

شرح وتحليل قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-27 10:29:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

صورة الذات في الشعر الجاهلي الحفظ المقرر : قصيدة فخر واعتزاز من 11.5

قصيدة فخر واعتزاز- طرفة بن العبد

صورة الذات في الشعر الجاهلي :

يتيه الشاعر الجاهلي في موطن يحمله أينما رحل بسبب البحث المضني عن الماء والكأ في تلك الصحراء فكأنه ينتمي إلى وطن وكأنه غير منتم ؛ لتحضر العصبية القبلية وتملأ الفراغ في شعوره بالمواطنة فينتمي الشاعر إلى وطن اسمه القبيلة ووسيلة إعلامها الشعر ، فالقبيلة تقيم الأفراح إذا نبغ فيها شاعر لأنه لسانها الناطق فضلا عن كون الشعر مجالا يحقق فيه الشاعر ذاته التي ذابت في ذات القبيلة ، وبسبب فقدته لذاته ووطنه الذي لا يثبت في مكان يجد الشاعر نفسه في فراغ يحس فيه بالموت في كل حين لذا يلجأ إلى الحب من خلال الأطلال التي تمثل مكانا كان ينتمي إليه ويمده بقوة الحب الذي سيصارع به الموت والفناء.

ما نمط النص وما جنسه؟

النمط : سرديّ مغتنى بالوصف
جنس النص : معلقة : وهي من أجمل القصائد الجاهلية وقيل سميت بالمعلقات لأنها تعلق على أستار الكعبة كما سميت بالمذهبات لأنها تكتب بماء الذهب.

ما مناسبة النص ؟

هجا طرفة بن العبد عمرو بن هند ملك الحيرة فأراد عمرو أن ينتقم من طرفة ، فطلب منه القدوم مع خاله المتلمس وأظهر لهما كرمه وحسن ضيافته لكنه غدر بهما وأعطاهما رسالة إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما فانتبه المتلمس لمحتوى الرسالة وفتحها وألقاها في البحر أما طرفة رفض فتحها وانتظر حتى وصوله لوطنه البحرين حيث قتل في ريعان شبابه وهو سكران.

مقاطع البنية الحديثة:

- 1-مقطع الأول (:الوقوف على الأطلال . الأبيات من 2-1
- لمقطع الثاني(: وصف الناقة)الأبيات 4-3
- المقطع الثالث (:الفخر الذاتي) الأبيات من 6-5
- المقطع الرابع(:شكوى الشاعر من قومه) الأبيات من 8-7
- المقطع الخامس (:موقف الشاعر من الحياة والموت) الأبيات من 11-9

شرح الأبيات - المقطع الأول من 1-2: الوقوف على الأطلال

- ١- لخولة أطلالٌ ببرقة تُهمد
٢- وقوفا بها صبحي علي مطيهم
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسي وتجلد

معاني الكلمات :

الأطلال : مفردها طلل وهو ما بقي من آثار
الأسى : الحزن
التجلد : الصبر
برقة تُهمد : اسم مكان
مطيهم : ما يمتطي من ظهره أي يركب عليه

1 ما الفكرة الرئيسة في المقطع ؟ الوقوف على الأطلال

الشرح : لحبيبته خولة آثار ديار موجودة في مكان اسمه برقة تُهمد وتبدو هذه الديار كبقايا الوشم الغير واضح في اليد ، ويأمر الشاعر أصحابه بالوقوف أمام هذه الديار ليلاحظوا حزنه فيطلبون منه التصبر وعدم الحزن.

2 - حدد فكرتين ثانويتين من المقطع . 1 - الأطلال تكاد تمحي 2 - تألم الشاعر

3- هناك ما يسمى بالموسيقى الخارجية للنص وتتمثل في الوزن الشعري فما الوزن الشعري الذي استخدمه الشاعر وما دلالاته؟

البحر الطويل فعولن مفاعيلن وهو من الأوزان التي تحتاج لنفس شعري طويل ويحمل دلالة إيقاعية تتناسب مع فيض المشاعر التي يمتلكها طرفه.

