

نموذج الإحابة مراجعة اللغة العربية مقرر عرب 102



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

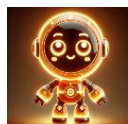
موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-08 16:41:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار الشامل في اللغة العربية

1

ملزمة مراجعة شاملة أنشطة 102 معدلة 2025-2026م

2

المحتوى المطلوب خطة المحتوى المرحلة الثانوية توحيد المسارات 2025-2026م

3

تحت سماء المدينة

4

مذكرة عرب 102

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

الموضوع:

رافقت أبائك يوم الجمعة إلى السوق الشعبية، فانبهرت بما فيها من حركة وازدحام. أكتب نصاً تصف فيه أجواء السوق والباعة وهم يعملون.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35 درجة)

ثانياً: النص المقرر: من نص "المقامة البغدادية" للهمذاني.

النص:

حدثنا عيسى بن هشام قال: انتهيت الأزد، وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت أنتهز محالة حتى أخلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد جماره، ويظرف بالعقد إزاره، فقلت: ظفرتنا والله بصيد، وحياتك الله أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين تزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت، فقال السوادي: لست بأبي زيد، ولكنني أبو غنيد، فقلت: نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي، أم شاب بعدي؟ فقال: قد ثبت الربيع على بمنته، وأرجو أن يصير الله إلى جنته، فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومددت يد البدار، إلى الصدار، أريد تمزيقه، فقبض السوادي على خصري بجمعه، وقال: تشدتك الله لا مرقة، فقلت: هلم إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشتر شواء، والسوق أقرب، وطعامه أطيب، فاستقرت خمة القرم، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع، ولم يعلم أنه وقع.

الأجوبة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

(أ) المقامة هي:

- مسرحية قصيرة ذات بُعد إصلاحي
- رواية ذات خطاب ساخر
- جنس من أجناس السرد العربي القديم ☒

(ب) رواية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

- أبو الفتح الإسكندري
- عيسى بن هشام ☒
- أبو زيد السروجي

(ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

- قصة تحيّل عيسى بن هشام على بدويّ من سواد العراق ☒
- كرم عيسى بن هشام
- المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجري

2 - هات من النصّ السابق مرادف ما يأتي:

(4)

- نوع من التمر الجيد: الأراذ
- شدة اشتهاؤ اللحم: القرم

3 - حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبيّن كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصة التحيّل.

(6)

- عيسى بن هشام: جانع (اشتّهى الأراذ) ومفلس (وليس معي عقد على نقد).
- السواديّ: قرويّ بدويّ (من سواد العراق)، مُجهّد (يسوق بالجهد حمّارَه)، يملك المال (يُطرّف بالعقد إزاره).

- تبدو صفات الشخصيتين على طرفي نقيض، فابن هشام مفلس وجانع، والسواديّ قرويّ ساذج، مُنْهَك ويمتلك المال، وعلى هذا النحو تتكامل صفاتهما بحيث تجعل من الثاني صيداً ثميناً للأول، وهو ما يخدم قصة التحيّل ويدفع بمسار الأحداث نحو التّمامي والتّعقّد.

(تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى وتُسند درجتان لصفات كلّ شخصيّة ومثلهما لتوضيح العلاقة بين الشخصيتين)

4 - لماذا مدّ عيسى بن هشام يده البدار إلى الصّدار يريد تمزيقه؟

(4)

ليوهم السواديّ بأنّه حزين متألّم لموت صديقه المزعوم والد السواديّ (تقبل كلّ إجابة في هذا المعنى).

5 - استخرج من النصّ السابق العبارة التي تشير إلى كلّ فكرة ممّا يأتي:

(6)

- مُنْذ أن أبصر عيسى بن هشام السواديّ على حاله تلك غلِم أنّه عثر على ضالّته: فقلّت: ظفّرنا والله بصيّد.

- حرص عيسى بن هشام على إظهار حزنه العميق لموت والد السوادي:
- فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَذَتْ يَدَ الْبَدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أَرِيدُ تَمْزِيْقَهُ.
- دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييراً بين البيت والسوق، لكنها في الحقيقة توجيه نحو السوق:
- هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِيبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ.

6 - حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي:

المشتقّ	نوعه
العظيم	صفة مشبهة
طيّب	صفة مشبهة
راجعون	اسم فاعل

7 - صغ اسم المفعول من الأفعال التي تحتها خطّ في الجمل الآتية:

- لَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ: ملعون.
- يَسُوقُ بالجهد حمّازه: مسوق.
- مَذَتْ يَدَ الْبَدَارِ إِلَى الصِّدَارِ: مفذود.

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن معمر

(35 درجة)

النص:

1. هي البدرُ حُسناً والنساءُ كواكبٌ
2. لقد فُضِّلْتُ حُسناً على الناسِ مثلاً
3. عليها سلامٌ الله من ذي صِبايةٍ
4. يقولون مسحورٌ يُجنُّ بذكرها
5. وأقسمُ لا أَسَاكِي ما ذرُّ شارِقٍ
6. وما لاحَ نَجْمٌ في السماءِ مُعلّقٍ

الصباية: الشوق - الصب: العاشق المشتاق - الوسواس: جمع وسواس وهو القلق واضطراب العقل - الأل: السراب - الملقعة - الأرض التي يلعب سرايبها - الفنن: الغصن.

الأجوبة:

- 8 - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟
- يصف الشاعر الحبيبة محددا منزلتها بين النساء، ويردّ على اللانمين، معبّراً عن تعلّقه الشديد بها ووفائه لها.
- (أو أي فكرة في هذا المعنى)

9 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(4)

- "شَتَان ما بين الكواكب والبدر" يعني:

- عَظُمَ الفرقُ بين الكواكب والبدر. ✓
- لا فرق بين الكواكب والبدر.
- لا فَضْلَ للكواكب على البدر.

- كلمة "صَبَّ" في البيت الثاني تعني:

- المطر الغزير.
- الكثير البكاء.
- العاشق المشتاق. ✓

10 - وضَّح استنادًا إلى القصيدة السابقة كيف جعل الشاعر حبيبته متفوقة على سائر النساء. (6)

شَبَّهَهَا بالبدر وشَبَّه سائر النساء بالكواكب، ومعلوم أنَّ البدر أكبر وأعلى منزلة (ثلاث درجات)، وشَبَّهَهَا بليلة القدر التي تفوق ألف شهر (ثلاث درجات).

11 - ما نوع الأسلوب البلاغي المستعمل في قول الشاعر "هي البدرُ حسناً والنساء كواكبٌ؟" (6)

التشبيه

12 - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول: (6)

[البدر - مسحور - شارق - نجم - معلق - ليلة]

اسم جامد	اسم مشتق
البدر	مسحور
نجم	شارق
ليلة	معلق

13 - رَغِبَ جملة تستعمل فيها مصدرًا دالًّا على مرض على وزن (فُعَال). (4)

تَقَبَّلَ أي جملة سليمة تضمنت مصدرًا دالًّا على مرض على وزن فُعَال من قبيل زُكَّام، أو صُدَاع.

14 - أنتَ المذكر وذَكَرَ المؤنث في الصفات المشبهة الآتية: (5)

- ظَمَأَى: ظَمَان.
- أَخْرَسَ: خَرَسَاء.
- صَنَّمَاء: أَصَم.
- فُطِنَ: فُطْنَةٌ.
- غَضِبَان: غَضَبِي.

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

تعدُّ الهواية عاملاً مهماً في تنمية قدرات الفرد ومواهبه، ووسيلة مفيدة لملء وقت الفراغ، والتخلص من ضغوط الحياة.
تحدث في نصٍّ سرديٍّ يتخلّله الوصف عن الهواية التي اخترتها مبرزاً الفوائد التي عادت عليك من ممارستها.

الموضوع الثاني:

عُرف أحدُ أقربانك بتفانيه في عمله ممّا جلبَ له احترام الناس ومحبتهم، وجعله يشعر بالسعادة والفخر.
اكتب قصته مُراعياً الخصائص الفنية للنصّ السرديّ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقروئته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35)

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "وقور على ظهر الفلاة" لابن خفاجة.

1. وأزعجَ طمّاح الذؤابة بإذخ
 2. يسُدُّ مهبَّ الريح عن كلّ وجهة
 3. وقور على ظهر الفلاة كأنّه
 4. يلوّث عليه الغيمُ سودَ عمائم
- يُطاولُ أعنان السماء بغارب
ويزخُم ليلًا شهبه بالمناكِب
طوال الليالي مُفكّر في العواقب
لها من وميض البرق خمر دوائِب

الأجوبة:

- 1 - اختر من المقترحات الآتية فكرة محورية مناسبة للأبيات السابقة بوضع علامة (✓) أمامها: (4)
 - يخاطب الجبل الشاعرَ واعظاً إياه.
 - يرى الشاعر الجبلَ شيخاً وقوراً. ✓
 - إحساس الجبل بالحزن لفراق الأحبة.
- 2 - هات من الأبيات السابقة مرادف ما يأتي: (3)
 - شامخ: بلّذخ.
 - الصحراء: القلاة.
 - يُلَفّ: يلوّث.
- 3 - استخرج من الأبيات السابقة دليلاً على شدة ارتفاع الجبل. (5)

أرعن - يطاول أعنان السماء بغارب - يزحم الشهب بالمناكب - يحيط به الغيم كالعمائم. (يكتفى بدليل واحد).
- 4 - بيّن دلالة تواتر المدّ في البيت الأول. (5)

يوحي المدّ بالعلوّ والامتداد المتصاعد، وهو بهذا يلائم صورة الجبل العالي المتطاول الموصوفة في الأبيات. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتقدر الدرجة بحسب قربها من الإجابة النموذجية).
- 5 - ما الوظيفة التي أدتها الجمل الفعلية في الأبيات السابقة؟ (5)

أدت وظيفة الوصف المتحرك الموحى بتجذد الصفات واستمرارها. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى، وتقدر الدرجة بحسب قربها من الإجابة النموذجية).
- 6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (5)
 - سيطر على الأبيات السابقة الأسلوب الخبري لأنه يلائم الوصف الخارجي. ✓
 - تخلو الأبيات السابقة من التشخيص. X
 - الكلمة المفتاح في الأبيات السابقة هي السماء. X
 - استعار الشاعر في الأبيات السابقة صفات إنسانية وأسندها إلى الجبل. ✓
 - وظّف الأسلوب الإنشائي في الأبيات السابقة للتعبير عن انفعالات الشاعر. X
- 7 - اكتب مما حفظت البيتين اللذين يليان الأبيات السابقة. (4)

أصخّث إليه وهو أخرس صامتٌ فحدّثني ليّل المرى بالعجاب
وقال: ألا كم كنّث ملجأ قاتلٍ وموطن أواه تبثّل تائب
- 8 - استخرج من الأبيات السابقة صيغة مبالغة وحدّد وزنها. (4)
 - صيغة المبالغة: طمّاح - وزنها: فَعَال

ثالثاً: النصّ الخارجي: من قصّة "النورس" ليوراوي عجيّة (35)

أزحت أصابعي المُتعبّة عن السياج الحجريّ الفاصل بين المدينة الصاخبة والبحر الشاسع. نزعْتُ حذائي وتأبّطُته، وشرعتُ أسيرُ على بساط من الرمل دقيّ بارد مُتّجّها إلى المياه الزرقاء، فاتّخا صدرِي وذراعيّ لاستنشاق هواءٍ نقيّ. واستقبلني غبيرُ البحر مُضمّخاً بروائح الطحلب والملح وطعم الأسماك، وهزّنتي تموجاتٍ لذیذة هادئة ما فُتنتُ تُبعدُ عني طيف أسبوع كاملٍ قضيتُه في العمل. نزعْتُ قدمي من الرمل المبلّل، وتسَلّقتُ صخوراً كانت ملقاةً على الشاطئ قاعدتها غارقة في البحر، وعلى جوانبها نمت طحالبٌ شديدة الخضرة لصقت بها حيوانات صدفية، ورثعت عليها أسرابٌ من السرطان تظهّر وتختفي. جلستُ على أعلى صخرة وأخذتُ أنظرُ إلى الخطّ الأفقيّ المُقوّس البعيد حيث تعانقت المياه الزرقاء الداكنة وغيوم السماء الرمادية. ورأيتُ الأمواج تتساقط، يعلوها زبدٌ ذو رغوة بيضاء. وتابعتُ عيناّي خيالَ مركبٍ شرّاعيّ مُسرّع في عودته إلى الميناء، وتداخلَ غيمةٌ في غيمةٍ أخرى، وزحفت صفوفٌ مُتوازيةٌ من الأمواج. وكنتُ أنصتُ من حين إلى آخر إلى صراخ حادٍ متبعث من طيور النورس المحلّقة في الفضاء بدون نظام. قُبعتُ هناك هادئاً ساكِناً طارداً من خيالي متاعب المدينة الصاخبة، غيرُ مُكرّثٍ بعقارب الزمن تدورُ كما تشاء...

وانتشي وأنا أقفُ بين السماء والماء، بسحرٍ غريب، بأشعة الشمس الربيعيّة الدافئة تنفذُ إلى جسمي تغسله وتريحه من عناء السنين، وينسمات الأصيل تُداعبُ رأسي الصاخب.

الأجوبة:

- 9 - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً. (3)
- على شاطئ البحر. (أو أي عنوان آخر مناسب).
- 10 - اختر ممّا يأتي الإجابة الصحيحة، وضع أمامها علامة (✓): (4)

- (أزحت أصابعي) يعني:

- ألصقت أصابعي.
- أبعدت أصابعي. ☒
- قرّبت أصابعي.

- (تأبّطتُ حذائي) يعني:

- ألقيت به.
- خبّأته.
- وضعته تحت إبطي. ☒

- 11 - ما غرض الكاتب من الذهاب إلى شاطئ البحر حسب ما فهمت من النصّ؟ (4)
- التخلّص من متاعب الحياة وضغوط العمل (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).

- 12 - اذكر مؤشرين من مؤشرات الوصف الموجودة في النص، وهات مثالاً لكل مؤشر:
- الاكثار من استعمال النعوت: (المتعبة، الحجري، الشاسع، دقيق، بارد...).
- استعمال الأحوال: (قُبِعْتُ هناك هادئاً ساكناً طارداً من خيالي متاعب المدينة الصاخبة، غير مُكترَث بعقارب الزمن تدور كما تشاء...).
- الأفعال الموظفة للوصف: (تمت طحالب شديدة الخضرة لصقت بها حيوانات صدقية، ورثت عليها أسراب من السرطان تظهر وتختفي...).
 - استعمال اللغة المجازية (تعانقت المياه الزرقاء الداكنة وغيوم السماء الرمادية).
 - (يكتفى بمؤشرين ومثالين، وتسند درجتان لكل مؤشر ودرجة لكل مثال).
- 13 - وظّف الكاتب في عمليّة الوصف حواسّ مختلفة.
- هات من النصّ موصوفاً واحداً لكل حاسة من الحواسّ الآتية:
- حاسة البصر: الخطّ الأفقيّ المقوسّ، تسابق الأمواج، زيد ذو رغبة بيضاء..
 - حاسة السمع: صراخ طيور النورس.
 - حاسة الشمّ: عبير البحر المضمخ بروائح الطحلب..
- 1 - تنوّعت الألوان في المشهد الموصوف، وضّح ذلك محدّداً لونين من الألوان المذكورة فيه.
- بدا المشهد الموصوف متنوّع الألوان: مياه زرقاء، طحالب خضراء، غيوم رمادية، رغبة زيد بيضاء. (تسند درجتان إلى كل لون).
- 15 - عوّض اسم الفاعل في الجمل الآتية بما يصحّ استعماله من صيغ المبالغة.
- استمتعتُ بجمال الطبيعة الفاتن: الفئان.
 - كن صابراً عند الشدائد: صبوراً، صبار.
- 16- اشتقّ من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم مفعول وأدخله في جملة من إنشائك:
- ظلم: تقبل كلّ جملة سليمة استعمال فيها الطالب كلمة (مظلوم).
 - عاقب: تقبل كلّ جملة سليمة استعمال فيها الطالب كلمة (مُعاقب).
 - استحسن: تقبل كلّ جملة سليمة استعمال فيها الطالب كلمة (مُسحسن).
 - قطع: تقبل كلّ جملة سليمة استعمال فيها الطالب كلمة (مقطوع).

انتهى نموذج الإجابة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

نشأ في أسرة فقيرة، وعاش الحرمان والخصاصة، لكنه تحلى بالصبر والمثابرة، واجتهد في دراسته، فاستطاع تحقيق أمنيته.
اكتب قصته مُراعياً خصائص الفئّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

دعائك صديقاً إلى حفل تخريجك. فحضرت وشاهدت مظاهر الزينة والتنظيم، وعانيت فرحة الآباء والأمهات.
صف أجواء الحفل وفرحة المدعوين مُراعياً خصائص النصّ الوصفيّ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقروئته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخطّ

(35) ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة.

- بينما يذكّرني أبصرنني
- قالت الكبرى: "أتعرفن الفتى؟"
- قالت الصغرى وقد تيمّنها:
- ذا خبيب لم يُعزج دوننا
- فأتانا حين ألقى بزّجه
- ورضاب المسك من أثوابه
- قد أتانا ما تمّئنا وقد
- دون قيد الميل يعدو بي الأغز
- قالت الوسطى: "نعم هذا عُمر"
- "قد عرفناه، وهل يخفى القمر؟"
- ساقه الخين إلينا والقدر
- جمل الليل عليه واستبطر
- مزمز الماء عليه فنضر
- غيب الإبرام عنا والكدر

الأجوبة:

- 1 - حدّد الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة.
وصول عمر والتقاء الأحبة. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).
- 2 - اذكر مضاد كل كلمة مما يأتي:
الغدر: الصفاء
تخفى: ينكشف، يظهر، يتجلى، يلوح، يبرز، يبدو...
الإبرام: الانسراح، الفرح، الهناء...
استبطر: انحسر، تقلص، ضاق، انكمش...
- 3 - هات ثلاثة مؤشرات تدلّ على أن الأبيات السابقة قصّة شعريّة.
قيام الأبيات على سرد أحداث - تتابع الأحداث تتابعا خطيًا - الحوار - الشخصيات - تأطير الأحداث زمنيًا - التشويق (يكتفى بثلاثة مؤشرات).
- 4 - وضّح الصورة الشعرية الموجودة في البيت الخامس، وبين أهميتها في المغامرة الغرامية.
التوضيح: استعار الشاعر لليل صورة جمل يبرك فيملا المكان ظلمة، إشارة إلى هبوط الليل وهيمنة الظلمة.
أهمية الصورة: في التصريح بهذه الصورة تحديد لزمن الأحداث (الليل) وهو الزمن الملائم للمغامرات الغرامية، وطمأنة للحبية بحلول الليل الذي يستر لقاء الحبيين. (درجتان للتوضيح و3 لبيان الأهمية).
- 5 - اذكروظيفتين من الوظائف التي اضطلع بها الحوار في الأبيات السابقة.
تعويض السرد في دفع عجلة الأحداث - إضفاء الحركة القولية على السرد - الكشف عن تأثير وصول عمر في الحبية ومن معها - منح الشخصيات المجال للبوح بمشاعرهما - بث الحياة في السرد الشعري - الكشف عن بواطن الشخصيات. (يكتفى بوظيفتين).
- 6 - قيل إنّ لعمر بن أبي ربيعة طريقة متميزة في الغزل.
اذكر مظهرين من مظاهر تميّز الغزل العمريّ الحاضرة في الأبيات السابقة.
الانصراف عن التغني بجمال المرأة - تسريد الشعر والتركيز في سرد المغامرة الغرامية - طغيان أنا الشاعر على كامل أبيات القصيدة - تقديم الشاعر نفسه معشوقاً لا عاشقاً / مطمح جميع النساء (يكتفى بمظهرين).
- 7 - استخرج من الأبيات السابقة صفة مشبهة واذكر وزنها، ثم هات المؤنث منها.
- الصفة المشبهة: أغرّ - وزنها: أفعل - مؤنثها: غراء.
- 8 - اكتب ممّا حفظت البيتين التاليين للبيت الآتي:
وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ
يسدّ مهبّ الريح عن كلّ وجهة
وطول أعتان السماء بغارب
ويزخّم ليلًا شهبه بالمناكب
وقور على ظهر الفلاة كأنه
طوال الليالي مفكر في العواقب

ثالثًا: النصّ الخارجيّ: كتاب "البخلاء" للجاحظ.**(35)**

زُوِّجَتْ مَرْيَمُ الصَّنَاعُ ابْنَتُهَا، وَهِيَ بِنْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، وَكُنْتُهَا الْوُثَى وَالْقَزُّ وَالْثِيَابُ الْغَالِيَةُ، وَدَقَّتِ الطَّرِيبُ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ الْخَلْقِ، وَرَفَعَتْ قَدْرَهَا عِنْدَ الْأَحْمَاءِ.

فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: أَتَى لَكَ هَذَا يَا مَرْيَمُ؟ قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. قَالَ: دَعِيَ الْجُمْلَةُ وَهَاتِي التَّفْسِيرَ، وَاللَّهُ مَا كُنْتُ ذَاتَ مَالٍ قَدِيمًا، وَلَا وَرَثَتَهُ حَدِيثًا، إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ وَقَعْتَ عَلَى كَنْزٍ. قَالَتْ: أَعْلَمُ أَنِّي مِنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجْنَةٍ حَفْنَةً، وَكُنَّا كَمَا قَدْ عَلِمْتَ تَخْبِزُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكُونُكُ بِعُثَّةٍ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: تَبَيَّنَ اللَّهُ رَأْيُكَ، وَأَرْشَدَكَ، وَبَارَكَ لِمَنْ جُعِلَتْ لَهُ الْفَأْ، وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَخْرُجَ وَلَدُكَ عَلَى عِرْقِكَ الصَّالِحِ، وَعَلَى مَذْهَبِكَ الْمَحْمُودِ، وَمَا فَرَحِي بِهَذَا مِنْكَ بِأَشَدِّ مِنْ فَرَحِي بِمَا يُتَبَيَّنُ اللَّهُ بِكَ فِي غَيْبِي مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْمَرْضِيَّةِ.

الوُثَى: الثوب المنقوش بالألوان - القَزُّ: الحرير - الخَزُّ: ما يتسج من الصوف الخالص والحرير - المَكُونُ: مكبال قديم يسج صاغًا ونصفاً.

الأجوبة:

- 9 - ينتمي النصّ السابق إلى النثر الفني. فما جنسه الأدبي؟ وما نمطه الكتابي؟ (6)
- الجنس الأدبي: نادرة.
- النمط الكتابي: سرديّ يغتني بالحوار.

- 10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (4)

- عبارة "أنى لك هذا" تعني:

- من أين لك هذا. ☒
- متى حصلت على هذا.
- لم فعلت هذا.

- "عظّمت أمرها في عين الخلق" يعني:

- باركت زواجها.
- اشتدّ عليها الأمر وثقل.
- رفعت مقدارها ومكانتها. ☒

- 11 - كيف استطاعت مريم الصنّاع تجهيز ابنتها رغم أنها لا تمتلك المال؟ (4)
- عن طريق توفير حفنة دقيق من كل عجة منذ ولادة ابنتها إلى أن زوّجتها، وبيع ذلك الدقيق كلما بلغ مكبالاً، وأخار ثمنه. (تقبل كل إجابة في هذا المعنى).

- 12 - للحوار في النص أكثر من وظيفة. اذكر وظيفة واحدة من الوظائف التي اضطلع بها. (4)
- جاء الحوار بديلاً من المرد في دفع عجلة الأحداث نحو التنامي. - التعريف بالشخصيتين وكشف مذهبهما في الحياة (حسن التدبير والاقتصاد في النفقة) - الكشف عن بواطن الشخصيات. (يكتفى بوظيفة واحدة).
- 13 - علام يدل دعاء الزوج لزوجته في الفقرة الأخيرة؟ (4)
- على رضا الزوج وسعادته بما قامت به زوجته (2) - الثناء على مذهبها الصالح في التدبير والاقتصاد في النفقة (2).
- 14 - لم يقتصر سبب سعادة الزوج على كون امرأته كفتة مؤونة تجهيز ابنتها. (4)
- اذكر سبباً آخر لسعادته استناداً إلى النص.
- كان سعيداً بأن الله رزقه بخلف سيسير على سمت مريم الصناع في مذهبها.
- 15 - صغ من الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي المشتقات المطلوبة: (3)
- كَسَبَتْهَا الوشي: — (اسم مفعول) مَكْسُوءٌ.
 - إِنِّي لأَرْجُو: — (اسم فاعل) راج.
 - كَمَا قَدْ عَلِمْتُ: — (صيغة مبالغة) علام - عليم.
- 16 - استعمل مُجَرَّدَ كلِّ فعل مما يأتي في جملة من إنشائك: (6)
- استثناء: تُقْبَلُ كلُّ جملة سليمة تتضمَّن الفعل (ساء).
 - اجتماع: تُقْبَلُ كلُّ جملة سليمة تتضمَّن الفعل (جمع).
 - تناسي: تُقْبَلُ كلُّ جملة سليمة تتضمَّن الفعل (نسي).

انتهى نموذج الإجابة

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب ١٠٢

(٣٠)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

مررت بالقرب من الحي الذي نشأت فيه وقضيت بين أزقة وبيوت و دكاكينه سنوات من طفولتك، فشاهدت ما أثار فيك ذكريات جميلة، وحرك في نفسك الشوق والحنين. استرجع بعض هذه الذكريات في نص سردي مُعْتَنٍ بالوصف.

الموضوع الثاني:

في أيامك الأولى بالمدرسة الثانوية أحسست بالغربة، وعادتك الحنين إلى مدرستك الإعدادية، ثم شيئاً فشيئاً بدأت تندمج مع عالمك الجديد. اكتب في هذا الموضوع نصاً سردياً تُراعي فيه خصائص بناء النص السردية.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(٣٥)

ثانياً: النص المقرر: من نص "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك.

لم يَدْخُلْ جبران مَبْنًى قط، وناذراً ما أعطى البحر قفاه وتوغّل في المدينة. وعادةً ما ينطلق في البحر عند أول الفجر ويعود في المساء أو بعد أيام مُحَمَّلًا بالسماك. وقد ظلّ على هذا المنوال سنوات وسنوات. وقد أعطى البحر كلّ عمره، وأعطاه البحر قوّة مَيَّزَتْهُ في الحارة. وغالباً ما كنّا نراه يقف والشرع فوق صدر القارب، ويتوغّل في سواد الليل، أو تحت ضوء القمر، ومع خيوط الضوء الأولى عند الفجر. والناس، كلّ الناس، قالوا: جبران هو البحر، والبحر هو جبران. فحين تسقط عينٌ فوق الشاطئ تجده هناك يسحب الحبال في القارب، أو يُسَوِّي وجهه، أو يطوي الشرع. والناس باتوا لا يتصوّرون البحر بدون جبران، أو جبران بدون البحر. وقد ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال، امتصّتهم واحداً بعد الآخر كما الإسفنج الماء. تناثروا في المباني الكثيرة، وارتدوا ملابس غير ملابسهم وعادات غير عاداتهم، إلّا جبران، فقد ظلّ في البحر، ولكن الحياة لا تمضي برتابتها، والدنيا تنور.

الأجوبة:

- ١ - أسند إلى النص السابق عنوانًا مناسبًا. (٤)
- جبران والبحر. (أو أي عنوان آخر يناسب مضمون النص).
- ٢ - حدّد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق. (٤)
- سيرة صياد تعلّق بالبحر وصادقه ورفض حياة المدينة.
- ٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (٤)
- أ/ (توغّل في المدينة) يعني:
- تعلّق بالمدينة.
 - غادر المدينة.
 - دخل إلى عمق المدينة. ☒
- ب/ كلمة (الرتابة) في الجملة (ولكنّ الحياة لا تمضي برتابتها) تعني:
- التنسيق والترتيب.
 - الاستمرارية المثيرة للملل. ☒
 - العدالة والإنصاف.
- ٤ - ما أبرز صفة تُميّز شخصية جبران بحسب ما ذكر في النص السابق؟ (٤)
- تعلّقه الشديد بالبحر.
- ٥ - تضمّن التعريف بشخصية جبران في النص السابق مقارنةً بينه وبين غيره من الرجال. (٥)
- فما الذي يميّزه عنهم من وجهة نظر الراوي؟
- في الوقت الذي اختار فيه الآخرون عادات غير عاداتهم وابتعدوا عن البحر متناثرين في المباني الكثيرة، بقي جبران صامدًا متشبّثًا بالبحر وفياً له. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).
- ٦ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (٥)
- يدور القصّ في النص السابق حول شخصية جبران بصفاتها الشخصية المركزية. ☒
 - كثرة الأفعال في النص مؤشر على هيمنة السرد عليه. ☐
 - يخلو النص السابق من الوصف، ويطغى عليه السرد. ☐
 - السرد في النص يُراوح مكانه ولا يتقدّم بنا في الزمان. ☒
 - معظم الأفعال في النص موظّفة لخدمة الوصف والتعريف بشخصية جبران. ☒
- ٧ - حدّد وزن كلّ فعل ممّا يأتي: [توغّل - ميّز - امثّص - تثنّث]. واشكل الوزن شكلًا تامًا. (٤)
- توغّل: تَفَعَّلَ
 - ميّز: فَعَّلَ
 - امثّص: افْتَعَلَ
 - تثنّث: تَفَاعَلَ

- ٨ - هات من كل فعل في الجدول الآتي إما صفة مشبهة وإما اسم فاعل حسب ما يمكن اشتقاقه، واشكل المشتق شكلاً تاماً.

الصفة المشبهة	اسم الفاعل	الفعل
تظيف		نظف
	قاطع	قطع
أعمى		عمى
لنيم		لؤم
	مستغص	استغصى

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن معمر (٣٥)

١. أبى القلب إلا حُبُّ بئنة لم يُرد
 ٢. تعلّق روعي روحها قبل خلقنا
 ٣. فزاد كما زدتنا، فأصبح نامياً
 ٤. ولكنه باقٍ على كلّ حالة
 ٥. لقد لامني فيها أخ ذو قرابة
 ٦. وقال: أفق، حتى متى أنت هائم
 ٧. فقلت له: فيها قضى الله ما ترى
- سواها، وحبّ القلب بئنة لا يُجدي
ومن بعد ما كنّا بطافاً، وفي المهدي
وليس إذا متنا بمُنْتَقَضِ العهد
وزانزنا في ظلمة القبر واللحد
حبيب إليه في ملامته رُسدي
بئنة، فيها قد تُعيد وقد تُبدي
عليّ، وهل في ما قضى الله من رَدّ؟

الأجوبة:

- ٩ - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟
يصف الشاعر تجربته في العشق موضحاً مراحل نمو الحب في قلبه (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).
١٠ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- تنتمي الأبيات السابقة إلى:

- شعر الطبيعة.
- شعر الغزل. ☒
- شعر الرثاء.

- يطفئ على الأبيات السابقة:

- سرد أطوار مغامرة غرامية.
- وصف جمال الحبيبة.
- وصف تجربة الشاعر في الحب. ☒

- ١١ - هات من الأبيات السابقة ما يأتي:
- (٤)
- مُرَادِف (يُقِيدُ): يُجْدِي.
 - مُضَادَّ (قَبْلُ): أَبِي.
- ١٢ - استخرج من الأبيات السابقة ما يُشير إلى كل فكرة مما يأتي:
- (٦)
- الحب اتصال بين الأرواح في العالم العلوي قبل أن توجد الأجساد: تَعْلَقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خُلُقِنَا.
 - لا يفنى الحب بفناء الأجساد: وَلَيْسَ إِذَا مَثْنَا بِمُنْتَقِضِ الْعَهْدِ / أَوْ: وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَزَانِرُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَالْحَدِّ.
 - الشاعر متمسك بحبه بثينة رغم أنه لا يجني من وراء هذا الحب أي شيء: أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يَرِدْ سِوَاهَا وَحُبَّ الْقَلْبِ بَثْنَةَ لَا يُجْدِي.
- ١٣ - اللانم في هذه القصيدة شخص من أقرباء الشاعر، فيم كان يخشى عليه؟
- (٦)
- وما كان رد الشاعر عليه؟
- كان اللانم يخشى على الشاعر من فقدان عقله (حتى متى أنت هائم ببثنة/ فيها قد تُعيد وقد تُبدِي). (٣ درجات).
- رد الشاعر: حب بثينة قضاء من الله لا يمكن رده (وهل في ما قضى الله من رد؟). (٣ درجات).
- ١٤ - عوض اسم الفاعل في الجمل الآتية بما يصح استعماله من صيغ المبالغة:
- (٣)
- لَا تَنْتَظِرْ خَيْرًا مِنْ أَمْرِي غَايِرٍ: لَا تَنْتَظِرْ خَيْرًا مِنْ أَمْرِي غَدَّارٍ.
 - لَا تَعْتَزَّ بِمَا يَصِفُكَ بِهِ الْمَادِحُونَ: لَا تَعْتَزَّ بِمَا يَصِفُكَ بِهِ الْمَذَاهِقُونَ.
 - إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ: إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ / عَلَامٌ بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ.
- ١٥ - حدّد نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في الجمل الآتية:
- (٤)
- غَدْنَا إِلَى ذَلِكَ الْمَنْزِلِ الْمُرْتَفِعِ بُنْيَانُهُ: اسم فاعل.
 - الْكَرِيمُ هُوَ الْمُرْتَجَى عَطَاؤُهُ، الْمَكْفِيُّ سَائِلُهُ: اسم مفعول.
 - كَانَ جَارُنَا رَجُلًا نَبِيلًا، شَهِيمًا: صفة مشبهة.
 - الْمَشَاءُ لَا يَتَعَبُ مِنَ الْمَشْيِ: صيغة مبالغة.
- ١٦ - عوض الأفعال الموجودة بين قوسين في الجمل الآتية باسم مفعول مشتق منها، وغير ما يجب تغييره:
- (٣)
- الرَّأْيُ الصَّائِبُ (يُؤْخَذُ بِهِ): الرَّأْيُ الصَّائِبُ مَأْخُودٌ بِهِ.
 - الْمُتَبَصِّرُ بِالْأُمُورِ (تُحْمَدُ) عَوَاقِبُهُ: الْمُتَبَصِّرُ بِالْأُمُورِ مَحْمُودَةٌ عَوَاقِبُهُ.
 - نَاوَلَنِي صَدِيقِي كَأْسًا (مُلِئَتْ) عَصِيرًا: نَاوَلَنِي صَدِيقِي كَأْسًا مَمْلُوءَةً عَصِيرًا.

انتهى نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج إجابة

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (١٠٢)

(٣٠ درجة)

أولاً: التعبير الكتابي

الموضوع:

"الصبر مفتاح الفرج". اكتب في هذا المعنى قصة قصيرة لا تتجاوز ٢٠ سطراً، مُراعياً الخصائص الفنية للنصّ السردّي.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخطّ

(٧٠ درجة)

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة (وهل يخفى القمر)؟

قطف، فيهنّ أنس وخفر
نير النبات، تغشاه الزهر
يوم غيم لم يخالطه قتر
إذ خلونا اليوم نبدي ما نُسر
وحباب الشوق يبيده النظر
لو أتاها اليوم في سرّ عمر

للتّي قالت لأتراب لها
إذ تمشّين بجوّ مؤنق
بدماء سهلة، زينها
قد خلونا، فتمنّين بنا
فعرفن الشوق في مقلتها
قلن يسترضينها: منيتنا

الأجوبة:

السؤال الأول	ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة.	(٦)
--------------	------------------------------------	-----

حوار الفتيات - حديث الفتيات - اجتماع الفتيات (أو أيّ عنوان مناسب في هذا المعنى).

السؤال الثاني	ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: القصيدة السابقة من شعر:	(٥)
---------------	---	-----

☐ المدح

☐ وصف الطبيعة

☒ الغزل

السؤال الثالث	هات مرادف (مقلتها). وضعه في جملة من إنشائك.	(٦)
---------------	---	-----

مرادف مقلتها: عينها

الجملة: تُقبل من الطالب أي جملة سليمة وظّف فيها المطلوب

السؤال الرابع	بدماء سهلة زينها **** يوم غيم لم يخالطه قتر حدّد من البيت السابق ما يدلّ على (الزمان والمكان).	(٨)
---------------	--	-----

الزمان: يوم غيم (يوم غائم)

المكان: السهول (بدماء سهلة)

السؤال الخامس	عيّن من النصّ البيت الدالّ على المعنى الآتي: تمشي الفتيات في جوّ لطيف، ومكان حسن المنظر تملؤه الأزهار.	(٦)
---------------	---	-----

إذ تمشين بجو مؤنق * * نير النبات، تغشاه الزهر

السؤال السادس	"وهل يخفى القمر؟" عنوان للقصيدة، فمن المقصود بالقمر؟	(٦)
---------------	--	-----

عمر بن أبي ربيعة

السؤال السابع	هات من الأفعال الآتية اسم الفاعل أو الصفة المشبهة حسب ما يمكن اشتقاقه:	(٨)
---------------	--	-----

الصفة المشبهة	اسم الفاعل	الفعل
	صائم	صامَ
ثَقِيل		ثَقُلَ
جَبَان		جَبُنَ
قَوِي		قَوِيَ

السؤال الثامن	استخرج من الفعلين الآتين اسم المفعول واضبطه بالشكل ضبطاً تاماً:	(٨)
---------------	---	-----

اسم المفعول	الفعل
مُدَحَّرَج	دَحَرَجَ
مُخَضَّر	اخْضَرَّ

السؤال التاسع	صُغ من كل فعل مما يأتي المشتق المطلوب، واضبطه بالشكل.	(٨)
• مَنَعَ: ← صيغة مُبالغة: مَنَاع		
• حَسُنَ: ← صفة مشبهة: حَسَن		
• ألقى: ← اسم فاعل: مُلِق		
• غُيِبَ: ← اسم مفعول: مُغَيَّب		

السؤال العاشر	اجعل كل فعل مما يأتي مزيداً بحرف، ثمّ بحرفين، ثمّ بثلاثة أحرف: كَتَبَ - لَقِيَ - قَبَلَ.	(٩)
------------------	---	-----

الفعل المجرد	المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
كَتَبَ	كَاتَبَ	اَكْتَتَبَ - تَكَاتَبَ	اِسْتَكْتَبَ
لَقِيَ	أَلَقَى - لَأَقَى	الْتَقَى - تَلَقَى	اِسْتَلَقَى
قَبَلَ	أَقْبَلَ - قَابَلَ - قَبَّلَ	تَقَبَّلَ - تَعَابَلَ	اِسْتَقْبَلَ

(يُكتفى بفعل واحد لكلّ صنف، وتُسند درجة إلى كلّ فعل صحيح).

انتهى نموذج الإجابة

Students.4bh

عالم الطلاب

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

102

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

زُرتَ بلدًا أجنبيًّا فاكْتَشَفْتَ عالمًا جديدًا وعاداتٍ عجيبةً.
ارو تفاصيلَ رحلتك إلى ذلك البلد في موضوع سرديٍّ يغتنى بالوصف.

الموضوع الثاني:

قرأتَ في أحد الكتب عن سيرة شخصيةٍ من الشخصيات العظيمة في التاريخ البشريِّ.
تحدَّث عن هذه الشخصية مُبرزًا الأعمال الجليلة التي قدَّمتها للبشرية جمعاء.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها.	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار.	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأق في العبارة.	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطِّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض.	الخط

(35 درجة)

أولاً: النصّ المقرّر: من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي.

