

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## مذكرة اللغة العربية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:19:25 2025-03-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة مقرر عرب 102

1

تلخيص مقرر عرب 102

2

الموجز الواعد في النصوص والقواعد

3

أوراق عمل عرب 102

4

شرح درس الجامد والمشتق

5

مذكرة عرب ١٠٢  
إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

اسم الطالب:

الصف:

الرقم الأكاديمي:

رقم التسلسل:

شعر الطبيعة (وقور على ظهر الفلاة) لابن خفاجة الأندلسي

١. الجنس الأدبي : قصيدة شعرية في الوصف  
٢. النمط الكتابي : وصفي  
٣. ما لفكرة العامة للنص ؟ وصف الجبل  
٤. حدد مؤشرات النمط الكتابي (الوصفي) .  
١ - الفعل المضارع      ٢ - النعوت (الصفات)  
٣ - الجمل الاسمية      ٤ - الصور الخيالية

## المقطع الأول (١-٤) - وصف الجبل الشامخ

١ وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارِب  
٢ يسدُّ مهبَّ الريح عن كلِّ وَجْهَةٍ وَيَرْحَمُ لَيْلاً شُهْبَهُ بِالمناكبِ  
٣ وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مُفكِّرٌ في العواقبِ  
٤ يَلُوثُ عليه الغيمُ سودَ عَمائمٍ لها مِن وميضِ البرقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

الأمثلة

٣- المعجم:

الأمثلة

٢- الإيقاع:

- الكلمة المفتاح: - أرعن: ( كأنه - عليه )

- الوزن ( البحر ): - البحر الطويل

- حقل الطبيعة: - الريح - الغيم - البرق

- حرف الباء: ( العواقب )

- حقل الأخلاق: - طمّاح - وقور - مفكر

- مدّ الألف: - طمّاح - باذخ - يطاول

- الدلالة: - إعجاب الشاعر بالطبيعة والتأثر بها.

- علو و ارتفاع الجبل

الأمثلة

٤. أساليب الوصف:

- الفعل المضارع: - يطاول - يسد

- الجمل الاسمية: - وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ

- الصفات/النعوت: - طمّاح - باذخ

- وظيفة الأساليب: - وصف علو الجبل وشموخه

٥ - ضمير الغائب: هو - كأنه - عليه

- دلالة سيطرته: - لأن الجبل هو الموصوف الأساسي

الشرح

٦. الصورة الخيالية:

- البيت ٣: - شبه الشاعر الجبل بالشيخ الوقور

- البيت ٤: - شبه الغيوم السوداء بالعمائم

- الدلالة: - تدل على التشابه الكبير بين الشاعر والجبل

مذكرة عرب ١٠٢  
إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

شعر الطبيعة (وقور على ظهر الفلاة) لابن خفاجة الأندلسي

## المقطع الثاني (٥-١٣): - الجبل يتكلم

## ٢- مظاهر الإيقاع: الأمثلة

التكرار ٩-١٢:	فحدّثني ليل السرى بالعجائب	٥ أصخّت إليه وهو أخرس صامت
الحروف المضعفة: أوّاه - تبتّل	وموطن أوّاه تبتّل تائب	٦ وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
الجمل المتوازنة: البيت ٩	وقال بظلي من مطي وراكب	٧ وكم مرّ بي من مدليج وموؤب
	وطارت بهم ريح النوى والنواب	٨ فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
	ولا نوح ورفي غير صرخة نادب	٩ فما خفق أيكي غير رجفة أضلع
	نرقت دموعي في فراق الصواحب	١٠ وما غيض السلوان دمعي وإنما
	أودع مسنه راحلاً غير آيب	١١ فحتى متى أبقي ويظعن صاحب
	فمن طالع أخرى الليالي وغارب	١٢ وحتى متى أرى الكواكب ساهراً
	يمد إلى نعماك راحة راغب	١٣ فرحماك يا مولاي دعوة ضارع

## ٣- الحقل المعجمي: الأمثلة

القلق: الردى أودع ساهرا	
الحزن: نوح دمعي فراق	
الدلالة:	

- قلق الشاعر من الموت  
وحزنه على فراق أصحابه.

## ٤. الأساليب: الأمثلة

نعوت مباشرة: صامت تائب	
نعوت غير مباشرة:	
الجمل الاسمية: كنت ملجأ	
الحال: وهو أخرس	
الإضافة: ريح النوى	
وظيفتها: وصف القلق والحزن	
الفعل الماضي: مرّ طارت	
وظيفته: يدل على السرد	
ضمير المتكلم: أصخّت دمعي	
الدلالة: - أن الشاعر يصف ذاته من خلال وصف الجبل.	

## ٥. الصور الخيالية: الأمثلة

البيت ٨: يد الردى	
شبه الموت بالإنسان الذي له يد	
الدلالة: قلق الشاعر من الموت	
التشخيص: قال يد الردى	
نوع الأساليب الإنشائية:	
حتى متى؟ - رحماك: - يا مولاي:	
استفهام - أمر - نهي - نداء - تمني:	
الدلالة: قلق الشاعر وخشوعه	
التضاد ٥ و٦: - صامت - حدثي - قاتل - تائب	
الوظيفة: كثرة التجارب التي مرّ بها الشاعر	

## - الأساليب الإنشائية:

استفهام - أمر - نهي - نداء - تمني

## مذكرة عرب ١٠٢

### إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

#### المقطع الثالث (١٤-١٦): - عبرة الشاعر في الحياة

١٤ فأسمعني من وعظه كلَّ عبرةٍ يُترجمها عنه لسان التجاربِ  
١٥ فسلى بما أبكى وسرى بما شجأ وكان على عهد السرى خير صاحب  
١٦ وقلت وقد نكبت عنه لطية: سلامٌ فإننا من مُقيمٍ وناهبٍ

- علق. اختفاء حقل الطبيعة:

٢. مظاهر الإيقاع:

لأن الشاعر مشغول بنفسه  
وأخذ العبرة والتأمل في الوجود

فسلى بما أبكى ، وسرى بما شجأ

- جُمَل متوازنة: ١٥

سلى - سرى

سرى - السرى

- ألفاظ متجانسة: ١٥

٣. الحقل المعجمي:

التجارب

عبرة

وعظه

- حقل الموعظة: - موعظة الشاعر من تجارب الحياة والتأمل في الطبيعة والوجود.

- الدلالة:

٣. الأساليب:

الشاعر

- يعود على:

أسمعني ، قلتُ

- ضمير المتكلم المفرد:

الإنسان

- يعود على:

إنّا

- ضمير المتكلم الجمع:

الجبل

- يعود على:

وعظه ، عنه

- ضمير الغائب المفرد:

تأكيد أن الإنسان مصيره الموت

- الدلالة:

قد نكبتُ عنه

- أسلوب التوكيد: ١٦

بيان سبب التوديع وهو الرحيل

- الدلالة:

الفاء في فإنّا

- رابط لفظي: ١٦

٤. الصور الخيالية:

شبه الشاعر الجبل بخير صاحب

- شرح التشبيه: ١٥

لأنه أخذ منه العبرة في الحياة والتسلية عن الهموم.

- الدلالة:

أن الحياة فرح وحزن

- الدلالة:

سرى ، شجأ

سلى ، أبكى

- التضاد: ١٥

- غلب الوصف الذاتي الداخلي على الوصف الموضوعي الخارجي. وضح ذلك.

لأنه بدأ بوصف الجبل خارجياً ثم انتقل إلى وصف ذاته ومشاعره وتجربته في الحياة

أن التأمل في الكون يعطي الإنسان العبرة والموعظة.

- رؤية الشاعر للوجود:

١. أ. الجنس الأدبي: شعر الغزل موضوعه: الحب خصائصه: ذكر المرأة و التعبير عن مشاعر الحب أو الفراق أنواعه: ١. عُذري: من سماته الإخلاص لحيبية واحدة و الابتعاد عن وصف الجسد من شعرائه: جميل بن معمر ٢. عَمري: من سماته عدم الإخلاص لحيبية واحدة و وصف جسد المرأة من شعرائه عمر بن أبي ربيعة
- ب. النمط الكتابي: سردي وصفي ومن مؤشرات: ١. الفعل الماضي ٢. الشخصيات ٣. الزمان ٤. المكان ٢. الأفكار الرئيسية:

- المقطع الأول: ( ١ - ٣ ) : الوقوف على الأطلال المقطع الثاني: ( ٤ - ١٦ ) مغامرة الشاعر و ينقسم إلى: بداية ٤-٩ : اجتماع الفتيات - تحول ١٠-١٣ : وصول الشاعر عمر - ختام ١٤-١٦ : لقاء الأحبة ٣. من مظاهر الإيقاع في النص: ١. الوزن: بحر الرَمَل ٢. الروي: حرف الراء / المثال : الشجر / المطر
- تحليل المقطع الأول ( ١ - ٣ ) عنوانه : الوقوف على الأطلال

