

## مراجعة القضايا المصرفية مقرر عرب 102



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-07 15:03:49

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	1
نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102	2
تجميعية أسئلة امتحان نهائية مقرر عرب 102	3
نموذج الإحابة مراجعة اللغة العربية مقرر عرب 102	4
مراجعة مقرر عرب 102	5

❖ فنّ الوصف وتطوره:

الوصف غرض أغراض الشعر العربي، تدرج عبر العصور، فقد كان الوصف الجاهلي في معظمه مقتصرًا على النقل العيني والتصوير المحاكي للواقع تأثراً ببيئة الصحراء؛ ولذا ظلت الطبيعة في شعرهم جامدة في الغالب، ثم ارتقى الوصف تبعاً مع تطور الحياة واختلاف البيئات ففي البيئة الأندلسية حيث جمال المكان والطبيعة الساحرة والحدائق الغناء تلوّن الوصف بانفعالات الوجدان وامتاز بالرقّة وسعة الخيال في تصوير ما تقع عليه الشعراء تأثراً بمظاهر الحضارة والعمران والبساتين فراحوا يصفون الرياض وبرك المياه والحدائق والجمال وصنوف الطعام والملابس والقصور ومجالس الطرب مسبغين على الطبيعة الصامته والمشاهد الجامدة من روحهم ومشاعرهم ما يحيلها حية تنبض بالحركة.

ويمكن تعريف فنّ الوصف بأنه نهج في التعبير مبعثه طبيعة النفس التي تعي ذاتها ومحيطها الطبيعي. قوامه نقل المشاهد والأحداث والحالات كما تظهر في مرآة الذات الإنسانية قولاً أو كتابة.

❖ شعر الغزل وأنوعه:

الغزل هو أحد أغراض الشعر الغنائي موضوعه الحب ويقوم على ذكر المرأة ووصف محاسنها وأخلاقها. ويعبر فيه الشاعر عن معاناته مع الحبيبة من وصل وحرمان ولقاء وهجران، وقد توزع في العصر الأموي في اتجاهين أساسيين - ١- عذري أي عفيف - ٢- وعمرى أي صريح أما الاتجاه العذري فهو نسبة إلى جميل بن معمر من قبيلة عذرة (المعروف بجميل بثينة) ويغلب عليه وصف محاسن المرأة الأخلاقية كالعفة والحياء وحسن الأخلاق والابتعاد عن وصف الجسد والإخلاص لحبيبة واحدة وأما الاتجاه العمري فهو نسبة إلى عمر بن أبي ربيعة ويغلب عليه الإمعان في وصف محاسن المرأة الجسدية وعدم الإخلاص لحبيبة واحدة.

❖ النادرة الأدبية:

النادرة حدث قليل الوقوع، ونُدرة وقوعه تعطيه أهمية خاصة، فهو لاقت مثير للدهشة، ولعل السمة الأدبية للنادرة كامنة في هذه الإثارة التي تأتيك بغير المتوقع. وهناك أوجه من الاتفاق والاختلاف بين النادرة الأدبية والقصة.

أولاً: أوجه الاتفاق: الراوي حاضر في النادرة ينوب عن الكاتب في سرد الأحداث، والشخصية موضوع النادرة مثلها مثل الشخصية القصصية تتحرك ويتحدد سلوكها بناء على الرغبة التي تحملها بين ضلوعها - وتتفق النادرة والقصة حول البنية الأساسية.

ثانياً: أوجه الاختلاف: تختلف النادرة عن القصة في طبيعة العقدة والحل فالعقدة والحل يقومان في القصة داخل سياق سببي منطقي معتاد. أما في النادرة فيقومان على المفارقة التي تؤدي وظيفيتين إثارة الدهشة والإضحاك وفي هذا فضل للنادرة على القصة.

❖ فن المقامات العربية:

المقامة ضرب من القصص عرفته الثقافة العربية في العصر العباسي ظهرت نتيجة لظروف تتعلق بالحياة الاجتماعية وتعقيداتها من جهة وظروف ثقافية تتعلق بالأدب واللغة من جهة أخرى. وهي حكايات أصيلة النشأة العربية تُطلق على المجلس ثم أصبحت تُطلق على ما يحكى في مجلس من المجالس على شكل قصص ذات أصول فنية يسودها السرد والوصف والحوار.

