

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

النوع الأدبي: قصيدة جاهلية . الجنس الأدبي: معلقة. النمط: سردي يغتنى بالوصف.

* الأبيات (5-1): تمثل الوحدة المعنوية الأولى : عنفوان الشاعر وكرمه
* الشرح للأبيات (5-1):

- 1- يقول: أثني عليّ أيتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبني فإني سهل المخالطة والمعاشية، إذا لم يهضم حقي ولم يبخر حظي . (المخالطة: حسن المعاشرة والمعاشية- أثني: أشكري وامتدحي)
- 2- يقول: إذا وقع عليّ الظلم وجدت ظلمي كريها مرأ كطعم العلقم، تجاه من ظلمني وعاقبته عقاباً بالغاً، كما يكره طعم العلقم من ذاقه. (باسل: كرهه وشجاع العلقم: نبات مرا لمذاق)
- 3- يقول: ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونها بالدينار المجلو المنقوش، وهذا من دلائل الجود والكرم عند العرب. (ركد: سكن الهواجر: مفرد هاجرة وهي أشد الأوقات حرّاً – المشوف: المجلو- المدامة: الخمر)
- 4- وإذا شربت فإني أهلك مالي بجودي وكرمي، ولا أشين وأعيب عرضي، فأكون تام العرض مهلك المال لا يكلم ويعيب عرضي عائب، يفخر بأنه سكره يحمله على الفضائل ويكفه عن المثالب. (لم يكلم: لم يمس أو يجرح- مستهلك: مهلك ومفن- وافر: موجود وتام)
- 5- وإذا صحوت من سكري لم أقصر عن جودي؛ أي يفارقني السكر ولا يفارقتي الكرم، وأخلاقي وتكرمي كما علمت أيتها الحبيبة. (الندى: الكرم- شمائي: فضائي).

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الأولى
المستوى الإيقاعي

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- إيقاع ياء المتكلم	عليّ- فإني- مخالطتي- ظلمي- ظلمت.....	كثرتها: مبالغة في تصوير الذات وتعظيمها (الشاعر في موقع الدفاع عن ذاته).
إيقاع التكرار (الظلم) إيقاع التكرار لحرف (م)	*أظلم – ظلمت- ظلمي *بما- علمت-مالي-لم-المعلم.....	تعبير عن نزعة الشاعر الوجدانية وعاطفته وتأكيد تعرضه للظلم.

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- معجم السماح.	*سمح مخالطتي-مستهلك مالي- شمائي-وتكرمي-فما أقصر	التأكيد على تكامل الصفات وشمولها لذات الشاعر، فالشاعر يبين أنه متكامل الصفات لا ينقصه ما يعيبه.
2- معجم الباسل	*ظلمي باسل-مرّ مذاقته-كطعم العلقم- عرضي وافر لم يكلم	

المستوى التركيبيّ

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
1- أدوات الربط ووظيفتها	فإنني- فإن- فإذا	*تحدد معنى الجملة، وتربط أجزائها (ربط فعل الشرط بالجواب)، وتحدد نوعها، وأساليب الكلام فيها. *وظيفتها استكمال سياق السرد.
الواو	*وإذا- ولقد- وكما علمت	
2- تركيب أسلوب الشرط (فعل الشرط وجوابه)	أثني عليّ..فإنني...إذا لم أظلمي إذا ظلمت فإن ظلمي وإذا صحت فما أقصر...	يتناسب الشرط مع الانفعال، ويلبي حاجة السرد، والحركة عن طريق الانتقال من جواب الشرط إلى فعله.

المستوى البلاغيّ

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
1- صورة حسية	مرّ مذاقته كطعم العلقم.	المقطع يبين صورة الشاعر الباسل السمح...وتصوير مرارة ظلمه بطعم العلقم صورة قاسية وحادة وهذه تتناسب مع انفعال الشاعر.

*الوحدة المعنوية الثانية : (6- 10) : فروسية الشاعر وبطولاته.

*الشعر (6-10)

- 6- يقول: هلا سألت الفرسان عن حالي في القتال إن كنت جاهلة بها. (الخيال: كناية عن الفرسان).
- 7- إن سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضرها بأي كريمة عالي الهمة آتي الحروب أعفّ عن اغتنام الأموال (الوقية: الحرب والجمع الوقائع.. أغشى الوغى: آتي الحروب وأحضرها- أعفّ: أظهر وأزكى- المغنم: مكتسبات الحرب والجمع مغنم)
- 8- وربّ فارس تام السلاح كانت الأبطال تكره نزاله وقتاله لكثرة بأسه وصدق مراسه، فهو لا يسرع في الهرب إذا اشتد بأس عدوه ولا يستكين له ويستسلم. (المدجج: التام السلاح- الإمعان: الإسراع).
- 9- جادت لهذا الفارس كفي بعاجل طعنة برمح مقوم صلب الكعوب. (صدّق: صلب- مثقف: رمح- مقوم: مثقن الصنع - الكعوب: ساق الرمح).
- 10- يقول: فانتظمت برمحي الصلب ثيابه؛ أي طعنته طعنة أنفذت الرمح في جسمه وثيابه كلها، فليس الكريم محرماً عليه الرماح، فهي مولعة بهم لحرصهم على الإقدام وكرمه لا يخلصه من الطعن. شككت: نظمت والشك: الانتظام - الأصم: الصلب - القنا: الرماح)