ورِياضٍ تخاليلُ الأرضُ فيها
ذاتٍ وشي تناسجَتْهُ سَوارٍ
شكرتُ نعمةَ الوليّ على الوسميّ
فهي تُثني على السماء ثناءً
من نسيم كأنَّ مسراه في الأرواح
حَمَلَتْ شكرَها الرياحُ فأدَّتْ
مَنْظَرٌ مُعْجِبٌ تَحِيَّةٌ أَنْفٍ
ريخُها ريحُ طيّبِ الأولادِ
خَيْلاءُ الفَتاةِ في الأبرادِ
لَبِقَاتُ بِحَوْكِهِ وَغَوَادِ
ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ
طَيِّبُ النَشْرِ شائِعًا في البلادِ
مَسْرَى الأرواحِ في الأجسادِ
ما تُؤدِّيهِ أَلْسُنُ الْعُودِ
ريخُها ريحُ طيّبِ الأولادِ

الأجوبة:

- 1 - حدّد الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة.
يصف الشاعر في الأبيات السابقة الرياض الزاهية مشبّها إياها بفتاة جميلة مختالة في ثوبها المزركش، مُسبِّغاً عليها الحياة، مُعزّجاً على وصف النسيم الذي يبعث الحياة في الأنفس. (تقبل من الطالب أي إجابة في هذا المعنى).

(4)

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

(4)

- كلمة معناها (المطر يسقط بعد المطر): الولي.
- كلمة معناها (الغيوم التي تمطر في المساء): سوارٍ/ السواري.
- كلمة معناها (الرائحة الطيبة): النشر.
- مضادّ كلمة (خبث): طيب.

3 - هيمن على الأبيات السابقة النمط الوصفي.
هات مؤشرين من مؤشرات هذا النمط الحاضرة في الأبيات، واذكر لكل مؤشر مثالاً.

(4)

المؤشر	المثال
الجميل الاسمية	كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد - ريحها ريح طيب الأولاد
النعوت	ذات وشي، لبقات، طيب النشر، شائعاً، تخايل الأرض فيها، تناسجته سوار...
التشبيه	كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد، ريحها ريح طيب الأولاد...
الأفعال الدالة على الوصف	تخايل، تنثني، تؤديه - تناسجت، شكرت، حملت...

(يُكتفى بمؤشرين ومثالين)

4 - ما الوظيفة التي أدتها الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة؟
أضفت الأفعال المضارعة الحيوية والحياة على المشاهد الموصوفة من خلال دلالة صيغة المضارع على الحال والاستمرار.

(5)

5 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

(2)

✓	جاء الوصف في الأبيات السابقة ذاتياً شكّل فيه الشاعر الطبيعة وفق هوى نفسه.
x	الكلمة المفتاحية في الأبيات السابقة هي كلمة (الفتاة).
x	عناصر الطبيعة الموصوفة في الأبيات السابقة ثابتة جامدة خالية من الحركة.
✓	وظّف الشاعر التشخيص لإضفاء صفات إنسانية على عناصر الطبيعة.

6 - استطاع الشاعر أن يبتّ الحياة في عناصر الطبيعة. وضّح ذلك استناداً إلى أمثلة من الأبيات.

(6)

قامت الأبيات في مجملها على التشخيص، تشخيص عناصر الطبيعة وبعث الحياة فيها: فقد جعل الرياض فتاة حسناء تختال في ثوبها الموشى، لها ما للإنسان من أفعال (فهي تشكر وتنثني)، وجعل النسيم الذي يتخللها كالروح تسري في الأجساد، وجعل الرياح رسلًا تحمل أريج الورود مثلما تحمل ألسنة العود عبارات المواساة والتعاطف.

7 - زن الكلمات الموجودة بالجدول الآتي، واضبط الوزن بالشكل ضبطاً تاماً.

(4)

الكلمة	وزنها
خِيَلَاء	فُعَلَاء
تَخَايَلُ	تَفَاعُلُ
تُنْثِي	تُفْعِي
العُود	الفُعَالُ

- 8 - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول الآتي.
[الأبراد - البلاد - طيب - لِبقات - نسيم - شائع].

اسم جامد	الأبراد - البلاد - نسيم.
اسم مشتق	طيب - لِبقات - شائع.

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ

قال مَعبد: نزلنا دارَ الكِنديّ أكثرَ من سَنَةِ ثَروَجٍ له الكِراء، ونقضي له الحوائجَ، ونقي بالشرط. فبينما أنا كذلك إذ قدم ابن عمّ لي ومعه ابن له، فإذا رُقعةً من الكنديّ جاءتني: "إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك، وإن كان إطماع السكّان في الليلة الواحدة يجزّ علينا الطمع في الليالي الكثيرة". فكتبْتُ إليه: "ليس مقامهما عندنا إلا شهراً أو نحوّه". فكتب إليّ: "إن دارك بثلاثين درهماً، وأنتم ستّة، لكلّ رأس خمسة. فإذا قد زدت رجلين فلا بدّ من زيادة خمسَين، فالدارُ عليك من يومك هذا بأربعين". فكتبْتُ إليه: "وما يضرُّك من مقامهما وثقل أبدانهما على الأرض التي تحمل الجبال، وثقل مؤنّتهما عليّ دونك؟ فاكْتُب إليّ بعُذرِكَ لأعرفه"، ولم أدر أنّي أهجم على ما هجمتُ، وأقع منه فيما وقعتُ، فكتب إليّ: "الخصال التي تدعو إلى ذلك كثيرةٌ، وهي معروفةٌ، من ذلك سرعة امتلاء البالوعة، وما في تنقيتها من شدّة المؤنة، ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت، كثرت المشي على ظهور المِطِينَة، وعلى أرض البيوت المَجصّصة، فينقشُر لذلك الطين وينقلع الجصّ. وإذا كثرت الدخول والخروج والإغلاق والإفقال وجذب الأقفال، تهشمت الأبواب وتقلعت الرزّات... وإذا كثرت العيال والزوّار والضيّفاء والندماء، احتيج من صبّ الماء إلى أضعاف ما كانوا عليه، فكم من حائط قد تآكل أسفله واسترخى أساسه وتداعى بُنيانه من فضل ماء البئر ومن سوء التدبير. وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبز والطبخ ومن الوقود والتسخين، والنار فتّاكةٌ، لا تُبقي ولا تدرّ، وإنّما الدور حطّب لها. ورُبّما تعدّت تلك الجناية إلى دور الجيران، وإلى مجاورة الأبدان والأموال..."

* شرح المفردات: ثَروَج الكِراء: نُعَجَل بتسديده. - المؤنة: القوت والمال المدخّر - الجصّ: الجبس، وهو من موادّ البناء - الرزّات: جمع رزة، وهي حديدة يدخل فيها القفل.

الأجوبة:

- 9 - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً.
(3) شروط الكندي على ساكن داره - بخل الكندي - جشع الكندي... (أو أيّ عنوان في هذا المعنى).
- 10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(3) الجنس الأدبي للنصّ السابق هو:

- المقامة.
- القصّة القصيرة.
- النادرة الأدبية. ☒
- السيرة الذاتية.

- 11 - ما الذي طلبه الكندي من معبد؟ وما كان سبب طلبه ذلك؟
طلب من معبد الزيادة في مبلغ الكراء (درجتان)، بسبب نزول ابن عمه وابن له ضيفين عليه (درجتان). (6)
- 12 - بم برّر الكندي طلبه من معبد الزيادة في مبلغ الكراء.
برّر طلبه ذلك بوجود نفرين زائدين في الدار. (4)
- 13 - وظّف الكندي المبالغة لدعم خطابه الحجاجي.
أ) استخرج اثنتين من القرائن الأسلوبية التي أدت معنى المبالغة.
ب) وضّح دور المبالغة في دعم خطة الكندي الحجاجية. (6)
- أ/ تكرار كلمة (الكثرة) وما اشتقّ منها (الخصال الكثيرة، كثر المشي، كثر الدخول والخروج، كثر العيال، على قدر كثرتهم) - استعمال حرف الجرّ (من) الدالّ على التعداد (من ذلك سرعة امتلاء البالوعة، ومن ذلك أن الأقدام...) - استعمال كم الخبرية الدالة على الكثرة (فكم من حائط...) - الإكثار من استعمال صيغة الجمع (السطوح، الأقفال، الرّزّات، البيوت، الأقدام، الأبواب، الدور). (يكتفى بقرينتين لكلّ قرينة درجة ونصف).
ب/ أدت المبالغة في النصّ معنى التهويل بغرض تضخيم الخطب الذي يمكن أن ينجّر عن زيادة ساكنين بالبيت، وهو ما يخدم خطة الكندي في إقناع معبد. (ثلاث درجات). (4)
- 14 - ما سبب قلّة الأحداث في النصّ حسب رأيك؟
النصّ قائم أساساً على الأقوال المبنوثة داخل المكاتبات بين الكندي ومعبد، ممّا يعني أنّ الحدث الأساسي في النصّ هو الكلام المتمثّل في سعي كلّ من الطرفين إلى إقناع خصمه؛ وهذا ما يفسّر قلّة الأحداث. (5)
- 15 - حدّد نوع كلّ مشتقّ وضع تحته خطّ في النصّ السابق، واذكر الفعل الذي اشتقّ منه: (4)

المشتقّ	نوعه	الفعل الذي اشتقّ منه
كثيرة	صفة مشبهة	كثّر
مَعْرُوفَة	اسم مفعول	عَرَفَ
المُطَيَّنَة	اسم مفعول	طَيَّنَ
فَتَاكَة	صيغة مبالغة	فَتَّكَ

- 16 - عوّض في ما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره: (4)
- أ/ [فُرِشَتِ البُسْطُ على الطاولات، وَوُضِعَتْ فوقها المِزْهَرِيَّاتُ].
البُسْطُ مفروشةٌ على الطاولات، والمِزْهَرِيَّاتُ موضوعةٌ فوقها.
ب/ [رَأَيْتُكَ أَيَّهَا اللَّيْلُ تَرْفَعُ بِيَمِينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ، وَتَسْحَقُ بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النُّفُوسِ].
رَأَيْتُكَ أَيَّهَا اللَّيْلُ رَافِعًا بِيَمِينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ، وَسَاحِقًا بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النُّفُوسِ.

انتهى نموذج الإجابة

لاحظ أن نموذج الإجابة في 6 صفحات

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربيّة
رمز المقرّر: عرب 102

(30 درجة)

أَوَّلًا: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قِيلَ: "فِي الشَّدَائِدِ تَعْرِفُ عَدُوَّكَ مِنْ صَدِيقِكَ".
أَكْتُبْ قِصَّةً فِي هَذَا الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْخَصَائِصَ الْفَنِيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

راودتك، وأنت تنتقل مع أسرتك إلى بيتكم الجديد، مشاعرُ متضاربة تجمع بين الغبطة بالسكن في بيت جديد، والأسف على مفارقة عالم اعتدت عليه، زاهر بالذكريات الجميلة.

تحدث عن ذلك في نصّ سرديّ مُغتنن بالوصف.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

(36 درجة)

ثانيًا : النصّ المقرّر: من "المقامة البغدادية" للهمذاني

...ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَفَرَزَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلَوَاءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ، وَرَشْ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَانْحَنِ الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَتَوَرَّهُ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلْيَكُنْ لَيْلِي الْعُمْرِ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُويِّ الدُّهْنِ، كَوُكْبِي اللَّوْنِ، يَدُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ.

ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالنَّخْلِ، لِيَقَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّفْمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى جَمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنٌ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكُمَهُ لَكُمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٍ

الأجوبة:

(4)

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

(أ) النمط الكتابي للنصّ السابق هو:

- الوصف المغتني بالحوار.
- السرد.
- السرد المغتني بالوصف. ☒
- الوصف.

(ب) الفكرة الأساسية للنصّ السابق هي:

- سعادة عيسى بن هشام بملاقة السوادي.
- وصف المطاعم في بغداد خلال القرن الهجري الرابع.
- تحيّل عيسى بن هشام على السوادي. ☒

2 - ابحث في النصّ السابق عن مرادف ما يأتي:

(3)

- نطق (الفقرة الأولى): نبس
- استكملنا (الفقرة الأولى) استوفينا
- أمسك (الفقرة الثانية): اعتلق

3 - اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد الحاضرة في النصّ :
(4) تتابع الأحداث - الشخصيات - الإطار المكاني (محلّ الشواء) - الأفعال الماضية - القرائن الزمانية التي ترتّب الأحداث - الحوار (يكتفى بمؤشّرين).

4 - ما الوظيفة التي أداها الوصف في النصّ السابق؟

(5) استثارة شهية السوّادي وجعله يغمس في وهم الضيافة (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

5 - أسهم الحوار في الكشف عن شخصية السوّادي، وشخصية الشوّاء، اذكر صفة مميزة لكلّ منهما مستدلاً بأمثلة من النصّ.

شخصية السوّادي: الصفة: ساذج. المثال: فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ/ كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفُرَيْدُ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ.

شخصية الشوّاء: الصفة: عنيف، شديد الغضب. المثال: فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلُطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَّاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

6 - بم يوحى لك قول السوّادي: "كم قلت لداك الفريد؟"

(4)

توحي بنقمة السوّادي على الراوي، واحتقاره له. (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

7 - غير في العبارة الآتية كلّ فعل بالمشتقّ المناسب:

(4)

[إِنَّكَ تُسْأَلُ عَنْ أَفْعَالِكَ وَتُحَاسَبُ عَلَى مَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ].

إِنَّكَ مَسْئُولٌ عَنْ أَفْعَالِكَ وَمُحَاسَبٌ عَلَى مَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ.

8 - أعد كتابة الجمل الآتية معوّضا اسمَ الفاعل بصيغة مبالغة مشتقة من نفس الفعل:

(6)

• كان ابن خلدون عالم عصره: كان ابن خلدون علامة عصره

• الحمار حيوان حامل للأثقال: الحمار حيوان حمال للأثقال.

لاحظ أن نموذج الإجابة في 6 صفحات

- حسبك سامعاً لما أقول: حسبك سميعاً لما أقول.

ثانياً : النصّ الخارجيّ: من ديوان عمر بن أبي ربيعة

(34 درجة)

النصّ:

1. إذا طَلَعَتْ شمسُ النهارِ ذَكَرْتُهَا وَأُخِذْتُ ذِكْرَهَا إِذَا الشَّمْسُ تَغْرُبُ
2. وَإِنَّ لَهَا دُونَ النِّسَاءِ لَصُحْبَتِي وَحِفْظِي وَالْأَشْعَارَ حِينَ أَشَبُّ
3. وَإِنَّ الَّذِي يَبْغِي رِضَايَ بِذِكْرِهَا إِلَيَّ، وَإِعْجَابِي بِهَا، يَتَحَبَّبُ
4. إِذَا خَلَجْتُ عَيْنِي أَقُولُ لَعَلَّهَا لِرُؤُوسِهَا تَهْتَاجُ عَيْنِي وَتَضْرِبُ
5. إِذَا خَدَرْتُ رِجْلِي أَبُوحُ بِذِكْرِهَا لِيَذْهَبَ عَنِ رِجْلِي الْخُذُورُ، فَيَذْهَبُ

أشَبُّ: أَتَغَزَّلُ - يَتَحَبَّبُ: يَتَوَدَّدُ وَيُظْهِرُ الْمَحَبَّةَ - خَلَجْتُ عَيْنِي: اضْطَرَبْتُ أَجْفَانَهَا بِحَرَكَةٍ
لِلْإِرَادَةِ - خُذُورُ الرَّجْلِ: فَتُورٌ وَاسْتِرْخَاءٌ يَصِيبُهَا.

الأجوبة:

- 9 - ما الفكرة المحوريّة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟
(5) تعبير الشاعر عن تعلّقه بحبيبته وولائه لها.

- 10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
(4)

- تنتمي الأبيات السابقة إلى:

- شعر الطبيعة.
- شعر الغزل. ✓
- شعر الرثاء.

- تدور الأبيات السابقة حول:

- سرد مغامرة غرامية.
- وصف جمال الحبيبة.
- وصف حالة المحبّ النفسيّة. ✓

- 11 - استخرج من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر تعلّق الشاعر بحبيبته.
(4)

ذكر الحبيبة في جميع أوقات النهار - خصّها من دون النساء بصحبته وبأشعاره - اعتبار ذكرها

لاحظ أن نموذج الإجابة في 6 صفحات

عنده تحبباً إليه - ربط خدور رجله واختلاج عينه بذكرها.

- (6) 12 - فيم تختلف هذه الأبيات عن قصيدة "وהל يخفى القمر" حسب رأيك؟
في قصيدة "وהל يخفى القمر" سرد الشاعر مغامرة غرامية، وكان هو المعشوق.
أما في هذه القصيدة فهو يصوّر شدة تعلّقه بحبيبته، وهو العاشق لا المعشوق.

- (4) 13 - هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

الفاعل	يَتَحَبَّبُ	تَهْتَاجُ	أَشَبُّ	رَضِيَ
اسم الفاعل	مُتَحَبِّبٌ	مُهْتَاجٌ	مُشَبِّبٌ	رَاضٍ

- (6) 14 - أُنْتُ المذكر وذكر المؤنث في الصفات المشبهة الآتية:

- ظَمَأَى: ظَمَانٌ
- أَحْوَرُ: حَوْرَاءٌ
- شَعْنَاءُ: أَشْعَثُ

- (5) 15 - رَكَّبْ جملة من إنشائك تستعمل فيها مصدرًا على وزن (فَعَال) يدلّ على مرض.
تقبل كلّ جملة سليمة تضمّنت مصدرًا على وزن فَعَال يدلّ على مرض من قبيل زُكَّام، سُعَار، صُدَاع...

انتهى نموذج الإجابة

عالم الطلاب

(٣٠ درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

الموضوع: اكتب بحسب اختيارك في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١) تلقت الأسرة خبر عودة الأب العامل في بلد أوروبي، فاستبشر الجميع، وبدأت الاستعدادات لاستقبال الأب العائد.

قص ما حدث مركزاً في يوم العودة، واصفاً مشاعر كل فرد من أفراد الأسرة.

(٢) تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة. اختر واحداً من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مُراعياً خصائص الوصف الموضوعي.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
٩ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
٩ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرج في عرضها	المنهجية
٩ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
٣ درجات	وضوح الخط ومقروئته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(٣٤ درجة)

ثانياً: النص المقرّر: من نصّ "العجوز والقلعة" لفوزية رشيد

في بقعة تكاد تكون نائية، يفترش فيها سكون المساء الأرض الصحراوية والأعشاب المُنتاثرة هنا وهناك. السماء مُتلبدة تنهياً للانفجار. وعلى سفح الرابية تطلّ نتوءات القلعة الجرداء إلا من شموخ ذكرى تمرّ بين أنفاس التربة كلّ لحظة.

كانت الرحلة طويلة إلى أن استقرت بي في إطلالة تلك الرابية المُعشوشبة. سمعتها وهي تُشير بكلماتها إلى القلعة تُفهمني أنها مُقفلة. لم أعرف أين تكون وجهتي، وشيء ما غريب يشدني إلى ذلك الانسجام الشائخ بين القلعة والعجوز. بعد لحظة كنت أنتفس هواءاً كأنني على موعد مُؤجل معها.. أشعر بوّد قديم إلى السحنة المندثرة في بيت من عوسج الشجر المُهترئ، وسدرّة كبيرة تُرفرف أوراقها في الفضاء كُناسية مظلة قديمة احتفظت ببعض رونقها، وأصبحت تُضي على المكان مسحة حياة لم يهدأ فوراً عنها بعد.

أطلّ وجهها الترابي يغسل تيهي الذي كنت أتوشح به، وصدى صوتها المنعق من أوار الزمن اللاهث حولها ينسكب في عُروقي تدريجياً. في الثمانين أو أكثر بقليل... اشرأبت في عُروق الوحدة حتى غدت ومجموعة أغنامها حولها تشكّل وجوداً لا تكتمل القلعة إلا به.

الأجوبة:

١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة. (٤)

أ) النمط الكتابي للنص السابق هو:

- الوصف المغتني بالحوار.
- السرد.
- السرد المغتني بالوصف. ✓
- الوصف.

ب) الفكرة الأساسية للنص السابق هي:

- التعريف بشخصية العجوز.
- اللقاء الراوية بالعجوز ووصف مكان اللقاء. ✓
- وصف القلعة من الخارج.
- وصف رحلة الراوية إلى القلعة.

٢ - ابحث في النص السابق عن مرادف ما يأتي: (٤)

- بعيدة (الفقرة الأولى): نائية
- سمات الوجه (الفقرة الثانية) السحنة
- الحُسن والبهاء (الفقرة الثانية): الرونق
- المُتحرّر (الفقرة الثالثة): المُنتعق

٣ - يخيّم على المكان الموصوف في النصّ مناخُ الأسي والكآبة: (٤)
هات من النصّ دليلين على ذلك.أرض صحراوية، سماء متلبّدة تنهياً للانفجار، قلعة جرداء، سحنة مندثرة، الشجر المهترئ.
(يُكتفى بمظهرين)٤ - ما الذي كان يشدّ الراوية إلى كلّ من القلعة والعجوز؟ (٤)
ما بينهما من انسجام في الشيوخة.

