

## ملخص و شرح المقامة البغدادية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:08:36 2025-05-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كراسة المصادر إجابات

1

ملخص و شرح درس و هل يخفى القمر

2

ملخص و شرح وقور على ظهر الفلاة

3

ملخص دروس القراءة مقرر عرب 102

4

مراجعة مقرر عرب 102

5

## "المقامة البغدادية" بديع الزمان الهمذاني

نمط الكتابي : سرديّ يتخلله الوصف والحجاج

جنس النص : مقامة

تعريف المقامة في اللغة : هي المجلس الذي يلتقي فيه جماعة من الناس .

في الأدب : هي نوع من القصص العربي القديم يسوده السرد والوصف والحوار ويحتوي على مغامرات يرويها راوٍ معين، اذ أنها عُرفت في العصر العباسيّ الثاني في منتصف القرن الرابع الهجري.

وفي مقامات بديع الزمان راوٍ هو : عيسى بن هشام وبطل هو : أبو الفتح الإسكندري.

دواعي ظهورها :

1 -دواع اجتماعية هي تأثر العرب بالحياة الاجتماعية للفرس من مآكل وملبس وزينة.

2-دواع ثقافية هي حرص الأدباء على إظهار البراعة اللغوية.

أبطال المقامات : هم فئة من البائسين ممن رزقوا مواهب بشرية وقد استخدموا الحيلة للتكسب .

موضوع النص - : مشكلة عيسى تبدو في الجوع واشتهاء الأزداد ( التمر ) مع خلو ذات اليد من النقود .

-يحل عيسى بن هشام مشكلاته عن طريق التحايل وخداع البسطاء من أجل التكسب.

-يدور موضوع النص حول اشتهاؤه للتمر وفقره؛ مما جعله يحتال على السوادي للحصول على ما يشتهي.

البنية الحديثة : ينقسم النص إلى ثلاثة أطوار حديثة هي :			
وضع البداية	من	إلى	عنوانه
وضع البداية	بداية النص	بالعقد إزاره	التقاء بن هشام بالسواديّ
سياق التحول	فقلت : ظفرنا والله بصيد	يأتيك بشرية ماء	التحايل للإيقاع بالسوادي
وضع الختام	بقية النص	نهاية النص	الإيقاع بالسواديّ

تحليل المقطع الأول	
وضع البداية	<p>مستوى الحكاية :</p> <p>أولا : البنية الفاعلية</p> <p>1-الشخصيات :</p> <p>رئيستان : عيسى بن هشام والسواديّ شخصيتان</p>

<p>ثانوية. : أصحاب المحالّ</p> <p>2-الرغبة التي شكلت سلوك عيسى بن هشام هي الحصول على الطعام، ورغم أنه فقير إلا أن غياب المال لا يشكل عقبة في سبيل تحقيق هذه الرغبة؛ لأن عيسى يتصف بالدهاء والمكر وغياب الوازع الخلقى.</p> <p>3-هوية الشخصيات: أ-هوية عيسى بن هشام: اجتماعية: فقير - أخلاقية: تظهر في غياب الوازع الخلقى - ثقافية: تقوم على الاحتيال للكسب بكل الطرق.</p> <p>ب -هوية السواديّ: اجتماعية: انتماءه إلى طبقة الفلاحين - ثقافية: السذاجة في التعامل مع الآخرين.</p> <p>ثانيا: البنية المكانية * : مسرح الأحداث الكبير هو بغداد والمسرح الحقيقي هو الكرخ أحد أحياء بغداد، ويتسم وصف المكان بالواقعية لإقناع المتلقى بصحة الأحداث. .</p> <p><b>مستوى الخطاب</b></p> <p><b>أولا: السرد</b></p> <p>1-تبدأ حدود السرد في هذا المقطع من أوله إلى قوله : فإذا انا بسوادي .</p> <p><b>وظيفة السرد :</b> التمهيد لسياق التحول من خلال التلميح إلى كون هذا السواديّ يمكن أن يكون السبيل إلى تحقيق رغبة عيسى.</p> <p>2-في المقطع صوتان سرديان:</p> <p>الأول :صوت الراوي الخارجي "المؤلف".</p> <p>الثاني :صوت عيسى بن هشام الذي ينطق بلسان البطل " أبو الفتح الإسكندري</p> <p><b>ثانيا: الوصف</b></p> <p>قدم الوصف عيسى بن هشام في صورة صياد يبحث عن فريسة والسوادي هو هذه الفريسة .</p>	
<p><b>تحليل المقطع الثاني</b></p>	
<p><b>مستوى الحكاية :</b></p> <p><b>أولا: البنية الفاعلية</b></p> <p>1-الشخصيات في سياق التحول هي :الشوّاء والسقاء وهما شخصيتان ثانويتان.</p> <p>2-الرغبة المشتركة بين عيسى والسواديّ هي الحصول على الطعام اللذيذ .والدافع إلى هذه الرغبة عند عيسى :الجوع والفقر، والدافع إليها عند السواديّ :الجوع والطمع .وما يساعد على تحقيق هذه الرغبة هي</p>	<p><b>سياق التحول</b></p>

