

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

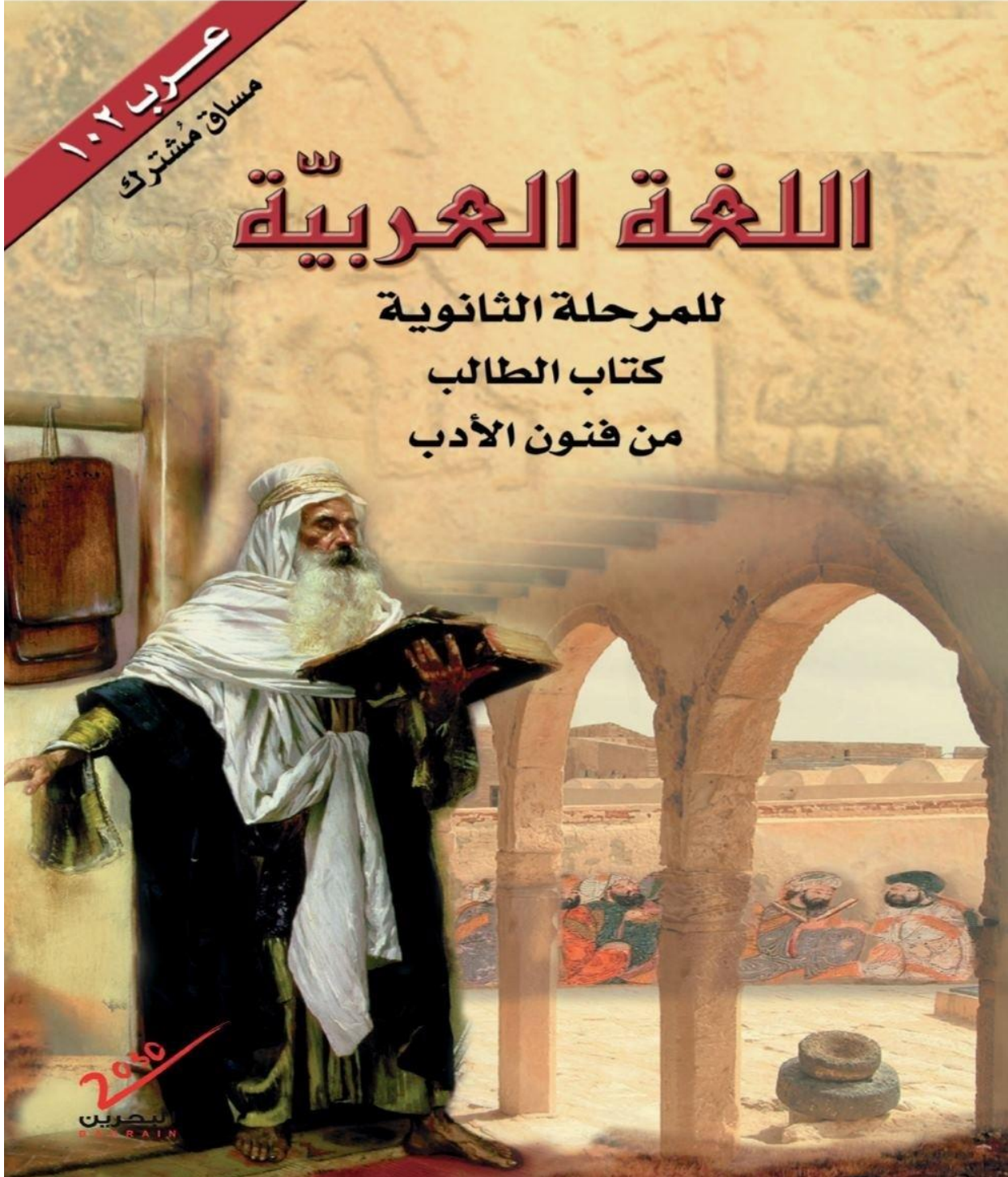
للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الإجابات النموذجية للمذكرة تجدونها في المكتبات : ١-المعالي - سوق واقف - ٢-الرحاب - بني جمرة - ٣- دار الحجة - سترة - ٤- لوازم الأسرة - البحير

مذكرة عرب 102 الشاملة

أ. باسم ناصر رحال

شرح بطريقة التحليل المقطعي (الإيقاعي- المعجمي - التركيبي- البلاغي) (وشرح بطريقة سؤال وجواب مباشر)



محتوى مسابقات اللغة العربية (نظام توحيد المسارات الأكاديمية) للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

المسار: توحيد المسارات.

نوع المساق: مشترك.

المساق: عرب (١٠٢)

المسلسل	النص	نوعه	الصفحة	الحفظ	الصرف	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
١	الطبيعة في الشعر العربي: "رياض الربيع لابن الرومي".	شعر	-	٣٣-٢٢	٦-١	١٥١ ١٥٢ ١٥٩	السرد	٣١-١٠
٢	قصيدة الغزل: أ. "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة.	شعر	-	٦٣-٤٦	-	١٦٣ ١٧٠		
	ب. "حبيبي" لنزار قباني	شعر	-	٧٠-٦٤	٧-١	١٧٥		
٣	"الولد سر أبيه" - للجاحظ	-	نثر	١٠٣-٩٧	-	١٨٢	الوصف	٧٠-٣٤
٤	فن المقامة: "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمداني.	-	نثر	١١٥-١٠٥	-	١٨٨		
٥	القصة القصيرة: "العجوز والقلعة" لفوزية رشيد.	-	نثر	١٥٠-١٤٠	-	١٩٣	السرد المقتني بالوصف	٨٠-٧٢

مؤشرات الأنماط الكتابية

النمط السردى	الأفعال الماضية - الأفعال الناقصة - البنية السردية - الحوار - الزمان و المكان الجملة الخبرية - أدوات الربط
النمط الوصفي	الجملة الاسمية - الأفعال المضارعة - النعوت المباشرة وغير المباشرة - الصور الخيالية - الأساليب الإنشائية
النمط الحجاجي	- البنية الحجاجية - كثرة الحجج و البراهين - الروابط الحجاجية - أدوات التوكيد - الجملة الخبرية - التضاد و الترادف و التكرار - التنوع بين الجملة الاسمية و الفعلية - المؤشرات التي تخيل إلى المرسل (أنا ، نحن ...) - المؤشرات التي تخيل إلى المرسل إليه (أنت ، أنتم.....) - صيغ الشرط والاستفهام والتعجب... - روابط السبب و النتيجة و التعارض و الاستدراك و الإلحاق و الاستنتاج.
النمط الإيجازي	الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار و الحركة - أسلوب الشرط - أسلوب التوكيد - صيغ الأمر و صيغة النهي - قلة التشبيهات - الروابط المنطقية (الفاء / لام التعليل
النمط التفسيري	بالرغم من أن ... إلخ - (غياب أنا - نحن) - (غياب المجاز و الخيال) - وفرة استعمال أدوات التفسير و التوضيح ، مثل : هذا يعني ، معناه ، أن ، أي ، أن... - الابتعاد عن التعقيد و اللغة الإعجازية - عبارات التأكيد و الشك (لاشك ، بالتأكيد ، قطعاً - وفرة الروابط ، مثل : لأن ، لكون ، إذ ، بأثر ، بتأثير ، بسبب ، بالنظر إلى ، بما أن ، بحجة أن ، إذا ، إذن ، حتى ، بناء ، عليه ، هكذا ، لذلك ، باختصار ، يمكن أن نفسر ، يعلل ، يبرر ، لكن ، بل ، على أن ، ولو .

قصيدة رياض الربيع : لابن الرومي - مقرر الحفظ من (1-6)

نمط النص :وصفيّ . جنس النص :قصيدة شعريّة في الوصف .

غرض الوصف • هو نقل المشاعر والأحداث من خلال مرآة الذات، وقد تطور الوصف في العصر العباسي ليصف مظاهر الحضارة ومن أبرع شعرائه :أبو نواس - أبو تمام - البحتري - ابن الرومي - المتنبي.

بنية النص :

المقطع الأول :الأبيات من 1-7 وعنوانه :منظر الرياض المعجب

المقطع الثاني :الأبيات من 8-11 وعنوانه :المسمّع المطرب

**تحليل المقطع الأول :الأبيات من 1-7 وعنوانه :منظر الرياض المعجب**

المستوى الإيقاعي	القصيدة من بحر الخفيف المتميز بسرعة إيقاعه وهذا يناسب جو الفرحة والبهجة والإعجاب بالطبيعة
المستوى المعجمي	انتشرت مفردات معجم الطبيعة من نبات :الرياض (وماء) :الولي - الوسمي - العهاد) وريح طيبة (طيب النشر - ريح طيب الأولاد) (ونسيم عليل) :نسيم مسراه في الأرواح (وهذا يؤكد وحدة الموضوع واستيفاء جميع عناصر الطبيعة .
المستوى التركيبي	<p>1- الأفعال الماضية (تناسجته - شكرت - حملت - أدت) أدت وظيفة الوصف مما يجعل أثرها يتعدى الماضي إلى زمن الكلام وهو يحيل الوصف إلى وصف ذاتي</p> <p>2- (الأفعال المضارعة) تخايل - تثني - تؤديه (تدل على الاستمرار مما يضفي حيوية على المشاهد الموصوفة.</p> <p>3- الجمل الاسمية والفعلية) تعادلتا وأتى خبر بعض الجمل الاسمية جملة فعلية لتضفي حيوية وحركة على هذا الثبات الذي تفيد الجمل الاسمية والذي يناسب الوصف مثل : فهي تثني</p> <p>4- النعوت نوعان:</p> <p>-نعوت مباشرة) مفردة (مثل :لبقات -طيب النشر - شائع ء،) جملة (مثل : تناسجته سوار - كأن مسراه.</p> <p>-نعوت غير مباشرة :مثل المفعول المطلق :تخايل خيلاء - تثني ثناء، والخبر الوصف مثل : منظر معجب.</p> <p>5- الضمانر غاب ضمير المتكلم رغم وجدانية الشاعر وظهر ضمير المؤنث العائد على الطبيعة كأنها أنثى يتغزل فيها ليهرب من واقعه المؤلم.</p>

<p>المستوى البلاغي</p>	<p>الصور الفنية والجمالية والبلاغية : 1-ورياض تخايل الأرض فيها خيلاء الفتاة في الأبراد: يشبه الرياض بفتاة متباهية بثوبها المزركش. 2-من نسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد: يشبه النسيم بالروح التي تسري في الجسد. 3-حملت شكرها الرياح فأدت ما تؤديه ألسن العواد (شبه الرياح وهي تحمل العطر كالعائد للمريض الذي يحمل له عبارات المواساة. 4-ريحها ريح طيب الأولاد :تشبيه رائحة الورود بعطر أولاد طيبي الرائحة. *تشخيص الطبيعة :فالسواري إنسان ذواق يجيد الحياكة بمهارة، والرياض لها لسان يشكر نعمة الطبيعة__</p>
<p>تحليل المقطع الثاني : الأبيات من 11- 8وعنوانه: المسمّع المطرب</p>	
<p>المستوى المعجمي</p>	<p>يظهر في هذا المقطع حقل أصوات الطبيعة والمشاعر ومفرداته: (البواكي – الشوادي – تتغنى – تبكي- شجو – معشوق – عميد الفؤاد)</p>
<p>المستوى التركيبى</p>	<p>(أ) سيطرت الجمل الفعلية مما يرفع نسبة الحركة والحيوية. كما أسندت معظم أفعال هذه الجمل إلى الحمايم مثل: (تتداعى – تتغنى – تبكي – حركت) مما يؤكد أنها العنصر المحرك لصمت الطبيعة. (ب) الضمائر : برز ضمير المخاطب المفرد مثل: (شئت – لك) الذي يرجع إما إلى الإنسان عمومًا وكل من يشارك الشاعر الإعجاب بجمال الطبيعة، أو إلى الشاعر نفسه كأنه آخر يناجيه كما عرف عن ابن الرومي.</p>
<p>المستوى البلاغي</p>	<p>الصور تقوم على التشخيص حيث جعل الحمايم كالإنسان تغنى للوصال و تبكي للفراق، وجعل الطبيعة منشداً يطرب السامع.</p>
<p>إعادة بناء النص</p>	<p>* النص موضوع واحد هو وصف الطبيعة وأثرها على النفس وظهر في النص نوعا الوصف: 1- الوصف الخارجي المتمثل في وصف كل ما تقع عليه العين من عناصر الطبيعة حيث بدأ بوصف مسرح الطبيعة في صورة رياض جميلة ومطر خفيف تزهو به الأرض ونسيم فواح. 2- الوصف الداخلي أو الوصف الذاتي المتمثل في وصف ما تثيره الطبيعة من أحاسيس في النفس</p>
<p>نمط النص</p>	<p>* وصفي ومؤشراته هي : 1- الإطار الزماني والمكاني والحركي. 2- استعمال التصوير الفني والخيال 3- الأسلوب الخبري. 4- النعوت المباشرة وغير المباشرة. 5- الأفعال المضارعة. 6- الجمال الاسمية. 7- المزج بين الوصف الخارجي والوصف الداخلي.</p>

<p>- الشاعر يرى العالم جميلا فيه ما يستحق التغني به وفيه ما يبعث على السعادة ويصفي الروح فقد وجد الشاعر في الطبيعة ملاذا لروحه.</p>	<p>رؤية الشاعر للعالم</p>
<p>1. متشائم. 2. فقد زوجته وأبناءه الثلاثة وأخاه. 3. شخصية حزينة بائسة منعزلة و يشعر بالوحدة. 4. ضعيف في العلاقات الاجتماعية. 5. كثير الهجاء وقليل المدح. 6. بارع في الوصف 7. محب للطبيعة .</p>	<p>شخصية ابن الرومي</p>
<p>1. استخدام الصور الخيالية: الكلية و الجزئية. 2. استخدام المحسنات البديعية بقلة . 3. سهولة الألفاظ . 4. وضوح المعاني و عمقها . 5. استخدام الأساليب الخبرية . 6. تشخيص عناصر الطبيعة . 7. الوصف الوجداني . 8. روعة التصوير و التجسيم .</p>	<p>سمات أسلوب الشاعر</p>
<p>1-7: وصف الرياض الخضراء الجميلة. 8-11: تغني الطيور بالطبيعة الخلابة الغناء</p>	<p>البنية المقطعية</p>
<p>1- وحدة الموضوع 2- كثرة الصور المبتكرة</p>	<p>مظاهر التجديد</p>
<p>1. القصيدة قصيرة مقصورة على عدد محدود من الأبيات . 2. وحدة الموضوع و الغرض (الوحدة العضوية) . 3. تخلت عن المقدمة الطللية . 4. عميقة في أفكارها تعكس حالة الشاعر النفسية . 5. تشخيص عناصر الطبيعة و بعث الحياة و الحركة فيها . 6. الجمع بين الوصف الوجداني و الظاهري</p>	<p>من ملامح التجديد في القصيدة</p>

شرح الأبيات - المقطع الأول - (من ١ - ٧)**1. رياضٍ تخايلُ الأرض فيها خُيلاء الفتاة في الأبرادِ**

المفردات : تخايل : تزهو وتتكبر - الأبراد : الثوب الواسع الطويل

يبث الشاعر الحياة في الرياض الخضراء بجعلها كفتاة تتمايل بأثوابها الواسعة .

لماذا اختار الشاعر المرأة للتعبير عن الطبيعة الجميلة؟ لأنها رمز للجمال بأثوابها وجمالها

٢. ذات وشي تناسجتُه سوارٍ لِبَقَاتٍ بحوْكِهِ وغَوادٍ

المفردات : الوشي : زخرفة الملابس بالرسوم - السوار : سحب الليل - الغواد : سحب الصباح - لِبَقَات : ماهرات - بحوكة : بنسجه وخياطته

يعود أثر جمال الرياض إلى السحب التي تعهدتها بالمطر ليلاً ونهاراً .

