

مراجعة مقرر عرب 102



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:14:28 2026-06-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار الشامل في اللغة العربية	1
ملزمة مراجعة شاملة أنشطة 102 معدلة 2025-2026م	2
المحتوى المطلوب خطة المحتوى المرحلة الثانوية توحيد المسارات 2025-2026م	3
تحت سماء المدينة	4
مذكرة عرب 102	5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2024 / 2023 م

المصار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

الموضوع:

رافقت أبائك يوم الجمعة إلى السوق الشعبية، فانتبهت بما فيها من حركة وازدحام. أكتب نصاً تصف فيه أجواء السوق والباعة وهم يعملون.



عالم الطلاب

ثانيًا: النصّ المقرّر: من نصّ "المقامة البغدادية" للهمذاني.

(35 درجة)

النصّ:

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَنْهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَخْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسْنُوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ تَرَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتُ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طَوْنَ الْعَهْدِ، وَاتَّصَلَ الْبُعْدُ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتِ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصَّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشْدُكَ اللَّهُ لَا مَرْفُتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نَصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزْتُهُ حُمَةً الْقَرَمِ، وَعَظَفْتُهُ عَاطِفَةً اللَّقَمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْظَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

أ) المقامة هي:

- ☐ مسرحية قصيرة ذات بُعد إصلاحي
- ☐ رواية ذات خطاب ساخر
- ☐ جنس من أجناس السرد العربي القديم

ب) راوية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

- ☐ أبو الفتح الإسكندري
- ☐ عيسى بن هشام
- ☐ أبو زيد السروجي

ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

- ☐ قصة تحيّل عيسى بن هشام على بدوي من سواد العراق
- ☐ كرم عيسى بن هشام
- ☐ المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجري

2 - هات من النص السابق مرادف ما يأتي:

(4)

- نوع من التمر الجيد:
- شدة اشتهاؤ اللحم:

3 - حدد ملامح كل من عيسى بن هشام والسوادي، وبين كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصة التحيل. (6)

4 - لماذا مذ عيسى بن هشام يذ البدار إلى الصدار يريد تمزيقه؟

(4)

5 - استخرج من النص السابق العبارة التي تشير إلى كل فكرة مما يأتي:

(6)

- منذ أن أبصر عيسى بن هشام السوادي على حاله تلك علم أنه عثر على ضالته:
- حرص عيسى بن هشام على إظهار حزنه العميق لموت والد السوادي:
- دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييرًا بين البيت والسوق، لكنها في الحقيقة توجيه نحو السوق:

6 - حدد نوع كل مشتق بالجدول الآتي:

(3)

المشتق	نوعه
العظيم	
طيب	
راجعون	

7 - صغ اسم المفعول من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية:

(6)

- لعن الله الشيطان:
- يسوق بالجهد حماره:
- مدد يذ البدار إلى الصدار:

(35 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن معمر

النص:

1. هي البدرُ حسناً والنساءُ كواكبُ
2. لقد فضلتُ حسناً على الناسِ مثلاً
3. عليها سلامُ الله من ذي صِباةٍ
4. يقولونَ منحورٌ يُجنُّ بذكرها
5. وأقسمُ لا أنساكَ ما ذرُّ شارقٍ
6. وما لاحَ نجمٌ في السماءِ مُعلقٌ
- وشتانُ ما بينَ الكواكبِ والبدرِ
- على ألفِ شهرٍ فضلتُ ليلةَ القدرِ
- وصبَّ مُعْتًى بالوساوسِ والفكرِ
- وأقسمُ ما بي من جنونٍ ولا سحرِ
- وما هبَّ إلّ في مُلَمعةٍ قفرِ
- وما أوزقَ الأغصانُ من قننِ السدرِ

الصباة: الشوق - الصب: العاشق المشتاق - الوسواس: جمع وسواس وهو القلق واضطراب العقل -
الآل: المراب - الملَمعة - الأرض التي يلمع سرائها - القنن: الغصن.

الأسئلة:

8 - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

(4)

9 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(4)

- "شتان ما بين الكواكب والبدر" يعني:

- عظم الفرق بين الكواكب والبدر.
- لا فرق بين الكواكب والبدر.
- لا فضل للكواكب على البدر.

- كلمة "صب" في البيت الثاني تعني:

- المطر الغزير.
- الكثير اليكاء.
- العاشق المشتاق.

10 - وضح استناداً إلى القصيدة السابقة كيف جعل الشاعر حبيبته متفوقة على سائر النساء.

(6)

- 11 - ما نوع الأسلوب البلاغي المستعمل في قول الشاعر "هي البدر حسناً والنساء كواكب"؟

- 12 - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول:

[البدر - مسحور - شارق - نجم - معلق - ليلة]

اسم جامد	اسم مشتق

- 13 - رتب جملة تستعمل فيها مصدرًا دالًا على مرض على وزن (فعل)

- 14 - أنت المذكر وذكر المؤنث في الصفات المشبهة الآتية:

- ظمأى:
- أخزى:
- صمأ:
- فطر:
- غضبان:

Students.4bh

انتهت الأسئلة

عالم الطلاب

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: الإنتاج الكتابي:

عُرفَ أحدُ أقرْبائك بتفانيه في عمله ممَّا جنبَ له احترامَ الناسِ ومحبتَهُم، وجعله يشعر بالسعادة والفخر. اكتب قصته مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

ثانيا: النص المقرّر: من قصيدة "وقور على ظهر الفلاة" لابن خفاجة.

(35)

1. وأزَعَنَ طَمَاحَ الذَّوَابَةِ بِإِذْخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
2. يَمُذُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاقِبِ
3. وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
4. يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ لَهَا مِنْ وَمِیْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ

الأسئلة:

- 1 - اختر من المقترحات الآتية فكرة محورية مناسبة للأبيات السابقة بوضع علامة (✓) أمامها: (4)
 - يخاطب الجبل الشاعرَ واعظاً إياه. ☐
 - يرى الشاعر الجبلَ شيخاً وقوراً. ☐
 - إحساس الجبل بالحزن لفراق الأحبة. ☐
- 2 - هات من الأبيات السابقة مرادف ما يأتي: (3)
 - شامخ:
 - الصحراء:
 - يَلُوثُ:
- 3 - استخرج من الأبيات السابقة دليلاً على شدة ارتفاع الجبل. (5)

.....
- 4 - بيّن دلالة تواتر المدّ في البيت الأول. (5)

.....
- 5 - ما الوظيفة التي أنتها الجمل الفعلية في الأبيات السابقة؟ (5)

.....
- 6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (5)
 - سيطر على الأبيات السابقة الأسلوب الخبري لأنه يلائم الوصف الخارجي. ☐
 - تخلو الأبيات السابقة من التشخيص. ☐
 - الكلمة المفتاح في الأبيات السابقة هي السماء. ☐
 - استعار الشاعر في الأبيات السابقة صفات إنسانية وأسندها إلى الجبل. ☐
 - وظّف الأسلوب الإنشائي في الأبيات السابقة للتعبير عن انفعالات الشاعر. ☐

7 - اكتب مما حفظت البيتين اللذين يليان الأبيات السابقة. (4)

8 - استخرج من الأبيات السابقة صيغة مبالغة وحدد وزنها (4)
• صيغة المبالغة: - وزنها:

ثالثاً: النصّ الخارجي: من قصّة "النورس" لبوراوي عجيبة (35)

أزحت أصابعي المتعبّة عن السياج الحجريّ الفاصل بين المدينة الصاخبة والبحر الشاسع. نزعْتُ حذائي وتابّطُته، وشرعْتُ أسيرُ على بساطٍ من الرمل دقيّقٍ باردٍ مُتّجّهاً إلى المياه الزرقاء، فاتّخاَ صدري وذراعيّ لاستنشاق هواءٍ نقيّ. واستقبلني غبيرُ البحر مُضمّحاً بروائح الطحلب والملح وطعم الأسماك، وهزّنتني تموجاتٍ لذيذة هادئة ما فتئتُ تُبعدُ عني طيفَ أسبوعٍ كاملٍ قضيتُهُ في العمل. نزعْتُ قدمي من الرمل المبلّل، وتسَلّقتُ صخوراً كانت ملقاةً على الشاطئ قاعدتها غارقة في البحر، وعلى جوانبها نمّت طحالبٌ شديدة الخضرة لصقّت بها حيوانات صدفيّة، ورثعت عليها أسرابٌ من السرطان تظهُرُ وتختفي. جلسْتُ على أعلى صخرة وأخذتُ أنظرُ إلى الخطّ الأفقيّ المُقوّس البعيد حيثُ تعانقت المياه الزرقاء الداكنة وغُيومُ السماء الرماديّة. ورأيْتُ الأمواج تتساقطُ، يعلوها زَبَدٌ ذو رغوة بيضاء. وتابّعتُ عيناَي خيالَ مركبٍ شرّاعيّ مُسرّعٍ في عودته إلى الميناء، وتداخلَ غيمةٌ في غيمةٍ أخرى، وزحفت صفوفٌ مُتوازيةٌ من الأمواج. وكنتُ أنصتُ من حينٍ إلى آخرٍ إلى صراخٍ حادٍ منبعثٍ من طيور النورس المحلّقة في الفضاء بدون نظام. قُبعتُ هناك هادئاً ساكِناً طارداً من خيالي متاعب المدينة الصاخبة، غيرَ مُكترِبٍ بعقارب الزمن تدورُ كما تشاء... وأنتشي وأنا أقفُ بين السماء والماء، بسحرٍ غريب، بأشعّة الشمس الربيعيّة الدافئة تُنفذُ إلى جسمي تغسله وتُريحه من عناءِ المنين، وينسمات الأصيل تُداعبُ رأسي الصاخب.

الأسئلة:

9 - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً. (3)

10 - اختر ممّا يأتي الإجابة الصحيحة، وضع أمامها علامة (✓): (4)

- (أزحت أصابعي) يعني:

- ☐ • الصنّعت أصابعي.
- ☐ • أبعدتُ أصابعي.
- ☐ • قرّبتُ أصابعي.

- (تأبّطُ حذاني) يعني:

- ☐ • ألقبُ به.
- ☐ • خبأته.
- ☐ • وضعته تحت إبطي.

11 - ما غرض الكاتب من الذهاب إلى شاطئ البحر حسب ما فهمت من النص؟ (4)

12 - اذكر مؤشرين من مؤشرات الوصف الموجودة في النص، وهات مثالاً لكل مؤشر: (6)

13 - وظّف الكاتب في عملية الوصف حواسّ مختلفة. هات من النصّ موصوفاً واحداً لكل حاسة من الحواسّ الآتية: (6)

- حاسة البصر:
- حاسة السمع:
- حاسة الشم:

14 - تنوّعت الألوان في المشهد الموصوف، وضّح ذلك محدّداً لونين من الألوان المذكورة فيه. (4)

15 - عوض اسم الفاعل في الجمل الآتية بما يصحّ استعماله من صيغ المبالغة: (4)

- استمتعْتُ بجمال الطبيعة الفاتن:
- كن صابراً عند الشدائد:

16- اشتقّ من كلّ فعل من الأفعال الآتية اسم مفعول وأدخله في جملة من إنشائك: (4)

- ظلّم:
- عاقب:
- استخمن:
- قَطَعَ:

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023 / 2024 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

(30)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

نشأ في أسرة فقيرة، وعاش الحرمان والخصاصة، لكنه تحلى بالصبر والمثابرة، واجتهد في دراسته، فاستطاع تحقيق أمانيه.

اكتب قصته مُراجيًا الخصائص الفنية للنص السردي.

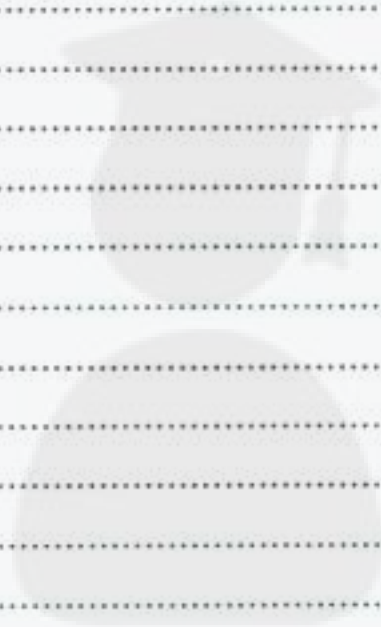
الموضوع الثاني:

دعائك صديقاً إلى حفل تخرُّجه. فحضرت وشاهدت مظاهر الزينة والتنظيم، وعانيت فرحة الأباء والأمهات.

صف أجواء الحفل وفرحة المدعوين مراعيًا خصائص النص الوصفي.

Students.4bh

#عالم_الطلاب



#عالم الطلاب

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "وَهْل يَخْفَى الْقَمَر" لعمر بن أبي ربيعة. (35)

1. بينما يَذْكُرُنِي أَبْصَرْتَنِي دون قَيْد المِيل يَعدُو بي الأغرُّ
2. قالت الكُبْرَى: "أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى؟" قالت الوسطى: "نعم هذا عُمر"
3. قالت الصغرى وقد تَيَمَّئُهَا: "قد عرفناه، وهْل يَخْفَى الْقَمَرُ؟"
4. ذا حَبِيبٍ لَمْ يُعْرَجْ دُونَنَا ساقه الخَيْنُ إلَيْنَا والقَدْرُ
5. فَأَتَانَا حِينَ أَلْقَى بَرْكَه جملُ الليلِ عليه واسْتَبْطَرُ
6. وَرُضَابُ الْمَسْكِ مِنْ أَثَوَاهِ مَرْمَزُ الْمَاءِ عَلَيْهِ فَتُضَرُ
7. قَدْ أَتَانَا مَا تَمَنَّيْنَا وَقَدْ غَوِبَ الْإِبْرَامُ عَنَّا وَالْكَذْرُ

الأسئلة:

- 1 - حدّد الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة. (4)
- 2 - اذكر مضادّ كل كلمة مما يأتي: (4)

- الكَذْرُ:	- يَخْفَى:
- الإِبْرَامُ:	- اسْتَبْطَرُ:
- 3 - هات ثلاثة مؤشرات تدلّ على أنّ الأبيات السابقة قصّة شعريّة. (3)
- 4 - وضح الصورة الشعرية الموجودة في البيت الخامس، وبين أهميتها في المغامرة الغرامية. (5)
- 5 - اذكروظيفتين من الوظائف التي اضطلع بها الحوار في الأبيات السابقة. (6)
- 6 - قيل إنّ لعمر بن أبي ربيعة طريقة متميزة في الغزل. اذكر مظهرين من مظاهر تميز الغزل العمريّ الحاضرة في الأبيات السابقة. (6)

7 - استخرج من الأبيات السابقة صفة مشبهة وأذكر وزنها، ثم هات المؤنث منها. (3)
- الصفة المشبهة: - وزنها: - مؤنثها:

8 - اكتب مما حفظت البيتين التاليين للبيت الآتي: (4)
وأرعن طمّاح الذّوابة يا ذئب
يطاولُ أعنان السماء بغارب

.....
.....

