## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

# مذكرة ريض 152


موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الأول الثانوي ⇦ رياضيات ⇦ الفصل الثاني ⇦ مذكرات وبنوك ⇦ الملف



تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-11 13:18:34



| المزيد من مادة رياضيات: | ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس |
|---|---|


## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي


| صفحة المناهج البحرينية على فيسبوك | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |


## المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة رياضيات في الفصل الثاني


| | |
|---|---|
| 1 | مراجعة الاختبار الأول مقرر ريض 152 |
| 2 | حل بطاقة مراجعة الاختبار الأول |
| 3 | ملف أعمال الطالب في مادة الرياضيات |
| 4 | مذكرة ريض 152 |
| 5 | مراجعة الاختبار الثاني مقرر ريض 152 |

إعداد أستاذة / جيهان فراج

## وقور على ظهر الفلاة لابن خفاجة عرب 102 الفصل الدراسي الثاني 2024/2023

**1- ما الفكرة العامّة المناسبة للنصّ؟**

**وصف الجبل والتأمل من خلاله في معاني الوجود**

**2- النص ذو وظيفة تعبيرية و وظيفة جمالية ، وضح ذلك**

**المقطع الأول ( ١-٤):عنوانه الشاعر يرى الجبل شيخًا وقورًا**

**المقطع الثاني ( ٥-١٣) :عنوانه الجبل يتكلم**

**المقطع الثالث : (١٤-١٦): عنوانه عبرة للشاعر وذكرى**

**سيطرة الوظيفة التعبيرية يؤكده تواتر ضمائر المتكلم أصخت، كنت بي، أبكي أنا.. وهذا يدل على تركيز الاهتمام في الكلام على ذات المرسل "الشاعر" وأما طغيان الوظيفة الجمالية فيظهر من خلال التركيز في الأساليب الفنية في التعبير، حيث يتجاوز الشاعر الوصف الحقيقي إلى الوصف الخيالي، ويثبت ذلك تواتر الصور الفنية طماح الذوابة، يسد مهب الريح، طارت بهم ريح النوى.. كما تظهر من خلال الإيقاع والموسيقى الداخلية التي تنبعث من أبيات القصيدة (البحر العروضي "بحر الطويل" والتكرار والتوازن ..)**

**3- ما النمط الكتابي و الجنس الأدبي للنص ؟**

**النمط الكتابي : وصفي / الجنس الأدبي : قصيدة شعرية في الوصف .**

---

## تحليل المقطع الأول

### المستوى الإيقاعي:

**1- كثرت في البيت الأول حروف المد (الألف)، ما دلالة هذا الإيقاع على المعاني الوصفية الواردة في هذا البيت؟**

**يصف الشاعر جبلًا عاليًا شامخًا ، وفي البيت الأول تواتر لحرف المد (الألف) وهذا المد المتصاعد يوحي بالعلو ويلائم الصورة التي يرسمها الشاعر في ذهن القارئ لجبل عال متطاول .**

### المستوى المعجمي :

**1- عين الكلمة المفتاح في هذا المقطع، معللاً اختيارك.**

**الكلمة المفتاح في المقطع الأول هي أرعن، وهو الجبل الموصوف. ويؤكد ذلك كون الجبل محور الوصف، وورود الكلمة في مطلع المقطع والنص، وعودة كثير من الضمائر إليها: (يطاول، يسد، يزحم، كأنه.... إلخ)، واجتذابها لحقل معجمي خاص بوصف الجبل الأرعن .**

**2- حول الكلمة المفتاح دار حقل معجمي مختص بالطبيعة. أحص عباراته، متوقفًا عند دلالة وروده في مستهل النص.**

**الحقل المعجمي المختص بالوصف الخارجي في المقطع الأول: (أرعن الذوابة باذخ، يسدّ مهب الريح، يزحم ليلا، يلوث عليه الغيم، سود غمائم، وميض البرق..... لورود هذا الحقل في مستهل النص دلالة بالغة، فالطبيعة هي مسرح الوصف والجبل ليس إلا العنصر الأبرز فيها، والطبيعة هي المدخل إلى تأمل الوجود وهي المقدمة إلى باقي مقاطع النص .**