ذكاء عيسى وغباء السوادي.

**3-هوية السوادي:** السذاجة والبساطة وهوية عيسى بن هشام : المكر والذكاء وغياب الاخلاق .

التباين بين الشخصيتين حسم المسألة لصالح عيسى بن هشام في زمن قصير.

**ثانيا :البنية الزمانية:** بدأت من خروج عيسى للبحث عن محالّ الأزد إلى أن اعتلق الشواء بإزار السوادي.

**ثالثا :البنية المكانية:** المكان هو دكان الشواء في وسط السوق، مع التركيز على مكان جزئي في الدكان هو التنور مما يسهم في زيادة اشتهاا الطعام.

### مستوى الخطاب :

#### أولا :السرد •

كان ترتيب الأحداث خطيا متتابعا لا يكاد يتخطى نصف يوم بسبب ضيق الوقت التي وقعت فيها الأحداث.

وقد مزج الهمداني بين النسق الخطي المتتابع والنسق الاسترجاعي القائم على تذكر أحداث ما قبل الذهاب إلى دكان الشواء.

#### ثانيا :الوصف \* :العناصر الموصوفة هي :

-ألوان الطعام مثل :زبدة التنور كالكل سحقا -وكالطحن دق)

-اللوزينج) أجرى في الحلوق – أمضى في العروق – ليلى العمر – يومي النش - (الماء

المشعشع بالثلج :يقمع الصارة – يفثأ اللقم الحارة>

والتعبيرات المستخدمة في الوصف تدل على:

1-مقدرة الهمداني الأدبية -2 .معرفته بدقائق الطعام.

-وقد نجح هذا الوصف في إثارة شهية السوادي لما تضمنه الوصف من تفاصيل تشدّ الجائع المحروم الى هذه الأطعمة.

#### ثالثا :الحوار \* :أنواع الحوار في المقطع:

**ثنائي - باطني (مناجاة )** وقد كشف عن أبعاد شخصية عيسى في كونه ذكيا محتالا أقنع السوادي وكأنه يعرف أباه، و كشف أيضا عن سذاجة السوادي.

#### رابعا :لغة المقطع وأساليبه:

**1- :المعجم -** كلمة "صيد "تستدعي حقلا معجمياً يوحى بالفخ الذي نصبه عيسى للإيقاع بالسوادي، كما توحى بغباء السوادي.

-وردت تعبيرات مرتبطة بالعلاقات الأسرية وظيفتها إيهام السوادي بأنه على معرفة وصدقة مع والده.

- كما وردت تعبيرات أخرى مرتبطة بالريف وظيفتها : إشاعة مناخ من البساطة بما يعني أن الإيقاع بالريفي أمر سهل.