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: كتاب "البخلاء" للجاحظ. (35)

زوّجت مريم الصّناع ابنها، وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلّتها الذهب والفضّة،
وكسّتها الوشي والقزّ والثياب الغالية، ودقّت الطيب، وعظمت أمرها في عين الخلق،
ورفعت قدرها عند الأحماء.
فقال لها زوجها: أتى لك هذا يا مريم؟ قالت: هو من عند الله. قال: دعي الجملة وهاتي
التفسير، والله ما كنت ذات مال قديماً، ولا ورثته حديثاً، إلا أن تكوني قد وقعت على كنز.
قالت: أعلم أنني منذ يوم ولدتها إلى أن زوّجتها كنت أرفع من دقيق كلّ عجنة حفنة، وكنا
كما قد علمت نخبز في كلّ يوم مرة، فإذا اجتمع من ذلك مكوّك بعثه. فقال لها زوجها: ثبت
الله رأيك، وأرشدك، وبارك لمن جعلت له ألفاً، وإنّي لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك
الصالح، وعلى مذهبك المحمود، وما فرحي بهذا منك بأشدّ من فرحي بما يُثبت الله بك في
عقبني من هذه الطريقة المرضية.

الوشي: الثوب المنقوش بالألوان - القزّ: الحرير - الخزّ: ما يتسج من الصوف الخالص والحرير - المكوّك: مكيال قديم
يسع صاعاً ونصفاً.

الأسئلة:

9 - ينتمي النصّ السابق إلى النثر الفني. فما جنسه الأدبي؟ وما نمطه الكتابي؟ (6)
- الجنس الأدبي:
- النمط الكتابي: # عالم الطالب

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (4)
- عبارة "أتى لك هذا" تعني:

- ☐ من أين لك هذا.
- ☐ متى حصلت على هذا.
- ☐ لم فعلت هذا.

- "عظمت أمرها في عين الخلق" يعني:

- ☐ • باركت زواجها.
- ☐ • اشتد عليها الأمر وثقل.
- ☐ • رفعت مقدارها ومكانتها.

11 - كيف استطاعت مريم الصنّاع تجهيز ابنتها رغم أنها لا تمتلك المال؟ (4)

12 - للحوار في النص أكثر من وظيفة. اذكر وظيفة واحدة من الوظائف التي اضطلع بها. (4)

13 - علام يدلّ دعاء الزوج لزوجته في الفقرة الأخيرة؟ (4)

14 - لم يقتصر سبب سعادة الزوج على كون امرأته كفتة مؤونة تجهيز ابنتها. اذكر سبباً آخر لسعادته استناداً إلى النص. (4)

15 - صغ من الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي المشتقات المطلوبة: (3)

- كَمَنَّتْهَا الوشي: ← (اسم مفعول)
- إِنِّي لأَرْجُو: ← (اسم فاعل)
- كَمَا قَدْ عَلِمْتُ: ← (صيغة مبالغة)

16 - استعمل مُجَرَّدَ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: (6)

- اسْتَاءَ:
- اجْتَمَعَ:
- تَلَأَنِي:

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

المصار: توحيد المصار
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب ١٠٢

أولاً: الإنتاج الكتابي:

(३.)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

مررت بالقرب من الحي الذي نشأت فيه وقضيت بين أزفته وبيوته ودكاكينه سنواتٍ من طفولتك، فشاهدت ما أثار فيك ذكريات جميلة، وحرك في نفسك الشوق والحنين.

استرجع بعض هذه الذكريات في نصّ سرديّ مُعْتَنٍ بالوصف.

الموضوع الثاني:

في أيامك الأولى بالمدرسة الثانوية أحسست بالغيرة، وعاودك الحنين إلى مدرستك الإعدادية، ثم شيئاً فشيئاً بدأت تندمج مع عالمك الجديد.

اكتب في هذا الموضوع نصّاً سرديّاً تراعي فيه خصائص بناء النصّ السرديّ.

Students.4bh

#عالم_الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

(٣٥)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك.

لم يَدْخُلْ جبران مبنًى قطّ، ونادراً ما أعطى البحرُ قفاه وتوغّل في المدينة. وعادةً ما ينطلقُ في البحر عند أول الفجر ويعود في المساء أو بعد أيام مُحَمَّلًا بالسّمك. وقد ظلّ على هذا المنوال سنوات وسنوات. وقد أعطى البحرُ كلَّ عمره، وأعطاه البحرُ قوّةً ميّزته في الحارة. وغالبًا ما كنّا نراه يقف والشرّاع فوق صدر القارب، ويتوغّل في سواد الليل، أو تحت ضوء القمر، ومع خيوط الضوء الأولى عند الفجر. والناس، كلّ الناس، قالوا: جبران هو البحر، والبحر هو جبران. فحين تسقط عينٌ فوق الشاطئ تجده هناك يسحبُ الحبال في القارب، أو يُسوي وجهه، أو يطوي الشرّاع. والناسُ باتوا لا يتصوِّرون البحرَ بدون جبران، أو جبران بدون البحر.

وقد ابتلعتْ شقوقُ المدينة الكثيرَ من الرجال، امتصّتهم واحداً بعد الآخر كما الإسفنجُ الماء. تناثروا في المباني الكثيرة، وارتدّوا ملابس غير ملابسهم وعادات غير عاداتهم، إلّا جبران، فقد ظلّ في البحر، ولكنّ الحياة لا تمضي برتابتها، والدنيا تدور.

الأسئلة:

(٤)

١ - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً.

(٤)

٢ - حدّد الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النصّ السابق.

(٤)

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ/ (توغّل في المدينة) يعني:

- ☐ • تعلّق بالمدينة.
- ☐ • غادر المدينة.
- ☐ • دخل إلى عمق المدينة.

ب/ كلمة (الرتابة) في الجملة (ولكنّ الحياة لا تمضي برتابتها) تعني:

- ☐ • التنسيق والترتيب.
- ☐ • الاستمرارية المثيرة للملل.
- ☐ • العدالة والإنصاف.

٤ - ما أبرز صفة تُميّز شخصية جبران بحسب ما ذكر في النص السابق؟ (٤)

٥ - تضمّن التعريف بشخصية جبران في النص السابق مقارنةً بينه وبين غيره من الرجال. (٥)
فما الذي يميّزه عنهم من وجهة نظر الراوي؟

٦ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (٥)

- ☐ • يدور القَصّ في النصّ السابق حول شخصية جبران بصفتها الشخصية المركزية.
- ☐ • كثرة الأفعال في النصّ مؤشر على هيمنة السرد عليه.
- ☐ • يخلو النصّ السابق من الوصف، ويطغى عليه السرد.
- ☐ • السرد في النصّ يُراوح مكانه ولا يتقدّم بنا في الزمان.
- ☐ • معظم الأفعال في النصّ موظفة لخدمة الوصف والتعريف بشخصية جبران.

٧ - حدّد وزن كلّ فعل ممّا يأتي: [تَوَعَّلَ - مَيَّرَ - اِمْتَصَّ - تَنَائَرَ]، واشكّل الوزن شكلاً تامّاً. (٤)

- تَوَعَّلَ:
- مَيَّرَ:
- اِمْتَصَّ:
- تَنَائَرَ:

٨ - هات من كلّ فعل في الجدول الآتي إما صفة مشبّهة وإما اسم فاعل حسب ما يمكن اشتقاقه، واشكّل المشتقّ شكلاً تامّاً. (٥)

الفعل	اسم الفاعل	الصفة المشبّهة
نظّف		
قَطَعَ		
عَمِيَ		
لَوَّمَ		
استَغْصَى		

(٣٥)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن معمر

١. أبى القلب إلا حُبَّ بُنْتَنَةٍ لَمْ يُرِدْ
٢. تَعْلَقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خُلُقِنَا
٣. فزادَ كما زِدْنَا، فأصْبَحَ نَامِيًا
٤. ولكنّه باقٍ على كلّ حالةٍ
٥. لقد لأمَنِي فيها أُنْحَ ذو قُرَابَةٍ
٦. وقال: أَفَقْ، حتّى متى أنتَ هائمٌ
٧. فقلتُ له: فيها قُضِيَ اللهُ ما تُرى
- سِوَاهَا، وَحُبُّ الْقَلْبِ بُنْتَنَةٌ لَا يُجْدِي
- وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافًا، وَفِي الْعَهْدِ
- وَلَيْسَ إِذَا مَتْنَا بِمُتْنَقِضِ الْعَهْدِ
- وَزَانِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ
- حَبِيبٌ إِلَيْهِ فِي مَلَامَتِهِ رُشْدِي
- بِبُنْتَنَةٍ، فِيهَا قَدْ تُعِيدُ وَقَدْ تُبْدِي؟
- عَلَيَّ، وَهَلْ فِي مَا قُضِيَ اللهُ مِنْ رَدٍّ؟

جميل بن معمر: (الديوان)

الأسئلة:

(٥)

٩ - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

(٤)

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- تنتمي الأبيات السابقة إلى:

- ☐ شعر الطبيعة.
- ☐ شعر الغزل.
- ☐ شعر الرثاء.

- يطفئ على الأبيات السابقة:

- ☐ سرد أطوار مغامرة غرامية.
- ☐ وصف جمال الحبيبة.
- ☐ وصف تجربة الشاعر في الحب.

(٤)

١١ - هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- مرادف (يُفِيدُ):
- مُضَادَّ (قَبْلَ):

- ١٢ - استخرج من الأبيات السابقة ما يشير إلى كل فكرة مما يأتي:
- (٦) • الحب اتصال بين الأرواح في العالم العلوي قبل أن توجد الأجساد:

• لا يفنى الحب بفناء الأجساد:

• الشاعر متمسك بحبه بُثينة رغم أنه لا يجني من وراء هذا الحب أي شيء:

- ١٣ - اللانم في هذه القصيدة شخص من أقرباء الشاعر، فمِمَّ كان يخشى عليه؟
- (٦) وما كان رد الشاعر عليه؟

- ١٤ - عوض اسم الفاعل في الجمل الآتية بما يصح استعماله من صيغ المبالغة:
- (٣)

- لا تَتَنَظَّرُ خَيْرًا من امرئ غادر:
- لا تَغْتَرَّ بما يصفك به المادحون:
- إنَّ الله عالمٌ بما تُخفي الصدور:

- ١٥ - حدّد نوع كل مشتقّ تحته خطّ في الجمل الآتية:
- (٤)

- غُذِيَ إلى ذلك المنزل المُرْتَفِع بُنْيَانُهُ:
- الكريم هو المُرْتَجَى عطاؤه، المكْفَى سائله:
- كان جَارُنَا رجلًا نَبِيلًا، شَهِيمًا:
- المَشَاءُ لا يَتَعَبُ مِنَ المَشْيِ:

- ١٦ - عوض الأفعال الموجودة بين قوسين في الجمل الآتية باسم مفعول مشتق منها،
- (٣) وغير ما يجب تغييره:

- الرأي الصائب (يُؤخَذُ به):
- المتبصّر بالأمور (تُحَفِّدُ) عواقبه:
- ناولني صديقي كأسًا (مِلِلْتُ) عصيرًا:

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة

امتحان الدور الثالث للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (١٠٢)

(٣٠ درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

الموضوع: "الصبر مفتاح الفرج".

اكتب في هذا المعنى قصّة قصيرة لا تتجاوز ٢٠ سطراً، مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

Students.4bh

عالم الطلاب

(٧٠ درجة)

ثانيًا: النصّ المقرّر: من قصيدة (وهل يخفى القمر)؟

للتّي قالت لأتراب لها
إذ تمثّينَ بجوِّ مؤنّق
بدمّات سهلة، زينةَها
قد خلونَا، فتمثّين بنا
فعرفن الشوق في مقلتها
قلن يسترضينها: منيتنا
قطف، فيهنّ أنس وخفر
نير النبت، تغشاه الزهر
يوم غيم لم يخالطه قتر
إذ خلونا اليوم نبدي ما نُسر
وحباب الشوق يبيده النظر
لو أتانا اليوم في سرّ عمر

الأسئلة:

السؤال الأول	ضع عنوانا مناسباً للأبيات السابقة.	(٦)
--------------	------------------------------------	-----

السؤال الثاني	ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: القصيدة السابقة من شعر:	(٥)
---------------	---	-----

☐ المدح

☐ وصف الطبيعة

☐ الغزل

السؤال الثالث	هات مرادف (مقلتها). وضعه في جملة من إنشائك.	(٦)
---------------	---	-----

مرادف مقلتها: _____

الجملة: _____

السؤال الرابع	بدماء سهلة زينها **** يوم غيم لم يخالطه قتر استخرج من البيت السابق ما يدل على (الزمان والمكان).	(٨)
---------------	--	-----

الزمان:

المكان:

السؤال الخامس	عين من النص البيت الدال على المعنى الآتي: تمشي الفتيات في جو لطيف، ومكان حسن المنظر تملؤه الأزهار.	(٦)
---------------	---	-----

السؤال السادس	"وهل يخفى القمر؟" عنوان للقصيدة، فمن المقصود بالقمر؟	(٦)
---------------	--	-----

السؤال السابع	هات من الأفعال الآتية اسم الفاعل أو الصفة المشبهة حسب ما يمكن اشتقاقه:	(٨)
---------------	--	-----

الفعل	اسم الفاعل	الصفة المشبهة
صامَ		
ثَقُلَ		
جَبُنَ		
قَوِيَ		

السؤال الثامن	استخرج من الفعلين الآتيين اسم المفعول واضبطه بالشكل ضبطاً تاماً:	(٨)
---------------	--	-----

الفعل	اسم المفعول
دَحَرَجَ	
اخْضَرَّ	

السؤال التاسع	صُغ من كل فعل مما يأتي المشتق المطلوب، واضبطه بالشكل. • مَنَعَ: ————— ← صيغة مُبالغة:
	• حَسُنَ: ————— ← صفة مشبهة:
	• ألقى: ————— ← اسم فاعل:
	• غُيِبَ: ————— ← اسم مفعول:

السؤال العاشر	اجعل كل فعل مما يأتي مزيداً بحرف، ثم بحرفين، ثم بثلاثة أحرف: كَتَبَ - لَقِيَ - قَبِلَ.	(٩)
---------------	---	-----

الفعل المجرد	المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
كَتَبَ			
لَقِيَ			
قَبِلَ			

انتهت الأسئلة وبالله التوفيق

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2023/2022 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

102

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

زُرتَ بلدًا أجنبيًّا فاكشفتَ عالمًا جديدًا وعاداتٍ عجيبةً.

ارو تفاصيلَ رحلتك إلى ذلك البلد في موضوع سرديٍّ يغتنى بالوصف.

الموضوع الثاني:

قرأتَ في أحد الكتب عن سيرة شخصيّة من الشخصيات العظيمة في التاريخ البشريّ.

تحدّث عن هذه الشخصيّة مُبرزًا الأعمال الجليلة التي قدّمتها للبشريّة جمعاء.

Students.4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

أولاً : النصّ المقرّر: من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي. (35 درجة)

ورِياضٍ تخاليلُ الأرضِ فيها ذَاتِ وَشْيٍ تَناسَجَتْهُ سَوارِ
لَبِقَاتُ بِحَوْكِهِ وَغَوَادِ شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْمِيِّ
ثُمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً
طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ مِنْ نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْأَرْوَاحِ
مَسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ حَمَلْتُ شُكْرَهَا الرِّياحُ فَأَدَّتْ
مَا تُؤَدِّيهِ أَلْسُنُ الْغَوَادِ مَنظَرٌ مُعْجِبٌ تَحِيَّةُ أَنْفٍ
رِيحُهَا رِيحُ طَيِّبِ الْأَوْلَادِ

الأسئلة:

1 - حدّد الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة. (4)

.....

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي: (4)

- كلمة معناها (المطر يسقط بعد المطر):
- كلمة معناها (الغيوم التي تمطر في المساء):
- كلمة معناها (الرائحة الطيبة):
- مضادّ كلمة (خبيث):

3 - هيمن على الأبيات السابقة النمط الوصفي. (4)
هات مؤشرين من مؤشرات هذا النمط الحاضرة في الأبيات، واذكر لكل مؤشر مثلاً.