4 - هناك معجم "أطلال" في المقطع . استخرج الكلمات الدالة عليه ثم بين دلالاته على صراع الشاعر مع الحياة.

خولة / أطلال / ببرقة تُهمد / تلوح كباقي الوشم / وقوفا بها ، والأطلال تذكره بمحبوبته وما تبقى من ديارها وهي رمز لصراع الشاعر ضد الفناء والموت حيث الأطلال حية في ذاكرة الشاعر

5- استخرج الجمل الاسمية والفعلية من المقطع ثم بين دلالتها.

جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال) : تفيد الحركة للأطلال في كل زمان فتساعد الشاعر على مواجهة الفناء
جمل فعلية : تلوح / يقفون / يقولون / لا تهلك / تجلد : تفيد ثبات واستمرار معاناة الشاعر

6- " تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد " هناك تقديم وتأخير في الجملة بينه . مع بيان دلالة ذلك التقديم.

المفترض أن يقول الشاعر (تلوح في ظاهر اليد كباقي الوشم) ، فتقديم كلمة (باقي) له ارتباط بقوة الشعور بالحياة في نفس الشاعر وصراعه ضد الموت والفناء.

7- استخدم الشاعر الأفراد لذاته وذات محبوبته فما الجمع الذي قابلهما وما دلالاته ؟

الشاعر (مفرد) يقابله خولة (مفرد)

أصحابه (جمع) يقابلها أطلال (جمع)

8- ما المقصود بالروي ؟ هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة**9- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ الأطلال****10- حول الكلمة المفتاح يتشكل حقل معجمي . مركز الدائرة فيه : صراع ضد الفناء ، وله عناصر حددها**

تلوح - باقي الوشم - ظاهر اليد - وقوفا

11- ما دلالة كل من : تلوح : إصرار حركة الحياة في مواجهة الفناء وقوفا : التأهب لمجابهة الحزن**10- في المقطع جملة اسمية واحدة حددها موضحا دلالتها . الجملة السمية لخولة أطلال دلالتها شدة معاناة الشاعر****11- استخرج صورة من المقطع وشرحها . البيت الاول : صور الشاعر أطلال خولة بالوشم الباقي في اليد**

شرح الأيات - المقطع الثاني : من 3-4 - وصف الناقة

بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
وظيفا وظيفا فوق مور معبد

٣- وإني لأمضي الهم عند احتضاره
٤- تباري عتاقا ناجيات وأتبع

معاني الكلمات :

الاحتضار : الحضور عوجاء : النائة التي لا تستقيم في سيرها من كثر نشاطها مرقال : الناقة النشيطة في سيرها
عتاق : الكرام من الإبل الناجيات : المسرعات وظيفا : ما بين الرسغ إلى الركبة

الشرح : أنا أتخلص من حزني وهمي عند حضوره بناقة نشيطة وسريعة تروح وتغتدي ليلا نهارا دون تعب ، وهي تتسابق مع نوق كريمة سريعة وتتبع وظيف رجلها بوظيف يدها على طريق مسهل لكثرة عدوها عليه.

1- استخرج معجم الناقة من النص . وهل ذكرها مباشرة أم ذكر صفاتها . وضح.

معجم الناقة : عوجاء / مرقال / تروح / تغتدي / تباري / عتاقا / أتبع وظيفا / لأمضي الهم ، وهو لم يذكر الناقة بصراحة وإنما ذكر صفاتها وهذا أكثر تأثيرا في تعظيم الناقة وتعظيم صاحبها وهو الشاعر ذاته والناقة هنا هي الصديق الوفي ورمز الأمل للشاعر والتي تعينه على مجابهة الفناء والموت والهم والحزن.

2- ما دلالة الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني . هات أمثلة عليها

جملة اسمية واحدة (وإني لأمضي الهم عند احتضاره) وهي تبين ثبات رؤية ذات الشاعر في مجابهة الهم عند حضوره، أما الفعلية فهي (تروح / تغتدي / تباري / أتبع) ليبين كيفية الحركة لمواجهة الفناء عن طريق الناقة.