وتحتوي على مغامرات يروها (راو) هو عيسى بن هشام في مقامات الهمذاني - والهارث بن همام في مقامات الحريري) ولها بطل هو أبو الفتح الإسكندري لدى الهمذاني وأبو زيد السروجي لدى الحريري. وأبطال المقامات فئة من البائسين ممن رزقوا مواهب بشرية لم يسمح لهم المجتمع باستثمارها والإفادة منها؛ فاتخذوا من هذه المواهب أحابيل للتكسب والاحتيال وهؤلاء الأبطال كانوا ساخطين على المجتمع فكانوا يحيلهم يخدعون المجتمع ويكشفون عيوبه. ومن هنا فالمقامة خطاب ساخر جاد في آن واحد يستمتع القارئ بهزلها وفنون تصريحها للغة.

❖ القصة القصيرة:

فنّ أدبيّ نثري تشتمل على بنية سردية ثلاثية (وضع بداية - سياق تحول - وضع ختام) ولها خصائصها المميزة لها التي تميزها عن غيرها من فنون الأدب، وتقوم على السرد والوصف، وتشتمل على الحوار، وتختلف القصة القصيرة عن الرواية فالسرد يقصر في القصة القصيرة ويتمادى في الرواية، وسياق الحدث أو الحالة في القصة القصيرة لا ينزع نحو التفاصيل الدقيقة كما هو الحال في الرواية فالقصة القصيرة بنیان متكامل العناصر فلا يصح اعتبارها جزءاً من رواية ولا يمكن توسيعها حتى تصبح رواية وتتسم القصة القصيرة غالباً بالواقعية، مع قلة الشخصيات ووحدة المكان والزمان.

- (الواو للجمع والمشاركة - الفاء للترتيب والتعقيب - ثم للترتيب والتراخي - أو للتنويع والتخيير - لكن للاستدراك - بل للإضراب - أما للتفصيل - إذن ولذا ولذلك للاستنتاج - حتى للغاية والنهاية - قد للتحقيق والتوكيد - اللام للتعليل)
- ✓ **مؤشرات النمط السردى:** الأفعال الماضية - الشخصيات - المكان - الزمان - وجود البنية السردية
- ✓ **مؤشرات النمط الوصفى:** الأفعال المضارعة - الجمل الاسمية - الصفات والنعوت - الصور البلاغية - الجمل الإنشائية
- الجمل الإنشائية:** أساليب " الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء - المدح - الذم - التعجب - القسم

## القضايا الصرفية (عرب ١٠٢)

### ١- الميزان الصرفي

**الميزان الصرفي:** لفظ مخصوص نزن به الكلمات العربية لمعرفة الحرف الأصلي والزائد وهو مادة تتكون من ثلاثة أحرف هي: (الفاء - والعين - واللام) (فعل) ويرمز للحرف الأصلي الأول من الكلمة بفاء الكلمة والحرف الثاني بعين الكلمة والحرف الثالث الأصلي بلام الكلمة. **والقاعدة تقول: ما يُزاد في الكلمة يُزاد في الميزان بنفس الترتيب** فإذا كانت الزيادة في أول الكلمة تكون الزيادة في أول الميزان مثل: (أكرم) وزنها (أفعل) مزيد بالهمزة في أوله وإذا كانت الزيادة في وسط الكلمة تكون الزيادة وسط الميزان مثل: (كاتب) وزنها (فاعل) مزيد بالألف حتى لو ضَعَفَ حرف من أحرف الكلمة الأصلية يُضَعَف الحرف المقابل له في الميزان مثل علم وزنها فعَل **والقاعدة الثانية:** ما يُحذف من أحرف الكلمة الأصلية يُحذف الحرف المقابل له في الميزان مثل / قل = فل / ابتغ = افتع / صلة = علة

#### ١- أكمل الجدول حسب المطلوب

الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان
رياض		لبقات		معجب		جميل	
تخايل		وقور		شئت		محسنون	
خيلاء		طيّب		واقفا		هبة - صلة	
تناسجته		مفخرة		مخبرون		يجدون	
مدارسات		يقف		كنت		شئنا	
مبتغ		تأتنا		تقدّم		اشتق	

#### ٢- أنزل الكلمة المناسبة لميزانها الصرفي حسب المطلوب

هَيَّج القلب مغانٍ وصيردارسات قد علاهن الشجر - ورياح الصيف قد أزرت به تنسج التّرب فنونا والمطر هات من الأبيات السابقة كلمات على الأوزان التالية