المؤشر	المثال

4 - ما الوظيفة التي أدتها الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة؟ (5)

.....

5 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة: (2)

جاء الوصف في الأبيات السابقة ذاتياً شكّل فيه الشاعر الطبيعة وفق هوى نفسه.	
الكلمة المفتاحية في الأبيات السابقة هي كلمة (الفتاة).	
عناصر الطبيعة الموصوفة في الأبيات السابقة ثابتة جامدة خالية من الحركة.	
وظّف الشاعر التشخيص لإضفاء صفات إنسانية على عناصر الطبيعة.	

6 - استطاع الشاعر أن يبتّ الحياة في عناصر الطبيعة. وضّح ذلك استنادًا إلى أمثلة من الأبيات. (6)

.....

.....

.....

7 - زن الكلمات الموجودة بالجدول الآتي، واضبط الوزن بالشكل ضبطًا تامًا. (4)

الكلمة	وزنها
خَيْلاء	
تَخَايَلُ	
تُنْتِي	
العُود	

8 - ضع كل كلمة مما يأتي في المكان المناسب من الجدول الآتي. (6)

[الأبراد - البلاد - طيب - لَبَقَات - نسيم - شائع].

اسم جامد	
اسم مشتقّ	

ثالثًا: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ (35 درجة)

قال معبد: نزلنا دار الكندي أكثر من سنة نرّوج له الكراء، ونقضي له الحوائج، ونفي بالشرط. فبينما أنا كذلك إذ قدم ابن عمّ لي ومعه ابن له، فإذا رُقعة من الكندي جاءتني: "إن كان مقام هذين القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك، وإن كان إطماغ السكّان في الليلة الواحدة يجزّ علينا الطمع في الليالي الكثيرة". فكتبْتُ إليه: "ليس مقامهما عندنا إلا شهرًا أو نحوّه". فكتب إليّ: "إن دارك بثلاثين درهمًا، وأنتم ستّة، لكلّ رأس خمسة. فإذا قد زدت رجلين فلا بدّ من زيادة خمسَين، فالدار عليك من يومك هذا بأربعين". فكتبْتُ إليه: "وما يضرك من مقامهما وثقل أبدانهما على الأرض التي تحمل الجبال، وثقل مؤنّتهما عليّ دونك؟ فاكْتُبْ إليّ بغذرك لأعرفه"، ولم أدر أنّي أهجُم على ما هجمتُ، وأقع منه فيما وقعتُ، فكتب إليّ: "الخصال التي تدعو إلى ذلك كثيرة، وهي معروفة، من ذلك سرعة امتلاء البالوعة، وما في تنقيتها من شدة المؤنة، ومن ذلك أنّ الأقدام إذا كثرت، كثُر المشي على ظهور السطوح المطيّنة، وعلى أرض البيوت المجصّصة، فينقشّر لذلك الطين وينقلع الجصّ. وإذا كثُر الدخول والخروج والإغلاق والإقفال وجذب الأقفال، تهشمت الأبواب وتقلعت الرزّات... وإذا كثُر العيال والزوّار والضيّفاء والندماء، احتيج من صبّ الماء إلى أضعاف ما كانوا عليه، فكم من حائط قد تاكل أسفله واسترخى أساسه وتداعى بُنيانه من فضل ماء البئر ومن سوء التدبير. وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبز والطبخ ومن الوقود والتسخين، والنار فتاكّة، لا تبقي ولا تذرّ، وإنما الدور حطب لها. ورُبّما تعدّت تلك الجناية إلى دور الجيران، وإلى مجاورة الأبدان والأموال...".

* شرح المفردات: نرّوج الكراء: نُعَجِّل بتسديده. - المؤنة: القوت والمال المدخّر - الجصّ: الجبس، وهو من مواد البناء - الرزّات: جمع رزة، وهي حديدة يدخل فيها القفل.

الأسئلة:

9 - أسند إلى النص السابق عنواناً مناسباً.

(3)

.....

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(3)

الجنس الأدبي للنص السابق هو:

- ☐ • المقامة.
- ☐ • القصة القصيرة.
- ☐ • النادرة الأدبية.
- ☐ • السيرة الذاتية.

11 - ما الذي طلبه الكندي من معبد؟ وما كان سبب طلبه ذاك؟

(6)

.....
.....

12 - بمَ برّر الكندي طلبه من معبد الزيادة في مبلغ الكراء.

(4)

.....
.....

13 - وظّف الكندي المبالغة لدعم خطابه الحجاجي.

(6)

- (أ) استخرج اثنتين من القرائن الأسلوبية التي أدت معنى المبالغة.
(ب) وضح دور المبالغة في دعم خطة الكندي الحجاجية.

..... /أ

.....

..... /ب

.....

14 - ما سبب قلة الأحداث في النص حسب رأيك؟

(5)

.....
.....

15 - حدّد نوع كلّ مشتقّ وضع تحته خطّ في النص السابق، واذكر الفعل الذي اشتقّ منه:

(4)

المشتقّ	نوعه	الفعل الذي اشتقّ منه
كثيرة		
مَعْرُوفَة		
المُطَيَّنَة		
فَتَاكَة		

16 - عوّض في ما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:

(4)

أ/ فُرِشَتِ البُسْطُ على الطاولات، ووُضِعَت فوقها المِزْهَرِيّاتُ].

البُسْطُ.....، والمِزْهَرِيّاتُ.....

ب/ [رَأَيْتُكَ أَيَّهَا اللَّيْلُ تَرَفَعُ بِمِمينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ، وَتَسْحَقُ بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النُّفُوسِ].

رَأَيْتُكَ أَيَّهَا اللَّيْلُ.....، و.....

انتهت الأسئلة

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

المسار: الثانوية للمكفوفين
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 102

أَوَّلًا: الإنتاج الكتابي:

الموضوع الأول:

قِيلَ: "فِي الشَّدَائِدِ تَعْرِفُ عَدُوَّكَ مِنْ صَدِيقِكَ".
أَكْتُبْ قِصَّةً فِي هَذَا الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثانى:

راودتك، وأنت تنتقل مع أسرّتك إلى بيتكم الجديد، مشاعرٌ متضاربة تجمع بين الغبطة بالسكن في بيت جديد، والأسف على مفارقة عالم اعتدت عليه، زاهر بالذكريات الجميلة.

تحدّث عن ذلك في نصّ سرديّ مُغتن بالوصف.

Students.4bh

عالم الطلاب

(36 درجة)

ثانيًا : النصّ المقرّر: من "المقامة البغدادية" للهمذاني

...ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَنْقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَنْسَائِلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَفَرَزَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلَوَاءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْصُدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَاغْنِي الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنْتُورِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَّ أَجْرِي فِي الْخُلُقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلْيَكُنْ لَيْلِي الْعُمْرُ، يَوْمِي النَّشْرُ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُويِّ الدُّهْنِ، كَوُكْبِي اللَّوْنِ، يَدُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ.

ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالنَّخْلِ، لِيَقَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّفْمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى جَمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنٌ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةٍ

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة. (4)

(أ) النمط الكتابي للنصّ السابق هو:

- ☐ الوصف المغتني بالحوار.
- ☐ السرد.
- ☐ السرد المغتني بالوصف.
- ☐ الوصف.

(ب) الفكرة الأساسية للنصّ السابق هي:

- ☐ سعادة عيسى بن هشام بملاقة السوادي.
- ☐ وصف المطاعم في بغداد خلال القرن الهجري الرابع.
- ☐ تحيّل عيسى بن هشام على السوادي.

2 - ابحث في النصّ السابق عن مرادف ما يأتي:

(3)

- نطق (الفقرة الأولى):
- استكملنا (الفقرة الأولى)
- أمسك (الفقرة الثانية):

3 - اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد الحاضرة في النصّ :

(4)

.....
.....

4 - ما الوظيفة التي أداها الوصف في النصّ السابق؟

(5)

.....
.....
.....

5 - أسهم الحوار في الكشف عن شخصيّة السواديّ، وشخصيّة الشوّاء، اذكر صفةً مميزة لكلّ منهما مستدلّاً بأمثلة من النصّ.

(6)

.....
.....
.....

6 - بم يوحى لك قول السواديّ: "كم قلتُ لذاك القُرَيْدُ؟"

(4)

.....
.....

7 - غيّر في العبارة الآتية كلّ فعل بالمشتقّ المناسب:

(4)

[إنّك تُسألُ عن أفعالك وتُحاسَبُ على ما قدّمتَ يداك].

.....

8 - أعد كتابة الجمل الآتية مُعوّضاً اسمَ الفاعل بصيغة مبالغة مشتقة من نفس الفعل:

(6)

- كان ابن خلدون عالم عصره:
- الحمار حيوان حامل للأثقال:
- حسببتك سامعاً لما أقول:

(34 درجة)

ثانياً : النصّ الخارجيّ: من ديوان عمر بن أبي ربيعة

النصّ:

1. إذا طَلَعَتْ شمسُ النهار ذَكَرْتُهَا وأُحِثُّ ذِكْرَهَا إذا الشمسُ تَغْرُبُ
2. وإنَّ لَهَا دُونَ النَّسَاءِ لُصْحَبَتِي وَحِفْظِي والأشعارَ حينَ أَشَبُّبُ
3. وإنَّ الذي يَبْغِي رِضَايَ بِذِكْرِهَا إِلَيَّ، وإِعْجَابِي بِهَا، يَتَحَبَّبُ
4. إذا خَلَجْتُ عَيْنِي أَقُولُ لَعَلَّهَا لِرُؤْيَيْهَا تَهْتَاجُ عَيْنِي وتَضْرِبُ
5. إذا خَدَرْتُ رِجْلِي أَبُوحُ بِذِكْرِهَا لِيَذْهَبَ عَنِ رِجْلِي الخُدُورُ، فيَذْهَبُ

أَشَبُّبُ: أَتَغَزَّلُ - يَتَحَبَّبُ: يَتَوَدَّدُ وَيُظْهِرُ المَحَبَّةَ - خَلَجْتُ عَيْنِي: اضْطَرَبْتُ أَجْفَانَهَا بِحَرَكَةٍ
لإِرَادِيَّةٍ - خُدُور الرِجْلِ: فَتُورٍ وَاسْتِرْخَاءٍ يَصِيبُهَا.

الأسئلة:

9 - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ (5)

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (4)

- تنتمي الأبيات السابقة إلى:

- شعر الطبيعة.
- شعر الغزل.
- شعر الرثاء.

- تدور الأبيات السابقة حول:

- سرد مغامرة غرامية.
- وصف جمال الحبيبة.
- وصف حالة المحب النفسية.

11 - استخرج من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بحبيبته. (4)

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

12 - فيم تختلف هذه الأبيات عن قصيدة "وهل يخفى القمر" حسب رأيك؟ (6)

13 - هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية: (4)

الفاعل	يَتَحَبَّبُ	تَهْتَاجُ	أَشَبُّ	رَضِيَ
اسم الفاعل				

14 - أنت المذكر وذكر المؤنث في الصفات المشبهة الآتية: (6)

- ظَمَأَى:
- أَحْوَرُ:
- شَعْنَاءُ:

15 - ركب جملة من إنشائك تستعمل فيها مصدرًا على وزن (فَعَال) يدلّ على مرض. (5)

انتهت الأسئلة

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2022 / 2023

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربيّة
رمز المقرّر: عرب 102

(٣٠ درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

الموضوع: اكتب بحسب اختيارك في واحد من الموضوعين الآتيين:

١) تلقت الأسرة خبرَ عودة الأب العامل في بلد أوروبي، فاستبشر الجميع، وبدأت الاستعدادات لاستقبال الأب العائد.

قصّ ما حدث مركزًا في يوم العودة، واصفًا مشاعر كلّ فرد من أفراد الأسرة.

٢) تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة. اختر واحدًا من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مُراعياً خصائص الوصف الموضوعي.

Students .4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

(٣٤ درجة)

ثانيًا : النصّ المقرّر: من نصّ "العجوز والقلعة" لفوزيّة رشيد

في بُقعةٍ تكاد تكون نائية، يَفترشُ فيها سكُونُ المساءِ الأرضَ الصحراويةَ والأعشابَ المُتناثرةَ هنا وهناك. السماءُ مُتلبّدةٌ تنهياً للانفجار. وعلى سفح الرابية تُطلّ نتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إلّا من شُمُوخِ ذكري تمرُّ بين أنفاسِ التربة كلَّ لحظة.

كانت الرحلةُ طويلةً إلى أن استقرّت بي في إطلالة تلك الرابية المُعشوشبة. سمعْتُها وهي تُشير بكلماتها إلى القلعة تُفهمني أنّها مُقفلة. لم أعرف أين تكون وجهتي، وشيء ما غريب يشدّني إلى ذلك الانسجام الشائخ بين القلعة والعجوز. بعد لحظة كنت أتنقّس هواءها كأنتني على موعد مُؤجّل معها.. أشعر بوَدٍّ قديم إلى السحنة المندثرة في بيت من عوسج الشجر المُهترئ، وسدرةٌ كبيرة تُرفرف أوراقها في الفضاء كَنَاصية مظلةٍ قديمة احتفظت ببعض رونقها، وأصبحت تُضفي على المكان مسحةَ حياة لم يهدأ فورانها بعد.

أطلَّ وجهُها الترابيُّ يغسلُ تيهي الذي كنتُ أتوشّح به، وصدى صوتها المنعقُ من أوارِ الزمن اللاهث حولها ينسكبُ في عُروقي تدريجياً. في الثمانين أو أكثر بقليل... اشرأبتُ في عُروق الوحدة حتّى غدت ومجموعة أغنامها حولها تشكّل وجوداً لا تكتملُ القلعةُ إلّا به.

الأسئلة:

١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة. (٤)

(أ) النمط الكتابي للنصّ السابق هو:

- ☐ الوصف المغتني بالحوار.
- ☐ السرد.
- ☐ السرد المغتني بالوصف.
- ☐ الوصف.

(ب) الفكرة الأساسية للنصّ السابق هي:

- ☐ التعريف بشخصية العجوز.
- ☐ اللقاء الراوية بالعجوز ووصف مكان اللقاء.
- ☐ وصف القلعة من الخارج.
- ☐ وصف رحلة الراوية إلى القلعة.

٢ - ابحث في النصّ السابق عن مرادف ما يأتي:

(٤)

- بعيدة (الفقرة الأولى):
- سمات الوجه (الفقرة الثانية)
- الحُسن والبهاء (الفقرة الثانية):
- المُتحرّر (الفقرة الثالثة):

٣ - يخيّم على المكان الموصوف في النصّ مناخُ الأسى والكآبة:

(٤)

هات من النصّ دليلين على ذلك.

٤ - ما الذي كان يشدّ الراوية إلى كلّ من القلعة والعجوز؟

(٤)

٥ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة؟

(٤)

- الراوي في النصّ هو راو مشارك في الأحداث. ☐
- كانت الراوية متعجّبة من التنافر الكبير الموجود بين العجوز والقلعة. ☐
- لم يتضمّن النصّ وصفًا لسمات العجوز الخلقية. ☐
- ترى الراوية أنّ العجوز جزء لا يتجزأ من عالم القلعة. ☐

٦ - لم استغرق وصف المكان مساحة كبيرة من النصّ، حسب رأيك؟

(٤)

٧ - اذكر نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في النصّ السابق.