لماذا وصف الغيوم بلِبقَات؟ أمطار خفيفة لطيفة لا تؤذي الأرض.

٣. شكرتُ نعمةَ الوليِّ على الوسنِ ميَّ ثم العِهاد بعد العِهادِالمفردات : الولي : تساقط الامطار تباعاً - الوسني : المطر أول الربيع - العِهاد : أمطار الربيع
تشكر الرياض اب سبحانه وتعالى على نعمة استمرار سقوط الامطار التي أبدع هذا الجمال .**٤. فهي تُثني على السماء ثناء طيبِ النشر شائعاً في البلادِ**

المفردات : تثني : تشكر - النشر : الرائحة الطيبة

تشكر الرياض الامطار على عطائها ، وتثني على السماء التي أرسلتها ، شكراً متمثلاً في تلك الروائح العطرة المنبعثة منها في الأجواء .

٥. من نسيمٍ كأنَّ مسْراه في الأزْ واح مسرى الأرواح في الأجسادِ

المفردات : مسراه : جريانه

الروائح تتغلغل في أعماق الروح وتحيي النفس وتنعش النفس كما تسري الروح في الجسد .

شبه الشاعر معبر النسيم في الأجسام (التنفس) بمعبر الأرواح في الأجسام (سبب الحياة) - تشبيه تمثيلي - ليبين جمال ولطافة النسيم

٦. حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيحَ فَأَدَّتْ مَا تُؤَدِيهِ أَلْسُنُ الْعَوَادِ

المفردات : العواد : زائر المريض

هذه الرياح تعتبر رسول المحبة تنقل الرسائل الفواحة العطرة المنبعثة من أرجاء الرياض كما أن زائر المرضى ينقلون الطمأنينة إليهم .

٧. منظر مَعْجَبٍ تَحِيَّةَ أَنْفٍ رِيحها رِيح طَيِّبِ الْأَوْلَادِ

المفردات : أنف : روضة جديدة لم ترع من قبل

ظهر المنظر بصورة بديعة تعجب الناظر وتقدم له تحية عطرة من روضة بكر ورائحته أشبه ما يكون برائحة الأطفال في إحساس ذويهم .

ما القيمة المعنوية في تشبيه رائحة الروضة التي لم يؤخذ منها شيء للمرعى بالأولاد الصغار؟

كلها يدل على الحياة والنشاط والخصوبة والقوة.

كيف انعكست حياة الشاعر الشخصية على النص؟

في فقدانه لزوجته يرى في الأرض الجميلة المرأة الحسنة فيتغزل فيها ، وفي فقدانه أبناءه الثلاثة يجدهم في رائحة الأزهار والرياض الطيبة

سؤال وجواب (المقطع الأول (من ١ إلى ٧)

س1: ما الجنس الادبي النص ؟

.....

س ٢ : استخرج مظهرين من مظاهر الإيقاع مع التمثيل ؟

.....

.....

س ٣ : يقترب النص السابق في المقطع الأول بمعجم الطبيعة . هات أربعة ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالتها في النص السابق ؟

.....

.....

س ٤ : استخرج من النص ما يلي مبينا الدلالة :

- الأفعال المضارعة :

- الأفعال الماضية :

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الآلة – البحير

- الجمل الاسمية :

- الجمل الفعلية :

- النعوت (الصفات) :

س5 : استخرج من النص الضمانر مبينا دلالاته ، وعلل غياب ضمير المتكلم ؟

- ضمانر الغائبة :

- ضمانر المتكلم :

س6 : استخرج ٥ صور الفنية في المقطع الأول وشرحها مبينا دلالتها في النص ؟

- البيت ١ :

- البيت ٢ :

- البيت ٣ :

- البيت ٥ :

- البيت ٦ :

- البيت ٧ :

- الدلالة صور البلاغية :

س7 : (الأبراد ، وشيء ، تناسجته)

(أ) ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه المفردات السابقة ؟

.....

(ب) بين أثره في رسم صورة الرياض ؟

.....

س8 : فرق في المعنى بين المفردتين الآتيتين : الوسمي والعهاد ؟

- الوسمي :

- العهد :

س9 : من مؤشرات الوصف في المقطع السابق استخدام جمل الاسمية والنعوت والتشبيهات مثل بعبارة من الأبيات على كل مؤشر منها ؟

.....

.....

- التشبيه :

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الارة – البحير

س10 : القصيدة من البحر الخفيف , إيقاعاته سريعة , فما علاقة ذلك بالنص ؟

س11 : أراد الشاعر أن يبعث الحياة في الطبيعة من خلال التشخيص ، حدد ثلاثة من الألفاظ والتراكيب الدالة على ذلك ؟

س12 : ضع عنوانا آخر للمقطع ؟

س13 : أذكر مؤشرين من مؤشرات الوصف مع التمثيل ؟

س14 : في البيت الاول صورة جمالية وضحاها ؟

س15: احتوى المقطع الاول جملا اسمية , عين اثنتين منها مع الدلالة ؟

باسم ناصر رحال

شرح الابيات - المقطع الثاني - (من 8 – 11)

8- مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شَنَّتْ مُلْهُ لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتَلَادٍ

المفردات: مله : مسل طارف : حديث تلاد : الموروث والقديم

وأنت في وسط هذه الروضة تسمع هذه الطيور وتجذ فيها ما يشغلك عن هذه الدنيا قديمها وجديدها. أنساه أحزانه في فقدانه أبناءه الماضية وأنساه كل ما يعيشه اليوم

9- تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي

المفردات : تتداعي : تتناد القيان : الجوار الشوادي : المغنيات

تتناجى الحمائم في الرياض فبعضها تشدو فرحة كالمغنيات واخرى كالبواكي يغلفها الحزن

10- تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْإِيكَ وَتَبْكِي الْفَرَادِ شَجْوَ الْفَرَادِ

المفردات: (القرآن : المزدوجة – الشجو : الحزن – الإيك : الشجر الملتف كثيرة الأغصان)

كان الحمائم فرحة بأزواجها فوق الأشجار المتكاثفة بينما الافراد الوحيدة تجدها باكية على إلفها

11- حَرَكْتَ شَجْوَ كُلِّ فَاقِدٍ إِلْفٍ وَأَخِي مَعْشَقٍ عَمِيدِ الْفَوَادِ

المفردات : العميد : العاشق الشغوف - شجو : حزن

أنغام الحمائم تحرك في النفس مشاعر الحزن على كل إلف مفقود

سؤال وجواب (المقطع الثاني (من 8- 11)

س ١ : تقترن النص السابق في الفقرة الثانية بحقل المشاعر استخرج ٤ ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالتها في النص السابق ؟

ألفاظ :

الدلالة :

س ٢ : استخرج من النص ما يلي وبين دلالته ؟

- الجمل الفعلية :

- الجمل الاسمية :

- ضمير المخاطب المفرد :

- المتضادات :

س ٣ : علل : تفوق جمل الفعلية بشكل بارز في الوصف المشهد الطبيعية في الأبيات السابقة ؟

.....

س ٤ : مظاهر التشخيص الطبيعية:

.....

- الدلالة :

.....

س5: حدد النمط الذي تنتمي إليه الابيات ثم اذكر اثنتين من مؤشرات مع التدليل ؟

النمط :

المؤشرات :

س6 : هات من الابيات السابقة مرادف الكلمات التالية : -المغنيات - حديث - الحزن - قديم

.....

س7: يبدو المشهد الموصوف مكانا تتمتع فيه مختلف حواس الانسان . وضح ذلك ؟

.....

.....

س8 : ما الوظيفة التي أضفتها غلبة الجمل الفعلية على المشهد الموصوف ؟

.....

س9: يسيطر حقل المشاعر المتضادة على هذا المقطع , استخرج من الابيات كلمتين تنتميان الى مشاعر الفرح وكلمتين تنتميان الى مشاعر الحزن مفسرا هذا التضاد ؟

-معجم الفرح :

التفسير :

قصيدة (وهل يخفى القمر) ل عمر بن أبي ربيعة – دراسة فقط

- النمط الكتابي : سردي وصفي.
- الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل.
- عنوان النص: "هل يخفى القمر؟" جملة إنشائية "استفهام" غرضه النفي .
- موضوع النص:
- موضوع النص هو مغامرة حب بين الشاعر ومجموعة من الفتيات الحسان، وقد بدأ الشاعر بالوقوف على الأطلال وصولاً لمغامرة الحب التي جاءت على شكل قصة سردية.
- تعريف شعر الغزل : هو التغني بجمال المرأة ، وإظهار الشوق إليها ، والشكوى من فراقها.
- أنواع شعر الغزل:

1- عذري : ويلوم على الوفاء والاخلاص للحبيبة ووصف مشاعر الحب دون ذكر أوصاف الحبيبة الجسدية.

2- صريح (عمري) نسبة لعمر بن ربيعة وفيه لا يتحرج الشاعر من ذكر أوصاف المرأة الجسدية.

بدأ الشاعر في محاوره الطلل حائراً منكسراً متوجعاً (المعاناة النفسية) . ينهج الشاعر نهج الشعراء القدامى في عنصر الاستهلال فهذه الوقفة الطللية لا تعكس معاناة حقيقة أو تجربة صادقة في العشق وإنما تدخل في باب التقليد الشعري لسنن شعرية تقليدية .

تحديد بنية النص

يمكن تقسيم القصيدة بطبيعتها القصصية إلى مقطعين:

المقطع الأول: مقدمة طللية - الأبيات (1- 3) من عنوانه: وقوف الشاعر بالمنزل الخالي.

المقطع الثاني: الأبيات (4- 16) عنوانه: مغامرة محب. وهي قصة بنيتها السردية كالآتي: -

أ- وضع البداية: الأبيات (4 - 9) عنوانه: اجتماع الفتيات . -

ب- سياق التحول: الأبيات (10 - 13) عنوانه: وصول عمر واقتراب اللقاء . -

ج- وضع الختام) عنوانه: لقاء الأحبة . -: الأبيات (14- 16)

قصيدة : وهل يخفى القمر (ل عمر بن أبي ربيعة)

تحليل المقطع الأول: مقدمة طليية (الأبيات 1-3)	
المستوى الإيقاعي	القصيدة من بحر الرّمل، وهو يناسب الغزل الرقيق وحالة السرور التي كان عليها الشاعر في النص. و بحر الرمل يقوم على تفعيلية أساسية (فاعلاتن) وظيفته : أضفى رونقا وجمالا على النص السردي المغتني بالوصف
المستوى المعجمي	في المقطع عدة حقول معجمية هي: 1- معجم "الوقوف على الأطلال" ومفرداته: (دارسات – أزرت – واقفا – أسأل المنزل) وظيفته : يدل على تعلق الشاعر بالماضي وشوقه إلى الحياة التي ارتبطت بهذا المكان. 2- "معجم الحياة" ومفرداته: (علاهن الشجر - تنسج). 3- "معجم الموت" مفرداته: (دارسات- أزرت- هل فيه خبر؟) * (علاهن الشجر) ق دُم المفعول به "الضمير هن" على الفاعل "الشجر". * آخر لفظة (والمطر) وكان يقتضي أن يعطفها على (رياح الصيف) وذلك لضرورة شعرية.
المستوى التركيبي	الجمال: أغلب جمل المقطع فعلية ما عدا جملتين واحدة مثبتة مؤكدة بقد: (رياح الصيف قد أزرت) خبرها جملة فعلية والثانية استفهامية (هل فيه خبر؟) وظيفتها: تبين حال الشاعر بين أمرين محقق ومرجو. التقديم والتأخير * (هيج القلب مغان وصير) حيث قَدّم المفعول به "القلب" على الفاعل "مغان" للتعبير عن تعلق قلبه بمنزل الحبيبة.
المستوى البلاغي	تبرز في المقطع ثلاث صور محسوسة من بيئة الشاعر: 1- صورة الشجر وقد علا.... وتدل على بعد المسافة الزمنية بين الحدث ومرور الشاعر بالمنزل الخالي. 2- صورة المطر والرياح في حركة بين رواح ومجيء... وتدل على التغيير الحاصل في المنزل بعد غياب الحبيب عنه. 3- صورة الشاعر واقفا يسأل الطلل وتدل على مدى حب الشاعر وتعلقه بمنزل الحبيبة. رياح الصيف تنسج: استعارة شبه الشاعر الرياح بنسّاج ماهر. التضاد (دارسات x علاهن). (وأزرت x تنسج) طباق يوضح المعنى تنوعت جمل المقطع بين الخبرية: (هيج القلب- قد علاهن الشجر - ورياح الصيف) والإنشائية (هل فيه خبر؟) تأطير القصة : الراويّة: هو عمر محور القصيدة . الزمان: الصيف. المكان: المنزل الخالي

ثانيا: المقطع الثاني: مغامرة حب : (الأبيات 4 – 16)

يقوم المقطع على السرد الخطي فالأحداث في تسلسل زمني متتابع تعتمد على الأحداث الرئيسية.	البنية الحديثة
<p>أ - الشخصية الرئيسية الأولى : عمر بن أبي ربيعة الفتى القرشي النرجسي وهو البطل والراوي في آن.</p> <p>ب - الشخصية الرئيسية الثانية : الحبيبة العاشقة ولم يسمّها خوفا من التشهير وهي خائفة من ألا يأتي عمر.</p> <p>ج - الشخصيات الثانوية : أتراب حبيبة الشاعر لم يُسمّهن وهن في مقتبل العمر راغبات في ود الشاعر.</p> <p>العلاقة بين الشخصيات : عمر والحبيبة هما قطبا المغامرة، وأما الشخصيات الثانوية فهي من ضروريات حركية القصيدة.</p>	البنية الفاعلية
<p>1الزمان :فصل الربيع :مؤنق – نير النبت – تغشاه الزهر والزمان</p> <p>المرجعي للقصّة هو العصر الأموي * .</p> <p>2- المكان : خلوة بدماث سهلة.</p>	البنية الزمانية والمكانية
<p>- أولا :السرد</p> <p>* نوعه :خطي تتتابع فيه الأحداث بشكل زمني متسلسل.</p> <p>*مؤشرات :سيطرة الأفعال الماضية ومنها :قالت – تمشين – تغشاه – زينها.</p> <p>ثانيا :الوصف :اقتصر على</p> <p>1- الشخصيات مثل (:قطف – فيهن أنس وخفر – الشوق في مقتلها.</p> <p>2-الجو الربيعي مثل):جو مؤنق – نير النبت – تغشاه الزهر</p> <p>* (سمة الوصف :وصف بلا أشكال ولا ألوان ولا ملامح.</p> <p>ثالثا :الحوار :حوار لطيف بين الحبيبة وأترابها اعتمد على فعل القول مثل) :قالت لأتراب لها (فالقائلة هي الحبيبة ثم جاء قول أترابها . قلن :منيتنا لو أتانا في سر عمر.</p> <p>* (وظيفته :يضيف حركية قولية على السرد.</p> <p>رابعا :خصائص اللغة :</p> <p>1- سهولة الألفاظ والتراكيب.</p> <p>2- ظهور معجمي:</p> <p>أ -الاجتماع ومفرداته) :قالت – أتراب -خلونا – نبدي – نسر – عرفن .وظيفته :كشف سر الحبيبة.</p> <p>ب -الشوق ومفرداته) :مقلتها – حباب الشوق – يبديه النظر)</p> <p>*وظيفته بيان أن العين مرآة النفس يُقرأ فيها الحب وغيره.</p>	وضع البداية : اجتماع الفتيات