٤. أ- سيطر معجم الأطلال، ومن ألفاظه: مغان / دارسات / واقفا / المنزل ب- اجتمع في المكان الضدان: مفردات ( الموت والحياة ) ، حدد الألفاظ الدالة على ذلك.
- تمثل المقدمة الطللية تمهيداً للنص و اجتمعت فيها ألفاظ الموت ( دارسات - أزرت ) و الحياة ( الشجر - تنسج )
- دلالة معجم الأطلال : تدل على تعلق الشاعر بذكريات الماضي وشوقه إليه.
- ٥- استخراج جملة اسمية ( غرضها التأكيد ) : ورياح الصيف قد أزرت بها.
٦. لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير في الأبيات . حدده مع بيان السبب:
- التقديم والتأخير أ. هيج القلب مغان التعليل: لبيان الشوق للماضي ب. و المطر التعليل: للضرورة الشعرية
٧. أ. استخراج من المقطع الأول صورة خيالية، اشرحها و بين دلالتها
- الصورة : أسأل المنزل هل فيه خبر؟
- الشرح : شبه الشاعر المنزل بالإنسان الذي يسمع و يُسأل
- الدلالة : شوق الشاعر لذكريات الماضي
- ب. استخدم الشاعر التضاد، حدده : دارسات / علاهن و بين وظيفته: توضيح المعنى وتأكيد
٨. استخراج من الأبيات أسلوباً إنشائياً: هل فيه خبر ؟ نوعه: استفهام غرضه: إظهار الشوق
٩. من مؤشرات النمط السردي في المقطع ( الفعل الماضي ، الشخصيات ، الزمان والمكان ) ، حددها:
- الفعل الماضي: هيج / أزرت الشخصيات: الشاعر ( عمر ) الزمان: الصيف / المكان: المنزل الخالي
- المقطع الثاني ( ٤ - ١٦ ) عنوانه ( مغامرة الشاعر: قصة الشاعر و الفتيات )

- ١٠- البنية السردية للمقطع: أولاً: وضع البداية ( ٤ - ٩ ) العنوان : اجتماع الفتيات
- معجم ( الاجتماع ) : أتراب / خلونا / تمشين / تمنين و دلالاته : كشف سر الحبيبة
- ( معجم الشوق ) : مقلتها / الشوق / يديه النظر و دلالاته: الشوق للقاء الشاعر

١١. من مؤشرات السرد في المقطع الثاني ( الشخصيات + الفعل الماضي + الزمان والمكان )، حددها:
- أ- الشخصية الرئيسية الأولى : الشاعر عمر صفاتها : الراوي - حذر - مغامر - فارس - غني  
- الشخصية الرئيسية الثانية : الحبيبة صفاتها : الفتاة الصغرى - عاشقة - خائفة  
- الشخصية الثانوية : الأتراب صفاتها: الفتاتان الكبرى والوسطى - شابات - خجولات
- ب- الفعل الماضي زينها / خلونا وظيفته السرد / الزمان : الربيع المكان دماث سهلة - رمال ناعمة
- ج - كيف جاء السرد في المقطع الثاني ( خطي أو غير خطي ) ولماذا ؟ خطي، لأن الأحداث متسلسلة متتابعة
١٢. ثانياً: وضع التحول ( ١٠ - ١٣ ) العنوان : وصول الشاعر واقتراب اللقاء
- أ - معجم الإعجاب والشوق : يذكرني - تيمتها - القمر - حبيب  
- دلالاته : شوق الفتاة وإعجابها بعمر.
- ب- ما الهدف المشترك الذي سعت لتحقيقه كل الشخصيات ؟ سعت جميع الشخصيات إلى اللقاء
- ج- أين العقدة ( المشكلة التي تعقد الأحداث ) في هذه القصة ؟ وصول عمر في النهار وخوف الفتاة من الفضيحة
١٣. يبدو الوصف في القصيدة سطحياً بلا شكل أو لون. وضح ذلك.
- لأن الشاعر لم يتعمق في وصف الفتيات واكتفى بوصف الطبيعة ومشاعر الفتيات ومغامرته للقاء الحبيبة
١٤. استخدم الشاعر الحوار بشكل ملحوظ في المقطع ، هات شواهد عليه مبينا وظيفته .
- الشواهد : قالت / أتعرفن الفتى ؟ / نعم هذا عمر / و هل يخفى القمر نوع الحوار : ثنائي
- وظيفة الحوار : كشف مواقف ومشاعر الشخصيات ( كشف شوق الحبيبة للقاء الشاعر وخوفها من الفضيحة )
١٥. استخراج من الأبيات أسلوباً إنشائياً : و هل يخفى القمر ؟ نوعه : استفهام غرضه : النفي أو الإعجاب
١٦. ثالثاً: وضع الختام ( ١٤ - ١٦ ) العنوان: لقاء الأحبة
- أ - معجم السعادة والارتياح: أتانا / الليل / المسك / نضر / قد أتانا / ما تمنينا / غيب الإبرام عنا والكر  
- دلالاته: يدل على سعادة الحبيبة بلقاء الشاعر.
١٧. تغير الزمان في هذا المقطع، حدده وبين دلالة تغيره: الليل و دلالاته: وقت يضمن ستر اللقاء عن عيون الناس
١٨. اشرح الصورة البلاغية في البيت ( ١٤ ) وبين دلالتها: الصورة: ألقى بركه جملُ الليل عليه واسبطر  
- الشرح : شبه الشاعر الليل في نزوله و اشتداد ظلمته بالجمل الذي يجلس و يتمدد  
- الدلالة : وصول الشاعر عند اشتداد الظلام لطمأنة الحبيبة .
١٩. استخراج من الأبيات الثلاثة الأخيرة رابطتين لفظيين مختلفين وبين دلالتهم :
- الرابط: الواو في كلمة ( ورضاب المسك )، دلالاته: الحال - الرابط: الفاء في كلمة ( فنضر ) دلالاته: السبب
٢٠. ما التطور ( التجديد ) الذي حدث لقصيدة الغزل الأموية مقارنة بالقصيدة الجاهلية ؟
- أصبحت القصيدة في موضوع واحد، وهو ( الغزل ) بعد أن كان الغزل جزءاً من أجزاء القصيدة
٢١. وظف عمر ابن أبي ربيعة المعاني الغزلية لغير ما هو معهود في الغزل بمعناه الحقيقي، وضح ذلك.
- استخدم الشاعر الغزل للفخر بذاته فركز على وصف مغامرته وجعل نفسه معشوقاً لا عاشقاً كما في الغزل المعهود.

١. جنس النص ..... نادرة ..... نمط النص ..... سردي وصفي .....  
- تعريف جنس النص : قصة نادرة الحدوث تعتمد على المفارقة (إثارة الدهشة والإضحاك) .....  
٢. البنية الحديثة : يمكن أن نقسم النص إلى قصتين مرتبطتين :  
أ. القصة الأولى : ..... قصة الأب البخيل .....  
- وضع البداية : من زعموا ..... إلى فأخرجه ..... العنوان حديث البخيل مع الدرهم  
- وضع التحول : من وأن أهله ..... إلى موعظة من الله ..... العنوان خروج البخيل بالدرهم  
- وضع الختام : من فرجع إلى ..... إلى الحياة بدونه ..... العنوان تمني موت الأب .....  
ب. القصة الثانية : ..... قصة الابن الأيخيل .....  
- وضع البداية : من فلما مات ..... إلى ماله وداره ..... العنوان موت الأب وقيدوم الابن  
- وضع التحول : من ثم قال: ما كان ..... إلى ما صليت عليه ..... العنوان غضب الابن من الأب .....  
- وضع الختام : من قالوا: فأنت ..... إلى باللقمة ..... العنوان بشدة يخل الابن .....

أولا : القصة الأولى عنوانها ..... الأب البخيل .....

٣. أ. حدد الموصوفين الرئيسيين في القصة الأولى ؟ و بين صفاتهما؟  
- الموصوف ..... الأب ..... صفاته ..... شديد البخل - إماما للخلاء - مادي  
- الموصوف ..... الدرهم ..... صفاته ..... عزيز معظم مقدس عند البخيل .....  
ب. ما التقنيات و الوسائل التي استخدمت في الوصف ؟  
- ..... النعوت ..... المثال ..... إماماً ..... الفعل المضارع ..... المثال ..... يلقيه ..... تُزعجُ .....  
٤. ما غرض الوصف في القصة الأولى ؟ ..... كشف البخل الشديد للرجل .....  
- لماذا غلب الوصف على السرد في القصة الأولى ؟ ..... تمهيد لوضع التحول .....  
٥. حدد موضع الحوار في القصة ، و نوعه (ثنائي أو باطني) ؟  
..... كم من أرض - ولا تضجى - اسكن ..... نوعه ..... حوار (باطني) .....  
٦. ما وظيفة الحوار في القصة ؟ كشف طريقة تفكير ونفسية البخيل المربضة .....