(٤)

- المُتناثرة:
- الجرداء:
- مُقْفَلَة:
- قديمة:

٨ - أعد كتابة الجمل الآتية مُعوّضا اسمَ الفاعل بصيغة مبالغة مشتقة من نفس الفعل:

(٦)

- لا ترتجّ الخير من رجلٍ غادر:
- أفلح كلّ عبدٍ شاكرٍ للنعمة:
- كُن صابِرًا ولا تتسرّع:

(٣٦ درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من ديوان جميل بن معمر.

النص:

١. هي البدرُ حُسناً والنساءُ كواكبٌ
 ٢. لقد فضّلتُ حُسناً على الناسِ مثلاً
 ٣. عليها سلامُ الله من ذي صِبايةٍ
 ٤. يقولونَ مسحوراً يُجنُّ بذكرها
 ٥. وأقسِمُ لا أنساك ما ذرَّ شارقُ
 ٦. وما لاحَ نجمٌ في السماءِ مُعلّقُ
- وشتّانَ ما بينَ الكواكبِ والبدرِ
 على ألفِ شهرٍ فضّلتُ ليلةَ القدرِ
 وصَبَّ مُعْنَى بالوساوسِ والفكرِ
 وأقسِمُ ما بي من جنونٍ ولا سحرِ
 وما هَبَّ آلٌ في مُلَمعةٍ قَفَرِ
 وما أورقَ الأغصانُ من فننِ السدرِ

الأسئلة:

٩ - أجب بـ(نعم) عن الفكرة الصحيحة، وبـ(لا) عن الفكرة الخاطئة:

(٤)

☐
☐
☐
☐

- الجنس الأدبيّ الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر الغزل.
- النمط الكتابيّ للأبيات السابقة هو السرد.
- تصوّر الأبيات السابقة مشهد اللقاء بين الشاعر وحببيته.
- تضمّنت الأبيات السابقة تعبير الشاعر عن وفائه لحببيته.

١٠ - ما الفكرة المحوريّة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

(٤)

.....

.....

١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(٤)

- "شتّان ما بين الكواكب والبدر" يعني:

- عَظُمَ الفرقُ بين الكواكب والبدر. ☐
- لا فرق بين الكواكب والبدر. ☐
- لا فَضْلَ للكواكب على البدر. ☐

- كلمة "صَبَّ" في البيت الثالث تعني:

- المطر الغزير. ☐
- الكثير البكاء. ☐
- العاشق المشتاق. ☐

- ١٢ - الهيام هو أن يصل العاشق إلى الجنون من فرط العشق.
(٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يدلّ على أنّ الشاعر بلغ هذه الدرجة من الحبّ.

.....

.....

- ١٣ - ما الدلالة التي أفادها تكرار الحرف ما في البيت الأخير؟
(٤)

.....

.....

- ١٤ - اشرح الصورة الموجودة في صدر البيت الأول، وبيّن دورها في وصف جمال الحبيبة.
(٥)

.....

.....

- ١٥ - تضمّن أحد الأبيات معنى قرآنياً. حدّده، وبيّن ما أضافه للمعنى.
(٥)

.....

.....

- ١٦ - ضع كلّ كلمة ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول:
(٣)

[كواكب - مسحورٌ - الناس - صبّ - مُعلّق - فنن]

اسم مشتق	اسم جامد

- ١٧ - ركب جملة من إنشائك تستعمل فيها مصدرًا على وزن (فَعَال) يدلّ على صوت:
(٣)

.....

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ (رياض الربيع) لابن الرومي (26 درجة)

1	ورياض تخايل الأرض فيها	خيلاء الفتاة في الأبرار
2	ذات وشي تناسجته سوار	لبقات بحوكه وغواد
3	شكرت نعمة الولي على الوس	مي ثم العهد بعد العهد
4	فهي تُثني على السماء ثناءً	طيب النشر شائعاً في البلاد
5	من نسيم كأن مسراه في الأر	واح مسرى الأرواح في الأجساد
6	حملت شكرها الرياح فأدت	ما تؤديه ألسن العواد
7	منظر معجب تحية أنف	ريحها ريح طيب الأولاد

- اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة. (3)

2- هات معنى (الوسمي) ومضاد (خيلاء) في جملتين من إنشائك. (4)

- معنى الوسمي: الجملة:

- مضاد خيلاء: الجملة:

3- تمثل كلمة (الرياض) مفتاحاً احتشد حوله حقل الطبيعة. كوّن حقلاً معجمياً للطبيعة من أربع

مفردات، مبيّناً دلالاته الوظيفية. (4)

- الكلمات: ، ، ، ،

- الدلالة الوظيفية للحقل المعجمي:

.....

4- شكّلت ظاهرة التكرار ملمحاً إيقاعياً في الأبيات السابقة. مثّل لها بمثالين من النصّ. (4)

المثال الأوّل	
المثال الثاني	

5- سيطرت الضمائر المؤنّثة على معجم الطبيعة في الأبيات الشعريّة السابقة. استخرج ضميرين

منها، مبيّناً سبب شيوعها في النصّ. (4)

- الضميران:

- سبب شيوع الضمائر المؤنّثة:

6- في البيت الأوّل صورة فنيّة. اشرحها، مبيّناً رأيك فيها. (4)

- شرح الصورة:

- رأي الطالب:

7- لا تبحثوا عنه هنا بصدري تركته يجري مع الغروب

اكتب من قصيدة (حبيبي) لنزار قبّاني الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق. (3)

.....		
.....		
.....		

ثانياً: النصّ الخارجي: من نصّ لمحمود خطّاب (بتصرف): (24 درجة)

كان تاجرًا متوسط الثراء. كان يشتري الأبقار ثمّ ينتقل بها هو ورجاله؛ لبيع ما لديه منها، ثمّ يشتري بئمنها أقمشة، ومصنوعات أخرى. وفي إحدى رحلاته هطل ثلجٌ كثير، فسدّ الطرق، وقتل الأعشاب، فماتت أبقاره عدا أربع منها؛ فصرف رجاله، وأخذ ينتقل بها من مكان إلى آخر. وفي مساء يوم من الأيام وصل إلى قرية صغيرة، فطرق باب أحد بيوتها، فلمّا خرج إليه صاحب الدار، أخبره بأنّه ضيف الله، وأنّه يريد أن يبيت ليلته في داره، ورحب صاحب الدار بضيفه، وأدخل أبقاره إلى صحن داره، وقدم الطعام للضيف، والعلف للأبقار.

وكان صاحب البيت معدماً، وكان قد أصابه ما أصاب الناس من فاقة وفقر، وكان متزوّجاً وله ولد واحد في العقد الثاني من عمره، وكان في داره غرفتان: غرفة يأوي إليها هو وزوجه، وغرفة يأوي إليها ولده.

أوى الضيف إلى غرفة الولد، فنام في زاوية، ونام الولد في فراشه في الزاوية الأخرى. همست الزوجة في أذن زوجها قائلة: إلى متى نبقي في عز شديد؟ هذا الضيف غني، ونحن في أشد الحاجة إلى ماله وأبقاره، إننا مقبلون على مجاعة لا يستطيع الأغنياء أن يتغلبوا عليها إلا بمشقة بالغة. إن الفرصة سانحة الآن، ولن تعود مرة أخرى، فقال لها الرجل: كيف وهو ضيفنا؟

وتردد الرجل كثيراً، ولكنه في النهاية أخفى خنجره، ثم تسلل إلى غرفة الضيف، ومشى على رؤوس أصابعه متّجها شطر الزاوية اليسرى، حيث يرقد الضيف، وتحسّس الجسد النائم في خفة، وفي لحظة رفع الغطاء عن وجهه، فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء. أعاد الغطاء، وارتدّ إلى غرفته مرتجفاً، لا تكاد تحمله قدماه.

اقرأ النصّ السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق. (4)

الجنس الأدبي:

9- اختر الإجابة الصحيحة: (4)

-السارد في النصّ السابق:

(سارد مشارك في الأحداث-سارد غير مشارك في الأحداث-شخصية من الشخصيات).

10- اذكر اثنين من مؤشرات السرد في النصّ السابق، ومثل لكلّ منها بمثال من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ

11- اذكر أهم السمات التي تتميز بها شخصيّة المُضيف صاحب الدار، مبيّنًا رأيك. (4)

- سمات المُضيف:

..... (يكتفى بثلاث سمات)

- رأي الطالب:

.....

12- "وارتدّ إلى غرفته مرتجفًا، لا تكاد تحمله قدماه". ما السرّ وراء هذا الارتجاف بحسب ما فهمت

من النصّ؟ (4)

.....

.....

13- " فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء". احذف هذه الجملة من النصّ، واكتب له نهاية مختلفة

في سطر واحد. (4)

.....

(20 درجة)

ثالثًا : النحو والصرف

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قام ابن بطوطة برحلات عديدة، متنقلاً في بلدات شقيقات، علّم الناس بعدها معلومات دقيقة عن هذه الرحلات، فالذي يقرأ كتاباته يخال نفسه تائهاً في طرقات الصين، مأخوذاً بعادات أهلها، تطالعه الرسومات على جدران البيوت، أو كأنه واقف في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلات الأعراس، وما يتخللها من ترقيص للقرود والحيّات.

14- بيّن نوع المشتق فيما يأتي وحدّد ميزانه الصرفي: (4)

الكلمة	نوع المشتق	الميزان الصرفي
دقيقة		

15- استخرج من النص السابق ما يأتي: (10)

4 فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف، واذكر وزنه.

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف: وزنه الصرفي:

4 ب. مصدرًا، واذكر فعله.

-المصدر: فعله:

ج. اسم مفعول: 2

16- اشتق من الفعل (قام) صيغة مبالغة، وضعها في جملة من إنشائك. (2)

- صيغة المبالغة: الجملة:

17- - ضع اسم تفضيل مناسباً فيما يأتي: (2)

- كُتِبَ ابن بطوطة من غيرها في أدب الرحلات.

18- أعرب ما تحته خط في النص السابق : (2)

الناس:

البيوت:

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- قصدت السوق الشعبية بصحبة أفراد أسرتك؛ لشراء ما تحتاجونه، فشاهدت ما فيها من حركة وازدحام.

أخبر صديقك الذي ترأسه بذلك في نص وصفي تبرز فيه أجواء السوق، مركّزاً على وصف الباعة وهم يعملون.

2- عرّض نفسه للخطر في سبيل إنقاذ طفل صغير من الهلاك المحقق، ليضرب مثلاً من أروع أمثلة النبيل

الإنساني. اكتب القصة مراعيًا خصائص البناء السردية.

.....

.....

.....

.....

Students.4bh

عالم الطلاب

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

عالم الطلاب انتهى الأسئلة.

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ "الولد سرّ أبيه" للجاحظ (26 درجة)

زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصارَ إماماً، وأتته (كان) إذا صارَ في يده الدرهمُ خاطبةً وناجاةً وفداه واستتبطأه.

وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) خاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تعرّى ولا تضحي". ثمّ يُلقيه في كيسه ويقول له: "اسكن على اسم الله في مكانٍ لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه"، وإنه لم يُدخل فيه درهماً قط فأخرجه.

وأنّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تُبذل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع إلى أهله، وردّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنّون موته والخلص (منه) بالموت، والحياة (بدونه).

–اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ السابق. (2)

–العنوان:

2- في قوله "وصار إماماً" مبالغة في الوصف تناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبيّة. وضح ذلك. (4)

.....

.....

3- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدلّ ذلك؟ (4)

–مضمون المناجاة:

–الدلالة:

4- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثّل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
.....	
.....	

5- ناقش أطروحة البخيل بعد رؤيته مشهد الحوّاء والأفعى، مبيّنًا رأيك. (4)

-أطروحة البخيل:

-رأي الطالب:

6- حاول البخيل أن يثني أهله عن الإنفاق قدر طاقته، ولكنّه لم يفلح في إقناعهم. اكتب الجملة الدالّة على ذلك من النصّ. (4)

7- أكمل الأشطر الناقصة بحسب ما حفظت من قصيدة "حبيبي" لنزار قباني. (4)

والله لو بحثُ بأيّ حرفٍ	
.....	تركته يجري مع الغروب

ثانيًا النصّ الخارجي: من نصّ لبهاء الدين زهير. (24 درجة)

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا	بيني وبينكم ما ليس ينفصل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها	إليكم لم تسعها الطرق والسبل
وكم أحمل قلبي في محبتكم	ما ليس يحمله قلب فيحتّم
وكم أصبره عنكم وأعذله	وليس ينفع عند العاشق العذل
يزداد شعري حسناً حين أذكركم	إن المليحة فيها يحسن الغزل
يا غائبين وفي قلبي أشاهدكم	وكلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
أنا الوفي لأحبّ أبي وإن غدروا	أنا المقيم على عهدي وإن رحلوا
أنا المحبّ الذي ما الغدر من شيمي	هيهات خلقي عنه لست أنتقل

معاني المفردات: الوشاة: الحاسدون الذين ينقلون الأخبار الكاذبة/ أعدل: ألوم/ شيمي: صفاتي.

-اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (5)

-الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو:
(المدح-الرثاء-الغزل).

9- هات مفرد "الوشاة"، ومضاد "الوفي" في جملتين من إنشائك. (4)

-مفرد الوشاة: الجملة:
-مضاد الوفي: الجملة:

10- هيمن حقل (الوشاية) على مفردات البيت الأول. اذكر ثلاثاً منها. (3)

المفردات: ، ،

11- تعددت الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، حدّد الظاهرة الإيقاعية أمام كلّ مثال في الجدول

الآتي: (4)

الظاهرة الإيقاعية	التمثيل بمثال من النصّ
.....	أنا الوفي-أنا المقيم-أنا المحب.
.....	حُسناً/ يحسنُ، أحملّ/ يحمله/ يحتمل.

12- تعددت الثنائيات المتضادة في الأبيات السابقة، اذكر اثنتين منها. (4)

1- 2-

عالم الطلاب

13- بمّ يوحى لك قوله: "يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم" بحسب ما تفهم من الأبيات؟ (4)

.....

ثالثاً: القضايا النحوية والصرفية:

(20 درجة)

14- استخرج من قصيدة بهاء الدين زهير السابقة اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف.

(4)

اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف:

15- هات مصادر الأفعال الآتية:

(4)

الفاعل	المصدر
تَوَقَّفَ	
اسْتَغْفَرَ	

16- بين حروف الزيادة في الأفعال الآتية:

(4)

الفاعل	حروف الزيادة
عَلَّمَ	
انْفَصَلَ	

17- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(2)

"يهين البخيل نفسه ولا يهين ماله".

-كلمة البخيل: (اسم فاعل-صفة مشبهة، اسم تفضيل):

18- صُغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين:

(4)

أ. أَكَلَ: ب. عاشَ:

19-(اللوحة جميلة ولكن الحقيقة تفوقها جمالاً). عبّر عن هذا المعنى باستعمال المشتق المناسب في جملة من

(2)

إنشائك.

.....

