

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



أوراق عمل عرب 102

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ أوراق عمل ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:13:59 2025-02-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

إجابة مذكرة القمة عرب 101

1

مراجعة عرب 101

2

مذكرة القمة في اللغة العربية

3

تلخيص لدروس الاختبار الأول

4

شرح و تحليل قصيدة شمائل عنتره

5



مع 25 سنة

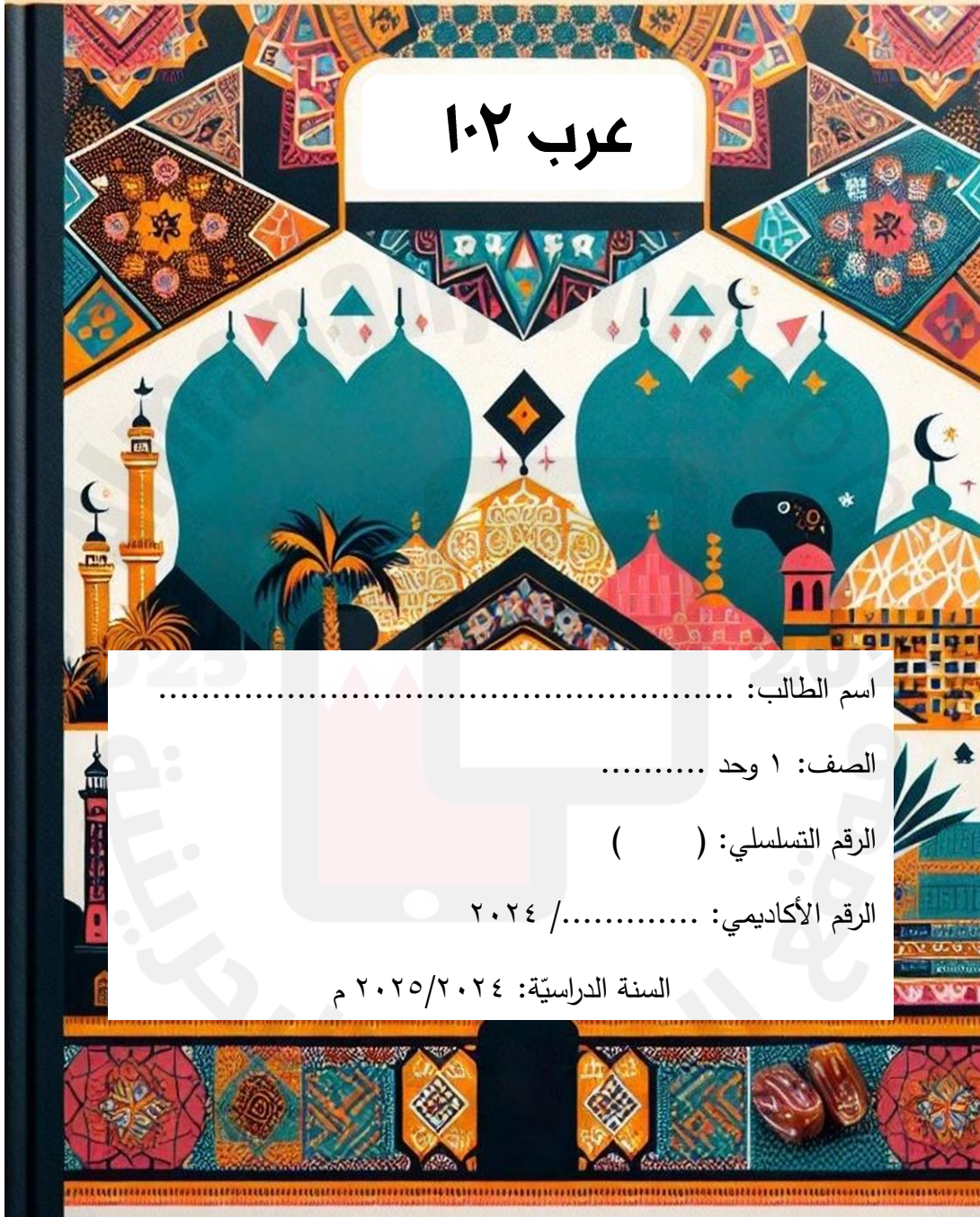


مدرسة الشيخ
عبد العزيز
بن محمد
آل خليفة
الثانوية للبنين



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أوراق عمل



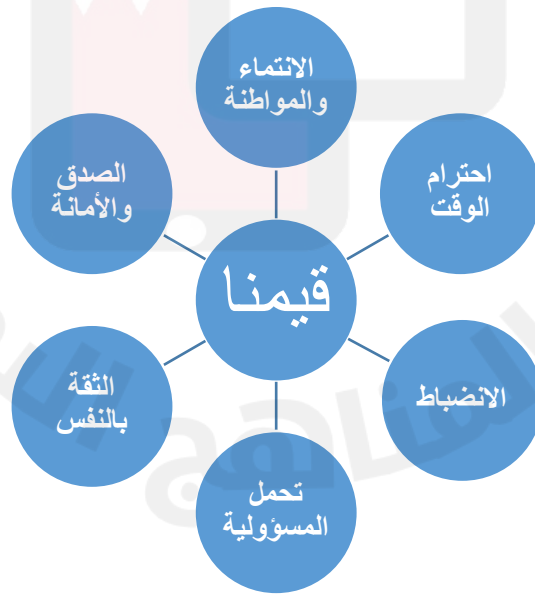
إعداد: أ. علي موسى علي

الرؤية:

نَسْعَى نَحْوَ تَعْلِيمٍ فَاعِلٍ لَجِيلٍ وَاوَدٍ مُتَمَسِّكٍ بِقِيَمِهِ

الرّسالة:

نَحْنُ مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل خليفة الثانوية للبنين نعملُ بقيادةٍ
تشاركيةٍ سعيًا نحو توظيفِ استراتيجياتِ التعليمِ والتعلُّمِ في بيئةٍ آمنةٍ لخلقِ
جيلٍ واثقٍ محبٍّ لوطنه يتمثلُ بالقيمِ الإسلاميةِ بمشاركةِ المجتمعِ



الاتفاقية

المعلم: أتعهد بأن:

أعمل أبنائي الطلاب بروح المساواة والاحترام المتبادل، واستثمار وقت الحصة وتقديم كل ما أستطيعه من دعم ومساندة، وصولاً بهم إلى تحقيق الرؤية والقيم والأهداف المنشودة.

الطالب: أتعهد بما يلي:

- أحترم معلمي وزملائي وأكون قدوة في السلوك.
- أشارك بإيجابية وأكون فاعلاً في الصف.
- أستغل وقت الحصة وأحرص عليه دون تأخر أو تهرب.
- أحرص على تقديم امتحاناتي وواجباتي الصفية في وقتها المحدد.
- أقدم التقارير والبحوث المطلوبة مني في وقتها المحدد.
- أحافظ على نظافة صفّي ومدرستي.
- أتابع باهتمام لشرح معلمي، وأعمل بتوجيهاته ونصائحه.
- أبذل قصارى جهدي لرفع معدلي وتنمية قدراتي ومهاراتي.

ولي الأمر: أتعهد بأن:

- أهتم بمتابعة ابني بشكل دائم، وأساعده في استذكار دروسه.
- أشجعه وأوفر له سبل الدراسة الجيدة في البيت.
- أبين له أهمية التعليم للفرد والأسرة والمجتمع.
- أعوده على احترام الآخرين، وبالأخص احترامه لمعلميه وزملائه.
- أبعده عن أي مشاغل قد تؤثر على مستواه التحصيلي.
- أنمي مهاراته ومواهبه وأعوده على أن يظهر أجمل ما لديه.

توقيعات تقديم الاختبارات

اليوم	التاريخ	نوع الاختبار	موضوعات الاختبار	ملاحظات
/...../٢٠٢٢م			* استعد جيداً للاختبار؛ فلا تعويض.
/...../٢٠٢٢م			* جهز أدواتك ورتب مقعدك.
/...../٢٠٢٢م			* لاتغيب؛ فلا إعادة إلا بعذر.

درجات الاختبارات

اسم الاختبار	درجة الطالب	توقيع الطالب	توقيع ولي الأمر
الاختبار الأول	/٢٥		
الاختبار الثاني	/٢٥		
المهمة	/١٢		

للتواصل والدعم



امسح الكود:

- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجاباتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض



مدرسة الشيخ
عبد العزيز
بن محمد
ال خليفة
الثانوية للبنين



اسم المعلم	علي موسى
المقرر	عرب ١٠٢

سلم التقدير اللفظي لتقويم ملف أعمال الطالب

اسم الطالب: الرقم الأكاديمي: الشعبة: نوع ملف الطالب: دفتر كراسة حقيبة ملف مذكرة ملف إلكتروني

المجال	ممتاز (4)	جيد (3)	مقبول (2)	ضعيف (1)
الإجراءات التنظيمية	<ul style="list-style-type: none"> يتضمن الملف جميع الأنشطة التعليمية والتطبيقات الصفية / الأنشطة التطبيقية والتقييمات في البوابة التعليمية والإثراءات المطلوبة. يتلزم بنيل جميع التكاليف في الوقت المحدد. أجزاء الملف مصنفة ومرتبطة. يحرص الطالب على تدوين ملاحظاته وتاملاته. 	<ul style="list-style-type: none"> يتضمن الملف معظم الأنشطة التعليمية والتطبيقات الصفية وبعض الإثراءات المطلوبة. يحرص على تنفيذ معظم التكاليف المطلوبة منه. أجزاء الملف مرتبة. 	<ul style="list-style-type: none"> يتضمن الملف بعض الأنشطة التعليمية والتطبيقات الصفية المطلوبة. لا يتم إنجاز جميع التكاليف المطلوبة منه. تنفيذ للتكاليف والمهام بشره بعض الأخطاء أو أعماله غير منقنة. المحتويات مرتبة. 	<ul style="list-style-type: none"> الملف يخلو من الأنشطة التعليمية والتطبيقات الصفية المطلوبة. الأجزاء المطلوب حلها والتدريب عليها ناقصة بشكل كبير. مكونات الملف تحتاج إلى ترتيب وتنسيق.
تحسين التعلم	<ul style="list-style-type: none"> يستفيد بفعالية من التغذية الراجعة الموجهة له من معلمه، ويضيف إلى أعماله أنشطة ومواد تتوافق مع ملاحظات ومواد تتوافق مع ملاحظات المعلم والإرشادات التي يقدمها له. يظهر أداء الطالب للأنشطة التعليمية تقدماً في تعلم المادة الدراسية. 	<ul style="list-style-type: none"> يستفيد غالباً من التغذية الراجعة الموجهة له من المعلم. يسجل ملاحظاته حول تعلمه ويحدد الكفايات والنزوس التي يجد صعوبة في فهمها والتطور فيها. تظهر أعمال الطالب مدى تطوره الدراسي بما يساهم في تحقيق أهداف التعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> يستفيد أحياناً من التغذية الراجعة من معلمه بشكل محدود. يحاول الالتزام أحياناً بملاحظات المعلم وإرشاداته لتحسين الأداء. يكتب في بعض الأحيان ملاحظاته حول أدائه والعقبات التي تواجهه في عمليات التعلم وكيف يحاول تحسين تعلمه. أعمال الطالب تدل على درجة محدودة من تطوره التعليمي. 	<ul style="list-style-type: none"> لا يستفيد نادراً من التغذية الراجعة الموجهة له من معلمه. لا يبدي اهتماماً للاستفادة من ملاحظات المعلم وتوجيهاته لتحسين تعلمه.
المبادرات	<ul style="list-style-type: none"> يوظف التكنولوجيا ومصادر التعلم المختلفة في إيجاد حلول للمشكلات. يبادر في تقديم مقترحات مبتكرة لتطوير معرفته تحسين تعلمه وتنمية مهاراته. يستفيد من مبادراته في تحسين تعلمه تأثراً وتطوير أدائه الأكاديمي. 	<ul style="list-style-type: none"> يبادر في حدود ما تتطلبه المادة وما يظهره المعلم ضمن المقرر، ويظهر الاهتمام المقبول لإثراء المادة. يوظف هذه المبادرات في تطوير مستواه التحصيلي. 	<ul style="list-style-type: none"> مبادراته محدودة، أو ترتبط بشكل محدود بالمادة. قد لا تظهر مبادراته تمثلها لكفايات المادة. لا تقدم مبادراته إضافة ملموسة في تحسين مستواه. 	<ul style="list-style-type: none"> لا يقدم مبادرات أكاديمية. لا يظهر اهتماماً بتحسين أدائه وتجاوز التحديات التي تعيق رفع مستواه التحصيلي.

المتابعة الأولى	المتابعة الثانية	المتابعة الثالثة	التاريخ	الدرجة المجموع	ملاحظة المعلم	توقيع المعلم	ملاحظة الطالب	توقيع الطالب	ملاحظة ولي الأمر	توقيع ولي الأمر

المعلم الأول / المنسق: علي الحرز التوقيع: الحرز



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ليكن اهتمامك أكثر تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> عمل رائع، وجه متميز أحسن، محاولتك طيبة أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> إجابتك متقنة اقتربت من الإتقان حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ممتاز جيد مرض

وقور على ظهر الفلاة - التمهيدي

نشاط رقم (١) تعلم تعاوني

الهدف: أن يحدد الطلبة نمط وجنس النص.