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الثانية
المستوى التركيبي

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- إيقاعية حميمة	المقطع (6-10) أبياته تحوي انسياب وحميمة وصوت جهوري.	*من خصائص شعر الفروسية هذا النوع من الإيقاع الذي يتناسب مع الفخر بالذات.
*إيقاع البيت السادس وهلاً (حرف تحضيض – الطلب بقوة)	هلاً سألت الخيل....	*لانتقال إلى مقام الزجر لتجسيد قلق الذات من جحود الآخرين وخاصة عبلة لفعله وفروسيته لعله ينال رضاها .

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1- معجم الفروسية	الخيل- شهد الواقعة- أغشى الوغي-ومدجج- الكماة- الكريم....	إظهار الذات بأنها تتمتع بصفات الجاهلية (الفروسية) من بطولة وإنصاف الخصم وعفة عند الغنم وتمرس بالقتال

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
تركيب هلاً+الفعل الماضي	هلاً سألت الخيل....	توبيخ لحبيبته التي تنظر إلى أفعاله نظرة تبخيسية ودونية (إحساس بالظلم)
أدوات الربط	فشكت- وأعف- ،أدوات ربط معنوية،.....يخبرك	*تحدد معنى الجملة ،وتربط أجزائها (ربط فعل الشرط بالجواب) ، وتحدد نوعها ، وأساليب الكلام فيها.

المستوى البلاغي

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
1- التصوير	الأبيات (6-10).	صورة الشاعر المتمتع بأخلاق الفروسية المتمرس على القتال ،العفيف النفس عند المغام، المنصف للخصم بإعطائه ما يليق به من صفات.

الوحدة المعنوية الثالثة : (11-14): استبسال الشاعر وتفانيه

* الشرح (11-14):

11-يقول : والقوم يدعونني في حال إصابة رماح الأعداء صدر فرسي ودخولها فيه ،وهي في تتابعها وكثرتها كالحبال التي يستقى بها من الآبار . (الشطن :الحبل-اللبان :الصدر- الأدهم : الحصان الأسود هو شبيه الشاعر أو هو نفسه) .

12-فمال فرسي لما أصابت رماح الأعداء صدره ووقوعها به ،وشكا إليّ بدمعه وحممته لأرق وأعطف عليه.

13- لو يعلم الكلام والخطاب لاشتكى إليّ مما يقاسيه ويعانيه،ولكمني لو يعلم الكلام بسبب ما أصابه من الجراح.

14- ولقد شفى نفسي وأذهب مرضها النفسي وسقمها قول الفوارس:ويلك يا عنتره أقدم نحو العدو واحمل عليه،وهذا يبين أنّ تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه أبعد همه وغمّه(سقم:مرض شديد-ويك :مثل ويح .

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الثالثة

الظواهر الإيقاعية	التمثيل	الدلالة
1- إيقاع البيت(12)	*فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إليّ بعبرة وتحمم	يجسد البيت الضيق الذي أصاب الفرس والفارس وخاصة بلفظتي <u>تحمم</u> و <u>ازور</u> وتماثل صوتي بين الأنين والشكوى مع تحمم *إيقاعية قوية بألفاظ قوية لبيان الضيق والآلم من المعركة وشدة وطيسها.
2- التشديد والحروف الثقيلة (القاف والكاف)	*قبل- اشتكى- ولقد-كأنها-كان مكلمي-شكا-أقدم- كان-سقمها...	

المستوى المعجمي

المستوى المعجمي	التمثيل	الدلالة
1-معجم الفروسية	الرماح -وقع القنا- قبل الفوارس	التعليل السابق.....^

المستوى التركيبي

الظواهر التركيبية	التمثيل	الدلالة
تركيب واو الحال	يدعون عنتر و الرماح كأنها....	للتعبير عن الاستغاثة بعنتره عند المعركة واحتدام الوغى

المستوى البلاغي

المستوى البلاغي	التمثيل	الدلالة
1- صورة الحوار بين الفرس والفارس	الأبيات (12-13).	تعبّر عن عنفوان الشاعر وفروسيته التي ترفض وتأبى الشكوى وإظهار الآلم، ويؤكل ذلك إلى الفرس التي تشتكي وتحاور وتتألم عنه كالإنسان.
1- الإنشاء والخبر في البيت(14)	*الخبر(ولقد شفى نفسي وأبرأ...) *الإنشاء (ويك عنتره أقدم).	*الخبر يسرد الواقع ويقدم المعرفة. *الإنشاء يعبر عن الانفعال ليتكامل مع السرد