

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مراجعة الاختبار الأول

[موقع المناهج](#) ← [الصف الأول الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة مقرر عرب 202	1
شرح درس الميزان الصرفي	2
شرح قصيدة رياض الربيع مقرر عرب 102	3
أسئلة وأحوبة نص رياض الربيع مقرر عرب 102	4
مراجعة التطبيق الأول مقرر عرب 102	5

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

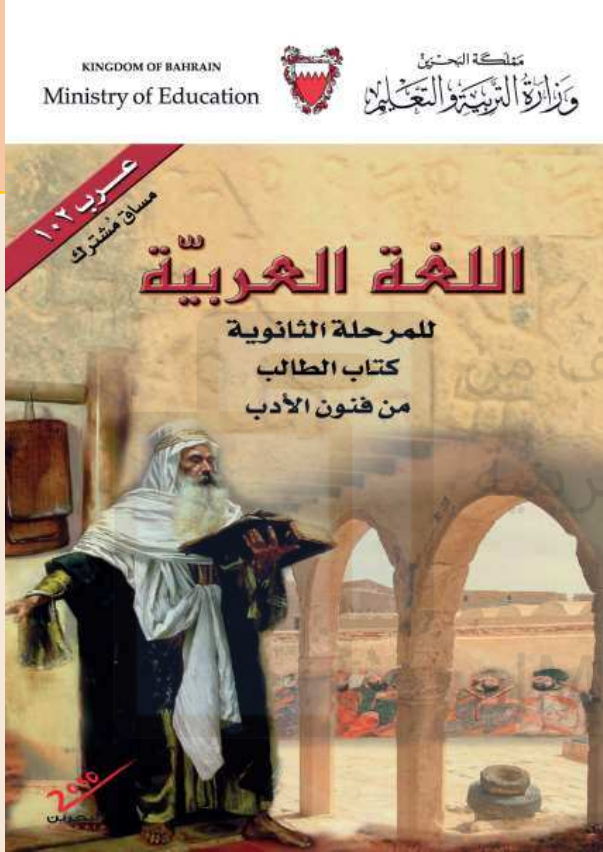
Al-Hidaya Al-Khalifia Secondary Boys School



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين

مراجعة الاختبار الأول



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج والبحر
anahj.com/bh

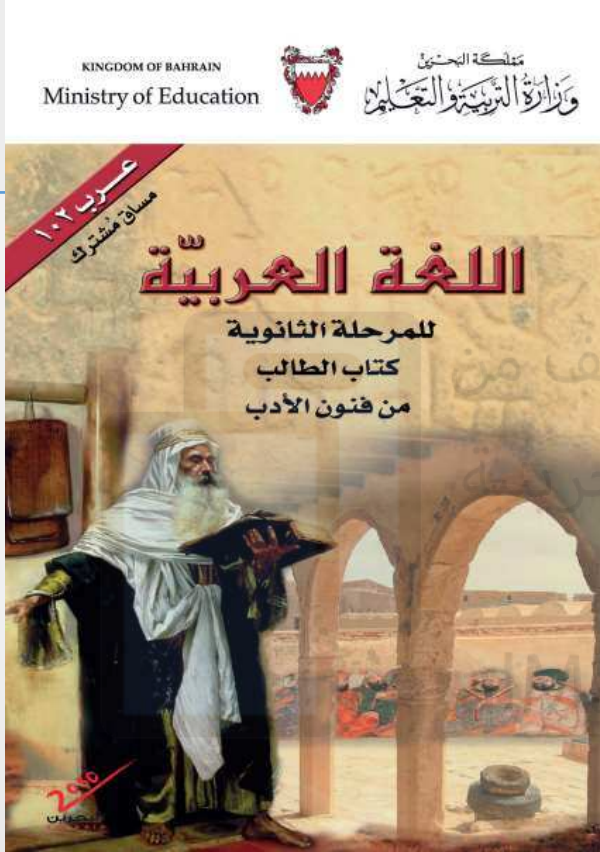


KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَة البَحْرَيْن
وَزَارَة التَّربِيَة وَالتَّعْلِيم

رِيَاضُ الرَّبِيعِ لِابْنِ الرَّؤْمِيِّ



اللغة العربية (2) - المقرر: عرب 102
الصفّ الأوّل الثانويّ / ص 20 - 33
الفصل الدّراسيّ الثّاني 2021 – 2022 م

صاحب النصّ

ابن الرومي (221 - 283 هـ)

علي بن العباس ابن جريح، ولد في بغداد من أب روميّ وأم فارسيّة، وهو يونانيّ الأصل. **رُزِقَ أولادًا ماتوا صغارًا، ثمّ ماتت زوجته وأخوه فعاش حزينًا مُتألمًا،** ورثاهم بقصائد مؤثرة. قيل إنّه كان مُتطيرًا مُتَشائمًا عصبياً المزاج ماقتًا على الناس ناقمًا على المجتمع. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحدًا إلا عاد إليه فهجاه، ولذلك قلّت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء، وكان ذلك سببًا لوفاته مسمومًا. **عُرِفَ بالهجاء اللاذع، وتميّز بالوصف البارِع وتغنّى بجمال الطبيعة حتى عدّ رائد هذا الفنّ.**



صورة تخيلية من حسابٍ عامٍ على
موقع التواصل الاجتماعي twitter

مَنْظَرُ الرِّيَاضِ
المُعْجَبِ

- ١ ورياضٍ تَخَايَلُ الأَرْضُ فِيهَا
 - ٢ ذَاتِ وَشْيٍ تَنَاسَجَتْهُ سَوَارِ
 - ٣ شَكَرَتْ نِعْمَةَ الوَلِيِّ عَلَى الوَسْ
 - ٤ فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً
 - ٥ مِنْ نَسِيمٍ كَانَ مَسْرَاهُ فِي الأَر
 - ٦ حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيحُ فَأَدَّتْ
 - ٧ مَنْظَرٌ مُعْجَبٌ تَحِيَّةٌ أَنْفِ
 - ٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
 - ٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
 - ١٠ تَتَغَنَّى القِرَانَ مِنْهُنَّ فِي الأَيْدِ
 - ١١ حَرَكْتُ شَجْوَكُلَّ فَاقْدِ إِفِ
- خِيَلَاءَ الفَتَاةِ فِي الأَبْرَادِ
لَبِيقَاتُ بِحَوُكِهِ وَغَوَادِ
مِيٍّ ثُمَّ العِهَادِ بَعْدَ العِهَادِ
طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي البِلَادِ
وَاحٍ مَسْرَى الأَرْوَاحِ فِي الأَجْسَادِ
مَا تَوَدِّيهِ الأُسْنُ العُودِ
رِيحٌ طَيِّبٌ الأَوْلَادِ
لَكَ عَن كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادِ
كَالْبَوَاكِي وَكَالقِيَانِ الشُّوَادِي
كَ وَتَبْكِي الفِرَادُ شَجْوَ الفِرَادِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الفِوَادِ