رابعًا: الإنتاج الكتابي:

(30 درجة)

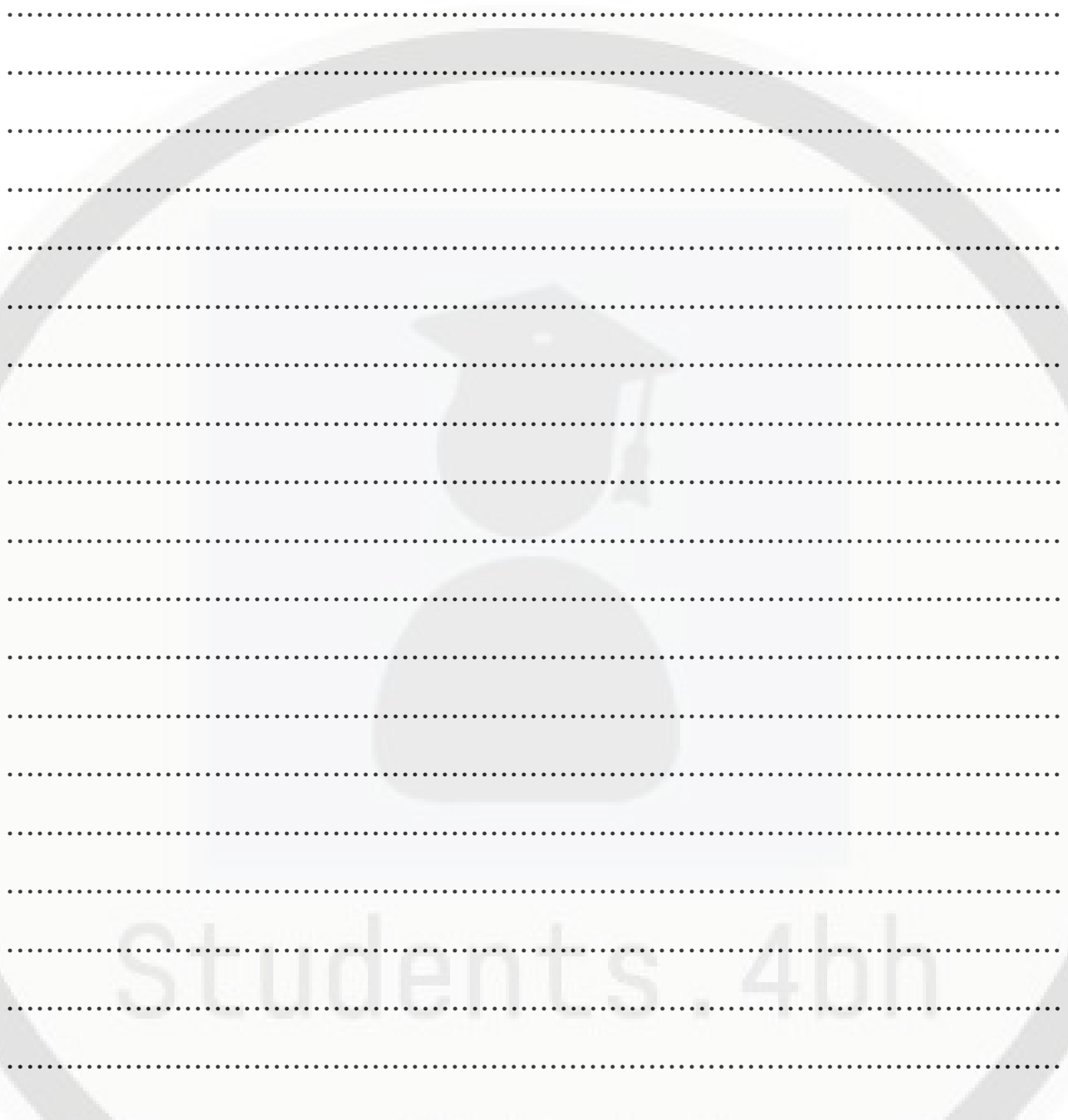
-اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

1- جمعُهما مقعدٌ دراسيٌّ واحد، ومصيرٌ تعليميٌّ مشترك. كان خلافُهما دائماً، وصراعُهما لا يكاد يتوقّف، ولكنَّهما أصبحا صديقين حميمين في نهاية المطاف. اكتب قصّتهما مراعيًا الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

2- قمت مع زملائك بإعداد حديقة المدرسة؛ لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين، ولم تمضي سوى أشهر قليلة حتى تحوّلت الحديقة إلى روضة بديعة تسرّ الناظرين. صف لنا الحديقة مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي ما أمكنك.

Students.4bh

#عالم_الطلاب



(انتهت الأسئلة)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات والديني
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب (102)

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قيل: "في الشدائد تعرفُ عدوكَ من صديقك".
أكتب قصةً في هذا المعنى مُراعياً الخصائص الفنية للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

رافقت أباك يوم الجمعة إلى السوق الشعبية، فانبهرت بما فيها من حركة وازدحام.
أكتب نصّاً تصفُ فيه أجواء السوق والباعة وهم يعملون.

Students . 4bh

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

ثانيا : النصّ المقرّر: من قصيدة "وَهْل يَخْفَى الْقَمَر" لعمر بن أبي ربيعة (25 درجة)

1 بينما يَذْكُرْنِي، أَبْصَرْتَنِي،
2 قالت الكبرى: "أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى؟"
3 قالت الصغرى، وقد تَيَمَّمْتُهَا:
4 ذا حَبِيبٌ لَمْ يُعَـرِّجْ دُونَنَا،
5 فأتانا حين ألقى بَرْكَهُ
6 ورضابُ المسكِ من أثوابه،
7 قد أتانا ما تَمَنَّينا وقد

دون قَيْدِ الْمِيلِ، يَعْدُو بِي الْأَغْزُ
قالت الوسطى: "نعم، هذا عُمَرُ"
"قَدَّ عَرَفْنَاهُ، وَهْل يَخْفَى الْقَمَرُ؟"
ساقه الْحَيْنُ إِلَيْنَا، وَالْقَدَرُ
جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطَرُ
مَرْمَرِ الْمَاءِ عَلَيْهِ، فَتَضَرُ
غُيَّبَ الْإِبْرَامِ عَنَّا وَالْكَدَرُ

الأسئلة:

(1) حدّد الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة.
(3)

(2) ابحث في الأبيات السابقة عما يأتي:
* مُرادف (امْتَدَّ):
* مُرادف (الضَجَر):
* مُرادف (الصَّفَاء):
* مُرادف (يَجْرِي):

(3) هات ثلاثة مؤشرات تدلّ على أنّ الأبيات السابقة قصّة شعريّة.
(3)

(4) وضّح الصورة الشعريّة الموجودة في البيت الخامس، وبيّن أهمّيّتها في المغامرة الغراميّة.
(4)

(5) ما الوظيفة التي أداها الحوار في الأبيات السابقة؟
(3)

(6) كيف يمكن القول، من خلال هذه القصيدة ، إنَّ لعمر بن أبي ربيعة طريقةً خاصَّةً في الغزل؟ (5)

(7) اكتب ممَّا حفظت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة نزار قباني "حبيبي". (3)

(25 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ

قال مَعْبِد: نَزَلْنَا دَارَ الْكِنْدِيِّ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةِ نُرُوجٍ لَهُ الْكَرَاءُ، وَنَقْضِي لَهُ الْحَوَائِجَ، وَنَفِي بِالْشَرِطِ... فَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ قَدِمَ ابْنُ عَمِّ لِي وَمَعَهُ ابْنٌ لَهُ، فَإِذَا رُقْعَةٌ مِنَ الْكِنْدِيِّ جَاءَتْنِي: "إِنْ كَانَ مُقَامُ هَذَيْنِ الْقَادِمِينَ لَيْلَةً أَوْ لَيْلَتَيْنِ احْتَمَلْنَا ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ إِطْمَاعُ السَّكَّانِ فِي اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ، يَجْرُ عَلَيْنَا الطَّمَعُ فِي اللَّيَالِي الْكَثِيرَةِ". فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ: "لَيْسَ مُقَامُهُمَا عِنْدَنَا إِلَّا شَهْرًا أَوْ نَحْوَهُ". فَكَتَبَ إِلَيَّ: "إِنَّ دَارَكَ بَثَلَتَيْنِ دِرْهَمًا، وَأَنْتُمْ سَنَةٌ، لَكُلِّ رَأْسٍ خَمْسَةٌ. فَإِذَا قَدْ زِدْتَ رَجُلَيْنِ فَلَا بُدَّ مِنْ زِيَادَةِ خَمْسَتَيْنِ، فَالِدَارُ عَلَيْكَ مِنْ يَوْمِكَ هَذَا بِأَرْبَعِينَ". فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ: "وَمَا يَضُرُّكَ مِنْ مُقَامِهِمَا وَثِقَلُ أَبْدَانِهِمَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي تَحْمِلُ الْجِبَالَ، وَثِقَلُ مُؤَنَّتِهِمَا عَلَيَّ دُونَكَ؟ فَارْتَبِ إِلَى بَعْدُكَ لِأَعْرِفَهُ". وَلَمْ أَدْرِ أَنِّي أَهْجُمُ عَلَى مَا هَجُمْتُ، وَأَقْعُ مِنْهُ فِيمَا وَقَعْتُ، فَكَتَبَ إِلَيَّ: "الْخِصَالُ الَّتِي تَدْعُو إِلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، مِنْ ذَلِكَ سُرْعَةُ امْتِلَاءِ الْبَالُوْعَةِ، وَمَا فِي تَنْقِيَّتِهَا مِنْ شِدَّةِ الْمُؤَنَةِ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَقْدَامَ إِذَا كَثُرَتْ، كَثُرَ الْمَشْيُ عَلَى ظُهُورِ السُّطُوحِ الْمُطْيَنَةِ، وَعَلَى أَرْضِ الْبُيُوتِ الْمُجَصَّصَةِ، فَيَنْقَشِرُ لَذَلِكَ الطَّيْنُ وَيَنْقَلِعُ الْجَصَّ. وَإِذَا كَثُرَ الدُّخُولُ وَالْخُرُوجُ وَالْإِغْلَاقُ وَالْإِقْفَالُ وَجَذِبُ الْأَقْفَالِ، تَهَشَّمَتِ الْأَبْوَابُ وَتَقَلَّعَتِ الرِّزَاتُ... وَإِذَا كَثُرَ الْعِيَالُ وَالزَّوَارُ وَالضِّيْفَانُ وَالنَّدْمَاءُ، احْتِيجَ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ إِلَى أَضْعَافٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ، فَكَمْ مِنْ حَائِطٍ قَدْ تَاكَلَ أَسْفَلُهُ وَاسْتَرْخَى أَسَاسُهُ وَتَدَاعَى بُنْيَانُهُ مِنْ فَضْلِ مَاءِ الْبُيْرِ وَمِنْ سُوءِ التَّدْبِيرِ. وَعَلَى قَدَرِ كَثَرَتِهِمْ يَحْتَاجُونَ مِنَ الْخَبِيزِ وَالطَّبِيخِ وَمِنْ الْوَقُودِ وَالتَّسْخِينِ، وَالنَّارُ لَا تُبْقَى وَلَا تَذُرُّ، وَإِنَّمَا الدُّورُ حَطَبٌ لَهَا. وَرُبَّمَا تَعَدَّتْ تِلْكَ الْجِنَايَةُ إِلَى دُورِ الْجِيرَانِ، وَإِلَى مُجَاوَرَةِ الْأَبْدَانِ وَالْأَمْوَالِ...".

* شرح المفردات: نُرُوجُ الْكَرَاءِ: نُعْجَلُ بِتَسْدِيدِهِ. - الْمُؤَنَةُ: الْقُوَّةُ، وَالْمَالُ الْمَذْخَرُ - الْجَصُّ: الْجَبْسُ، مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ - الرِّزَاتُ: جَمْعُ رَزَّةٍ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْقَلْبُ.

(8) حدّد الجنس الأدبي للنصّ السابق ونمطه الكتابي. (2)

– الجنس الأدبي:

– النمط الكتابي:

(2) 9) أسند للنص عنواناً مناسباً:

(4) 10) ما الذي طلبه الكندي من معبد؟ وما كان سبب طلبه ذلك؟

(4) 11) وظّف الكندي في البداية المنطق الرياضي ليُقنع المستأجر بتنفيذ الشرط. استخرج من النص (4) ما يدلّ على ذلك.

(4) 12) كيف تُفسّر قلّة الأحداث في النصّ؟

(5) 13) استخرج من الفقرة الثانية ثلاث قرائن أسلوبية تدلّ على معنى التكثير والمبالغة، وبيّن دور هذا المعنى في دعم الخطّة الحجاجيّة للكندي.

(4) 14) من أين يتولّد الإضحاك في هذا النصّ حسب رأيك؟

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة والصرفيّة

المشتقّ	نوعه	الفعل الذي اشتقّ منه
أكثر		

نصّ الجاحظ
مشتقّ وُضع
وحَدّد الفعل
منه:

كثيرة		
مَعْرُوفَةٌ		
المُطَيَّنَةُ		

(15) عُدْ إلى
وبيّن نوع كلّ
تحتّه خطّ،
الذي اشتقّ
(4)

(16) ضع كلّ مصدر ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول.

[مَأْخَذ - مَشْي - مُثُول - مَمَات - مَسْعَى - مَيْلَان]

المصدر الميميّ	المصدر الأصليّ

(17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحتّه خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:

خَفَّتِ الجَنَّةُ بالمَكَارِهِ، وَخَفَّتِ النارُ بالشَّهَوَاتِ.

الجَنَّةُ، والنارُ

(18) ركب جملتين من إنشائك تستعمل في الأولى مصدرًا دالًّا على الاضطراب والحركة، وفي الثانية مصدرًا دالًّا على مرض.

الجملة الأولى:
الجملة الثانية:

(19) حدّد دلالة ما وُضع تحتّه خطّ في الجدول الآتي.

الدلالة	المثال
	"قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ"
	"وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"

قَدْ نَعْتَرُ عَلَى ضَالَّتِنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ.

(4)

20) صُغْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي الْمَشْتَقَّ الْمَطْلُوبَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ ضَبْطًا تَامًا

- مَنَعَ: ————— ← صيغة مُبالغة:
- حَسُنَ: ————— ← صفة مشبهة:
- نَأَى: ————— ← اسم فاعل:
- بَعَثَرَ ————— ← اسم مفعول:

انتهت الأسئلة

Students . 4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات - المكفوفون
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب (102)

(30 درجة)

أَوَّلًا: التعبير:

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ فِي سَبِيلِ إِنْقَازِ طِفْلِ صَغِيرٍ مِنَ الْهَلَاكِ الْمُحَقَّقِ، لِيَضْرِبَ مَثَلًا مِنْ أَرْوَاعِ أَمْثَلَةِ النُّبْلِ الْإِنْسَانِيِّ.

أَكْتُبْ قِصَّةً فِي هَذَا الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْخَصَائِصَ الْفَنِيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

انتقلنم إلى بيتكم الجديد، فامتزجت بداخلك مشاعر عديدة متناقضة. أكتب نصًا تصف فيه المشاعر التي انتابتك وأنت تُفارق عالمًا ألفته لسنوات، وتستقبل عالمًا جديدًا.