<p>سياق التحول الأبيات من 13 - 10</p>	<p>أولاً: السرد : نوعه :سرد خطي والحدث الأهم فيه هو قدوم عمر وقلوب الفتيات تخفق لقدمه.</p> <p>مؤشراته:الأفعال الماضية مثل :قالت – تيمتها – ساقه – عرفناه.</p> <p>ثانياً: الوصف * :اقتصر على :</p> <p>1- وصف الفتيات فهن بلا ملامح مثل :الكبرى – الوسطى – الصغرى</p> <p>2- وصف الحصان الأغر بأنه ذو شعر منسدل وهو حصان عربي أصيل* .سمة الوصف :بلا لون ولا شكل ولا ملامح</p> <p>ثالثاً: الحوار - : حوار جماعي بين الفتيات.</p> <p>هدفه معرفة تأثير وصول عمر على الحبيبة وأترابها .وظيفته :يضيف حركة قولية على السرد.</p> <p>رابعاً: البنية الزمانية والمكانية :العصر الأموي الذي ساد فيه الترف واللهو.</p> <p>خامساً: خصائص اللغة</p> <p>1- سهولة اللغة ورشاقة الألفاظ والتراكيب</p> <p>2- جمل حوارية قصيرة مثل: أتعرفني – نعم – هذا عمر – هل يخفى القمر؟</p> <p>3- سيطرة الجمل الفعلية لتناسب حركية الحدث.</p> <p>4- بينما (تربط جملتين) يذكرني – أبصرني. المسند فيهما هو " الفعل "والمسند إليه" نون النسوة وباء المتكلم "العائد على عمر وهذا يربط بين عمر والمرأة .</p> <p>5- دون قيد الميل: تركيب إضافي يوحى بقرب اللقاء.</p> <p>6- يتجلى حضور الأنثى في الصفات : كبرى – وسطى – صغرى و في تاء التأنيث الساكنة ونون النسوة وهاء الغائبة.</p>
<p>وضع الختام لقاء الأحبة الأبيات 14 - 16</p>	<p>أولاً: السرد</p> <p>نوعه :سرد خطي ختم الحكاية في سهولة ويسر.</p> <p>مؤشراته:الأفعال الماضية مثل :أتانا – ألقى – اسبطر – مرمر – نصر – تمنينا – غُيب</p> <p>ثانياً: الوصف</p> <p>1- اتسمت الصورة بالحسية: صورة لقاء الأحبة في جنح الظلام – المسك يفوح من عمر.</p> <p>2- وصف الليل كأنه جمل ألقى بركه على الكون ولم يذكر لونا له وإنما ندرك أنه شديد السواد.</p> <p>ثالثاً: الحوار :بدأ وضع الختام بفاء تعقيبية: فأتانا وهي رابط لفظي ربط وضع الختام بسياق التحول.</p> <p>رابعاً: البنية الزمانية والمكانية :الزمان :ليل يغطي لقاء الأحبة .المكان :هو نفس المكان</p> <p>خامساً: خصائص اللغة:</p> <p>1- تشكل في وضع الختام " معجم الارتفاع "ومفرداته :أتانا – الليل – المسك – الماء</p> <p>2- اللغة رشيقة سهلة.</p> <p>3- استخدام الروابط اللفظية مثل :واو الحال: ورضاب المسك وفاء الاستئناف في: فنضر.</p> <p>4- الإيقاع ينتهي بحرف روي واحد هو الراء وبحر واحد في تفعيلاته.</p>

- 5-الضمائر جاءت لتبرز العلاقات بين الشخصيات:
ضمير المتكلم "نا"، في:أتانا "والهاء في : أثوابه – عليه -يعود على عمر، - تمنينا :
"نا"تعود على الفتيات.
6-الأسلوب خبري للتقرير وإثبات اللقاء.
*دور عمر في تطور الغزل :تحول غرض الغزل على يد عمر إلى فن مستقل بذاته لا
يشاركه غرض شعري آخر.

شرح الابيات من 1-3 تمثل المقطع الأول : الوقوف على الأطلال

- 1- هيج القلب مغانٍ و صيرَ دارساتٍ قدَّ علَّاهنَّ الشَّجَرُ
المفردات : هيج : أثار ، مغان : منازل ، صير : حظيرة الغنم دارسات : خربات ، علاهن : غطاها
يقف الشاعر على الاطلال وقد أثارته الذكريات والمشاهد التي اضمحلت لقدم عهدا وقد غطاها الشجر .
2 - وَرِيَّاحُ الصَّيْفِ قَدْ أَزْرَتْ بِهَا تَنْسُ التُّرْبُ فُنُوناً وَالْمَطَرُ
المفردات : أزرت : تهاون .
عملت الرياح على تغطية الاطلال بالتراب ويأتي المطر فيزله ، فيتفننان في تغيير معالم المكان .
3 - ظِلُ فِيهِ، ذَاتَ يَوْمٍ وَقَفَا أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ هَلْ فِيهِ خَبْرٌ؟
المفردات : ظلت : بقيت
وظل الشاعر واقفا متوجها يسأل هل المنزل فيه خبر

شرح الابيات من 4-9 : اجتماع الفتيات

- 4 - لِلَّتِي قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قُطْفٍ، فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرُ
- تتوجه بالحديث واحدة من الفتيات المغرمات بعمر إلى صديقتها في خجل وكسوف وحياء .
أتراب : مماثلات في السن ، قُطْف : الفتاة في مقتبل العمر ، خفر : حياء ، أنس : حديث النساء
5 - إِذْ تَمْشِينَ بِجَوْ مَوْئِقٍ، نَبْرُ النَّبْتِ تَغْشَاهُ الزَّهْرُ
- وفي تلك اللحظات كان الجو جميلا وقد بدا النبات ناضرا والزهور مفتحة .
مؤنق : مفرح المنظر الجميل - النبات الأخضر - تغشاه الزهر : تغطيه الزهور
6 - بِدِمَاطٍ سَهْلَةٍ زَيْتِهَا يَوْمٌ غَيِمَ لَمْ يُخَالِطْهُ قَطْرُ
- وتمشى الفتيات الحسنات في لين وكان اليوم ممثلا بالغيوم المنتشرة في السماء ولم يكن به غبار يعكر صفوه .
بدمات : سهلة لينة - زيتها : جمالها ، يخالطه : يدخل فيه - قُطر : لون الغبار

7 - قد خلونا، فتمنينَ بنا، إذ خلونا اليوم بُدِّي ما نُسرُّ

- وقد اختلّت الفتيات إلى بعضهن وقد اتفقن على أن تبدي كل واحدة ما تخفيه من أسرار وخفايا .

نبدي : تظهر - نسر : مادة سرر ومعناها نخفي

8 - فعرّفن الشوقَ في مُقلَّتِها وحبابُ الشوق يبيده النظر

- وأخذ الفتيات تتحدث عن عمر وصفاه وقد احست باقي الفتيات بأن الفتاة التي تتحدث تعشق عمر حيث عرفن هذا من خلال نظرات عيونها (مقلتها : العين كلها ، حباب الشوق : علامات الشوق ، يبيده : يظهره) .

9 - قُلنَ يَسْرُضِينَهَا: مُنِينَا لو أننا اليوم، في سرّ، عمر

- وقد بدأت الفتيات الاخريات في ذكر أسرارهن فقلن للفتاة التي تحكي : أن كل ما نتمناه أن يأتي عمر اليوم سرا .

منينتا : أمنيتنا ، سر : خفاء

شرح الابيات من 10-13 : وصول عمر واقترب اللقاء

10 - بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرْتَنِي دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَعْذُو بِي الْأَغْرُ

- و في اثناء حديث الفتيات عن عمر و ذكر صفاته رأيته وقد أتى على فرسه الأغر مسرعا .

يذكرني : يتحدثون عني - أبصرني: رأييني - قيد الميل : مرمى البصر - الأغر: فرس في جبهته قطعة بيضاء

11- قالت الكبرى : أتعرفن الفتى ؟ قالت الوسطى : نعم، هذا عمر

- وحين اقترب منهن قالت الفتاة الكبرى: هل تعرفن الفتى؟ فردت الفتاة الوسطى: نعم هذا عمر !!

12 - قالت الصغرى ، وقد تيمّتها: قد عرفناه، وهل يخفى القمر!!!

- ردت الفتاة الصغرى وقد أضاع عقلها الهوى: هل يخفى القمر !!! تيمّتها: شدة المحبة والغرام .

13 - ذا حبيب لم يعرج دوننا، ساقه الحينُ إلينا، والقدر

- استمرت الصغرى تقول: إن هذا حبيب لنا لم يقصد زيارتنا و لكن ارسلته الظروف و القدر .

لم يعرج دوننا : لم يمل لأحد سوانا - الحين : المحنة والهلاك

شرح الابيات من (14-16) لقاء الاحبة

14 - فأتانا، حين ألقى بركه جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطُرْ

بركة: صدر البعير ، اسبطر: امتد

- و ها هو جاء عمر إلينا و كأن المجيء مع دخول الليل، حيث تمكنت عتمة الليل من المكان و أخفت المحبين .

15 - ورضاب المسك من أثوابه، مرمر الماء عليه فنضّر

رضاب: (رضب) فقات المسك ، مرمر: جعله يمر على الشيء ، فنضّر: أصبح ذات حسن و نضارة

- وقد فاحت من ثيابه رائحة العطر الفواحة و قد رش بعض قطرات الماء على ثوبه فزادته جمالا .

16 - قد أننا ما تمنينا، وقد غيّب الأبرام عّا والكدر

أبرام: الضجر ، الكدر: العكر (و قد تحققت امنيتنا عندما جاء عمر وذهب عنا كل التضجر و الملل) .

سؤال وجواب حول : هل يخفي القمر

1- ما الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص السابق ؟

.....

2- نوع اسلوب في : وهل يخفي القمر ؟ وما دلالاته ؟

.....

3- ما غرضه البلاغي ؟ النفي

4- ما أنواع شعر الغزل ؟

.....

.....

5- المقطع الاول : ١ - ٣ الوقوف على الأطلال

س1 : قسم مقاطع النص الاول- ١ - ٣ ؟.

.....

.....

.....

6- يقتزن النص السابق بالحقول في المقطع الأول منها :

.....

.....

7 : استخرج من النص ما يلي :

.....

.....

8- استخرج من مقطع الأول الصور الفنية ووضحها وبين دلالاته ؟

.....

- تنسج رياح الصيف والمطر الترب :

.....

9 : في المقطع الأول التضاد استخرجه وبين دلالاته ؟

.....

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي - سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الاراة - البحير

10 : استخرج من النص جمل الخبرية والانشائية ؟

11 : بين شخصيات الرئيسية والمكان والزمان للمقطع الأول ؟

المقطع الثاني: مغامرة محب

12- قسم مقاطع النص للمقطع الثاني ؟

13- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد مع دلالة كل مؤشر ؟

14- اذكر ثلاثة من مؤشرات الوصف ؟

15 : في النص حقل الشوق استخرج مفرداته وبين دلالاته؟

{ سياق التحول }

16 : ما نوع السرد في السياق التحول ووضح ذلك ؟

17 : استخرج الأفعال الماضية وبين دلالاتها ؟

18 : الوصف في سياق التحول في القصيدة لا لون ولا شكل . وضح ذلك ؟

19 : بين الحوار في سياق التحول ووضح ذلك ؟

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الآلة – البحير

20 : حدد المكان والزمان ؟

21 : اذكر من النص حقل الشوق وبين دلالتها في النص ؟

{وضع الختام}

22 : حدد الزمان والمكان ؟

23 : علل : غلبة أسلوب خبري ؟

24 : حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في المقطع الثاني ؟

25 : اذكر خصائص شعر الغزل ؟

باسم ناصر رحال

"حبيبي" نزار قباني – مقرر الحفظ من 1-7

النمط الكتابي: وصفي

الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل .

-تعريف شعر الغزل : غرض من أغراض الشعر الغنائي وموضوعه العام العشق والحب وذكر محاسنها وإخلاقتها ويعتبر الشاعر نزار قباني من رواد هذا الشعر .

عنوان النص : حبيبي "يختصر مضمون النص ب ما يوحيه من معاني الحب والغزل

مطلع القصيدة : استهل الشاعر مطلع القصيدة الغزلية بالمقطع " لا " الناهية وكررها ببداية كل مقطع ووظيفتها الدلالية وهي : النهي عن محاولة معرفة اسم الحبيبة . والخوف عليها من الاسماع والابصار إضافة لغيرته عليها . وهذا أمر استثنائي لجأ إليه الشاعر لتشويق الناس.

تحديد موضوع النص : الفكرة المحورية للنص حديث الشاعر عن حبيبته التي تعلق بها، وذكر بعض أوصافها، ورفض البوح باسمها.

تحديد بنية النص : .

يمكن تقسيم القصيدة إلى مقاطع أربعة وهي:

المقطع الأول: الأبيات 1-3 : عنوانه: فوح العطر ورفض البوح بالاسم .

المقطع الثاني: الأبيات: 4 - 7 : عنوانه : الحبيبة والطبيعة صنوان .

المقطع الثالث: الأبيات: 8-10 : عنوانه : أوصاف الحبيبة .

المقطع الرابع: البيت 11 : عنوانه: التأكيد على رفض البوح بالاسم

المقطع الأول: الأبيات 1-3 : عنوانه: فوح العطر ورفض البوح بالاسم .

المستوى الإيقاعي	من مظاهر الإيقاع في المقطع : 1- تكرار الياء في : تسألوني / حبيبي 2- الروي المكسور " الباء 3- " التصريع في البيت الأول حبيبي -الطيوب
المستوى المعجمي	1-الكلمة المفتاح في هذا المقطع " لا تسألوني"، وظيفتها الدلالية: التأكيد على رفض الشاعر البوح باسم حبيبته. 2-الحقل المعجمي " للعطر " : "ضوءة - لطيوب - العبير - عاطر - سكيب - الليلك الوظيفة الدلالية للحقل :ارتباط الشاعر بالطبيعة. 3-وظيفته هو : ربط بين العطر وتكديس الليلك للدلالة على ارتباط اسم الحبيبة بالربيع .
المستوى التركيبي	1-تنوّعت الجمل بين مثبتة مثل :أخشى عليكم ضوءة الطيوب ومنفية مثل : لا تسألوني ما اسم حبيبي والمثبتة جاءت سبباً للمنفية، ودلالاتها على حال الشاعر :بيان أن الشاعر في حالة حب جديد.

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الارة – البحير

المستوى البلاغي	<p>1- لا تسألوني " جملة إنشائية، لها وظيفة تأثيرية قوية في المتلقي حيث تدعوه إلى وقف التساؤلات من أول القصيدة.</p> <p>2- زق العبير (تشبيه بليغ، شبه الشاعر الحبيب بزق العبير) وهو الوعاء من الجلد. وظيفة هذه الصورة : إبراز جمال الحبيب، والمبالغة في انتشار العطر وتأثيره في السامعين</p>

المقطع الثاني الأبيات : 4 - 7 : عنوانه : الحبيبة والطبيعة صنوان .

المستوى المعجمي	<p>1-تواتر حرف الجرّ " في " خمس مرات في المقطع :في ضحكة السواقي / في رقة الفراشة / في البحر / في غناء كل عندليب / في أدمع الشتاء (وعلاقة حرف الجرّ بما بعده تركيبية "نحوية" هي جرّ الاسم الذي بعده دلالية ظرفية فكأن الأسماء التي بعده أو عية تحتوي اسم الحبيبة</p> <p>2- تواترت التراكيب الإضافية مثل :ضحكة السواقي / رقة الفراشة / تنفّس المراعي.</p> <p>3-المفردات التي تشكّل حقل الماء هي :السواقي – البحر – أدمع – الشتاء – الديمة – السكوب ودلالة هذا الحقل هي :بيان أن الحبّ كالماء فهو حياة الشاعر.</p>
المستوى التركيبى	<p>1- في المقطع صيغتان على وزن " فَعول " ل عوب " : كثيرة اللعب / "سكوب" كثيرة السكب "وهما يدلان على المبالغة.</p>
المستوى البلاغي	<p>1-المقطع غني بالصور الخيالية ومنها :</p> <p>1-صورة البحث عن الحبيب في الصدر / صورة الحبيب في ضحكة السواقي</p> <p>2-صورة الحبيب في رقة الفراشة / صورة الحبيب في غناء عندليب</p> <p>3-صورة الحبيب في أدمع الشتاء / صورة الحبيب في الديمة</p> <p>2-وهذه الصور لها قيمة فنية، لأن الوصف فيها متعلق بالطبيعة ولأن الشاعر رومنسّي يرى الحبّ من خلال الطبيعة التي تشبه المرأة في جمالها فيذكر السواقي والفراش والعنادل والمطر... وهذه العناصر تكوّن لوحة جميلة أضفت على الوصف حيوية وحركة</p>

المقطع الثالث :الأبيات 8- 10 : عنوانه :أوصاف الحبيبة .