٥ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة؟ (٤)

- | |
|---|
| ✓ |
| x |
| x |
| ✓ |
- الراوي في النصّ هو راو مشارك في الأحداث.
 - كانت الراوية متعبّة من التنافر الكبير الموجود بين العجوز والقلعة.
 - لم يتضمّن النصّ وصفاً لسمات العجوز الخلقية.
 - ترى الراوية أنّ العجوز جزء لا يتجزأ من عالم القلعة.

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٥ صفحات

- ٦ - لم استغرق وصف المكان مساحة كبيرة من النصّ، حسب رأيك؟ (٤)
- لأنّه مسرح الأحداث، ولأنّ الإطالة في وصفه تسهم في إبراز انسجامه مع شخصيّة العجوز.

- ٧ - اذكر نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في النصّ السابق. (٤)

- المُتأثِّرة: اسم فاعل
- الجرداء: صفة مشبّهة
- مُفْقَلَة: اسم مفعول
- قديمة: صفة مشبّهة

- ٨ - أعد كتابة الجمل الآتية مُعوّضا اسمَ الفاعل بصيغة مبالغة مشتقة من نفس الفعل: (٦)

- لا ترتجِ الخيرَ من رجلٍ غادر: لا ترتجِ الخيرَ من رجلٍ غدار
- أفلحَ كلّ عبدٍ شاكرٍ للنعمة: أفلحَ كلّ عبدٍ شكورٍ للنعمة
- كن صابراً ولا تتسرّع: كن صبوراً ولا تتسرّع

(٣٦ درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن مَعمر.

النصّ:

١. هيَ البدرُ حُسناً والنساءُ كواكبٌ
 ٢. لقد فضّلتُ حُسناً على الناسِ مثلاً
 ٣. عليها سلامُ الله من ذي صِبايةٍ
 ٤. يقولونَ مسحوراً يُجنُّ بذكرها
 ٥. وأقسِمُ لا أنساك ما ذرَّ شارِقٌ
 ٦. وما لاحَ نجمٌ في السماءِ مُعلّقٌ
- وشتّانَ ما بَينَ الكواكبِ والبدرِ
على ألفِ شهرٍ فضّلتُ ليلةَ القدرِ
وصبّ مُعنى بالوساوسِ والفكرِ
وأقسِمُ ما بي من جنونٍ ولا سحرٍ
وما هبّ آلٌ في مُلّعةٍ قفرٍ
وما أورقَ الأغصانُ من فننِ السدرِ

الأجوبة:

- ٩ - أجب بـ(نعم) عن الفكرة الصحيحة، وبـ(لا) عن الفكرة الخاطئة: (٤)
- الجنس الأدبيّ الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر الغزل. نعم
 - النمط الكتابي للأبيات السابقة هو السرد. لا
 - تصوّر الأبيات السابقة مشهد اللقاء بين الشاعر وحبّيبته. لا
 - تضمّنت الأبيات السابقة تعبير الشاعر عن وفائه لحبّيبته. نعم

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٥ صفحات

- ١٠ - ما الفكرة المحوريّة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟
يصف الشاعر الحبيبة محدداً منزلتها بين النساء، ويردّ على اللائمين، معبّراً عن تعلّقه الشديد بها ووفائه لها. (أو أيّ فكرة في هذا المعنى)
- (٤)
- ١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
- "شَتَان ما بين الكواكب والبدر" يعني:
- عَظُمَ الفرقُ بين الكواكب والبدر. ☒
 - لا فرق بين الكواكب والبدر.
 - لا فَضْلَ للكواكب على البدر.
- كلمة "صَبَّ" في البيت الثالث تعني:
- المطر الغزير.
 - الكثير البكاء.
 - العاشق المشتاق. ☒
- (٤)
- ١٢ - الهُيام هو أن يصل العاشقُ إلى الجنون من فرط العشق.
استخرج من الأبيات السابقة ما يدلّ على أنّ الشاعر بلغَ هذه الدرجة من الحبّ.
وصَبَّ مُعْنَى بِالْوَسَاوِسِ وَالْفِكْرِ - يَقُولُونَ مَسْحُورٌ يُجَنُّ بِذِكْرِهَا (يُكْتَفَى بعبارة واحدة)
- (٤)
- ١٣ - ما الدلالة التي أفادها تكرار الحرف ما في البيت الأخير؟
أفاد استمرار حدوث الفعل وديمومته.
- (٤)
- ١٤ - اشرح الصورة الموجودة في صدر البيت الأوّل، وبيّن دورها في وصف جمال الحبيبة.
شَبّه حبيبته في جمالها بالبدر وسائر النساء بالكواكب. وقد أسهم ذلك في تأكيد جمال الحبيبة بتحديد منزلتها بين سائر النساء، إذ البدر أكبر من النجوم وأكثر إشراقاً وتألّقاً، وظهوره في السماء يطغى على ظهور سائر النجوم. (درجتان لشرح الصورة، وثلاث لبيان دورها)
- (٥)
- ١٥ - تضمّن أحد الأبيات معنى قرآنياً. حدّده، وبيّن ما أضافه للمعنى.
- المعنى القرآني هو: على ألف شهر فَضَلْتُ ليلةَ القدر.
- ما أضافه للمعنى: أكّد تفوّق الحبيبة في جمالها على سائر النساء.
(درجتان لتحديد المعنى وثلاث لبيان أثره في المعنى)

لاحظ أن نموذج الإجابة في ٥ صفحات

(٣)

١٦ - ضع كلّ كلمة ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول:

اسم مشتقّ	اسم جامد
مَسحورٌ	كواكب
صَبّ	الناس
مُعَلّق	فَنَن

(٣)

١٧ - ركب جملة من إنشائك تستعمل فيها مصدرًا على وزن (فُعَال) يدلّ على صوت:
تقبل أيّ جملة سليمة تضمّنت المطلوب (مصدرًا دالّا على صوت من قبيل نُباح، صُراخ، ثُغاء، عُواء...)

انتهى نموذج الإجابة

Students.4bh

عالم الطلاب

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ (رياض الربيع) لابن الرومي (26 درجة)

1	ورياض تخايّل الأرض فيها	خيلاء الفتاة في الأبراد
2	ذات وشي تناسجته سوار	لبقات بحوكه وغواد
3	شكرت نعمة الولي على الوسـ	مي ثم العهد بعد العهد
4	فهي تُثني على السماء ثناءً	طيب النشر شائعاً في البلاد
5	من نسيم كأن مسراه في الأر	واح مسرى الأرواح في الأجساد
6	حملت شكرها الرياح فأدت	ما تؤدّيه ألسن العواد
7	منظر معجب تحية أنف	ريحها ريح طيب الأولاد

- اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ضع عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة. (3)
- (تقبل كلّ العناوين المناسبة).
- 2- هات معنى (الوسميّ) ومضاد (خيلاء) في جملتين من إنشائك. (4)
- معنى الوسميّ: المطر الذي ينزل في أول الربيع. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة.
- مضاد خيلاء: تواضع. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة.
- (ت حسب الدرجة للطالب إذا اكتفى بذكر كلمة المطر فحسب مرادفاً للوسميّ)

3- تمثل كلمة (الرياض) مفتاحاً احتشد حوله حقل الطبيعة. كَوْن حقلًا معجميًا للطبيعة من أربع مفردات، مبينًا دلالاته الوظيفية.

(4)

- الكلمات: (الأرض - سوار - غواد - الولي) تقبل الكلمات الأخرى.
- الدلالة الوظيفية للحقل المعجمي: * التأكيد على جمال الطبيعة الخلابة. * إعجاب الشاعر بجمال الطبيعة. * التأكيد على وحدة الموضوع واستيفاء عناصر الطبيعة.
- (تقبل كل الإجابات السليمة).

4- شكّلت ظاهرة التكرار ملمحًا إيقاعيًا في الأبيات السابقة. مثّل لها بمثالين من النصّ.

(4)

المثال الأول	العهد بعد العهد
المثال الثاني	مسراه-مسرى، ومنها كذلك ريحها ريح، الأرواح، تنثي ثناء، طيّب النشر/ طيب الأولاد. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

5- سيطرت الضمائر المؤنثة على معجم الطبيعة في الأبيات الشعرية السابقة. استخرج ضميرين منها، مبينًا سبب شيوعها في النصّ.

(4)

- الضميران: الهاء في (فيها، شكرها، ريحها، فهي)، وهي في (شكرت، تنثي، حملت).
- سبب شيوع الضمائر المؤنثة: أن الشاعر تخيل الطبيعة أنثى تستحق الغزل.
- (تقبل الإجابات المناسبة).

6- في البيت الأول صورة فنية. اشرحها، مبينًا رأيك فيها.

(4)

- شرح الصورة: شبه الشاعر الرياض بفتاة تتخيل بثوبها المزركش الطويل.
- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سليمًا ووجيهًا.

7- لا تبحثوا عنه هنا بصدي تركته يجري مع الغروب

اكتب من قصيدة (حبيبي) لنزار قباني الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

(3)

ترونه في ضحكة السواقي	في رقة الفراشة اللعوب
في البحر، في تنفس المراعي	وفي غناء كلّ عندليب
في أدمع الشتاء حين يبكي	وفي عطاء الديمة السكوب

(24 درجة)

ثانيًا: النصّ الخارجي: من نصّ لمحمود خطّاب (بتصرف):

كان تاجرًا متوسط الثراء. كان يشتري الأبقار ثمّ ينتقل بها هو ورجاله؛ لبيع ما لديه منها، ثمّ يشتري بئمنها أقمشة، ومصنوعات أخرى. وفي إحدى رحلاته هطل ثلجٌ كثير، فسدّ الطرق، وقتل الأعشاب، فماتت أبقاره عدا أربع منها؛ فصرف رجاله، وأخذ ينتقل بها من مكان إلى آخر. وفي مساء يوم من الأيام وصل إلى قرية صغيرة، فطرق باب أحد بيوتها، فلمّا خرج إليه صاحب الدار، أخبره بأنّه ضيف الله، وأنّه يريد أن يبيت ليلته في داره، ورحب صاحب الدار بضيفه، وأدخل أبقاره إلى صحن داره، وقدم الطعام للضيف، والعلف للأبقار. وكان صاحب البيت معدّمًا، وكان قد أصابه ما أصاب الناس من فاقة وفقر، وكان متزوّجًا وله ولد واحد في العقد الثاني من عمره، وكان في داره غرفتان: غرفة يأوي إليها هو وزوجه، وغرفة يأوي إليها ولده.

أوى الضيف إلى غرفة الولد، فنام في زاوية، ونام الولد في فراشه في الزاوية الأخرى. همست الزوجة في أذن زوجها قائلة: إلى متى نبقي في عز شديد؟ هذا الضيف غنيّ، ونحن في أشدّ الحاجة إلى ماله وأبقاره، إنّنا مقبلون على مجاعة لا يستطيع الأغنياء أن يتغلّبوا عليها إلا بمشقة بالغة. إنّ الفرصة سانحة الآن، ولن تعود مرّة أخرى، فقال لها الرجل: كيف وهو ضيفنا؟

وتردّد الرجل كثيرًا، ولكنّه في النهاية أخفى خنجره، ثمّ تسلّل إلى غرفة الضيف، ومشى على رؤوس أصابعه متّجها شطر الزاوية اليسرى، حيث يرقد الضيف، وتحسّس الجسد النائم في خفة، وفي لحظة رفع الغطاء عن وجهه، فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء. أعاد الغطاء، وارتدّ إلى غرفته مرتجفًا، لا تكاد تحمله قدماه.

اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

8- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق. (4)

الجنس الأدبيّ: قصة قصيرة.

9- اختر الإجابة الصحيحة: (4)

-السارد في النصّ السابق: سارد غير مشارك في الأحداث.

10- اذكر اثنين من مؤشرات السرد في النصّ السابق، ومثل لكلّ منها بمثال من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
وجود الشخصيات.	التاجر، المضيف (الرجل)، الزوجة، الابن.
توفر البنية الحديثة لسياق القصّ.	وضع البداية، سياق التحول، وضع النهاية. تقبل كل المؤشّرات الصحيحة ومنها، وجود الراوي، تكرار استعمال اللازمة السردية كان، غلبة الأفعال الماضية، التنامي السردى. إلى غير ذلك.

11- اذكر أهم السمات التي تميّز بها شخصيّة المضيف صاحب الدار، مبيّنًا رأيك. (4)

- سمات المضيف: فقير، معدم، انقيادي (يستجيب لمن يحرّضه على فعل الشر)، متردّد، مرتجف. (يكتفى بثلاث سمات).

- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سديدًا وموافقًا السياق، وتقبل كلّ الإجابات السليمة.

12- "وارتدّ إلى غرفته مرتجفًا، لا تكاد تحمله قدماه". ما السرّ وراء هذا الارتجاف بحسب ما فهمت

من النصّ؟ (4)

السرّ يعود إلى خوفه الشديد من الخطأ؛ فلقد كاد أن يقتل ابنه بدلًا من الضيف. تقبل كلّ الإجابات السليمة.

13- " فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء". احذف هذه الجملة من النصّ، واكتب له نهاية مختلفة

في سطر واحد. (4)

(تقبل إضافة الطالب متى كانت سليمة ومتّسقة وسياق السرد).

ثالثًا : النحو والصرف (20 درجة)

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قام ابن بطوطة برحلات عديدة، متنقلاً في بلدات شقيقات، علّم الناس بعدها معلومات دقيقة عن هذه الرحلات، فالذي يقرأ كتاباته يخال نفسه تائهاً في طرقات الصين، مأخوذاً بعادات أهلها، تطالعها الرسوم على جدران البيوت، أو كأنه واقف في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلات الأعراس، وما يتخللها من ترقيص للقرود والحيات.

- 14- بيّن نوع المشتق فيما يأتي وحدّد ميزانه الصرفي: (4)

الكلمة	نوع المشتق	الميزان الصرفي
دقيقة	صفة مشبهة	فعلية

- 15- استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (10)

4 فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف، واذكر وزنه.

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف: علّم/ تطالعه (فعلها طألع). وزنه الصرفي: فعّل/ فاعل.

4 ب. مصدرًا، واذكر فعله.

-المصدر: ترقيص. فعله: رقص. (وتقبل كتابات، مفردا كتابة، ووزنها فعالة)

2 ج. اسم مفعول: مأخوذ. (معلومات، مفردا معلوم)

- 16- اشتق من الفعل (قام) صيغة مبالغة، وضعها في جملة من إنشائك. (2)

- صيغة المبالغة: قوام، قيوم. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.

- 17- - ضع اسم تفضيل مناسباً فيما يأتي: (2)

- كتب ابن بطوطة أفضل من غيرها في أدب الرحلات.

- 18- أعرب ما تحته خط في النصّ السابق : (2)

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

البيوت: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

Students.4bh

عالم الطلاب

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- قصدت السوق الشعبية بصحبة أفراد أسرتك؛ لشراء ما تحتاجونه، فشاهدت ما فيها من حركة وازدحام. أخبر صديقك الذي ترأسه بذلك في نص وصفي تبرز فيه أجواء السوق، مركّزاً على وصف الباعة وهم يعملون.
- 2- عرض نفسه للخطر في سبيل إنقاذ طفل صغير من الهلاك المحقق، ليضرب مثلاً من أروع أمثلة النبل الإنساني. اكتب القصة مراعيًا خصائص البناء السردية.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

انتهت الأجوبة.

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ "الولد سرّ أبيه" للجاحظ (26 درجة)

زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصارَ إماماً، وأتته (كان) إذا صارَ في يده درهمٌ خاطبةٌ وناجاة وفداه واستتبطأه.

وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) خاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تعرّ ولا تضحي". ثمّ يُلقيه في كيسه ويقول له: "اسكن على اسم الله في مكانٍ لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه"، وإنه لم يدخل فيه درهماً قط فأخرجه.

وأنّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تُبذل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع إلى أهله، وردّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنون موته والخلص (منه) بالموت، والحياة (بدونه).

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ السابق.

(2)

-العنوان: (تقبل كلّ العناوين المناسبة).

2- في قوله "وصار إماماً" مبالغة في الوصف تناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبية. وضح ذلك.

(4)

لأنّ فنّ النادرة الأدبية يقوم على الطرافة فإنه يعتمد مجموعة من الوسائل منها المبالغة، وهنا يريد الجاحظ أن يبالغ في بخل هذا الرجل فقال إنه بلغ في البخل غايته حتى صار إماماً للبخلاء، ومن ثمّ فهو مناسب لأسلوب النادرة. (تقبل كلّ الإجابات السليمة، وتحسب الدرجة للطالب متى كانت إجابته مناسبة).

- 3- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدلّ ذلك؟ (4)
- مضمون المناجاة: أنَّ الرجل يخاطب الدرهم معظماً قيمته، ومقدراً شأنه، فهو قد قطع الطرق الطويلة، وهو يرفع ويخفض من شأن الناس، ومن ثمّ فصاحبنا لن يفرط فيه على أية حال.

-الدلالة: شدة حرص الرجل وبخله الشديد. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

- 4- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثّل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1 كثرة الجمل المعطوفة.	خاطبه، وناجاه، وفدّاه، واستبطّاه، لا تهان، ولا تذّلّ ، ولا ترزعج.
2 تعدّد الأساليب الإنشائيّة.	النفى (لا تهان/ لا تذّلّ/ لا ترزعج)، الاستفهام (أتلف شيئاً تبذل فيه النفس؟، القسم (والله ما هذا إلا موعظة). (تقبل كلّ الإجابات السليمة ومنها: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة، ومنها تكرار الصيغ مثل: كم من أرضٍ/ كم من كيس...كم..كم،)

- 5- ناقش أطروحة البخيل بعد رؤيته مشهد الحوّاء والأفعى، مبيّناً رأيك. (4)
- أطروحة البخيل: إذا كان الدرهم تبذل فيه النفس فإنّه لا يجوز إنفاقه. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سليماً ووجيهاً.

- 6- حاول البخيل أن يثني أهله عن الإنفاق قدر طاقته، ولكنّه لم يفلح في إقناعهم. اكتب الجملة الدالّة على ذلك من النصّ. (4)

فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط.

- 7- أكمل الأشطر الناقصة بحسب ما حفظت من قصيدة "حبيبي" لنزار قباني. (4)

والله لو بحثُ بأيّ حرفٍ	تكدّس الليلك في الدروب
لا تبحتوا عنه هنا بصدري	تركته يجري مع الغروب

ثانيًا النصّ الخارجي: من نصّ لبهاء الدين زهير

(24 درجة)

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا	بيني وبينكم ما ليس ينفصل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها	إليكم لم تسعها الطرق والسبل
وكم أحمل قلبي في محبتكم	ما ليس يحمله قلب فيحتّم
وكم أصبره عنكم وأعذله	وليس ينفع عند العاشق العذل
يزداد شعري حسناً حين أذكركم	إنّ المليحة فيها يحسن الغزل
يا غائبين وفي قلبي أشاهدكم	وكلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
أنا الوفي لأحبّ أبي وإن غدروا	أنا المقيم على عهدي وإن رحلوا
أنا المحبّ الذي ما الغدر من شيمي	هيهات خلقي عنه لست أنتقل

معاني المفردات: الوشاة: الحاسدون الذين ينقلون الأخبار الكاذبة/ أعذل: ألوم/ شيمي: صفاتي.

-اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (5) 8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- الغرض الشعريّ في الأبيات السابقة هو: الغزل.
- (4) 9- هات مفرد "الوشاة"، ومضاد "الوفيّ" في جملتين من إنشائك.
-مفرد الوشاة: الواشي. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.
-مضاد الوفيّ: الغادر، الخائن. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.
- (3) 10- هيمن حقل (الوشاية) على مفردات البيت الأول. اذكر ثلاثاً منها.
-المفردات: الوشاة، قالوا، نقلوا، ينفصل.