فُعُولَا	تَفَعَّلَ	أَفْعَتَ	فَعَالٌ	فَعَلِهِنَّ	فَاعَلَاتِ	فَعِلَ	فَعَّلَ	الْفَعْلُ	مَفَاعٍ

#### الفعل المجرد - والفعل المزيد

المزيد الثلاثي	أحرف الزيادة	نوع الفعل	المزيد الرباعي	أحرف الزيادة	نوع الفعل
أقبل	أ	ثلاثي مزيد بحرف	تطمأن	ت	رباعي مزيد بحرف
تفاهم			تبعثر		
استفهم			اقشعرّ		
عرّف			تسيطر		

شاهد		اكفهر			
انتظم		تدحرجت			
امتحن		تزلزلوا			
تعهد		تدمدم			
تناقش		اسبطر			
استفاد		تزلزلت			
استمد		تهيمن			
أمد		احرنجم			
احمر		تجلبب			
تسلم		اطمان			
استسلم		تولول			
اختار		تخرجم			

ملحوظات مهمة: الضمائر لا علاقة لها بتجرد الفعل أو بزيادته

الفعل المضارع أو الأمر يردان للماضي لمعرفة المجرد والمزيد

مثال : تجتمع نردها للماضي ( اجتمع ) إذن الفعل ثلاثي مزيد بحرفين / ابتغ فعل أمر نرده للماضي ( ابتغي ) ثلاثي مزيد بحرفين / استعن نرده للماضي ( استعان ) ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف / يتدحرج نرده للماضي ( دحرج ) مجرد رباعي / أعلم نرده للماضي ( علم ) مجرد رباعي

المحرق الثانوية للبنين الاسم الجامد والاسم المشتق

الاسم الجامد: هو الذي لم يؤخذ من غيره – أما الاسم المشتق: فهو ما أُخذ من غيره

ولتعليم أن المشتقات هي:

(اسم الفاعل – اسم المفعول – اسم التفضيل – وصيغ المبالغة – والصفة المشبهة باسم الفاعل – واسما الزمان والمكان – واسم الآلة).

والآن أكمل الجدول التالي بتحديدك لنوع الاسم (جامد – مشتق)

الاسم	نوعه	الاسم	نوعه	الاسم	نوعه	الاسم	نوعه
البخل		جبل		الخبر		لئيم	
البخيل		أسد		الخبرة		ضيّق	
صوم		غفور		خبير		أقوى	
صيام		باب		مخبرون		مباركة	
عليّات		الثقة		مستخبر		صيّاد	
الصدق		المحبة		المودة		طويل	
صدوق		الإخلاص		ودود		قويّ	
صدّيقون		البحر		العمل		طيّب	
صادق		الشاطئ		الصيف		شائعا	
بئر		المطر		استفهام		صبروه	
شاكران		ممطرة		عظيمة		الفخر	

## أقسام الاسم الجامد :

قد يكون الاسم الجامد: اسم ذات وهو ما دل على ذات (شيء محسوس) – واسم معنى وهو ما دل على معنى (شيء معنوي).  
والآن ميز نوع الاسم الجامد (اسم ذات – اسم معنى)

الاسم الجامد	نوعه	الاسم الجامد	نوعه	الاسم الجامد	نوعه	الاسم الجامد	نوعه
الإيمان		جبل		الشجر		القلم	
المحبة		أسد		الخبرة		البئر	
النهر		العلم		الثقة		الخير	
صقر		الماء		المودة		جبل	

## المصادر السماعية والمصادر القياسية

أولا مصادر الأفعال الثلاثية: هي مصادر سماعية تعتمد على السماع ومن أمثلتها:

تدريب مجاب عليه.