المَسْمَعُ
المُطْرِبُ

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

تبويب النص

النمط الكتابي:

وصفيّ

الجنس الأدبي:

قصيدة شعرية في الوصف (وصف الطبيعة)

المؤشر	التمثيل
الصور الفنية	تخايل الأرض / تناسجته / شكرت / تثني على السماء / حملت شكرها / تتداعى حمائم / تتغنى القران / تبكي الفراد
النعوت والصفات	ذات وشي / لبقات / طيب النشر / منظر معجب / مسمع مطرب
الأفعال الضارعة	تخايل / تثني / تؤديه / تتداعى / تتغنى / تبكي
الجمل الاسمية	رياض تخايل / منظر معجب / مسمع مطرب

الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

يُقَسَّمُ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ عَصُورًا حَسَبَ خِصَائِصِ قِصَائِدِهِ وَأَبْرَزِ سِمَاتِهِ وَشِعْرَائِهِ.

مَظَاهِرُ التَّجْدِيدِ

التَّخَلُّصُ مِنَ الْمَقْدَمَةِ الْطَلَلِيَّةِ

وَحِدَةُ الْمَوْضُوعِ

وَصْفُ الْبَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ (الطَّبِيعَةِ)

إِبْدَاعُ صُورٍ مَبْتَكِرَةٍ

الْوَصْفُ الْوَجْدَانِي

مَظَاهِرُ التَّقْلِيدِ

اتِّبَاعُ الْقَدَمَاءِ فِي أَغْرَاضِهِمُ الشَّعْرِيَّةِ
(الْوَصْفُ الْبَيْئَةِ)

اسْتِخْدَامُ الصُّورِ الْحَسِيَّةِ

الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي

المَقْطَعُ الأوَّلُ: مَنْظَرُ الرِّيَاضِ المُعْجَبُ

(الأبيات ١ - ٧)

١	ورِياضٍ تَخايِلُ الأَرْضُ فيها	خُيلاءَ الفِتاةِ في الأَبْرادِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِيقاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَواذِ
٣	شَكَرتُ نِعْمَةَ الوَليِّ على الوَسْـ	مِيٍّ ثَمَّ العِهادِ بَعَدَ العِهادِ
٤	فَهِىَ تُثَنِّيَ على السَماءِ ثَناءً	طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعاً في البِلاذِ
٥	مِنَ نَسيمٍ كَأَنَّ مَسْراهُ في الأَرـ	واحِ مَسْرى الأرواحِ في الأَجْسادِ
٦	حَمَلتُ شُكرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	مَما تُؤدِّيهِ الأَسِنَّةُ العُؤادِ
٧	مَنْظَرٌ مُعْجَبٌ تَحِيَّةٌ أَنْفِ	رِياحِها رِياحُ طَيِّبِ الأَولادِ

تخايل: تمشي بكبروزهو/ الأبراد: الثوب الواسع الطويل/ سوار: الغيوم الممطرة في المساء غواد: الغيوم الممطرة في الصباح/ الولي: الغيوم الممطرة في المساء/ الوسمي: المطر الذي ينزل أول الربيع/ العهاد: أمطار الربيع/ العواد: زوار المريض/ الأنف: الروضة الجديدة التي لم ترع من قبل.

- ١ وَرِيَاضِ تَخَايَلُ الْأَرْضِ فِيهَا
خُيَلَاءَ الْفَتَاةِ فِي الْأَبْرَادِ
- ٢ ذَاتِ وَشْيٍ تَنَاسَجَتْهُ سَوَارِ
لَبِيقَاتٍ بِحَوَكِهِ وَغَوَادِ

رياض: الأرض المُخَضَّرَة / تخايل: تمشي بكبر وزهو / الأبراد: الثوب الواسع الطويل / وشي: نقش بالألوان /
سوار: الغيوم الماطرة مساءً / غواد: الغيوم الماطرة صباحًا / لبيقات: مهارات، أي: من اللباقة والإتقان / حوكه: خياطته

1- يبدأ الشاعر قصيدته فيجعل الأراضي المُخَضَّرَة الزاهرة بجمالها، لتظهر كفتاة تزهو وتتمايل في أثوابها المنقوشة المزخرفة بألوانها الزاهية.

2- وهذه الرياض المُخَضَّرَة وما فيها من زينة وجمال وتعدد ألوانها وأشكالها قد كان بفعل السحب التي تمطر عليها تواليًا في الصباح والمساءً



٣ شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْمِ
مِي ثَمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ
٤ فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً
طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ

الْوَلِيِّ: المطر المتوالي المستمر / الوسمي: المطر أول الربيع / العهاد: أمطار الربيع /
تثني: تكثر الشكر والمدح / النشر: الرائحة الطيبة / شائعًا: منتشرًا ظاهرًا

3- وهذه الرياض تشكر الله على ما أنعمه عليها من نعمة المطر وخيراته الوفيرة المتوالية عليها حتى أصبحت به زاهرة غناء بجمالها اللافت.

4- والرياض تبعث شكرها وعرفانها للسماء على نعمة الأمطار الوفيرة بأن تنشر رائحتها الطيبة في نواحي البلاد والمناطق المحيطة بها.



٥ مِّنْ نَّسِيمٍ كَأَن مَّسْرَاهُ فِي الْأَرْضِ
وَاحٍ مَّسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
٦ حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيحُ فَأَدَّتْ
مَا تَوَدِّيهِ أَلْسُنُ الْعَوَادِ

نسيم: الهواء العليل اللطيف / مسراه: طريقه أو جريانه / العوَاد: الذين يزورون المريض لمواساته وعيادته

5- وما أجمل هذه الرائحة الطيبة والنسائم التي تنبعث من الرياض فتغلغل في أعماق الروح وتنعش النفس كما تسري الروح في الجسد.

6- والرياح التي تنشر النسائم والريح الطيبة قد صارت رسول محبة وامتنان من أرجاء الرياض المنتعشة فصارت تفعل كما يفعل زائر المريض التي يحمل الطمأنينة والمواساة.



٧ منظرٌ معجِبٌ تحيةٌ أنْفٍ
ريحُها ريحُ طيبِ الأولادِ

مُعْجِبٌ: يعجب من يراه / أنْفٍ: الروضة الجديدة التي لم ترع من قبل



7- وهذا المنظرُ البديع بما فيه من مظاهر الربيع والأمطار والرياض الخضراء يُعجب منه الناظر لجماله وفرادته، ويُقدِّم له التحية العطرة التي لم تشمَّ من قبل، فكانَ ريحها الطيبة كرائحة الأطفال الصغار.