٧. ما الذي يثيره وصف الجاحظ للبخيل في نفس القارئ ؟

- ..... السخرية والاستغراب من بخل الرجل .....  
٨. استخراج الحقل المعجمي (الديني و الاقتصادي) و بين دلالاتهما.  
الديني ..... إماما ..... لا تعرى ..... الاقتصادي ..... الدرهم ..... كيس .....  
الدلالة يدل على اتخاذ الرجل للبخل عقيدة و منهج في الحياة .....  
١٣. اشرح التصوير الخيالي في قوله (خاطبه و ناجاه ..... ) ؟ مينا دلالتة .

الشرح .شبه الكاتب الدرهم بالصديق الذي يُخاطب ويسمع .....  
الدلالة يدل على مكانة الدرهم العالية عند البخيل و إشارته على نفسه .....  
١٤. أ. ما وظيفة كلمة ( فقط ) بعد درهما ؟ تأكيد بخل الأب اللام في (لدرهم) ... تعليل أو السبب  
ب. استخراج ثلاثة روابط لفظية و بين دلالاتها.

"أن أهله ألحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن، ثم حمل درهما فقط"  
الرابط ... و. دلالاته المشاركة/ الرابط ... فب. دلالاته ... السرعة الرابط ... ثم. دلالاته ... التراجي ...

ج. لماذا غاب حرف العطف ( ثم ) وحضرت ( الفاء ) في قوله : فرجع إلى أهله ) ؟

... لبيان سرعة عودة البخيل لأهله. ورد الدرهم إلى كيسه دون أن يصرفه .....

ثانياً: القصة الثانية

عنوانها قصة الابن الأبلخ

١٥. كيف قدم الجاحظ الابن نفسياً واجتماعياً وأخلاقياً؟  
الابن مريض نفسياً وأخلاقياً، بخيل، عاق وظالم لأهله.
١٦. حدد موضع الحوار وبين نوعه ووظيفته.  
الحوار: ما كان آدم أبي؟ / أرؤنيما / نوعه: حوار ثنائي
- وظيفة الحوار: يكشف همّ الابن في الاقتصاد وتوفير المال.
١٧. قدم الحوار مفارقتين. فما هما؟  
طريقة تأدم الأب وطريقة تأدم الابن.
١٨. ما الحجة التي لجأ إليها الابن لإثبات رأيه؟ وعلام يدل استخدامه لها؟  
أن أكثر الفساد في الإدام وتبدل على همّ الابن في الاقتصاد والمال.
١٩. استخرج المفردات الدالة على المعجم الديني؟ وبين دلالتها.  
المفردات: الفساد، ما صليت، الدلالة أن الاقتصاد والتوفير عقيدة في حياة البخيل.

٢٠. علام يدل قول الابن (أكثر الفساد في الإدام) اعتباراً لابن والده مسرفاً ومذنباً

وقوله (أرؤنيها) ... السيطرة والتحكم بأمور الأسرة.

٢١. أ. وازن بين بخل الأب وبخل الابن الأبلخ. أشد بخلًا من الأب

ب. ما المؤشرات التي تثبت بها رأيك؟

طريقة تأدم الابن - غضب الابن (أهلكني - ما صليت عليه).

٢٢. ما وظيفة حروف العطف في السطر الأول من القصة الثانية؟ (الواو / الفاء)؟

...الواو (وظنوا)، تفيد المشاركة - الفاء (فاستولى)، تفيد الترتيب والسرعة.

٢٣. ما غرض الجاحظ من سرد أخبار البخل؟

غرضه التسلية والإصلاح الاجتماعي.

٢٤. ما الدروس المستفادة من هذه القصة؟

- الإنسان هو الأولي بالاهتمام والتنمية.

- البخل صفة ذميمة تنفر الناس من صاحبها.



١. جنس النص .....مقامة..... نمط النص ... **سردى وصفي حجاجي**.....
- ٢ - تعريف المقامة ... **قصص ساخرة ظهرت بالعصر العباسي لهدف اجتماعي ( نقد السلبيات ) وهدف تعليمي .**  
أشهر مؤلفيها ..... **بديع الزمان الهمذاني / الحريري** .....
- موضوعها يتحدث عن .... **متسولين أذكياء استغلوا مواهبهم للاحتيال والتكسب ( الكدية )**
- من مؤشرات جنس النص : لكل مقامة ١. **لها راوٍ واحد و بطل واحد ٢. تعتمد على إيقاع السجع**
٣. الإيقاع الغالب في المقامة هو ( السجع ) و هو تشابه الكلمات أو اخر الجمل ويكون في النثر فقط :
- أمثلة : ( اشتبهت الأزاد ، وأنا ببغداد ) / .. **حماره - إزاره** .... / .... **بصيد - أبا زيد** .....
- وظيفته .... **يعطي جرس موسيقي يؤثر في السامع.** .....
- أولا : وضع البداية

- ٤ - وضع البداية : من ....**أول النص**..... إلى.....**بالعقد إزاره**..... العنوان: **التقاء عيسى بن هشام بالسوادي**
٥. البنية الفاعلية ( الشخصيات ) . عين الشخصيات ، مبيينا أبرز ملامحها.
- الشخصية .....**عيسى بن هشام** ... ملامحها : **الراوي - جائع - محتال - فقير - مُفلس**
- الشخصية .....**السوادي** ..... ملامحها : **قروي - متعب - يملك النقود**
٦. حدد البنية المكانية وبين وظيفتها . - المكان .....**بغداد**.. / ..... **الكرخ**..... وظيفته ....**يجعل القصة واقعية**
٧. ما الرغبة المشتركة التي جمعت عيسى بن هشام بالسوادي؟ و ما دافع كل منهما ؟
- .... **الرغبة هي الحصول على الطعام ، و دافع عيسى هو الجوع أما السوادي فدافعه التعب.**
٨. استخراج المفردات الخاصة بحقلي الجوع والحرمان، وبين دلالاته على القيم السائدة في ذلك العصر.
- مفردات المعجم **اشتبهت الأزاد / وليس معي عقد على نقد / خرجت انتهز محاله**
- دلالتها على القيم السائدة في ذلك العصر: **انتشار فنة اللصوص الأذكياء الذين يخدعون الناس بكلامهم**
- ٩- ما دلالة العبارات التالية : - ليس معي عقد على نقد: .....**الإفلاس** ..... - يطرف بالعقد إزاره: ....**وجود النقود**
١٠. كيف جاء ترتيب الأحداث والسرد ( خطي أو غير خطي ) في المقامة، ولماذا ؟ **خطي لأن الأحداث متسلسلة**
- ثانيا : وضع التحول

- ١١- وضع التحول : من .. **ظفرنا والله بصيد** إلى **يأتيك بشرية ماء** العنوان: **تحايل ابن هشام على السوادي**
١٢. البنية الفاعلية ( الشخصيات ) . عين الشخصيات وصفها لـ ( أساسية و ثانوية ) مبيينا أبرز ملامحها.
- الشخصية .....**عيسى بن هشام** ..... ملامحها **المكر و الاحتيال - فقدان قيم الدين و الأخلاق**
- الشخصية .....**السوادي** ..... ملامحها **الطمع في الطعام - السذاجة**
- الشخصيات الثانوية : **الشّواء - صاحب الحلوى - السقاء**
١٣. حدد البنية المكانية ، وبين دلالتها على سمات ذلك العصر .
- المكان : **السوق - محل الشواء - محل الحلوى** دلالتها على سمات العصر: **تطور الحياة في العصر العباسي**

عرب ١٠٢ تابع تحليل ( المقامة البغدادية ) لبديع الزمان الهمذاني

١٤. حدد موضع الحوار في المقطع وبين نوعه ( ثنائي و باطني ) ووظيفته .

-الحوار الثنائي .....من أين أقبلت؟ / و أين نزلت؟ ... الحوار الباطني ( المناجاة ) : ظفرنا والله بصيد

- وظيفة الحوار : يكشف أفكار ومشاعر الشخصيات ( احتيال و مكر ابن هشام و سذاجة السوادي

١٥. استخراج الحقل المعجمي لـ ( الصيد ) وبين دلالاته .

ظفرنا والله بصيد / حياك الله أبا زيد / فكيف حال أبيك؟ دلالاته على مكر عيسى في التحايل للإيقاع بالسوادي

١٦. استعان عيسى بن هشام بالحجج لإقناع السوادي و التحايل عليه والإيقاع به، فما هذه الحجج؟

إدعاء معرفته بالسوادي- إدعاء معرفة والد السوادي - إدعاء الحزن على موت الأب - دعوة السوادي على الطعام

١٧. استخدم الهمذاني تعابير مرتبطة بالريف والعلاقات الأسرية. حددها وبين وظيفتها.

ألفاظ تدل على الريف ..سوادي. / العلاقات الأسرية .كيف حال أبيك؟.../ وظيفتها: بيان بساطة تفكير السوادي

١٨. حدد الموصوفات في المقطع، ثم حدد أبرز مؤشرات الوصف المستخدمة ممثلا له ومبينا وظيفته.

الموصوفات ....أنواع الطعام والشراب .. وظيفة الوصف كشف تطوّر مظاهر الحياة و الحضارة في ذلك العصر

مؤشرات الوصف : النعوت: لؤلؤ الدهن كوكبي اللون - الصور الخيالية: كالكحل سحقا و كالطنن دقا

١٩. ( ظفرنا والله بصيد ) وضح التصوير الخيالي ودلالاته على المناخ الأخلاقي؟

التوضيح: شبه عيسى بن هشام السوادي بالفريسة التي يسهل الإيقاع بها.