Students.4bh

عالم الطلاب



Students.4bh

عالم الطلاب

ثانياً : النصّ المقرّر: من قصيدة "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة (26 درجة)

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | هَيْجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصَيَّرَ | دارساتٌ قد علاهنّ الشجرُ |
| 2 | ورياحُ الصيفِ قد أزرث بها | تنسجُ التربَ فنوناً والمطرُ |
| 3 | ظلتُ فيه، ذاتَ يومٍ واقفاً | أسألُ المنزلَ هل فيه خبرٌ؟ |
| 4 | التي قالتُ لأثرابٍ لها | قُطِفَ فيهنّ أنسٌ وخَفِرَ |
| 5 | إذ تمشّينَ بجوِّ مؤنقٍ | نيرِ النبتِ تغشاهُ الزهرُ |
| 6 | بدمائٍ سهلةٍ، زيّنها | يومٌ غيمٍ لم يُخالطه قنرُ |
| 7 | قد خلّونا، فتَمَنّينَ بنا | إذ خلّونا اليومَ نُبدي ما نُسرُ |
| 8 | فعرّفنَ الشوقَ في مُقلّتها | وحبابُ الشوقِ يُبديهِ النَّظرُ |
| 9 | قلنَ يسترضيئها: "مُنَيْثُنا | لو أنّا اليومَ في سِرِّ عُمَر" |

الأسئلة:

4

(1) -قسّم الأبيات الشعرية السابقة مقطعين، ثم ضع فكرة مناسبة لكل مقطع.

المقطع الأول: من إلى فكرته:
المقطع الثاني: من إلى فكرته:

4

(2) ابحث في الأبيات السابقة عن مرادف ما يأتي:

* الأرض اللينة * منازل:
* حسنُ المنظر: * غبار:

4

(3) المكان الموصوف في المقطع الأول تخيم عليه صورة الموت، لكنّه لم يخلُ من مظاهر الحياة. وضّح ذلك استناداً إلى قرائن من الأبيات.

.....
.....
.....

2

(4) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

* اضطلع المقطع الأول من الأبيات السابقة بوظيفة:

- وصف ملامح الشخصيات ☐
- التعريف ببطل القصة ☐
- التمهيد للقصة ☐

* يمثّل المقطع الثاني في سياق المغامرة الغرامية:

- وضع البداية ☐
- سياق التحوّل ☐
- وضع الختام ☐

(5) بيّن سمات الزمان والمكان في المقطع الثاني، ووضّح دورهما في القصة الغرامية؟

5

(6) أين تبدو، حسب رأيك، قدرة عمر بن أبي ربيعة على سبر أغوار العالم النفسي للمرأة؟

4

(7) اكتب ممّا حفظت الأبيات الثلاثة الأولى من قصيدة ابن الرومي "رياض الربيع".

3

(24 درجة)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "البخلاء" للجاحظ

زَوَّجَتْ مَرِيْمُ الصَّنَاعُ ابْنَتَهَا، وَهِيَ بِنْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً فَحَلَّتْهَا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَكَسَتْهَا الْوَشْيُ وَالْقَزُّ وَالْخَزُّ وَالثِّيَابُ الْغَالِيَةُ، وَدَقَّتِ الطَّيِّبُ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ الْخَلْقِ، وَرَفَعَتْ مِنْ قَدْرِهَا عِنْدَ الْأَحْمَاءِ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: أَتَى لَكَ هَذَا يَا مَرِيْمُ؟ قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. قَالَ: دَعِيَ الْجُمْلَةُ، وَهَاتِي التَّفْسِيرَ، وَاللَّهُ مَا كُنْتُ ذَاتَ مَالٍ قَدِيمًا، وَلَا وَرَثَتِهِ حَدِيثًا، إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ وَقَعْتَ عَلَى كَنْزٍ. قَالَتْ: إِعْلَمْ أَنِّي مُنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجْنَةٍ حَفَنَةً، وَكُنَّا، كَمَا قَدْ عَلِمْتَ، نَخْبِرُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكَّوكَ بَعَثَهُ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: ثَبَّتِ اللَّهُ رَأْيَكَ، وَأَرْشَدَكَ، وَبَارَكَ لِمَنْ جُعِلَتْ لَهُ الْفَأْ، وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَخْرُجَ وَلَدُكَ عَلَى عِرْقِكَ الصَّالِحِ، وَعَلَى مَذْهَبِكَ الْمَحْمُودِ، وَمَا فَرَحِي بِهَذَا مِنْكَ بِأَشَدِّ مِنْ فَرَحِي بِمَا يُثَبِّتُ اللَّهُ بِكَ فِي عَقْبِي مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْمَرْضِيَّةِ.

* شرح المفردات: الوشي: الثوب المنقوش بالألوان - القز: الحرير - الخز: ما يُنسج من الصوف الخالص والحرير - المكوك: مكبال قديم يسع صاعًا ونصفًا.

(8) حدّد الجنس الأدبي للنصّ السابق وبيّن نمطه الكتابي.

4

- الجنس الأدبي:
- النمط الكتابي:

(9) أسند للنصّ عنوانًا مناسبًا:

2

10) كيف تمكّنت مريم الصّناع من تجهيز ابنتها رغم افتقارها إلى المال؟

4

11) علام يدلّ الدعاء على لسان الزوج في الفقرة الأخيرة من النصّ؟

4

12) اذكر وظيفتين حقّقهما الحوار في النصّ.

6

13) لم يقتصر سببُ سعادة الزوج على أنّ امرأته كفّته مؤونة تجهيز ابنتها. وضّح ذلك.

4

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة والصرفيّة

14) عُدْ إلى نصّ الجاحظ وعيّن الدلالة الزمنيّة للأفعال التي تحتها خطّ:

3

* دَعَى الجُمْلَةُ:

* وَرِثَتِهِ حَدِيثًا:

* ثَبَّتَ اللهُ رَأْيَكَ:

15) صُنِّعْ من الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي المشتقّات المطلوبة:

4

* وَدَقَّتِ الطَّيْبُ: ← اسم فاعل:

* يَغْتَنُّهُ: ← اسم مفعول:

* كَسَتْهَا الوَشْيَ: ← اسم مفعول:

* إِنِّي لِأَرْجُو: ← اسم فاعل:

16) [أخي الأكبر عارف بكتاب الله، لكنّ أبي يفوقه معرفة بكتاب الله].

4

عبّر عن هذا المعنى في جملة مُستعملاً المشتقّ المناسب.

3

(17) ضع كلّ مصدر ممّا يأتي في المكان المناسب من الجدول.
[مَدَح - مَحَبَّة - مَحْيَا - مُرُور - مَسِير - مَرَح]

المصدر الأصلي	المصدر الميمي

6

(18) صغ من كلّ فعل بالجدول الآتي اسمَ فاعل وصيغة مُبالغة:

الفعل	اسم الفاعل	صيغة المبالغة
شَكَرَ		
كَتَمَ		
غَدَرَ		

انتهت الأسئلة

Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب (102)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قِيلَ: "الْمُصِيبَةُ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَجْعَلُنِي أَكْثَرَ قُوَّةً".
أَكْتُبْ قِصَّةً فِي هَذَا الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْخَصَائِصَ الْفَنِيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

أَكْتُبُ سِيرَةً مُخْتَصَرَةً لِأَحَدِ أَقْرَبَائِكَ مُرَكِّزًا فِي وَصْفِ سِمَاتِهِ الْخَلْقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

Students.4bh

عالم الطلاب

في بُقعةٍ تكادُ تكونُ نائيةً، يَفترشُ فيها سُكُونُ المَسَاءِ الأرضَ الصَحراويَّةَ والأعشابَ المُتناثرةَ هُنا وهناك. السماءُ مُتلبِّدةٌ تتهيأُ للانفجار. وعلى سَفْحِ الرابيةِ تُطلُّ نُتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إلّا مِنْ شُمُوحِ ذِكْرِ تمرٍّ بينَ أنفاسِ التربةِ كلَّ لحظة. كانت الرحلةُ طويلةً إلى أن استقرَّتْ بي في إطلالةِ تلكِ الرابيةِ المُعشوشبةِ، سمِعْتُها وهي تُشيرُ بِكلماتِها إلى القلعةِ تُفهمُني أنَّها مُقلِّدةٌ. لم أعرفْ أينَ تكونُ وجهتي، وشيءٌ ما غريبٌ يشدُّني إلى ذلك الانسِجامِ الشائخِ بينَ القلعةِ والعجوز. بعد لحظةٍ كنتُ أَتنفَّسُ هواءَها كأَنِّي على مَوْعدٍ مُؤجَّلٍ معها.. أشعُرُ بوَدٍّ قديمٍ إلى السحنةِ المُندثرةِ في بيتِ عَوْسَجِ الشجرِ المُهترئِ، وسِدرةٌ كبيرةٌ تُرفرفُ أوراقُها في الفضاءِ كَنَاصِيَةٍ مَظَلَّةٍ قديمةٍ احتفظَتْ بِبعضِ رَوْنَقِها، وأصبحتُ تُضفي على المكانِ مِسحةَ حَيَاةٍ لَمْ يَهْدأْ فوراً بعد.

الأسئلة:

(1) حدّد الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ السابق.

(2) ابحث في النصّ السابق عما يأتي:

* مُرادف (رُفعة):
 * مُضادّ (مُتَجَمِّعة):
 * مُرادف (التَّنَافُر):
 * مُضادّ (التَّلّة):

(3) صلّ بسهم بين الكلمة ومعناها:

المعنى
مُقَدَّمُ الشَّيْءِ ورَأْسُهُ
الحُسْنُ والبَهَاءُ والإشراق
الشَّيْءُ البارزُ المُرتفع
الهيئةُ والمَلامح

الكلمة
النُتوء
السَّحنة
الناصِيَة
الرَّوْنَق

(4) ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟

(5) يبدو المكان الموصوف في النصّ السابق مُؤنّساً بالنهاية الحزينة للقصة. وضّح ذلك من خلال قرائن من النصّ.

(6) النصّ السابق يمثل مرحلة البداية في قصّة "العجوز والقلعة". فكيف تفسّر تداخل السرد والوصف فيه؟

(7) [لم تُفارق ذاكرتي. قرّرتُ العودة إليها. كان قد مرَّ شهرٌ كاملٌ. المكان كما هو. لم أجدها وإنما صادفتُ إحدى القرويات...]. تمثّل الفقرة السابقة بداية وضع الختام في قصّة "العجوز والقلعة" حيث فوجئت الراوية بموت العجوز بعد أن دهستها إحدى العربات. اكتب نهاية جديدة للقصّة لا تتجاوز أربعة أسطر.

(5)

(3)

(8) أكمل الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة نزار قباني "حبيبي":

تَرَوْنَهُ فِي ضِحْكَ السَّوَاكِي

.....

.....

.....

.....

.....

وَالْأَفُقُ طَلَقَ وَمَرَأَى الْأَرْضَ قَدْ رَاقَا
كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا
جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
بَكَتْ لِمَا بِي، فَجَالَ الدَّمْعُ رَفْرَاقَا
فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
إِلَيْكَ، لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقَا
وَاللَّنْسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ
وَالرَّوْضِ عَنْ مَائِهِ الْفُضِيِّ مُبْتَسِمٌ
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ
كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتُ أَرْقِي
وَرَدُّ تَالِقٍ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ
سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبِيقٌ
كُلُّ يَهْيِجٍ لَنَا ذِكْرَى تُشَوِّقُنَا

(4)

(9) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

* وجودُ الشاعر في "الزهراء" جعله يستحضر:

- ذكريات طفولته

- ماضيه الحزين

- ذكرياته مع الحبيبة

* القصيدة السابقة هي قصيدة:

- في وصف الطبيعة

- تجمع بين الغزل ووصف الطبيعة

- في وصف مدينة الزهراء

(4) 10) استخرج من القصيدة السابقة ما يأتي:

- * مُرادف (مَرَضَ):
- * مُضادّ (سَاءَ):
- * مُرادف (نَعْسَان):
- * مُرادف (يَجْذِب):

(2) 11) ما الذي أثاره جمال المكان في نفس الشاعر؟

.....

.....

(4) 12) هات من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر تفاعل عناصر الطبيعة مع الشاعر.

.....

.....

(4) 13) وضّح الصورة البلاغية الموجودة بالبيت الثالث.

.....

.....

(4) 14) هل تجد الوصف في القصيدة حسّيًا جامدًا ينقل صُورَ الأشياء كما هي، أم تراه تصويرًا فنّيًا يخلُج على الطبيعة الحياة ويجعلها كأنّها ذا مشاعر وأحاسيس؟ علّل رأيك بأدلة من النصّ.

.....

.....

.....

(4) 15) استخرج من القصيدة السابقة صفتين مشبّهتين واذكر وزنيهما:

الصفة المشبّهة	وزنها (مضبوط بالشكل)

(16) اشتقّ من كلّ فعل بالجدول الآتي صيغة مبالغة وأدخلها في جملة من إنشائك.

الجملة	صيغة المبالغة	الفعل
		شَكَرَ
		كَذَبَ
		فَتَّكَ

(17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:
 إِنَّكَ تُسْأَلُ عن أفعالك، وتُحَاسَبُ على ما قدّمت يداك.

(18) [بدر الدين شابّ سخّي، لكنّ تاج الدين يفوّقه سخاءً]. استعمل المشتقّ المناسب لتعبّر عن هذا المعنى في جملة من إنشائك.

(19) حدّد الزمن الذي دلّت عليه الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي.

المثال	الدلالة الزمنية
تَدُورُ الكواكبُ حَوْلَ الشمسِ في مَدَارَاتٍ بَيضَوِيَّةِ الشَّكْلِ	
حَفِظَكَ اللهُ وَرَعَاكَ	
بَيْتٌ يَخْلُو مِنْ كِتَابٍ هُوَ بَيْتٌ بِلا رُوحٍ	

(20) صنّع من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تامّاً

- حَاسَبَ: اسم مفعول:
- تَخَاصَمَ: اسم فاعل:
- رَامَ: مصدر ميمي:

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

اسم المقرر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني
رمز المقرر: عرب

102الزمن:ساعتان

أولاً: التعبير (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

تعرض أحد أصدقائك لِمِحْنَةٍ، وتخلّى عنه جميع الذين صاحبه من أجل مَصَالِحِهِمْ، ولكنك وقفت إلى جانبه وساندته.

أكتب قصته مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

دعاك صديقٌ لحضور حفل تخريج، فحضرت، وشاهدت تنظيم الحفل وتزيين قاعته، كما لمست فرحة الآباء والأمّهات.

صف ما شاهدت مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ الوصفيّ.

عالم الطلاب

Students.4bh

عالم الطلاب

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "تحت سماء المدينة" لمحمّد عبد الملك (26)

لَمْ يَدْخُلْ جَبْرَانُ مَبْنًى قَطُّ، وَنَادِرًا مَا أُعْطِيَ الْبَحْرَ قَفَاهُ وَتَوَعَّلَ فِي الْمَدِينَةِ. وَعَادَةً مَا يَنْطَلِقُ فِي الْبَحْرِ عِنْدَ أَوَّلِ الْفَجْرِ وَيَعُودُ فِي الْمَسَاءِ أَوْ بَعْدَ أَيَّامٍ مُحَمَّلًا بِالسَّمَكِ. وَقَدْ ظَلَّ عَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ سِنَوَاتٍ وَسِنَوَاتٍ، وَقَدْ أُعْطِيَ الْبَحْرَ كُلَّ عَمْرِهِ، وَأَعْطَاهُ الْبَحْرُ قُوَّةَ مِيزَتِهِ فِي الْحَارَةِ...

وَالنَّاسُ، كُلُّ النَّاسِ قَالُوا: جَبْرَانُ هُوَ الْبَحْرُ، وَالْبَحْرُ هُوَ جَبْرَانُ. فَحِينَ تَسْقُطُ عَيْنٌ فَوْقَ الشَّاطِئِ تَجِدُهُ هُنَاكَ يَسْحَبُ الْحَبَالَ فِي الْقَارِبِ أَوْ يَسْوِي وَجْهَهُ أَوْ يَطْوِي الشَّرَاعَ...