وقد مثل هذا البيتُ إجمالاً للوحةٍ بديعةٍ رسمها الشاعر بتفاصيل الربيع الخلاب.

المقطع الأول: منظر الرياض المعجب

١	ورِياضٌ تَخايِلُ الأَرْضُ فيها	خُيلاءَ الفِتاةِ في الأبرارِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِقاتٌ بِحَوكِهِ وَغَوارِ
٣	شَكَرتُ نِعْمَةَ الواليِّ على الوَسِّ	مِيٍّ ثُمَّ العِهادِ بعد العِهادِ
٤	فَهي تُثني على السَماءِ ثَناؤً	طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعاً في البِلاَدِ
٥	مِنِ نَسيمِ كَأَنَّ مَسَراهُ في الأَرِّ	واحٍ مَسرَى الأرواحِ في الأَجسادِ
٦	حَمَلتُ شُكرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	ما تَوَدِّيهِ ألسِنُ العُودِ
٧	مَنظَرٌ مَعجِبٌ تَحِيَّةٌ أنْفِ	رِيحِها رِيحُ طَيِّبِ الأَولادِ

حدِّدْ أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع.

المستوى الإيقاعي

التكرار

وحدة حرف الروي والقافية

وحدة الوزن الشعري (البحر الخفيف)

المَقْطَعُ الأوَّلُ: مَنْظَرُ الرِّيَاضِ المُعْجَبُ

١	ورِياضٍ تَخايِلُ الأَرْضُ فيها	خُيلاءَ الفِتاةِ في الأَبْرادِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِيقَاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَواذِ
٣	شَكَرْتُ نِعْمَةَ الوَليِّ على الوَسِّ	مِثْمِ العِهادِ بَعْدَ العِهادِ
٤	فَهي تُثَنِّي على السَماءِ ثَناءً	طَيِّبِ النَّشْرِ شائِعاً في البِلاذِ
٥	مِنِ نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْراهُ في الأَرِّ	واحِ مَسْرى الأرواحِ في الأَجْسادِ
٦	حَمَلْتُ شُكْرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	مِما تَوَدِّيهِ السِّنُّ العُواذِ
٧	مَنْظَرُ مُعْجَبٍ تَحِيَّةً أَنْفِ	رِياحِها رِياحِ طَيِّبِ الأَولادِ

حقل الطبيعة

حدد مفردات معجم الطبيعة، وعلل كثرة مفرداته.

المستوى المعجمي

لأنَّ الطبيعة تمثِّل مُتَنَفِّساً لآلام الشاعر وأحزانه ومعاناته، لذلك هو يتمسك بأكثر قدر ممكن من عناصر الطبيعة، لتكون دعوة من الشاعر للجوء إلى الطبيعة

تميَّز الشاعر في غرض الوصف والتميُّز لا يكون إلا بالإبداع في وصف الشيء بأدقِّ تفاصيله وجزئياته

وحدة موضوع القصيدة خلافاً للقصائد الجاهلية متعددة الموضوعات

برزت في المقطع ظواهرٌ عدّة من خلال توظيف الأفعال والجمل الاسميّة والنعوت والضمائر

أولاً: الأفعال

توزعت بين الماضي والمضارع

أدّت

شكرت

حملت

تناسجت

وهي وإن كانت تدلُّ على الحركة والسرد، إلا أنّها أسندت
إلى غير العاقل انتقلت دلالتها لوصف الوجدانيّ.

أسندت الأفعال
الماضية إلى أكثر
من فاعل
(السوّاري، الرياض،
الرياح)

تؤدّيه

تخايل

تثني

أدّت الأفعال المضارعة وظيفتها في استحضار
حيويّة مشهد الطبيعة واستمرار حركيّته.

ثانيًا: الجُمَلُ الاسميّة

تكاملت في حضورها الدال
على الثّبات مع حركيّة الأفعال

كأنّ مسراه في
الأرواح مسرى
الأرواح في الأجساد

منظرٌ مُعجِبٌ تحيّةُ أنفٍ

ورياضٍ تخايلُ الأرض فيها

ريحها ريحٌ طيّبِ الأولادِ

هي تُثني على السّماءِ

وقد أضفت حركيّة
الأفعال طابع
استمراريّة على
عطاء الرّياض في
كلّ مكان وزمان.

وقد أدّت الجُمَلُ الاسميّة في ذلك دلالتها لإبراز المكان
الموصوف وما فيه من أشياء مُستقرّة وثابتة، وذلك بغرض
ترك صورة اللّوحة البديعة في النّصّ في نفس المُتلقي.

النُّعوت
المباشرة:

المُفردة

الجُمَل

ذاتِ وشي

تخايلُ
الأرض

لَبِقات

تناسجته
سوارٍ

طَيِّبِ النَّشْرِ

كَأَنَّ مَسْرَاهُ..
مَسْرَى الأرواح

شائِعاً

النُّعوت
غير
المباشرة:

المفعول
المطلق

الخَبْرُ
الواصف

تخايل
خيلاء

تثني
ثناءً

مَسْرَاهُ مَسْرَى الأرواح
منظرٌ مُعجِبٌ

وكان هذا التَّنوع دالِّاً
على الدِّقَّة في وصفِ
أجزاء المشهدِ وعُمقِ
نظرِ الشَّاعرِ وتأمُّلِهِ.

وذلك على الرغم من ما يبرز من
وجدانية الشاعر وتفاعله مع
مشاهد الجمال في الطبيعة.

يُلحظ غياب أي ضمير
يعود إلى المتكلم

ضمير
المتكلم

إبراز جمال الطبيعة وحُسنها،
بالهروب من واقع فقد الزوجة
المؤلم، فالطبيعة هي الملجأ
والملاذ له فيتغزل بها وبجمالها.

تعود كلها إلى مكونات
الطبيعة وأجزائها

ضمائر
الغيبه

أدّت

مسراه

تناسجته/حوكه

فيها

تواترت الصور الفنية في خدمة الوصف ورسم لوحة الطبيعة

ورِياضُ تَخَايَلِ الأَرْضِ فِيهَا خِيَلَاءَ الْفِتَاةِ فِي الأَبْرَادِ

البيت
1

شبهه الرياض وحركتها الزاهية بفتاة متباهية بثوبها المزركش.

ذاتِ وَشْيٍ تَنَاسَجَتْهُ سَوَارٍ لَبِيقَاتُ بِحَوَكِهِ وَغَوَادِ

البيت
2

شبهه الأمطار السّواري والغوادي بالخياط أو الحائك الماهر الذي ينسج الرياض ثوبًا زاهيًا.

شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الوَسْءِ مِي ثَمَّ العِهَادِ بَعْدَ العِهَادِ

البيت
3

جعل الرياض إنسانًا يقدم الشكر والثناء على نعمة الأمطار المتوالية عليها.

تواترت الصور الفنية في خدمة الوصف ورسم لوحة الطبيعة

مِن نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْأَرْضِ وَاحٍ مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ

شبه النسيم بالروح التي تسري في الجسد فتهبه الحياة.

البيت
5

حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيحُ فَادَّتْ مَا تَوَدِّيهِ أَلْسُنُ الْعُودِ

شبه الريح بإنسان يحمل شكر الرياض في صورة بهية من أريجها الطيب
فكانها تبعث الطمانينة والعطف كما تفعله ألسن العود لدى المريض.

البيت
6

مَنْظَرٌ مَعْجَبٌ تَحِيَّةٌ أَنْفٍ رِيحُهَا رِيحُ طَيْبِ الْأَوْلَادِ

شبه الرائحة الطيبة برائحة الأولاد أو الأطفال الصغار طيبي الرائحة.

البيت
7

٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادٍ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي

مُلُهُ: مُسَلِّ، شَاغِلٍ / طَارِفٍ: الشَّيْءُ الْمَكْتَسَبُ حَدِيثًا / تِلَادٍ: الشَّيْءُ الْمَوْرُوثُ / تَتَدَاعَى: تَتَجَمَّعُ، تَتَنَاجَى /
حَمَائِمُ: الْحَمَامُ / الْقِيَانِ الشَّوَادِي: الْفَتَيَاتُ الْجَمِيلَاتُ الْمُغْنِيَاتُ



8- يتحدث الشاعر عن انبهاره بما يسمعه من الطبيعة الجميلة الخلابة،
فهذا الصوت المطرب حتى إنه من شدة جماله يسلي النفس ويلهيا.

9- ومدار هذا الصوت هو من مناجاة الحمام المتنوعة فكأنها تارة تبكي
وتكشف عن حزن عميق وتارة تُغني فرحة كالفتيات في مجالسها.

١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْآيَةِ
كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوُ الْفِرَادِ
١١ حَرَكْتُ شَجْوَكُلْ فَاقْدِ الْفِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الْفَوَادِ

تَتَغَنَّى: تنشد، تَغْنَى / الْقِرَانُ: المزدوجة / الأيُّك: الشجر الكثيف المُلْتَفّ / الْفِرَادُ: منفردة / شَجْوُ: حزن
/ إِف: صاحب، صديق / عَمِيد: العاشق المشغوف

10- وكانت هذه الحمائم التي تجتمع في أيكها نوعين: فالحمائم التي مع أزواجها تغنى فرحةً، وأما الحمائم المنفردة فهي حزينة تبكي لوحدها.

11- وهذه الحمائم تحرّكت مشاعر الفاقدين أو العاشقين الوالهيّن، فهي تعيد في نفسه حزنًا قديمًا وألمًا شديدًا لأنها ذكّرتُهُ بما أهله وزوجته وأولاده

المَقْطَعُ الثَّانِي: المَسْمَعُ المَطْرِبُ

ك عن كل طارف وتبارك
كالبواكي وكالقِيان الشّوادي
ك وتبكي الفراد شجوة الفراد
وأخي مَعْشَقِ عميدِ الفؤادِ

٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَى
١٠ تَتَغَنَّى القِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الأَيِّ
١١ حَرَكْتُ شَجْوَةً كُلُّ فَاقِدِ إِفِّ

حدّد أبرز الظواهر الإيقاعيّة في المقطع.

المستوى الإيقاعي

التكرار

وحدة حرف الروي والقافية

وحدة الوزن الشعري (البحر الخفيف)

خيلاء الفتاة في الأبرارِ

٠/٠/٠/ / ٠//٠// / ٠/٠///
فَعَلَاتِنَ مَفَاعَ لِنَ فَعَلَاتِنَ

ورِياضٍ تخايلُ الأرضُ فيها

٠/٠//٠/ / ٠//٠// / ٠/٠///
فَاعَلَاتِنَ مَفَاعَ لِنَ فَعَلَاتِنَ

المَقْطَعُ الثَّانِي: المَسْمَعُ المُطْرِبُ

- ٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْأَيِّ
١١ حَرَكْتُ شَجْوًا كُلُّ فَاقِدِ الْفِ
- كُ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادِ
كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي
كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الْفَوَادِ

المستوى المعجمي

سيطر على المقطع حقل المشاعر. حدد مفرداته.

حقل المشاعر

تَدُلُّ كَثْرَةُ مَفْرَدَاتِ هَذَا الْمَعْجَمِ عَلَى إِظْهَارِ تَفَاعُلِ ذَاتِ الشَّاعِرِ الْمُتَأَمِّلَةِ مَعَ الْأَصْوَاتِ وَمُظَاهَرِ الْحَيَاةِ فِي مَشْهَدِ الطَّبِيعَةِ.

قد عمَد الشاعر في هذا المقطع إلى جانبين يركّزُ فيهما
على الحركة اللّافِتة التي تغمر الطّبيعة بحيويّتها

أولاً: الجُمَل

غَلَبَت الجُمَل الفعليّة على الاسميّة في المقطع

حرّكت

تبكي

تتغنى

تتداعى

يلحظ إسناد الأفعال إلى الحمايم، وهذا ما يُشير إلى
كونها العنصر المُحرّك في الطّبيعة وباعت الحياة فيها.

تَصِفُ أصوات الطّبيعة وأثرها في النّفس، وهي
بذلك تخدم الوصف الذي ينتشر في النّص.

مَسْمَعٌ
مُطْرِبٌ...

وقد حضرت
جملةً اسميّة
وحيدة

ثانيًا: الضمائر

ظهر في المقطع ضميرُ
المُخاطَبِ وكأنَّ الشَّاعِرَ يَتَوَجَّه
بالخطابِ لشخصٍ مُعَيَّن

مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شئتَ مُلِه
لكَ عن كلِّ طَارِفٍ أو تِلَادِ

استعمل ضمير المُخاطَبِ المُفْرَدِ
علامَ يدلُّ ذلك
برأيك؟

إمَّا يَرْجِعُ إِلَى الْإِنْسَانِ عَمومًا، أَيْ كُلِّ مَنْ يُشَارِكُ الشَّاعِرَ الْإِعْجَابَ
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، أو يَعودُ إِلَى الشَّاعِرِ فَكَأَنَّهُ يُنَاجِي نَفْسَهُ.

