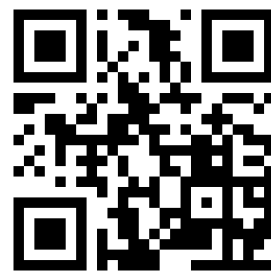


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2018/2019

[موقع المناهج](#) ⇌ [الصف الأول الثانوي](#) ⇌ [لغة عربية](#) ⇌ [الفصل الثاني](#) ⇌ [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني	1
مذكرة اللغة العربية على طريقة أسئلة وأجوبة مقرر عرب 102	2
مراجعة نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102	3
مراجعة نهاية الفصل الثاني عرب 102، النصوص والدروس الصرفية مع الإجابات النموذجية	4
مراجعة الاختبار الأول	5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نص "الولد سرّ أبيه" للجاحظ (26 درجة)

زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصارَ إماماً، وأتته (كان) إذا صارَ في يده الدرهمُ خاطبةً وناجاة وفداءً واستتبطأه.

وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) خاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تَعْرِى ولا تضحى". ثمَّ يُلقِيه في كيسِهِ ويقول له: "اسكن على اسمِ الله في مكانٍ لا تهانُ ولا تذَلَّ ولا تزعج منه"، وإنَّه لم يُدْخِل فيه درهماً قط فأخرجه.

وأنَّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمَّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حَوَاءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلِف شيئاً تُبْذَل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع الى أهله، وردَّ الدرهمَ إلى كيسِهِ. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنّون موته والخلصَ (منه) بالموتِ، والحياةِ (بدونه).

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ضع عنواناً آخر مناسباً للنص السابق.
 -العنوان: (تقبل كلّ العناوين المناسبة).

- 2- في قوله "وصارَ إماماً" مبالغة في الوصف تتناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبية. وضح ذلك.
 لأنَّ فنّ النادرة الأدبية يقوم على الطرافة فإنه يعتمد مجموعة من الوسائل منها المبالغة، وهنا يريد الجاحظ أن يبالغ في بخل هذا الرجل فقال إنَّه بلغ في البخل غايته حتى صارَ إماماً للبخلاء، ومن ثمَّ فهو مناسب لأسلوب النادرة. (تقبل كلّ الإجابات السليمة، وتحسب الدرجة للطالب متى كانت إجابته مناسبة).

- 4- في قوله "وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) خاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تَعْرِى ولا تضحى". ثمَّ يُلقِيه في كيسِهِ ويقول له: "اسكن على اسمِ الله في مكانٍ لا تهانُ ولا تذَلَّ ولا تزعج منه"، وإنَّه لم يُدْخِل فيه درهماً قط فأخرجه.

- 3- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدلّ ذلك؟
 -مضمون المناجاة: أنَّ الرجل يخاطب الدرهم معظماً قيمته، ومقدراً شأنه، فهو قد قطع الطرق الطويلة، وهو يرفع ويخفض من شأن الناس، ومن ثمّ فصاحبنا لن يفرط فيه على أية حال.

-الدلالة: شدة حرص الرجل وبخله الشديد. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

- 4- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثّل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ.

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1 كثرة الجمل المعطوفة.	خاطبه، وناجاه، وفدّاه، واستبطّاه، لا تهان، ولا تذّلّ ، ولا ترزعج.
2 تعدّد الأساليب الإنشائيّة.	النفى (لا تهان/ لا تذّلّ/ لا ترزعج)، الاستفهام (أتلف شيئاً تبذل فيه النفس؟، القسم (والله ما هذا إلا موعظة). (تقبل كلّ الإجابات السليمة ومنها: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة، ومنها تكرار الصيغ مثل: كم من أرضٍ/ كم من كيس...كم..كم،)

- 5- ناقش أطروحة البخيل بعد رؤيته مشهد الحوّاء والأفعى، مبيّناً رأيك.
 -أطروحة البخيل: إذا كان الدرهم تبذل فيه النفس فإنّه لا يجوز إنفاقه. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
 -رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سليماً ووجيهاً.

- 6- حاول البخيل أن يثني أهله عن الإنفاق قدر طاقته، ولكنّه لم يفلح في إقناعهم. اكتب الجملة الدالّة على ذلك من النصّ.

فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط.

- 7- أكمل الأشطر الناقصة بحسب ما حفظت من قصيدة "حبيبي" لنزار قباني.

