

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عرب ١٠١ المسار: (توحيد المسارات والديني)

نماذج إجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ م
اسم المقرر : اللغة العربية (١)
رمز المقرر : عرب (١٠١)
الزمن : ساعتان
المسار : توحيد المسارات والديني

أولاً: النص المقرر: من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة: (٢٢) درجة

- ١- إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني غنيت فلم أكسل ولم أتبلد
- ٢- ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد
- ٣- وما زال تشرابي الخمرور لذتي وبيعي وإفراقي طريقي ومثلي
- ٤- إلى أن تحامتن العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد
- ٥- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوعى وأن أشهد الذات هل أنت مخلدي؟
- ٦- فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي
- ٧- كريم يزوي نفسه في حياته ستعلم إن متناً غداً أينما الصدي

١- باعتماد معيار المضمون ، يتألف النص من ثلاثة مقاطع، ضع لكل مقطع عنواناً مناسباً . (٣)

أ- المقطع الأول: البيتان (١-٢)

• عنوانه: الفخر الذاتي.

ب- المقطع الثاني: البيتان (٣-٤)

• عنوانه : الشكوى من العشيرة.

ج- المقطع الثالث: الأبيات (٥-٧)

• عنوانه: موقف الشاعر من الحياة والموت.

٢- معجم المقطع الأول يركز في الفخر، استخرج مفردات هذا المعجم، مبيّنا من خلالها ملامح ذات

الشاعر.

(٣)

المعجم: من فتى/ عنيت/ لم أكسل/ لم أتبدّل/ متى يسترفد القوم أرفد

الملاحح:

(٢)

ذات الشاعر- من خلال هذا المعجم- ملتزمة بمناصرة القبيلة، مستعدة لتلبية نداء القوم من دون كسل

ولا تردد، فهي جزء من القبيلة تنتمي إليها وتنضوي تحت لوائها. (أو ما يدور حول هذا المعنى)

٣- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي والاستدراك.

(٣)

أ- مثل لكل أسلوب بعبارة من الأبيات السابقة.

• أسلوب الشرط: إذا القوم قالوا... خلت.../ متى يسترفد القوم أرفد.

• أسلوب النفي: لم أكسل/ لم أتبدّل. / *دلت بعنادي على / لا تسبح / ملائكة*

• أسلوب الاستدراك: ولكن متى يسترفد القوم... *التي لا بد من أن تست*
التي لا بد من أن تست

(٢)

ب- بين وظيفة كل أسلوب في الخطاب.

هذه الأساليب تسهم في تقوية المعنى من خلال تأكيد الشاعر الالتزام بمناصرة القبيلة، وتلبية النداء

للمساعدة من دون إبطاء، تجلّى ذلك في ربط السبب بالنتيجة في أساليب الشرط، ونفي التكاسل

والتهرب من المسؤولية من خلال النفي والاستدراك.

٤- في العبارة " أفردت أفراد البعير المعبد " تصوير خيالي، وضحه، مبيناً من خلاله حالة الشاعر

النفسيّة، وعلاقته بالقبيلة. (٣)

التصوير الخيالي هو تشبيه الشاعر نفسه بالبعير الأجرى المطلي بالقار، والذي أبعد؛ ليقتبع وحيداً معزولاً، وهذه الصورة تعكس معاناة ذات الشاعر التي تشعر بمرارة تنكّر القبيلة لمآثرها؛ مما يوضح التقابل بين ذات الفرد (الشاعر) وذات الجماعة (القبيلة) على مستوى القيم. (أو نحو ذلك)

٥- في ضوء فهمك المقطع الثالث، وضّح سرّ إقبال ذات الشاعر على ملذات الحياة والإغراق فيها، مبيناً موقف الآخر من هذا السلوك. (٤)

سرّ إقبال ذات الشاعر على الإغراق في ملذات الحياة هو إيماتها بحتمية الموت في الدنيا وقصر عمر الإنسان فيها؛ لذلك تطلب إلى الآخر تركها تواجه مصيرها وحدها ، وتمتّع النفس حتى لا تفارق الحياة عطشى صديّة. وهذا الموقف المصرّ على اقتناص لحظات اللذة في هذه الحياة يقابله موقف الآخر

(القبيلة) بالدعوة إلى الجد، ممثلاً في حضور الوغى واقتحام المعارك. (أو ما يدور حول هذا المعنى)

٦- يطلب عنتره إلى ابنة عمه أن تسأل الفرسان عن بأسه في الحرب- إن كانت تجهل ذلك- وسوف يخبرونها عنه ، فهو يقتحمها بشجاعة ، فإذا تحقّق له النصر تعفّف، ولم يحرص على اقتسام المغنم.