المستوى المعجمي	<p>مفردات معجم وصف الوجه والجسد ومعانيها :ثَغْره: فمه الجميل المتناسق -مقلّته: عيناه " -خَصْرُه : وسط الجسد فوق الورك "ويقصد الشاعر ليونة الخصر .</p>
المستوى التركيبى	<p>1-من الروابط اللفظية في المقطع: "هَلّا " أداة تحضيض مركبة من : هل + ما – دخلت على فعل ماض (رأيتم) ليدل على اللوم على رؤية أناقة المغيب والحث على رؤيته .</p> <p>2- كلمة (محاسن) (في البيت العاشر جمع على وزن " مفاعل "وقد صرفه الشاعر للضرورة. وأثرها في المعنى :جاءت جمعا لتدلّ على اجتماع كثير من الحسن في الحبيبة، فبعد أن</p>

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الآلة – البحير

<p>وصف ثغرها ومقلبتها وخصرها، رأى من الصعب وصف كلّ ما فيها فاكتفى بقوله: محاسن .. لا ضمّها كتاب ولا ادّعتها ريشة الأديب.</p> <p>3- استعمل الشاعر الفعل " ادّعى " - "بمعنى نسب إليه شيئاً ليس له في البيت رقم 10 ليدل على عجز الأديب إلى وصف محاسن حبيبته.</p>	
<p>1- مقلّتها شاطئاً نقاء : تشبيهه لجمال عيني المحبوبة في الزرقة والصفاء بالشاطئ.</p> <p>-خَصَرُهُ تَهْزُهُ الرطيب : تشبيهه لجمال قدّ الحبيبة بالغصن الطري.</p> <p>2-ريشة " لفظ مشترك بين الرسام والأديب؛ حيث كان الأديب قديماً يكتب بما يسمّى بالريشة، وكانت تؤخذ من ريش الطيور أو تصنع من القصب يغمسها في الحبر، والريشة اليوم لفظ يختصّ به الرسام والخطاط، وقد استعمله الشاعر تجوازا .</p>	المستوى البلاغي

المقطع الرابع: البيت 11 : عنوانه : التأكيد على رفض البوح بالاسم	
<p>1-الفعل (كفاكم) مؤلف من : كفى : فعل ماضٍ + فاعل مقدر (بهذا – بما قلت) + مفعول به الضمير المتصل (كم) والميم للجمع . وهو يختصر مقاصد الشاعر لانه يحمل عدة معانٍ (امتنعوا – لا تسألوا – انتهوا) ويقوي النفي في جملة : لا تسألوني .</p> <p>2- ختم الشاعر قصيدته بكلمة " حبيبي " ليؤكد صدق عاطفته وتعلقه بهذا الحبيب .</p>	المستوى المعجمي
<p>كرّر الشاعر رفضه البوح باسم الحبيب، ومما دل على ذلك من العبارات :</p> <p>1- لا الناهية التي تدل على نفي السؤال حاضرا ومستقبلا .</p> <p>2- " لن " التي تدلّ على نفي البوح في المستقبل القريب أو البعيد مع الإصرار على ذلك النفي</p> <p>3- علاقة البيت الأخير بما قبله هي علاقة اختصار لكل القصيدة وتأكيد لفكرتها المحورية وهي عدم البوح باسم الحبيبة .</p>	المستوى التركيبى

سؤال وجواب حول حبيبي – نزار قباني

س ١ : ما نمط النص وما جنسه الأدبي ؟

.....

س ٢ : قسم مقاطع النص وضع عنوانا مناسباً لكل مقطع ؟

.....

.....

.....

المقطع الأول من ١ - ٣ : رفض البوح بالاسم الحبيبة وفوح العطر

س ٣ : ما دلالة تكرار (لا الناهية) في معظم الأبيات السابقة ؟

.....

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الآلة – البحير

س ٤ : يقترن النص السابق بمعجم الرفض ، استخرج بعض ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالاته ؟

.....

س ٥ : يقترن النص السابق بمعجم العطر ، استخرج بعض ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالاته ؟

.....

.....

س ٦ : استخرج من النص جمل مثبتة وجمل منفية مع دلالتها في النص السابق ؟

.....

.....

س ٧ : استخرج من النص الجمل الإنشائية وبين دلالتها ؟

.....

س ٨ : استخرج من النص الصورة البلاغية من المقطع الأول ووضحها وبين دلالتها ؟

.....

.....

المقطع الثاني (٤-٧) : اسم الحبيبة والطبيعة

س ١ : علل تكرار حرف "في" (في ضحكة السواقي - في رفة البحر - في غناء كل عندليب) ؟

.....

س ٢ : تقترن النص السابق بحقل الماء استخرج بعض ألفاظ دالة على ذلك وبين دلالتها ؟

.....

.....

س ٣ : استخرج بعض صيغ مبالغة على وزن فاعول وبين دلالتها ؟

.....

.....

س ٤ : وضح الصور الفنية للمقطع الثاني ؟

.....

.....

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الآلة – البحير

المقطع الثالث من ٨ إلى ١٠ بعض أوصاف الحبيبة

س1 : استخدام شاعر كلمة حبيبي عنوان للنص السابق على الرغم أن المتحدث عنه هو امرأة ؟

.....

.....

س2 : استخدم الشاعر عدة عبارات تحكي عن رفض اسم الحبيبة منها . بينها ؟

.....

.....

.....

يختتم .

س3: انتقل الشاعر في وصف الحبيبة من التفصيل الى الاجمال . وضح ذلك ؟

.....

.....

.....

باسم ناصر رحال

القواعد الصرفية والنحوية ما قبل المنتصف

الميزان الصرفي

هو ميزانٌ توزنُ به الكلمات لمعرفة حروفها المزيّدة والأصليّة، ولمعرفة تصاريّفها.

➤ الكلمة التي هي من ثلاثة أحرفٍ ، وزنها من ثلاثة أحرفٍ .

ف ع ل
ف ع ل



الحرف الأول وزنه حرفُ الفاءِ ، ونُسَمِّيهِ فاءَ الكلمةِ .

الحرف الثاني وزنه حرفُ العينِ ، ونُسَمِّيهِ عينَ الكلمةِ .

الحرف الثالث وزنه حرفُ اللامِ ، ونُسَمِّيهِ لامَ الكلمةِ

الفعل	الميزان الصرفي	الجذر	الفعل	الميزان الصرفي	الجذر
يصوم					
استمال					
جَيّد					
سماء					
مبيع					
إجابة					

1- حدد الميزان الصرفي لكل كلمة بالجدول مع ضبطها بالشكل :

الكلمة	محاسن	تهزّهز	ضحكة	ادمع
وزنها				

2- - زن الكلمات الآتية مع ضبط الميزان بالشكل:

الكلمة	اسْعَوْا	مَرَّ	كَدَّرَ	لَامَسَ	اسْتَعْجَلَ	كُنْ	اسْعَ
وزنها							

3- س: اختار الوزن الصرفي من بين القوسين

- (صَامَ) وزنها (فَعَلَ - فَعْل)
- (عَدَّ) وزنها (فَعَلَ - فَلَ)
- (زَبَرَ جَد) وزنها (فَعَّلَ - فَلَ جَد)
- (مُصْطَفَى) وزنها (مَفْعَل - مُفْتَعَل)
- (اسْتَرَدَّ) وزنه (اسْتَفْعَلَ - مَفْتَعَل)
- (اسْعَ) وزنه (افْعَ - اعل)
- (يَصِفُ) وزنه (يَعْلُ - يفل)
- (كُلُّ) على وزن (عُل - فل)
- (سِمَة وعِظَة وهِبَة) وزنها (فَلَة - عِلَة)

4- زن الكلمات الآتية مع ضبطها ، وبين ما وقع فيها من زيادة أو حذف :

الكلمة	وزنها	الزيادة أو الحذف
فَاتَحَ		
انْصَرَفَ		
اسْتَفْتَحَ		
صِفَ		

ثانياً : المصادر

تعريف المصدر

المصدر هو كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، وتنقسم المصادر إلى ثلاثية أي فعلها الماضي ثلاثة حروف وغير ثلاثية (رباعية، خماسية، سداسية)).

1-: مصادر الأفعال الثلاثية - صياغة المصدر من الأفعال الثلاثية ودلالاتها :

(1) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالباً يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :

زرع : زراعة , تجر : تجارة , سفر : سفارة , ولي : ولاية

(2) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فعلان) مثل :

غلى : غَلَيَاناً , طاف : طَوَفَاناً , خفق : خَفَقَاناً

(3) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل :

سعل : سُعَال , زُكِم : زُكَام , صدع : صُدَاع

(4) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) او (فُعال) مثل :

سهل : صَهِيل , عوى : عَوَاء , زار الأسد : زَيْرَاءً , صرخ : صُرَاخاً

(5) الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعْلة) مثل : حَمِرَ : حُمْرَةً , خَضِرَ : خُضْرَةً

(6) الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل عَمِيَ : عَمَى , عرج : عرجاً , عور : عورا

(7) الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعال) مثل : أبى : إِبَاءً , نفر : نِفَاراً

2- : مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ أي إن لها أبنية محددة , وأوزاناً معروفة نقيس عليها .

اوزان هذه المصادر

(أ) مصدر الرباعي المجرد (فَعَّلَ) قياسه على وزن (فَعَّلَته) مثل : طمأن : طَمَأْنَةً , دحرج : دحرجة

فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ أي فاؤه ولامه الأولى من جنس , وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَّلَته) او (فُعْلَل) مثل زلزل : زَلْزَلَةً و زلزالاً , وسوس : وسوسة و وسواسا

ب) مصادر الأفعال المزيدة بحرف :

1- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة : (أَفْعَل) دلالاته (التعدية)

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل: أخرج : إخراجاً , أعطى : إعطاءً , أوجد : إيجاداً ,

اما اذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام : إقامة , أناب : إنابة . (أصل إقامة : أقوام بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض هذا الحذف بتاء في اخر المصدر)

2- مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فَعَّلَ) دلالاته (التكثر)

قدّس : تقدّيساً , كَبَّرَ : تكبيراً ,

.اذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفَعَّلَ) مثل: رَبَّى : تَرْبِيَةً , زَكَّى : تَزْكِيَةً , نَمَّى : تَنْمِيَةً.

.. اذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تَفَعَّلَ) و (تَفَعَّلَ) مثله : خطأ : تَخَطَّيْنَا و تَخَطَّيْنَا هَيَأ : تَهْيِيئاً و تَهْيِيئة

- هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرها على الوزنين (تفعيلا) و (تفعلة) نحو: جَرَّبَ: تجريباً و تجربة , ذَكَّرَ: تذكيراً وتذكرة

3- مصدر الثلاثي المزيد بالآلف (فاعَل) دلالاته (المشاركة أو التشارك)

يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) او (مُفاعلة) مثل: ناقَشَ : نِقَاش و مناقشة , حاجَّ : حِجاجاً و محاجة , آخَى : إِخاءً و مؤاخاة

(ج) مصادر الافعال المزيدة بحرفين :

1- مصدر الثلاثي المزيد : بالآلف + ت : (أَفْعَل) مصدره على وزن (افتعال) دلالاته (المبالغة والتشارك) مثل: اصْطَفَى : اصْطِفَاء , ارتوى : ارتواء

2- مصدر الثلاثي المزيد : بالآلف + ن : (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال) دلالاته (المطاوعة)

مثل انْكَسَرَ : انْكِسار , انطلق : انطلاقا

3- مصدر الثلاثي المزيد : بالآلف + التضعيف : (أَفْعَلَّ) : مصدره على وزن (افعلال) دلالاته (المبالغة) مثل : احْمَرَ : احْمَرار , اخْضَرَ : اخْضار

4- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + الآلف : (تَفَاعَلَ) اي المبدوء بتاء زائدة مصدره على وزن(تفاعل) دلالاته (المشاركة) تدافع : تدافع – تشارك : تشارك . مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو : توانى : توانياً ,

5- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + التضعيف : (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن(تَفَعَّلَ) دلالاته (الاتخاذ) : مثل : تحدث : تحدُّث - تدرب : تدرَّب - تعلم : تعلَّم

(د) مصادر الافعال المزيدة بثلاث حروف : ا + س + ت :

استَفْعَلَ يكون مصدره استِفْعَال ودلالاته : الطلب

مثل: استخرج : استخْراج , استعدَّ : استِعْدَاداً أَفْعَوْعَلْ : أَفْعَوْعَال مثل : اغْشَوْشِب : اغْشَيْشَاباً

فاذا كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استِفْاله) نحو

استعاذ : استعادة , استقام : استقامة . (حذفت عينه وعوض عنها تاء التانيث

1-- هات مصادر الأفعال الآتية، واذكر أفعالها :

الفعل	المصدر	نوع الفعل
استحم		
زحزح		
قاتل		
تصوّر		
صرخ		
جرى		
آذى		

الإجابة : استحمام – زحزحة أو زحزاح – مقاتلة أو قتال – تصوّر – صراخ – جريان – إيذاء

2- حدد المصادر من الأمثلة السابقة واذكر أفعالها :

المصدر	الفعل

- 1- العالمُ المؤمنُ إنسانٌ يتَّصفُ بالإقدام .
- 2- يساعِدُ العقلُ الآليُّ على تطوُّرِ الصِّناعةِ الدَّقيقةِ .
- 3- شعرَ ماجدٌ بخفقانِ قلبِه .
- 4- أصيبَ رأسُه بالدُّوارِ .
- 5- علَّتْ وجهُ الصُّفرةِ .
- 6- لسفنِ الفضاءِ صوتٌ مخيفٌ كهديرِ الرِّعدِ .
- 7- وهيَ تخترقُ الفضاءَ في رحيلِها إلى كواكبٍ أخرى .

الإجابة : بالإقدام : أقدم / تطوّر : تطوّر / الصناعة : صنع / خفقان : خفق / الدوار : دار
الصفرة : صفر / هدير : هدر / رحيلها : رحل

3- اذكر مصادر الافعال التالية وبين نوعها ودلالاتها :

الفعل	المصدر	نوعه	دلالة المصدر
سعل			
استنهضت			
اعتمد			
حطم			
فاض			
توسّد			

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الارّة – البحير

الاشتقاق – الجذر – أحرف الزيادة

اسم الجامد: هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره، ولكن يمكن أن يؤخذ منه: مثال: قرميد: قرمد

الاسم الجامد نوعان:

- 1- **اسم ذات:** هو الاسم الذي ندركه بإحدى الحواس، مثال: قمر، حصان، فأس
- 2- **اسم معنى:** هو الاسم الذي ندركه بالعقل وهو يدل على حدث ويسمى المصدر وهو أصل المشتقات، مثال: استعداد، انطلاق

تنبيه:

- 1- الاسم الجامد يدل على شيء واحد فمثلاً كلمة باب تدل على شيء واحد (ذات) نلمسه ونراه.
 - 2- الاسم المشتق يدل على شيئين: حدث وما يتعلّق به.
- الاسم المشتق:** هو الاسم الذي أُخذ من غيره.

