

ملخص و شرح تحت سماء المدينة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-03 20:12:41

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص و شرح النوادر الأدبية الولد سر أبيه مقرر عرب 102

1

ملخص و شرح المقامة البغدادية

2

كراسة المصادر إجابات

3

ملخص و شرح درس و هل يخفى القمر

4

ملخص و شرح وقور على ظهر الفلاة

5

عرب 102
تحت سماء المدينة (لمحمد عبد الله)
قصة قصيرة

- * خصائص فن القصة القصيرة (الأسس البنائية، وهي التي تفرّق بينها وبين القصة الطويل) :**
- 1- تشمل فكرة وموضوعاً واحدة فقط فمساحتها لا تسمح بتناول أفكار أكثر.
 - 2- تتميز بالتكثيف والتركيز والموضوعية.
 - 3- التشويق، والصدق حيث يجب أن تكون تفاصيلها وأجزائها مقنعة بالنسبة للقارئ.
 - 4- إيقاعها سريع ومركز.
- * جنس النص : قصة قصيرة * * نمط النص : سردي وصفي ***

القضية المطروحة : قضية إنسانية، وهي معاناة الإنسان في هذه الحياة، حينما يكبر في السن، وتضعف قوته، ويصبح غير قادر على الاستمرار

*** وضع البداية : جبران مع البحر ***

- الشخص : جبران (شخصية رئيسية)** تتميز الشخصية الرئيسية بقوة جسدية ونفسية + الناس والرجال (ثانوية).
- ولابد من الإشارة بأن العامل المرسل هنا هي رغبة البطل في الحصول على الرزق + عشقه للبحر، أما**
- العامل المرسل إليه فهو ذات جبران، أما العامل المساعد على تحقيق الرغبتين (الرزق + العشق) هو السكن بالقرب من الشاطئ.**
- الزمان : الماضي البعيد. – المكان : البحر، كما أشار إلى المبنى والمدينة كإشارة عابرة.**
- التواتر : توجد أحداث تعاقبت وجاءت بكثرة مستخدمة مؤشرات سردية واضحة، ولكن يجب الإشارة إلى :**
- * السرد التكراري : حيث كرر خبر ترك الناس البحر وذهابهم إلى المدينة وبأساليب مختلفة.**
- * السرد النمطي : أي وقف الكاتب من خلال حياة جبران عند الأحداث الثابتة فقط (ظل على هذا المنوال)، (لم يدخل جبران مبنى قط).**

- الديمومة :

- * السرد المجمل : سرد الراوي حياة جبران ولكن بطريقة مجمل متضمناً غدر الرجال الذين بلغتهم شقوق المدينة، في حين لو تمعنّا لوجدنا بأن الوقت الممتد بين مكوث جبران في عمله كصياد وبين غدر البحر استغرق فترة زمنية طويلة.**
- * الوقفة : هذا المقطع خال من السرد ما عدا (أعطى البحر كل عمره)، أما الوقفة التي نعتبرها انطلاقة للقصة فهي تبدأ بالعبارات الوصفية التي احتواها وضع البداية.**

*** الأنماط الكتابية (اللغة) .. وهي .. الوصف + الحوار _ السرد ***

- الوصف والسرد : اعتمد الراوي على أفعال ماضية تتناسب مع السرد، إلا وأنه لم يغفل عن عبارات وصفية (لم يدخل)، (نادراً ما أعطى البحر قفاه)، (عادة ما ينطلق)، وقد ظل على هذا المنوال دلالة هذه العبارات الوصف والاستمرارية (صحيح بأن الماضي يقوم بعملية السرد، إلا وأنه في بعض الأحيان يؤدي وظيفة سردية).**
- الحوار : يوجد حوار باطني (داخلي..مونولوجي).**

- اللغة (عبارات ودلالات) :

- * فحين تسقط عين فوق الشاطئ تجده هناك : الدلالة : دوام حضوره عند الشاطئ.
- * (ابتلعت شقوقكما الإسفنجية الماء) :الدلالة : إظهار حيوية جبران ونشاطه في حين استطاعت المدينة أن تجذب هؤلاء الناس الذين يحملون صف التفاهة.
- * (ارتدوا ملابس ...عاداتهم) : الدلالة : شبه العادات بالملابس التي تلبس وتخلع، للدلالة على تأصل جبران، ولتؤكد بأن المدينة ألبست هؤلاء الناس ثوبا يتناسب مع المدينة.

(أسئلة امتحان 2014-2015م)

- س. برزت شخصية جبران في هذا المقطع بوصفها الشخصية المركزية، بينما كان حضور الشخصيات الأخرى "كل الناس كل الناس". عللي غياب الشخصيات على هذا النحو في المقطع السابق.
- ج. لأن الناس هنا شخصية غائبة ليس لها دورا أساسيا بل جاءت مكملة وجاءت تخدم النص، كما أن جميع الأحداث تدور حول شخصية جبران فهو الشخصية الأساسية المحركة.
- س. على الرغم من استخدام الأفعال الماضية إلا أن السرد لا يتقدم بنا في الزمان، وضح ذلك من خلال فهمك للبنية الزمانية في النص.
- ج. لعدم وجود أحداث جديدة، فنجد أفعال ماضية ولكنها تشير وتحدث عن حدث واحد..مثال (ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال، امتصتهم...الماء"... نجد فعلين ماضيين يشتركان في حدث واحد (ابتلعت+ امتصتهم).
- س. بم يوحى قوله "جبران هو البحر والبحر هو جبران"
- ج. توحى بشدة ارتباط جبران بالبحر.
- س. ما طبيعة القوة التي يقصدها الكاتب في قوله "وأعطاه البحر قوة ميزته في الحارة" بحسب ماتفهم من سياق القصة.
- ج. هي قوة جسدية (من خلال ممارسته مهنة الصيد التي أكسبته هذه القوة) ونفسية(من خلال العلاقة الحميمة والجميلة التي تكونت بينه وبين البحر بسبب طول فترة مزاولته للصيد.