٢) مما حفزت من قصيدة " شمائل فارس " لعنترة، اكتب البيتين اللذين يتضمنان المعاني السابقة. (٢)
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم
يخبرك من شهد الوقعة أنني أغشى الوغى وأعفّ عند المغم

ثانياً: النص الخارجي الأول:

(٢٣) درجة

كنا في جولة صيد بإحدى غابات كندا، وكنا في فصل الخريف حين قفز من بين الأشجار الكثيفة قطيع من الغزلان، فلم أصدق ما رأت عيناى. في لمحة البصر استيقظت في غريزة الصيد، فصويت البندقية نحو أحد أفراد القطيع، وضغطت على الزناد، فخر من فوره يتخبط على الأرض. أصابته الرصاصة في ساقه فأعذته عن الحركة، فراح يصرخ صراخا شق سكون المكان، صراخا غير عادي، كأنه طفل يتألم ويستغيث، ذكرني ببكاء طفلي يوم شج رأسه، إثر قفزة مروعة من أعلى الشجرة، ومثلما قبلت صغيري لأعزيه رفعت غزالى إلى حضنى، وانحنيت أقبل رأسه وعنقه، وأتحنس موضع الألم في جسمه. كان جرحه بليغا، أخذت منديلا وربطت الساق؛ لأوقف النزيف وجريت به إلى أقرب طبيب بيطري، ورجوته أن يسعف ويخفف من آلامه. جس الطبيب الساق المصابة، وطمأنني بأن حالة غزالى ليست شديدة الخطورة، فارتحت وأحسست بالسكينة تملأ قلبي. حملت الغزال وعدت إلى بيتي بعد أن قدمت وافر الامتنان للطبيب المسعف، ولم تفارق خيالي لحظة سقوط الغزال على الأرض، ولا غاب عن أذنى صراخه المذوي، وشعرت بأنى ارتكبت جريمة في حقّه، وأنى أسأت إلى الغابة، بل إلى الكون بأسره. وتساءلت: أيعقل أن يكون القنص هواية؟ وهل كان علي أن أسمع بكاء غزال بري، لأنتبه إلى وحشيتي؟ وهل كان علي أن أبصر الدم يلطخ يدي حتى استشعر عظم جرمي؟ وكرهت منذ تلك اللحظة هواية الصيد، وأقسمت ألا أعود إلى القنص أبدا، وتحولت إلى ممارسة رياضة برينة لا تزجج الحيوان، ولا تسبب الأذى للشجر والنبات. وذات يوم، وبعد أن شفى غزالى، اقتربت منه وأخذت رأسه الناعم بين كفي وتأملت عينيه طويلا، لأقرأ فيهما كلمات العفو، كلمات تعيد إلى نفسي هدوءها، ثم نقلت هذا المخلوق اللطيف إلى سيارتي، وانطلقت إلى الغابة، وهناك أطلقته لحريته ووقفت أتأمله يتوارى بين العرائش الخضراء والأشجار المتشابكة.

عن إملي نصر الله

" روت لي الأيام " (بتصرف)

٧- النص من السيرة الذاتية، حدّد منه مؤشرين من مؤشرات هذا الجنس الأدبي. (٢)

• المؤشر (١): سرد ذكريات تتصل بحياة الراوي

• المؤشر (٢) استعمال ضمير المتكلم المفرد في سرد الأحداث. (يقبل أي مؤشر آخر صحيح)

المسيرة الذاتية
الأسلوب الذاتي، المكافئ
السيرة

لاحظ أن إجابة الامتحان في ٨ صفحات

عرب ١٠١ المسار: (توحيد المسارات والديني) صفحة (٥)

٨. عرض الراوي في بداية القصة الإطارين الزماني والمكاني، حيث دارت الأحداث حذدهما: (٢)
- الإطار الزمني: فصل الخريف في موسم الصيد.
 - الإطار المكاني: في إحدى الغابات بكندا.

- ٩- من خلال معجم الفقرة الثانية، وضّح حالة الغزال بعد إصابته بالطلق الناري. (٤)
- حالة الغزال تبدو سيئة؛ لأنه خرّ من فوره بعد إصابته يتخبط على الأرض، وعجز عن الحركة، وأخذ يصرخ صراخا عاليا شقّ سكون المكان، صراخا غير عادي كأنه طفل يتألم ويستغيث. (أو نحو ذلك)
- ١٠- بيّن من خلال هذه الفقرة ما قام به الراوي للتخفيف من آلام الغزال بعد هذه الإصابة. (٤)
- الراوي من فوره أخذ الغزال بين أحضانه، وانحنى يقبله في رأسه وعنقه للتخفيف من آلامه، ثم جرى به إلى أقرب طبيب بيطري ليسعفه. (أو ما يدور حول هذه المعاني).
- ١١- على المستوى البلاغي، وظف الراوي مجموعة من الاستفهامات، عيّنها، مبينا دلالتها على حالته النفسية (٤)

الاستفهامات هي:

- أيعقل أن يكون القنص هواية؟
 - هل كان عليّ أن أسمع بكاء غزال بريّ؛ لأنّته إلى وحشيتي؟
 - وهل كان عليّ أن أبصر الدم يلطخ يديّ حتى أستشعر عظم جرمي؟
- هذه الاستفهامات تعكس الحالة النفسية للراوي وتبرز معاناته وإحساسه بالذنب، فهو يعتقد أنه ارتكب جرما عظيما في حق الغزال البري، كما توحى جميعها بتوبيخ الذات وتأنيب الضمير.
- ١٢- عدّ الراوي إصابة الغزال جريمة، و ممارسة هواية القنص وحشية. أتوافقه الرأي؟ وضّح موقفك. (٤)
- يترك الرأي للطالب، على أن يكون صانبا ومعللا.