**3-حقل معجمي ثان اجتذبته الكلمة المفتاح، هو حقل الصفات الخلقية. صنف عبارات هذا الحقل، مبينا علاقته بالوصف .**

**حقل الصفات الداخلي في المقطع الأول: (طماح، يطاول وقور، مفكر في العواقب). يدل هذا الحقل على تجاوز لوصف المظهر الخارجي والصور الموضوعية إلى الوصف الداخلي انطلاقا من ذات الشاعر التي تسقط تصوراتها على ما تراه .**

**4-العلاقة بين الحقلين، أهي تكاملية أم تعارضية ؟ أجب بعد استخلاص دلالات هذه العلاقة وارتباطها بأسلوب الوصف المعتمد.**

**العلاقة بين الحقلين علاقة تكاملية، فالمشاهد الحسية تمثل في نظر الشاعر مشاهد إنسانية تفصح عما يختلج النفس الإنسانية من أحوال بفعل مرور الأيام إذ تكسب الخبرة والوقار والتفكر في سوء العاقبة بفعل تقادم الزمن فضلًا عن مشاعر التفاؤل والتشاؤم إزاء الوجود .**

## المستوى التركيبي :

**1-استخرج الجمل الاسمية الواردة في المقطع الأول، مبينًا وظيفتها في رسم صورة الموصوف .**

**الجمل الاسمية الواردة في المقطع الأول: (وأرعن طماح الذؤابة كأنه طوال الليالي مفكر... لها من وميض البرق حمر ذوائب). وظيفة هذه الجمل الوصف، فهي تضفي صفات ثابتة راسخة لهذا الجبل وتدل على صلابته وقدم عهده .**

**2-تحدث عن وظيفة الجمل الفعلية المضارعة التي سيطرت على المقطع الأول .**

**يطاول أعنان السماء، يسد مهب الريح، يزحم ليلا، يلوث عليه الغيم أدت هذه الجمل وظيفة الوصف، لكنه وصف متحرك يوحي باستمرار الصفات وتجدّدها، فالجبل لا يزال - رغم قدمه يطاول أعنان السماء وكأنه من شدّة علوه يزداد طولا على طول .**

**3-وظف الشاعر كلاً من اسم الفاعل وصيغة المبالغة في المقطع الأول، مثل لكل منهما بمثال، مبينًا دلالته .**

**صيغ اسم الفاعل: (باذخ -مفكر). /- صيغ المبالغة (طماح، وقور) تدل هذه الصيغة على المبالغة في الوصف وتأكيد هذه الصفات رغم كون صاحبها جامدًا لا يعقل، إذ هو مقدود من صخر لا يتفتت بيسر.**

**4-غاب الواصف في المقطع الأول وحضر الموصوف أثبت ذلك باستقراء الضمائر الغائبة، مشيرًا إلى دلالة ذلك .**

**غاب الواصف، وهو الشاعر، عن المقطع الأول، ويؤكد ذلك غياب ضمائر المتكلم. في حين غلبت ضمائر الغائب العائدة إلى الموصوف وهو الجبل. يدلّ ذلك على محورية الجبل في هذه المرحلة من النص. فالجبل هو موضوع الوصف، وهو المحرك والباعث لهذا الوصف، والشاعر رأى الجبل أولًا، وصفه دون إظهار ما أحدثه هذا الوصف مباشرة في نفسه.**

## المستوى البلاغي :

**1-علل سبب سيطرة الجمل الخبرية وغياب الجمل الإنشائية، في أبيات المقطع الأول.**

**سبب سيطرة الجمل الخبرية على المقطع الأول، ميل الشاعر في مقدمة النص إلى الوصف الخارجي وإخفاء انفعالات الشاعر تجاه ما يشاهد، والوصف الخارجي يناسبه الأسلوب الخبري .**