* سياق التحول : جبران والمدينة وغدر البحر *

- الشخصوص :

- * جبران (رئيسية) + أبناء الحي (ثانوية)..ظهر أبناء الحي من خلال عبارة (الناس كل الناس) هؤلاء الناس اشتركوا مع جبران في حمل همّ (يمثل ذلك قيمة أخلاقية).
- * انتقلت شخصية جبران من الموضوعية إلى الذاتية : حيث حدد موقفا سلبيا من اليابسة + غدر البحر، وأدرجهما تحت مسمى المعوقات التي أبعدته عن البحر.
- * تتضح علاقة جمعية بين الشخصوص : حيث حمل أبناء الحي همّ جبران.

- **المكان والزمان** : يتضح هنا عنصري التذكر والحضور، وضح ذلك.
- حيث يمثل البحر هو عنصر التذكر والاسترجاع (الدلالة : للتخفيف من معاناته)، فلا يزال جبران يتذكر البحر، أما المدينة فهي الحضور (وهو الطاغى في هذا المقطع).

- **التواتر** : (السرد التكراري) يتمثل هنا من خلال تكرار (غدر البحر)..دلالة التكرار : لأنه يعتبر سبب كل التغييرات التي حدثت لجبران، وهي تمثل القيمة الأخلاقية والسلوكية.

- **الديمومة** : (الوقفة) حيث عبارة (غدر البحر) تمثل وقفة طويلة ترتبت عليها مأساة جبران.

- **الحوار** : حوار مونولوجي داخلي على لسان الراوي نفسه (كيف وقد لفظه البحر..+ وهل يعطي للبحر..وماذا عليه أن يفعل.. ، الدلالة : للتعبير عن قلق الراوي اتجاه قضية إنسانية.

- اللغة :

- * لفظه البحر....يتقيؤه : شبه جبران بالطعام الفاسد، فالجسم يتقيأ الطعام الفاسد كما البحر الذي يدفع بالزبد ليتخلص منه (يتضح هنا حالة شعورية نفسية).
- * (يخون- يرحل- يعطيه قفاه- ولّت أيامه- أجفل- غدر...) دلالة الأفعال : العلاقة السلبية بين جبران والبحر+ جفاء البحر.

- * (فَراش) تعتبر النواة والوقفه .. لم؟ لأنها تحتل موقفا ضدياً من (البحار).. فالأولى تحمل معاني الضعف والفتور+ تعبّر عن مرحلة انتقالية + تعتبر قيداً واستسلاماً + تحول إجباري، أما الثانية تحمل معاني القوة والصبر.
- * جبران هو البحر والبحر هو جبران : الدلالة .. ذابت ذات جبران في البحر، فالبحر أعطى جبران الكثير، كما أعطى جبران البحر الكثير أيضاً.
- * حقل التحول السلبي (تبدّل- سلخ- مقفر- انحسر- يضل- خنوع...) الدلالة : تحكّم القدر بمصير جبران.
- * (البحر قد غدر، والبر يمتد في مساحة لم يعرفها من قبل) .. الدلالة : تبدل الأحوال.

* وضع الختام : الانتصار على المجهول *

- **الشخص : جبران + أبناء الحي (شخصيات أساسية)**.
- **المكان : الحارة . - الزمان : استغرق يومين.**
- **الوصف :**
- * جاء الوصف هنا تعبيراً عن عزة النفس، حيث وصف الراوي فرحة جبران + عمله الجديد الذي أعاد لجبران حياته + وصف فرحة أهل الحي.
- * أدى الوصف عمومياً وفي جميع المقاطع وظيفية مركزية، أي ركّز على وصف الكثير من الجوانب لـ يصل إلى أعماق النفس البشرية + يؤثر على القارئ.
- **الحوار :** يتضح هنا من خلال الحوار الثنائي.
- **اللغة :**
- * كثرة الأفعال المرتبطة بالإحساس بالعالم، وجاءت بصيغة الجمع (سمعنا- شاهدنا- رأينا- غمرنا- أحسسنا)..الدلالة : تدل على الترقب + أن مصير جبران يهمهم + العلاقة الجميلة والمشاعر الرائعة التي يحملها أهل الحي لجبران.
- هذه القصة .. قصة حداثيّة، استطاع الكاتب من خلالها أن يرتقي بحياة صياد عبّر عن همّ إنساني مستخدماً سواعده لا قلمه ... فلقمة العيش كانت همّه.
- * كاتبنا نجح ف توغل إلى أبعد من ذلك الهمّ .. فنجح وأبدع .

إعداد ..أ.مها الخان