برزت من خلال الأبيات صورة لمشهد الحمائم وسط الطبيعة

- ٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادٍ
- ٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَى كَالْبِوَائِي وَكَالْقِيَانِ الشُّوَادِي
- ١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْأَيِّ كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ

وضّح الصورة الفنيّة في الأبيات السابقة.

جعل الشاعر الحمائم وكأنها مجتمع بشري منها المتحدث، ومنها المغني الفرح ومنها الباكي حزين. وهذا تشخيص لها، وجعلها تدعو بعضها بعضاً.

وهذا ما يدلُّ على إرادة الشاعر أن يجعل الطبيعة مرآة لذاته.

تِلَاد

x

طَارِف

الشَوَادِي

x

البَوَاكِي

الفِرَاد

x

القِرَان

تَبْكِي

x

تَتَغْنَى

يلحظ تقابلٌ وطباقٌ بين
الكثير من مفردات المقطع.

أسهمت في إبراز حالة الشاعر
المليئة بالأسى والحرمان، وما
يعتريه من مشاعر الفقد حيث
تفاوتت حالته النفسية عندما يلجأ
إلى الطبيعة للتنفيس عن مكنونه.

أظهر الشاعر الحمائم وكأنها إنسان، اذكر الصورة البيانية في البيت العاشر، وبينها، موضحاً قيمتها الفنية.

١٠ تَتَغْنَى الْقِرَانَ مِنْهُنَّ فِي الْآيِ كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ

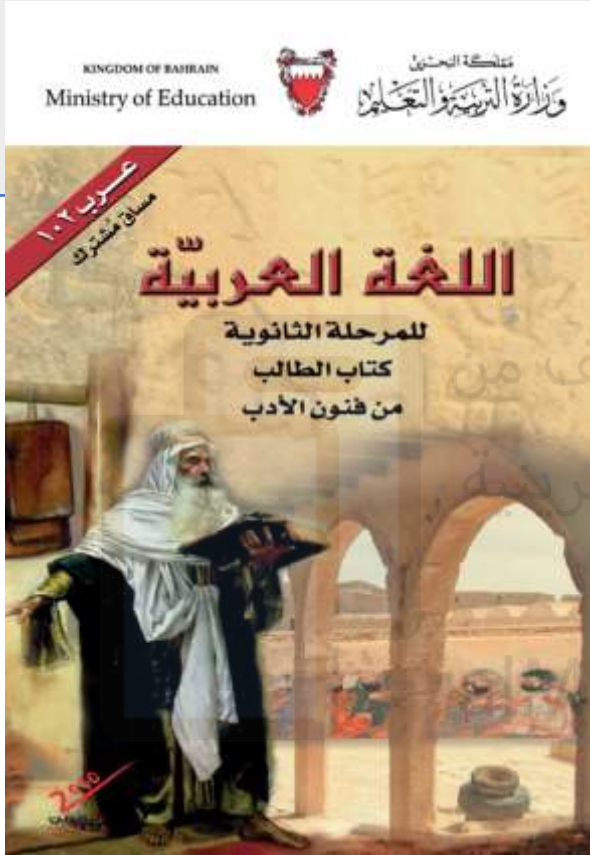
الصورة الفنية	تتغنى القران / تبكي الفراد
بيان الصورة	شبه الحمائم بالإنسان الفرح الذي يغني/ الحزين الذي يبكي
القيمة الفنية	إضفاء الصفات الإنسانية على الطبيعة (التشخيص)

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

الميزان الصّرفيّ



اللغة العربيّة (2) - المقرّر: عرب 102
الصفّ الأوّل الثانويّ / ص 152 - 158
الفصل الدّراسيّ الثّاني 2021 – 2022 م

يختصُّ علمُ الصَّرْفِ بدراسة بنية الكلمة، وما يطرأ عليها، ويدخلها من تغييرات.

ولذلك يُبحث في أحوالها من الزيادة والنقصان في حروفها الأصلية (الجذر)

المِقياسُ معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من تغيير بالزيادة أو بالحذف هو: الميزان الصرفي.

كُتِبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ	كِتَابَةٌ	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبٌ	كُتِبَ
--------	----------	---------	-----------	-----------	------------	----------	--------

خَرَجَ	يَخْرُجُ	أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	تَخَرَّجَ	خَارَجَ	مُخْرِجٌ	مَخْرَجٌ	مَخَارِجٌ	خُرُوجٌ
--------	----------	----------	----------	-------------	--------------	-----------	---------	----------	----------	-----------	---------

هو مقياس نظريّ توزن به الكلمات، لمعرفة أبنيتها، وأحوالها في الحركات والسكنات، والتقديم والتأخير والحذف، وتمييز الأصول المُجرّدة من المزيّدة.

فاء الفعل: الحرف الأوّل

عين الفعل: الحرف الثّاني

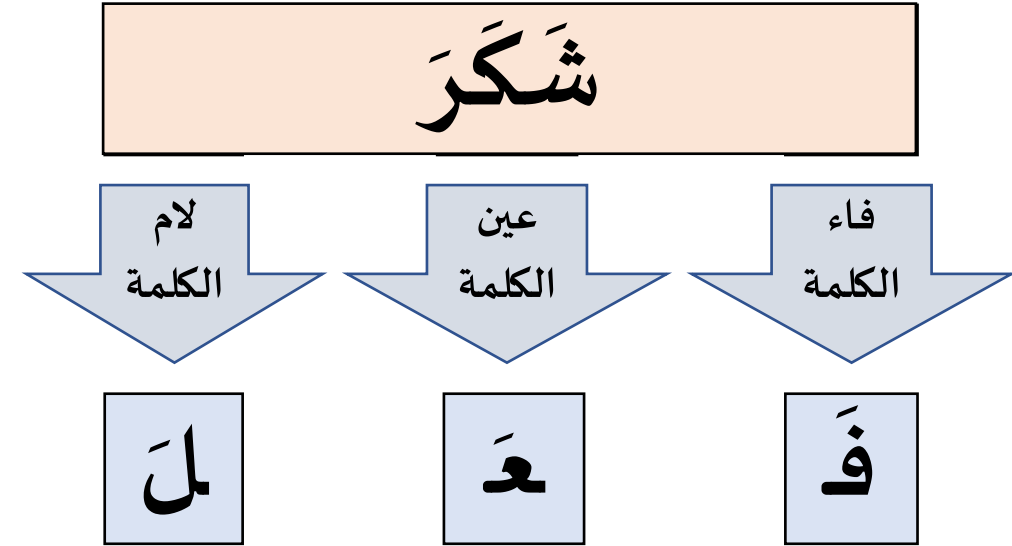
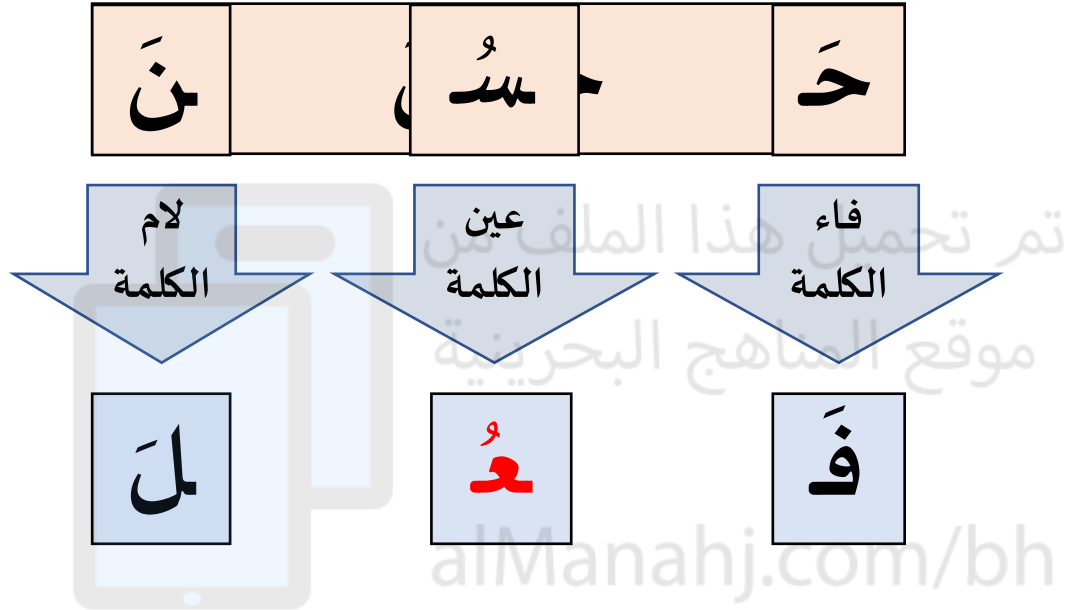
لام الفعل: الحرف الثّالث