3- ما الكلمة المفتاحية في المقطع مع التمثيل ؟ موضحا الدلالة ؟

الكلمة المفتاح هي الناقة مفرداتها : (تروح – تغتدي – تباري – أتبع – عوجاء- مرقال) ، وظيفتها : مواجهة الهم الذي يقود للفناء .

4- علل . استغنى الشاعر عن ذكر النعوت بذكر المنعوت .

ذكر نعتين هما عوجاء – مرقال (المنعوت) الناقة في ذلك تعظيم للناقة والذات

5- عامل الشاعر غير العاقل معاملة العاقل . مثل بمثال من النص موضحا دالة ذلك.

ناجيات : جمع مؤنث سالم جاء نعتا للإبل وهي غير عاقلة وفي ذلك تعزيز لصورة الناقة وتعزيز لذات الشا

شرح الأبيات - المقطع الثالث : من 5-6 - الفخر الذاتي

٥- إذا القوم قالوا من فتى خلت
٦- ولست بحلال التلاع مخافة

معاني الكلمات :

حلال : كثير الحلول خلت : ظننت لم أتبدل : أي لم أكن غير مبال لأو مهتم يسترفد : يستعين أرغد : أعين

الشرح : إذا نادى قومي أحدا ليساعدهم ضد الأعداء ظننت أنهم يقصدونني لأنني لا أكسل عن مساعدتهم ولا أكون في الأماكن المرتفعة هربا من المساعدة وإكرام الضيف بل متى يطلبون إعانتي فإني أعينهم.

1. وضح معجم العطاء والأخذ في البيتين

معجم العطاء معجم الأخذ الدلالة يمثلها الشاعر (: عنيت/ لم أكسل / أرغد/ لم أتبدل

يمثله القبيلة : يسترفد القوم / قالوا من فتى

بيان انتماء الشاعر القبلي وتعظيمه لذاته فهو الذي يعطي ويتفضل والقبيلة تأخذ منه

2. تراكيب الشرط و صيغ المبالغة بارزة في البيتين وضحها مع الدلالة

أسلوب الشرط - إذا القوم قالوا من.... خلت أنني - متى يسترفد.... أرغد

فعل الشرط وجواب الشرط يعزز من تعظيم الشاعر لذاته فهو الذي تستعين به القبيلة وهو فتاه و (إذا) فعلها واجب

التحقق وكأن الشاعر متأكد من طلب قومه منه للمساعدة وهو مستعد لتبليتهم

صيغة المبالغة : (حلال) على وزن فعال أي كثير الحلول في المرتفعات

تعظيمه لذاته فهو الذي يقصد المرتفعات ولا يخاف مساعدة الآخرين وإكرام الضيف

3-تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل

مظاهر الإيقاع	التمثيل
تكرار حرف التاء	خلت - عنيت
تكرار لم	لم أكسل ولم أتبدل

3- في المقطع معجمان ، ما هما ؟ وما عناصر كل منهما ؟ و ما دلالة كل منهما ؟

(الاخذ والعطاء ،) الاخذ : قالوا من فتى - يسترفد القوم (، العطاء :) عنيت- لم أكسل - أرغد

، تدل على أن ذات الشاعر موزعة بين الإلتواء القبلي والنزعة الفردية

4-ما دلالة (إذا) (في) إذا القوم ؟ فعلها واجب التحقق.

5- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي والاستدراك . مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع

موضحا وظيفة كل أسلوب في الخطاب

الوظيفة	الأسلوب
تدل على التحقق	الشرط (إذا القوم قالوا)
تدل على وقوف الشاعر بجوار قبيلته	النفي (لم أكسل ولم أتبدل)
تدل على أن حلوله في المرتفعات ليس هروبا من الواجب	الاستدراك (لكن)

شرح الأبيات - المقطع الرابع: من 7-8 - شكوى الشاعر من قومه

وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
وأفردت أفراد البعير المعبد

٧- وما زال تشراي الخمر ولذتي
٨- إلى أن تحامتني العشيرة كلها

معاني الكلمات :

تشراي : شرابي الكثير (صيغة مبالغة) طريفي : المال الحديث (المكتسب) متلدي : المال القديم (الموروث)
المعبد : مطلي بالقطران تحامتني : التجنب والاعتزال

الشرح : أشرب الخمر دائماً وألبي رغبات نفسي وما تستلذ به ، وأنفق في ذلك من مالي الجديد المكتسب ومالي الموروث ، ونتيجة إسرافي ابتعدت عني القبيلة واعتزلوني كما يعزل البعير الأجرب المطلي بالقطران.