الزمن (٥) دقائق

الجنس الكتابي: النمط الأدبي:

نشاط رقم (٢) تعلم فردي

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة في النص الشعري.

الزمن (١٠) دقائق

١: عرف شعر الوصف الوجداني: هو نهج في التعبير مصدره طبيعة النفس التي تدرك ذاتها ومحيطها الطبيعي وهو ليس نقلا محضا، ولا تصويرا خالصا.

٢: الفكرة الأساسية:

.....

٣: حدد الموضوع المحوري العام الذي يدور حوله النص:

.....

٤: طغيان الوظيفة التعبيرية والجمالية:

.....

٥: حدد مؤشرات النمط الوصفي:

١- الأفعال المضارعة 2- الجمل الاسمية 3- الصور البيانية مثل (التشبيه - الاستعارة - الكناية)
4- الصفات والنعوت ٥- الأساليب الإنشائية ٥: شهد العصر العباسي تجديدا في نظام القصيدة العربية.

نشاط رقم (٣) تعلم تعاوني

الهدف: أن يحدد الطلبة بنية النص الشعري.

الزمن (٥) دقائق

ينقسم النص السابق وفق معيار الإجمال والتفصيل لمقطعين أساسيين هما:

المقطع الأول	من بيت: ١ إلى بيت: ٤	عنوانه:
المقطع الثاني	من بيت: ٥ إلى بيت: ١٣	عنوانه:
المقطع الثالث	من بيت: ١٤ إلى بيت: ١٦	عنوانه:

المقطع الأول (الشرح والتحليل)

شرح المفردات:

أرعن:	مناكب:	وميض:	غارب:
طماح:	وقور:	ذوائب:	عمائم:
الذوابة:	الفلاة:	بادخ:	يلوث:

نشاط رقم (١) تعلم تعاوني.

تدريب الطلبة على العمل التعاوني وفق مجموعات غير متجانسة.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى الإيقاعي. الزمن (٥) دقائق

١- هات مرادف الكلمات الآتية: الأرعن: الفلاة:

٢- كثرت في البيت الأول حرف المد الألف. ما دلالة هذا الإيقاع على المعاني الوصفية الواردة فيه؟

نشاط رقم (٢) تعلم ثنائي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى المعجمي. الزمن (٥) دقائق

١- عين الكلمة المفتاح في هذا المقطع، معللا اجابتك. الكلمة المفتاح: أرعن.

التعليل:

٢- ما الحقل المعجمي الذي دار حول كلمة المفتاح مبينا دلالاته.

الحقل المعجمي:

.....

الدلالة:

حقل معجمي ثان اجتذبه الكلمة المفتاح وهو حقل الصفات الخلقية. حدد عبارته مبينا علاقته بالوصف.

العبارات: العلاقة:

٣- العلاقة بين الحقلين أهي تكاملية أم تعارضية:

.....



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<input type="checkbox"/> ليكن اهتمامك أكثر <input type="checkbox"/> تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة <input type="checkbox"/> اطلب المساعدة من المعلم الصغير	<input type="checkbox"/> عمل رائع، وجهد متميز <input type="checkbox"/> أحسنت، محاولتك طيبة <input type="checkbox"/> أتمنى الأفضل في المرات القادمة	<input type="checkbox"/> إجابتك متقنة <input type="checkbox"/> اقتربت من الإقناع <input type="checkbox"/> حاول أكثر فأنت تستطيع	<input type="checkbox"/> ممتاز <input type="checkbox"/> جيد <input type="checkbox"/> مرض

نشاط رقم (٢) تعلم فردي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى التركيبي.
الزمن (٥) دقائق

١- استخراج الجمل الأسمية مبينا وظيفتها في رسم صورة الموصوف.

.....

.....

٢- تحدث عن وظيفة الجمل الفعلية المضارعة التي سيطرت على المقطع الأول.

الجمل الفعلية المضارعة:

الوظيفة:

٣- هات مثلا على اسم الفاعل وصيغة المبالغة مبينا دلالتها.

اسم فاعل: الدلالة:

٤- غاب الواصف في المقطع وحضر الموصوف أثبت ذلك باستقراء الضمانر الغائبة مشيرا إلى دلالة ذلك.

.....

نشاط رقم (٤) تعلم تعاوني.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى البلاغي.
الزمن (٥) دقائق

١- علل سيطرة الجمل الخبرية وغياب الجملة الإنشائية.

.....

٢. في البيت الثالث تشبيه وضحه مبينا أثره في المعنى.

.....

٣. استعار الشاعر صفات الانسان وأسندها إلى الجبل استخراج ثلاثة شواهد تؤكد ذلك.
الشواهد:

.....

.....

٤. حدد الوظيفة الأساسية التي أدتها الصور الفنية في المقطع مبررا علاقتها بالوصف.

.....



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد جدا ○ جيد ○ مرض

المقطع الثاني (الشرح والتحليل) نشاط رقم (١) تعلم تعاوني.

شرح المفردات:

اصخت:	مدلج:	النوى:	نادب:	تبتل:	الردى:
السرى:	مؤوب:	النواب:	غيض:	يظعن:	غارب:
أواه:	مطي:	خفق أيكي:	السلوان:	نوح ورقي:	نزفت:
راغب:	آيب:	ضارع:			

تدريب الطلبة على العمل التعاوني وفق مجموعات غير متجانسة.

الهدف: أن يبين الطلبة بعض الظواهر الإيقاعية في المقطع.
الزمن (١٠) دقائق

١- ما الظاهرة التي تكررت في البيتين (٦،٧)؟ وما مدى ملاءمتها للمعاني الواردة في هذين البيتين؟
..... (.....،،،)

٢- أحص المتكررات الإيقاعية بين الأبيات (٨، ١٠، ٩) و (١٢، ١١) ما دلالة هذا التكرار؟
المتكررات الإيقاعية:

٣- في البيت التاسع توازن إيقاعي حدده، وبين قيمته الفنية.

نشاط رقم (٢) تعلم ثنائي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى المعجمي.
الزمن (٥) دقائق

١- استخرج الحقل المعجمي المتعلق بالمشاعر الإنسانية مبينا علاقته بالجبل الموصوف.

٢- تحدث عن العلاقة التي تجمع حقلي الطبيعة والمشاعر الإنسانية. العلاقة:



نشاط رقم (٣) تعلم فردي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى التركيبي. الزمن (٥) دقائق

١- علل ما يلي إسناد ضمائر المتكلم إلى الجبل.

٢- حدد وظيفة الأفعال الماضية في المقطع.

٣- في البيتين ٩ و ١٠ نفي وإثبات حدد ذلك مبينا دلالاته.

٤- استخدم الشاعر النعت غير المباشر من خلال الإضافة والحال والخبر هات شاهدا على كل منها.

٥- ارسم صورة للجبل من خلال ذكر النعوت الواردة في المقطع.

نشاط رقم (٤) تعلم تعاوني.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى البلاغي. الزمن (٥) دقائق

١- حدد الجمل الخبرية والجمل الإنشائية الواردة في المقطع مبينا وظيفتها.

الوظيفة	الجمل الإنشائية	الوظيفة	الجمل الخبرية
.....	حتى متى أبقى؟	أصخت إليه، ولا
.....	استفهام	نوح ورقي
.....	حتى متى أرعى؟	هو أخرس صامت
.....	استفهام	حدثني ليل السرى
.....	رحمك! دعاء	ما كان إلا أن
.....	يا مولاي! نداء	طارت بهم، إنما
.....		نزفت
.....		ما خفق أيكبي، ما
.....		غيض

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكن اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجابتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض



٢- وضح الصورة الخيالية في البيت التاسع مبينا دلالاتها على نفسية الشاعر.

.....

.....

٣- عين مواطن التشخيص في المقطع مبينا قيمتها الفنية.

.....

.....

.....

حدد الثنائيات المتضادة مبينا وظيفتها.

.....

.....



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكون اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجابتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

المقطع الثالث

شرح المفردات:

عبرة:	سرى:	شجا:	السرى:
نكبت:	طية:	مقيم:	الذاهب:

نشاط رقم (١) تعلم تعاوني.

تدريب الطلبة على العمل التعاوني وفق مجموعات غير متجانسة.

الهدف: أن يبين الطلبة بعض الظواهر الإيقاعي في المقطع.

الزمن (٥) دقائق

١- في البيت ١٥ توازن إيقاعي أشر إليه مبرزا قيمته.

٢- في البيت ١٥ تجانس (تمائل لفظي) يؤدي وظيفة إيقاعية عينه.

نشاط رقم (٢) تعلم ثنائي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى المعجمي.

الزمن (٥) دقائق

١- بم تعلل ضмор حقل الطبيعة في المقطع الأخير؟

٢- برز في المقطع حقل معجمي مختص بعبارات الاتعاض وأخذ العبرة صنف هذا الحقل مبينا قيمته في المقطع الأخير.

نشاط رقم (٣) تعلم فردي.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى التركيبي.

الزمن (٥) دقائق

١- لمن يعود ضمير المتكلم المفرد في هذا المقطع.

٢- على من يعود ضمير المتكلمين في البيت الأخير وما دلالة ذلك.

٣- غاب ضمير المتكلم الذي يعود على الجبل وهل حضر من خلال ضمير آخر؟ وعلام يدل ذلك؟



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتيان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض

٤- في البيتين ١٤،١٥ هناك غلبة للأفعال الماضية حدد فاعل كل منها مبينا مدى ملاءمة الماضي للمعاني التي ختم بها الشاعر قصيدته. الفاعل هو الجبل دلالاته:

٥- اشرح وظيفة أداة الربط الفاء الواردة في البيت الأخير.

٦- بين وظيفة الجملة الاسمية المؤكدة في نهاية النص مبينا دلالاتها.

نشاط رقم (٤) تعلم تعاوني.

الهدف: أن يوضح الطلبة بعض القضايا المتعلقة بالمستوى البلاغي. الزمن (٥) دقائق

١- بماذا شبه الشاعر الجبل في البيت ١٥؟ وما دلالة هذا التشبيه؟

٢- في البيتين الأخيرين ثنائيات متعارضة المعاني استخرجها.

٣- ما الذي يجمع هذه الثنائيات؟ علل إجابتك.

التقويم:

ما هي مؤشرات النمط الوصفي:

- ١- الإطار الزمني والمكاني. ٢- المجاز والخيال. ٣- الذاتية. ٤- الوصف من بعيد.
- ٥- الأسلوب الخبري. ٦- الأفعال المضارعة. ٧- الأساليب الانفعالية. ٨- الطبيعة. ٩- تأمل الكون والطبيعة.



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد جدا ○ جيد ○ مرض

وهل يخفي القمر؟ عمر بن أبي ربيعة ص ٤٦

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جمع: دمتة، لينة		جمع: مغنى، البيت الذي غني به أهله	مغانٍ
الغبار		جمع: صيرة وصياراة: حظيرة البقر والغنم	صيرٍ
	الأغر	ذهب أثرها	دارسات
التيم: شدة الحب	تيمتها		أزرت
الهلاك		جمع: تَرَب، مساويات لها في السن	أتراب
	اسبطر	جمع: قطوف، الفتاة في مقتبل العمر	
الضيق والضجر			خَفَّر
العكر			مُؤنق

التعريف بالشاعر:

.....
.....

النمط الكتابي:، الجنس الأدبي:

تعريف شعر الغزل:

.....
.....
.....

*** تحديد بنية النص:

عنوانه:	إلى:	من:	
		١	المقطع الأول
	١٦		المقطع الثاني
	٩		وضع البداية
		١٠	سياق التحول
	١٦		وضع الختام



وهل يخفي القمر؟ عمر بن أبي ربيعة

المقطع الأول: (١:٣) وقوف الشاعر بالمنزل الخالي

*** المستوى الإيقاعي:

القصيدة من بحر: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

*** المستوى المعجمي:

معجم الحياة	معجم الموت	الدلالة
		تعلق الشاعر بالماضي، وبث الحياة في المكان

*** المستوى التركيبي:

- الجمال: فعالية عدا جملتين اسميتين: /
- وهي تبين حال الشاعر بين أمرين محقق ومرجو.

● التقديم والتأخير:

- ١- "هيج القلب مغان وصير" تقدم المفعول: "القلب"، على الفاعل: "مغان وصير".
- ٢- "علاهن الشجر": تقدم المفعول: "هن" على الفاعل: "الشجر".
- ٣- "والمطر": تأخر عن: "رياح الصيف" للضرورة الشعرية.

*** المستوى البلاغي:

● الصور:

ثلاث صور ارتفعت بالمحسوس للمتحيل
١- الشجر وقد علا، مما يدل على بعد الزمن بين الحدث ومرور الشاعر.
٢- الرياح والمطر بين ذهاب ومجيء كأنها آلة نساج ماهر، مما يبعث الحياة في المنزل. "استعارة مكنية".
٣- الشاعر واقفاً يسأل المنزل، بل يسأل نفسه عن صاحبتة، مستعيداً الماضي ليعيش لحظات الفرح في الحب.

- التضاد: ١- ، ٢-
- تغني حركية الصورة، وتبث فيها الحياة، وتضفي عليها جمالاً.

- الخبر والإنشاء: الجمل خبرية عدا: "هل فيه خبر؟" فإنشائية استفهامية غرضها النفي.