المشتقات:

- الفعل: فمثلاً (كتب) يدل على حدث وزمنه
- اسم الفاعل: (كاتب) يدل على حدث ومن قام به
- صيغة المبالغة: (كُتِّب) على حدث وكثرته وتكراره
- اسم المفعول: (مكتوب) يدل على حدث ومن وقع عليه
- اسم المكان: (مكتب) يدل على حدث ومكانه (القرينة تحدد ذلك)
- اسم الزمان: (مكتب) يدل على حدث وزمانه (القرينة تحدد ذلك)
- اسم التفضيل: و(أجمل) يدل على حدث وزيادة فيه (مفاضلة)
- الصفة المشبهة: (كريم) يدل على حدث ثابت وصاحبه
- اسم الآلة: (محراث) يدل على حدث وآلته ووسيلته
- اسم المرأة: (ضربة) يدل على حدث وعدده
- اسم الهيئة: (جلسة) يدل على حدث وهيئته
- المصدر الصناعي: (اشتراكية) يدل على حدث وخصائصه
- المصدر الميمي: (مرجع) هو مصدر يبدأ بميم زائدة

دلالات أحرف الزيادة

الكلمة	أحرف الزيادة	دلالتها	وزنها
أحسن	الهمزة	التعديّة	أفعل
اجتهاد	الألف - الهمزة - التاء	المبالغة	افتعال
طموح	الواو	المبالغة والاتصاف	ففعال
كثير	الياء	المبالغة	ففعال
رحالة	التضعيف والألف والتاء	المبالغة	ففعالة
سلم	التضعيف	التكثير	فعل
استعلم	الألف - السن - التاء	الطلب	استفعل
موعد	الميم	مصدر ميمي	مفعّل
تدثر	التضعيف	تشابه الاسم مع الفعل	تفعّل
تعاون	التاء - الألف	المشاركة	تفاعل

1- زن الكلمات التالية، وبيّن أحرف الزيادة، ودلالة أحرف الزيادة.

الكلمة	الوزن	أحرف الزيادة	دلالة أحرف الزيادة
أحلّ			
انتظار			
صبور			
تفاعل			
درّس			
تحدّث			
استعصى			

2- بين جذر كل كلمة من الكلمات الآتية وميزانها الصرفي في الجدول الآتي :

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
عَجَنَة		
نائبة		
عظم		

3- ميز الجامد من المشتق في الكلمات التالية :

شجر - كرسي - مكتوب - باب - مضياح - قلم - الكرم - عائد - البخل - ورق - عليم - الأناني

.....

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي - سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الالة - البحير

اسم الفاعل

تعريفه: اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتصف به. مثال: الله خالق كل شيء. خالق: اسم فاعل دل على من قام بالفعل وهو الله سبحانه.

صياغته:

أولاً: من الفعل الثلاثي المجرد على وزن " فاعل". مثل: جلس: جالس / كتب: كاتب / سمع: سامع

ملحوظة:

1- إذا كان وسط الفعل ألفا تتحول إلى همزة على نبرة في اسم الفاعل. مثل: صام: صائم / قام: قائم.

2- إذا كان آخر الفعل ألفا تتحول إلى ياء في اسم الفاعل ثم تحذف الياء ويعوض عنها بالتنوين المكسور.

مثل: سعى: ساع / قضى: قاضٍ / هدى: هادٍ / دعا: داعٍ

3- إذا كان آخر الفعل مشدداً نزيد ألفاً قبل التشديد. مثل: ضلّ: ضالّ / شدّ: شادّ / مرّ: مارّ / عدّ: عادّ.

ثانياً: من الفعل غير الثلاثي:

على وزن مضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

أمثلة: أنتج: مُنتَج / انتصر: مُنتَصِر / استعلم: مُستَعلِم - / تفاهم: مُتَفَاهِم / اختار: مُخْتَار / استقال: مُسْتَقِيل / ارتجى: مُرْتَجٍ / ابتعد: مُبْتَعِد / دحرج: مُدَحْرَج / تزلزل: مُتَزَلْزِل.

ملحوظة - اسم الفاعل يعرّف ويؤنث ويثنى ويجمع مثل: الصانع - الصانعة - الصانعان - الصانعتان -

الصانعون - الصانعات.

1- هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية واضبطه بالشكل :

الفاعل	اسم الفاعل
صام	
وعى	
أكل	
انتظر	
يقتدي	
ضلّ	
زلزل	
أحسن	

الإجابات النموذجية تجدها في المكتبات: المعالي - سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الالة - البحير

2- عين اسم الفاعل فيما يأتي:

1. الساعى الى الخير ينال الخير
2. المصباح مضئ وسط الحجرة
3. نحن سامعو كلام الأستاذ.
4. الأمة العربية منطلقة الى الوحدة.

3- ان طلاب المدارس يدخلون مدارسهم وهم حريصون على العلم يجدون في تحصيلهم الا المهمل ويجتهدون في تعلم دروسهم حتى يصلوا الى النجاح الباهر.

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

1. اسم فاعل لفعل ثلاثي.....:
2. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.....:
3. مصدرا رباعيا.....:
4. مصدرا خماسيا.....:

4- هات المصدر واسم الفاعل من الأفعال الآتية وبين نوعه (مجرد – مزيد) :

المصدر	اسم الفاعل	نوعه	الفعل
			أشرفت
			جرى
			حرّم
			دافع
			أخذ
			استلقى

الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها: اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الحال أو الدوام في الموصوف مثل: جميل - حسن - هيفاء.

صياغتها: تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان كثيرة مثل:

- 1-فَعْلٌ مثل: حَسَنٌ - بَطُلٌ.
- 2-فَعْلٌ مثل: عَذْبٌ - شَهْمٌ - سَهْلٌ - صَعْبٌ - ضَخْمٌ - سَمَحٌ.
- 3-فَعْلٌ مثل: طَرَبٌ - فَرَحٌ - نَهَمٌ - حَذِرٌ.
- 4-فَعِيلٌ مثل: كريمٌ - شريفٌ - ظريفٌ.
- 5-فَعْلَانٌ / فَعْلَى مثل: ظمآنٌ / ظمأى - جوعانٌ / جوعى - شبعانٌ / شبعى.
- 6-أَفْعَلٌ / فعلاء مثل: أحمرٌ / حمراء - أحورٌ / حوراء - أعرجٌ / عرجاء.
- 7-فُعَالٌ مثل: شُ جاع - همامٌ - صُراحٌ - عُضالٌ - أ جاجٌ - زُلالٌ.
- 8-فُعَالٌ مثل: جَبَانٌ - رَزَانٌ - حَصَانٌ.
- 9-فَعْلٌ مثل: صُلْبٌ - حُرٌّ - مُرٌّ - خُلُوٌّ.
- 10-فَعْلٌ مثل: سَيِّدٌ - سَيِّءٌ - بَيْنٌ - قَيْنٌ - هَيْنٌ.
- 11-فُعُولٌ مثل: ظهورٌ - عجوزٌ - وقورٌ.
- 12-ما يشبه اسم الفاعل واسم المفعول: مثل: طاهر القلب - محمود السجايا - مُعتدل الطباع

ملحوظة:

وجه الاختلاف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة هو

1-أن الصفة المشبهة تدل على صفة ثابتة في الموصوف، أما اسم الفاعل فيدل على الحدوث والتجدد.

2-الصفة المشبهة أوزانها كثيرة بينما اسم الفاعل محدد الصياغة.

وأما وجه التشابه بين الصفة المشبهة واسم الفاعل، فالصفة المشبهة تدل على معنى اسم الفاعل فمثلا

سَيِّدٌ: صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل "سائد"، وأليمٌ: صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل "مؤلم".

1- هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية:

سَهَّلَ ، طَرَبَ ، رَوَّى ، صَعَّبَ ، نَهَمَ ، قَوَّى ، سَادَ ، هَيَّفَ.

2- استخرج الصفة المشبهة من النص التالي ثم بين وزنها الصرفي :

نظر فيلسوف إلى رجل حسن الوجه خبيث النفس فقال : بيت حسن وفيه ساكن نذل . ، ورأى شاباً آخر بهي
الطلعة سيء الخلق قال : سلبت محاسن وجهك فضائل نفسك

الصفة المشبهة	وزنها الصرفي

3- بين نوع المشتق ووزنه فيما تحته خط ؟

- نعم صفة التحلي بالأخلاق الفاضلة ، فهي قواعد منظّمة لسلوك الإنسان ؛ لترتقي به إلى أسمى مكانة ، وهي
مرآة تعكس ثقافة الشعوب وتحضرها ، فاجعل حسن الخلق مقصدك ، وكن حذراً في تعاملك مع الآخرين مهذباً
في حوارك معهم.

المشتق	نوعه	وزنه

فنُّ النادرة الأدبية : الولد سرّ أبيه (للجاحظ)**نمط النص : سرديّ وصفيّ****جنس النص : نادرة.****تعريف النادرة :** حدث قليل الوقوع يثير الدهشة، وسمتها المميّزة : الإثارة التي تأتي بغير المتوقع

عنوان النص : الولد سرّ أبيه (مثل سائر بيّن موقف الكاتب حول ما اذا كان البخل طبعاً ام تطبعاً . وهل ينتقل البخل الوالد إلى ولده عن طريق الوراثة أو التربية؟)

بنية النص - : يدور النصّ حول قصة أب وابنه استحكم بهما البخل، وقد صار الأب عبئاً على اهله , فتمنوا الخلاص منه وحين مات ظنوا أنهم قد استراحوا من الحرمان، فإذا بالابن يفوق أباه شحاً وتقيراً.

البنية الحديثة للقصتين			
القصة الأولى	القصة الثانية		
عنوانها	الأب البخيل	الابن الأكثر بخلا	
وضع البداية	عنوانه	مناجاة درهم	انتقال الملكية إلى الابن
سياق التحول	عنوانه	درهم لا ينصرف	إسراف الأب
وضع الختام	عنوانه	تمني موت الرجل	شحّ الابن.

دروس ما بعد المنتصف

فن النادرة الأدبية : الولد سر أبيه (للجاظ)

تحليل القصة الأولى

وضع
البداية

أولاً : الوصف :

- 1- وُصف الأب بأنه إمام في البخل، ومن التقنيات التعبيرية المستخدمة في الوصف : **الجميل الفعلية** (الماضية مثل) : بلغ البخل غايته ، **والجميل الاسمية** مثل : صار إماماً في البخل
- 2- وُصف الدرهم، ومن التقنيات التعبيرية المستخدمة في الوصف : **كم الخبرية** مثل : كم من أرض قطعت / وكم من كيس قد فارقت / كم من خامل رفعت، ومن رفيع قد أخملت والمضارع المنفي ب" لا " مثل : لك عندي ألا تعري ولا تضحي
- 3- **وظيفة الوصف** : إبراز البخل الشديد للأب ، وقد غلب الوصف على السرد تركيزاً على الموصوفات.

وجه المقارنة	الأب البخيل	الدرهم
الوصف	وصفه بأنه أصبح شديد البخل لدرجة أنه صار إماماً فاهماً ناصحاً لكل من أراد أن يستفسر أو يتعلم شيئاً عن البخل.	شخص الكاتب الدرهم على أنه إنسان مهم يُخاطب.
التقنيات التعبيرية	* استخدام الجملة الفعلية و الاسمية : بلغ في البخل غايته – صار إماماً ..	* استخدام كم الخبرية : كم من أرض قد قطعت – كم من كيس – كم من خامل .. * استخدام الجملة المنفية : لا تعري – لا تضحي – لا تنذل – لا تهان ..

ثانياً : الحوار :

1- مواضعه :

كم من أرض قد قطعت ولا تضحي، اسكن على اسم الله
نوعه : حوار باطني . **وظيفته** : كشف القيم الخلقية للبخلاء.

2- **غاب الحوار الثنائي** : بسبب موقع الدرهم من البخيل وكأنما أصبح جزءاً منه.

- حوار الأب البخيل مع الدرهم كان حواراً **باطنياً** ، يخاطب فيه الأب نفسه تجاه الدرهم.

- جاء الحوار في هذا الجزء ليكشف القيم النفسية و يبين بخل الأب الشديد.

- غاب الحوار الثنائي لأن الأب البخيل كان غالباً ما يجلس لوحده بعيداً عن أهله و عن الناس ؛ بسبب موقع الدرهم بالنسبة له و كأن الدرهم إنسان واحد مع نفسه.

ثالثاً : الموقف المسرحي :

- كان الأب البخيل يناجي و يخاطب الدرهم و ذلك لإبراز حركة الدرهم و انتقاله بين الأيدي ، دلالة على وعيه و حرصه عليه.

- البعد النفسي التي تقوم عليه مناجاة الدرهم : المرض النفسي "بخل مرضي" ، أما البعد الأخلاقي ينعدم لدى البخيل ؛ لأن البخيل شخصية جوفاء لا أخلاق لها فالدرهم له تأثير كبير

<p>على شخصية البخيل إذ أنه يؤثر الدرهم على ذاته. - شخصية البخيل تثير الدهشة والاستغراب والسخرية والاشمئزاز لدى القارئ.</p> <p>خامسا : لغة المقطع:</p> <p>1- الضمائر المتصلة بالدرهم (:خاطبه – ناجاه – فداه – تعرى – تضحى دلالتها :توضّح الدور الذي يمثله الدرهم في حياة البخيل ووجدانه.</p> <p>2-الحقل الاقتصادي :البخل – الدرهم – كيس – يدخل – يخرج</p> <p>الحقل الديني :إمامًا – لا تعرى – لا تضحى</p> <p>دلالة الحقلين :يدلان على مدى تعلق البخيل بالدرهم.</p> <p>3-خاطبه وناجاه وفداه (يشبه الدرهم صديقاً حميماً دلالتها :تدل على تعلق البخيل بالدرهم.</p> <p>4- يشير قوله : (لك عندي ألا تعرى ولا تضحى إلى قول ولا تضحى) إلى قوله تعالى : (و إنك لا تظماً فيها و لا تضحى) مما يكسب هذا التركيب بُعداً قدسياً.</p> <p>رابعاً :الراوي:</p> <p>1-كلمة : زعموا : تشير إلى صوتين سرديين :الأول : غائب يظهر في الضمير " و او الجماعة"، والثاني :الراوي السارد.</p> <p>2-يعبّر هذا الراوي عن رؤية الجاحظ.</p>	<p>سياق التحول</p> <p>(1) البعد الحجاجي:</p> <p>- برزت أطروحتان " قضيتان" تتصارعان في هذا الجزء : إلحاح الأهل في شهوة و عزم الأب على عدم صرف أيّ درهم.</p> <p>- كانت حجة الأب البخيل في عودته بالدرهم أنّ الحاي قد بذل حياته من أجل درهم فتراجع معتبراً ما رآه حكمة من الله تنهاه عن صرف الدرهم و توقظه و هو لصالح الأب.</p> <p>- اكتسبت الحجة قوتها من الرغبة في التوفير لدى الأب و في ذلك دلالة على بخله الشديد.</p> <p>(2) الموقف المسرحي و المفارقة:</p> <p>- شكل إخراج الدرهم مفارقة بسبب حوار الأب معه و حرصه على عدم إنفاقه و الحفاظ عليه.</p> <p>- تكمن المفارقة الأساسية في هذا المقطع في رد الدرهم للكيس فقد قدمته إنساناً غير سوي.</p> <p>- كذلك هنا شخصية الأب البخيل تثير السخرية و الدهشة لدى القارئ</p> <p>(3) لغة المقطع:</p> <p>- برزت في هذا المقطع ثلاثة أحرف عطف:</p> <p>أ. " و أن أهله" الواو هنا تفيد الربط و المشاركة و الجمع.</p> <p>ب. "فدافعهم في ذلك" الفاء تفيد التعقيب و الترتيب و سرعة الرد.</p> <p>ج. "ثم حمل" ثم تفيد التعقيب و التراخي.</p> <p>* أثبتت أحرف العطف هذه نجاح الأهل في الوصول لمبتغاهم و أكدت صفة البخل الشديد على الأب.</p> <p>- "الدرهم" اللام تفيد التعليل (لام التعليل).</p> <p>- جاءت الأفعال و الأحداث بشكل خطي ؛ لأن الأحداث كذلك جاءت متسلسلة.</p>
---	--