- 1- تكرر حرف العطف مع ياء المتكلم في الأبيات واختفت في البيت الثامن . دلل على هذا بأمثلة.
- تكرر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي / وإنفاقي / طريفي / متلدي)، ودلالة هذا التكرار لبيان أن الشاعر يلهث وراء ملذاته كي يصارع الموت والفناء. وفي البيت الثامن خفت إيقاع العطف والياء وبقي تكرر كلمة (أفردت أفراد) بسبب العزلة التي يعيشها الشاعر جراء قبيلته.
- تكرر حروف : حرف التاء (عنيت/خلت/أتبلد
- تكرر كلمات : يسترفد/ أرقد
- أدوات : لم/ لم

2. وضح المستوى المعجمي و السبب والنتيجة التي آلت لها حال الشاعر
معجم الشكوى وفيها أسباب ونتائج؛ فالسبب : تشراي/ لذتي/إنفاقي
والنتيجة : تحامتني/ كلها /أفردت .. ليبين مدى غضب القبيلة عليه بسبب إسرافه.

3. ظهرت صيغ عديدة مثل صيغة المبالغة والتوكيد والمفعول المطلق في البيتين وضح ذلك مع بيان الدلالة
المبالغة (:تشراي) والتوكيد (العشيرة كلها) والمفعول المطلق (أفراد) واستخدمهم الشاعر ليعبر عن شكواه مما أصابه من قبيلته وكأن الإسراف طريقه لمجابهة الفناء وقد أدى به الإسراف إلى نتيجة سلبية (ذات منبوذة)

4- في البيت لثاني صورة خيالية واضحة اشرحها
(أفردت أفراد البعير المعبد) حيث شبه نفسه وهو منبوذ من قبيلته بسبب إسرافه في الملذات بالبعير الأجرب الذي يعزل عن باقي القطيع ويطل بالقطران.

5- ما مؤشرات النمط السردى؟

1-الأفعال الماضية 2- تسلسل الأحداث 3- استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات.

6- ما مؤشرات الوصف ؟

1-استخدام الصفات والنعت 2- الأفعال المضارعة 3- التصوير الخيالي 4- استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

شرح الأبيات - المقطع الخامس من 9-11: موقف الشاعر من الحياة والموت

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي
فَدَعَنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدَ
سَتَعْلَمُ إِنِّ مُتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدي

9- أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعْيَ
10- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي
11- كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

معاني الكلمات :

الوغي : الحرب مخلدي : البقاء منيّي : موتي الصدي : العطشان

الشرح

ألا أيها الإنسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلديني إن كفت عنها؟
فإن كنت لا تستطيع أن تدفع موتي عني فدعني أبادر الموت بإنفاق أملاكي، يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل
بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق .
أنا كريم يرؤي نفسه أيام حياته بالخمير، ستعلم إن متنا غداً أيُّنا العطشان، يريد أنه يموت ريان وعاذله يموت
عطشان

1- ما الحقلان البارزان 9+0+11 ؟ وما دلالتهما ؟

معجم الحياة : اللذات - مخلدي - يدي - حياته (- معجم الموت : الوغي - منيّي - الصدي : يدل على نظرة الشاعر
للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة

2 في ضوء فهمك للنص ، وضح سر إقبال ذات الشاعر على ملذات الحياة ، مبينا موقف الآخر من السلوك -
يدل على نظرة الشاعر للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة - رفض الآخر
هذا السلوك واعتمد على معجم الجد

3- استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين موضحا نوعهما
دعني - أسلوب أمر . هل أنت مخلدي : أسلوب استفهام

4- ما مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل ؟
الفعل المضارع - - الصور البلاغية - الجمل الاسمية