وحروف الميزان الصّرفيّ ثلاثة
(**ف ع ل**)

وهي تُقابل الحروف الأصليّة
لللمة بتجرّدها وزيادتها



لوزن الكلمات نُقابلُ حروفها بحروف الميزانِ الصَّرْفِيِّ (ف ع ل)
 حسبَ حركاتها وترتيبها



زِنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي وَزْنًا صَحِيحًا

الكلمة	وزنها
مُقَابَلَةٌ	مُفَاعَلَةٌ
حَمَلٌ	فَعَّلَ
تَعْلِيمٌ	تَفْعِيلٌ
مَدٌّ	فَعَّلَ
اِسْتِخْدَامٌ	اِسْتِفْعَالٌ
اِعْتَرَضَ	اِفْتَعَلَ
اِنْكَسَرَ	اِنْفَعَلَ

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

الفعل

مَزِيد

ما زيد على حروفه الأصليّة حرفاً أو أكثر.

أَكْرَمَ
انْتَصَرَ
اسْتَخْرَجَ
تَزَحَّجَ

أمثلة

مُجَرَّد

ما كانت جميع حروفه أصليّة.

وينقسمُ قسمين:

رُبَاعِيّ

زَعْرَدَ
زَحَّجَ

ثُلَاثِيّ

كَتَبَ
حَسَّنَ
سَهَرَ

أمثلة



الفعل الثلاثي المجرد والمزيد

يُزاد الفعل الثلاثي على حروفه الأصلية بحرفٍ أو بحرفين أو بثلاثة حروف

الفعل	خَرَجَ	أَخْرَجَ	تَخَرَّجَ	اسْتَخْرَجَ
نوعه	ثلاثي مُجَرَّد	ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرفٍ
وزنه	فَعَلَ	أَفْعَلَ	تَفَعَّلَ	اسْتَفْعَلَ

alManahj.com/bh



الفعل الرباعي المجرد والمزيد

يُزاد الفعل الرباعي على حروفه الأصلية بحرفٍ أو بحرفين فقط

الفعل	زلزلَ	تزلزلَ	اطمأنَّ
نوعه	رباعيٌّ مُجَرَّد	رباعيٌّ مزيد بحرف	رباعيٌّ مزيد بحرفين
وزنه	فَعَلَلَّ	تَفَعَّلَلَّ	افْعَلَّلَّ

alManahj.com/bh

زِنْ كُلِّ فَعْلٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

نوعه	وزنه	الفعل
ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثة حروف	استفعل	استخدمَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	تفاعَلَ	تعاونَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افتعلَ	استاءَ
رباعيٌّ مجردٌ	فعلَلَ	زمرَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افتعلَ	انتهى
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	تفعلَ	تدرَّبَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افعلَّ	اخضرَّ

اجعل كلَّ فعلٍ ممَّا يلي مزيدًا حسبَ الجدول:

الفاعل	مزيد بحرف	مزيد بحرفين	مزيد بثلاثة حروف
عَلِمَ	أَعْلَمَ – عَلَّمَ	تَعَلَّمَ	اسْتَعْلَمَ
مَسَكَ	أَمْسَكَ	تَمَسَّكَ – تَمَسَّكَ	اسْتَمَسَّكَ
طَالَ	أَطَالَ - طَاوَلَ	تَطَاوَلَ	اسْتَطَالَ

أقل من الثلاثي

بحرفين

ق	وَقِيَ
ف	وَفِيَ
ع	وَعِيَ
ل	وَلِيَ
ع	فَعَلَّ
	وَصَفَّ
	وَهَبَّ
	وَسَنَّ
	وَعَدَّ
	فَعَلَّ
	وَسَعَّ
	فَعَلَّ

بحرف

عَدَّ	وَعَدَّ
جَدَّ	وَجَدَّ
زَنَّ	وَزَنَّ
صَفَّ	وَصَفَّ
عَلَّ	فَعَلَّ
كُلَّ	أَكَلَ
عَلَّ	فَعَلَّ
قُلَّ	قَالَ
صُمَّ	صَامَ
قُمَّ	قَامَ
فُلَّ	فَعَلَ
سَرَّ	سَارَ
فِلَّ	فَعَلَ
قَضَى	أَقْضَى
سَعَى	اسْعَى
دَعَا	ادْعُ
رَجَا	ارْجُ
فَعَلَ	افْعَلْ
القاضي	قاضٍ
الداعي	داعٍ
الراعي	راعٍ
الساعي	ساعٍ
الفاعل	فاعٍ