- الشاعر عمر هو محور القصيدة، والزمان: ، والمكان:



(الآبيات ١ - ٣)

١ هَيَّجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصِيرَ دَارِسَاتٍ قَدْ عَلاهُنَّ الشَّجَرَ
٢ وَرِيَّاحُ الصَّيْفِ قَدْ أَزْرَتْ بِهَا، تَنْسِجُ التُّرْبَ فَنَوْنَا، وَالْمَطْرُ
٣ ظَلَّتْ فِيهِ، ذَاتَ يَوْمٍ وَاقْفَا، أَسْأَلُ الْمَنْزَلَ: هَلْ فِيهِ خَيْرٌ؟

١- العنوان المناسب للمقطع السابق:

مغامرة محب وقوف الشاعر بالمنزل الخالي. اجتماع الفتيات

٢- المعجم المسيطر على المقطع السابق:

العشق الاجتماع الأطلال

٣- الكلمات: "علاهن الشجر، تنسج" تدل على:

الحياة الموت

٤- الأسلوب في قول الشاعر: هل فيه خير؟

خير إنشاء طلبي إنشاء غير طلبي

٥- "أزرت" تعود على:

الشاعر. المنازل الريح والمطر

٦- العلاقة بين: "دارسات وعلاهن" "أزرت وتنسج" علاقة تضاد

صواب خطأ

٧- الزمان في المقطع السابق:

فصل الربيع فصل الصيف

٨- في البيت الثاني استعار الشاعر فعل النسج للرياح والمطر فأظهر بعث الحياة في المنزل الدارس.

صواب خطأ

٩- في قول الشاعر: "هيج القلب مغان وصير" الفاعل فيها:

القلب مغان وصير

١٠- تسيطر على المقطع السابق الجمل:

الاسمية الفعلية 

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<input type="radio"/> ليكون اهتمامك أكثر <input type="radio"/> تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة <input type="radio"/> اطلب المساعدة من المعلم الصغير	<input type="radio"/> عمل رائع، وجهد متميز <input type="radio"/> أحسنت، محاولتك طيبة <input type="radio"/> أتمنى الأفضل في المرات القادمة	<input type="radio"/> إجابتك متقنة <input type="radio"/> اقتربت من الإقان <input type="radio"/> حاول أكثر فأنت تستطيع	<input type="radio"/> ممتاز <input type="radio"/> جيد <input type="radio"/> مرض

وهل يخفي القمر؟ عمر بن أبي ربيعة

المقطع الثاني: مغامرة محب

شاعر قرشي فتى فارس مغامر نرجسي، البطل والراوي.		الشخصية الرئيسية الأولى
حبيبة كاعب عاشقة، خائفة من الخسارة	الحبيبة	الشخصية الرئيسية الثانية
قطف فيهن أنس وخفر، طمانة الحبيبة		الشخصيات الثانوية

عمر والحبيبة قطبا المغامرة، والأتراب من ضرورات حركية القص.

يجعلان الملتقى أكثر شاعرية		الزمان
	العصر الأموي حيث الترف واللهو	الزمان المرجعي
	خلوة بدمائ سهلة	المكان

وضع البداية: (٤ : ٩) اجتماع الفتيات

- السرد: نوعه:، من مؤشرات: الأفعال الماضية.

..... مثال الأفعال الماضية:

- الوصف: بلا شكل ولا لون، اقتصر على الحركية والنفسية وترك للمتلقي تخيل اللون والشكل.
- من أمثلة الوصف:

وظيفته	أمثله	نوع الحوار

- اللغة سهلة الألفاظ والتراكيب، فلا صعوبة في فهم معانيها.

الوظيفة	كلماته	المعجم
الدلالة على الاجتماع		كشف سر الحبيبة
يدل على أن العين مرآة النفس، فيها يقرأ الحب وغيره من المشاعر.		الشوق



نشاط تقويمي

١- عنوان المقطع الثاني (٤ : ١٦):

◉ مغامرة محب. ◉ وقوف الشاعر بالمنزل الخالي.

٢- يقوم بناء المقطع الثاني على أساس السرد القصصي:

◉ الخطي. ◉ غير الخطي.

٣- عمر بن أبي ربيعة شخصية:

◉ خلفية. ◉ رئيسة. ◉ ثانوية

٤- الشخصية الثانوية في المقطع الثاني:

◉ عمر بن أبي ربيعة. ◉ الحبيبة. ◉ الأتراب.

٥- دارت أحداث المغامرة في:

◉ الصيف (ورياح الصيف). ◉ الربيع (جو موق، نير النبات، تغشاه الزهر).

٦- جاء الوصف بلا لون ولا شكل، مقتصرًا على الحركية والنفسية، تاركًا المتلقي يتخيل اللون والشكل.

هذه العبارة: ◉ صواب. ◉ خطأ.

٧- جاء الحوار في وضع البداية في: (قالت لأتراب لها، قلن يسترضينها) ونوعه:

◉ ذاتي. ◉ ثنائي يضفي حركة قولية على السرد.

٨- من الحقول المعجمية في وضع البداية:

◉ حقل وظيفته الدلالة على الاجتماع، وموضوعه: كشف سر الحبيبة.

◉ حقل الشوق: "مقلتها، حباب الشوق، يديه النظر." ◉ جميع ما سبق.

٩- اللغة في وضع البداية:

◉ سهلة الألفاظ والتراكيب. ◉ معقدة وصعبة في فهم معناها.

١٠- الصفات التي تؤكد المستوى العمري للفتيات جاءت في:

◉ قالت، تمشين، تغشاه، زينها. ◉ أتراب، قطف، فيهن أنس وخفر. ◉ خلونا، تمنين، عرفن، لو أتانا.



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
◉ ليكن اهتمامك أكثر	◉ عمل رائع، وجهد متميز	◉ إجابتك متقنة	◉ ممتاز
◉ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	◉ أحسنت، محاولتك طيبة	◉ اقتربت من الإتيان	◉ جيد
◉ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	◉ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	◉ حاول أكثر فأنت تستطيع	◉ مرض

سياق التحول (١٠: ١٣) وصول عمر واقتراب اللقاء

- السرد: نوعه:
- مثال الأفعال الماضية:
- الوصف: بلا شكل ولا لون، اقتصر على الحركية والنفسية وترك للمتلقي تخيل اللون والشكل.
- من أمثلة الوصف:

وظيفة	أمثاله	نوع الحوار
معرفة تأثير وصول عمر في الحبيبة وأترابها، وإضفاء الحركية القولية على السرد		

• اللغة سهلة، بلا غرابة، رشيقة الألفاظ والتراكيب.

• "وهل يخفى القمر؟" مثل يؤكد شوق الحبيبة وإعجابها بعمر.

• "بينما يذكرني أبصرني" تدل على السرعة والمفاجأة.

• "دون قيد الميل" تدل على قرب المسافة.

وضع الختام (١٤ : ١٦) لقاء الأحبة

- السرد: نوعه:
- مثال الأفعال الماضية:
- الوصف: بلا شكل ولا لون، اقتصر على الحركية والنفسية وترك للمتلقي تخيل اللون والشكل.

جاء الوصف في البيت الرابع عشر من خلال تشبيه الليل في اشتداد سواده بالجمال يبرك ويتمدد، وفي البيت الخامس عشر وصفت الفتاة صورة عمر وقد تعطر بالمسك، وفي البيت السادس عشر يصف الارتياح من خلال الكناية: "مرمر الماء عليه فنضر".

- الفاء في "فأتانا" نوعها:
 - مكان اللقاء:
 - الألفاظ الدالة على معجم الارتياح:
 - نوع الواو في: "ورضاب المسك من أثوابه":
 - نوع الفاء في: "فنضر":
 - من أمثلة ضمائر المتكلمين:
 - ومن أمثلة ضمير الغائب:
 - سيطر على وضع الختام الأسلوب:
- السابقة فتعاون الخبر والإنشاء.



نشاط تقويمي

١٠ بينما يذكرني، أبصرني،
١١ قالت الكبرى: «أتعرفن الفتى؟»
١٢ قالت الصغرى، وقد تيمتها:
١٣ ذا حبيب، لم يعرج دوننا،
١٤ فأتانا حين ألقى بركه
١٥ ورضاب المسك من أثوابه،
١٦ قد أتانا ما تمنينا وقد

دون قيد الميل، يعدو بي الأغر
قالت الوسطى: "نعم هذا عمر"
«قد عرفناه. وهل يخفى القمر؟»
ساقه حين إينا، والقدر
جمل الليل عليه وأسبطر
مرمر الماء عليه، فنخر
غيب الأبرام عنا والكدر

١- تمثل الأبيات السابقة في مغامرة المحب:

وضع البداية. سياق التحول فقط. سياق التحول ووضع الختام.

٢- العنوان المناسب للأبيات (١٠ : ١٣):

اجتماع الفتيات. لقاء الأوبة. وصول عمر واقتراب اللقاء.

٣- الأبيات السابقة نمطها:

سردي فقط. وصفي فقط. سردي ووصفي.

٤- ما زال السرد الخطي يسيطر على سرد الأحداث.

العبارة صواب. العبارة خاطئة.

٥- اهتم الشاعر في الوصف باللون والشكل وإبراز الملامح، فوصف العيون والوجه والشفتين....

العبارة صواب. العبارة خاطئة.

٦- الوظيفة التي أداها الحوار في الأبيات السابقة:

إضفاء الحركية القولية على السرد. بث الحياة في السرد الشعري. الكشف عن تأثير وصول عمر في الحبيبة والأتراب.

منح الشخصيات المجال للبوح بمشاعرهما، والكشف عما ببواطنها. جميع ما سبق.

٧- عبارة "بينما يذكرني أبصرني" تفيد:

القرب. السرعة والمفاجأة.

٨- جاء الأسلوب في الأبيات: (١٤ : ١٦):

خبري يفيد التقرير وإثبات اللقاء. خبري وإنشائي. إنشائي.



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ليكن اهتمامك أكثر تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> عمل رائع، وجهد متميز أحسنت، محاولتك طيبة أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> إجابتك متقنة اقتربت من الإتيان حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ممتاز جيد مرض

٩- الغزل عند عمر بن أبي ربيعة:

جعله فناً مستقلاً، فصارت قصيدة الغزل عنده كلاً متكاملًا. جاء جزءاً من القصيدة، يشاركه فيها أغراض عديدة.

١٠- جاءت الصورة في تشبيه الليل في امتداده بالجمل الذي يبرك، وفي ذلك طمأنة للحببية إلى اشتداد الظلام.

العبارة صحيحة. العبارة خاطئة.

١١- عنوان سياق التحول:

قدوم عمر واقتراب اللقاء. اجتماع الفتيات. لقاء الأحبة.

١٢- العبارة الدالة على المفاجأة في سياق التحول:

دون قيد الميل. وهل يخفى القمر؟ بينما يذكرني أبصرني.

١٣- الأسلوب في سياق التحول:

الخير. الإنشائي. يتعاون الخير والإنشاء.

١٤- هدف الحوار في سياق التحول:

معرفة تأثير وصول عمر في الحبيبة وأترابها. إضفاء الحركة القولية على السرد.

بث الحياة في السرد الشعري. جميع ما ذكر.

١٥- الواو في: "ورضاب المسك في أثوابه" تفيد:

التعقيب. الحال. الاستئناف والسببية.

١٦- اعتمد الوصف في المقطع الثاني على:

وصف اللون والشكل "الوصف الخارجي". وصف الحركية والنفسية.

١٧- تم اللقاء في حنايا الليل لطمأنة الحبيبة، فالليل يستر العاشقين، فلا ضوء يذيع، ولا أعين تراقب.

صواب. خطأ.

١٨- المعجم المسيطر على وضع الختام:

الانتظار. الشوق. الارتياح والهدوء. الاضطراب.

١٩- الشخصية الحاضرة في وضع الختام:

الحبيبة فقط. الشاعر فقط. حضرت جميع الشخصيات (الحبيبة والأتراب وعمر).

٢٠- المثل السائر الذي يؤكد شوق الحبيبة وإعجابها بعمر في سياق التحول:

"بينما يذكرني أبصرني". "دون قيد الميل". "وهل يخفى القمر؟".



التقدير	الوصف	التعزيز	التطوير
○ ممتاز	○ إجابتك متقنة	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ ليكن اهتمامك أكثر
○ جيد	○ اقتربت من الإتيان	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة
○ مرضى	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير

الولد سرُّ أبيه الجاحظ ص ٩٧

التعريف بصاحب النص ص ٨٢	
تحديد موضوع النص:	
النمط الكتابي:	
الجنس الأدبي:	

• تعريف النادرة الأدبية:

البنية الحديثة: يقوم النص على: "الخطاب الناقل" عبارة عن قصتين، و"الخطاب المعلق".