لَمْ يُصَدِّقْ جَبْرَانُ أَنَّ الْبَحْرَ يَخُونُ وَيَرْحَلُ وَيُنْحَسِرُ وَيُعْطِيهِ قَفَاهُ، وَلَكِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَا تُصَدِّقُ تَحْدُثُ فِي الْحَيَاةِ. وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضُحَاهَا يَتَعَدَّى عَنِ الْبَحْرِ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَحْرِ مَسَافَةٌ مِنَ الْيَابِسَةِ، وَخُطَوَاتُهُ تَتْبَاعِدُ، وَجَسَدُهُ يَسْقُطُ بَعْدَ كُلِّ خُطْوَةٍ... وَهَكَذَا وَجَدَ نَفْسَهُ وَقَدَمَهُ وَجَسَدَهُ، يُسَاقُ وَيَمْضِي وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى الْوَرَاءِ حَيْثُ خَلْفَ كُلِّ حَيَاتِهِ. فَالْبَحْرُ غَدَرٌ، وَالْبَحْرُ وَلَّتْ أَيَّامُهُ، وَالْبَحْرُ أَجْفَلَ.

الأسئلة:

1- أَسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. (2)

2 - ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ (2)

3 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (3)

• تَوَعَّلَ فِي الْمَدِينَةِ يَعْنِي:

☐ غَادَرَ الْمَدِينَةَ ☐ دَخَلَ إِلَى عَمْقِ الْمَدِينَةِ ☐ كَرِهَ الْمَدِينَةَ

• يَنْحَسِرُ الْبَحْرُ يَعْنِي:

☐ يَنْسَحِبُ وَيَتَرَجَعُ ☐ يَؤْجِهُ يَتَلَعَّ الْيَابِسَةَ ☐

• أجفَلْ يعني:

- ☐ زحف ☐ فوجئ فأنثنى إلى الوراء ☐ تسارعت حركته

4 - استخرج من النص السابق ما يعبر عن كل فكرة مما يأتي: (6)

• عدم تصديق جبران خيانة البحر:

.....

• إخلاص جبران للبحر:

.....

• عدم اعتياد جبران حياة المدينة:

.....

5 - ما الحدث الأساسي الذي قام عليه النص السابق: (4)

.....

6 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة: (6)

- ☐ اضطلع النص السابق بوظيفة التعريف بشخصية جبران وبعلاقته الخاصة بالبحر
- ☐ كان جبران على يقين منذ البداية بأنه سيفارق البحر يوماً ما
- ☐ النص يخلو من الوصف ويطغى عليه السرد
- ☐ يدور القص في النص حول شخصية واحدة مركزية هي شخصية جبران
- ☐ للبحر حضور طاغ في النص
- ☐ جميع الأفعال في النص موظفة لخدمة السرد

7- شكرت الرياض المطر على ما أسبغ عليها من نعمة الجمال، وأثنت عليه ثناءً طيباً يسري في الأرواح،(3)

بما له من أثر طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرّوميّ تعبّر عن المعاني السابقة.

ثالثاً: النصّ الخارجي الأول: من مقامات بديع الزمان الهمذاني (24)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: (...) أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا وَالْمَاءُ يَنْحَيِّفُهَا. وَأَهْلُهَا مُغْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمُضُ اللَّيْلِ، مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ، فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعَرَّتَهُ، وَأَرُدُّ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضَرَّتَهُ، فَأَطِيعُونِي، وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي، فَقَالُوا: وَمَا أَمْرُكَ؟ فَقَالَ: ادْبَحُوا فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقَرَةً صَفْرَاءَ، وَآتُونِي بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ، وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَتَنَّى اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانُ هَذَا الْمَاءِ، إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ. فَإِنْ لَمْ يَنْثَنِ الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ، قَالُوا: نَفْعَلُ ذَلِكَ.

فَدَبَحُوا الْبَقَرَةَ، وَزَوَّجُوهُ الْجَارِيَةَ، وَقَامَ إِلَى الرَّكَعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا، وَقَالَ: يَا قَوْمُ: احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ، لَا يَقَعُ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُورٌ، أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفْوٌ، أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوٌ، أَوْ فِي الْقُعُودِ لَعْوٌ، فَمَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا، وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا، وَاصْبِرُوا عَلَى الرَّكَعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ، وَقَامَ لِلرَّكَعَةِ الْأُولَى فَانْتَصَبَ انْتِصَابَ الْجِدْعِ، حَتَّى شَكَّوْا وَجَعَ الصِّلَعِ، وَسَجَدَ، حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ وَلَمْ يَشْجُعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ، حَتَّى كَبَرَ لِلْجُلُوسِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَوَّمًا إِلَيَّ، فَأَخَذَنَا الْوَادِي وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ، لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ، فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ:

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي *** وَأَيْنَ مِثْلِي أَنِينَا؟

لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمٍ *** غَنِمْتُهَا بِالْهُوَيْنَى!

اكَتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ *** وَكَلْتُ زُورًا وَمِينَا

بديع الزمان الهمذاني: المقامة الموصليّة

يُطَرِّفُهَا: يأخذ من أطرافها – يتحيفها: يأخذ من حافاتها ويتنقصها – معرّته: مكروهه – كَبُورٌ: سقوط – الْهُوَيْنَى: الاتّئاد والتريث في المشي – الْمِينُ: الكذب.

9 - استخرج من النص السابق: (3)

- مضادّ كلمة "فَرَحون" (الفقرة الأولى):
- مضادّ كلمة "نُفَع" (الفقرة الأولى):
- مرادف كلمة "نِسيان" (الفقرة الثانية):

10 - حدّد الفكرة الرئيسة للنصّ. (4)

11 - أذكر صفتين بارزتين تميّزان شخصيّة أبي الفتح الإسكندريّ في النصّ. (4)

12 - ما الخطر الذي كان يتهدّد القرية؟ (4)

13 - استخرج من النصّ السابق ما يعبر عن كلّ معنى من المعاني الآتية: (6)

- ادّعاء الإسكندريّ أنّه قادر على إنقاذ القرية من الخطر الذي يتهدّدُها.

- إطالة الإسكندريّ الصلاة.

- تغنّي الإسكندريّ باحتياله على أهل القرية.

رابعاً: النصّ الخارجيّ الثاني: النحو والصرف (20)

إنّ السّفَرَ والتّنقّل في الصّحراء ليس سهلاً، حيث إنّ الرّمْل المُتراكم من العسير المشي فيه، بالإضافة إلى كثرة الرّوابع المُنيرة للرّمال والتي تُعيق الرّؤية، ونُدرة توافر المياه الصّالحة للشّرب. لذلك تجدُ سكّان الصّحراء مُعتمدين على الجمل؛ لأنّه مُهيأٌ لاختراق أمواج الرمال وكأنّه مخلوقٌ لأجلها.

14- استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (3)

- صفة مشبّهة:
- كلمة على وزن " فَواعِل ":
- اسم فاعل في صيغة الجمع:

15 - ضع الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق في المكان المناسب من الجدول الآتي: (6)

(التنقّل - المتراكم - المثيرة - توافر - مُهيّأ - مخلوق)

اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر	صفة مشبّهة	صيغة مبالغة

16 - اجعل الفعل (صَلَحَ) مزيداً بحرف، ثمّ صُغ منه المصدر: (4)

الفعل المزيد بحرف: مصدره:

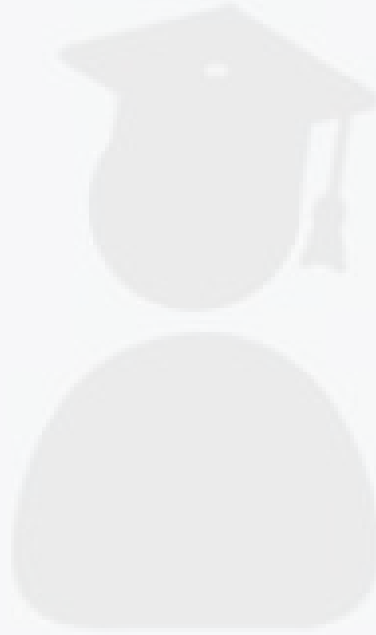
17- صُغ من الفعل الآتي ما تُكمل به الجدول: (مع ضبط المشتق بالشكل ضبطاً تاماً) (3)

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغة المبالغة
عَلِمَ			

18- بيّن دلالة الفعل الذي تحته خط على الزمن مع التعليل: (4)

الجملة	الدلالة الزمنية	التعليل
إذا سَكَنْتَ في الصحراء فامتلك جَمَلاً.		

انتهت الأسئلة



Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات - مكفوفون

الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية

رمز المقرّر: عرب 102

(30)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

لم تمنعُ الإعاقةُ من القيام بالكثير من الأمور التي يقوم بها أقرأه، ولم تحُلْ دون تحقيق طموحه. ارو لنا قصّته مُراعياً الخصائص الفنيّة للسرد.

الموضوع الثاني:

هجرت منزلاً عشت فيه طفولتك مع عائلتك. وبعد فترة من الزمن مررت به، فولد فيك مشاعر الحنين إليه، واستحضرت أحداثاً جميلة عشتها في هذا البيت. تحدّث عن ذكرياتك في بيتكم الأول واصفًا مشاعرك نحوه بعد أن غادرته.

Students.4bh

عالم الطلاب

(25)

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "على الرمال" لأحمد محمد آل خليفة

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1- من أين ياحسناً هذا الجمال | والنظرة الولهى وهذا الدلال |
| 2- جمالك المسحور أسطورة | يعجز عنها عبقرى الخيال |
| 3- أية دنيا أنت غنيّتها | فصقت أضواؤها والظلال |
| 4- الله من عين على هديها | يغرد السحر ويشدو الجمال |
| 5- وشفة ملمومة فوقها | ألف سؤال صارخ وابتهاال |

الأسئلة:

(6)

1- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

• الأبيات السابقة جزء من:

- ☐ - مقدّمة طلّية
- ☐ - قصيدة فخرية يفخر فيها الشاعر بحبه للمرأة الحسنة
- ☐ - قصيدة غزلية

• تمثل الأبيات السابقة في القصيدة:

- ☐ - مقطع الدعاء للحسنة
- ☐ - مشهد لقاء الشاعر حبيبته
- ☐ - مقطع التعبير عن الإعجاب بجمال الحسنة

• النمط الكتابي للأبيات السابقة:

- ☐ - سرديّ مُغنّن بالحوار
- ☐ - وصفيّ
- ☐ - حجاجيّ مُغنّن بالوصف

- 2- (حسناء، الدلال، جمالك، السحر) تدور الكلمات السابقة حول حقل معجمي واحد. (4)
- حدده مبيناً وظيفته التعبيرية.

- الحقل المعجمي:

- وظيفته التعبيرية:

- 3- هات من الأبيات السابقة ما يأتي: (3)
- كلمة بمعنى " الحزينة ":
- مُقابل " الواقع ":
- مرادف كلمة " يُغني ":

- 4- ما وظيفة الاستفهام في البيت الأول؟ (2)

.....

- 5- "صَفَّتْ أضواؤها و الظلال". (4)
- في العبارة السابقة صورة خيالية. وضحها مبيناً وظيفتها التعبيرية.

- توضيح الصورة:

- وظيفتها التعبيرية:

- 6- قارن بين قول أحمد محمّد آل خليفة: (جمالُك المسحورُ أسطورةٌ يعجزُ عنها عبقرُيُّ الخيالِ) (3)
- وقول عمر بن أبي ربيعة: (قالت الصغرى وقد تيمّنها قد عرفناه، وهل يخفى القمرُ) من حيث علاقة الشاعر بالمحبوبة.

.....

.....

- 7- شكرت الرياضُ المطرَ على ما أسبغَ عليها من نعمةِ الجمال، وأثنتْ عليه ثناءً طيباً يسري في الأرواح، (3)
- بما له من أثرٍ طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرّوميّ تعبّر عن المعاني السابقة.

.....

.....

.....

مُنذ أربعين سنةً وهو يعيشُ على هذا الشاطئِ مُحترِفًا صيدَ الأسماك، لا يعرفُ عن الحياةِ سوى رُكوبِ البحرِ ومُصارعةِ الأمواجِ. فإذا عادَ من الصيدِ، بعد أن خاض بحرًا مُزبدًا وليلةً عاصِفةً، عاد رضيَّ النفسِ يشعُّ البشُرُ من وراءِ لحيتهِ المبلَّلةِ.

كانَ الصيدُ عنده رياضةً وهوايةً قبل أن يكونَ مهنةً. ولذلك لم يكنْ يهتمُّ بنتيجتهِ بقدرِ ما يهتمُّ بفنِّهِ. ولم يكنْ هناكَ نظارةٌ يُحمِسونه بالتصفيقِ وهو يخوضُ غمارَ الأمواجِ الجائعةِ الغاضبةِ. ولكنَّ هديرَ البحرِ الصَّاحِبِ كان يُثيرُ في نفسه ما يُثيرُ تصفيقَ الجماهيرِ في نفسِ الرياضيِّ. كان يُحسنُ على الشاطئِ بالركودِ، وكانتْ نفسه تزدادُ طربًا وتنتشي كُلَّما بعدَ عنه، وكلَّما اشتبكتْ الأمواجُ وتلاطمتْ من حوله. وقد أشرفَ على السنتينِ من عُمره، ولكنه لا يزالُ يُصارِعُها كما كان يفعلُ في سنِّ الثلاثينِ.

استيقظَ ذاتَ ليلةٍ من ليالي الشتاءِ وهو يشعرُ بالآلامِ ثَمَرَةً، فعزمَ عزمًا رهيبًا. وبينما كانتِ العاصفةُ تصرخُ وتُعوي خارجَ البيتِ، نهضَ متحاملًا على نفسه، ثم خرجَ يدبُّ ديبًا، ولكنَّ الرياحَ ألقَتْ به إلى الأرضِ. وكانَ كُلُّما أحسَّ بالموتِ يُشبُّ فيه أظفاره تذكُّرَ البحرِ فاستيقظتْ فيه العزيمةُ من جديدٍ، وأمدتْ جسمه الواهي بالقوَّة. فباتَ اللَّيْلُ كُلُّهُ وهو يدلفُ على يديه وركبتيه. وقد دبَّتْ فيه الحياةُ منذ أن أدركته رائحةُ البحرِ، وسمِعَ هديره يتجاوَبُ مع العاصفةِ الهُدَّارةِ.

" قصَّة/ عبد المجيد بن جَلون "

تنتشي: تشعر باللذة والنشوة — يدلف: يمشي رويدًا ويُقارب الخطو.

(2)

8- ضع عنوانا مناسباً للنص.

(3)

9- استخرج من النصِّ السابق ثلاثًا من السمَّات البارزة في شخصيَّة الصيَّاد.

(4)

10- صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

المعنى
السكون
الجمهور
الفرخ
الضعيف

الكلمة
البشُرُ
الواهي
الركود
النظارة

(3)

11- "وقد دبَّتْ فيه الحياةُ منذ أن أدركته رائحةُ البحرِ، وسمِعَ هديره يتجاوَبُ مع العاصفة".

تشيرُ العبارة السابقة إلى وجود علاقة وطيدة تربط الصياد بالبحر. وضّحها.

.....

.....

- 12- " وبينما كانت الرّياح تصرخُ وتعوي خارج البيت نهضَ مُتَحاملاً على نفسه". (2)
في العبارة السابقة صورة خيالية. وضّحها

.....

.....