11- تعددت الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، حدّد الظاهرة الإيقاعية أمام كلّ مثال في الجدول

الآتي:

(4)

الظاهرة الإيقاعية	التمثيل بمثال من النصّ
تكرار الصيغ. (وتحسب الدرجة للطالب إذا ذكر التكرار فحسب، وتقبل كذلك إذا ذكر حُسْن التقسيم).	أنا الوفي-أنا المقيم-أنا المحبّ.
التجانس الصوتي، وكذلك التكرار الحرفي. (وتقبل كلّ الإجابات السليمة).	حُسْنًا/ يحسن، أحْمَلُ/ يحمله/ يحتمل.

(4)

12- تعددت الثنائيات المتضادة في الأبيات السابقة، اذكر اثنتين منها.

من الثنائيات المتضادة في النصّ: أحْمَلُه/ ليس يحمله، غائبين/ أشاهدهم، انفصلوا/ اتصلوا، الوفي/ غدروا، المقيم/ رحلوا. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة)

(4)

13- بمَ يوحى لك قوله: "يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم" بحسب ما تفهم من الأبيات؟

يوحي بشدة حبه لهم، وهيمنتهم الكاملة على مشاعره، وأنهم لا يغيبون عنه أبدًا. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

(20 درجة)

ثالثًا: القضايا النحويّة والصرفيّة:

(4)

14- استخرج من قصيدة بهاء الدين زهير السابقة اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف.

(تقبل الإجابات الصحيحة)

اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف: المقيم، المحبّ.

(4)

15- هات مصادر الأفعال الآتية:

الفعل	المصدر
تَوَقَّفَ	تَوَقُّفٌ
استَغْفَرَ	استغفار

(4)

16- بيّن حروف الزيادة في الأفعال الآتية:

الفعل	حروف الزيادة
عَلَّمَ	تضعيف حرف اللام. (وتحسب الدرجة لو اكتفى الطالب بذكر التضعيف فحسب).
انْفَصَلَ	الهمزة والنون.

17- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
 "يهين البخيل نفسه ولا يهين ماله".

-كلمة البخيل: صفة مشبهة.

18- صغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين:
 أ. أَكَلَ: مأكول. ب. عاشَ: مَعِيش.

19-(اللوحة جميلة ولكن الحقيقة تفوقها جمالاً). عبّر عن هذا المعنى باستعمال المشتق المناسب في جملة من إنشائك.

الحقيقة أجمل من اللوحة. (تقبل كل الإجابات السليمة).

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

(30 درجة)

-اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- جمعهما مقعدٌ دراسي واحد، ومصيرٌ تعليمي مشترك. كان خلافهما دائماً، وصراعهما لا يكاد يتوقف، ولكنهما أصبحا صديقين حميمين في نهاية المطاف. اكتب قصتهما مراعيًا الخصائص الفنية للنص السردية.

2- قمت مع زملائك بإعداد حديقة المدرسة؛ لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين، ولم تمض سوى أشهر قليلة حتى تحولت الحديقة إلى روضة بديعة تسر الناظرين. صف لنا الحديقة مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي ما أمكنك.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

(انتهت الأجوبة)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/ 2018 م

المسار: توحيد المسارات والديني
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (102)

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قيل: "في الشدائد تعرف عدوك من صديقك".
أكتب قصة في هذا المعنى مراعيًا الخصائص الفنية للنص السردية.

الموضوع الثاني:

رافقت أباك يوم الجمعة إلى السوق الشعبية، فانبهرت بما فيها من حركة وازدهار.
أكتب نصًا تصف فيه أجواء السوق والباعة وهم يعملون.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقروئته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(25 درجة)

ثانياً : النص المقرّر: من قصيدة "وהל يخفي القمر" لعمر بن أبي ربيعة

دون قيد الميل، يعدو بي الأغر
قالت الوسطى: "نعم، هذا غمر"
"قيد عرفناه، وهل يخفي القمر؟"
ساقه الحين إلى هنا، والقدر
جمل الليل عليه واسبطر
مزمز الماء عليه، فنضّر
غيب الإبرام عنا والكدر

1 بينما يذكّرني، أنصّرني،
2 قالت الكبرى: "أنعرفن الفتى؟"
3 قالت الصغرى، وقد تيّمّنها:
4 ذا حبيب لم يُعزّج دوننا،
5 فأتانا حين ألقى برّكه
6 ورضاب المسك من أثوابه،
7 قد أتانا ما تمّينا وقد

الأجوبة:

(1) حدّد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة.

(3)

وصول عمر والتقاء الأحبة (يتحصّل الطالب على الدرجة الكاملة إذا أشار إلى الحدثين كليهما: وصول البطل الغرامي، وحصول اللقاء).

(4)

(2) ابحث في الأبيات السابقة عما يأتي:

* مُرادف (الضَجَر): الإبرام

* مُرادف (أُمْتُدَّ): اسبَطَرَّ

* مُرادف (يَجْرِي): يَغْدُو

* مُضادّ (الصفاء): الكَدَر

(3)

(3) هات ثلاثة مؤشرات تدلّ على أنّ الأبيات السابقة قصّة شعريّة. وجود السرد - وجود أحداث متتالية تتاليًا خطيًا - وجود الحوار - وجود شخصيات - وجود إطار زمنيّ للأحداث - الأفعال الدالّة على أحداث - التشويق. (يُكتفى بـ3 مؤشرات)

(4)

(4) وضّح الصورة الشعرية الموجودة في البيت الخامس، وبيّن أهميتها في المغامرة الغرامية. التوضيح: استعار الشاعر لليل صورة جمل يبرك فيملأ المكان ظلمة، إشارة إلى هبوط الليل. - أهمية الصورة: في التصريح بهذه الصورة طمأنة للحبيبة بهبوط الليل الذي يستر لقاء الحبيين، وتحديد لزمان الأحداث (الليل) وهو الزمن الملائم للمغامرات الغرامية. (2) للتوضيح و2 لبيان أهمية الصورة).

(3)

(5) ما الوظيفة التي أداها الحوار في الأبيات السابقة؟ من وظائف الحوار في القصيدة: إضفاء الحركية القولية على السرد - الكشف عن تأثير وصول عمر في الحبيبة وأترابها - منح الشخصيات المجال للبوح بمشاعرها - الكشف عن بواطن الشخصيات - بثّ الحياة في السرد الشعري (يُكتفى بوظيفة واحدة).

(5)

(6) كيف يمكن القول، من خلال هذه القصيدة، إنّ لعمر بن أبي ربيعة طريقةً خاصّةً في الغزل؟ الانصراف عن التغمّي بجمال المرأة - تسريد الشعر والتركيز في سرد المغامرة الغرامية - طغيان أنا الشاعر على كامل أبيات القصيدة - يقدّم نفسه معشوقاً لا عاشقاً / يقدّم نفسه محطّ أنظار جميع النساء. (يمنح الطالب درجة كاملة إذا ذكر مظهرين على الأقلّ من مظاهر تميّز الغزل عند عمر)

(3)

(7) اكتب ممّا حفظت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة نزار قباني "حبيبي".

أخشى عليكم ضوّة الطيوب

لا تسألوني... ما اسمه حبيبي

غرقتم بعاطر سكيب

زقّ العبير إن حطّ مثمّوه

تكدّس الليلك في الدروب

والله لو بحث بأيّ حرفٍ

(25 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ

قال مَعْبِد: نَزَلْنَا دَارَ الْكِنْدِيِّ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةِ نُرُوجٍ لَهُ الْكَرَاءُ، وَنَقَضِي لَهُ الْخَوَائِجَ، وَنَفِي بِالْشَرِطِ... فبينما أنا كذلك إذ قدّم ابن عمّ لي ومعه ابن له، فإذا رُقعة من الكنديّ جاءتني: "إِنَّ كَانَ مَقَامُ هَذَيْنِ الْقَادِمِينَ لَيْلَةً أَوْ لَيْلَتَيْنِ احْتَمَلْنَا ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ إِطْمَاعُ السَّكَّانِ فِي اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ، يَجُرُّ عَلَيْنَا الطَّمَعُ فِي اللَّيَالِي الْكَثِيرَةِ". فكتبْتُ إليه: "لَيْسَ مَقَامُهُمَا عِنْدَنَا إِلَّا شَهْرًا أَوْ نَحْوَهُ". فكتب إليّ: "إِنَّ دَارَكَ بِثَلَاثِينَ دِرْهَمًا، وَأَنْتُمْ سِتَّةٌ، لِكُلِّ رَأْسٍ خَمْسَةٌ. فَإِذَا قَدْ زِدْتَ رَجُلَيْنِ فَلَا بُدَّ مِنْ زِيَادَةِ خَمْسَتَيْنِ، فَالِدَارُ عَلَيْكَ مِنْ يَوْمِكَ هَذَا بِأَرْبَعِينَ". فكتبْتُ إليه: "وَمَا يَضُرُّكَ مِنْ مَقَامِهِمَا وَثِقَلُ أَبْدَانِهِمَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي تَحْمِلُ الْجِبَالَ، وَثِقَلُ مُؤَنَّتِهِمَا عَلَيَّ دُونَكَ؟ فَالْكَتْبُ إِلَيَّ بِغُذْرِكَ لِأَعْرِفَهُ". وَلَمْ أَدْرِ أَنِّي أَهْجُمُ عَلَى مَا هَجُمْتُ، وَأَقْعُ مِنْهُ فِيمَا وَقَعْتُ، فَكُتِبَ إِلَيَّ:

"الخصال التي تدعو إلى ذلك كثيرة، وهي معروفة، من ذلك سرعة امتلاء البالوعة، وما في تنقيتها من شدة المؤنة، ومن ذلك أن الأقدام إذا كثرت، كثرت المشي على ظهور السطوح المطيئة، وعلى أرض البيوت المخصصة، فينقش لذلك الطين وينقل الجص. وإذا كثرت الدخول والخروج والإغلاق والإقفال، وجذب الأقفال، تهشمت الأبواب وتقلعت الرزات... وإذا كثرت العيال والزرار والضياف والندماء، احتيج من صب الماء إلى أضعاف ما كانوا عليه، فكم من حائط قد تاكل أسفله واسترخى أساسه وتداعى بنيانه من فضل ماء البئر ومن سوء التدبير. وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبز والطبخ ومن الوقود والتسخين، والنار لا تبقى ولا تدّر، وإنما الدور حطب لها. وربما تعدت تلك الجناية إلى دور الجيران، وإلى مجاورة الأبدان والأموال..."

(8) حدّد الجنس الأدبي للنص السابق ونمطه الكتابي.

(2)

– الجنس الأدبي: نادرة

– النمط الكتابي: سردي حجاجي

(9) أسند للنص عنواناً مناسباً:

(2)

شروط الكندي على ساكن داره – بخل الكندي – جشع الكندي (يقبل أي عنوان في هذا المعنى)

(4)

(10) ما الذي طلبه الكندي من معبد؟ وما كان سبب طلبه ذلك؟
طلب منه الزيادة في مبلغ الكراء (درجتان)، بسبب نزول ابن عمه وابن له ضيفين عليه (درجتان).

(11) وظّف الكندي في البداية المنطق الرياضي ليقنع المستأجر بتنفيذ الشرط. استخرج من النص ما يدل على ذلك.

إنّ دارك بثلاثين درهمًا، وأنتم ستّة، لكل رأس خمسة. فإذا قد زدت رجلين فلا بدّ من زيادة خمسين، فالدار عليك من يومك هذا بأربعين.

(12) كيف تُفسّر قلة الأحداث في النص؟

(4)

النص قائم أساساً على الأقوال الموثقة داخل المكاتبات بين الكندي ومعبد، بمعنى أن الحدث الأساسي في النص هو الكلام المتمثل في سعي كل من الشخصيتين إلى إقناع خصمها، وهذا ما يفسر قلة الأحداث.

(13) استخرج من الفقرة الثانية ثلاث قرائن أسلوبية تدلّ على معنى التكثير والمبالغة،

(5)

وبيّن دور هذا المعنى في دعم الخطّة الحجاجيّة للكندي.

من القرائن الدالة على التكثير والمبالغة: – تكرار كلمة "الكثرة" وما اشتقّ منها (الخصال كثيرة، كثرت المشي، كثرت الدخول والخروج، كثرت العيال، على قدر كثرتهم) – استعمال حرف الجرّ (من) الدالّ على التعداد (من ذلك سرعة امتلاء.. ومن ذلك أن الأقدام..) – استعمال "كم الخبريّة" الدالة على الكثرة (فكم من حائط..) – الإكثار من استعمال صيغة الجمع (السطوح، الأقفال، الرزات، البيوت، الأقدام، الأبواب، الدور). (يكتفى بثلاثة قرائن لكل قرينة درجة).

وقد أدّى التكثير والمبالغة في النص معنى التهويل وتضخيم الخطب الذي يمكن أن ينجّر عن زيادة ساكنين بالبيت، وهو ما يخدم خطة الكندي في إقناع خصمه. (درجتان)

(14) من أين يتولّد الإضحاك في هذا النصّ حسب رأيك؟
ينجم الإضحاك في هذا النصّ عن المفارقة المتولّدة عن المبالغة، والتي انتهت بالكنديّ إلى اعتبار زيادة رجلين بالبيت قد يؤدّي إلى نشوب الحرائق وامتدادها إلى بيوت الجيران مسبّبة أضراراً في الأنفس والثمرات. كما يتوافر في النصّ الإضحاك باللفظ، وهو يتمثّل في ظاهرة الانزياح عبر استعمال بعض الألفاظ للدلالة على غير ما وضعت له في الأصل (من ذلك التعبير عن الضيفين بلفظ "رأسين" المستعمل في سياق الحديث عن المواشي والدواب). (يكتفى بمظهر واحد)

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة والصرفيّة

(15) عُد إلى نصّ الجاحظ وبيّن نوع كلّ مشتقّ وُضع تحته خطّ، وحدّد الفعل الذي اشتقّ منه:

المشتقّ	نوعه	الفعل الذي اشتقّ منه
أكثر	اسم تفضيل	كَثُرَ
كثيرة	صفة مشبّهة	كَثُرَ
مَعْرُوفَةٌ	اسم مفعول	عَرَفَ
المُطَيَّنّة	اسم مفعول	طَيَّنَ

نصف لنوع المشتق
ونصف للفعل

(16) ضع كلّ مصدر ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول.

[مَأْخَذٌ - مَشْيٌ - مُثُولٌ - مَمَاتٌ - مَسْعَى - مَيْلَان]

المصدر الأصليّ	المصدر الميميّ
مَشْيٌ	مَأْخَذٌ
مُثُولٌ	مَمَاتٌ
مَيْلَان	مَسْعَى

(17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:
حُقِّقَتِ الجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَحُقِّقَتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
الجَنَّةُ مَخْفُوفَةٌ بِالْمَكَارِهِ، وَالنَّارُ مَخْفُوفَةٌ بِالشَّهَوَاتِ

(18) ركب جملتين من إنشائك تستعمل في الأولى مصدرًا دالًّا على الاضطراب والحركة، وفي الثانية مصدرًا دالًّا على مرض.

– الجملة الأولى: تُقْبَلُ أَيُّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ تَضَمَّنَتْ مُصَدَّرًا عَلَى وَزْنِ فَعَلَانَ
– الجملة الثانية: تُقْبَلُ أَيُّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ تَضَمَّنَتْ مُصَدَّرًا عَلَى وَزْنِ فَعَالَ

(3) 19) حدّد دلالة ما وُضع تحته خطّ في الجدول الآتي.

المثال	الدلالة
"قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ"	التحقيق
"وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"	النهي عن القيام بالفعل في المستقبل/ طلب الكفّ عن القيام بالفعل في المستقبل
قَدْ نَعَثَرُ عَلَى ضَالَّتِنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ.	الاحتمال

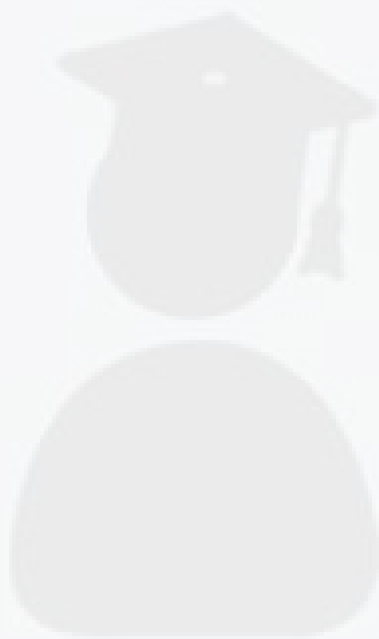
(4) 20) صُغ من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تامّاً

- مَنَعَ: ← صيغة مُبالغة: مَنَّاع (وضع علامة التضعيف فوق النون ضروريّ)
- حَسَنَ: ← صفة مشبّهة: حَسَن (وضع الفتحة فوق السين ضروريّ)
- نَأَى: ← اسم فاعل: نَاءٍ
- بَعَثَرَ ← اسم مفعول: مُبْعَثَر (وضع الفتحة فوق الثاء ضروريّ)

انتهى نموذج الإجابة

Students.4bh

عالم الطلاب



Students.4bh

عالم الطلاب

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية
امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات - المكفوفون
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (102)

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

عرّض نفسك للخطر في سبيل إنقاذ طفل صغير من الهلاك المحقق، ليضرب مثلاً من أروع أمثلة النبل الإنساني. أكتب قصّة في هذا المعنى مراعيًا الخصائص الفنية للنصّ السردّي.

الموضوع الثاني:

انتقلتم إلى بيتكم الجديد، فامتزجت بداخلك مشاعرٌ عديدةٌ متناقضة. أكتب نصّاً تصف فيه المشاعر التي انتابتك وأنت تفارق عالماً ألفتَه لسنواتٍ، وتستقبل عالماً جديداً.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخطّ

ثانياً : النصّ المقرّر: من قصيدة "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة (26 درجة)

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | هَيَّجَ الْقَلْبَ مَعَانٍ وَصَيَّرَ | دارساتٌ قد علاهنّ الشجر |
| 2 | وَرِيَاخَ الصَّيْفِ قَدْ أَزْرَتْ بِهَا | تَنَسَّجُ التَّرْبِ فُنُونًا وَالْمَطَرُ |
| 3 | ظَلْتُ فِيهِ، ذَاتَ يَوْمٍ وَإِقْفًا | أَسْأَلُ الْمَنْزَلَ هَلْ فِيهِ خَبْرٌ؟ |
| 4 | لِلَّتِي قَالَتْ لِأَثْرَابٍ لَهَا | قُطِفَ فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرُ |
| 5 | إِذْ تَمْشَيْنَ بِجَوِّ مُؤْنِقٍ | نَيِّرَ النَّبْتِ تَغَشَّاهُ الزُّهَرُ |
| 6 | بِدِمَاطٍ سَهْلَةٍ، زِيَّانَهَا | يَوْمَ غَيْمٍ لَمْ يُخَالِطْهُ قَتَرُ |
| 7 | قَدْ خَلَوْنَا، فَتَمَنَّيْنِ بِنَا | إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نُبْدِي مَا نُسِرُ |
| 8 | فَعَرَفْنَا الشُّوقَ فِي مُقْلَاتِهَا | وَحَبَابُ الشُّوقِ يُبْدِيهِ النَّظَرُ |
| 9 | قُلْنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا: "مُنِيْنُنَا | لَوْ أَنَا الْيَوْمَ فِي سِرِّ عُمَرُ" |

الأسئلة:

4

1) -قسم الأبيات الشعرية السابقة مقطعين، ثم ضع فكرة مناسبة لكل مقطع.
المقطع الأول: من البيت 1 إلى البيت 3 فكرته: وقوف الشاعر بالمنزل الخالي/ الوقوف على الأطلال.
المقطع الثاني: من البيت 4 إلى البيت 9 فكرته: اجتماع الفتيات وبداية المغامرة

(درجة لتحديد حدود المقطع ومثلها للعنوان)

4

2) ابحث في الأبيات السابقة عن مرادف ما يأتي:
* الأرض اللينة دِماث * مَنَازِل: مَغان
* حَسَنُ المَنَظَر: مُونِق * غُبار: قُتَر

4

3) المكان الموصوف في المقطع الأول تخيم عليه صورة الموت، لكنّه لم يخلُ مِنْ مظاهر الحياة.
وضّح ذلك استناداً إلى قرائن من الأبيات.
اقرار المكان وخلوّه مِنْ أهله يجعل شبح الموت يُخيم عليه، وهو ما تؤكّده صورة رياح الصيف تعبث بالتراب فتزيد المشهد قتامة (درجتان). لكننا نلاحظ في المقابل بعض مظاهر الحياة ما زالت ماثلة في أرجاء المكان (قد علاهنّ الشجر، المطر) ممّا يؤكّد اجتماع الموت والحياة في المكان الموصوف (درجتان)

2

4) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
* اضطلع المقطع الأول من الأبيات السابقة بوظيفة:
- وصف ملامح الشخصيات
- التعريف ببطل القصة
- التمهيد للقصة ☒
* يمثّل المقطع الثاني في سياق المغامرة الغرامية:

- وضع البداية ☒
- سياق التحوّل
- وضع الختام

5

5) بيّن سمات الزمان والمكان في المقطع الثاني، ووضّح دورهما في القصة الغرامية؟
- سمات الزمان والمكان: الصفات المذكورة تشير إلى فصل الربيع، فالجوّ مونق، والغيم يزين السماء. أمّا المكان فأرض لينة مكسوة خضرة وأزهاراً. (درجتان)
وقد مثّلت هذه الخصائص الإطار الأفضل لتلاقي الأحبة، واحتضان المغامرة الغرامية، فجمال المكان وصفاء الجوّ يحييان مشاعر الحبّ ويذكّيان جذوة اللقاء. (ثلاث درجات)

4

6) أين تبدو، حسب رأيك، قدرة عمر بن أبي ربيعة على سبر أغوار العالم النفسي للمرأة؟
بدا عمر في القصيدة خبيراً بنفسية المرأة، عارفاً بخبايا عالمها الداخلي. فالحببية عندما اختلت بصاحباتها طلبت منهنّ أن تبجن بأسرارهنّ العاطفية، وهو دأب المرأة إذا اختلت بالمرأة. كما بدا مطلعاً على بواطن الشخصيات فصاحبات الحببية أدركن من عينيها شوقها إلى عمر، فعبرن عن رغبتهنّ في ملاقاته.