العنوان:	إلى:	من:	١- الخطاب الناقل
الأب البخيل		البداية	• القصة الأولى
مناجاة الدرهم	فأخرجه		وضع البداية
درهم لم يصرف		وأن أهله	سياق التحول
تمني موت الرجل	الحياة بدونه		وضع الختام
الابن الأكثر بخلاً		فلما مات	• القصة الثانية
انتقال الملكية إلى الابن		فلما مات	وضع البداية
إسراف الأب في نظر الابن	ما صليت عليه		سياق التحول
اقتصاد الابن		قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟	وضع الختام
رفض الجاحظ للحكاية ورضه من سردها.	آخر النص		٢- الخطاب المعلق

نشاط تقويمي

- ١- النمط الكتابي للنص: سردى فقط. وصفى فقط. سردى وصفى.
- ٢- الجنس الأدبي للنص: مقامة. رسالة. نادرة.
- ٣- من أشهر تصانيف الجاحظ (صاحب النص): البيان والتبيين، البلاء، الحيوان، جميع ما ذكر.
- ٤- تلتقي النادرة بالقصة حول البنية الأساسية، وتفرق عنها بطبيعة العقدة والحل. صواب. خطأ.
- ٥- النادرة جنس أدبي تأسس في المرحلة الشفوية من عمر الثقافة العربية، وانتقل من الشفوية إلى التدوين مع الجاحظ بخاصة. صواب. خطأ.
- ٦- يقوم الخطاب الناقل للحكاية على: قصة واحدة. قصتين. ثلاث قصص.
- ٧- العنوان المناسب للقصة الأولى: قصة الأب البخيل. قصة الابن الذي تخطى أباه في البخل.



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكن اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجاباتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتيان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

تحليل القصة الأولى – وضع البداية

الموصوف	صفاته	سبب غلبة الوصف
	بلغ في البخل غايته، وصار إماماً فيه، لم يدخل في الكيس درهماً قط فأخرجه.	إبراز بخل الأب،
	كم من أرض قد قطعت، وكم من كيس قد فارقت، وكم من خامل رفعت، ومن رفيع قد أخلت، لك عندي ألا تعرى ولا تضحي، اسكن على اسم الله في مكان لا تهان ولا تذلل ولا تززع منه.	والتمهيد لسياق التحول.

مواضع الحوار	نوعه	وظيفه	سبب غياب الحوار الثنائي
	باطني	كشف الحالة النفسية والخلقية للبخل	لأن الدرهم توحد في البخل حتى صار جزءاً منه

مضمون مناجاة البخل للدرهم	دلالاتها	البعد النفسي والأخلاقي الذي تقوم عليه المناجاة	ما يثيره ذلك في القارئ
إبراز حركة الدرهم بين الأيدي	وعي البخل بتحركات الدرهم	صار البخل مرضاً عند البخل، وإيثار الدرهم على الذات.	

نوع الضمائر	أمثلتها	دلالة ورودها بكثرة (١٧ مرة) بارزة ومستترة
المخاطب "الدرهم"		الدور المركزي الذي يمثله الدرهم في فكر البخل

الحقل المعجمي	كلماته	الدلالة
الحقل الاقتصادي	إماماً، لا تعرى، لا تضحي	يدلان على حركة الدرهم المتخيلة

- "خاطبه ونجاه وفداه واستبطأه" تصوير الدرهم صديقاً حميماً.
- اكتسب التركيب: "لك عندي ألا تعرى ولا تضحي" بعداً مقدساً؛ لأنها تشير إلى قوله – تعالى: {إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى} طه: ١١٨، ١١٩.
- "زعموا" تشير لراويين؛ الأول: غائب "وا الجماعة"، والثاني: الراوي السارد.
- الراوي الذي تولى السرد يعبر عن رؤية الجاحظ.
- أسلوب الجاحظ المنتمي للمعتزلة ظهر تدخله في تحديد رؤية الراوي في قوله: "بلغ في البخل غايته"، "صار إماماً"، "لك عندي ألا تعرى ولا تضحي".

نشاط تقويمي

- 1- العنوان المناسب لوضع البداية من الحكاية الأولى:
إلحاح الأهل على البخل في إنفاق درهم مناجاة الرجل للدرهم. تمنى موت البخل والخلص منه.
- 2- نوع الحوار في وضع البداية من القصة الأولى: باطني "مناجاة". ثنائي.
- 3- غلب على وضع البداية من المقطع الأول: الوصف. السرد.
- 4- العناصر الموصوفة في وضع البداية من المقطع الأول: البخل. الدرهم. جميع ما سبق.
- 5- "كم خامل رفعت"، نوع (كم): خبرية تفيد الكثرة استفهامية. جميع ما ذكر
- 6- "خامل رفعت، رفيع أخلت" العلاقة بين كل كلمتين: ترادف. تضاد. توكيد.



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكن اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجاباتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

تحليل القصة الأولى- سياق التحول

الأطروحتان المتصارعتان	إحاح الأهل في شهوة، عزم الأب على عدم بذل أي درهم
الحجة التي حسمت الموقف	بذل الحاوي نفسه من أجل درهم جعل الأب يحتفظ بالدرهم
اكتسبت الحجة قوتها	من الرغبة في التوفير
دلالة ذلك	تدل على بخل مرضي

المفارقة الأولى	
المفارقة الثانية	
كيف قدمت المفارقة الثانية البخيل؟	
ما أثاره ذلك لدى القارئ	

الرابط	موضعه	وظيفته
	ألحوا... وأكثروا	
الفاء		
	لدرهم يأخذه	الترتيب والتراخي، ونجاح الأهل في الوصول لمبتغاهم

- "ثم حمل درهماً فقط" كلمة: "فقط" تأكيد لبخل الأب.
- جاءت الأفعال الماضية مترتبة ترتيباً خطياً دون استباق أو استرجاع؛ بسبب قصر المدة الزمنية.
- تحليل القصة الأولى- وضع الختام
- غياب حرف العطف "ثم" يدل على استعجال الأب في الاحتفاظ بالدرهم.
- ظهر الجاحظ متعاطفاً مع أهل البخيل.
- جاء قرار البخيل في رد الدرهم إلى الكيس متناسباً مع شخصيته؛ مما قدمه غير سوي نفسياً ولا أخلاقياً.
- أخطأ الأهل في تمنى موت الأب، ودل فعلهم على الاهتمام بمصالحهم، وجعلهم غير أسوياء.
- الدرس الذي نتعلمه:

نشاط تقويمي

- ١- العبارة الدالة على السرعة:
- ٢- "ثم يلقيه في كيسه" فرجع إلى أهله ورد الدرهم إلى كيسه. جميع ما سبق.
- ٣- "ثم حمل درهماً" تدل "ثم" على:
- ٤- من الأفعال الماضية التي تؤشر على السرد:
- ٥- لو كنت مكان الأهل كيف سيكون موقفك من بخل الأب؟
- ٥- بم تنصح الأب ليتخلص من بخله؟



تحليل القصة الثانية- وضع البداية

حرف العطف	يفيد	دورها في جلاء هوية الابن
الواو في: "وظنوا"		يعد ذلك مؤشراً على بخل الابن
الفاء في: "فاستولى"	الترتيب والتعقيب والمسارة في الإمساك بالتركة	

دلالة قيام المقطع على السرد وحده	إلام هياً السرد القارئ	يشكل المقطع جملة شرطية تدل على أن أمل الأهل في التخلص من البخل كان مجرد ظن، وهي:
قدم لنا ما حدث بعد وفاة الأب.	ليرى شكلاً جديداً للبخل	

تحليل القصة الثانية- سياق التحول

نوع الحوار	دلالاته	دلالة تعلقه ب: "الأدم"	قدم الحوار الابن والأهل:
	كشف عن هم الابن الاقتصادي	أن الابن أكثر دقة في اقتصاده	الابن: خاطئ دينياً، غير سوي نفسياً، لا قيم أخلاقية وإنسانية، عاق. الأهل: موضع ظلم شامل.

- عاشت الأسرة مأساة إنسانية، وجاء الحوار مرتبطاً برب الأسرة، ودل على معاناته مرضاً نفسياً وغلظة قلبه.
- قام الحوار مكان السرد في لإيصال القصة لمنتهاها، فوضعنا أمام موقف الابن من الحز.

حدود دور الراوي	سبب تقلص وظيفته	المفارقات	ما تثيره
يقدم الحوار بحيادية	لأن الحوار قدم الحياة حارة	تأدم الأب، وتأدم الابن	

- يمكن لهذا المقطع أن يتحول مشهداً مسرحياً، وتتمسرح القصة فنياً فتمسك بالمتلقي، وتريه الحياة كما هي.

دلالة: "أكثر الفساد في الأدم"	المعجم الديني ودلالاته	غرض استفهام الابن، واقتصار الأهل على الإجابة	دلالة تكرار: "أدم" أرونيها"
وصف الأب بالمدنّب	يدل على مذهبية رأيه الاقتصادي	الإنكار لسيطرة رب الأسرة	أن الطعام باب الصرف الأساسي

تحليل القصة الثانية- وضع الختام

- شكل المقطع استمراراً للحوار، وجاءت النتيجة متوقعة.
- العبارات الدالة على تجاوز الابن لبخل أبيه: وهي تشير إلى طريقة خاصة في الاقتصاد.

تحليل الخطاب المعلق

- كيف قوّم الجاحظ ظواهر البخل؟، ولماذا سرد أخبار البخلاء؟
- تداخل البعد التعليمي مع البعد الفني فكان المغزى درس أخلاقي، وبعد إنساني يبين قيمة الإنسان.



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ليكن اهتمامك أكثر تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> عمل رائع، وجهد متميز أحسن، محاولتك طيبة أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> إجاباتك متقنة اقتربت من الإتيان حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ممتاز جيد مرض

المقامة البغدادية- بديع الزمان الهمذاني ص ١٠٨

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
	استفزته	من أجود أنواع التمر	
الشدة	الحمة	الكرخ	
	القرم	الرجل من قرى العراق	
الأكل السريع		يعقد أطراف الإزار	
جمع: جودابة، خبز التنور	الجودابات	الربيع	
	اللوزينج	الدمنة	
	ليلى العمر	المسارعة	
	يومي النشر	الصدار	
	يفناً	قبضة الكف	

• التعريف بصاحب النص:

.....

• النمط الكتابي: ، الجنس الأدبي:

• تعريف المقامة:

.....

العنوان:	إلى:	من:	بنية النص
التقاء عيسى بالسوادي			وضع البداية
ألوان التحايل المعتمدة للإيقاع بالسوادي			سياق التحول
الإيقاع بالسوادي			وضع الختام

نشاط تقويمي

- ١- المقامة البغدادية لـ الحريري
- ٢- النمط الكتابي: سردى فقط وصفي فقط. سردى يتخلله الوصف والحجاج.
- ٣- المقامة ضرب من القصص عرفته الثقافة العربية في العصر: الجاهلي الأموي العباسي
- ٤- الراوي في المقامة البغدادية عيسى بن هشام الحارث بن همام
- ٥- البطل في المقامة البغدادية أبو الفتح الإسكندري أبو زيد السروجي
- ٦- أبطال المقامات من أهل الكدية الساخطين على المجتمع المتبرمين بالزمان وأهله.

خطأ صواب



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجاباتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض

المقامة البغدادية – وضع البداية

- شخصيتنا المقطع: ، تصنيفنا المقطع: ، تصنيفهما:
- تصنيف أصحاب المحال:
- الرغبة التي شكلت السرد ورسمت سلوك عيسى:
- العامل المرسل: ، والمرسل إليه:
- هل يشكل المال عائناً أمام عيسى؟ ولماذا؟
- أبعاد شخصية عيسى: اجتماعية: ، أخلاقية:
- ثقافية:
- أبعاد شخصية السوادي: اجتماعية من الفلاحين، ثقافية: ساذج.
- المكان: بغداد المكان الكبير من أحيائه الكرخ مسرح الأحداث، والمكان يتسم بالواقعية؛ لإقناع القارئ بصحة الأحداث.
- جاء السرد من بداية النص حتى: "فإذا أنا بسوادي"، وهو يمهد لسياق التحول، من خلال كون السوادي السبيل لتحقيق رغبة عيسى بن هشام.
- في المقطع صوتان سرديان: ،
- إلى أي سلم قيمي ينتمي عيسى؟
- هذا السلم القيمي له علاقة بالقرن الرابع عشر حيث التحولات الاجتماعية والقيمية، فالنص نموذج لبعض أنماط الحياة الاجتماعية.
- كيف قدّم عيسى حاله وحال السوادي؟
- مهد هذان الحالان لسياق التحول، وظهر اكتمال الصورة في المقطع الثاني بشكل دقيق.

نشاط تقويمي

١- الشخصيات في وضع البداية.

عيسى بن هشام. عيسى بن هشام والسوادي عيسى بن هشام وأصحاب المحال

٢- الشخصيات في وضع البداية يمكن تصنيفها بأنها شخصيات:

رئيسة أساسية ثانوية

٣- ما الدائرة المكانية التي تتحرك فيها الشخصية في وضع البداية؟

بغداد والكرخ السوق دكان الشواء

٤- كان المال عائناً فعلياً يحول دون تحقيق رغبة عيسى بن هشام.