دلالته على المناخ الأخلاقي: تدني و تراجع المستوى الأخلاقي عند فئة من الناس في مجتمع المدينة

٢٠. ما دلالة تكرار عيسى بن هشام عبارة ( لأبي زيد )؟

لتأكيد اهتمام عيسى بن هشام بضيفه و تسهيل الاحتفال عليه.

ثالثا : وضع الختام

٢١- وضع الختام : من ..ثم خرجت و جلست ... إلى .. آخر النص .. العنوان الإيقاع بالسوادي

٢٢. حدد شخصيات المقطع وبين ملامحها.

الشخصية .....السوادي..... ملامحها : الغباء و السذاجة

الشخصية .....الشوّاء..... ملامحها : المصلحة أولا و الهم المادي

الشخصية .....عيسى بن هشام..... ملامحها : محتال أصبح شخصية ثانوية بسبب غيابه عن الأحداث

٢٣. حدد البنية المكانية لعيسى بن هشام، وبين دلالتها. في مكان لا يراه فيه السوادي لنقل الحدث دون أن يراه أحد

٢٤. لماذا لم يستخدم السوادي الاسترجاع كثيرا في حوار ه؟ بسبب ذهول السوادي من الموقف وظنه أنه ضيف

٢٥. حدد موضع الحوار وبين نوعه ( ثنائي / باطني ) ثم بين وظيفته .

ثنائي ...و متى دعوناك؟ باطني .كم قلت لذلك القريد .... الوظيفة : يكشف همّ الشوّاء في المال و غباء السوادي

٢٦. رسم الهمذاني صورًا و مشاهد كاريكاتورية عدة ( ساخرة ومضحكة ). عينها مبينا دلالتها على العصر .

صورة إمساك الشوّاء بإزار السوادي / صورة لكم وطم السوادي / صورة فك السوادي العقد بأسنانه وهو يبكي

تدل الصور على الهم المادي للشوّاء الذي غلب القيم الأخلاقية، و تعطي فكرة عن الملابس السائدة بذلك العصر.

## تحليل ( تحت سماء المدينة ) لمحمد عبد الملك

١. جنس النص ..... قصة قصيرة ..... نمط النص ..... سردي وصفي .....
٢. تعريف جنس النص: نوع من القصص يتميز بالقصر والإيجاز وتكثيف الأحداث والواقعية، تتناول مرحلة من مراحل حياة شخصية ما. ١٢٤ - أبرز مؤشرات: ..... ( البنية السردية - الشخصيات - الزمان والمكان - الفعل الماضي - الأسلوب الخبري ).
٣. البنية الحديثة: البنية السردية :  
- وضع البداية : من ..... أول النص ..... إلى ..... و الدنيا تدور ..... العنوان .... جبران و البحر.....  
- وضع التحول : من .. لم يصدق جبران .... إلى ..... فقدت ريعانها ..... العنوان .... جبران و المدينة و غدر البحر..  
- وضع الختام : من ..... مع سقوط الظلام .... إلى ..... آخر النص ..... العنوان .... جبران الجديد .....

## أولا : وضع البداية

٤. البنية الفاعلية ( الشخصيات ) . عين الشخصيات وصنفها لـ ( رئيسية وثانوية ) مبينا أبرز ملامحها. الشخصية الرئيسية: جبران الصياد العاشق و المخلص للبحر - القوي - صاحب الإرادة - الصامد - النشيط. الشخصية الثانوية : الناس كل الناس / الرجال الذين ابتلعتهم شقوق المدينة
٥. حدد البنية المكانية و الزمانية و بين وظيفتها. الوظيفة: إضفاء الواقعية على الأحداث. الزمان ..... الماضي - فترة صمود جبران و عمله في البحر و تقاعد كثير من الرجال و ذهابهم للعمل في المدينة. المكان ..... البحر هو المكان الطاغي فهو معشوق جبران - المدينة - مبنى .....
٦. استخرج المفردات الخاصة بمعجم ( الصداقة و المحبة ) و بين دلالاته ..... جبران هو البحر ..... أعطى البحر كل عمره ..... نادرا ما أعطى البحر قفاه.....  
الدلالة ..... تكشف علاقة عشق و محبة جبران للبحر و إخلاصه له .....
٧. وضح التصوير الخيالي و دلالاته ( ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال و امتصتهم كما الإسفنجة ). التوضيح: ..... شبه الكاتب الرجال بقطرات الماء الصغيرة التي امتصتها الإسفنجة أو ابتلعتها شقوق المدينة ....  
الدلالة ... تكشف تفاهة هؤلاء الرجال و عدم صمودهم و ضياعهم في المدينة مقابل حيوية جبران و صموده و نشاطه
٨. حدد نوع السرد ( خطي / غير خطي )، و هات مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .  
نوع السرد ..... السرد خطي لأن الأحداث متسلسلة و مؤشرات السرد : الفعل الماضي: تثاروا - ارتدوا - ظل )  
٩. عين السرد التكراري و بين دلالاته.  
( جبران هو البحر و البحر هو جبران - أعطى البحر و أعطاه البحر ) تكشف علاقة جبران القوية بالبحر.
١٠. ماذا وصف الكاتب في وضع البداية ؟ هات مؤشرين من مؤشرات الوصف مع التمثيل .  
وصف ضياع الرجال في المدينة ( ابتلعت - امتصتهم - تثاروا ) و علاقة جبران القوية بالبحر ( البحر هو جبران )  
مؤشرات الوصف: النعوت، الصور الخيالية، الجمل الاسمية، الفعل المضارع، الأفعال الماضية أدت وظيفة وصفية.

## ثانيا : وضع التحول

١١. البنية الفاعلية ( الشخصيات ) . عين الشخصيات ، مبينا أبرز ملامحها. الشخصية ١. جبران - الخوف و القلق و الحزن ، قوة الجسد و الروح ، العزة و الكبرياء ، الإيمان بالقضاء و القدر. الشخصية ٢ أهل الحارة شخصية جمعية متعاطفة تحمل قلقا و خوفا و هما مشتركا على مصير جبران في المدينة .
١٢. حدد البنية المكانية و الزمانية و بين وظيفتها. الزمان : فترة اتجاه جبران للمدينة المجهولة و توغله فيها و ابتعاده عن البحر الذي غدر به .....  
المكان .... المدينة التي تمثل الحضور الجديد المجهول أما البحر فيمثل الغياب فلم يبق منه سوى الذكرى. ....
١٣. استخرج المفردات الخاصة بمعجم ( البعد و الغدر ) و بين دلالاته. .... البحر غدر..... يخون ..... ينحسر ..... ولت أيامه ..... لفظه البحر .....
- الدلالة ..... سوء علاقة جبران بالبحر و ابتعاده عنه ..... العلاقة السلبية بين جبران و البحر .....
- بالنسبة لجبران لفظة ( الفَرَّاش ) تدل على الضعف و النذل و الفتور بينما ( البَحَّار ) تدل على القوة و النشاط و العزة

١٤. وضح التصوير الخيالي ودلالته ( وشاهد هناك نساءً كالدمى).

التوضيح... شبه النساء في المدينة بالدمى المصنوعة.....

الدلالة ..... دلالة على تغيير أشكال النساء في المدن وتشبهها بالغرب وتخليها عن عاداتها وتقاليده.....

١٥. حدد موضع ( الاسترجاع ) في المقطع وبين غرضه .

الاسترجاع البحر مقاتل وهو مقاتل و قد تألفا ونشأت بينهما تلك الصداقة.....

غرضه ..... للتعبير عن مأساة جبران ومعاناته و التشاؤم من الحصول على عمل مشرف في المدينة.....

١٦. عين السرد التكراري وبين دلالاته.

..... تكرار عبارة ( و البحر غدر ) لتأكيد العلاقة التي ساءت بين جبران والبحر.....

١٧. كيف وصف جبران المدينة كما يراها في وضع التحول ؟ هات مؤشرين من مؤشرات الوصف مع التمثيل .

الوصف... جاء وصف المدينة مختصراً ليعبر عن المجهول و الغموض الذي يميز المدينة.....

مؤشرات الوصف: النعوت، الصور الخيالية، الجمل الاسمية، الفعل المضارع، الأفعال الماضية أدت وظيفة وصفية.

١٩. حدد موضع الحوار وبين ( نوعه ووظيفته ).

موضع الحوار . كيف وقد لفظه البحر كما تلفظ الشواطئ الزبد..... ؟

نوعه. حوار باطني ( مونولوج ).. وظيفته: تكشف مشاعر القلق عند جبران من مواجهة المجهول و تغيير الأحوال .

### ثالثاً : وضع الختام

١٩. البنية الفاعلية ( الشخصيات ) . عين الشخصيات، مبينا أبرز ملامحها.