(7) اكتب ممّا حفظت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة ابن الرومي "رياض الربع".

3

ورِياضُ تخايلُ الأرض فيها خُيلاءُ الفتاة في الأبرارِ
ذاتُ وشي تناسجته سوارِ لِبقاتُ بحوكِه وغُوارِ
شَكَرتُ نعمةَ الوليِّ على الوسَدِ ميَّ ثمَّ العهدِ بعدَ العهدِ

(24 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ

رَوَّجَتْ مريمُ الصَّنَّاعُ ابنتها، وهي بنتُ اثنتي عشرة سنةً فحلَّتْها الذهبَ والفضَّةَ وكسَّتْها الوشيَ والقرَّ والخزَّ والثيابَ الغالية، ودقَّت الطيبَ، وعظَّمت أمرَها في عَيْنِ الخلقِ، ورفعتُ مِنْ قَدْرِها عندَ الأحماءِ. فقال لها زوجها: أنَّى لك هذا يا مريمُ؟ قالت: هو من عند الله. قال: دَعِي الجُمْلَةَ، وهاتي التفسيرَ، والله ما كنتِ ذاتَ مالٍ قديمًا، ولا ورثتيه حديثًا، إلَّا أن تكوني قد وقعتِ على كنز. قالت: إعلَمَ أنِّي منذُ يومٍ ولَدْتُها إلى أن رَوَّجْتُها كنتُ أرفعُ مِنْ دَقِيقِ كلِّ عَجَنَةٍ حَفَنَةً، وكُنَّا، كما قد علِمْتَ، نَخْبِرُ في كلِّ يومٍ مرَّةً، فإذا اجتمعَ مِنْ ذلك مَكُوكُ بعثه. فقال لها زوجها: ثَبَّتَ اللهُ رَأْيَكَ، وأرشدك، وباركَ لِمَن جُعِلَتْ له إلْفًا، وإني لأرجو أن يخرجَ ولدك على عِرْقِكَ الصالحِ، وعلى مَذْهَبِكَ المحمودِ، وما فَرَحِي بهذا مِنْكَ بأشدَّ من فرحي بما يُثَبِّتُ اللهُ بِكَ في عَقْبِي مِنْ هذه الطريقَةِ المَرْضِيَّةِ.

* شرح المفردات: الوشي: الثوب المنقوش بالألوان - القرّ: الحرير - الخزّ: ما يُنسج من الصوف الخالص والحرير - المكوك: مكيال قديم يسع صاعًا ونصفًا.

(8) حدّد الجنس الأدبي للنصّ السابق وبيّن نمطه الكتابي.

4

- الجنس الأدبي: نادرة

- النمط الكتابي: سرديّ يغتني بالحوار

(9) أسند للنصّ عنوانًا مناسبًا:

2

مريم الصَّنَّاع وحسن تدبيرها (أو أيّ عنوان في هذا المعنى)

(10) كيف تمكّنت مريم الصَّنَّاع من تجهيز ابنتها رغم افتقارها إلى المال؟

4

عن طريق توفير حفنة دقيق من كلِّ عَجَنَةٍ منذ ولّاية ابنتها إلى أن رَوَّجتها، وبيع ذلك الدقيق كلّما بلغ مكيالًا، وادخار ثمن البيع.

(11) علام يدلّ الدعاء على لسان الزوج في الفقرة الأخيرة من النصّ؟ يدلّ على رضاه عمّا قامت به زوجته وسعادته به (2)، والثناء على مذهبها الصالح في التدبير والاقتصاد في النفقة (2)

4

(12) اذكر وظيفتين حقّهما الحوار في النصّ.

6

الوظيفة الأولى: جاء الحوار في النصّ بديلاً من السرد فاضطلع بوظيفة دفع عجلة الأحداث نحو التنامي.

الوظيفة الثانية: التعريف بالشخصيتين وكشف مذهبهما في الحياة (حسن التدبير والاقتصاد في النفقة).

(13) لم يقتصر سببُ سعادة الزوج على أنّ امرأته كَفَّتْهُ مؤونةً تجهيز ابنتها. وضّح ذلك.

كانت سعادته بأنّ الله رزقه بخلف سيسير على سمت مريم الصنّاع في مذهبا لا يقلّ عن سعادته بأنّ زوجته قد كفته مؤونة تجهيز ابنتها.

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة والصرفيّة

14) عُدْ إلى نصّ الجاحظ وعيّن الدلالة الزمنيّة للأفعال التي تحتها خطّ:

* دَعَى الجُمْلَة: المستقبل/ طلب القيام بالحدث في المستقبل

* وَرِثَهُ حديثاً: الماضي/ انقضاء الحدث في الماضي

* ثَبَّتَ اللهُ رَأْيَكَ: المستقبل / طلب القيام بالحدث في المستقبل

15) صُنِّعَ من الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي المشتقات المطلوبة:

* وَدَقَّتِ الطَّيْبُ: ← اسم فاعل: داقّ

* بَعِثُهُ: ← اسم مفعول: مَبِيعٌ

* كَسَتْهَا الوشي: ← اسم مفعول: مَكْسُوٌّ

* إِنِّي لأَرْجُو: ← اسم فاعل: راجٍ

16) [أخي الأكبر عارف بكتاب الله، لكنّ أبي يفوقه معرفة بكتاب الله].

عبّر عن هذا المعنى في جملة مُستعملاً المشتقّ المناسب.

أبي أَعْرَفُ من أخي الأكبر بِكِتَابِ اللهِ

17) ضع كلّ مصدر ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول.

[مَدَح - مَحَبَّة - مَحْيَا - مُرور - مَسِير - مَرَح]

المصدر الأصلي	المصدر الميمي
مدح	محيا
مرور	محبة
مرح	مسير

18) صنِّع من كلّ فعل بالجدول الآتي اسمَ فاعل وصيغة مُبالغة:

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
شَكَرَ	شَاكِرٌ	شَكُورٌ
كَتَمَ	كَاتِمٌ	كَتُومٌ
غَدَرَ	غَادِرٌ	غَدَّارٌ

انتهت الأجوبة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة
امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (102)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قيل: "المُصيبةُ التي لا تَقْتُلُنِي تجعلُنِي أكثرَ قُوّةً".
أكتب قصّةً في هذا المعنى مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

أكتب سيرةً مُختصرةً لأحد أقربائك مُركّزاً في وَصفِ سِماتِهِ الخُلقيّةِ والخُلقيّةِ.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

في بُقعة تكاد تكون نائيةً، يَفترشُ فيها سُكُونُ المَساءِ الأرضَ الصّحراويّةَ والأعشابَ المُتناثرةَ هُنا وهناك. السّماءُ مُتلبّدةٌ تَنهياً للانفجار. وعلى سَفحِ الرّابيةِ تُطلُّ نُتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إلّا مِنْ شُمُوخِ ذِكْرِى تَمُرٍ بَيْنَ أنفاسِ التّربةِ كُلِّ لحظةٍ. كانت الرحلةُ طويلةً إلى أن استقرّت بي في إطلالةِ تلكِ الرّابيةِ المُعشوشبةِ، سَمِعْتُها وهي تُشيرُ بكلماتِها إلى القلعةِ تُفهمُنِي أنها مُقفلةٌ. لم أعرفْ أينَ تكونُ وجهتي، وشيءٌ ما غريبٌ يشدُّني إلى ذلكِ الانسجامِ الشائخِ بَيْنَ القلعةِ والعجوز. بعد لحظةٍ كنتُ أَتنفّسُ هواءَها كأنني على مَوْعدٍ مُؤجّلٍ معها.. أشعُرُ بوَدٍّ قديمٍ إلى السّحنة المُندثرةِ في بيتِ عَوْسَجِ الشّجرِ المُهترئ، وسِدرةٌ كبيرةٌ تُرفرفُ أوراقُها في الفُضاءِ كَنَاصِيَةِ مِظَلَّةٍ قديمةٍ احتفظتْ ببعضِ رَونِقِها، وأصبحتْ تُضفي على المكانِ مِسحةَ حَيَاةٍ لَمْ يَهْدأ فوراًها بعد.

الأجوبة:

- (1) حدّد الفكرة العامّة التي يدور حولها النصّ السابق.
(2) التعريف بالمكان، والتقاء الساردة بالعجوز. (تقبل أي فكرة في هذا المعنى)
- (2) ابحث في النصّ السابق عمّا يأتي:
* مُرادف (رُفْعَة): شُمُوخ
* مُضادّ (التنافُر): الانسِجام
(3) صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

(4)

المعنى
مُقَدِّمُ الشَّيْءِ ورَأْسُهُ
الحُسْنُ والبَهَاءُ والإشراق
الشَّيْءُ البارزُ المُرتَفِعُ
الهيئة والملاح

الكلمة
النتوء
السَّحْنَة
الناصية
الرُّوْنُق

- (2) (4) ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟
القدّم في العمر / القدم والصمود في وجه الزمن
- (4) (5) يبدو المكان الموصوف في النصّ السابق مُؤدِّناً بالنهاية الحزينة للقصة.
وضّح ذلك من خلال قرائن من النصّ.
غلبت على المكان الموصوف معالم الحزن والكآبة، وهو ما يعكسه المعجم المستعمل (سكون المساء، أرض صحراوية، سماء ملبّدة، قلعة جرداء)، (درجتان) وقلة الأفعال الدالة على الحركة، فالأفعال المستعملة دالة إما على شعور (يشدّني، أشعر) أو على وصف (ترفرف أوراقها، احتفظت ببعض رونقها، تضيء على المكان مسحة حياة) أو على حركة خفيفة هي أقرب إلى السكون منها إلى الحركة (سمعتها، تشير، أنتفس). وكلّ تلك الكآبة وذاك السكون موظفان لخدمة النهاية الحزينة للقصة. (درجتان)
- (4) (6) النصّ السابق يمثّل مرحلة البداية في قصّة "العجوز والقلعة".
كيف تفسّر تداخل السرد والوصف فيه؟
لما كان النصّ يمثّل وضع البداية في مسار القصة كان لزاماً على السارد أن يقدّم المعطيات الأساسية للقارئ حتّى يستطيع متابعة الأحداث وفهمها، من تقديم للشخصيات ورسم لملاحها، وتحديد لخصائص المكان الذي ستجري فيه الأحداث، وهو ما يفسّر كثافة الوصف في هذا المقطع. لكنّ السارد يكون معنياً في الآن نفسه، بدفع عجلة الأحداث نحو التنامي. وهذا ما يفسّر تداخل الوصف والسرد في النصّ.
- (7) [لم تُفارق ذاكرتي. قرّرت العودة إليها. كان قد مرّ شهرٌ كاملٌ. المكان كما هو. لم أجدها وإنّما صادفتُ إحدى القرويات...]. تمثّل الفقرة السابقة بداية وضع الختام في قصّة "العجوز والقلعة" حيث فوجئت الراوية بموت العجوز بعد أن دهستها إحدى العربات.
- (5) اكتب نهاية جديدة للقصة لا تتجاوز أربعة أسطر.
تقبل من الطالب أيّ خاتمة سليمة ومقتعة. وتقدر الدرجة بحسب طرافة الأفكار واتساقها وجمال الأسلوب.

- (3) (8) أكمل الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة نزار قباني "حبيبي":

تَرَوْنَهُ فِي ضِحْكَةِ السَّوَاكِي فِي رُفَّةِ الْفَرَاشَةِ الْلُغُوبِ
فِي الْبَحْرِ فِي تَنْفُّسِ الْمَرَاغِي وَفِي غِنَاءِ كُلِّ عُنْدَلِيْب
فِي أَدْمَعِ الشِّتَاءِ حِينَ يَبْكِي وَفِي عَطَاءِ الدِّيمَةِ السَّكُوبِ

إني ذكرتك بالزهراء مُشتاقًا
وللنسيم اعتلالٌ في أصائله
والروضُ عن مائه الفضّي مُبتسمٌ
نلهو بما يستميل العينَ من زهرٍ
كأنَّ أغنّيه إذ عايّنت أرقى
وردٌ تألّق في ضاحي منابته
سرى يُنافحه نيلوفرٌ عبقٌ
كلُّ يهيجُ لنا ذكرى تُشوّقنا

والأفقُ طلقٌ ومَرأى الأرضِ قد راقًا
كأنّه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقًا
كما شَقَقَتْ عن اللبّاتِ أطواقًا
جالَ الندى فيه حتّى مالَ أعناقًا
بكتُ لما بي، فجالَ الدمعُ رُفراقًا
فازدادَ منه الضحى في العينِ إشراقًا
وسنانُ نبّه منهُ الصبحُ أحداقًا
إليك، لم يُعذ عنها الصدرُ أن ضاقًا

(9) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(4)

* وجودُ الشاعر في "الزهراء" جعله يستحضر:

- ذكريات طفولته
- ماضيّه الحزين
- ذكرياته مع الحبيبة

* القصيدة السابقة هي قصيدة:

- في وصف الطبيعة
- تجمع بين الغزل ووصف الطبيعة
- في وصف مدينة الزهراء

(4)

(10) استخرج من القصيدة السابقة ما يأتي:

- * مُرادف (نَعسان): وسنان
- * مُرادف (يَجْذِب): يَسْتَمِيل

- * مُرادف (مَرَضَ): اعتلّ
- * مُضادّ (سَاءَ): راق

(2)

(11) ما الذي أثاره جمالُ المكان في نفس الشاعر؟

جمال المكان بطبيعته الخلابة الساحرة أثار في نفس الشاعر ذكرياته الجميلة مع حبيبته، وهيج اشتياقه إليها.

(4)

(12) هات من الأبيات السابقة مَظهرين من مَظاهر تفاعل عناصر الطبيعة مع الشاعر.

المظهر الأول: نسيم الأصيل رقّ لحال الشاعر فاعتلَّ إشفاقًا عليه.

المظهر الثاني: أعين الزهر بكت بدموع رقراقه تعاطفا مع الشاعر لما عاينت أرقه.

(4)

(13) وضّح الصورة البلاغيّة الموجودة بالبيت الثالث.

شَخَصَ الروضَ والنهرُ يشقّه فشَبّههُ بإنسان مُبتسمٍ (درجة)، وشبّه تَلألُؤَ ماء النهر ولمعانه وهو يخترق الروضَ المزركشَ بلمعان الطوقِ يتلألأ فوق اللبّاتِ (ثلاث درجات).

(4)

(14) هل تجد الوصف في القصيدة حسّيًا جامدًا ينقل صُورَ الأشياء كما هي، أم تراه تصويرًا فنيًا

يخلع على الطبيعة الحياة ويجعلها كائنًا ذا مشاعر وأحاسيس؟ علّل رأيك بأدلة من النص.

قام الوصف في القصيدة على التشخيص وإسقاط المشاعر الإنسانية على عناصر الطبيعة: فهذا النسيم يرقّ ويشفق، وذاك الروض يبتسم، وأعين الزهور تبكي تعاطفا مع الشاعر، والنيلوفر ينافح الورد في الجمال وطيب الرائحة. وقد مكن التشخيص الشاعر من تجاوز الوصف الحسيّ الجامد إلى بث الحياة في عناصر الطبيعة حتّى يصورها كائنات متعاطفة معه.

- (4) 15) استخرج من القصيدة السابقة صفتين مشبّهتين واذكر وزنيهما:

الصفة المشبّهة	وزنها (مضبوطاً بالشكل)
طَلَقَ	فَعْلٌ
وَسَنَّانٌ	فَعْلَانُ
عَبِقَ	فَعِلٌ

- (6) 16) اشتقّ من كلّ فعل بالجدول الآتي صيغة مبالغة وأدخلها في جملة من إنشائك.

الفعل	صيغة المبالغة	الجملة
شَكَرَ	شَكَوْرٌ	تَقَبَّلْ أَيَّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ اسْتَعْمَلْ فِيهَا الْمَشْتَقَّ الْمَطْلُوبَ.
كَذَّبَ	كَذَابٌ - كَذُوبٌ	تَقَبَّلْ أَيَّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ اسْتَعْمَلْ فِيهَا الْمَشْتَقَّ الْمَطْلُوبَ.
فَتَّاكَ	فَتَّاكَ	تَقَبَّلْ أَيَّ جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ اسْتَعْمَلْ فِيهَا الْمَشْتَقَّ الْمَطْلُوبَ.

- (2) 17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطٌّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:

إِنَّكَ تُسْأَلُ مَسْئُولٌ عَنْ أَفْعَالِكَ، وَتُحَاسَبُ مُحَاسَبٌ عَلَى مَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ.

- (2) 18) [بدر الدين شابٌ سخيٌّ، لكنّ تاج الدين يَفُوقُهُ سَخَاءً]. استعمل المشتقّ المناسب لتعبّر عن هذا المعنى في جملة من إنشائك.

تاج الدين أسخى من بدر الدين / (أو): بدر الدين سخيٌّ لكنّ تاج الدين أسخى منه.

- (3) 19) حدّد الزمن الذي دلّت عليه الأفعال التي تحتها خطٌّ فيما يأتي.

المثال	الدلالة الزمنية
تَدُورُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَ الشَّمْسِ فِي مَدَارَاتٍ بَيَضَوِيَّةِ الشَّكْلِ	لا يدلّ على زمن معيّن
حَفِظَكَ اللهُ وَرَعَاكَ	طلب حدوث الفعل في المستقبل
بَيْتٌ يَخْلُو مِنْ كِتَابٍ هُوَ بَيْتٌ بِلا رُوحٍ	لا يدلّ على زمن معيّن

- (3) 20) صنّع من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تامّاً

- حَاسَبَ: اسم مفعول: مُحَاسَبٌ
- تَخَاصَمَ: اسم فاعل: مُتَخَاصِمٌ
- رَامَ: مصدر ميميّ: مَرَامٌ

انتهت الأجوبة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

اسم المقرر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني

رمز المقرر: عرب

102 الزمن: ساعتان

أولاً: الإنتاج الكتابي (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

تعرض أحد أصدقائك لِمِحْنَةٍ، وتخلّى عنه جميع الذين صاحبه من أجل مَصَالِحِهِمْ، ولكنك وقفت إلى جانبه وساندته.