**2- في البيت الثالث تشبيه، وضحه مبينا أثره في المعنى .**

**التشبيه في البيت الثالث: المشبه الجبل، المشبه به الإنسان الواعي المفكر في العواقب الأداة كأن ويميل المشبه به نحو التجريد فالتفكير صفة مجردة، ويدل ذلك على تجاوز الوصف الأمور الحسية، فالشاعر لا يكتفي بإضفاء الحياة على الجبل بل يؤكد هذه الحياة بأسمى الصفات الإنسانية التي ترتقي بالجبل إلى أعلى درجة وأسمى مرتبة بين الكائنات.**

**المصدر : دليل المعلم** **إعداد أستاذة / جيهان فراج**

**3-استعار الشاعر صفات من الإنسان، وأسندها إلى الجبل. حدد من المقطع الأول ثلاثة شواهد تؤكد ذلك .**

**الشواهد على الاستعارة من الإنسان :وقور، طماح الذؤابة، فكأن الجبل يمد رأسه عاليًا ،يلوث عليه الغيم سود عمائم، فكأنه يلبس عمامة تزيد من هيبته فكأنه شيخ عاقل عليه وقار الحكيم المجرب.**

**4-حدد الوظيفة الأساسية التي أدتها الصور الفنية في المقطع الأول، مبرزا علاقتها بالوصف .**

**الوظيفة الأساسية للصور الفنية في المقطع الأول هي التشخيص، أي إضفاء الحياة على الجمادات، وللتشخيص علاقة وطيدة بالوصف ولاسيما الوصف الذي يمنح الطبيعة الجامدة حياة ويحولها إلى إنسان يشعر ويعبر عن شعوره أو ما نسميه " أنسنة الجماد" .**

## تحليل المقطع الثاني

### المستوى الإيقاعي:

**1- ما الظاهرة الصوتية التي تكررت في البيتين (٦) و (٧) ؟ وما مدى ملاءمتها للمعاني الواردة في هذين البيتين؟**

**الظاهرة الصوتية المتكررة في البيتين (٦-٧) هي الحروف المضعفة (أواه، تبتل، مرّ، مؤوب، بظلي، مطي التي تلائم المعاني الواردة في البيتين، فالإنسان المتأوه يعاني شدة في حياته، والمتبتل إنسان يجاهد هوى نفسه .**

**2- أحص المتكرّرات الإيقاعية بين الأبيات (٨، ٩ ، ١٠) و (١١،١٢) . ما دلالة هذا التكرار؟**

**المتكررات الإيقاعية في الأبيات (٨-٩ - ١٠) استعمال (ما) في مطلع كل بيت واستعمال ( حتّى) في مطلع البيتين ١١ و ١٢. هذا الإيقاع يريح الأذن ويشدها نحو ترقب معان إضافيّة في السياق نفسه.**

**3- في البيت التاسع توازن إيقاعي، حدده، وبين قيمته الفنية.**

**التوازن في البيت (٩): تتعادل إيقاعيًا الجملتان ( في خفق أيكي غير..) و(لا نوح ورقي غير..) للدلالة على التكامل بين الطبيعة والإنسان .**

### المستوى المعجمي :

**1-في المقطع الثاني بروز لحقل معجمي متعلق بالمشاعر الإنسانية صنف هذا الحقل، مبينًا علاقته بالجبل الموصوف.**

**للحقل المعجمي المختص بالمشاعر الإنسانية: (أواه، تبتل تائب رجفة، أضلع، نوح ورقي، صرخة نادب، السلوان، دمعي نزفت دموعي، أودع، رحماك، ضارع، راغب...) صلة وثيقة بالجبل الموصوف الذي غدا بنظر الشاعر إنسانًا يفيض بالمشاعر، يتألم ويذرف دموعه حزنًا على فراق الأحبة، ويضرع إلى الله بالرحمة والغفران.**

**2-تحدث عن العلاقة التي تجمع حقلي الطبيعة والمشاعر الإنسانية .**

**هي العلاقة التأملية إذ يُنطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرآة وجوده.**

## المستوى التركيبي :

**1-تحدث عن دلالة إسناد أكثر ضمائر المتكلم الواردة في المقطع الثاني إلى الجبل .**

**أسندت أكثر ضمائر المتكلم إلى الجبل في دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره**

**2-حدد الوظيفة التي أدتها الأفعال الماضية الطاغية في هذا المقطع.**

**هي العلاقة التأملية إذ يُنطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرآة وجوده.**

**3-في البيتين (٩-١٠) نفي واثبات، حدد ذلك، مبينًا دلالته .**

**النفي : (فما خفق أيكي غير رجفة أضلع، ولا نوح ورقي غير صرخة نادب) يدل النفي هنا على المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل .**