الشخصية ١ .. جبران - عامل حفر - فخور - منتصر - فرح - يحس بالكبرياء والعزة

الشخصية ٢ .... أهل الحارة - فرحون - منتصرون - فخورون - متضامنون مع جبران - يترقبون

٢٠. حدد البنية المكانية و الزمانية وبين وظيفتها.

الزمان ..... مع سقوط الظلام --- يومين من عمل جبران تحت الشمس.....

المكان ..... حارة جبران . تمثل مكان القيم الأصيلة في التضامن والتعاطف.....

٢١. استخرج المفردات الخاصة بمعجم ( التعاطف والتضامن ) وبين دلالاته

..... غمرنا ..... أحسنا ..... رأينا ..... سمعنا.....

الدلالة ..... تعاطف أهل الحارة مع جبران و انشغالهم بمصيره.....

٢٢. وضح التصوير الخيالي ودلالته ( يده الكبيرة تقبض على البطاقة كصقر صاد حمامة ).

التوضيح ..... شبه الكاتب جبران في إمساكه للبطاقة بالصقر القابض على فريسته.....

الدلالة ..... تدل على شعور جبران بالعزة والقوة.....

٢٣. حدد نوع السرد ( خطي / غير خطي )، و هات مؤشرين من مؤشرات التمثيل .

نوع السرد... السرج خطي لأن الأحداث متسلسلة ويظهر السرد بقوة في هذا لمقطع عكس وضع البداية والتحول الذين

سيطر عليهما النمط الوصفي. مؤشرات السرد .... الفعل الماضي - الزمان - المكان - الشخصيات

٢٤. ماذا وصف الكاتب في وضع الختام ؟ هات مؤشرين من مؤشرات الوصف مع التمثيل .

الوصف .. مشهد عودة جبران للحارة مفتخراً فرحاً.....

مؤشرات الوصف ..... النعوت ( صوته المليء برائحة البحر ) / الصور الخيالية ( كالصقر )

٢٥. حدد موضع الحوار وبين ( نوعه ووظيفته ).

نوعه... حوار ثنائي بين جبران وأهل الحارة ..... وظيفته ..... للتعبير عن شعور الفرح والفخر عند جبران

٢٦. بين وظيفة أدوات الربط التالية :

- لكن الحياة ..... الاستدراك ..... - البحر قد غدر ..... التأكيد..... - إذا لبس البدلة الكاكية ..... خوف و ترقب.....

٢٧. إلام ترمز هذه القصة، و ما المغزى الإنساني الذي تعبر عنه ؟

... تعبر القصة عن هم إنساني في صراعه مع الظروف و تغيير الزمن من أجل لقمة العيش.

اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

## مذكرة عرب ١٠٢ إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

### عرب ١٠٢ القضايا الصرفية: الميزان الصرفي

الاسم ..... الصف .....

إعداد: أ. سيد علوي الغريفي

الميزان الصرفي

عرب ١٠٢

أولاً: الميزان الصرفي:

ملاحظة  
عادة ما  
يكون  
الأصل  
هو الفعل  
الماضي  
المجرد

الكلمة	دَرَسَ	كَثُرَ	دَحْرَجَ	زَلَزَلَ
وزنها	فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
الحروف الأصلية	د، ر، س	ك، ث، ر	د، ح، ر، ج	ز، ل، ز، ل

٣ - يسمى الحرف الأصلي الأول للكلمة ( فاء الكلمة ) والثاني ( عين الكلمة ) والثالث ( لام الكلمة )

نَجَحَ	فَاءَ الكَلِمَةِ	ن	عَيْنَ الكَلِمَةِ	ج	لَامَ الكَلِمَةِ	ح
كَتَبَ	فَاءَ الكَلِمَةِ		عَيْنَ الكَلِمَةِ		لَامَ الكَلِمَةِ	

٤. كل تكرار أو زيادة أو حذف في حروف الكلمة يقابله نفس العمل في حروف الميزان:

الكلمة	حَطَمَ	سَاعَدَ	انْدَفَعَ	اسْتَفْعَلَ	صَمَّ	بَصَلَ	يَجْرُونَ
وزنها	فَعَّلَ	فَاعَلَ	انْفَعَلَ	اسْتَفْعَلَ	فَعَّلَ	يَعَلَّ	يَفْعُونَ
الأصل	ح ط م	س ع د	د ف ع	غ ف ر	ص و م	و ص ل	ج ر ي

تدريب ١: زن الكلمات التالية مع ضبطها بالشكل ثم حدد حروفها الأصلية:

الكلمة	وزنها	الحروف الأصلية	الكلمة	وزنها	الحروف الأصلية
نَصَرَ	فَعَّلَ	ن ص ر	انْتَقَلَ	افْتَعَلَ	ن ق ل
تَعَلَّمَ	تَفَعَّلَ	ع ل م	اسْتَعْمَلَ	اسْتَفْعَلَ	ع م ل
القديمة	الفعلية	ق د م	مَدَّ	فَعَّلَ	م د د
قَالَ	فَعَّلَ	ق و ل	مَطْلُوبَةٌ	مَفْعُولَةٌ	ط ل ب
مَطْلَبٌ	مَفَاعِلٌ	ط ل ب	أَبْطَسَ	أَفْعَلَ	ب س ط

قاعدة: نعرف أصل الألف من الفعل المضارع أو المصدر

- صام من يصوم أو صوم / سار من يسير أو سير
- نما من ينمو أو نمو / رمى من يرمي أو رمي

تدريب ٣: زن الكلمات التالية مع ضبطها بالشكل:

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
خبير	فَعِيلٌ	وسوس	فَعَّلَ
المبدع	المَفْعِلُ	مبغثر	مَفْعَلٌ
لاعبون	فاعِلون	عِظَةٌ	عِلَّةٌ
المعروض	المَفْعُولُ	اسع	افْعَ
عاملات	فاعِلات	يقفون	يَعِلون
صام	فَعَلَ	ق	ع

قاعدة: نعرف  
أصل الألف  
ويرى أو ياء  
من المضارع  
أو المصدر  
قال من يقول  
قال من يبيع  
ب ي ع  
دعا من يدعو  
دع و  
جري م يجري  
ج ر ي

ملاحظة  
في الميزان  
١. يفك التضعيف  
ج ر  
ج ر  
وزنها  
ف غ ل  
٢. لمعرفة الحرف  
المحذوف نرجع  
الكلمة إلى أصلها  
هبة  
وزنها  
علة  
لأن أصلها  
و ه ب  
ف ع ل

اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

مذكرة عرب ١٠٢  
إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

القضايا الصرفية: الفعل المجرد والفعل المزيد

عرب ١٠٢

الاسم ..... الصف .....

إعداد: أ. سيد علوي الغريفي

الفعل المجرد والفعل المزيد

عرب ١٠٢

ثانيا: الفعل المجرد و الفعل المزيد:

- المجرد: ما كانت جميع حروفه أصلية (في الماضي)، مثل: عمِلَ (ثلاثي مجرد) - دحرج (رباعي مجرد)
- المزيد: ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر، مثل: ( أكمل ، اكتمل ، استكمل ) - ( تَدَحْرَج )

تدريب ١: حدد وزن الفعل و نوعه فيما يأتي

الفعل	وزنه	نوعه	أحرف الزيادة	تنبیه
صعدَ	فَعَلَ	ثلاثي مجرد	لا يوجد	لمعرفة الفعل المجرد والمزيد يجب: ارجاع الفعل إلى الماضي و معرفة حروفه الأصلية
قامَ	فَعَلَ	ثلاثي مجرد	لا يوجد	
ردَّ	فَعَلَ	ثلاثي مجرد	لا يوجد	
أكملَ	أَفْعَلَ	ثلاثي مزيد بحرف	الهمزة	
جَهَّزَ	فَعَلَ	ثلاثي مزيد بحرف	التضعيف	
سامَحَ	فَاعَلَ	ثلاثي مزيد بحرف	الألف	
انكسرَ	انفَعَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	الهمزة و النون	
ارتفعَ	افْتَعَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	الهمزة و التاء	
تفاهمَ	تفاعَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	التاء و الألف	
توصَّلَ	تَفَعَّلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	التاء و التضعيف	
اخضرَ	أَفْعَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	الهمزة و التضعيف	
استعملَ	استفَعَلَ	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	الهمزة و السين و التاء	
اعشوشبَ	افعول	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	الهمزة و الواو و التضعيف	
رَفَّرَفَ	فَعَّلَلَ	رباعي مجرد	لا يوجد	حروف الزيادة عشرة مجموعة في ( سالتمونديها )
تبعثرَ	تفَعَّلَلَ	رباعي مزيد بحرف	التاء	

تدريب ٢ : صنف الأفعال التالية حسب الجدول التالي:

فرح - تصالح - استقبل - ترعرع - عظم - زخرف - انتقم - ناقش - اطمأن - عدّ - اخشوشن

ثلاثي مجرد	ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	رباعي مجرد	رباعي مزيد بحرف	رباعي مزيد بحرفين
فرح	عظم	تصالح	استقبل	زخرف	ترعرع	اطمأن
عدّ	ناقش	انتقم	اخشوشن			