الفاعل	وقف	عرف	سجد	لعب	فهم	مدّ	بلغ	وصل	مات
المصدر	وقوف	معرفة	سجود	لعبا	فهما	مدا	بلوغ	وصول	موت
الفاعل	نجح	هبط	سما	سعى	قضى	سلم	أبى	غلي	ذهب
المصدر	نجاح	هبوط	سموا	سعيًا	قضاء	سلامة	إباء	غليان	ذهاب

تدريب: هات مصادر الأفعال التالية:

الفاعل	شهد	فتح	شاء	ثبت	نام	حيا	قرأ	كتب	سمع
المصدر									
الفاعل	نهق	صهل	زكم	سعل	رحل	حمر	زرّق	صاد	طاف
المصدر									
الفاعل	صام	حبّ	صعب	نما	دار	فجر	نضج	عوي	لقي
المصدر									
الفاعل	سهّل	تجر	وثق	وهب	زرع	حصد	رقد	فصح	خان
المصدر									

ملحوظة مهمة حول المصادر السماعية :

- إذا دلّ الفعل على حركة واضطراب فمصدره يكون على وزن فعّال مثل : داردوان – فارفوران – غلي غليان – ثار ثوران.
- إذا دلّ الفعل على حرفة أو مهنة فمصدره يكون على وزن فعالة مثل: صنع صناعة – حاك حياكة – خاط خياطة.
- إذا دلّ الفعل على لون فمصدره يكون على وزن فعلة مثل : حمر حمرة – خضر خضرة – صفر صفرة – زرق زرقة.
- إذا دلّ الفعل على إباء ورفض وامتناع فمصدره يكون على وزن فِعال مثل: أبى إباء.
- إذا دلّ الفعل على مرض أو داء فمصدره يكون على وزن فعال مثل: زكم زكام – سعل سعال.
- إذا دلّ الفعل على صوت فمصدره يكون على وزن فعيل أو فُعال مثل زارزئير – نهق نهيق – عوي عواء – نبج نباح.







والان درّب نفسك وصغ اسم المفعول من الأفعال غير الثلاثية التالية:

الفاعل	أظهر	أسمع	شاهد	تفهم	أنتج	سلم	استسلم	اصطفى	دحرج
اسم المفعول									

الفاعل	قابل	كافأ	انتصر	انغمر	تقدّم	احمرّ	طمأن	استغفر	طبّق
اسم المفعول									

الفاعل	تعلم	تنافر	أعدّ	أقام	استقام	ربّى	وئى	تولى	ابتغى
اسم المفعول									

تدريب: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي – واذكر فعله.

العلم غاية مطلوبة، وهدف مسعى إليه، فالعلم مبتغى كل إنسان طموح، فمن خلاله تصير الأمانى محققة، والرغبات مأمولة، ولقد بذلت الدول جميعها جهودا موفقة في هذا المجال، فأصبحت وسائل التعليم ميسرة، ودروبه مفتوحة ومتاحة لكل راعب، وأضحت ثماره مرغوبة لتحقيق الرقي والتقدم، فعليك يا طالب العلم أن تنهل من بحره، وأن تستفيد بكل كتاب مقروء أو رواية مسموعة أو قصة مرئية، فاجعل من العلم طريقك المأمول لتحقيق ذاتك ورفع شأن وطنك وأمتك.

اسم المفعول									
فعله									
اسم المفعول									
فعله									

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
جعل			أنتج		
سأل			وجد		
مدّ			سعى		
أنفق			انطلق		
استخرج			عاهد		
دحرج			اطمأنّ		
رتّل			اقتحم		
أنعم			تفاهم		



## الصفة المشبهة باسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل يدل على صفة ثابتة في الموصوف مثل: (عذب - حيّ - كريم - جميل - حسن - فسيح)

وتصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي على أوزان كثيرة ومتعددة ومنها:

- ١- فَعَلٌ مثل: حَسَنَ ٢- فَعِلٌ مثل: فَرِحَ ٣- فَعِيلٌ مثل: كريم ٤- فَعْلَانٌ مثل: ظَمَأَن ٥- فُعْلٌ مثل: صُلِبَ، حُرٌّ، مُرٌّ
- ٦- فَعَالٌ مثل: جبن جبان ٧- فعول مثل: وقور ٨- فُعَالٌ مثل: شجع شجاع ٩- فُعْلٌ مثل: (صَعِبَ، سَهِّلَ، ضَخَّمَ)
- ١٠- وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء في كل ما دل على لون مثل: أحمر حمراء

أودل على عيب مثل: أعرج عرجاء أودل حلية مثل: أكحل كحلأ ١١ - فيعل مثل طيب

وعليك الانتباه إلى أن: الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدل في الغالب على صفة ثابتة في الموصوف مثل ميدان فسيح ومنظر جميل

بينما الصفة في اسم الفاعل غير ثابتة مثل محمد كاتب الدرس قارئ له فالقراءة والكتابة غير ثابتة ولا دائمة.