- ١٣- في ضوء فهمك القصة السابقة، استخلص ثلاثا من ملامح شخصية الراوي. (٣)
- رقيق المشاعر والأحاسيس.
 - عطوف يشفق على الحيوان.
 - ذو ضمير حي، يرفض الإساءة إلى الآخر.

(٢٥) درجة

ثالثاً: النص الخارجي الثاني: النحو:

كان في حيننا كلبٌ يذهب كلَّ صباح إلى دكان الجزار فيلقي إليه عظماً فيلتقطه ثمَّ يحمله بعيداً ويأكله. وذات يوم قصد الدكان كعادته، فرمى إليه الجزار عظماً فأخذه، ولكنه عاد بعد قليل يطلب آخر، وألح في الطلب، فوجد الجزار الأمر غريباً، وقرَّر أن يتبعه إلى بيته، بعد أن أعطاه العظم. تعجب الجزار ممَّا رأت عيناه. الكلب الصغير يساعد كلباً آخر هَرَمًا لا يقوى على المشي، ويقدم له الطعام، عندها قرَّر أن يخصَّص كلَّ يوم للكلب الصغير و لصاحبه نصيباً من الطعام، وتمنَّى أن تكون هذه الصفة النبيلة موجودة في بني البشر.

١٤- أعد كتابة السطر الأول من النص السابق، ثم قسِّمه إلى جمل تامة المبنى والمعنى، واضعاً في نهاية كل جملة علامة (#). الكلب الصغير يساعد كلباً آخر هَرَمًا لا يقوى على المشي، ويقدم له الطعام، عندها قرَّر أن يخصَّص كلَّ يوم للكلب الصغير و لصاحبه نصيباً من الطعام، وتمنَّى أن تكون هذه الصفة النبيلة موجودة في بني البشر.
كان في حيننا كلبٌ يذهب كلَّ صباح إلى دكان الجزار# فيلقي إليه عظماً # فيلتقطه # (ثمَّ) يحمله بعيداً # (ويأكله).

(٢)

١٥- حدّد من هذا السطر رابطتين مختلفتين من الروابط اللفظية.

• الفاء في (فيلقي). / أو (فيلتقطه).

• ثمَّ في (ثمَّ يحمله) أو الواو في (ويأكله). (يكتفى برابطتين مختلفتين).

١٦- اقرأ العبارة الآتية، وعيّن منها ما يأتي:

" عاد الكلب بعد قليل، وطلب بالحاح عظماً آخر، فوجد الجزار الأمر غريباً."

أ- فعلاً لازماً وحدّد فاعله.

(٢)

• الفعل اللازم: عاد. / فاعله: الكلب.

ب- فعلاً يتعدّى إلى مفعول به واحد، وحدّد هذا المفعول.

(٢)

• الفعل المتعدّي إلى مفعول به واحد: طلب.

لاحظ أن إجابة الامتحان في ٨ صفحات

عرب ١٠١ المسار: (توحيد المسارات والديني) صفحة (٧)

• المفعول به: عظام.

- ج- فعلا يتعدى إلى مفعولين، وعَيْن مفعوليه.
 الفعل المتعدي إلى مفعولين: وجد.
 • المفعول الأول: الأمر. / المفعول الثاني: غريبا.

١٧- في كل جملة مما يأتي تقدّم الخبر على المبتدأ، عَيّن الخبر وبيّن حكم تقديمه، مع التعليل، بحسب المطلوب في الجدول:

(٤)

الجملة	الخبر	حكم تقديمه، مع التعليل
في الحيوان الرأفة على الضعيف.	في الحيوان	جواز التقديم؛ لأن المبتدأ معرفة والخبر جار ومجرور.
أين الرحمة بين بني البشر؟	أين	الخبر من الأسماء التي لها الصدارة. واجب التقديم

١٨- ابن الفعل للمجهول في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم.

(٢)

"شاهد الجزار الكلب يطعم صاحبه الهرم."
 شوهد الكلب يطعم صاحبه الهرم.

(٢)

١٩- اجعل كل جملة مركبة جملة بسيطة فيما يأتي، مغيراً ما يلزم.
 أ- الجزار يعطف على الحيوان.
 الجزار عطوف على الحيوان.

ب- وصل الكلب إلى صاحبه الهرم يحمل الطعام.
 وصل الكلب إلى صاحبه الهرم حاملاً الطعام.

(٣)

٢٠- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

• الجزار: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• العظم: مفعول به ثان للفعل أعطى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،

• الكلب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.