تدريب ٣ : اجعل الأفعال التالية مزيدة بحرف وبحرفين و بثلاثة حروف:

الفعل	عرَضَ	خرَجَ	علم
فعل مزيد بحرف واحد	عارضَ	أخرجَ	علمَ
فعل مزيد بحرفين	تعرضَ	تخرجَ	تعلمَ
فعل مزيد بثلاثة حروف	استعرضَ	استخرجَ	استعلمَ

تدريب ٤: زن الأفعال التالية مراعيًا الضبط بالشكل ثم بين نوعها و أحرف الزيادة فيها:

الفعل	وزنه	نوعه	أحرف الزيادة
انصهرَ	انفَعَلَ	ثلاثي مزيد بحرفين	الهمزة و النون
استقرَّ	استفَعَلَ	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	الهمزة و السين و التاء
ناجى	فاعَلَ	ثلاثي مزيد بحرف	الألف

اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

مذكرة عرب ١٠٢  
إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

القضايا الصرفية: الاسم الجامد و الاسم المشتق

عرب ١٠٢

الاسم ..... الصف .....  
عرب ١٠٢ ..... الجامد والمشتق .....  
إعداد: أ. سيد علوي الغريفي

١. الاسم الجامد :

هو الاسم غير المأخوذ من كلمة أخرى، مثال: الشمس - الحجر - شجر - العلم - النصر

٢. الاسم المشتق:

هو الاسم المأخوذ ( المشتق ) من كلمة أخرى: شمس - متحجر - مُشَجَّر - عالم - منصور

تدريب ١: صنف الأسماء التالية إلى الاسم الجامد و الاسم المشتق:

وجه ، درهم ، كَاتِب ، مجهول ، ثمن ، بعيد ، قرية ، أكبر ، أرض ، الصبر ، موعد ، مُستعمل

المشتق		الجامد	
أكبر	كاتب	قرية	وجه
موعد	مجهول	أرض	درهم
مُستعمل	بعيد	الصبر	ثمن

أنواع الاسم الجامد:

أ. اسم ذات : اسم يدل على اسم معين ( إنسان - حيوان - جماد ) مثال: يوسف ، ذئب ، بحر ، قلم ، أب ، ب. اسم معني: اسم يدل على صفة معنوية.

- أنواع الاسم المشتق : المشتقات أنواع عديدة سندرس منها:

١. اسم الفاعل ( عالم ) ، ٢. اسم المفعول ( منصور ) ، ٣. الصفة المشبهة ( شجاع ) ،

٤. صيغة المبالغة ( صبور ) ٥. اسم التفضيل ( أعلم ).

تدريب ٢: صنف الأسماء التالية إلى الاسم الجامد و الاسم المشتق:

الاسم المشتق	الاسم الجامد	العبارة
صابر	الجَمَل	إنَّ الجَمَلَ صابِرٌ
عطوفة	الأُم	هذه الأُم عطوفة.
معروف	الرجل - الكرم	حاتم معروف بالكرم.
جميل	الصبر	الصبر جميل.

تدريب ٣: حدد نوع الاسم الجامد فيما يلي ( اسم ذات أو اسم معني ):

نوعه ( اسم ذات ، اسم معني )	الاسم الجامد	نوعه ( اسم ذات ، اسم معني )	الاسم الجامد
اسم ذات	عدنان	اسم معني	الصدق
اسم معني	الظلم	اسم ذات	مكة

تدريب ٤. حدد نوع الاسم المشتق فيما يلي ثم بين فعله:

فعله	نوعه : اسم فاعل ، مفعول ، مبالغة ، صفة مشبهة ، تفضيل	الاسم المشتق
علم	صيغة مبالغة	عليم
بكى	اسم فاعل	باك ( الباكي )
جَبُنَ	صفة مشبهة	جبان
سمع	اسم مفعول	مسموع
قَرَّبَ	اسم تفضيل	أقرب

اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

## مذكرة عرب ١٠٢ إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

### عرب ١٠٢ القضايا الصرفية: المصدر (أنواعه و دلالاته)

الاسم : ..... الصف : .....  
عرب ١٠٢ المصدر ، أنواعه ودلالاته إعداد .أ. سيد علوي الغريفي

علامة المصدر  
١. يشمل حروف فعله.  
٢. يقبل التثنية  
وال التعريف مثال:  
فتحا و الفتح  
هبوطا و الهبوط

س١ : املأ الفراغات كما في المثال الأول بـ ( اسم مناسب ) :

١. فتح المسلمون مكة ..... فِتْحًا ..... عظيما. ٢. هبطت الطائرة ..... هبوطًا ..... اضطراريا.  
٣. اندفع الصاروخ في الفضاء ..... اندفَاعًا ..... ٤. استخدم الطالب الجهاز ..... استخدَامًا مفيدا.  
س٢: ما الفرق بين كلمتي ( فِتْحٌ و فِتْحًا ) من حيث نوع الكلمة و دلالتها ؟

- فِتْحٌ فعلٌ يدل على حدوث العمل في الزمن الماضي.....

- فِتْحًا اسمٌ يدل على حدوث العمل لكن لا يدل على زمن معين، و تسمى هذه الأسماء المصادر

أ. المصدر : هو اسمٌ يدل على عمل دون تحديد زمن معين مثل: السكوت - كتابة - استغفار.

### ٢. أنواع المصادر: ( المجرد و المزيد )

أ. مصدر الفعل الثلاثي المجرد. ( مصادر سماعية )

ب. مصدر الفعل الثلاثي المزيد والرباعي. ( مصادر قياسية )

أ. مصدر الفعل الثلاثي المجرد. هي مصادر سماعية ( ليس لها أوزان محددة ) تعتمد على المعاجم

الفعل	المصدر	وزنه	نوع المصدر	الفعل	المصدر	وزنه	نوع المصدر
سكت	سكوت	فُعُول	ثلاثي مجرد	كتب	كتابة	فَعَالَة	ثلاثي مجرد
قال	قول	فَعَل	ثلاثي مجرد	طار	طيران	فَعْلان	ثلاثي مجرد

ب. مصدر الفعل الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد: هي مصادر قياسية ( لها أوزان محددة )

الفعل	المصدر	وزنه	نوع المصدر	الفعل	المصدر	وزنه	نوع المصدر
أكرم	إكرام	إفعال	ثلاثي مزيد بحرف	تقدم	تقدّم	تفعّل	ثلاثي مزيد بحرفين
ناقش	مناقشة - نقاش	مفاعلة - فِعال	ثلاثي مزيد بحرف	استغفر	استغفار	استفعال	ثلاثي مزيد بثلاثة
رتب	ترتيب	تفعيل	ثلاثي مزيد بحرف	وسوس	وسوسة	فعللة	رباعي مجرد
انكسر	انكسار	انفعال	ثلاثي مزيد بحرفين	تدرج	تدرّج	تفعّل	رباعي مزيد بحرف
ارتفع	ارتفاع	افتعال	ثلاثي مزيد بحرفين	اطمان	اطمئنان	إفعلال	رباعي مزيد بحرفين

تدريب ١: هات مصادر الأفعال التالية وبين نوعها :

الفعل	المصدر	نوعه	الفعل	المصدر	نوعه
بكى	بكاء	ثلاثي مجرد	نادى	نداء	ثلاثي مزيد بحرف
أبدع	إبداع	ثلاثي مزيد بحرف	اعتدل	اعتدال	ثلاثي مزيد بحرفين

تدريب ٢: صنف المصادر التالية حسب الجدول التالي : انتشار - وضوح - تعظيم - زحزحة - استخلاص  
انتشر - وضوح - تعظيم - زحزحة - استخلاص

ثلاثي مجرد	ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بثلاثة	رباعي مجرد
وضوح	تعظيم	انتشار	استخلاص	زحزحة

تدريب ٣: استخراج المصدر من الجمل التالية ثم حدد فعله و نوعه:

الجملة	المصدر	فعله	نوعه
١ الانشغال بعيوب الناس يضيع الدين والخلق.	الانشغال	انشغل	ثلاثي مزيد بحرفين
٢ لقي المتفوقون تكريما لائقا.	تكريما	كرّم	ثلاثي مزيد بحرف
٣ أعلن المدير عن الفائز في اجتماع خاص.	اجتماع	اجتمع	ثلاثي مزيد بحرفين
٤ في قصص القرآن استخلاص للعبير.	استخلاص	استخلص	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
٥ إتقناك لعملك سبيلك إلى نيل ثقة الناس بك.	إتقان	أتقن	ثلاثي مزيد بحرف



اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

مذكرة عرب ١٠٢  
إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

عرب ١٠٢

القضايا الصرفية: المصدر (أنواعه ودلالته)

٢. دلالة مصادر الأفعال الثلاثية المجردة | إعداد أ. سيد علوي الغريفي

القاعدة: تدل مصادر الأفعال الثلاثية المجردة على:

١. المهنة أو الحرفة ٢. الحركة و الاضطراب ٣. الصوت ٤. اللون ٥. المرض ٦. الامتناع

تدريب ١: هات وزن المصادر التالية ثم بين دلالتها:

المصدر	وزن المصدر	الدلالة
١ زراعة - جدادة - صباغة - نجارة	فِعالَة	مهنة أو حرفة
٢ طيران - جريان - هيجان - نوبان	فَعْلان	حركة و اضطراب
٣ صُراخ - نُباح / نحيب - زئير	فُعْعال / فَعِيل	صوت
٤ زُكام - صُداع - نُوار - كساح	فَعْعال	مرض
٥ حُمْرة - صُفرة - زُرقة - حُضرة	فُعْلة	لون
٦ إباء - جماح	فِعْعال	امتناع

تدريب ٢: هات مصادر الأفعال التالية ثم بين دلالتها:

الفعل	المصدر	دلالاته
١ غلى الماء.	غَلِيان	حركة و اضطراب
٢ سهّل الخيل.	صَهيل	صوت
٣ خَضِر البستان.	حُضرة	لون
٤ سعل الطفل.	سُعْال	مرض
٥ خاط الرجل ثوبه.	خِياطة	مهنة أو حرفة

تدريب ٣: استخراج المصدر من الجمل التالية ثم هات وزنه ودلالته:

الجملة	المصدر	وزنه	دلالاته
١ عمل النبي الأكرم محمد (ص) في التجارة.	التجارة	الفِعالَة	مهنة
٢ ما أجمل حمرة السماء وقت الغروب.	حُمْرة	فُعْلة	لون
٣ كثيرا ما ينتشر الزكام في الشتاء.	الزُكام	الفُعْعال	مرض
٤ دوران الأرض يسبب ظاهرة الليل والنهار	دوران	فَعْلان	حركة
٥ يتشامم العرب قديما من نعيق الغراب.	نعيق	فَعِيل	صوت

تدريب ٤: هات ما يأتي في جملة من إنشائك:

الجملة	المصدر	المطلوب
١ ارتفع أنين المريض من الألم.	أنين	مصدراً دالا على صوت على وزن فُعْال أو فَعِيل
٢ اشتهرت البحرين بزراعة النخيل	زراعة	مصدراً دالا على حرفة أو صناعة على وزن فِعالَة
٣ ما أجمل زرقة السماء.	زُرقة	مصدراً دالا على لون على وزن فُعْلة
٤ أصابني صداع بسبب السهر.	صداع	مصدراً دالا على مرض على وزن فُعْال
٥ هاج الموج هيجاناً مرعباً.	هيجان	مصدراً دالا على حركة على وزن فَعْلان

اسم الطالب:  
الصف:  
الرقم الأكاديمي:  
رقم التسلسل:

## مذكرة عرب ١٠٢ إعداد: أ. السيد علوي الغريفي

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الثانوية للبنين  
قسم اللغة العربية

### المشتقات: ١. اسم الفاعل

عرب ١٠٢

أولاً: تعريف اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتصف به :

مثال : من كتب فهو **كَاتِبٌ** ، و من اتصف بالظلم فهو **ظَالِمٌ** ، و من اجتهد فهو **مُجْتَهِدٌ**

تدريب ١ : أكمل الجدول التالي:

اسم الفاعل	من الفعل	الدلالة ( من قام بالفعل أو اتصف به )
جالس	جَلَسَ	يدل على من قام بالجلوس
صديق	صَدَّقَ	يدل على من اتصف بالصدق
ضاحك	ضَحِكَ	يدل على من قام بالضحك
عادل	عَدَلَ	يدل على من اتصف بالعدل

ثانياً: صياغته: نشق اسم الفاعل بطريقتين حسب نوع الفعل: من: ( الثلاثي المجرد أو غير ثلاثي ):

١. من الفعل الثلاثي المجرد: يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعل (سمع ← سَامِعٌ)

قاعدة إملائية:  
تحذف الياء آخر اسم الفاعل  
المنون بـ الضم أو الكسر  
رمى - رامٍ  
سعى - ساعٍ

الفعل	اسم الفاعل	وزنه	الفعل	اسم الفاعل	وزنه
وقف	وَاقِفٌ	فَاعِلٌ	قرأ	قَارِئٌ	فَاعِلٌ
صنع	صَانِعٌ	فَاعِلٌ	أكل	أَكَلٌ	فَاعِلٌ
باع	بَائِعٌ	فَاعِلٌ	قضى	القَاضِي - قَاضٍ	القَاضِي - فَاعِلٌ

٢. من الفعل ( غير الثلاثي ) : أي من الثلاثي المزيد أو الرباعي:

الطريقة: تحويل الفعل للمضارع ثم إبدال ياء الفعل المضارع إلى ميم مضمومة و كسر ما قبل الآخر:

ماضي ← مضارع ← إبدال الياء ميماً مضمومة و كسر ما قبل الآخر:

نَافِسٌ ← يُنَافِسُ ← مُنَافِسٌ / زَلَزَلَ ← يُزَلِّزُ ← مُزَلِّزٌ

الفعل	إلى المضارع ← اسم الفاعل	الفعل	إلى المضارع ← اسم الفاعل
أحسن	يُحَسِّنُ ← مُحَسِّنٌ	تعلم	مُتَعَلِّمٌ
قاتل	مُقَاتِلٌ	أوفى	المُؤْفِي - مَوْفٍ
درّب	مُدْرِبٌ	استهلك	مُسْتَهْلِكٌ
انطلق	مُنْطَلِقٌ	استفاد	مُسْتَفِيدٌ
تعاون	مُتَعَاوِنٌ	رفرف	مُرْفَرِفٌ

تدريب ٢ : استخراج اسم الفاعل من الجمل التالية ثم بين وزنه وفعله:

اسم الفاعل  
له صورتان  
١. وزن فاعل  
٢. اسم يبدأ  
بميم مضمومة  
و كسر الحرف  
قبل الأخير  
م - - - -

الجملة	اسم الفاعل	وزنه	فعله
كرمت الدولة عالم الفيزياء.	عَالِمٌ	فَاعِلٌ	عَلِمَ
شاهدت فلماً مرعباً أمس.	مُرْعَبٌ	مُفْعَلٌ	أرْعَبَ
درّب الأستاذ المشاركين في الحفل.	المُشَارِكِينَ	المُفَاعِلِينَ	شَارَكَ
الجندي فادٍ نفسه لخدمة وطنه.	فَادٍ	فَاعٍ	فَدَى

ملاحظة: قد يأتي اسم الفاعل مؤنثاً أو مثنى أو جمعا ( كاتبة - كاتبان - كاتبون )

تدريب ٣ : صغ اسم الفاعل من الأفعال التالية في جمل من إنشائك:

ملاحظة هامة:

عند الاشتقاق نرجع الفعل للزمن الماضي :  
يكتب من كتب: اسم الفاعل: كاتب  
يجري من جرى: اسم الفاعل: جارٍ  
تسعى من سعت: اسم الفاعل: ساعية  
نقرأ من قرأنا: اسم الفاعل: قارئون

الفعل	اسم الفاعل	الجملة
صبر	صَابِرٌ	المؤمن صَابِرٌ على البلاء.
أتقن	مُتَقِنٌ	هذا العاملُ مُتَقِنٌ في عمله.
بندفع	مُنْدَفِعٌ	السيّل مُندَفِعٌ بقوة من الجبال.
يستخدم	مُسْتَحْدِمٌ	وُضِعَتْ لوحاتٌ إرشاديةٌ لمُستَخدمِ الطريق.

أولاً. تعريف اسم المفعول:

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول يدل على من وقع عليه الفعل: كُسِرَ الزجاجُ = الزجاج مكسور  
مثال: من ظَلَمَ ( مَظْلُوم )، وما كُتِبَ ( مَكْتُوب )، ما اسْتُخْدِمَ ( مُسْتَخْدَم )، ومن أُرْسِلَ ( مُرْسَل )

ثانياً: صياغته: تعتمد على نوع الفعل ( ثلاثي أو غير ثلاثي ):

١. من الفعل الثلاثي: من الثلاثي المجرد يُصاغ على وزنٍ واحدٍ ( مفعول ) : سَمِعَ ← مَسْمُوع

العدد	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الوزن
١	طلب	مَطْلُوب	سأل	مَسْؤُول	مَفْعُول
٢	أكل	مَأْكُول	مَدَّ	مَمْدُود	مَفْعُول
٣	رمى	مَرْمِيّ	حمى	مَحْمِيّ	مَفْعُول
٤	دعا	مَدْعُوع	رجا	مَرَجُوع	مَفْعُول
٥	قال	مَقُول	باع	مَبِيع	مَفْعُول
٦	خاف	مَخُوف	هاب	مَهَيْب	مَفْعُول

قاعدة : اسم المفعول من:  
١. الفعل المعتل الآخر  
ترجع الألف لأصلها واو أو ياء وتضعف  
عفا - يعفو - معفو / هدى - يهدي - مهدي  
و يكون على وزن مفعول

٢. الفعل معتل الوسط:  
نحوّل الفعل للمضارع ثم نستبدل الياء بالميم  
صان - يصون - مصون / زاد - يزيد - مزيد  
و يكون على وزن مفعول