الميزان الصرفي

ثلاثي

فعل

مضعف	منقلبة	حروفه أصلية
شَدَّ شَدَدًا	صَامَ يصوم	شَرِبَ شَرِبًا
عَدَدَ عَدَدًا	قَالَ يقول	سَمِعَ سَمْعًا
سَدَدَ سَدَدًا	بَاعَ يبيع	عَمِلَ عَمَلًا
مَدَدَ مَدَدًا	سَارَ يسير	فَعَلَ فَعَلًا
حَسَنَ حَسَنًا	يَفَعَلَ يفعل	فَعِلَ فَعِيلًا
ظَنَّ ظَنًّا	دَعَا يدعو	يَفْعُلُ يَفْعُلًا
سَنَّ سَنًّا	رَجَا يرجو	
حَلَّ حَلًّا	قَضَى يقضي	
جَنَّ جَنًّا	جَرَى يجري	
فَعَلَ فَعَلًا	يَفْعَلُ يفعل	

اسم

جَبَل
قَلَم
عَلَم
فَعَل
سَيِّف
طَبَل
حَبَل
فَعَل

أكثر من ثلاثي

مجرد (أصلي)

مجرد	الوزن	أمثلة
ثلاثي	فَعَّلَلُ	جَعْفَرُ / ثَعْلَبُ / زَعْتَرُ / عُنْبَرُ / عُنْتَرُ
رباعي	فَعْلَلُ	فُلُفُلُ / بُلْبُلُ
رباعي	فَعْلَلُ	دِرْهَمُ
خماسي	فَعْلَلُ	زَلْزَلُ / قَلْقَلُ / كَفْكَفُ / دَمْدَمُ / رَجْرَجُ / وَسُوسُ / كَبِكَبُ / مَضْمَضُ / بَعْتَرُ / ذَحْرَجُ / تَرْجَمُ / بَرَهْنُ / طَمَانُ / عَرْقَلُ
رباعي مزيد	فَعْلَلُ	سَفْرَجَلُ / فَرَزْدَقُ

ثلاثي مزيد

مزيد ب	الوزن	أمثلة
حرف	أَفْعَلَّ	أَكْرَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ / أَمَنَ (أَمِنَ) / أَلَمَ (أَلَمَ) / أَدَى (أَدَى)
التضعيف	فَاعَلَّ	فَاتَلَ / صَالَحَ / سَالَمَ / كَاتَبَ / نَاصَرَ / شَارَكَ / شَاوَرَ / سَامَحَ / عَالَجَ
بحرفين	فَعَلَّ	فَرَّخَ / سَلَّمَ / عَلَّمَ / حَبَّبَ / قَبَّلَ / سَجَّرَ / قَرَّبَ / كَبَّرَ / فَكَّرَ / رَبَّى / لَبَّى
	انْفَعَلَ	انْفَتَقَ / انْدَثَرَ / انْسَكَبَ / انكسَرَ / انشَقَّ / انتَثَرَ / انْفَطَرَ / انهمَرَ / انتظَرَ
	افْتَعَلَ	انْتَظَرَ / انْتَصَرَ / انْتَقَمَ / اجْتَمَعَ / افْتَقَدَ / افْتَرَقَ / احْتَجَّ / اشْتَدَّ / افْتَرَسَ / انْقَدَ / اشْتَرَى
	تَفَاعَلَ	تَقَاتَلَ / تَبَاعَدَ / تَرَاجَعَ / تَسَامَحَ / تَشَارَكَ / تَسَامَرَ / تَقَابَلَ / تَرَاوَرَ / تَعَاهَدَ
بثلاثة حروف	تَفَعَّلَ	تَصَدَّقَ / تَكْرَّمُ / تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ / تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ / تَطَيَّرَ / تَحَمَّلَ
	افْعَلَّ	احْمَرَّ / اسْمَرَ / اسْوَدَّ / اصْبَقَرَ / اخْضَرَ / ابْيَضَّ

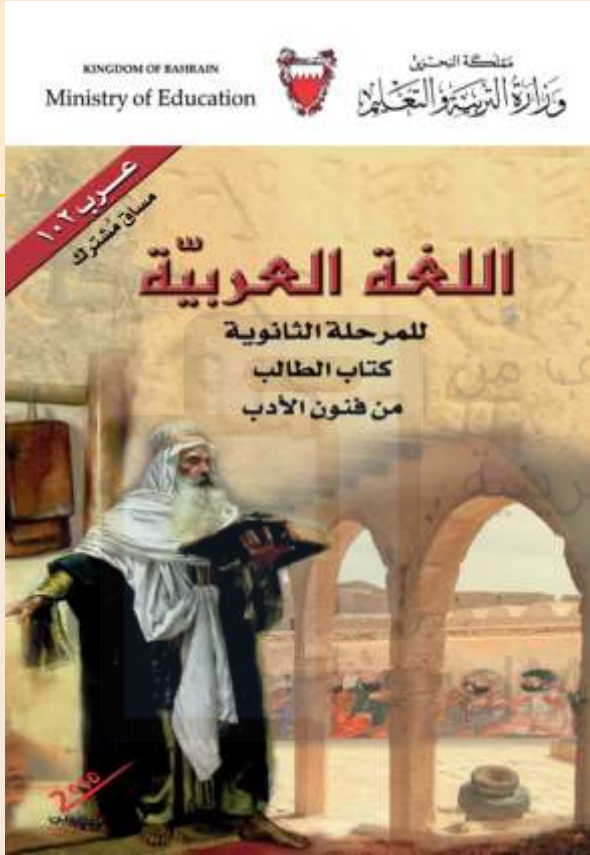
لِأَنَّ مَاضِيَهُ	حُرُوفُ الزِّيَادَةِ	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
كَتَبَ	مُجَرَّدٌ	يَكْتُبُ
أَجْلَسَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُجْلِسُ
صَافَحَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُصَافِحُ
سَلَّمَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُسَلِّمُ
انكسَرَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَنْكَسِرُ
اجْتَمَعَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَجْتَمِعُ
تَشَارَكَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَتَشَارَكُ
تَجَمَّعَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَتَجَمَّعُ
احْمَرَّ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَحْمَرُّ

الأفعال المضارعة يحكم على زيادتها من خلال ماضيها.
يَكْتُبُ (مُجَرَّدٌ)؛ لَأَنَّ مَاضِيَهُ (كَتَبَ)، وَيَتَشَارَكُ. مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ؛ لَأَنَّ مَاضِيَهُ تَشَارَكَ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ عَشْرَةٌ أَحْرَفٌ، مَجْمُوعَةٌ فِي: "سَأَلْتُمُونَهَا".