	<p>- جاء السرد خطياً أ بسبب قصر المدة الزمنية، وهذا ما ينفي الحاجة إلى الاستباق أو الاسترجاع</p>
<p>وضع الختام</p>	<p>- غاب حرف العطف "ثم" و حضر حرفا "الفاء و الواو" لاستعجال الأب في العودة و رد درهم في الكيس ، دلالة على قصر المدة.</p> <p>- قرار الأب في العودة و عدم شراء مايريده الأهل و رد درهم للكيس يدل على أنه لا أخلاقي مؤذ منبوذ اجتماعياً مريض نفسياً.</p> <p>- كان تصرف الأهل في تمنيعهم موت الأب للخلاص منه و من بخله تصرف غير سوي ؛ لأن تصرف الأب لا ينسجم مع تمنياتهم و مصالحهم.</p> <p>- من الدروس الإنسانية المتعلمة من النص:</p> <p>* البخل صفة شنيعة منبوذة في المجتمع.</p> <p>* الإنسان هو القيمة التي ينبغي إعلاؤها و ليس الدرهم.</p>
<p>تحليل القصة الثانية</p>	
<p>وضع البداية</p>	<p>- بدأت القصة الثانية بحرف العطف "الفاء" (فاستولى) دلالة على المسارعة بالإمساك بالتركة و الترتيب و التعقيب.</p> <p>- و حرف العطف "الواو" (و ظنوا) دلالة على المشاركة.</p> <p>- قام المقطع على السرد لأن الكاتب يسرد الأحداث و يهيئ القارئ للوضع الجديد للبخل بقيادة الابن.</p>
<p>سياق التحول</p>	<p>(1) الحوار:</p> <p>- قام الحوار الثنائي في هذا المقطع و دلالاته كشف هم الابن الاقتصادي.</p> <p>- كذلك دار هذا الحوار حول "الأدم" دلالة على أن الابن هو الأكثر دقة في الاقتصاد.</p> <p>- كان الابن صاحب فهم خاطئ للدين و غير سوي و ليس له أخلاق و لا قيم إنسانية كأبيه.</p> <p>- الأهل كان لديهم خيبة أمل يعيشون موقع المظلوم من جميع النواحي.</p> <p>- رب الأسرة غليظ ظالم يعاني من مرض نفسي "البخل الشديد".</p> <p>- أفاد الحوار هنا في توضيح موقف الابن الأكثر بخلًا من الحرّ الذي في الجبنة.</p> <p>(2) الموقف المسرحي و المفارقة:</p> <p>- الراوي لا دور له ، مجرد يلقي القصة و يسردها بحياديته لأنه خارج الأحداث.</p> <p>- الفارق بين الأب و ابنه يكاد أن يكون متلاشياً " أي لا يوجد فارق بين الأب و ابنه " ، و يمكن أن يحول لمشهد مسرحي.</p> <p>- أقام الحوار مفارقتين و هو إدام الابن و الأب ليثير الضحك و السخرية و الدهشة لدى القراء.</p> <p>(3) لغة المقطع:</p> <p>- ربط الابن الفساد بالدين و وصف الأب بالمذنب.</p> <p>- يظهر المعجم الديني في الكلمات: ما صليت – الفساد – أهلكني .. دلالة على المذهبية (المسجديين) و الاقتصاد لدى الابن و انعدام الدين.</p>

<p>1- كان هذا المقطع استمرارًا للحوار بين الابن والأهل ولم تكن نتيجة الحوار متوقعة حيث دب الأمل في نفوس الأهل عندما مات الأب فإذا بالابن يقضي على هذا الأمل.</p> <p>2- لم تكن الإشارة إلى الجبن هي الدليل الوحيد على تجاوز الابن حدود الأب بخلاف هناك مؤشرات أخرى منها : الفساد إنما يكون في الأدم – ما صليت عليه، وهذه قد أشارت إلى طريقة خاصة في الاقتصاد .</p> <p>البعد الحجاجي:</p> <p>1- قوّم الجاحظ ظواهر البخل والمبالغة فيه بطريقة سلبية، ولم يكن موافقاً على هذا المبالغة.</p> <p>2- سرد الجاحظ أخبار البخلاء تنفيراً من هذه الفئة، ودعوة إلى الإصلاح.</p> <p>3- تدخّل ال بُع د التعليمي في القصة مع ال بُع د الفني ؛ لأن القصة فنّ أدبيّ وكان مغزاها درساً أخلاقياً أ.</p>	<p>وضع الختام</p>

سؤال وجواب حول : فنّ النادرة الأدبية : الولد سرّ أبيه (للجاحظ)

س ١ : ما مدى تعبير عنوان "الولد سرّ أبيه" عن مضمون النادرة ؟

.....

.....

.....

س ٢ : ما الموضوع الذي يدور به حول النص ؟ -

.....

.....

س ٣ : حدد مواضع الحوار وبين نوعه ثنائي أم باطني مبينا وظيفتها الدلالية ؟

.....

.....

س ٤ : لماذا غاب الحوار الثنائي ؟

.....

.....

س ٥ : ما مضمون المناجاة التي توجه بها البخيل إلى الدرهم ؟ وما دلالة على ذلك ؟

.....

.....

س ٦ : ما البعد النفسي والبعد الأخلاقي وما الذي يثيره ؟

.....

.....

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الآلة – البحير

س ٧ : استخرج من النص الضمائر مبينا نوعها ومع ذكر ألفاظ لكل منهما ؟

.....

.....

.....

.....

.....

س ٨ : حدد حقلين معجيين الديني والاقتصادي وبين دلالتهم ؟

.....

.....

س ٩ : " ثم جمع درهما فقط " ما دلالة كلمة فقط في النص ؟

.....

س ١٠ : قام المقطع الثانية قصة ثانية على السرد ما دلالة ذلك ؟

.....

س ١١ : تكررت كلمة " آدم " وما أشتق منها ، ما دلالة ذلك ؟

.....

س ١٢ : ما الدروس المستفادة من النص ؟

- عدم افراط في البخل / الإنسان قيمة.

.....

"المقامة البغدادية" بديع الزمان الهمداني

جنس النص: مقامة

نمط الكتابي: سرديّ يتخلله الوصف والحجاج

تعريف المقامة في اللغة: هي المجلس الذي يلتقي فيه جماعة من الناس .

في الأدب: هي نوع من القصص العربي القديم يسوده السرد والوصف والحوار ويحتوي على مغامرات يرويها راوٍ معين، إذ أنها عُرفت في العصر العباسيّ الثاني في منتصف القرن الرابع الهجري.

وفي مقامات بديع الزمان راوٍ هو: عيسى بن هشام وبطل هو: أبو الفتح الإسكندري.

دواعي ظهورها:

1 -دواع اجتماعية هي تأثر العرب بالحياة الاجتماعية للفرس من مأكّل وملبس وزينة.

2-دواع ثقافية هي حرص الأدباء على إظهار البراعة اللغوية.

أبطال المقامات: هم فئة من البائسين ممن رزقوا مواهب بشرية وقد استخدموا الحيلة للتكسب .

موضوع النص - :مشكلة عيسى تبدو في الجوع واشتهاء الأزد (التمر) مع خلو ذات اليد من النقود .

-يحل عيسى بن هشام مشكلاته عن طريق التحايل وخداع البسطاء من أجل التكسب.

-يدور موضوع النص حول اشتهاؤه للتمر وفقره؛ مما جعله يحتال على السوادي للحصول على ما يشتهي.

البنية الحديثة: ينقسم النص إلى ثلاثة أطوار حديثة هي:

من	إلى	عنوانه	
بداية النص	بالعقد إزاره	التقاء بن هشام بالسواديّ	وضع البداية
فقلت: ظفرنا والله بصيد	يأتيك بشربة ماء	التحايل للإيقاع بالسوادي	سياق التحول
بقية النص	نهاية النص	الإيقاع بالسواديّ	وضع الختام

تحليل المقطع الأول

وضع
البداية

مستوى الحكاية :

أولاً :البنية الفاعلية

1-الشخصيات:

رئيستان : عيسى بن هشام والسوادي شخصيتان

ثانوية. : أصحاب المحال

2-الرغبة التي شكلت سلوك عيسى بن هشام هي الحصول على الطعام، ورغم أنه فقير إلا أن غياب المال

لا يشكل عقبة في سبيل تحقيق هذه الرغبة؛ لأن عيسى يتصف بالدهاء والمكر وغياب الوازع الخلقي.

3-هوية الشخصيات :أ -هوية عيسى بن هشام:

اجتماعية :فقير - أخلاقية :تظهر في غياب الوازع الخلقي - ثقافية :تقوم على الاحتيال للكسب بكل الطرق.

ب -هوية السوادي :اجتماعية :انتمائه إلى طبقة الفلاحين - ثقافية :السذاجة في التعامل مع الآخرين.

ثانياً :البنية المكانية * :مسرح الأحداث الكبير هو بغداد والمسرح الحقيقي هو الكرخ أحد أحياء بغداد،

ويتسم وصف المكان بالواقعية لإقناع المتلقي بصحة الأحداث. .

مستوى الخطاب

أولاً :السرد

1-تبدأ حدود السرد في هذا المقطع من أوله إلى قوله : فإذا انا بسوادي .

وظيفة السرد : التمهيد لسياق التحول من خلال التلميح إلى كون هذا السوادي يمكن أن يكون السبيل إلى تحقيق رغبة عيسى.

2-في المقطع صوتان سرديان:

الأول :صوت الراوي الخارجي "المؤلف".

الثاني :صوت عيسى بن هشام الذي ينطق بلسان البطل " أبو الفتح الإسكندري

ثانياً :الوصف

قدم الوصف عيسى بن هشام في صورة صياد يبحث عن فريسة والسوادي هو هذه الفريسة .

تحليل المقطع الثاني	
<p style="text-align: center;">مستوى الحكاية :</p> <p style="text-align: right;">أولا :البنية الفاعلية</p> <p>1-الشخصيات في سياق التحول هي :الشوّاء والسقاء وهما شخصيتان ثانويتان. 2-الرغبة المشتركة بين عيسى والسودايّ هي الحصول على الطعام اللذيذ .والدافع إلى هذه الرغبة عند عيسى :الجوع والفقر ، والدافع إليها عند السودايّ :الجوع والطمع .وما يساعد على تحقيق هذه الرغبة هي ذكاء عيسى وغباء السودايّ. 3-هوية السودايّ :السذاجة والبساطة وهوية عيسى بن هشام : المكر والذكاء وغياب الاخلاق . التباين بين الشخصيتين حسم المسألة لصالح عيسى بن هشام في زمن قصير.</p> <p>ثانيا :البنية الزمانية: بدأت من خروج عيسى للبحث عن محالّ الأراذ إلى أن اعتلق الشواء بإزار السودايّ.</p> <p>ثالثا :البنية المكانية :المكان هو دكان الشوّاء في وسط السوق، مع التركيز على مكان جزئي في الدكان هو التنور مما يسهم في زيادة اشتهاا الطعام.</p> <p style="text-align: center;">مستوى الخطاب :</p> <p style="text-align: right;">أولا :السرد .</p> <p>كان ترتيت الأحداث خطيا متتابعا لا يكاد يتخطى نصف يوم بسبب ضيق الوقت التي وقعت فيها الأحداث. وقد مزج الهمداني بين النسق الخطي المتتابع والنسق الاسترجاعي القائم على تذكر أحداث ما قبل الذهاب إلى دكان الشواء.</p> <p>ثانيا :الوصف * :العناصر الموصوفة هي :</p> <p>-ألوان الطعام مثل :زبدة التنور كالكل سحقا -وكالطحن دق) -اللوزينج) أجرى في الحلو - أمضى في العروق - ليلي العمر - يومي النش - (الماء المشعشع بالثلج :يقمع الصارة - يفتأ اللقم الحارة > والتعبيرات المستخدمة في الوصف تدل على: 1-مقدرة الهمداني الأدبية -2 . معرفته بدقائق الطعام. -وقد نجح هذا الوصف في إثارة شهية السودايّ لما تضمنه الوصف من تفاصيل تشدُّ الجائع المحروم الى هذه الأطعمة.</p> <p>ثالثا :الحوار * :أنواع الحوار في المقطع:</p> <p>ثنائي - باطني (مناجاة) وقد كشف عن أبعاد شخصية عيسى في كونه ذكيا محتالا أقنع السوداي و كأنه يعرف أباه، و كشف أيضا عن سذاجة السوداي.</p>	<p style="text-align: center;">سياق التحول</p>

<p>رابعاً: لغة المقطع وأساليبه:</p> <p>1- المعجم - كلمة "صيد" تستدعي حقلاً معجمياً يوحي بالفخ الذي نصبه عيسى للإيقاع بالسودايّ، كما توحي بغباء السودايّ.</p> <p>-وردت تعبيرات مرتبطة بالعلاقات الأسرية وظيفتها إيهام السودايّ بأنه على معرفة وصداقة مع والده.</p> <p>- كما وردت تعبيرات أخرى مرتبطة بالريف وظيفتها : إشاعة مناخ من البساطة بما يعني أن الإيقاع بالريفي أمر سهل.</p> <p>2- التركيب: تكرر تركيب " ليأكل أبو زيد هنيئاً "مرتين لتأكيد اهتمام عيسى بضييفه وإمعاناً في حبك الحيلة.</p> <p>3-السجع: جذب ذهن القارئ وجعله يسير من سجع إلى سجع دون أن يحس أن هناك ارتباطاً.</p> <p>4- التصوير :</p> <p>أ-ظفرنا والله بصيد : جعلت كلمة صيد من السوداي فريسة وقعت في الشرك وقد أشاعت هذه الصورة مناخاً من اختلال القيم في مجتمع المدينة.</p> <p>ب -استفزته حمة القرم "تشير هذه الصيغة إلى الفقر والحرمان من الطعام ولا سيما اللحم.</p> <p>ج- في قوله " جرد وجردت "تشبيهه للساعد بالسيف وهي تشير إلى شدة الإقبال على الطعام.</p> <p>د- تعدى الفعل " يقمع "إلى الصّارة أي العطش ليدل على تأمين الهناءة لأبي زيد من خلال لذة الشرب .</p>	
<p>تحليل المقطع الثالث</p> <p>مستوى الحكاية</p> <p>أولاً: البنية الفاعلية :- تحولت شخصية الشواء إلى شخصية أساسية بعد أن كانت ثانوية بسبب غياب عيسى وحصر المجابهة بين الشواء والسودايّ. وهذا الشواء يجسد شخصية البائع الذي يرى المصلحة فوق كل اعتبار.</p> <p>ثانياً: البنية الزمانية : المدة الزمنية لأحداث وضع الختام قصيرة جداً لا تتعدى دقائق معدودة لتجسد مغزى الحكاية.</p> <p>ثالثاً: البنية المكانية * :وفر المكان لعيسى أن يرى السودايّ دون أن يراه، ونجم عن ذلك أن السودايّ دفع ثمن الطعام.</p> <p>مستوى الخطاب</p> <p>أولاً: السرد .</p> <p>-ترتبت الأحداث ترتيباً خطياً لأنها أحداث بسيطة.</p> <p>-استرجع السودايّ دعوة الراوي إياه إلى الغداء بقوله :كم قلت لذلك القريد :أنا أب أبو زيد.</p> <p>- كان الذهول مهيمناً على وضع الختام؛ لأن السودايّ توهم أنه أكل الطعام ضيفاً لذا فوجئ بردة فعل الشواء.</p> <p>ثانياً: الوصف :برز الوصف من خلال مجموعة صور كاريكاتورية مثل:</p>	<p>وضع الختام</p>

-اعتلق الشواء بإزاره – فلكمه لكمة، وثنى عليه بلطمة – فجعل السوادي يبكي ويحل عقده بأسنانه.

وظيفة الوصف: يدل على غياب الأخلاق، على أنواع اللباس السائدة آنذاك.