٢. من الفعل غير الثلاثي: ( من الثلاثي المزيد والرباعي ):

تحويل الفعل الى المضارع ثم إبدال الياء في المضارع إلى ميم مضمومة و فتح ما قبل الآخر:

مثال: أرسل ← يرسل ← مُرْسَل / زحرف ← يزحرف ← مُزْحَرْف

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	اسم المفعول له صورتان ١. وزن مفعول ٢. اسم يبدأ بميم مضمومة و فتح الحرف قبل الأخير مُ - - - -
أتقن	مُتَقِن	ابتكر	مُبْتَكِر	استعمل	مُسْتَعْمَل	
جهّز	مُجَهِّز	تبادل	مُتَبَادِل	دحرج	مُدْحَرْج	
ناقش	مُنَاقِش	توفى	مُتَوَفَى	بعثر	مُبَعْثَر	

تدريب ١ : استخراج اسم المفعول من الجمل التالية ثم بين وزنه وفعله:

الجملة	اسم المفعول	وزنه	فعله
١ محمدٌ مشكورٌ عمله.	مشكور	مفعول	شكر
٢ خبرٌ وصول المسافرين مؤكّدٌ.	مؤكّد	مُفْعَل	أكّد
٣ المرجانُ مُستخرّجٌ من البحر.	مُستخرّج	مُستفعل	استخرج
٤ القرآن في كثير بيوتنا منسيّ.	منسيّ	مُفْعُول	نسي
٥ فلسطينُ مُستعمرةٌ مدنها.	مُستعمرة	مُستفعلّة	استعمر
٦ الإنسانُ مُمتحنٌ في هذه الدنيا.	مُمتحن	مُفتعل	امتنح
٧ الغرفةُ مبنيةٌ من الحجر الصخري.	مبنيةٌ	مفعولة	بنى

تدريب ٢ : صغ اسم المفعول من الأفعال التالية في جمل من إنشائك:

الجملة	اسم المفعول	الفعل
١ البابُ مفتوحٌ.	مفتوح	فتح
٢ الكأسُ مملوءٌ بالماء.	مملوء	ملأ
٣ الصفُ مُرتّبٌ.	مُرتّب	رتّب
٤ الإنسانُ مُحاسبٌ على أعماله.	مُحاسب	حاسب
٥ الطالبُ مُنتخبٌ من زملائه لتمثيل المدرسة.	مُنتخب	انتخب
٦ العاملُ المخلصُ مُحترّمٌ بين الناس.	مُحترّم	احترم
٧ الماءُ مُستهلكٌ في الصيف كثيراً.	مُستهلك	استهلك

**تعريف الصفة المشبهة:** اسم مشتق من الفعل الثلاثي، يدل غالبا على صفة ثابتة في الموصوف.  
مثال: هذا الشاعرُ كريمُ السجايا. ( كريم ) : صفة مشبهة تدل على صفة ثابتة في الموصوف.

ملاحظات	ثانيا: أوزان الصفة المشبهة			
	الوزن	المثال	الوزن	المثال
تؤنث الصفة المشبهة بإضافة تاء التانيث لها مثال: شريف - شريفة ماعدة وزن (فعلان وأفعال)	١. فَعِيل	بخيل	٦. فَعَل	سهل
	٢. فُعَال	هُمَام	٧. فَعَلْ	صلب
	٣. فَعَال	خَرَاب	٨. فَعِيل	ضيق
يدل على خلو وامتلاء	٤. فَعَل	بَطَل	٩. فَعْلان ومؤنثه فَعْلَى	ظَمَان - ظمأى
يدل على لون أو عيب أو جلية	٥. فَعِل	خَشِين	١٠. أَفْعَل ومؤنثه فَعْلَاء	أزرق - أخرس - أحور زرقاء - خرساء - حوراء

تدريب ١: استخراج الصفة المشبهة ثم بين وزنها:

الجملة	الصفة المشبهة	وزنها
المجتهد عطشان للمعرفة.	عَطْشان	فَعْلان
المؤمن عفيف اللسان.	عَفيف	فَعِيل
التلميذ حَسَنُ المنظر.	حَسَنُ	فَعَلْ
المتفوق فَرِحَ بما حقق.	فَرِحَ	فَعِل
الفارس شَهَمَ الأخلاق.	شَهَمَ	فَعَلْ
كان محمدٌ أصفرَ الوجهِ عند مرضه.	أَصْفَر	أَفْعَل
الجبانُ شَجَاعٌ على الضعفاء.	الجَبَان - شَجَاع	الْفَعَال - فُعَال
هذا الرجلُ طَيِّبُ القلبِ خُلُو اللسان.	طَيِّبُ - خُلُو	فَعِيل - فَعَلْ

تدريب ٢: حدد وزن الصفة المشبهة واذكر فعلها: ( تشتق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي المجرد اللازم )

الصفة المشبهة	وزنها	فعلها	الصفة المشبهة	وزنها	فعلها
غضبان	فَعْلان	غضب	أعمى	أَفْعَل	عمى
لطيف	فَعِيل	لطف	ولهى	فَعْلَى	وله
لين	فَعِيل	لان	رقيق	فَعِيل	رقق
حمراء	فَعْلَاء	حمر	أسود	أَفْعَل	سود

تدريب ٣: أنت المذكر و ذكر المؤنث من الصفات المشبهة فيما يلي:

حبرى - حيران	شبعان - شبعى	أحمق - حمقاء	هيفاء - أهيف
--------------	--------------	--------------	--------------

تدريب ٤: اشتق الصفة المشبهة من الأفعال التالية وضعه في جملة من إنشائك :

الفعل	الصفة المشبهة	الجملة
حزن	حزين	محمدٌ حزينٌ لفراق أصدقائه
حضر	أخضر	زين البستان ثوبٌ أخضرٌ.
جاع	جوعان	ليس المؤمنُ من بات شبعانَ وجاره جوعان.
مات	ميت	الجاهلُ ميّتٌ بين الأحياء.

أولاً- صيغة المبالغة:

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل بكثرة ، أو اتصف به اتصافاً شديداً:

مثال: كثير الصوم: صَوَّام ، كثير الخبرة: خَبِير ، شديد الصبر: صَبُور

ثانياً- أوزان صيغة المبالغة: فَعَّال - فَعُول - مِفْعَال - فَعِيل - فَعِيل - فَعَّالَة

الجملة	صيغة المبالغة	وزنها
١ ما المؤمنُ كذَّابٌ .	كذَّاب	فَعَّال
٢ الحسودُ يضر نفسه.	الحسود	الفَعُول
٣ محمَّدٌ معطاءٌ مع الفقراء.	مِعطاء	مِفْعَال
٤ الشاعرُ عليٌّ بأسرار اللغة.	عَلِيم	فَعِيل
٥ ابن بطوطة رحَّالة مشهور.	رَحَّالَة	فَعَّالَة
٦ لُقَبَ النبي يوسفُ بالصِّديق.	الصِّديق	الفَعِيل

تدريب ١: بين وزن صيغ المبالغة، واذكر فعلها:

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها	صيغة المبالغة	وزنها	فعلها
سَمَاع	فَعَّال	سَمِع	سَبَكَيْت - خَوَيْف	فَعَّال	سَكَت - خَاف
فَخور	فَعُول	فَخِر	نَذِير	فَعِيل	أَنْذِر
فَهَّامة	فَعَّالَة	فَعَّالَة	مَقْدَام	مِفْعَال	أَقْدَم

تدريب ٢. استخراج فيما يلي صيغة المبالغة ثم بين وزنها:

الجملة	صيغة المبالغة	وزنها
١ الكافر جحود للنعمة.	جَحُود	فَعُول
٣ لا تكن مكثَّار الكلام في ما لا يعينك	مِكثَّار	مِفْعَال
٤ علي سبَّاق في عمل الخير	سَبَّاق	فَعَّال
٥ ابن خلدون علامة زمانه.	عَلامة	فَعَّالَة

تدريب ٣: عوّض اسم الفاعل فيما يأتي بصيغة مبالغة من نفس الفعل:

الفعل	الجملة
لا تصاحبُ الخائنَ فهو لا يحفظ العهد.	لا تصاحبُ الخَوَّانَ فهو لا يحفظ العهد.
جمالُ الطبيعةِ فاتنٌ في فصل الربيع.	جمالُ الطبيعةِ فَتَّانٌ في فصل الربيع.
الحاقدُ يحرقُ قلبه قبل أن يحرق غيره.	الحقودُ يحرقُ قلبه قبل أن يحرق غيره.

تدريب ٤: هات صيغة المبالغة من الأفعال التالية وضعه في جملة من إنشائك :

الفعل	صيغة المبالغة	الجملة
طمع	طَمَّاع	الطَمَّاعُ لا يشبع من جمع المال.
رحم	رَحِيم	محمَّدٌ رَحِيمٌ مع الضعفاء والمساكين.
كتم	كَتَم	المؤمنُ كَتَمَ لأسرار إخوانه.