صواب خطأ



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكن اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجاباتك متقنة	○ جيد جدا
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

المقامة البغدادية – سياق التحول

- الشخصيات الجديدة في سياق التحول:
- الرغبة المشتركة بين عيسى والسوادي:
- سبب غياب ما يعوق تحقيقها:
- أبرز ما يميز هوية عيسى من هوية السوادي:
- الحدود الزمانية: من دخول عيسى لمحال الأزاد، إلى اعتلاق الشواء بإزار السوادي. وهي مدة تناول وجبة طعام.
- المكان الذي أتياه هو دكان الشواء، وفيه التنور، يسهم في اشتهاه الطعام، والمكان عنصر فاعل في إنتاج الحدث.
- كيف كان ترتيب الأحداث؟
- وما سبب ذلك؟
- انقطع سير الأحداث في غير موضع ليفسح المجال للوصف.
- كيف قدم الهمذاني أحداث ما قبل الذهاب لدكان الشواء؟

الموصوفات	صفاتها	وظيفة الوصف
زبدة التنور	إثارة شهية السوادي، ويدل على الترف وتطور نمط العيش في القرن الرابع الهجري، كما يدل على مقدرة الهمذاني الفنية ومعرفته بدقائق الطعام.	
اللوزينج		
الماء		

نوع الحوار	أمثلته	وظيفته
ثنائي		التمهيد للإيقاع بالسوادي
داخلي		

- أوهم عيسى السوادي بأنه على معرفة به وبوالده؛ إمعاناً في حبك الحيلة، وكان الإيقاع بالريفي أمراً سهلاً.
- ما دلالة تكرار: "ليأكل أبو زيد هنياً"؟
- جاء السجع في خدمة الدلالة دون ارتباك فيه، والكلمة المفتاح:

الصورة	توضيحها	دلالتها
"ظفرنا بصيد"	دللت على تساوي السوادي بطائر مما يفقده قيمته الإنسانية،	
"جرد وجردت"	شبه الساعد بالسيف	الإقبال على الطعام بسبب شدة الفقر والحرمان
"يقمع"	صور العطش بسلوك يتحكم فيه بعنف.	التعبير عن تأمين الهناء لأبي زيد

نشاط تقييمي

- 1- الشخصيات الجديدة في سياق التحول: عيسى بن هشام السوادي الشَّوَاء
- 2- يصنف الشَّوَاء في سياق التحول على أنه شخصية: رئيسة أساسية ثانوية
- 3- الرغبة المشتركة بين عيسى والسوادي الحصول على الطعام اللذيذ. صواب خطأ
- 4- الدافع للرغبة في الطعام اللذيذ عند عيسى الجوع والطمع، وعند السوادي الجوع والفقر. صواب خطأ
- 5- العامل المساعد في تحقيق الرغبة على الطعام اللذيذ: غباء السوادي دهاء عيسى جميع ما سبق
- 6- هوية السوادي البساطة والسذاجة، وهوية عيسى المكر والذكاء وغياب الأخلاق. صواب خطأ
- 7- ترتيب الأحداث في سياق التحول: خطي فقط. استرجاعي فقط. خطي واسترجاعي معاً
- 8- المكان هو دكان الشَّوَاء الواقع في وسط السوق، مع التركيز على مكان جزني في الدكان وهو التنور الذي يسهم في زيادة اشتهاه الطعام. صواب خطأ
- 9- العناصر الموصوفة: زبدة التنور (كالكلح سحقا- وكالطحن دقا) اللوزينج (أجرى في الحلو) - أمضى في العروق - ليلي العمر - يومي النشر) الماء المشعشع بالثلج (يقمع الصارة - يفتأ اللقم الحارة) كل ما سبق.
- 10- أنواع الحوار في سياق التحول:



المقامة البغدادية – وضع الختام

- ما الذي جعل شخصية الشواء أساسية بعد أن كانت ثانوية؟
- عبّرت شخصية الشواء عن شخصية السوقي الذي يرى المصلحة فوق كل اعتبار.
- المرحلة الزمانية قصيرة جدا لمدة دقائق معدودة. وقد اتصفت بالكثافة؛ لأنها جسدت مغزى الحكاية.
- وفر المكان الجديد لعيسى أن يرى السواوي ولا يراه، ونجم عن بقاء السواوي تحمل ثمن الطعام، والمكان عنصر تكويني للحدث.
- كيف جاء ترتيب الأحداث؟ ولماذا؟
- أين جاء الاسترجاع؟, وقد جاء الذهول لأن السواوي ظن أنه ضيف.
- جاء الوصف في:
- دلالاته: ١- الحال التي أفضت إليها الحكاية ٢- طغيان التكسب على كل شيء ٣- أنواع اللباس.
- مواضع الحوار:
- نوع الحوار:
- أضاف الحوار سمة غباء جديدة للسواوي، كما دلت على أخلاق السوق في جعل المال أعلى قيمة.
- دلت شخصية الشواء والسواوي على نمط الثقافة الاجتماعية السائد، والذي يقوم على الطمع والجشع دون وازع أخلاقي.

نشاط تقويمي

- ١- تحولت شخصية الشواء من شخصية ثانوية إلى شخصية... خلفية رئيسية أساسية
- ٢- العنوان المناسب لوضع الختام: اللقاء عيسى بن هشام السواوي تحيل عيسى بن هشام على السواوي .انكشاف الحيلة ووقوع السواوي في الفخ.
- ٣- لم يكن المكان عنصرًا مكونًا للحدث وصانعًا له. صواب خطأ
- ٤- الدافع للرغبة في الحصول على الطعام اللذيذ عند عيسى الجوع والطمع، وعند السواوي الجوع والفقر.
- ٥- المدة الزمنية لوضع الختام كانت.....: صواب خطأ
- ٦- قصيرة جدًا لا تتعدى دقائق معدودة لتجسد مغزى الحكاية .طويلة جدًا متوسطة وفر المكان لعيسى أن يرى السواوي من غير أن يراه، ونجم عن ذلك أن تحمل السواوي مسؤولية دفع ثمن الطعام.
- ٧- جاء الحوار ثنائيًا بين..... عيسى والسواوي عيسى والشواء السواوي والشواء
- ٨- استرجع السواوي دعوة الراوي إياه إلى الغداء بقوله: كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد وهو يقول: أنت أبو زيد.
- ٩- الأحداث التي يتشكل منها وضع الختام..... صواب خطأ
- ١٠- برز الوصف من خلال مجموعة صور كاريكاتورية (مثل): اعتلق الشواء بآزاره – فلكمه لكمة، وثنى عليه بلطمة – فجعل السواوي يبكي ويحل عقده بأسنانه. صواب خطأ



التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكن اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجاباتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

تحت سماء المدينة - التمهيدي

النمط الكتابي: الجنس الأدبي:

عتبات النص:

العنوان " تحت سماء المدينة " مكون من ثلاث كلمات كل منها تشير إلى حيز مكاني، الأولى (تحت) تشير إلى الحيز الأسفل والثانية (سماء) إلى الحيز الأعلى، والثالثة (المدينة) تشير إلى الحيز المقصود وفي إضافة كلمة (سماء) إلى المدينة تعطي خصوصية محددة تلفت النظر إلى أمر ما يتعلق بموقف الكاتب من المدينة ويشوقنا إلى معرفته.

الفكرة المحورية للنص:

يدور النص حول شخصية " جبران " الذي كان يعمل في البحر كما عرف عن أهل البحرين في الماضي إلى أن تحولت الحياة إلى المدينة حيث العمران ومواقبة الحداثة فإذا به - وقد تجاوز الخمسين من العمر - يتجه إلى العمل في المدينة حتى غدا عامل حفر في إحدى الشركات ولكن هذا التحول لم يصبه بالإحباط أو العجز بل استمر يعمل ويعمل دون توقف.

البنية الحديثة				
يمكن تقسيم القصة إلى ثلاثة مقاطع أساسية:				
عنوانه	إلى	من		
المقطع الأول	والدنيا تدور	أول النص	وضع البداية	جبران مع البحر
المقطع الثاني	فقدت ريعانها	لم يصدق جبران	سياق التحول	جبران بين المدينة وغدر البحر
المقطع الثالث	آخر النص	مع سقوط الظلام	وضع الختام	الانتصار على المجهول



تحليل المقطع الأول

وضع البداية

أولاً: مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية	١: الشخصيات وتصنيفها: -١ -٢
ثانياً: البنية الزمانية	سيتم تناول المقطع من خلال ظاهرتين: أولاً: ثانياً:
ثالثاً: البنية المكانية	-

ثانياً: مستوى الخطاب

أولاً: السرد	-
ثانياً: الوصف
ثالثاً: الحوار	



١-	رابعاً: لغة المقطع
٢-	
أ-	
ب-	
ت-	

تحليل المقطع الثاني

أولاً: مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية	١- استعراض الشخصيات:
	٢: هوية الشخصيات:
ثانياً: البنية الزمانية	
ثالثاً: البنية المكانية	-

ثانياً: مستوى الخطاب

أولاً: السرد	
ثانياً: الوصف



ثالثا: الحوار	
رابعاً: لغة المقطع	<p>١. ترددت كلمة " بحر " ثلاث عشرة هذا بالإضافة إلى الأفعال التي أسندت إليه مثل: (بخون - ينحسر - يرحل - غدر- أجفل - لفظه - يعطي).</p> <p>٢. كلمة " فرّاش " تقع في الموقع الضدي من كلمة "بحار" فبقدر ما حملت كلمة " بحار " معاني القوة والنشاط والإباء حملت كلمة " فرّاش " معاني الوهن والفتور والضعف.</p> <p>٣. وردت كلمة " دار " وما يشتق منها إحدى عشرة مرة ليدل على التحول القسريّ السلبي في حياة.</p> <p>٤. " جبران هو البحر، والبحر هو جبران " مشابهة بين جبران والبحر تخلع على كل من الطرفين هوية الآخر، كما تقارن بين جبران والآخرين الذين ليسوا مثله.</p>

تحليل المقطع الثالث

أولاً: مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية	١- استعراض الشخصيات:
	٢: هوية الشخصيات:
ثانياً: البنية الزمانية	
ثالثاً: البنية المكانية	

ثانياً: مستوى الخطاب

أولاً: السرد	
ثانياً: الوصف	
ثالثاً: الحوار	
رابعاً: لغة المقطع	<p>١. حضر عدد كبير من الأفعال المرتبطة بالإحساس بالعالم وإدراكه مثل (سمعنا - شاهدنا - رأينا - غمرنا - أحسننا) يدل على قوة ترقب أهل الحارة لمصير جبران وهذا يدل على قوة العلاقة بينهم.</p>



٢. من التصوير في المقطع " رأينا أطراف يده الكبيرة تقبض البطاقة
مثل صقر صاد حمامة " تشبيهه يوحي بالقوة والعزة.



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض

الميزان الصرفي ص ١٥٢

- يوزن الثلاثي المجرد على "فعل" كـ "لعب"، و "شرب"، و "عدّ"، والرباعي المجرد على: "فعلل" كـ: "زلزل"، و "دحرج".
- حروف الزيادة تزداد كما هي في الميزان مثل: "استغفر: استفعل".
- الحرف المحذوف يحذف مقابله في الميزان: "قل" وزنها: "فل".

الكلمة	كُرِّمَ	لَاءَمَ	انْدَمَجَ	اغْتَرَضَ	اسْتَعْمَلَ	تَوَثَّرَ	مُصَافِحَةٌ
وزنها							

- ميز الأفعال المجردة من الزيادة فيما يلي:

الفعل	أَخْرَجَ	تَشَارَكَ	زَلَّزَلَ	نَاوَلَ	وَلَّوَلَ	انْتَهَرَ	فَرِحَ	بَكَى
مجرد								
مزيد								

- حدد أحرف الزيادة في الأفعال التالية:

الفعل	أَخْرَجَ	تَشَارَكَ	تَزَلَّزَلَ	تَسَلَّمَ	انْدَفَعَ	انْتَهَرَ
الأصل المجرد						
أحرف الزيادة						

نشاط تقويمي ١

الفعل	تَصَرَّفَ	لَمَحَ	لَمَحَ	أَعْرَضَ	تَسَاءَلَ	اسْتَقْبَلَ
ثلاثي مجرد						
ثلاثي مزيد بحرف						
ثلاثي مزيد بحرفين						
ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف						

نشاط تقويمي ٢

الفعل	تَخَاصَمَ	اخْتَصَمَ	تَبَغَّرَ	انْتَقَمَ	رَمَجَرَ	انزاح
وزنه						
نوعه						
أحرف الزيادة						

- ١- وزن كلمة: "عدة" من الفعل: "وعد": علة. فعة. فلة.
- ٢- وزن الفعل: "اشتد": استفعل. استعمل. استقل. افتعل.
- ٣- الفعل: "امتدح" نوعه: ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف. ثلاثي مزيد بحرفين. رباعي مزيد بحرف.
- ٤- الفعل: "انتظر" وزنه: انفعل. افتعل. انتقل.
- ٥- الفعل: "انهزم" وزنه: افتعل. انفعل. افعال.
- ٦- الأفعال التالية كلها مجردة عدا: عف. دحرج. هجر. عاجل.
- ٧- الأفعال التالية كلها مزيدة عدا: تلعلم. أنتج. شاهد. زخرف.
- ٨- الأفعال التالية ثلاثية مزيدة بحرف عدا: أثار. هاجم. شفع. احتد.
- ٩- لجعل الفعل: سلم "مزيداً نقول: أسلم. سالم. سلم. تسلم. استسلم. جميع ما سبق.
- ١٠- وزن: "إشارة": إفعال. إفعلة أو إفالة. جميع ما سبق.



الميزان الصرفي ص ١٥٢

• زن الكلمات التالية.

الكلمة	عَظَمَ	عَاجَلَ	انْكَسَرَ	انْتَصَرَ	اسْتَسْهَلَ	تَسَلَّمَ	مُجَادَلَةٌ
وزنها							

• عين نوع الأفعال التالية من حيث التجرد والزيادة.

الفعل	ناوِثَنَ	تَقَدَّمَ	حَصَّصَ	عَظَّمَ	زَحَرَفَ	انْشَرَحَ	هَدَى	عَفَّ
مجرد								
مزيد								

• بين مجرد كل فعل مما يلي، وأحرف الزيادة فيه.