ثالثاً: الحوار * حوار ثنائي بين الشواء والسوادي. وموضعه هي :

قال هالك ومتى دعوناك؟ - زن يا أبا القحة عشرين – كم قلت لذاك القريد: أنا أبو عبيد وهو : أين ثمن ما أكلت؟ - أكلته ضيفا - يقول أنت أبوزيد.
وهذا الحوار يكشف عن غباء السوادي، وعن أخلاقيات السوق التي يجسدها الشواء.

1-مؤشرات المقامة:

- أ -الاعتماد على السجع وألوان البديع.
- ب -تحديد الإطار الزمني والمكاني للأحداث.
- ج - ظهور الشخصيات د -العناية بالوصف.

2-كَمْ نَ عامل التشويق في المقامة عند لقاء عيسى بالسوادي أول الأمر، وعند تركه له في دكان الشواء.

3-تداخلت أنماط الكتابة في إنتاج فنية المقامة حيث نجد الوصف متداخلاً مع السرد مع الحوار الثنائي والباطني

سؤال وجواب حول المقامة البغدادية / المقطع الأول – وضع البداية

1- عرّف المقامة، واذكر أسباب ظهورها.

تعريف المقامة.....:

أسباب الظهور.....:

.....

2- صنف شخصيات وضع البداية بناء على دورها.

.....

.....

3- ما الهوية الاجتماعية والأخلاقية والثقافية لكل من: عيسى بن هشام – السوادي؟

.....

.....

المقطع الثاني – سياق التحول

1- اذكر البنية الزمانية والبنية المكانية في سياق التحول.

.....

.....

3- كيف تمّ الإيقاع بالسوادي؟

.....

.....

المقطع الثالث – وضع الختام

1- هناك مواطن للسرد الخطي، وأخرى للاسترجاع. عيّّن موطن كل منهما.

.....

.....

2- ما رأيك في شخصية كل من عيسى بن هشام والسوادي؟ علّل لما تقول.

.....

.....

العجوز والقلعة " ل فوزية رشيد

نمط النص: سرديّ وصفيّ .

جنس النص: قصة قصيرة.

عنوان النص : .

بين طرفي العنوان " العجوز والقلعة " وجه ائتلاف هو القدم في الزمن , العجوز امرأة كبيرة والقلعة قديمة صامدة في وجه الزمن، ووجه اختلاف هو أن العجوز إنسان سوف يموت، في حين أن القلعة حجر يصمد زمن أطول أمام الزمن.

موضوع النص :

1-مسرح القصة هو الصحراء، وفيها حضر رمزان :عجوز مثقل بالسنين وقلعة صامدة رغم تأقلم العجوز مع حياة الصحراء، إلا أن القلعة المبنية من الصخر هي الأقدر على الصمود والثبات.

2-في نهاية القصة غابت العجوز عن مسرح الأحداث بسبب موتها.

3-الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي أن الموت الناجم عن العجز والشيخوخة هو عدو الإنسان.

البنية الحديثة			
عنوانه	إلى	من	
التقاء الراوية بالعجوز	لم يهدأ فورانها بعد	من أول القصة	المقطع الأول" وضع البداية
العجوز في مواجهة الحياة	لماذا لم ترجع	من "أطلّ وجهها	المقطع الثاني" سياق التحول
أثر الموت في الراوية	آخر النص	لم تفارق ذاكرتي	المقطع الثالث" وضع الختام

تحليل المقطع الأول – وضع البداية	
<p>مستوى الحكاية</p> <p>أولاً : البنية الفاعلية :</p> <p>- الشخصية الحاضرة في المقطع هي : الراوية، ومن سماتها أنها مهتمة بالآثار والسياحة.</p> <p>ثانياً : البنية الزمانية : "المساء" هو الإطار الزمني للرحلة، وهو يشيع مناخاً رومانياً.</p> <p>ثالثاً : البنية المكانية : استغرق الحديث عن المكان معظم مساحة وضع البداية؛ لأنه مسرح الأحداث، وهو قائم على الغرابة المتمثلة في الانسجام بين العجوز والقلعة. وهذا المكان يمهد لسياق التحول؛ لأن جميع أحداث سياق التحول تدور فيه.</p> <p>مستوى الخطاب</p> <p>أولاً : السرد .</p> <p>1- علاقة الراوي بمرويّه في هذا المقطع علاقة شفقة وحزن.</p> <p>2- نوع الراوي في المقطع راوٍ مشارك، وهذا يعطي الأحداث مصداقية، وينقلها لنا كأننا نراها.</p> <p>ثانياً : الوصف</p> <p>1- العناصر الموصوفة في المقطع هي : البقعة – الأرض – الأعشاب – السماء (وقد وصفت القلعة بأنها تكاد تكون نائية، والأرض بأنها صحراوية، والأعشاب بأنها متناثرة، والسماء متلبدة، وقد وُصفت بالخبر الواصف تارة وبالنعت تارة.</p> <p>2- المناخ الذي أشاعه الوصف هو : مناخ الأسى والحزن.</p> <p>ثالثاً : لغة المقطع وأساليبه</p> <p>1- يفترش سكون المساء الأرض (تشبيه للمساء بإنسان يفترش الأرض "تشخيص").</p> <p>2- تُطلّ نتوءات القلعة الجرداء إلا من شموخ ذكرى تمرُّ بين أنفاس التربة كلّ لحظة: وظيفة تعدُّ الهويات في الجملة السابقة هو التعاون على إنتاج التماسك حيال الزوال . وكلها صور تعتمد على التشخيص للقلعة والذكرى والتربة.</p> <p>3- وصفت الكاتبة الانسجام بين القلعة والعجوز بالشائخ لتجسد فكرة الزوال</p>	<p>وضع البداية</p>
تحليل المقطع الثاني :سياق التحول	
<p>مستوى الحكاية</p> <p>أولاً : البنية الفاعلية</p> <p>1- شخصيات هذا المقطع هي : الراوية – العجوز – مجموعة السياح – الصبايا اللواتي يرعين المسنات.</p> <p>2- العجوز شخصية رئيسة – الراوية أو الساردة شخصية أساسية – مجموعة السياح</p>	<p>سياق التحول</p>

شخصيات ثانوية – الصبايا

اللواتي يرعين المسنات شخصيات خلفية. وهذا التصنيف تم وفق الدور الذي تؤديه كل شخصية.

- 3- الرغبة التي تمنى العجوز تحقيقها هي أن تكون في عداد المسنات اللواتي ترعاهن مؤسسات رعاية المسنين، وقد تمنى ذلك؛ لأنها شعرت بالوهن والضعف.
- 4- لا نكاد نلمح رغبات أخرى للعجوز؛ لأنها يائسة، ولا يوجد لها أقارب أو أصدقاء يحققون رغبتها.
- 5- الدافع إلى رغبتها في دخول مأوى العجزة هو شعورها بأنها لن تستمر قادرة على تحمل أعباء الحياة.
- 6- هوية العجوز :
الجسدية: السحنة المندثرة، ووجهها الترابي، التعب من حمل الجرار، العيون الباهتة.
الاجتماعية: أرملة، ثكلى، وحيدة، فقيرة
النفسية: صابرة، صامدة في مواجهة الحياة الصعبة.

ثانيا : البنية الزمانية - : الإطار الزمني لسياق التحول هو مهلة لا تتجاوز نصف ساعة.
ثالثا : البنية المكانية :

- 1- الأمكنة التي وقعت فيها الأحداث هي : الرايبة – القلعة – بيت العجوز – المتواضع – الشجرة – العالية – المباني الحكومية.
- 2- تركّز المكان في القلعة؛ لأن القلعة مكان يقصده السيّاح، وحضور السيّاح يضع الإنسان الكادح الفقير -كالعجوز – أمام الإنسان المرفه كالسائح، وفي ذلك إبراز للضد.

مستوى الخطاب

أولاً : السرد :

- 1- السرد في المقطع نوعه خطي متتابع، وقد حضر الاسترجاع في تذكّر موت أولاد العجوز.
- 2- من مواضع التواتر في المقطع : تتعبنى تلك الجرار كلما قادني العطش إلى ملئها، ترى ما تفعل في الأفاصي وهي وحيدة؟ كم تلاحقت عليها السنون وهي هكذا (وقد كان سرداً نمطياً).
- 3- ظهر السرد المجل في المقطع؛ لأن القارئ في حاجة إلى معرفة السبب دون الدخول في التفاصيل، وهذا يشير إلى عدم أهمية معرفة مصير العجوز بالنسبة إلى الرأي العام في المجتمع.
- 4- حدث في المقطع إسقاط تام " قفزة " بمعنى أن أحداث آت قد وقعت ولم تذكر لعدم أهميتها في القصة.
- 5- في السرد وقفة لتقديم تفاصيل لا يستطيع السرد أن يذكرها (موضعها) : مرّت فترة شهر بين الزيارة الأولى والزيارة الثانية للساردة ولم يُذكر عنها شيء.
- 6- علاقة الراوي بمرويّه: علاقة شفقة وتعاطف.
- 7- الساردة في القصة تروي ما تراه بعينيها بعيداً عن الدخول في النيات، وهذا النوع من الرواية يقرب القصة من العمل المسرحي.
- 8- أدركت الرواية العالم إدراكاً ذاتياً في الأغلب مما يفصح عن مشاعر الخاطبة ومؤثر ذلك قولها (:أتنفّس هواءها كأنني على موعد مؤجل معها / أشعر بوِدٍ قديم إلى السحنة المندثرة) ، وهذا يدل على تعاطف الرواية مع العجوز.
- 9- نقلت الرواية كلام العجوز بأسلوب مباشر مثل :الزمن يا بُنيّة أرادني هكذا وهذا الأسلوب يقرب القصة من العمل المسرحي، كما نقلت كلام سائر الشخصيات بأسلوب مباشر كذلك

مثل : قالت بفتور : تبحثين عن العجوز؟ / أحدهم تساءل بلا مبالاة : أين العجوز؟

ثانيا : الوصف

- 1- حضر الوصف بقوة في المقطع، وأهمّ الموصوفات : العجوز، وقد وُصِفَتْ : بأن وجهها ترابي، وأنها في الثمانين، وصوتها منعق من أوار الزمن / مأوى العجوز، وقد وُصِفَ بأنه مجرد بقعة أرض / أصوات السيّاح، وُصِفَتْ باللكنة الغريبة، تتعالى ضحكاتهم، ومن التقنيّات التعبيريّة التي وظفت في الوصف : التلميح والتشخيص والمجاز.
- 2- للوصف وظيفة تمثليّة : حين قدّمت الراوية مسرح الأحداث في بداية القصة . ووظيفة استبطائيّة : حين وصفت وجهها بالترابيّ وكيفيّة انحدار دموعها على شرايينها تطفئ صدى شيء مكبوت منذ زمن طويل . ووظيفة اجتماعيّة : حين وصفت بيت العجوز . ووظيفة إيديولوجيّة : حين وصفت عدم اهتمام الناس بغياب العجوز المفاجئ.

ثالثا : الحوار

- 1- حضر الحوار بقوة في المقطع، ونوعه : حوار ثنائيّ ، جاء للتعبير عن الذات أو لتقديم معرفة.
- 2- أدّى الحوار وظيفة استبطائيّة حين تحدّثت العجوز عن مؤسسات رعاية المسنّات، ووظيفة فنيّة حين سألت الراوية العجوز : كيف تعيشين يا خالة؟ ووظيفة إيديولوجيّة "إنسانيّة" حين تساءلت العجوز قائلة : لو أجد مكانا في إحداها يقولون إن بها صبايا لرعاية المسنين.

رابعا : لغة المقطع وأساليبه

- 1- مفردات حقل العجوز : وجهها الترابيّ - صدى صوتها - مقلّتيها - شرايينها - أرملة وحيدة - عيون باهتة.
- دلالة هذا المعجم : الضعف والشيخوخة والإهمال والعزلة والهامشيّة.
- 2- مفردات معجم الزمن (: الزمن - الثمانين - العمر - زمن طويل - الأماسي - السنون - مرت ساعة) وعلاقة الزمن بالعجوز أنه هو المنتصر في النهاية.
- 3- توزّعت الضمائر العائدة إلى العجوز بين الفاعليّة مثل : تطلّ هي - "ترنو" هي - "سقتني" هي - "لو أجد" أنا - "أردفت" هي - "تشير" هي ("وبين المفعوليّة مثل) : أرادني - عرفت - أفرقها - تتعبني - قادني - يؤويها - شدّدتها - أجلسّتها - انتظرتها (وقد تفوّق ضمير المفعوليّة، وهذا دليل على عجز العجوز إزاء الحياة ومشاكلها.
- 4- أطلّ وجهها الترابي يغسل تيهي : شبه الوجه الترابيّ بمطهر، وشبه التيهي بشيء ماديّ يُغسل ويُطهر.
- 5- وصفت الكاتبة الزمن باللاهث، وهذا يدلّ على السرعة والتعب.
- 6- وصفت الكاتبة الدموع بأنها تنحدر في شرايين العجوز دون أن تلمع في مقلّتيها، وهذا يدلّ على الألم الدفين والمكابرة

تحليل المقطع الثالث : وضع الختام

مستوى الحكاية

أولاً : البنية الفاعلية :

وضع
الختام

- 1- غابت الشخصية المركزية عن وضع الختام، والذي شغل مكانها هو الراوية.
- 2- الرغبة التي حرّكت الراوية هي الشفقة على العجوز.
- 3- العامل المرسل: الشفقة. المرسل إليه: العجوز.
- 4- هوية الراوية: نفسية أخلاقية (:قدماء تتناقضان ودوار حاد يشق رأسي (إنسانية) لا أحد يشعر أن هناك تغييراً في أي شيء) ، وهذا يدل على تفاهة مصير الفرد بالنسبة للمجتمع الذي لم يعد برنامجاً لرعاية المسنين.
- 5- الراوية تسعى إلى تحقيق ذاتها من خلال توظيف عاطفتها تجاه العجوز بالسعي إلى إنشاء مؤسسات لرعاية المسنين أمثال هذه العجوز لمنع المصير القاتم للعجائز.

ثانياً : البنية الزمانية :

- الحدود الزمانية التي تشكّل إطار وضع الختام هي من وصول الساردة إلى المكان وحتى معرفة مصير العجوز. ودلالة هذا هو التركيز على البعد الإنسانّي المتعلق بتفاهة موت العجوز التي رحلت من دون أن يتحرّك أحد للكشف عن سبب موتها.

مستوى الخطاب

أولاً : السرد

- 1- تتابعت الأفعال في المقطع بشكل خطّي ، وقد حضر الاسترجاع في الفعل : دهس (في قولها) :منذ شهر دهستها إحدى العربات . ووظيفة هذا الفعل :الكشف عن سبب موت العجوز.
- 2- سردت الكاتبة استرجاعاً مجملًا وظيفته تقديم معرفة عن وفاة أولاد العجوز.
- 3- حدث في هذا المقطع إسقاط تام لأحداث شهر كامل، وظيفة ذلك استحضار الذاكرة حول أمر محوري هو موت العجوز، وإسقاط ما عداه.
- 4- في المقطع وقفة تهدف إلى إيقاف تتابع السرد.
- 5- تغيّرت نظرة الراوي إلى العالم في هذا المقطع، فأصبحت مزيجاً من الذاتية والموضوعية، فالموضوعية مرّدها إلى معاناة العجوز، وأمّا الذاتية فمرّدها التعاطف مع العجوز والشفقة عليها.

ثانياً : الحوار

- الحوار في المقطع ثنائي بين الراوية والجارّة، وباطني في مناجاة الراوية لنفسها، وكلاهما يكشف عن الحزن والأسى.