أكتب قصته مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

دعاك صديق لحضور حفل تخريج، فحضرت، وشاهدت تنظيم الحفل وتزيين قاعته، كما لمست فرحة الآباء والأمّهات.

صف ما شاهدت مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ الوصفيّ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التألق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

(26)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك

لم يدخل جبران مبنى قطّ، وناذراً ما أعطى البحر قفاه وتوغّل في المدينة. وعادةً ما ينطلق في البحر عند أول الفجر ويعود في المساء أو بعد أيامٍ محمّلاً بالسّمك. وقد ظلّ على هذا المنوال سنواتٍ وسنوات، وقد أعطى البحر كلّ عمره، وأعطاه البحر قوّة ميّزته في الحارة...

والناس، كلّ الناس قالوا: جبران هو البحر، والبحر هو جبران. فحين تسقط عينٌ فوق الشاطئ تجده هناك يسحب الحبال في القارب أو يسوي وجهه أو يطوي الشراع...

لم يصدّق جبران أنّ البحر يخون ويرحل وينحسر ويعطيه قفاه، ولكنّ الكثير من الأمور التي لا تُصدّق تحدث في الحياة. وهكذا وجد نفسه بين ليلةٍ وضحاها يبتعد عن البحر، وبينه وبين البحر مسافة من اليابسة، وخطواته تتباعد، وجسده يسقط بعد كلّ خطوة... وهكذا وجد نفسه وقدمه وجسده، يُساق ويمضي ولا يلتفت إلى الوراء حيث خلف كلّ حياته. فالبحر غدر، والبحر ولّت أيامه، والبحر أجفل.

الأسئلة:

1- أسند عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (2)

غدر البحر - البحر الغادر - جبران والبحر... (أو أي عنوان مناسب)

2 - ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ (2)

قصة قصيرة

3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (3)

• توغّل في المدينة يعني:

☐ غادر المدينة ☒ دخل إلى عمق المدينة ☐ كره المدينة

• ينحسر البحر يعني:

☐ ينسحب ويترجّع ☒ يواجّه ويتلّغ اليابسة ☐

• أَجْفَلَ يَعْنِي:

زحف ☐ فوجئ فانتثنى إلى الوراء ☒ تسارعت حركته ☐

4 - استخرج من النص السابق ما يعبر عن كل فكرة مما يأتي: (6)

- عدم تصديق جبران خيانة البحر: لم يُصدِّقْ جبران أن البحر يخون ويرحل وينحسر ويُعطيه قفاه
- إخلاص جبران للبحر: وقد أعطى البحر كل عمره
- عدم اعتياد جبران حياة المدينة: لم يدخل جبران مبنًى قط، ونادراً ما أعطى البحر قفاه وتوغل في المدينة

5 - ما الحدث الأساسي الذي قام عليه النص السابق: (4)

غدر البحر وتحول جبران إلى المدينة

6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة: (6)

- اضطلع النص السابق بوظيفة التعريف بشخصية جبران وبعلاقته الخاصة بالبحر ☒
- كان جبران على يقين منذ البداية بأنه سيفارق البحر يوماً ما ☐
- النص يخلو من الوصف ويطغى عليه السرد ☐
- يدور القص في النص حول شخصية واحدة مركزية هي شخصية جبران ☒
- للبحر حضور طاغ في النص ☒
- جميع الأفعال في النص موظفة لخدمة السرد ☐

7- شكرت الرياض المطر على ما أسبغ عليها من نعمة الجمال، وأثنت عليه ثناءً طيباً يسري في الأرواح،(3)

بما له من أثر طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرّومي تعبّر عن المعاني السابقة.

شكرت نعمة الولي على الوسـ
فهي تثني على السماء ثناءً
مميّ ثمّ العهد بعد العهد
واحد مسرى الأرواح في الأجساد
طيب النشر شائعاً في البلاد
من نسيم كأنّ مسراه في الأز

ثالثاً: النصّ الخارجي الأوّل: من مقامات بديع الزمان الهمذاني (24)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: (...) أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا وَالْمَاءُ يَحْتَفِئُهَا. وَأَهْلُهَا مُغْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمُضُ اللَّيْلِ، مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ، فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعَرَّتَهُ، وَأَرُدُّ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضَرَّتَهُ، فَأَطِيعُونِي، وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي، فَقَالُوا: وَمَا أَمْرُكَ؟ فَقَالَ: ادْبَحُوا فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقَرَةً صَفْرَاءَ، وَاتَّوْنِي بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ، وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَتْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عَنَانَ هَذَا الْمَاءِ، إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ. فَإِنْ لَمْ يَنْتَنِ الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ، قَالُوا: نَفْعَلُ ذَلِكَ.

فَدَبَحُوا الْبَقَرَةَ، وَزَوَّجُوا الْجَارِيَةَ، وَقَامَ إِلَى الرَّكَعَتَيْنِ يُصَلِّيَهُمَا، وَقَالَ: يَا قَوْمُ: احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ، لَا يَقَعُ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُوءٌ، أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُوءٌ، أَوْ فِي السُّجُودِ سَهُوءٌ، أَوْ فِي الْقُعُودِ لَغُوءٌ، فَمَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمْلُنَا عَاطِلًا، وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا، وَاضْبِرُوا عَلَى الرَّكَعَتَيْنِ فَمَسَافَتَهُمَا طَوِيلَةً، وَقَامَ لِلرَّكَعَةِ الْأُولَى فَأَنْتَصَبَ انْتِصَابَ الْجِدْعِ، حَتَّى شَكَّوْا وَجَعَ الضِّلْعِ، وَسَجَدَ، حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ وَلَمْ يَشْجُعُوا لِرَفْعِ الرَّؤُوسِ، حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَوَّمًا إِلَيَّ، فَأَخَذْنَا الْوَادِي وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ، لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ، فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ:

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي *** وَأَيْنَ مِثْلِي أَنِينَا؟

لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمٍ *** غَنِمْتُهَا بِالْهُوَيْنِيِّ!

اكَتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ *** وَكَلْتُ زُورًا وَمِينَا

يدع الزمان الهمداني: المقامة الموصليّة

يُطَرِّفُهَا: يأخذ من أطرافها - يتحيفها: يأخذ من حافاتها ويتنقّصها - معرّته: مكروهه - كَبُوءٌ: سقوط - الهويني: الاتئاد والتريث في المشي - المين: الكذب.

8- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ المقامة (3)

(3)

9 - استخرج من النصّ السابق:

- مضادّ كلمة "فَرَحُونَ" (الفقرة الأولى): مُغْتَمُونَ
- مضادّ كلمة "نَفْعَ" (الفقرة الأولى): مَضَرَّة
- مرادف كلمة "نِسْيَان" (الفقرة الثانية): سَهْو

10 - حدّد الفكرة الرئيسة للنصّ. (4)

تحيل أبي الفتح الإسكندري على أهل قرية يتهدّدها خطر السيل بادعائه القدرة على إنقاذهم من خطر الماء.

(أو أي فكرة في هذا المعنى تتضمن الإشارة إلى معنى التحيل)

- 11 - أذكر صفتين بارزتين تميّزان شخصيّة أبي الفتح الإسكندريّ في النصّ. (4)
- مُحتال، ذكيّ، فصيح ومتحدّث ماهر، ذو قدرة على الإقناع (يُكتفى بصفتين)

- 12 - ما الخطر الذي كان يتهدّد القرية؟ (4)
- ماء السيل الذي بدأ يزحف عليها رويدا رويدا ويأكل من اليابسة

- 13 - استخرج من النصّ السابق ما يعبر عن كلّ معنى من المعاني الآتية: (6)
- ادّعاء الإسكندريّ أنّه قادر على إنقاذ القرية من الخطر الذي يتهدّد بها.
 - يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ، وَأَرُدُّ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضَرَّتَهُ
 - إطالة الإسكندريّ الصلاة: قَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجُدْعِ، حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الصِّلَعِ، وَسَجَدَ، حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ
 - تغنيّ الإسكندريّ باحتياله على أهل القرية: لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي *** وَأَيْنَ مِثْلِي أَيْنَا؟
لِلَّهِ غَفْلَةُ قَوْمٍ *** غَنِمْتُهَا بِالْهُوَيْنَى!
اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ *** وَكَلْتُ زُورًا وَمِينًا

رابعاً: النصّ الخارجيّ الثاني: النّحو والصّرف (20)

إِنَّ السَّفَرَ وَالتَّنَقُّلَ فِي الصَّحَرَاءِ لَيْسَ سَهْلًا، حَيْثُ إِنَّ الرَّمْلَ الْمُتْرَاكِمْ مِنَ الْعَسِيرِ الْمَشْيِ فِيهِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَثَرَةِ الزَّوَابِعِ الْمُثِيرَةِ لِلرَّمَالِ وَالَّتِي تُعِيقُ الرُّوْيَةَ، وَنُدْرَةَ تَوَافُرِ الْمِيَاهِ الصَّالِحَةِ لِلشَّرْبِ. لِذَلِكَ تَجْدُ سُكَّانَ الصَّحَرَاءِ مُعْتَمِدِينَ عَلَى الْجَمَلِ؛ لِأَنَّهُ مُهَيَّأٌ لِاخْتِرَاقِ أَمْوَاجِ الرَّمَالِ وَكَأَنَّهُ مَخْلُوقٌ لِأَجْلِهَا.

- 14- استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (3)

- صفة مشبهة: سَهْلٌ أَوْ عَسِيرٌ
- كلمة على وزن " فَوَاعِل ": زَوَابِعِ
- اسم فاعل في صيغة الجمع: مُعْتَمِدِينَ

15 - ضع الكلمات التي تحتها خط في النص السابق في المكان المناسب من الجدول الآتي:

(6)

(التنقل - المتراكم - المثيرة - توافر - مهياً - مخلوق)

اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر	صفة مشبهة	صيغة مبالغة
المتراكم	مهياً	التنقل		
المثيرة	مخلوق	توافر		

16 - اجعل الفعل (صَلَحَ) مزيداً بحرف، ثم صغ منه المصدر:

(4)

الفعل المزيد بحرف	مصدره
صَالَحَ	مُصَالَحَة
أَصْلَحَ	إِصْلَاح
صَلَّحَ	تَصْلِيح

(يُكْتَفَى بفعل واحد مع مصدره)

17- صغ من الفعل الآتي ما تكمل به الجدول: (مع ضبط المشتق بالشكل ضبطاً تاماً)(3)

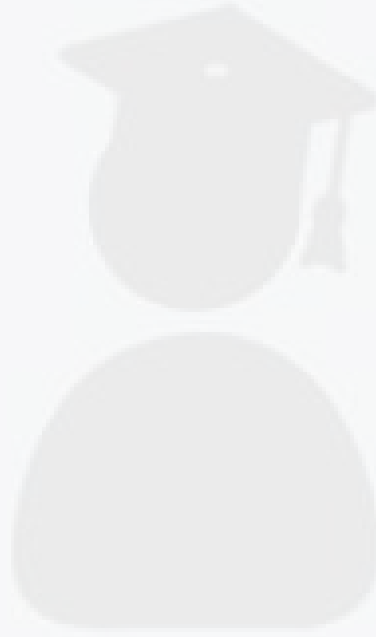
الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغة المبالغة
عَلِمَ	عَالِمٌ	مَعْلُومٌ	عَلَامٌ، عَلَامَةٌ، عَلِيمٌ

18- بين دلالة الفعل الذي تحته خط على الزمن مع التعليل:

(4)

الجملة	الدلالة الزمنية	التعليل
إذا سَكَنْتَ في الصحراء فامتلك جَمَلاً.	لا يدلّ على زمن معيّن	لأنّه جاء في سياق حكمة

انتهت الأجوبة



Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات - مكفوفون
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب 102

(30)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

لم تمنعُ الإعاقةُ من القيام بالكثير من الأمور التي يقوم بها أقرانه، ولم تحُلْ دون تحقيق طموحه. ارو لنا قصّته مُراعياً الخصائص الفنيّة للسرد.

الموضوع الثاني:

هجرت منزلاً عشت فيه طفولتك مع عائلتك. وبعد فترة من الزمن مررت به، فولد فيك مشاعر الحنين إليه، واستحضرت أحداثاً جميلة عشتها في هذا البيت. تحدّث عن ذكرياتك في بيتكم الأول واصفًا مشاعرك نحوه بعد أن غادرته.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "على الرمال" لأحمد محمد آل خليفة (25)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- من أين يا حسناء هذا الجمال | والنظرة الولهى وهذا الدلال |
| 2- جمالك المسحور أسطورة | يعجز عنها عبقرى الخيال |
| 3- أية دنيا أنت غيتيها | فصقت أضواؤها والظلال |
| 4- الله من عين على هديها | يعرد السحر ويشدو الجمال |
| 5- وشقة ملمومة فوقها | ألف سؤال صارخ وابتهاال |

الأسئلة:

- 1- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

• الأبيات السابقة جزء من:

☐

– مقدمة طلّية

☐

– قصيدة فخرية يفخر فيها الشاعر بحبه للمرأة الحسنة

☒

– قصيدة غزلية

• تمثل الأبيات السابقة في القصيدة:

☐

– مقطع الدعاء للحسنة

☐

– مشهد لقاء الشاعر حبيبته

☒

– مقطع التعبير عن الإعجاب بجمال الحسنة

• النمط الكتابي للأبيات السابقة:

☐

– سرديّ مُغنّن بالحوار

☒

– وصفيّ

☐

– حجاجيّ مُغنّن بالوصف

2- (حسناء، الدلال، جمالك، السحر) تدور الكلمات السابقة حول حقل معجمي واحد. (4)
حدّده مبيّنًا وظيفته التعبيرية.

- الحقل المعجمي: حقل الحُسن والجمال

- وظيفته التعبيرية: وصف مظاهر جمال المحبوبة

3- هات من الأبيات السابقة ما يأتي: (3)

- كلمة بمعنى " الحزينة ": الوَلْهي

- مُقابل " الواقع ": الخيال

- مرادف كلمة " يُغْنِي ": يَشْدُو

4- ما وظيفة الاستفهام في البيت الأول؟ (2)

التعبير عن شدة الإعجاب بجمال المرأة الحسناء.

5- "صَفَّقت أضواؤها و الظلال". (4)

في العبارة السابقة صورة خيالية. وضّحها مبيّنًا وظيفتها التعبيرية.

- توضيح الصورة: شبه أضواء الدنيا وظلالها بإنسان يُصَفِّق إعجابًا

- وظيفتها التعبيرية: التعبير عن الانبهار الشديد بجمال الفتاة / شدة الإعجاب بجمالها.

6- قارن بين قول أحمد محمد آل خليفة: (جمالُك المسحورُ أسطورةٌ يعجزُ عنها عبقرُيُّ الخيالِ) (3)

وقول عمر بن أبي ربيعة: (قالت الصغرى وقد تيمّتها قد عرفناه، وهل يخفى القمرُ) من حيث علاقة الشاعر بالمحبة.

يعبر أحمد محمد آل خليفة عن إعجابه بجمال محبوبته التي يجدها أسطورة في الجمال يعجز الخيال عن وصفها، بينما يذكر عمر بن أبي ربيعة أن الفتاة هي التي تحبه وتسعى وراءه وتجده قمرًا معروفًا بين الناس

7- شكرت الرياضَ المطرَ على ما أسبغَ عليها من نعمةِ الجمال، وأثنتُ عليه ثناءً طيبًا يسري في الأرواح، (3)

بما له من أثرٍ طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي تعبّر عن المعاني السابقة.

شكرت نعمة الولي على الوسـ	مي ثم العهد بعد العهد
فهي تثني على السماء ثناءً	طيب النشر شائعاً في البلاد
من نسيم كأن مسراه في الأر	واح مسرى الأرواح في الأجساد

(25)

ثالثاً: النصّ الخارجي الأول:

منذ أربعين سنةً وهو يعيش على هذا الشاطئ مُحترفاً صيدَ الأسماك، لا يعرف عن الحياة سوى ركوبِ البحر ومصارعةِ الأمواج. فإذا عادَ من الصيدِ، بعد أن خاض بحرًا مُزبدًا وليلاً عاصفةً، عاد رضيَّ النفس يشعُّ البشرُ من وراءِ لحيته المبلّلة.

كان الصيدُ عنده رياضةً وهوايةً قبل أن يكون مهنة. ولذلك لم يكن يهتمُ بنتيجته بقدر ما يهتمُ بفنه. ولم يكن هناك نظرةٌ يحمّسونه بالتصفيق وهو يخوض غمارَ الأمواج الجائعة الغاضبة. ولكن هديرَ البحر الصّاخب كان يُثير في نفسه ما يُثير تصفيقَ الجماهير في نفس الرياضي. كان يُحسّ على الشاطئ بالركود، وكانت نفسه تزداد طرباً وتنتشي كلما بعد عنه، وكلما اشتبكت الأمواج وتلاطمت من حوله. وقد أشرف على السنتين من عمره، ولكنه لا يزال يُصارعها كما كان يفعل في سنّ الثلاثين.

استيقظ ذات ليلة من ليالي الشتاء وهو يشعر بالآلام تُمزّقه، فعزمَ عزماً رهيباً. وبينما كانت العاصفة تصرخ وتعوي خارج البيت، نهض متحاملاً على نفسه، ثم خرج يدبّ دبيباً، ولكن الرياح ألقت به إلى الأرض. وكان كلما أحسّ بالموت يُنشب فيه أظفاره تذكرَ البحر فاستيقظت فيه العزيمة من جديد، وأمدت جسمه الواهي بالقوة. فبات الليل كله وهو يدلّف على يديه وركبتيه. وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحة البحر، وسمع هديره يتجاوب مع العاصفة الهادرة.

"قصة/ عبد المجيد بن جلون"

تنتشي: تشعر بالآذة والنشوة — يدلّف: يمشي رويداً ويُقارب الخطو.

8- ضع عنواناً مناسباً للنصّ. (2)

الصيد والبحر - الشيخ والبحر - عاشق البحر... (أو أيّ عنوان مناسب)

9- استخرج من النصّ السابق ثلاثاً من السمات البارزة في شخصية الصياد. (3)

مُحترف صيدَ الأسماك، لا يعرف عن الحياة سوى ركوب البحر- يشعر بالرضا عن نفسه ويشعُّ البشر كلما عاد من البحر - هوايته ركوب البحر- تثير حماسه أمواج البحر الصّاخبة ... (يكتفى بثلاث سمات).

10- صل بسهم بين الكلمة ومعناها: (4)

الكلمة	المعنى
البشر	السكون
الواهي	الجمهور
الركود	الفرح
النظارة	الضعيف

11- " وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحة البحر، وسمع هديره يتجاوب مع العاصفة". (3)

تشير العبارة السابقة إلى وجود علاقة وطيدة تربط الصياد بالبحر. وضّحها.

تربط الصياد علاقةً وطيدة بالبحر؛ فالعمر الطويل الذي قضاه مع البحر حتى شيخوخته، يعمّق العلاقة بينهما، فلا يمكنه الحياة بعيداً عن رائحته وهدير أمواجه، فذلك ما يمده بطاقة تجعله يقاوم المرض والموت.

12- " وبينما كانت الرياح تصرخ وتعوي خارج البيت نهض متحاملًا على نفسه". (2)

في العبارة السابقة صورة خيالية. وضّحها

يرسم الكاتب صورة تجسدية للرياح. فالرياح وهديرها بما يثيره من صخب وصوت يبدو كصورة حيوان يصرخ ويعوي فيثير الخوف والرعب.

13- نفذ السارد من خلال الوصف إلى نفسية الصياد وانفعالاته. (3)

استخرج من النص السابق ما يدلّ على ذلك.

