعد انقطاعها عن المدرسة فقد أَحَسَّتْ في غيابها الطويل بالوحشة، وسيطر عليها الإحساس بالوحدة، لذلك لم تجد بدا من الاستئذان من أختها، فكانت الزيارة التي تركت في نفسها الكثير من الحزن والألم. *بَكَتِ السَّارِدَةُ حِينَ نَظَرَتْ إِلَى مَعْلَمَتِهَا الْمُرِيدَةِ*

11- عاشت الساردة حالتين نفسيتين مختلفتين، حددهما مبينا أثرهما في نفسها. (4)

في بداية القصة عاشت الساردة حالة من الفرح والنشوة من خلال التحاقها بالمدرسة وإيجادها ذاتها الضائعة و تعلقها بمعلماتها لتتحول إلى حالة حزن ووحدة بسبب مرض معلمتها الأقرب إلى قلبها وموتها مما أثر عميقا في نفسها، إذ مثلت نقطة تحول في مسار حياتها و ثاني طرق الموت لبابها.

12- من خلال سير أحداث القصة، هل اعتمدت الكاتبة في بنائها السرد الخطي؟ علل إجابتك. (3)

اعتمدت الكاتبة في قصتها سيرا خطيا للسرد، إذ انطلقت في سرد الأحداث منذ التحاقها بالمدرسة وتعلمها أولى الكلمات، فتعلقها بمعلماتها وحبها لهن وبخاصة الست "زهرة" التي كان لها الأثر الأكبر في نفسها يليها تألمها لغيابها وفقدانها إثر موتها المفاجئ. *أُطْلِقَتْ سَمَاسِي*



رابعاً: النحو

(25) درجة

شاهد الثعلب الدجاجة تتمشى في الحظيرة فناداها بكل لطف: صباح الخير يا أختي العزيزة، بلغني أنك مصابة بمرض خطير، وأنا طبيب ماهر، فجئت أسأل عن حالك، اخرجي لأجس نبضك وأقيس حرارتك، وأصف لك دواء نافعا.

ضحكت الدجاجة من خبث الثعلب حقا أنت طبيب ماهر ولكني أفضل الموت على الشفاء بين يديك فرجع الثعلب خائبا.

13- أعد كتابة الفقرة الثانية من القطعة السابقة، ثم قطعها جملا تامة المبنى والمعنى، وذلك بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة.

(4)

ضحكت الدجاجة من خبث الثعلب # حقا أنت طبيب ماهر # ولكني أفضل الموت على الشفاء بين يديك # فرجع الثعلب خائبا #

14- استخرج من هذه الفقرة رابطتين لفظيتين، الأول يفيد الاستدراك والثاني يفيد الترتيب والتعقيب: (4)

- الرابط (1): لكن في جملة (لكني أفضل الموت على الشفاء).

- الرابط (2): الفاء في جملة (فرجع الثعلب خائبا).

(3)

15- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

- الثعلب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- طبيب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- دواء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

16- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة وحرف (م) أمام الجملة المركبة بحسب المطلوب في الجدول. (4)

الجملة	بسيطة	مركبة
- شاهد <u>الثعلب</u> الدجاجة تتمشى في الحظيرة.		م
- نادى <u>الثعلب</u> الدجاجة بكل لطف.	ب	
- جئت أسأل عن حالك.		م
- أنا طبيب ماهر.	ب	

17- ابن الفعل للمجول في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم. (2)

" شاهد الثعلب الدجاجة في الحظيرة".

شوهدت الدجاجة في الحظيرة.

18- حدّد المسند والمسند إليه في كل جملة من جمل الجدول، وضعه في مكانه المناسب. (4)

الجملة	المسند	المسند إليه
جسّ الطبيب نبض المريض.	جسّ	الطبيب
أنت مصابة بمرض خطير.	مصابة	أنت

19- حدّد في كل جملة من جمل الجدول الآتي الخبر وبين حكم تقديمه على المبتدأ، مع التعليل. (4)

الجملة	الخبر	حكم تقديمه مع التعليل
- كيف حالك؟	كيف	الحكم واجب، لأن الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (استفهام)
- في تناول الدواء الشفاء العاجل.	في تناول الدواء	الحكم جائز، لأن المبتدأ معرفة والخبر جار ومجرور.

انتهت الإجابة