**الإثبات:(إنما نزفت دموعي في فراق الصواحب )الإثبات هنا يؤكد من خلال الحصر على إحساس الجبل بلوعة فراق الأحبة.**

**4-أحص النعوت الواردة في المقطع الثاني المباشرة و غير المباشرة ، مبينا دورها في الوصف.**

**النعوت المباشرة (صامت، تائب، غير آيب ). النعوت غير المباشرة (الإضافة، والحال، والخبر) ،الإضافة ليل السرى، ملجأ قاتل موطن أواه يد الردى ريح النوى رجفة أضلع..)، الحال ( وهو أخرس صامت، ساهرا)، الخبر كنت ملجا قاتل، ما خفق أيكي غير رجفة أضلع..) دور النعوت تفصيل الوصف العام والجزئي إذ لا يكتفي بتقديم المشهد العام بل يغوص إلى جزئياته وينقل أدق تفاصيله. وفي كل ذلك زيادة في تلوين الطبيعة الموصوفة.**

**5-اجمع هذه النعوت كافة راسمًا صورة الجبل الموصوف في هذا المقطع.**

**هو جبل ناطق بالحكم رغم صمته، وهو ملجأ لمن لجأ إليه، وهو يشعر كما الإنسان فترتجف ضلوعه خشية ويصرخ ناديًا ويذرف دموعه لفراق الأحبة ، وهو يعتبر من صروف الدهر ويمد يديه ضارعًا إلى الله سائلا الرحمة .**

## المستوى البلاغي :

**1-صمم جدولاً يضم الجمل الخبرية و الجمل الإنشائية الواردة في المقطع الثاني، ثم حدد الوظيفة الغالبة التي أدتها هذه الجمل .**

| الجمل الخبريّة | وظيفة الجمل الخبريّة |
|---|---|
| أصَخْتُ إليه | أدّت هذه الجمل وظيفة الوصف، ولا سيما في الجمل الاسميّة، وبعض الجمل الفعليّة أدّت وظيفة السرد المكمّل للوصف المتحرّك. |
| هو أخرس صامت | |
| حدثني ليل السرى بالعجائب | |
| قال ألا كم كنت ملجأ قاتل... | |
| ما كان إلا أن طوتهم يد الردى | |
| طارت بهم ريح النوى | |
| ما خفق أيكي غير رجفة أضلع | |
| ولا نوح ورْقي غير صرخة نادب | |
| ما غيّض السلوان دمعي | |
| إنما نزفت دموعي في فراق الصواحب | |

| الجمل الإنشائيّة | وظيفة الجمل الإنشائيّة |
|---|---|
| (استفهام) حتى متى أبقى...؟ | وظيفة الجمل الإنشائيّة إبراز الانفعالات والمشاعر الداخليّة، فدلّ الاستفهام على التبرم والضيق من الحياة، ودلّ الأمر والنداء على الدعاء والتضرّع إلى المولى... |
| (استفهام) حتى متى أرعى...؟ | |
| (دعاء) رحماك! | |
| (نداء) يا مولاي! | |

**المصدر : دليل المعلم**

**إعداد أستاذة / جيهان فراج**

**2-وضح التصوير الخيالي في البيت التاسع، مبينا دلالته على نفسية الشاعر .**

**يشبه الشاعر حركة غصون الأشجار بارتجافة الإنسان الخائف. كما يشبه صوت أوراق الشجر عند هبوب الريح بصرخات إنسان حزين ،يؤدي هذا التشبيه وظيفة الوصف الوجداني الذاتي الذي يسقط على الطبيعة – المحايدة - انفعالات ذاته وأحاسيسه الحزينة.**