الفعل	أَخْرَجَ	تَشَارَكَ	تَزَلَّزَلَ	تَسَلَّمَ	انْدَفَعَ	انْتَبَهَرَ
الأصل المجرد						
أحرف الزيادة						

• اجعل كل فعل مما يلي مزيداً بحرف مرة، ومزيداً بحرفين مرة أخرى، ومزيداً بثلاثة أحرف مرة ثالثة.

الفعل المجرد	عَلِمَ	عَرَضَ	طَالَ	مَسَكَ
المزيد بحرف				
المزيد بحرفين				
المزيد بثلاثة أحرف				

• حدد الفعل المجرد من الأفعال المزيدة التالية:

المزيد	تَرَامَى	انْشَقَّ	امْتَدَّ	اعْتَرَمَ	تَدَخَّرَجَ	اسْتَقْبَلَ	اعْتَصَرَ	تَمَارَضَ	تَثَاوَلَ
مجرده									

نشاط تقويمي

- وزن كلمة: "زنة" من الفعل: "وزن": علة. فعة. فلة.
- وزن الفعل: "استعد": استنقل. استعل. استقل.
- الفعل: "اشتد" نوعه: ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف. ثلاثي مزيد بحرفين. رباعي مزيد بحرف.
- الفعل: "انتصر" وزنه: انقل. انقل. انقل.
- الفعل: "انكسر" وزنه: انقل. انقل. انقل.
- الأفعال التالية كلها مجردة عدا: ظن. حصص. علم. قدم.
- الأفعال التالية كلها مزيدة عدا: تبعثر. أكرم. قاتل. زلزل.
- الأفعال التالية ثلاثية مزيدة بحرف عدا: أحسن. شارك. علم. هلهل.
- لجعل الفعل: فهم" مزيداً نقول: أفهم. فهم. استفهم. تفهم. جميع ما سبق.
- وزن: "إقامة": إفعال. إفعلة أو إفالة. جميع ما سبق.



الميزان الصرفي ص ١٥٢

• زن الكلمات التالية.

الكلمة	حَطَّ	صَامَ	نام	شَمَّ	ق	يَرِد	صِلَة
وزنها							

الكلمة	زَمَجَرَ	تَدَرَّبَ	اِغْتَنَاءَ	تَسَاعَلَ	قَاوَمَ	اِحْشَوْشَنَ	اِشْتَدَّ	اصْفِرَار
وزنها								

• بين نوع كل فعل مما يلي:

الفعل	تَعَرَّفَ	أَعْمَلَ	اسْتَخْرَجَ	دَهَوَرَ	اسْتَاءَ	تَمَلَّمَ
نوعه						

• زن الأفعال التالية، وحدد نوعها، وأحرف الزيادة فيها.

الفعل	تَشَارَكَ	اِحْتَصَرَ	تَلَعَّمُ	انْتَشَرَ	زَفَّرَقَ	انْفَطَرَ
وزنه						
نوعه						
أحرف الزيادة						

نشاط تقويمي

• زن الكلمات التالية.

الكلمة	عُدَّ	هَيْبَة	قُلَّ	يَصِلُ	اطْمَأَنَّ	اِحْشَوْشَنَ	آمَنَ	اسْتَاءَ
وزنها								

• بين نوع الأفعال التالية.

الفعل	اجْتَمَعَ	أَثَرَ	اسْتَفَرَّ	زَمَجَرَ	احْتَلَّ	اقتسَعَرَ
نوعه						

نشاط تقويمي ٢

- وزن كلمة: "يَفْدُ" من الفعل: "وَفَدَ": يِقُلُّ يِعْلُ يِقَعُ
- وزن الفعل: "آمَنَ": فَعَلَ أَعْلَلَ فاعَلَ
- الفعل: "اطْمَأَنَّ": ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف. ثلاثي مزيد بحرفين. رباعي مزيد بحرف.
- وزن "لِبَقَاتٌ": لَفَعَاتٌ فَعَلَاتٌ لَفَعَاتٌ
- كلمة: "استقامة" وزنها: استِفَالَة استِفَعَلَة كلاهما صحيح
- الأفعال التالية كلها مزيدة بحرف عدا: أَكْرَمَ اشْتَدَّ قَاتَلَ عَقَّمَ
- الأفعال التالية كلها مزيدة بحرفين عدا: تَبَعَثَرُ تَشَارَكَ تَقَدَّمَ انْتَصَرَ
- الأفعال التالية ثلاثية مجردة عدا: عَمَّ نَوَى عَلَّمَ هَلَلُ الخيار الثالث والرابع
- لجعل الفعل: عَمِلَ "مزيداً بثلاثة أحرف نقول: تعامل عامل استعمل أعمل جميع ما سبق.
- وزن: "اشترك": استفعل افتعل انفعل



الجامد والمشتق ص ١٥٩

- الاسم الجامد: ما وضع للدلالة على مسمى معين؛ وينقسم إلى: اسم الذات: يدل على ذات مادية محسوسة، ك: "قلم، وسيف..."، واسم المعنى: يدل على معنى ليس له وجود مادي، ك: "الصبر، والإخلاص..."
 - الاسم المشتق: المأخوذ من غيره؛ ليدل على المسمى موصوفاً بإحدى صفاته.
- النشاط الأول: حدد من الأسماء الجامدة التي أمامك اسم الذات واسم المعنى.

الجامد	عِمامة	رِذاذ	طائر	مُنْجاة	إِخْلَاص	إِبِل	اصْطِدَام	جِجَارَة	حُزْن	مِنْزَر	دِرْهَم	تَسَامُح	لَهُو	اسْتِيفَسَار
الذات														
المعنى														

النشاط الثاني: استخراج من الفقرة الآتية الأسماء، وصنّفها إلى أسماء جامدة وأسماء مشتقة:

لَمَّا اجْتَرْنَا نَهْرَ السِّنْدِ دَخَلْنَا غِيضَةً فِيهَا قَصَبٌ كَثِيفٌ وَمَاءٌ عَذْبٌ، وَسَلَكْنَا مَمَرًا ضَيِّقًا يَشْفُهَا؛ فَخَرَجَ عَلَيْنَا الْكَرْكَدُنُّ، وَهُوَ حَيَّوانٌ أَسْوَدٌ لَوْنُهُ، كَبِيرٌ رَأْسُهُ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَشْهُورِ: «الْكَرْكَدُنُّ رَأْسٌ بِلَا بَدَنٍ».

الجامد														
المشتق														

النشاط الثالث: رد الأسماء المشتقة التالية إلى مصادرها وأفعالها.

المشتق	صَادِق	مُشَاكِس	مُكْتَنِب	مُسْتَدِير	مَعْرُوف	كَرِيم
مصدره						
فعله						

نشاط تقويمي

- ١- حدّد الاسم المشتق فيما يلي: نخلة. استقامة. مُسَلِّم.
- ٢- مصدر الاسم المشتق "المستعمرين" فيما يلي: استعمر. استعمار. التعمير.
- ٣- فعل الاسم المشتق: "مُكْتَنِب" فيما يلي: اُكْتَنَبَ. اُكْتَنَبَ. كَأَبَ.
- ٤- الاسم الجامد الذي يدل على الذات فيما يلي: صبر. مودة. السفرجل. الإخلاص.
- ٥- الاسم الجامد الذي يدل على المعنى فيما يلي: يوسف. قميص. انشراح. مفتاح.
- ٦- الاسم الجامد: الاسم المأخوذ من غيره. الاسم الذي وضع أصلاً للدلالة على مسمى معين.
- ٧- ينقسم الاسم الجامد إلى: اسم الذات، واسم المعنى، ويعرف اسم الذات بأنه: كل اسم دل على معنى مجرد. يتجسد في الأسماء التي تدل على ذات مادية محسوسة.
- ٨- المشتق في قوله - تعالى -: "وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين". أنت. مؤمن. صادق. الخيار الثاني والثالث.
- ٩- الاسم المشتق في الحديث الشريف: "الخيل معقودٌ بنواصيها الخير:" الخيل. معقود. نواصيها. الخير.
- ١٠- كل ما يلي أسماء جامدة تدل على الذات عدا: رَجُل. شَجَر. فَهْم. بَقْر.



المصدر ص ١٦٣

- المصدر: اسم يدل على حدث دون زمن، وهو يتضمن أحرف فعله ك: "فَهَمَ: فَهَمًا".
- بين ما يدل على الحدث فقط، وما يدل على الحدث والزمن في الجدول التالي:

الحدث	مُصَارَحَةٌ	صَارَحَ	ابْتِسَامٌ	ابْتَسَمَ	شُفِي	حَصَادٌ	تَذَكَّرَ
الحدث							
الزمن							

ينقسم المصدر إلى: ١- سماعي: يُعتمد في معرفته على المعاجم، وتشمل مصادر الفعل الثلاثي المجرد كلها.

- حاول علماء اللغة إيجاد ضوابط تقريبية لأوزان المصادر السماعية من قبيل:

المصدر	غليان	صداع	تجارة	سهيل	مُوء	خضرة	إباء
وزنه							
دلالاته							

٢- قياسي: (مصادر الثلاثي المزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة + مصادر الرباعي مجرداً ومزيداً بحرف وبحرفين).

الفعل	أَكْرَمَ	تَشَارَكَ	قَرَّبَ	دَحْرَجَ	اسْتَنْجَحَ	تَقَلَّقَ	انْدَمَجَ	قاتل	اطمأن
نوعه									
وزنه									
المصدر									
وزنه									

- حدد المصادر السماعية والمصادر القياسية فيما يلي:

المصادر	مُصَارَحَةٌ	دراسة	ابْتِسَامٌ	تعليم	شقاء	حَصَادٌ	تَذَكَّرَ
السماعية							
القياسية							

نشاط تقويمي

- ١- "الفصاحة" جاءت مصدراً لفعل نوعه: ثلاثي مجرد. ثلاثي مزيد بحرف. ثلاثي مزيد بحرفين.
- ٢- قال المدرب للاعب رميك للكرة خارج السلة خسّر الفريق " جاء المصدر في الجملة السابقة في كلمة: المدرب الفريق رميك
- ٣- "كانت مهارة لاعب الهجوم سبباً في بعثرة أوراق الفريق المنافس" جاء مصدر الفعل الرباعي المجرد في كلمة: مهارة بعثرة الهجوم
- ٤- "لا إباء مع الدُّل، ولا انكسار مع الإقدام" جاء المصدر "إباء" دالاً على: حرفة صوت امتناع
- ٥- "الخدمة تقوم بكل ما يطلب إليها دون تذمر" المصدر "تذمر" جاء مصدراً لفعل نوعه: ثلاثي مزيد بحرف. ثلاثي مزيد بحرفين. رباعي مجرد.
- ٦- كل ما يلي من المصادر السماعية عدا: خوف جلوس زخرفة
- ٧- كلما يلي يعد مصدراً لفعل ثلاثي مزيد بحرف عدا: الإكرام التقدّم التعليم المشاركة
- ٨- جاء مصدر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين في كلمة: انطلاق. تقدّم جميع ما سبق.
- ٩- "اطمئنان" مصدر لفعل: ثلاثي مزيد بحرفين ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف. رباعي مزيد بحرفين
- ١٠- جاء مصدر الفعل المجرد في: عقاب زمجرة انشراح



المشتقات: ١- اسم الفاعل ص ١٧٠

- اسم الفاعل: اسم مُشْتَقٌّ يدلُّ على مَنْ قام بالفعل، أو اتَّصَفَ به.
- يُصاغُ اسمُ الفاعل من الفعل الثلاثي المُجرَّد على وزن (فاعل)، وَهَبَ الجندي الوطنَ حياتَه/ واهبٌ.
- ويصاغُ من الثلاثيَّ المزيد والفعل الرباعيَّ مجرداً ومزيداً على وزن مُضارِعِه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، كاتتصر الجيش على الأعداء ينتصر مُنْتَصِرٍ.
- تُحذفُ ياء اسم الفاعل في حالتي الرفع والجر إذا كان اسماً منقوصاً نكرة: (ترافع في الجلسة مُحامٍ بارعٌ) - (فازَ كلُّ ساعٍ إلى الخير).

الفعل	ظَلَمَ	قام	رَعَى	عَلِمَ	وشى
اسم الفاعل					

أكمل الجدول التالي وفق ما هو مطلوب.