والله لو بحثُ بأيّ حرفٍ	تكدّس الليلك في الدروب
لا تبحثوا عنه هنا بصدري	تركته يجري مع الغروب

ثانيًا النصّ الخارجي: من نصّ لبهاء الدين زهير

(24 درجة)

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا	بيني وبينكم ما ليس ينفصل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها	إليكم لم تسعها الطرق والسبل
وكم أحمل قلبي في محبتكم	ما ليس يحمله قلب فيحتّم
وكم أصبره عنكم وأعذله	وليس ينفع عند العاشق العذل
يزداد شعري حسناً حين أذكركم	إنّ المليحة فيها يحسن الغزل
يا غائبين وفي قلبي أشاهدكم	وكلّما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
أنا الوفي لأحبّ أبي وإن غدروا	أنا المقيم على عهدي وإن رحلوا
أنا المحبّ الذي ما الغدر من شيمي	هيهات خلقي عنه لست أنقل

معاني المفردات: الوشاة: الحاسدون الذين ينقلون الأخبار الكاذبة/ أعذل: ألوم/ شيمي: صفاتي.

-اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 - الغرض الشعريّ في الأبيات السابقة هو: الغزل.

- 9- هات مفرد "الوشاة"، ومضاد "الوفي" في جملتين من إنشائك.

-مفرد الوشاة: الواشي. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

-مضاد الوفي: الغادر، الخائن. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

- 10- هيمن حقل (الوشاية) على مفردات البيت الأول. اذكر ثلاثاً منها.

-المفردات: الوشاة، قالوا، نقلوا، ينفصل.

11- تعددت الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، حدّد الظاهرة الإيقاعية أمام كلّ مثال في الجدول

الآتي:

الظاهرة الإيقاعية	التمثيل بمثال من النصّ
تكرار الصيغ. (وتحسب الدرجة للطالب إذا ذكر التكرار فحسب، وتقبل كذلك إذا ذكر حُسن التقسيم).	أنا الوفي-أنا المقيم-أنا المحبّ.
التجانس الصوتي، وكذلك التكرار الحرفي. (وتقبل كلّ الإجابات السليمة).	حُسناً/ يحسن، أحمل/ يحمله/ يحتمل.

12- تعددت الثنائيات المتضادة في الأبيات السابقة، اذكر اثنتين منها.

من الثنائيات المتضادة في النصّ: أحمله/ ليس يحمله، غائبين/ أشاهدهم، انفصلوا/ اتصلوا، الوفي/ غدروا، المقيم/ رحلوا. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة)

13- بمّ يوحى لك قوله: "يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم" بحسب ما تفهم من الأبيات؟
يوحي بشدة حبه لهم، وهمنتهم الكاملة على مشاعره، وأنهم لا يغيبون عنه أبداً. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

ثالثاً: القضايا النحويّة والصرفيّة:

(20 درجة)

14- استخرج من قصيدة بهاء الدين زهير السابقة اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرف.

اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرف: المقيم، المحبّ. (تقبل الإجابات الصحيحة)

15- هات مصادر الأفعال الآتية:

الفعل	المصدر
تَوَقَّفَ	تَوَقُّفٌ
اسْتَغْفَرَ	اسْتِغْفَارٌ

16- بيّن حروف الزيادة في الأفعال الآتية:

الفعل	حروف الزيادة
عَلَّمَ	تضعيف حرف اللام. (وتحسب الدرجة لو اكتفى الطالب بذكر التضعيف فحسب).
انْفَصَلَ	الهمزة والنون.

17- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(2)

"يهين البخيل نفسه ولا يهين ماله".

-كلمة البخيل: صفة مشبهة.

18- صغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين:

(4)

أ. أَكَلَ: مأكول. ب. عاشَ: مَعِيش.

19-(اللوحة جميلة ولكن الحقيقة تفوقها جمالاً). عبّر عن هذا المعنى باستعمال المشتق المناسب في جملة من

(2)

إنشائك.

الحقيقة أجمل من اللوحة. (تقبل كل الإجابات السليمة).

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

-اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- جمعهما مقعدٌ دراسي واحد، ومصيرٌ تعليمي مشترك. كان خلافهما دائماً، وصراعهما لا يكاد

يتوقّف، ولكنهما أصبحا صديقين حميمين في نهاية المطاف. اكتب قصتهما مراعيًا الخصائص

الفنية للنصّ السردي.

2- قمت مع زملائك بإعداد حديقة المدرسة؛ لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين، ولم تمض سوى أشهر

قليلة حتى تحوّلت الحديقة إلى روضة بديعة تسرّ الناظرين. صف لنا الحديقة مراعيًا خصائص

الوصف الموضوعي ما أمكنك.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

(انتهت الأجوبة)