**3-في هذا المقطع تشخيص، وهو إضفاء صفات إنسانية على جماد لا يعقل عين مواطن هذا التشخيص مبينًا قيمته الفنية في سياق الوصف .**

**حدثني ليل السرى بالعجائب (شبه الليل بإنسان يحدث الشاعر بالعجائب)، وقال ألا كم كنت... الجبل بدأ يسرد كإنسان خبر الحياة وراح ينقل تجربته، نوح ورقي صرخة نادب، إنما نزفت دموعي الجبل يبكي لوعة الفراق)،أرعى الكواكب ساهرا الجبل يسهر الليل ويعد النجوم) ،ضارع يمد إلى نعماك راحة راغب الجبل إنسان يعبد الله ويدعوه متضرعا طالبا الرحمة ،القيمة الفنية للتشخيص :هي إضفاء الحياة على الجماد، فلم يعد الجبل كتلة جامدة فيها شجر وتراب وماء ، بل غدا إنسانًا يشعر ويفكر ويفرح ويحزن، وهذا يؤكد الوصف الذاتي الذي يتجاوز الموضوعية والنقل الخارجي المجرد للموصوفات.**

**4-ورد كثير من الثنائيات المتضادة في هذا المقطع صنفها في جدول مبينا وظيفة هذا التضاد .**

**الثنائيات المتضادة أو الطباقات :**

**تبين هذه الثنائيات صراعًا عاشه الجبل، إذ هو (غارب x طالع)، ( يظعن x أبقى )، ( تائب x قائل)، (حدثني x أخرس صامت) ملجأ لكل المتناقضات، ورغم ذلك يبقى مكانه ويرحل عنه كل شيء .**

## تحليل المقطع الثالث

### المستوى الإيقاعي:

**1- في البيت (١٥) توازن إيقاعي. أشر إليه مبرزًا قيمته.**

**التوازن في البيت (١٥) سلّى بما أبكى وسرى بما شجا، يريح الأذن ويطربها .**

**2- في البيت نفسه تجانس "تماثل لفظي" يؤدي وظيفة إيقاعية ، عينه .**

**التجانس في البيت (١٥) سرى / السُّرى، الأولى بمعنى كشف الهم، والثانية بمعنى سير الليل .**

### المستوى المعجمي:

**1- بم تعلل ضمور حقل الطبيعة في المقطع الأخير؟**

**بعد امتلاء روحه بروعة الطبيعة انتقل إلى أخذ العبرة والتعمق في معاني الوجود.**

**2- برز في المقطع الثالث حقل معجمي مختص بعبارات الاتعاظ وأخذ العبرة صنف هذا الحقل مبينا قيمته .**

**الحقل المعجمي المختص بالاتعاظ وأخذ العبرة (وعْظِه ،عبرة، التجارب خير صاحب، إنا من مقيم وذاهب)، قيمة الحقل أنه يبين لنا النتيجة التي خلص إليها الشاعر من خلال تأمله الطبيعة ،وهي سبر أغوار النفس وقلق الإنسان تجاه المصير .**

## المستوى التركيبي:

**1- في المقطع الأخير ورد ضمير المتكلم المفرد ثلاث مرات لمن يعود هذا الضمير؟**

**يعود ضمير المتكلم المفرد إلى الشاعر نفسه .**

**2- برز للمرة الأولى ضمير جماعة المتكلمين في البيت الأخير على من يعود هذا الضمير؟ وما دلالته في هذا الموضوع؟**

**يعود ضمير جماعة المتكلمين إلى الشاعر والإنسان عمومًا ، مظهرًا الحكمة التي توصل إليها الشاعر، متجاوزا ذاته ومعممًا هذا الحكم على سائر البشر .**

**3-غاب ضمير المتكلم الذي يعود إلى الجبل في هذا المقطع ،هل حضر من خلال ضمير آخر؟ علام يدل ذلك؟**

**حضر الجبل من خلال ضمير الغائب الذي أدى دوره في إثارة عاطفة الشاعر وفي شحذ خياله وتعميق رؤيته للكون .**

**4-في البيتين (١٤-١٥) غلبة للأفعال الماضية، حدد فاعل كل منها، مبينًا مدى ملاءمة الماضي للمعاني التي ختم بها الشاعر قصيدته .**