كان كلما أحسّ بالموت يُنشب فيه أظفاره تذكر البحر فاستيقظت فيه العزيمة من جديد - هدير البحر الصاخب كان يُثير في نفسه ما يُثير تصفيق الجماهير في نفس الرياضي - كان يُحسّ على الشاطئ بالركود، وكانت نفسه تزداد طرباً وتنشّي كلما بعد عنه وكلما اشتبكت الأمواج وتلاطمت من حوله. (يكتفى بمؤشر واحد)

14- حدّد نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في النصّ السابق: (8)

المشتقّ	نوعه
مُحتَرَفًا	اسم فاعل
المُبَلَّلَة	اسم مفعول
هدير	مصدر
الهَدَارَة	صيغة مبالغة

ثالثاً: النصّ الخارجيّ الثاني: (20)

كان ابن بطوطة رحالةً، وقد قام برحلاتٍ عديدة، مُتَنَقِّلاً في بلداتٍ شرقيّات، رَوَدَ مَكْتَبَاتِنَا بعدها بمعلوماتٍ دقيقة عن صفحاتها، فالذي يقرأ كتاباته يخال نفسه تائهاً في طُرُقَاتِ الصّين، مأخوذاً بعباداتِ أهلها، تُطالعه الرسوماتُ على جُدران البيوت، أو واقفاً في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلاتُ الأعراس، وما يتخلّلها من ترقيصٍ للقرود والحيّات.

15 - استخرج من النص السابق ما يأتي:

(8)

- اسم مفعول: مأخوذ
- صيغة مبالغة: رحالة
- مصدرًا: ترقيص
- اسم فاعل من فعل ثلاثي مزيد: مُتَنَقِّل

16 - ضع مكان النقاط فيما يأتي اسم تفضيل مناسبًا:

(2)

كُتِبَ ابن بطوطة (أكثر) تفصيلاً من غيرها في أدب الرحلات.

17 - أعرب ما تحته خط في النص السابق:

(6)

- رحالة: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- عديدة: نعت لكلمة "رحلات" مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
- حفلات: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

18 - حدّد جذور الكلمات الموجودة بالجدول الآتي:

(4)

الكلمة	جذرها
تُطالِعُ	(ط، ل، ع)
تستهوي	(ه، و، ي)
ترقيص	(ر، ق، ص)
مُتَنَقِّلًا	(ن، ق، ل)

انتهت الأجوبة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

اسم المقرر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني

رمز المقرر: عرب

102الزمن: ساعتان

أولاً: التعبير (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

كَانَ يَحْلُمُ مُنْذُ طُفُولَتِهِ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا بَارِعًا يَخْدُمُ أَهْلَهُ وَوَطَنَهُ، فَاجْتَهَدَ وَثَابَرَ إِلَى أَنْ تَحَقَّقَتْ أَمْنِيَّتُهُ بَعْدَ كِفَاحٍ طَوِيلٍ.
اكَتُبْ قِصَّتَهُ مُرَاعِيَا الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

قُمْتُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ بِحَمْلَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ لِنَتَشْجِيرِ الْحَيِّ الَّذِي تَقْنُنُونَ فِيهِ.
صِفْ هَذَا الْحَيَّ قَبْلَ الْعَمَلِ الَّذِي قُمْتَ بِهِ وَبَعْدَهُ، مَبَيِّنًا شُعُورَكَ وَأَنْتَ تُؤَدِّي هَذَا الْعَمَلَ مَعَ زَمَلَائِكَ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخطّ

ثانيا: النصّ المقرّر: من المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني (27)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَفْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفُتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزْتُهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَطَفْتُهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

(أ) المقامة هي:

- مسرحية قصيرة ذات بُعد إصلاحي
- رواية ذات خطاب ساخر
- نوع من القصص العربي القديم

☐
☐
☒

(ب) راوية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

- أبو الفتح الإسكندري
- عيسى بن هشام
- أبو زيد السروجي

☐
☒
☐

(ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

- قصة تحيّل عيسى بن هشام على بدويّ من سواد العراق
- كرم عيسى بن هشام

☒
☐

• المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجري

2 - هاتمنالصفات السابق الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية: (4)

- نوع من التمر الجيد: الأزاد
- شدة اشتهاؤ اللحم: القرم
- المسارعة: البدار
- الجانب الغربي من بغداد: الكرخ

3 - حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبين كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصة التحيل. (6)

- عيسى بن هشام: جائع (اشتهدى الأزاد) ومفلس (وليس معي عقد على نقد).

- السواديّ: قرويّ بدويّ (من سواد العراق)، مُجهد (يسوق بالجهد حماره)، يملك المال (يطرف بالعقد إزاره).

- تبدو صفات الشخصيتين على طرفي نقيض، فابن هشام مفلس وجائع، والسواديّ قرويّ ساذج، مُنْهَك ويمتلك المال، وعلى هذا النحو تتكامل صفاتهما بحيث تجعل من الثاني صيداً ثميناً للأول، وهو ما يخدم قصة التحيل ويدفع بمسار الأحداث نحو التنامي والتعقّد.

(درجتان لصفات كل شخصية ومثلها لتوضيح العلاقة بين الشخصيتين)

4 - لماذا مدّ عيسى بن هشام يدَ البدار إلى الصادر يريد تمزيقه؟ (2)

ليوهم السواديّ بأنه حزين متألّم لموت صديقه المزعوم (والد السواديّ).

5- استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي: (6)

• منذ أن أبصر عيسى بن هشام السواديّ على حاله تلك علّم أنّه عثر على ضالّته:
فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللّهِ بِصَيْدٍ،

• تعبیر عيسى بن هشام عن حُزنه العميق لموت والد السواديّ:

• فَقُلْتُ: إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَيَّ الْصِدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ

• دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخبيراً بين البيت والسوق، لكنّها في الحقيقة ليست كذلك:

هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَسْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ

6 - حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي:

(3)

المشتقّ	نوعه
أطيب	اسم تفضيل
النسيان	مصدر

راجعون	اسم فاعل
--------	----------

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من قصيدة لأبي القاسم الشّابّي (23)

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ، كَالْأَحْلَامِ، كَاللَّحْنِ، كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
 كَالسَّمَاءِ الضَّخْوَكَ، كَاللَّيْلَةِ الْقَمْرَاءِ، كَالوَرْدِ، كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ
 يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ وَجَمَالٍ، وَشَبَابٍ مُنَعَّمٍ أَمْلُودِ!
 يَا لَهَا مِنْ طَهَارَةٍ تَبَعُثُ التَّقْدِيسَ فِي مُهْجَةِ الشَّقِيِّ الْعَنِيدِ!
 أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ؟ هَلْ أَنْتِ "فِينِيسُ" تَهَادُثُ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدٍ؟
 أَنْتِ.. مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ رَسْمٌ جَمِيلٌ عَبَقَرِيٌّ مِنْ فَنِّ هَذَا الْوُجُودِ
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي قُدْسِهَا السَّامِيِّ، وَفِي سِحْرِهَا الشَّجِيِّ الْفَرِيدِ
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي رِقَّةِ الْفَجْرِ، فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الْوَلِيدِ

أبو القاسم الشّابّي: أغاني الحياة

أملود: ناعمٌ لَيِّن - مهجة: روح - فينيس: إلهة الحبّ والجمال عند اليونان - الشجيّ: الحزين.

الأسئلة:

7 - أَسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلأُسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ (2)

امرأة فوق الوصف، أو أي عنوان مناسب

8 - ما النمط الكتابيّ الذي تنتمي إليه الأسطر الشعرية السابقة؟ (3)

النمط الوصفيّ

9 - صل بسهم بين الكلمة ومعناها: (4)

المعنى	الكلمة
الحُسْنُ والبهاء	العَبْقَرِيّ
الخَلْق	الرَّوْنَق
المُتَفَوِّقُ المُبَرِّز	الوداعة
اللفظ واللين	الورى

10 - ما دلالة تعدّد الاستفهام في الأسطر الشعرية السابقة؟ (4)

عبر تعدّد الاستفهام عن انبهار الشاعر بجمال المرأة وعجزه عن وصفها وتحديد كنهها.

11 - وظّف الشاعر أساليب متنوّعة لوصف الحبيبة والتعبير عن انبهاره بجمالها. (4)

اذكر اثنين من هذه الأساليب ومثّل لكلّ منهما بمثال من الأسطر الشعرية.

الأسلوب	المثال
الصيغ الصرفية وخصوصا الصفات المشبهة	عذبة، الضحوك، القمراء، طهارة، جميل، عبقرى، الشجى...
التشبيه	عذبة أنت كالطفولة، كالأحلام، كاللحن، كالصباح الجديد كالسّماء الضّحوك، كالليلة القمراء، كالورد، كابتسام الوليد
الاستفهام	أيّ شيء تراك؟ هل أنت "فينيس" تهادت بين الورى من جديد؟ ما أنت؟
التعجب	يا لها من وداعة وجمال، وشباب منعم أملود! يا لها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقى العنيد!

(يكتفى بأسلوبين ومثالين، ويُسند للأسلوب درجة وللمثال درجة)

12 - وظّف الشاعر مفردات من معجم الطبيعة وأخرى من المعجم الديني. (6)

مثّل بثلاث مفردات لكلّ حقل معجمي:

معجم الطبيعة: السماء، الصباح الجديد، الليلة القمراء، الورد، الفجر، الربيع

- المعجم الديني: طهارة، التقديس، فينوس، قدسها

(يكتفى بثلاث مفردات لكلّ حقل معجمي)

رابعاً: النحو والصرف: (20)

13 - ضع كلّ مشتقّ تحته خطّ في الأسطر الشعرية السابقة في المكان المناسب من الجدول الآتي: (6)
(عَذبة - الضحوك - القمراء - مُنعم - التقديس - الشجيّ)

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	صيغة مبالغة
التقديس		مُنعم	عَذبة القمراء الشجيّ	الضحوك

14 - صُغ من كلّ واحد من الفعلين الآتيين اسمَ تفضيل، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك: (4)

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
عَلِمَ	أَعْلَمُ	تُقبل أيّ جملة سليمة
رَقَّ	أَرْقُ	تُقبل أيّ جملة سليمة

15 - حدّد الزمن الذي يدلّ عليه كلّ فعل تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- رَعَاكَ اللهُ يا وطني: طلب حدوث الفعل في المستقبل
- غَدًا تُغَادِرُ القريةَ وتتعرفُ بلادًا جديدةً: حدوث الفعل في المستقبل
- تلك هي الغرفة التي نَشِأتَ فيها وأمضيتَ جزءًا من طفولتك: حدوث الفعل في الماضي

16 - صُغ من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب: (4)

- سأل: اسم مفعول: مَسْئُول
- صارع: اسم فاعل: مُصَارِع
- سار: مصدر: مَسِير
- غدر: صيغة بالغة: غَدَار

17 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي: (3)

- عَذْبَةُ أَنْتِ:
- خبر مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- أَنْسَانِيكَ طَوَّلَ الْعَهْدَ:
- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- لَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ:
- خبر لكن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

انتهت الأجوبة

Students . 4bh

عالم الطلاب

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2016 م

المسار: توحيد المسارات والديني
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (2)
رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني). (27 درجة)

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: افِرْزِ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلَوَاءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْضِدْ عَلَيْهَا أَورَاقَ الرُّقَاقِ، وَرَشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَاغْنِنِي الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوَرُهُ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِ رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرِي فِي الْخُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلْيَكُنْ لِيُنَلِّي الْعُمْرَ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُؤِي الدُّهْنِ، كَوَكْيِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالثَّلْجِ، لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْثَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَنَتَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكِ، وَمَتَى دَعُونَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَلْشَدْتُ:

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ
لَا تَفْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ
فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

-اقرأ النصّ السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه النصّ السابق؟
المقامة.
- 2- هاتِ مضاد "أبطأت"، ومفرد "جودابات" في جملتين من إنشائك.
-مضاد "أبطأت": "أسرعت". الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.
-مفرد "جودابات": "جودابة". الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.
- 3- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في المقطع السابق، مستدلّاً على ما تقول بأمثلة من النصّ.

مؤشّرات التّمط السردّي	أمثلة من النصّ
1 وجود الشخصيّات.	الراوي، السّواديّ، الشّوَاء.
2 وجود البنية الحديثة.	وضع البداية، سياق التحوّل، وضع الختام. (تقبل كلّ المؤشّرات الصحيحة والأمثلة الدالّة عليها، ومنها على سبيل التمثيل لا الحصر: كثرة الأفعال الماضية، تنامي الأحداث، الحبكة، الحوار. إلى غير ذلك).

4- أَسْرَفَ الراوي في وصف الشَّوَاءِ، وبَالَغَ في وزن الحلوى، فما قيمة هذا الإسراف وهذه المبالغة كما تفهم من السياق السري.

(4)

مبالغة الراوي هنا جزء من إكمال الخديعة، والإفراط في الكرم الزائف جزء من خطة الراوي في إيهام السوادي، وإغراقه في الطمع لتنتظلي عليه الحيلة. (تقبل كل الإجابات المناسبة).

5- "ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَزَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ". يوضِّح هذا المقتطف بعض الأبعاد الخلقية في شخصية الراوي، اذكر اثنين من هذه الأبعاد مبيناً رأيك.

(4)

من صفات الراوي التي يشي بها المقتطف أنه محتال، فقد خدع الرجل بتركه والانصراف عنه بحجة إحضار الماء، وأنه سيء الطوية لأنه أراد بهذا الوضع أن يستمتع بما سيحدث للسوادي ويتشقى فيه من خلال اختلاس النظر إلى موقف الشواء منه. (تقبل كل الإجابات المناسبة، ويقبل كذلك رأي الطالب ما دام سليماً).

6- أسهم الحوار في الكشف عن شخصية السوادي، وشخصية الشواء، اذكر صفة مميزة لكل منهما مستدلاً بأمثلة من النص.

(4)

-شخصية السوادي: الصفة: ساذج. المثال: فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ/ كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ.

-شخصية الشواء: الصفة: عنيف، شديد الغضب. المثال: فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَنَى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ (تقبل كل الإجابات المناسبة).

(2)

7- "بم يوحى لك قوله: "كم قلت لداك القرئيد؟"

توحي بنقمة السوادي على الراوي، واحتقاره له. (تقبل كل الإجابات السليمة).

(3)

8- يقول الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته "على الرمال":

حسناء هذا الصيف قد ضَمَّنَا في شاطئ حُلوفريدِ المثال

- اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة تلي هذا البيت.

يوشح الأطياف فوق الرمال

طوفي بنا فالكون في صمته

تمزج ما طفست بها والتلال

وغردي للزهري الربي

تستهبط الوحي وتحني المحال

قد تسبح الأكوان في نظرة

(23 درجة)

ثانياً النص الخارجي: من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة:

1	أَيَا مَنْ كَانَ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا	وكيف الصبر عن بصري وسمعي؟
2	يُجِنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فُؤَادِي	يفيض كما يفيض الغرب دمي
3	يَقُولُ الْعَاذِلُونَ نَأْتُ فَدَعَاهَا	وذلك حين تهديامي ولعي
4	أَهْجَرَهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا	وأقطعها وما هممت بقطعها
5	وَأَقْسَمُ، لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرِ هَنْدٍ	لضاق بهجرتها في النوم ذرعي

المفردات: نأت: ابتعدت/ تهيامي: حيي الشديد (من كثرة الهيام) / ولعي: شوقي وشغفي وتعلقني/ ذرعي: طاقتي ووسعي/ الغرب: الدلو أو الإناء، وكذلك مسيل الماء والدمع.

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 9- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة؟
(2) تُقبل كل العناوين المناسبة.

- 10- ما النمط الكتابي في الأبيات السابقة؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤشرات النمط: وصفي.

المؤشر الأول: كثرة المعطوفات: بصراً وسمعاً، بصري وسمعي/ تهيامي وولعي، أهجرها وأقعد.
المؤشر الثاني: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة للحالة مثل: يجن، يفيض، يقول، أهجر، أقعد، أقطع، أقسم.
ومن مؤشرات الوصف كذلك: تعدد الأساليب الإنشائية (أسلوب الاستفهام-أسلوب النداء). (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

- 11- يهيم معجم "الفراق" على أبيات النص السابق. اذكر أربعا من مفرداته.

- (4) - المفردات: كان، ذكرها، يجن، نأت، دمعي، أهجر، أقطع، قطعي، هجر.

- 12- استخرج من النص السابق إحدى الظواهر الإيقاعية، ومثل لها بمثال.

المثال	الظاهرة الإيقاعية
-بصراً وسمعاً، بصري وسمعي، تهيامي وولعي. -يفيض-يفيض، أقطعها-قطعي، أهجرها-هجر-هجرها. -حرف الصاد: بصر-الصبر-بصري/ العين: دعها-دمعي ولعي-قطعي-ذري. مفاعلتن. (تقبل كل الظواهر الإيقاعية الصحيحة).	-عطف الكلمات المتقاربة. -التكرار. -ترديد بعض الحروف. -تفعيلة الوافر.

- 13- ما الوظيفة الدلالية للاستفهام في قوله: "وكيف الصبر عن بصري وسمعي"؟

(3) وظيفة الاستفهام هنا إبراز الضعف والعجز عن هجر المحبوبة، فهي بمثابة السمع والبصر، وأنّى له الاستغناء عنهما؟

- 14- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ووضحها.

(4) الصورة: يُجَنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فَوَادِي. التوضيح: صوّر الفؤاد بالشخص الذي يصاب بالجنون/ يفيض كما يفيض الغربُ دُمعي. التوضيح: صوّر الدمع في فيضانه بفيضان الإناء أو الدلو.

- 15- لن أبتعد عن هند أو أهجرها فهي لم تقرر يوماً أن تقطع ما بيننا، في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى.

(3)

أَهْجَرَهَا، وَأَقْعَدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتُ بِقَطْعِي
--------------------------------------	---------------------------------------

(20 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"إذا عرفنا كيف نطبق النظرية العلمية استطعنا أن ننتج، وإذا عرفنا كيف بُنيت النظرية واختبرت استطعنا أن نملك العلم ونواصل مسيرته الطويلة، الأولى هي التكنولوجيا، والثانية هي العلم البحث، ومن خصائص العصر الحديث أنه ربط بين هذين الجانبين ربطاً محكماً، فتحققت بفضل هذا الربط قفزة صناعية شاملة، وارتاد العلم آفاقاً كانت مجهولة، فأصبح يأتينا بالجدید كلّ يوم، وأصبحت الاكتشافات تتلاحق على نحو أسرع، ولكنّ الربط بين الجانبين لا يعني إهمال العلوم النظرية، فلا تزال العلوم النظرية ترتاد آفاق الطبيعة، حيث لا يبدو إمكان للتطبيق العملي المباشر".

- (4) 16- استخرج من النص السابق ما يأتي:
اسم فاعل لفعل ثلاثي مجرد: شاملة. اسم مفعول: مجهولة.
- مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف: إهمال. صفة مشبهة: طويلة، حديث، جديد.
- (4) 17- بين جذر كل كلمة وميزانها الصرفي فيما يأتي:

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
الحديث	ح د ث	فعل
مجهول	ج ه ل	مفعول

- (4) 18- اذكر زمن الأحداث التي تحتها خط فيما يأتي، مبيّنًا العناصر السياقية التي حدّدت الزمن:
- سيحقّق العلم قفزاتٍ واسعة في السنوات القادمة.
الزمن: المستقبل. العنصر الذي حدّد الزمن: السين، (وتقبل القادمة).
- الآن ننعم بما وصلت إليه التكنولوجيا.
الزمن: الحاضر. العنصر الذي حدّد الزمن: الآن.

- (4) 19- عوّض ما تحته خط في الأمثلة الآتية بصيغة مبالغة مناسبة:
- العرب سابقون في العلم.
- العرب سّاقون في العلم.

- (2) 20- "هذا الطالب هو الأصغر سنًا بين زملائه".
أكمل العبارات الآتية، وغيّر ما يلزم
هذان الطالبان هما الأصغر سنًا بين زملائهما.
هاتان الطالبتان هما الصغريان سنًا بين زملائهما.
- (2) 21- أعرب ما تحته خط في النص السابق.

النظريّة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قفزة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(30 درجة)

رابعًا الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- كانت تعاني آلام المرض المبرحة، ولكنها تحاملت على نفسها، وأخفت أوجاعها عن أسرتها كي لا تؤثر حالتها على دراسة ابنها الأكبر في عام تخرجه. اكتب القصّة مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.
- 2- تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة، اختر واحدًا من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

انتهت الأجوبة

Students.4bh

عالم الطلاب