

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعة ونصف

أَوَّلًا: التَّعْيِيرُ

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

(1) أثر الأدب العربي القديم في الأدب العالمي تأثيرًا واضحًا، فظهر ذلك في نتاجاتٍ كثيرٍ من أدباء الغرب ومفكرهم.

(2) قال بعضهم "القناعة كنز لا يفنى، غير أنَّ البعض الآخر أضاف بأنَّ الطَّموح غاية مطلوبة لدى الإنسان؛ حتى يكسب لنفسه قيمة ويرتقي إلى مراتب عليا.

وضَّح هذين الرّأيَيْن، وبين رأيك مستدلاً على ذلك بأمثلة من الحياة الواقعيّة.

[illegible]

[illegible]

المجموع	سلامة اللّغة والإملاء ووضوح العرض	ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقيّ	التزام المطلوب ووجاهة المضمون
35	10	10	15

(35 درجة)

ثانياً: النصوص المقررة

اقرأ النصين الآتيين ثمَّ أجب عن الأسئلة المتصلة بكلِّ منهما:

(أ) يقولُ بدر شاكر السياب في نصه (أنشودة المطر):

كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم

وقطرة فقطرة تذوب في المطر

وكركر الأطفال في عرائش الكروم

ودغدغت صمت العصافير على الشجر

أنشودة المطر ...

مطر...

مطر...

مطر...

(4)

1- ما الفكرة العامة للمقطع أعلاه؟

(4)

2- سعى الشاعر في النص أعلاه إلى تنويع أحرف الروي. ما غرضه الفني من ذلك؟

(6)

3- تألف النص السابق من ثلاث جمل أساسية. حددها وبيّن نوع كل منها.

*الجملة 1: _____ *نوعها: _____

*الجملة 2: _____ *نوعها: _____

*الجملة 3: _____ *نوعها: _____

(4)

4- تواترت في النص أعلاه الألفاظ الدالة على معجم الطبيعة. هات أربعة منها.

5- الالفت للنظر في هذا المقطع تكرار كلمة "مطر". ما غرض الشاعر من ذلك؟ (4)

6- "أنشودة المطر" في هذا القول صورة بيانية. حدّد نوع هذه الصورة وبيّن وظيفتها. (5)
*نوع الصورة البيانية: _____

*وظيفتها: _____

ب) يقول الشاعر "ت. إس. إليوت" في قصيدته (الأرض الخراب):

لا ماء هنا بل صخرٌ فحسبُ

صخرٌ ولا ماء والطريقُ الرملِيُّ

الطريقُ الملتوي ضُعدًا بين الجبال

التي هي جبالٌ صخرٍ بلا ماء

لو كان ثمة ماءٌ لتوقّفنا وشربنا

بين الصّخورِ لا يستطيع المرءُ أن يتوقّف أو يفكر...

7. ركّز إليوت في قصيدته "الأرض الخراب" عامة وفي هذا المقطع خاصة على عنصر الجفاف وغياب المطر.

إلام يرمز ذلك من وجهة نظر الشاعر؟ (4)

8. بدا بدر شاكر السياب في نصه "أنشودة المطر متأثراً باليوت في نصه" الأرض الخراب". هات مظهرين للاتّفاق بينهما. (4)

(30 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي

من المقامة الكوفية (للحريري) "بتصرف"

حكى الحارث بن همام قال: سَمَرْتُ بِالْكُوفَةِ فِي لَيْلَةٍ أَدِيمُهَا ذُو لَوْنَيْنِ، وَقَمَرُهَا كَتَعْوِذٍ مِنْ لُجَيْنٍ مَعَ رُفْقَةٍ غَذُوا بِلِبَانِ الْبَيَانِ وَسَحَبُوا عَلَى سَحَابِ ذَيْلِ النَّسِيَانِ. مَا فِيهِمْ إِلَّا مَنْ يُحَفِّظُ عَنْهُ وَلَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَيَمِيلُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ وَلَا يَمِيلُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا السَّمَرُ إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَعَلَبَ السَّهَرُ. فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ. سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَهُ مُسْتَنْبِحٍ، ثُمَّ تَلْتَهَا صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحٍ. فَقُلْنَا مِنَ الْمُلَمِّ فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمْ؟ فَقَالَ:

يَا أَهْلَ ذَا الْمَغْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضُرًّا

قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي اكْفَهَرَا إِلَى ذُرَاكُم شُعْنًا مُغْبِرًّا

أَخَا سِفَارٍ طَالَ وَاسْبَطَرَا حَتَّى انْثَنَى مُحَقَّقًا مُضَفَّرَا

قال الحارث بن همام: فَلَمَّا خَلَبْنَا بِعَذُوبَةٍ نُطْقِهِ وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ وَتَلَقَّيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ وَقُلْنَا لِلْغُلَامِ: هَيَّا هَيَّا وَهَلَمْ مَا تَهَيَّأ! فَقَالَ الضَّيْفُ: وَالَّذِي أَحْلَنِي ذُرَاكُم لَا تَلْمِظْتُ بِقِرَاكُم أَوْ تَضْمُنُوا لِي أَنْ لَا تَتَخَذُونِي كَلًّا (...) وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ وَآذَى الْمُضَيَّفِ خُصُوصًا أَدَى يَعْثَلُ بِالْأَجْسَامِ وَيُفْضِي إِلَى الْأَسْقَامِ(...)

ولمّا أَحْضَرَ الْغُلَامُ مَا رَاجَ وَأَذْكَى بَيْنَنَا السِّرَاجَ تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَصَحْبِي: لِيُهْنَأَكُمُ الضَّيْفُ الْوَارِدُ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ (...). وَأَبُو زَيْدٍ مُكَبٌّ عَلَى إِعْمَالِ يَدَيْهِ. حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ. فَقُلْتُ لَهُ: أَطْرِفْنَا بِغَرِيبَةٍ مِنْ غَرَائِبِ أَسْمَارِكَ أَوْ عَجِيبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ أَسْفَارِكَ(...).

محقوقاً: منحنيا من الهزال / تلمظت: لا تناولت وأكلت.

9-ما جنس النصّ السّابق، وما نمط الكتابة فيه؟ (4)

*جنس النصّ: _____

*نمط الكتابة: _____

10-هات من النصّ السّابق ما يوافق المعاني الآتية: (3)

*سهرت: _____ * استمالنا: _____

*الأمراض: _____

11-يمتدّ وضع البداية في النصّ السّابق من قوله " حكى الحارث بن همّام " إلى قوله " غلب السّهر ". أسند عنوانا

مناسبا لذلك. (4)

12-ظهرت في وضع البداية شخصيتان. اذكرهما، وحدّد نوعهما (راو/رئيسة/بطل /ثانويّة) والعلاقة بينهما. (5)

*الشّخصيتان: *الشّخصية 1: _____/نوعها: _____

*الشّخصية 2: _____/نوعها: _____

*العلاقة بينهما: _____

13-تضمّن سياق التحوّل في النصّ أعلاه الحدث المغيّر بظهور شخصيّة جديدة. اذكرها، واستخرج صفتين من

صفاتها، مبينا علاقتها بشخصيّات وضع البداية. (6)

*الشّخصيّة الجديدة: _____

*صفاتها: _____

*علاقتها بشخصيّات وضع البداية: _____

14-بدأ النصّ بالفعل "حكى" الدّالّ على نمط الكتابة فيه. اذكر مؤشّرين اثنين من مؤشّرات هذا النمط توقّرت في

النصّ. (4)

*المؤشّر الأوّل: _____

*المؤشّر الثّاني: _____

15-تربط بين المقامة (العربيّة) والقصة البيكارسكيّة(الأجنبيّة) مظاهر تشابه عديدة. تناول من ذلك مظهرا واحدا،

واعرضه بوضوح. (4)