**فاعل الأفعال الماضية في البيتين (١٤-١٥) هو الجبل. للماضي دلالة تلائم المعاني الواردة في ختام القصيدة فالشاعر يخبر عن أمر تحقق يقينًا وهو الاتعاظ، وقد حدث هذا الاتعاظ بفعل المشهد الطبيعي الذي رآه بذاته جبلًا شامخًا صامدًا على مر السنين.**

**5- اشرح وظيفة أداة الربط (الفاء) الواردة في البيت الأخير .( بيان العلة والسبب)**

**6- ختم الشاعر نصه بجملة اسمية مؤكدة ، بين وظيفة هذه الجملة بعد أن تشرح دلالتها .**

**دلالة الجملة أن الإنسان فان، والإنسان إما ميت وإما حي ينتظر الرحيل الجملة الاسمية تدل على حكم ثابت، مما يرفع مستوى اليقين بالنتيجة التي توصل إليها الشاعر .**

## المستوى البلاغي:

**1- بمَ شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥) وما دلالة هذا التشبيه؟**

**شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥) بالصاحب الوفي ودلالة ورود التشبيه بغير أداة هو المبالغة والتأكيد على حقيقة الصورة كأنها واقع ؛فإذا كان الصديق الصدوق يعرف بحكمته وصدقه وحرصه على نفع صديقه فالجبل قام بهذا الفعل يقينًا .**

**2- في البيتين الأخيرين ثنائيات متعارضة المعاني، استخرجها ما الذي يجمع بين هذه الثنائيات على إجابتك؟**

**الثنائيات: (سلى / أبكى )- (سرى / شجا) ،تجمع بينهما حكمة الموعظة، فالموعظة قد تبكي لكنها تدخل الطمأنينة إلى النفس التواقة إلى الخير .**

---

**إعادة بناء النص :- ما تفسيرك لعودة ضمير المتكلم تارة إلى الشاعر، وأخرى إلى الجبل؟ أجب مبينًا علاقة هذه الظاهرة بأسلوب الوصف الذي اعتمده الشاعر .**

**هناك وحدة حال بين الجبل والشاعر، فكلاهما ينطقان بمشاعر الإنسان المتأمل ولهذا علاقة بأسلوب الوصف الذاتي حيث تمتزج المشاهد الخارجية بالأحاسيس الداخلية .**

**المصدر : دليل المعلم** **إعداد أستاذة / جيهان فراج**

**- هل غلب الوصف الذاتي على الوصف الموضوعي في النص؟ أيد رأيك بحجج مناسبة.**

**غلب الوصف الذاتي على الموضوعي لأن الجبل، كما نعرفه جامد، جعله الشاعر ناطقًا بالحكمة .**

**-لجأ الشاعر إلى المبالغة في الوصف ، ما أهمية المبالغة في الوصف الذاتي ؟**

**المبالغة في النص وعدم الاكتفاء بالوصف الخارجي للطبيعة منحا هذا النص حيوية لافتة كما أن أجمل الشعر أكذبه .**

**<u>مؤشرات النمط الوصفي :</u>**

**1-استعمال الجمل الاسمية مثل " لها من وميض البرق حمر ذوائب "**

**2- المجاز والخيال والتشبيه مثل كان خير صاحب - يلوث عليه الغيم سود عمائم /وجهة نظر الشاعر الذاتية (بكاء الجبل وتضرعه إلى الخالق)**

**3-الوصف من البعيد (المشهد العام إلى القريب تفاصيل الجبل وجزئياته) / والنعوت (صامت، باذخ ...) / الحال (ساهرا)**

**4- استعمال الأفعال المضارعة الدالة على الحركة يسد، يزحم ، يلوث.**

**5-استعمال الأساليب الإنشائية الانفعالية (حتى متى يا مولاي..)**

**6-الإطار الزماني (مدة وقوف الشاعر عند الجبل) والإطار المكاني (جبل في الصحراء).**

**دعواتي لكم بالتوفيق و التفوق**

**أستاذة / جيهان فراج**