والآن درّب نفسك وصغ الصفة المشبهة من الأفعال التالية:

الصفة المشبهة	الفعل	عَذَّبَ	فَسَحَ	ظَمَأَ	جَاعَ	جُمِّلَ	لَانَ	طَابَ	حَيَا	مَاتَ
الصفة المشبهة										
الصفة المشبهة	عجب	جشع	حسُن	شجّع	حمّر	عبي	بصر	مرّ	ضخّم	
الصفة المشبهة										

تدريب: اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج الصفة المشبهة باسم الفاعل - واذكر فعلها.

في جوّ جميل وشاطئ فسيح وسط أصوات الطبيعة العذبة على المسامع، والشفق الأحمر، وعلى جانبي الطريق ممرات مائية ضيقة تمتلئ وقف السائحون يستمتعون بتلك المناظر وكل منهم فرح بما يرى، ظمآن لرؤية المناظر الأكثر جمالا وبهجة.

الصفة المشبهة	وزنها

## صبيغ المبالغة

هي أوزان صرفية " أسماء مشتقة من الفعل المبني للمعلوم تدل على من يقوم بالفعل بكثرة أو يتصف به اتصافاً كبيراً.

فَعُولٌ : صبور - غفور - شكور - رؤوف - طموح  
خير

فَعَالٌ : نَمَامٌ - قَتَالٌ - عَلَامٌ - صَبَارٌ - غَفَارٌ

فَعِيلٌ : صَدِيقٌ - سَكِيرٌ - شَرِيرٌ فَعَالَةٌ : علامة - فهامة - رحالة

مفعّال : مَقْدَامٌ - مَهْذَارٌ - مَضْحَاكٌ - مَضْبَاعٌ

مفعّيل : مَسْكِينٌ - مَعْطِيرٌ -

اقرأ الفقرة التالية واستخرج صبيغة المبالغة واذكر فعلها:

إنّ المؤمن مقوال للصدق مقدام في الخير معطاء للفقراء، غير كذوب ولا نَمَام ولا خَوَان، وهو على الدوام شكور لربه سميع لنداء الحق، طموح ساعٍ لتحقيق العلا، أمين في تعاملاته، غير جشع ولا نهم في مأكَل أو مشرب، صدوق في وعوده، عليم بواجباته، حليم مع أحبائه، صَوَام بالنهار قَوَام بالليل، سَبَاق بالخيرات، غير حقود ولا حسود، تراه بسّام الوجه ضحوك المحيا...

صبيغة المبالغة	وزنها

## تدريبات

عوض مكان اسم الفاعل بصيغة مبالغة مناسبة في الأمثلة التالية:

- هذا الرجل شاكر لمن يسدي له الخير: .....
- الله غافر ذنوب عباده: .....
- الأخ معين لأخيه في الشدائد: .....
- المجتهد عالم بالإجابة الصحيحة: .....

هات / عوض مكان الفعل باسم المفعول في الأمثلة التالية:

- القصيدة التي دُرست زادت الطلاب ثقافة: .....
- لُعِن الشيطان من الله: .....
- الرأي الصائب يُؤخذ به: .....
- المتأنى في الأمور تُحمد عواقبه: .....

هات / حدّد وزن كل كلمة من الكلمات التالية:

- توغّل ..... مَيّر: ..... امتصّ: ..... تناثر: .....
- استعلم ..... اشتّيت: ..... محاله: ..... يتقاطر: .....

حدّد نوع كل مشتق تحته خط في الجمل التالية:

- هذا المنزل مُرتفع بنيانه: ..... الصادق مأمون جانبه: .....
- هذا مُنْتَج جيد الصنع: ..... كن وقورا في معاملتك: .....
- جارنا رجل شهم نبيل: ..... المعوان للناس محبوب: .....

هات من الأفعال التالية إما اسم فاعل أو صفة مشبهة حسب ما يمكن

الصفة المشبهة	اسم الفاعل	الفعل	الصفة المشبهة	اسم الفاعل	الفعل
		ثَقُلَ			صَامَ
		قَوِيَ			جُبِنَ
		قَطَعَ			نَظَّفَ
		اسْتَعْصَى			لَوَّمُ

ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول

البدر - مسحور - شارق - نجم - صبّ - حبيب - بحر - كوكب - العلم - خبير - صدوق - أحمر - بئر - وقور - مفكر	
الاسم الجامد	الاسم المشتق