الجامد والمشتق



أ. محمد جعفر

اللغة العربية (2) - المقرر: عرب 102
الصفّ الأوّل الثانويّ / ص 159 - 162
الفصل الدّراسيّ الثّاني 2021 – 2022م



جَمِيلٌ

عَالِمٌ

مُجْتَهِدٌ

مَأخُوذٌ مِنْ:
"جَمُلٌ / الْجَمَالُ"

مَأخُوذٌ مِنْ:
"عِلْمٌ / الْعِلْمُ"

مَأخُوذٌ مِنْ:
"اجْتِهَادٌ / اجْتِهَادٌ"

سواءً من الفعل أو من مصدره

هذه أسماءٌ مُشتَقَّةٌ
من غيرها

الفهم
والاستيعاب

الأسماء الآتية:

نُلاحظ
معاً

جِدَارٌ

نَجْمَةٌ

عَيْنٌ

سَيْفٌ

تدلُّ على ذات
ماديّ محسوس

نجدُ أنّ هذه أسماءً **جامدة** لم تُؤخذ من غيرها

اسم جامد

تدلُّ على **معنى**
مُجرّد (ليس له
وجودٌ ماديّ)

قِرَاءَةٌ

فَهِمٌ

شِجَاعَةٌ

إِخْلَاصٌ

ولاحظ
هذه
الأسماء
كذلك:

اسم المعنى

اسم الذات



كيف نميِّز بين نوعي الاسم الجامد؟

يُميِّز بينهما من خلال ما يدلّانِ عليه من المعاني.

اسم المعنى

دِرَاسَةٌ

صَبْرٌ

مثال 2:

ما يقع فيه الاشتقاق، للدلالة على إحدى صفاته.

ويُسمَّى **المصدر**.

اسم الذات

بَابٌ

قَلَمٌ

مثال 1:

حِصَانٌ

قَمِيصٌ

يدل على ذات
مادّيّة محسوسة



كيف نميِّز الاسم المُشتقَّ؟

المُشتقَّ هو ما يؤخذ من اسم المعنى (المصدر)، وله عدَّة أقسام

اسم الفاعل

اسم المفعول

الصِّفة المُشبَّهة

صيغة المُبالغة

اسم التَّفْضيل

أَسْمَاءُ
مُشْتَقَّة

عَالِمٌ

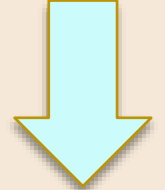
عَلِيمٌ

عِلْمٌ

مَعْلُومٌ

مثال:

عِلْمٌ

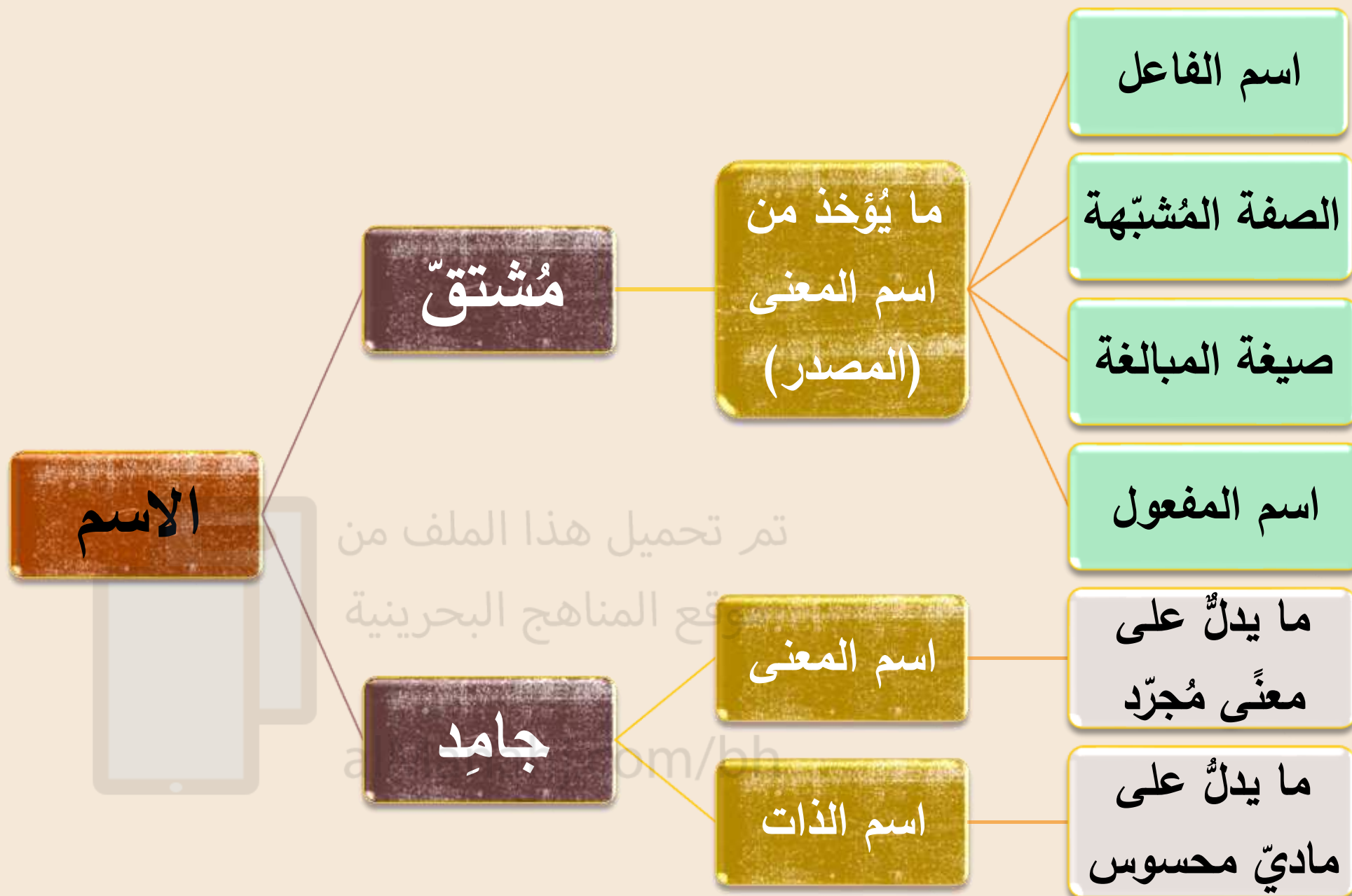


اسم معنى
(مصدر)

ميّز الأسماء **الجامدة** الآتية (اسم معنى - اسم ذات):

نوعه	الاسم الجامد
اسم معنى	دُعَاء
اسم معنى	إِقَامَةٌ
اسم ذات	طَائِر
اسم معنى	اسْتَفْسَار
اسم ذات	رِيَاض
اسم معنى	مَعْرِفَةٌ
اسم ذات	عَلْمٌ

الخريطة المفاهيمية



دَعَاؤُنَا لَكُمْ بِدَوَامِ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

دَعَاؤُنَا لَكُمْ بِدَوَامِ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