ثالثاً : لغة المقطع وأساليبه :

- 1- في المقطع معجمان الأول عن الغياب والثاني عن الحزن وهما متلازمان؛ فغياب العجوز سبّب الحزن للراوية.
- 2- تكرّرت كلمة " عجوز " ثلاث مرات ليؤكد أن العجوز في غيابها هي الأقوى حضوراً بين سائر الشخصيات.
- 3- دلالة ضمائر الإضافة والمفعولية والفاعلية الخاصة بالعجوز تؤكد محورية العجوز في هذا المقطع.
- 4- وردت في المقطع التفاته إلى العجوز في قولها " :بقايا أنين " ، وهي تدلّ على الحزن والأسى.
- 5- وصفت الكاتبة قول إحدى القرويات بالفطور وفي هذا معنى اللامبالاة.
- 6- لا أحد شعر بأن هناك تغييراً تشير إلى الوضع الاجتماعي للعجوز فلم يلتفت إليه أحد لرحيلها؛ لأنها فقيرة معدمة.
- 7- وصفت الكاتبة القلعة ببعض صفات الإنسان مثل

اسم المفعول

تعريفه - : هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته:

أولاً: من الفعل الثلاثي المبني للمجهول - يصاغ على وزن "مفعول"

مثل: حُمِدَ : محمود ، قُرئَ : مقروء ، مُلئَ : مملوء ، رُجيَ : مرجو ، هُديَ : مهدي ، قال : مقول ، عاب : معيب ، وُعد موعود ، شُدَّ - مشدود.

ثانياً: من الفعل غير الثلاثي المبني للمجهول:

- يصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل: كُرِّمَ : يكرم - بُورِكَ : يُبارك - أُعِينَ : يُعان - أُهْدِيَ : يُهدى - اُخْتِيرَ : يُختار مُختار.

ملحوظة (1)

1- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل مثل : أنت مشكور سعيك مغفور ذنبك سعي، ذنب : نائباً فاعل لاسمي المفعول : مشكور - مغفور على التوالي.

2- قد يأتي اسم المفعول مضافاً فيعرب ما بعده مضافاً إليه. مثل : هذا رجل محمود السيرة، فالسيرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ملحوظة (2) :

هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل : (محتاج - مختار - محتل) ،

ونفرق بينهما بالمعنى فقط مثل:

- الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع. مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار .
- الهدية مختارة بعناية شديدة . مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار .

1- صغ من الأفعال التالية اسم مفعول وبين نوعه ووزنه الصرفي واضبطه بالشكل :

الفعل	نوعه	اسم المفعول	وزنه الصرفي
عَدَّ			
أَلْقَى			
رَبَّى			

2- استخراج مما يلي اسم المفعول :

- 1 - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . 2 - الفصل مُعدة مقاعده
3 - هل محبوب العلم ؟ 4 - احفظ درساً مشروحة أفكاره .
5 - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه 6 - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه
الاجابة : مجهولة – محبوب – معدة – مشروحة – مهذبة – مخضبة

3- عَيِّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية ، وبيِّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي:

على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعدّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً
بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حَسَنَ التنسيق، وَيَحْسُنُ أن يكون مزيناً بشيء،
من التَّحْفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن تكون جُدرانُه مزدانة بالصور الفنية المُستَمَلَحَة ، التي يدل
اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم. .

اسم المفعول								
ثلاثي								
مزيد								

4- صغ اسم الفاعل والمفعول والمصدر من الافعال التالية :

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أحلّ			
اختار			
هوى			
باع			
ابتلى			

5- أعرب ما تحته خط :

1- أنت مشكور سعيك :

صيغة المبالغة

تعريف صيغ المبالغة : هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالباً ومن الرباعي أحياناً للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً هي الأوزان الستة التالية : مفعال – فعال – فعول – فاعيل – فعل – فعّال

ملحوظة : هناك صيغ سماعية مثل:

فَعِيل مثل : سَكَّير – صَدِّيق – شَرَّير فَعَّالَة مثل : عَلَّامة - جَوَّالَة

فعل	فاعيل	فعول	فعال	مفعال
حذر	سميع	صبور	غفار	مقدام
يقظ	نذير	شكور	تواب	معطاء
جشع	خبير	حسود	نمام	مقدام

الوزن	صيغة المبالغة

1- عين صيغ المبالغة فيما يأتي ثم بين وزنه :

- 1 - الله علامُ الغيب .
- 2 - الله غفورُ ذنب التائب .
- 3 - على طالب فطن .
- 4 - أخي مقوالُ الصدق .
- 5 - الحسود لا يسود .

2- اشتق من الأفعال التالية صيغة مبالغة :

أعطى :

فهم :

اسم التفضيل

اسم التفضيل : هو اسم مشتق من حروف الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أفعل)، ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ولكن أحدهما زاد على الآخر. أو هو أسلوب يتم استخدامه لتفضيل شيء على شيء آخر في صفة ما ويُشتق من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أفعل).

أركان أسلوب التفضيل : يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان وهم

1. **المفضل :** وهو الشيء الذي زادت فيه الصفة.
 2. **اسم التفضيل :** وهو الصفة المشتركة.
 3. **المفضل عنه :** وهو الشيء الذي قلت فيه الصفة عن المفضل
- مثال :- أحمد أطول من محمد :** وهنا يكون أحمد هو المفضل ومحمد هو المفضل عنه، أما اسم التفضيل فهو كلمة أطول أي أن الصفة المشتركة بينهما هي الطول ولكن أحمد تفوق فيها.
- شروط صياغة اسم التفضيل :**

1. أن يكون الفعل ثلاثيًا ومثبًا (ليس منفياً)
2. أن يكون الفعل تامًا (ليس ناقصًا مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها)
3. أن يكون مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول.
4. أن لا يكون الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء، مثل (أحمر – حمراء) أو (أسود – سوداء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.
5. أن يكون الفعل متصرفًا وليس جامدًا مثل (عسى – بئس – ليس)
6. أن يكون الفعل متفاوتًا أي له درجات في الحدث مثل أكرم أي أنه يوجد من هو أكثر أو أقل كرمًا منه، أما (مات – هلك – فني – ذهب) فهي أفعال غير متفاوتة.

ملحوظة (1) : كيف نأتي باسم تفضيل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف مثل " ارتفع " أو فعل دل على لون مثل " زرق " ؟

في هذه الحالة نأتي باسم تفضيل مساعد يطابق الشروط مثل أكثر، أشد، أعظم، ثم نأتي بالمصدر من الفعل منصوباً من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة.

مثال : – الجبل أكثر ارتفاعاً من الهضبة – السماء أكثر زرقة من البحر

ملحوظة (2) : خير وشر : اسما تفضيل حذفتهما همزة لكثرة الاستعمال مثل:

قوله تعالى: "وللآخرة خير لك من الأولى" و "إن شر الدواب عند الله الصم البكم العمي"....

ملحوظة (3) : غالباً الاسم النكرة الواقع بعد أفعل التفضيل يعرب تمييزاً منصوباً

الحالات التي يأتي عليها اسم التفضيل

1- مجرد من (ال) والإضافة : وفي هذه الحالة يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير، ويذكر المفضل

عليه مجروراً بـ من، وفي هذه الحالة يُعرب اسم التفضيل خبراً. **مثال :** الصدق أنجى من الكذب

2- اسم التفضيل المقترن بـ ال : وفي هذه الحالة يطابق اسم التفضيل المفضل في الإفراد والتثنية والجمع

والتذكير والتعريف، ولا يذكر المفضل عليه في الكلام. **مثال :** الصادقان هما الأفضلان

3- اسم تفضيل مضاف إلى نكرة : وفي هذه الحالة يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير ويكون

المفضل عليه المضاف إليه (مطابقاً للمفضل في النوع والعدد، وغالباً ما يعرب اسم التفضيل في هذه

الحالة خبراً . **مثال :** هاتان البنتان أفضل بنتين

4- اسم التفضيل المضاف إلى معرفة : وفي هذه الحالة يجوز أن يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير

والتنكير أو أن يكون مطابقاً للمفضل كالمقترن بـ ال . **مثال :** هن أفضل النساء أو فضليات النساء.

(1) عين المفضل والمفضل عليه واسم التفضيل وبين حالته فيما يأتي:

المفضل	اسم التفضيل	والمفضل عليه	حالته
			الحق أكثر ظهوراً من الباطل
			رأيت البطل الأعظم
			سلمى الفتاة أكبر الأخوات
			المحسنون أفضل رجال

(2) خاطب بالعبارة الآتية كل ما هو مطلوب منك وفق الجدول الذي أمامك.

(أنت الأعلى خلقاً و أدبا)

المفردة المؤنثة	
المثنى المذكر	
المثنى المؤنث	
المؤنث جمع السالم	
جمع المؤنث السالم	

(3): الأفعال الآتية لا تأتي منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:

الفعل	زَرَقَ	وَأَفَقَ	بَنَسَ	مَاتَ	أَضْرَبَ	لَيْسَ	مَا فَهَمَ	سَمِعَ
السبب								

(4) عَيِّن اسم التفضيل في الجمل التالية، وبيِّن حالته وحكمه :

اسم التفضيل	حالته	حكمه	
			أنت أشجع من غيرك.
			الرجلان الأرقيان محترمان
			هؤلاء الطالبات أفضل / فضليات الطالبات
			هاتان الطالبتان أحسن طالبتين.

باسم ناصر رحال

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني

اسم المقرر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني
رمز المقرر: عرب 102

أولاً: التعبير (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

كَانَ يَحْلُمُ مِنْذُ طُفُولَتِهِ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا بَارِعًا يَخْدُمُ أَهْلَهُ وَوَطَنَهُ، فَاجْتَهَدَ وَثَابَرَ إِلَى أَنْ تَحَقَّقَتْ أَمْنِيَّتُهُ بَعْدَ كِفَاحٍ طَوِيلٍ.
اكَتُبْ قِصَّتَهُ مُرَاعِيَا الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

قُمْتُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ بِحَمْلَةِ تَطَوُّعٍ لِنَشْجِيرِ الْحَيِّ الَّذِي تَقْطُنُونَ فِيهِ.
صِفْ هَذَا الْحَيَّ قَبْلَ الْعَمَلِ الَّذِي قُمْتَ بِهِ وَبَعْدَهُ، مَبِينًا شُعُورَكَ وَأَنْتَ تُؤَدِّي هَذَا الْعَمَلَ مَعَ زَمَلَانِكَ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقروئته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

ثانياً: النصّ المقرّر: من المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني (27)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَهْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيَّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طَوْلَ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ، فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفَقَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُسَبِّ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَرَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ، وَطِمَعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

الأسئلة:

1 – ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

أ) المقامة هي:

- مسرحية قصيرة ذات بُعْدٍ إِصْلَاحِيٍّ
- رواية ذات خطابٍ ساخرٍ
- نوع من القصص العربي القديم

☐
☐
☐

ب) رواية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

- أبو الفتح الإسكندري
- عيسى بن هشام
- أبو زيد السروجي

☐
☐
☐

ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

- قصّة تحيّل عيسى بن هشام على بدويٍّ من سواد العراق
- كرم عيسى بن هشام
- المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجري

☐
☐
☐

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب – بني جمرة / دار الحجة – سترة / لوازم الآلة – البحير

2 – هات من النصّ السابق الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية: (4)

- نوع من التمر الجيّد:.....
- شدّة اشتهااء اللحم:.....
- المُسارعة:.....
- الجانب الغربيّ من بغداد:.....

3 – حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبيّن كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصّة التحيّل. (6)

.....

.....

.....

4 – لماذا مدّ عيسى بن هشام يدَ البدار إلى الصّدار يريدُ تمزيقه؟ (2)

.....

.....

5- استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي: (6)

- مُنذ أن أبصر عيسى بنُ هشام السواديّ على حاله تلك علّم أنّه عثر على ضالّته:

.....

.....

.....

- تعبير عيسى بن هشام عن حُزنه العميق لموت والد السواديّ:

.....

- دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييراً بين البيت والسوق، لكنّها في الحقيقة ليست كذلك:

.....

6 – حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي:

(3)

المشتقّ	نوعه
أطيب	
النسيان	
راجعون	

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من قصيدة لأبي القاسم الشّابّي (23)

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ، كَالْأَحْلَامِ، كَاللَّحْنِ، كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
 كَالسَّمَاءِ الضَّحُوكِ، كَاللَّيْلِ الْقَمْرَاءِ، كَالوَرْدِ، كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ
 يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ وَجَمَالٍ، وَشَبَابٍ مُنَعَّمٍ أَمْلُودٍ!
 يَا لَهَا مِنْ طَهَارَةٍ تَبْعَثُ التَّقْدِيسَ فِي مُهْجَةِ الشَّقِيِّ الْعَنِيدِ!
 أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ؟ هَلْ أَنْتِ "فَيْنِيسُ" تَهَادُثُ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدٍ؟
 أَنْتِ.. مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ رَسْمٌ جَمِيلٌ عَبْقَرِيٌّ مِنْ فَنِّ هَذَا الْوُجُودِ
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي قَدْسِهَا السَّامِيِّ، وَفِي سِحْرِهَا الشَّجِيِّ الْفَرِيدِ
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي رَقَّةِ الْفَجْرِ، فِي رَوْنِقِ الرَّبِيعِ الْوَلِيدِ

أبو القاسم الشّابّي: أغاني الحياة

أملود: ناعمٌ لئِنْ - مهجة: روح - فينيس: إلهة الحبّ والجمال عند اليونان - الشجّي: الحزين.

الأسئلة:

7 - أَسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلأُسْطَر الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ (2)

8 - ما النمط الكتابيّ الذي تنتمي إليه الأسطر الشعريّة السابقة؟ (3)

9 - صلّ بسهم بين الكلمة ومعناها: (4)

المعنى
الْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ
الْخَلْقُ
الْمُتَفَوِّقُ الْمُبَرِّزُ
اللطف واللين

الكلمة
الْعَبْقَرِيّ
الرَّوْنِقُ
الوداعة
الورى

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي - سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترّة / لوازم الآلة - البحير

10 – ما دلالة تعدّد الاستفهام في الأسطر الشعرية السابقة؟ (4)

11 – وظّف الشاعر أساليب متنوّعة لوصف الحبيبة والتعبير عن انبهاره بجمالها. (4)

اذكر اثنين من هذه الأساليب ومثّل لكلّ منهما بمثال من الأسطر الشعرية.

الأسلوب	المثال
الصيغ الصرفية وخصوصا الصفات المشبهة	
التشبيه	
الاستفهام	
التعجب	

12 – وظّف الشاعر مفردات من معجم الطبيعة وأخرى من المعجم الديني. (6)

رابعاً: النحو والصرف: (20)

- 13 – ضع كلّ مشتقّ تحته خطّ في الأسطر الشعرية السابقة في المكان المناسب من الجدول الآتي: (6)
- (عذبة - الضحوك - القمراء - مُنعم - التقديس - الشجّي)

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	صيغة مُبالغة

- 14 – صُغ من كلّ واحد من الفعلين الآتيين اسم تفضيل، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك: (4)

الفعل	اسم التفضيل	الجملة

- 15 – حدّد الزمن الذي يدلّ عليه كلّ فعل تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- رَعَاكَ اللهُ يَا وَطَنِي:
- غَدَا تُغَادِرُ الْقَرْيَةَ وَتَتَعَرَّفُ بِلَادًا جَدِيدَةً:
- تِلْكَ هِيَ الْعُرْفَةُ الَّتِي نَشَأْتُ فِيهَا وَأَمْضَيْتَ جِزَاءً مِنْ طِفُولَتِكَ:

- 16 – صُغ من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب: (4)

- سَأَلَ: اسم مفعول:
- صَارَعَ: اسم فاعل:
- سَارَ: مصدر ميميّ:
- غَدَرَ: صيغة مُبالغة:

- 17 – أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي: (3)

الإجابات النموذجية تجدونها في المكتبات: المعالي – سوق واقف / الرحاب - بني جمرة / دار الحجة- سترة / لوازم الاراة – البحير

• عَذْبَةُ أَنْتِ:

.....

• أَنْسَانِيكَ طَوْلَ الْعَهْدِ:

.....

• لَكُنِّي أَبُو عُبَيْدٍ:

.....

باسم ناصر رحال