الماضي	انصرفت	لاءم	دَحْرَجَ	تَشَابَكَ	تَزَعَزَع	اسْتَعْفَرَ
المضارع						
اسم الفاعل						

حدد اسم الفاعل في الآيات التالية:

رَفَقَ أَفْطَحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ لِأُوجُوهِهِمْ حَافِظُونَ * إِلَّا عَلَىٰ أَرْوَاحِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ

حدد فعل كل اسم فاعل فيما يلي:

اسم الفاعل	مُودِعٌ	مُسْتَرْسِلٌ	مَالِيٌّ	سَامٍ	مُرْفَرٌ	مُسْتَبْشِرٌ
فعله						

نشاط تقويمي

- 1- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي في الآية: "وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين." مؤمنٌ ○ صادقين ○
- 2- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد يكون على وزن: فاعل ○ مفعول ○
- 3- جاء : قاضٍ ○ قاضي ○
- 4- اسم الفاعل من الفعل: "كتب:" كاتب ○ مكتوب ○
- 5- الأمة قائمة على مصالحها. نوع المشتق: "قائمة:" اسم فاعل ○ اسم مفعول ○
- 6- اسم الفاعل من غير الثلاثي: فاعل ○ مفعول ○ أوله ميم مضمومة ومكسور ما قبل الآخر
- 7- "عالم" اسم فاعل لفعل ثلاثي مجرد ○ ثلاثي مزيد ○
- 8- أنا بارٌّ بوالدتي ومُحسِنٌ لها. اسم الفاعل: بارٌّ ○ مُحسِنٌ ○ جميع ما سبق ○
- 9- جاء قاضٍ يحكم بالعدل. حذفت ياء اسم الفاعل المنقوص "قاضٍ"؛ لأنه: نكرة مرفوعة ○ نكرة مجرورة ○



المشتقات: ٢- الصفة المشبهة ص ١٧٥

- الصفة المشبهة الصفة المشبهة اسم مشتق يدل في الغالب على صفة ثابتة في الموصوف نحو قولنا: أعور / عوراء - أسمر / سمراء - بخيل / بخيلة.
- وهي تشتق من الأفعال الثلاثية المجردة الدالة على صفة أو حالة.

كان غض الشباب، نضر الوجه، أبيض الجبين. وكان عذب الصوت، حلو الحديث، قل أن تراه غضبان. وكان حسن الزي، طيب النشر، وسيم الوجه، شجاعاً، جواداً، شهماً، لا يمر بمجلس من مجالس قومه إلا قالوا: "هذا مصعب بن عمير مقبلاً".

الصفة المشبهة	غَضَّ	نَضَرَ	عَذَبَ	حَلَا	غَضِبَ	حَسَنَ	طَابَ	وَسَمَ	شَجَعَ	جَادَ	شَهَمَ
---------------	-------	--------	--------	-------	--------	--------	-------	--------	--------	-------	--------

- الصفة المشبهة تُصاغ على أوزان كثيرة، أشهرها: فَعِلٌ - فَعَلٌ - فَعُلٌ - فَعُلٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - فُعَالٌ - أَفْعَلٌ - فَعْلَانٌ.

الصفة المشبهة	مَرِحَ	حَسَنَ	جَلَدَ	حُلُو	نَحِيفَ	شَجَاعَ	جَوَادَ	أَحْوَرُ	عَضْبَانُ
---------------	--------	--------	--------	-------	---------	---------	---------	----------	-----------

- صنع من كل فعل مما يلي الصفة المشبهة.

الفعل	حَمَقَ	هَيْفَ	جَاعَ	ظَمِيَ	لَانَ	طَانَ	بَشَعَ
-------	--------	--------	-------	--------	-------	-------	--------

- الصفة المشبهة تُؤنث بإضافة تاء إلى صيغة المذكر عدا: وزن: أفعل، فالمؤنث منه فعلاء (أحور / حوراء)، ووزن فعلان، فالمؤنث منه فعلى (عضببان / غضبان).
- أتت الصفات المشبهة الآتية وفق معيار الاستعمال:

المذكر	قَصِيرٌ	عَذَبٌ	عَطْشَانٌ	أَبْيَضٌ	أَعْرَجٌ
--------	---------	--------	-----------	----------	----------

نشاط تقويمي

- المشتقات، تعد من: الأسماء. الأفعال. الحروف.
- الصفة المشبهة مشتق يدل غالباً على: صفة ثابتة في الموصوف. صفة متغيرة في الموصوف.
- مؤنث الصفة المشبهة "ظمان": ظمانة. ظمأى.
- نقول في الصفة المشبهة للمذكر: "أحور"، وللمؤنث: أحورة. حوراء.
- "فلما اجتازنا نهر السند دخلنا غيضة فيها قصب طويل" الصفة المشتقة: طويل. قصب. غيضة.
- هذا رجل سكران، وهذه امرأة: سكرانة. سكرى.
- "ولكنه كان كغيره من أصحابه شهماً" الصفة المشبهة: أصحابه. شهماً. غيره.
- هذه عين: أكمل بصفة مشبهة مناسبة مما يأتي: حوراء. ناظرة. منظورة.
- جاءت الصفة المشبهة في: صائم. قَلِقٌ. مُهْتَمٌ.
- الجملة التي لا تحوي صفة مشبهة: "هذا عارضٌ ممطرنا" كان عذب الصوت. قل أن تراه غضبان.



المشتقات: ٣- اسم المفعول ص ١٨٢

- اسم المفعول: اسمٌ مشتقٌ يدلُّ على من وقع عليه الفعل، نحو: مَكْتُوبٌ - مَفْرُوءٌ - مَعْرُوفٌ - مَمْلُوءٌ.
- يُشتقُّ اسم المفعول من الأفعال الثلاثية المجردة على وزن مَفْعُول، نحو: زَرَعَ: مَزْرُوعٌ.
- الفعل الأجوف (معتل العين) يردّ حرف العلة إلى أصله عن طريق المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة قال: يَقُولُ: مَقُولٌ.
- الفعل الناقص (معتل اللام) يردّ حرف العلة إلى أصله عن طريق المضارع إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتضعيف الحرف الأخير (وضع شدّة فوقه)، دعا: يدعو: مَدَعُوٌّ، رمى: يرمي: مَرْمِيٌّ

كُنَّا نَسِيرُ فِي الْغَابِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمَحْفُوفَةِ بِنِيَابِ الْغُلَيْقِ. وَفَجَاءَتْ تَاهِي إِلَى أَسْمَاعِنَا صَوْتٌ غَمَمَةٌ مَكْتُومَةٌ. قَصَدْنَا مَصَدَرَ الصَّوْتِ، فَإِذَا كَلْبٌ مَجْرُوحٌ رَجُلُهُ مَرْمِيًّا عَلَى الْأَرْضِ، يَبُئُّ مِنَ الْأَلَمِ. هَرَعْنَا إِلَيْهِ مَصْدُومِينَ مِنْ هَوْلِ الْمَفْاجَأَةِ، وَاسْتَقَرَّ قَرَارُنَا عَلَى أَخْذِهِ مَعْنَى لِمُعَالَجَتِهِ.
اسم المفعول
فعله

- اسم المفعول من غير الثلاثي: طريقة الاشتقاق: على وزن المضارع + إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة + فتح ما قبل الآخر. اَعْتَقَدَ: يَعْتَقِدُ: مُعْتَقِدٌ.

الفاعل	تَدَحَّرَجَ	زَحَرَفَ	اسْتَقْبَلَ	الفاعل
المضارع				المضارع
اسم المفعول				اسم المفعول

نشاط تقويمي

- اسم المفعول من الأسماء: المشتقة الجامدة
- اسم المفعول يدل على: من وقع منه الفعل من وقع عليه الفعل
- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد على وزن: ... فاعل مَفْعَل مفعول
- عند صياغة اسم المفعول من الفعل الأجوف أو الناقص نرد حرف العلة إلى:
- الواو الياء أصله "الواو أو الياء".
- "السعادة المرجوة تبني ولا تهدم" اشتملت الجملة السابقة على:
- اسم مفعول لفعل ثلاثي مجرد. اسم مفعول لفعل ثلاثي مزيد. اسم مفعول لفعل رباعي
- اسم المفعول من الفعل "دعا": مدعي مدعو
- "نزل أحد الأمراء في خيمة امرأة معروفة، فذبحت له دجاجة" جاء اسم المفعول في العبارة السابقة في: خيمة معروفة دجاجة
- "صان العبد حقوق ربه" لتحويل الفعل لاسم المفعول نقول:
- صينت حقوق الرب. حقوق الرب مصنونة. حقوق الرب مصينة العبد صائن حقوق ربه
- "سما" عند صياغة اسم المفعول منها نرد الألف لأصلها: الواو الياء
- الخشبة:، اسم المفعول لفعل ثلاثي مجرد. منحوتة مَقْسَمَةٌ قائمة
- حدد اسم المفعول فيما يلي: إسرائيل مُحْتَلَّة. فلسطين مُحْتَلَّة.
- قال - تعالى: "والله المستعان على ما تصفون"، جاءت كلمة: "المستعان" مصدرًا اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة



- ١٣- يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:
- على زنة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبلها.
- على زنة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبلها.
- على زنة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة، وفتح ما قبلها.
- ١٤- اسم المفعول من الفعل: "حوسب": مُحاسِب مُحاسَّب محسوب
- ١٥- "لم أجد بقعة أظهر من مكة المكرمة"، جاء اسم المفعول في: بقعة أظهر مكرّمة
- ١٦- "هذه دجاجة مُدجّنة مُدلّلة مُلمّمة غير مُترمّمة" اشتملت الجملة السابقة على:
- ثلاثة أسماء للمفعول أربعة أسماء للمفعول خمسة أسماء للمفعول
- ١٧- "غابتنا أن نحيا حياة مشبعة بالسعادة المَرجوة" اسم المفعول: "المَرجوة" مشتق من فعل: ثلاثي مجرد ثلاثي مزيد رباعي مجرد
- ١٨- "مقروح العين مُسَهَّدٌ" اشتق اسم المفعول: مُسَهَّدٌ من الفعل: سَهَدَ أسَهَدَ سَهَدَ
- ١٩- "الحق مقول" وزن مَقُول": مَفْعَل مَفْعول
- ٢٠- اسم المفعول فيما يلي: الفتاة مُختارة لملابسها بذوق رفيع. الهدية مُختارة بعناية شديدة.
- ٢١- "نظرت لحديقة خضراء" المشتق "خضراء": اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة
- ٢٢- "استويت قائماً لأبي" نوع المشتق "قائماً": اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة
- ٢٣- جاء اسم المفعول في:
- بقيت على حالي غير مُتزعزع. الكرة مركوزة بالأرجل. اجعل لك تجارة تحميك من الفقر
- ٢٤- جاءت الصفة المشبهة في:
- لا مكان لجبان بيننا. العالم خير من الجاهل. النصر مرجوٌ مكن الله.
- ٢٥- الطريق مُعبَّد" اسم المفعول: "مُعبَّد" مشتق من فعل: ثلاثي مجرد ثلاثي مزيد رباعي مجرد
- ٢٦- "ولا تطع كل حلاف مهين" اسم المفعول في الآية السابقة: تطع حلاف مهين
- ٢٧- حدد الجملة التي تحتوي على اسم مفعول:
- الكعبة مُستغفر المذنبين الذنب مُستغفر منه وقت السحر مُستغفر المذنبين
- ٢٨- ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" نوع المشتق "مؤمنين": اسم مفعول اسم فاعل من الفعل "أمن" صفة مشبهة



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<input type="radio"/> ليكن اهتمامك أكثر <input type="radio"/> تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة <input type="radio"/> اطلب المساعدة من المعلم الصغير	<input type="radio"/> عمل رائع، وجهد متميز <input type="radio"/> أحسنت، محاولتك طيبة <input type="radio"/> أتمنى الأفضل في المرات القادمة	<input type="radio"/> إجاباتك متقنة <input type="radio"/> اقتربت من الإتقان <input type="radio"/> حاول أكثر فأنت تستطيع	<input type="radio"/> ممتاز <input type="radio"/> جيد <input type="radio"/> مرض

المشتقات: ٤- صيغ المبالغة ص ١٨٨

- صيغة المبالغة مشتق يدل على من يقوم بالفعل الذي اشتقت منه بكثرة، أو يتصف به اتصافاً شديداً، نحو:
عَفَّارٌ - رَزَّاقٌ - عَلِيمٌ - صَبُورٌ...
- صيغة المبالغة سماعية، تشتق غالباً من الفعل الثلاثي المجرد على أوزان مختلفة، أشهرها:
فَعَّالٌ - فَعِيلٌ - مَفْعَالٌ - فَعِيلٌ - فَعَّالَةٌ - فَعِيلٌ.
- بعض صيغ المبالغة اشتقت من أفعال ثلاثية مزيدة خلافاً للقاعدة، مثل:
مِعْطَاءٌ (من أعطى)
نَذِيرٌ (من أنذرت)

صيغة المبالغة	عَفَّارٌ	سَبَّيرٌ	كَتُومٌ	مِخْوَانٌ	عَلِيمٌ	عَلَامَةٌ	حَذِرٌ
وزنها							

الفعل	حَمَلَ	سَمِعَ	فَتَكَ	رَحَلَ	صَبَرَ	صَدَقَ
صيغة المبالغة						

- يمكن أن يكون للفعل الواحد أكثر من صيغة مبالغة، والمرجع في ذلك هو الاستعمال. عَفَّارٌ: عَفَّرَ: عَفَّارٌ وَعَفُورٌ

عوض فيما يأتي اسم الفاعل بصيغة مبالغة مشتقة من نفس الفعل:	
	الرجلُ الصادقُ محبوب من الناس
	الرسائلُ حاملة أخبار.
	أفْلَحَ التائبون.
	إنَّ الله هو الواهب عباده الرزق.
	كُنْ كاتماً لأسرار أخيك

- ضع مكان النقاط صيغة مبالغة مناسبة مشتقة من الفعل الموضوع بين قوسين:
أخلص في عملك، وثق في قدراتك، ولا تهتم بما يقوله الحاقدون أو الـ..... (مدح). وكُنْ.....
(أقدم) عند الصعاب، (صبر) عند الشدائد، (شكر) عند الرخاء، ساعياً إلى مرضاة الله الـ.....
..... (سمع) (علم).
- استخرج من الفقرة الآتية صيغ المبالغة واذكر الأفعال التي اشتقت منها:

كان جارنا رجلاً معطاءً، ما صادف فقيراً أو محتاجاً إلا أعدق عليه وكفاه مؤونته. وكان إلى ذلك مثاءً في الخير، كتوماً للسر، صبوراً عند الشدة، شكوراً عند الرخاء، يتقبل قضاء الله بوجه باسم ونفس راضية.	
صيغة المبالغة	
فعلها	



هدف النشاط (تدريب / إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

تعاوني

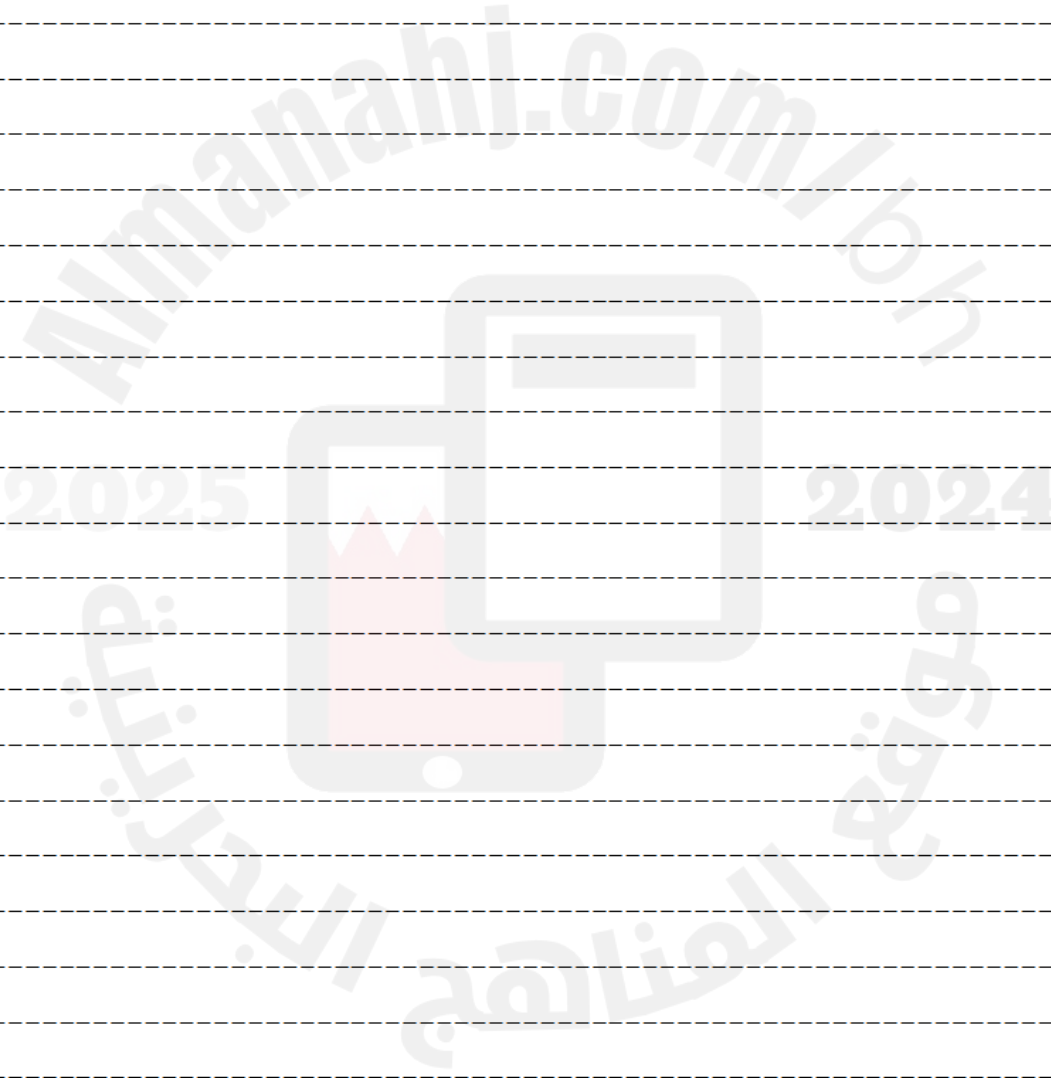
ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:

Lined area for writing the answer.



- امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
 - الدعم والمساندة
 - البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
○ ليكون اهتمامك أكثر	○ عمل رائع، وجهد متميز	○ إجاباتك متقنة	○ ممتاز
○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة	○ أحسنت، محاولتك طيبة	○ اقتربت من الإتقان	○ جيد
○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير	○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة	○ حاول أكثر فأنت تستطيع	○ مرض

هدف النشاط (تدريب/ إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

تعاوني

ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:

Almanah.com

2025 2024

موقع المناهج

امسح الكود:

- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض ○ جيد جدا

هدف النشاط (تدريب / إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

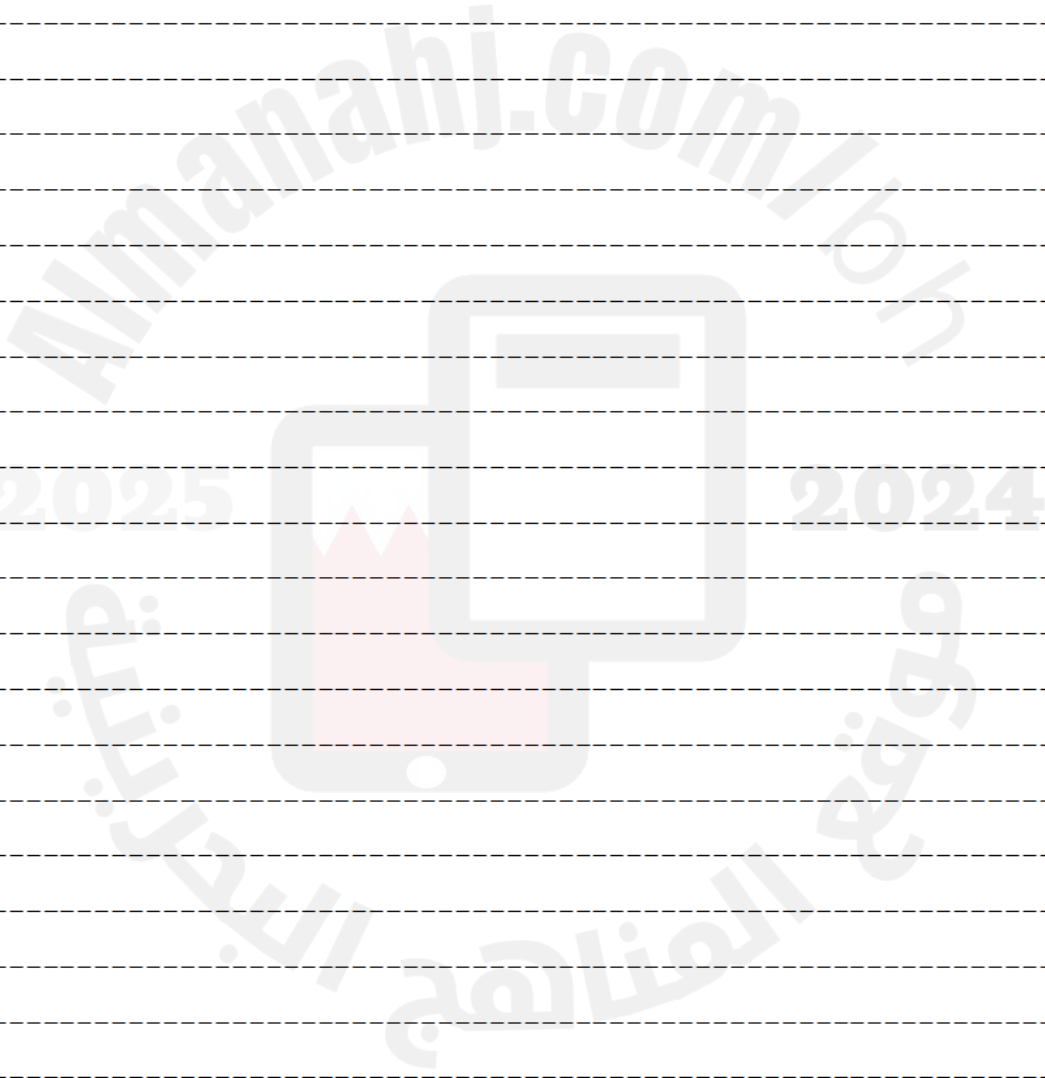
تعاوني

ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:



امسح الكود:

- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض ○ جيد جدا

هدف النشاط (تدريب/ إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

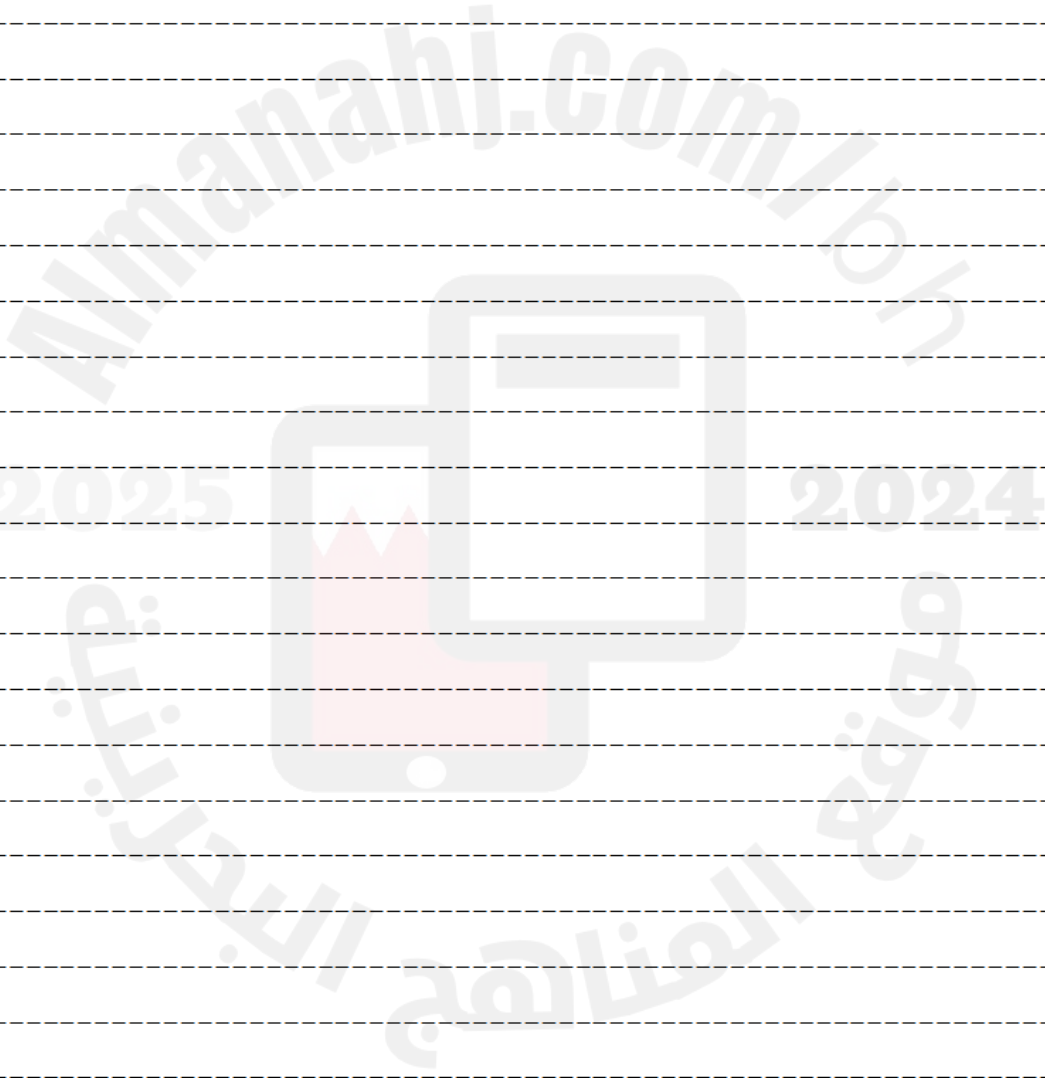
تعاوني

ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض ○ جيد جدا

هدف النشاط (تدريب/ إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

تعاوني

ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



امسح الكود:
- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض
		<ul style="list-style-type: none"> ○ جيد جدا 	

هدف النشاط (تدريب/ إثراء / دعم)

الموضوع:

ورقة عمل - نشاط

تعاوني

ثنائي

نوع النشاط: فردي

(تقييم المعلم - تقييم ذاتي - تقييم أقران)

نوع التقييم:

Almanah.com

2025 2024

موقع المنهج



امسح الكود:

- أنشطة الإثراء
- الدعم والمساندة
- البوابة التعليمية

التطوير	التعزيز	الوصف	التقدير
<ul style="list-style-type: none"> ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ تحتاج إلى القليل لتتقن المهارة ○ اطلب المساعدة من المعلم الصغير 	<ul style="list-style-type: none"> ○ عمل رائع، وجهد متميز ○ أحسنت، محاولتك طيبة ○ أتمنى الأفضل في المرات القادمة 	<ul style="list-style-type: none"> ○ إجابتك متقنة ○ اقتربت من الإتقان ○ حاول أكثر فأنت تستطيع 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ممتاز ○ جيد ○ مرض ○ جيد جدا