- 13- نفذ الساردُ من خلال الوصف إلى نفسيّة الصياد وانفعالاته. (3)
استخرج من النصّ السابق ما يدلّ على ذلك.

.....

.....

- 14- حدّد نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في النصّ السابق: (8)

المشتقّ	نوعه
مُحترِّفاً	
المُبَلَّلَة	
هدير	
الهَدّارة	

ثالثاً: النصّ الخارجيّ الثاني: (20)

كان ابن بطوطة رحّالةً، وقد قامَ برحلاتٍ عديدةٍ، مُتنقلاً في بلداتٍ شرقيّات، زوّدَ مكتبَتنا بعدها بمعلوماتٍ دقيقةٍ عن صفحاتها، فالذي يقرأ كتاباته يخالُ نفسه تائهًا في طُرقاتِ الصين، مأخوذاً بعاداتِ أهلها، تُطالعه الرسوماتُ على جُدران البيوت، أو واقفاً في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلاتُ الأعراس، وما يتخلّلها من ترقيصٍ للقرود والحيات.

- 15 - استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (8)

- اسم مفعول:
- صيغة مبالغة:
- مصدرًا:
- اسم فاعل من فعل ثلاثي مزيد:

16 - ضع مكان النقاط فيما يأتي اسم تفضيل مناسبًا: (2)

كُتِبُ ابن بطوطة تفصيلاً من غيرها في أدب الرحلات.

17 - أعرب ما تحته خط في النص السابق: (6)

- رحالة:
- عديدة:
- حفلات:

18 - حدّد جذور الكلمات الموجودة بالجدول الآتي: (4)

الكلمة	جذرها
تُطالِعُ	
تستهوي	
ترقيص	
مُنَقَّلًا	

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016 م

اسم المقرر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني

رمز المقرّر: عرب

=====102الزمن:ساعتان=====

=====

أولاً: التعيير (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

كَانَ يَحْلُمُ مِنْذُ طُفُولَتِهِ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا بَارِعًا يَخْدُمُ أَهْلَهُ وَوَطَنَهُ، فَاجْتَهَدَ وَثَابَرَ إِلَى أَنْ تَحَقَّقَتْ أَمْنِيَّتُهُ بَعْدَ كِفَاحٍ طَوِيلٍ.

اكَتُبْ قِصَّتَهُ مُرَاعِيَا الْخِصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثانى:

قُتِمَ مع مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ بِحَمَلَةٍ تَطْوِي لِنَشْجِيرِ الْحَيِّ الَّذِي تَقْتُنُونَ فِيهِ.

صِفْ هَذَا الْحَيَّ قَبْلَ الْعَمَلِ الَّذِي قُتِمَ بِهِ وَبَعْدَهُ، مَبِينًا شُعُورَكَ وَأَنْتَ تُؤَدِّي هَذَا الْعَمَلَ مَعَ زَمَلَانِكَ.

عالم الطلاب

ثانيا: النصّ المقرّر: من المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني (27)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَفْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصَّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشْدُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزْتُهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَطَفْتُهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ، وَطَمَعُ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

(أ) المقامة هي:

☐
☐
☐

- مسرحية قصيرة ذات بُعد إصلاحي
- رواية ذات خطاب ساخر
- نوع من القصص العربي القديم

(ب) راوية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

☐
☐
☐

- أبو الفتح الإسكندري
- عيسى بن هشام
- أبو زيد السروجي

(ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

☐

- قصة تحيل عيسى بن هشام على بدوي من سواد العراق

☐
☐

- كرم عيسى بن هشام
- المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجري

2 - هاتمنالمنصّالسابق الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية: (4)

- نوع من التمر الجيّد:
- شدّة اشتهااء اللحم:
- المُسارعة:
- الجانب الغربيّ من بغداد:

3 - حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسودايّ، وبينّ كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصّة التحيّل. (6)

.....

.....

.....

4 - لماذا مدّ عيسى بن هشام يدَ البدار إلى الصّدار يريدُ تمزيقه؟ (2)

.....

.....

5- استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي: (6)

- مُنذ أن أبصر عيسى بن هشام السّودايّ على حاله تلك علّم أنّه عثر على ضالّته:

.....

.....

- تعبير عيسى بن هشام عن حُزنه العميق لموت والد السّودايّ:

.....

.....

- دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييراً بين البيت والسوق، لكنّها في الحقيقة ليست كذلك:

.....

.....

6 - حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي:

(3)

المشتق	نوعه
أطيب	
النسيان	
راجعون	

ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من قصيدة لأبي القاسم الشّابّي (23)

عَذْبَةُ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ، كَالْأَحْلَامِ، كَاللَّحْنِ، كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

كَالسَّمَاءِ الضُّحُوكِ، كَاللَّيْلِ الْقَمَرَاءِ، كَالوَرْدِ، كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ

يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ وَجَمَالٍ، وَشَبَابٍ مُنْعَمٍ أَمْلُودِ!

يَا لَهَا مِنْ طَهَارَةٍ تَبْعَثُ التَّقْدِيسَ فِي مُهْجَةِ الشَّقِيِّ الْعَنِيدِ!

أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ؟ هَلْ أَنْتِ "فَيْنِيسُ" تَهَادَتْ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدٍ؟

أَنْتِ.. مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ رَسْمٌ جَمِيلٌ عَبَقَرِيٌّ مِنْ فَنِّ هَذَا الْوُجُودِ

أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي قُدْسِهَا السَّامِيِّ، وَفِي سِحْرِهَا الشَّجِيِّ الْفَرِيدِ

أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي رَقَّةِ الْفَجْرِ، فِي رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الْوَلِيدِ

- أملود: ناعمٌ لَيِّن.

- مهجة: روح

- فينيس: إلهة الحب والجمال
عند اليونان

- الشجّي: الحزين.

أبو القاسم الشّابّي: أغاني الحياة

الأسئلة:

7 - أَسْنِدْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ (2)

8 - ما النمط الكتابيّ الذي تنتمي إليه الأسطر الشعرية السابقة؟ (3)

(4)

9 - صلّ بسهم بين الكلمة ومعناها:

المعنى
الحُسْنُ والبهاء
الْخَلْق
الْمُتَفَوِّقُ الْمُبَرِّز
اللطف واللين

الكلمة
العَبْقَرِيّ
الرَّوْنَق
الوداعة
الورى

10 - ما دلالة تعدّد الاستفهام في الأسطر الشعرية السابقة؟ (4)

.....

.....

11 - وظّف الشاعر أساليب متنوعة لوصف الحبيبة والتعبير عن انبهاره بجمالها. (4)

اذكر اثنين من هذه الأساليب ومثّل لكلّ منهما بمثال من الأسطر الشعرية.

.....

.....

12 - وظّف الشاعر مفردات من معجم الطبيعة وأخرى من المعجم الديني. (6)

مثّل بثلاث مفردات لكلّ حقْل معجميّ:

..... معجم الطبيعة:

..... - المعجم الديني:

رابعاً: النحو والصرف: (20)

13 - ضع كلّ مشتقّ تحته خطّاً في الأسطر الشعرية السابقة في المكان المناسب من الجدول الآتي: (6)

(عَذْبَة - الضحوك - القمراء - مُنْعَم - التقديس - الشجيّ)

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبّهة	صيغة مُبالغة
------	----------	-----------	------------	--------------

--	--	--	--	--

14 - صُغِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ اسْمَ تَفْضِيلٍ، ثُمَّ وَظَّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: (4)

الجملة	اسم التفضيل	الفعل
		عَلِمَ
		رَقَّ

15 - حَدِّدِ الزَّمْنَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ فِعْلٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي: (3)

- رَعَاكَ اللهُ يَا وَطَنِي:
- غَدًا تُغَادِرُ الْقَرْيَةَ وَتَتَعَرَّفُ بِلَادًا جَدِيدَةً:
- تِلْكَ هِيَ الْعُرْفَةُ الَّتِي نَشَأْتُ فِيهَا وَأَمْضَيْتُ جُزْءًا مِنْ طِفْلَتِكَ:

16 - صُغِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي الْمَشْتَقُّ الْمَطْلُوبُ: (4)

- سَأَلَ: اسْمُ مَفْعُولٍ:
- صَارَعَ: اسْمُ فَاعِلٍ:
- سَارَ: مَصْدَرٌ مُيَمَّى:
- غَدَرَ: صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ:

17 - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي: (3)

- عَذِيَّةٌ أَنْتِ:

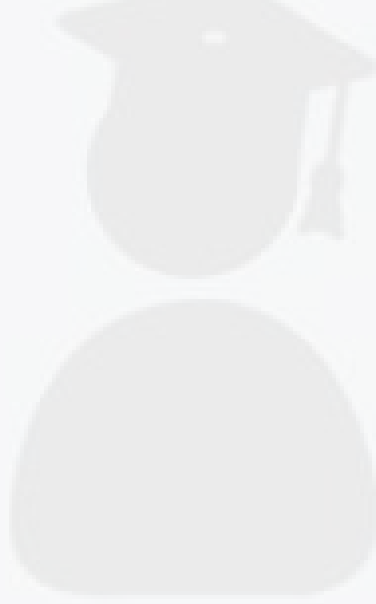
.....

- أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ:

.....

• لَكِنِّي أَبُو عُبَيْد:

انتهت الأسئلة



Students.4bh

عالم الطلاب

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015 م

المسار: توحيد المسارات والديني

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني). (27 درجة)

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: افِرْزِ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْصُدْ عَلَيْهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْنًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَانْحَنِ الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوَرُهُ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِ رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلْيَكُنْ لَيْلِي الْعُمْرِ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُؤِي الدُّهْنِ، كَوَكْيِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالثَّلْجِ، لِيَفْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْثَا هَذِهِ اللَّقَمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتَهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَنَتَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعُونَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ
لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ
فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَهُ

-اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(2)

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟

(4)

2- هاتِ مضاد "أبطأت"، ومفرد "جودابات" في جملتين من إنشائك.

-مضاد "أبطأت": الجملة:

-مفرد "جودابات": الجملة:

(4)

3- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في المقطع السابق، مستدلّاً على ما تقول بأمثلة من النصّ.

مؤشّرات التّمط السرديّ	أمثلة من النصّ
1	
2	

4- أَسْرَفَ الراوي في وصف الشَّوَاءِ، وبَالَغَ في وزن الحلوى، فما قيمة هذا الإسراف وهذه المبالغة كما تفهم من السياق السردِيّ (4)

.....

.....

5- "ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ". يوضِّح هذا المقتطف بعض الأبعاد الخُلُقِيَّة في شخصية الراوي، اذكر اثنين من هذه الأبعاد مبيناً رأيك. (4)

.....

.....

6- أسهم الحوار في الكشف عن شخصية السواديّ، وشخصية الشَّوَاءِ، اذكر صفةً مميزة لكلّ منهما مستدلّاً بأمثلة من النصّ. (4)

.....-شخصية السواديّ: الصفة:.....المثال:.....

.....-شخصية الشَّوَاءِ: الصفة:.....المثال:.....

7- "بمّ يوحى لك قوله: "كم قلتُ لذاك القُرَيْدُ"؟ (2)

.....

.....

8- يقول الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته "على الرمال": (3)

حسناءُ هذا الصيفُ قد ضَمَّنَا في شاطئِ حُلوفٍ فريدِ المثالِ

- اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة تلي هذا البيت.

.....

.....

.....

(23 درجة)

ثانياً النصّ الخارجي: من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة.

1	أَيَا مَنْ كَانَ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا	وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي؟
2	يُجِنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فُؤَادِي	يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ الْغَرْبُ دَمْعِي
3	يَقُولُ الْعَاذِلُونَ نَأْتُ فِدْعَاهَا	وَذَلِكَ حِينَ تَهَيَّأُمِي وَوَلْعِي
4	أَهْجَرَهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بِقَطْعِي
5	وَأَقْسَمُ، لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرٍ هَنِدٍ	لضاقَ بهجْرُها في النومِ ذرعي

المفردات: نأت: ابتعدت/ تهيامي: حيي الشديد (من كثرة الهيام) / ولعي: شوقي وشغفي وتعلقي/ ذرعي: طاقتي ووسعي. الغرب: الدلو أو الإناء، وكذلك مسيل الماء والدمع.

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

9- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة؟ (2)

.....

10- ما النمط الكتابي في الأبيات السابقة؟ أيد قولك بمؤشّرين من مؤشّراته.

النمط:
المؤشّر الأول: المؤشّر الثاني:

11- يهيم معجم "الفراق" على أبيات النصّ السابق. اذكر أربعاً من مفرداته.

- المفردات: ، ،

12- استخرج من النصّ السابق إحدى الظواهر الإيقاعية، ومثّل لها بمثال.

المثال	الظاهرة الإيقاعية

13- ما الوظيفة الدلالية للاستفهام في قوله: "وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي"؟

.....
.....

14- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ووضّحها.

-الصورة:
-التوضيح:

15- لن أبتعد عن هند أو أهجرها فهي لم تقرر يوماً أن تقطع ما بيننا، في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى.

.....

(20 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"إذا عرفنا كيف نطبّق النظرية العلمية استطعنا أن نتج، وإذا عرفنا كيف بُنيت النظرية واختُبرت استطعنا أن نملك العلم ونواصل مسيرته الطويلة، الأولى هي التكنولوجيا، والثانية هي العلم البحث، ومن خصائص العصر الحديث أنّه ربط بين هذين الجانبين ربطاً محكماً، فتحقّقت بفضل هذا الربط قفزة صناعية شاملة، وارتاد العلم آفاقاً كانت مجهولة، فأصبح يأتيها بالجدید كلّ يوم، وأصبحت الاكتشافات تتلاحق على نحو أسرع، ولكنّ الربط بين الجانبين لا يعني إهمال العلوم النظرية، فلا تزال العلوم النظرية ترتاد آفاق الطبيعة، حيث لا يبدو إمكان للتطبيق العلمي المباشر".

(من مقالة للدكتور شكري عياد-بتصرف)

16- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

اسم فاعل لفعل ثلاثي مجرد: اسم مفعول:
-مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف: صفة مشبهة:

17- بين جذر كلّ كلمة وميزانها الصرفي فيما يأتي:

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
الحديث		
مجهول		

18- اذكر زمن الأحداث التي تحتها خط فيما يأتي، مبيناً العناصر السياقية التي حدّدت الزمن:
-سيحقّق العلم قفزاتٍ واسعة في السنوات القادمة.

الزمن: العنصر الذي حدّد الزمن:
-الآن ننعم بما وصلت إليه التكنولوجيا.

..... الزمن: العنصر الذي حدّد الزمن:

19- عوّض ما تحته خط في الأمثلة الآتية بصيغة مبالغة مناسبة:
-العرب سابقون في العلم.

20- "هذا الطالب هو الأصغر سنًا بين زملائه".

(2) أكمل العبارات الآتية، وغير ما يلزم:

هذان الطالبان هما سنّا بين زملائهما.

هاتان الطالبتان هما سنّا بين زملائيها.

21- أعرب ما تحته خط في النص السابق.

..... النظرية:

قفزة:

رابعاً الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

1- كانت تعاني آلام المرض المبرحة، ولكنها تعاملت على نفسها، وأخفت أوجاعها عن أسرتها كي لا تؤثر حالتها على دراسة ابنها الأكبر في عام تخرجه. اكتب القصّة مراعيًا الخصائص الفنيّة للسرد.

2- تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة، اختر واحدًا من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.

عالم الطلاب

المجموع	وضح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
30	10	10	10