**2-التركيب:** تكرر تركيب " ليأكل أبو زيد هنيئاً "مرتين لتأكيد اهتمام عيسى بضيفه

<p>وإمعانا في حبك الحيلة.</p> <p><b>3-السجع:</b> جذب ذهن القارئ وجعله يسير من سجع إلى سجع دون أن يحس أن هناك ارتباكاً.</p> <p><b>4- التصوير:</b></p> <p>أ-ظفرنا والله بصيد : جعلت كلمة صيد من السوادي فريسة وقعت في الشرك وقد أشاعت هذه الصورة مناخاً من اختلال القيم في مجتمع المدينة.</p> <p>ب -استفزته حمة القرم "تشير هذه الصيغة إلى الفقر والحرمان من الطعام ولا سيما اللحم.</p> <p>ج- في قوله " جرد وجردت "تشبيه للساعد بالسيف وهي تشير إلى شدة الإقبال على الطعام.</p> <p>د- تعدى الفعل " يقمع "إلى الصّارة أي العطش ليدل على تأمين الهناءة لأبي زيد من خلال لذة الشرب__.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>تحليل المقطع الثالث</b></p> <p style="text-align: center;"><b>مستوى الحكاية</b></p> <p><b>أولاً: البنية الفاعلية :-</b> تحولت شخصية الشواء إلى شخصية أساسية بعد أن كانت ثانوية بسبب غياب عيسى وحصر المجابهة بين الشواء والسواديّ. وهذا الشواء يجسد شخصية البائع الذي يرى المصلحة فوق كل اعتبار.</p> <p><b>ثانياً: البنية الزمانية :</b></p> <p>المدة الزمنية لأحداث وضع الختام قصيرة جداً لا تتعدى دقائق معدودة لتجسد مغزى الحكاية.</p> <p><b>ثالثاً: البنية المكانية *:</b> وفر المكان لعيسى أن يرى السواديّ دون أن يراه، ونجم عن ذلك أن السواديّ دفع ثمن الطعام.</p> <p style="text-align: center;"><b>مستوى الخطاب</b></p> <p><b>أولاً: السرد •</b></p> <p>-ترتبت الأحداث ترتيباً خطياً لأنها أحداث بسيطة.</p> <p>-استرجع السواديّ دعوة الراوي إياه إلى الغداء بقوله : كم قلت لذلك القريد :أنا أب أبو زيد.</p> <p>- كان الذهول مهيمن أ على وضع الختام؛ لأن السواديّ توهم أنه أكل الطعام ضيفاً لذا فوجئ بردة فعل الشواء.</p> <p><b>ثانياً: الوصف:</b> برز الوصف من خلال مجموعة صور كاريكاتورية مثل:</p> <p>-اعتلق الشواء بإزاره – فلكمه لكمة، وثنى عليه بلطمة – فجعل السوادي يبكي ويحل عقده بأسنانه.</p> <p><b>وظيفة الوصف:</b> يدل على غياب الأخلاق، على أنواع اللباس السائدة آنذاك.</p> <p><b>ثالثاً: الحوار *:</b> حوار ثنائي بين الشواء والسواديّ. ومواضعه هي :</p>	<p style="text-align: center;"><b>وضع الختام</b></p>

-قال هاك ومتى دعوناك؟ - زن يا أخا القحة عشرين - كم قلت لذاك القريد: أنا أبو عبيد وهو: أين ثمن ما أكلت؟ - أكلته ضيفا - يقول أنت أبوزيد.  
وهذا الحوار يكشف عن غباء السوادي، وعن أخلاقيات السوق التي يجسدها الشواء.

### 1-مؤشرات المقامة:

- أ -الاعتماد على السجع وألوان البديع.
  - ب -تحديد الإطار الزماني والمكاني للأحداث.
  - ج - ظهور الشخصيات د -العناية بالوصف.
- 2-كَمْ عامل التشويق في المقامة عند لقاء عيسى بالسواديّ أول الأمر، وعند تركه له في دكان الشواء.
- 3-تداخلت أنماط الكتابة في إنتاج فنية المقامة حيث نجد الوصف متداخلا مع السرد مع الحوار الثنائي والباطني

**سؤال وجواب متروك للطالب حول المقامة البغدادية / المقطع الأول – وضع البداية**

1-عرّف المقامة، واذكر أسباب ظهورها.

تعريف المقامة.....:

أسباب الظهور.....:

.....

2-صنف شخصيات وضع البداية بناء على دورها.

.....

.....

3-ما الهوية الاجتماعية والأخلاقية والثقافية لكل من: عيسى بن هشام – السوادي؟

.....

.....

**المقطع الثاني – سياق التحول**

1-اذكر البنية الزمانية والبنية المكانية في سياق التحول.

.....

.....

3-كيف تمّ الإيقاع بالسوادي؟

.....

.....

**المقطع الثالث – وضع الختام**

1-هناك مواطن للسرد الخطي، وأخرى للاسترجاع. عيّن مواطن كل منهما.

.....

.....

2-ما رأيك في شخصية كل من عيسى بن هشام والسوادي؟ علّل لما تقول.

.....

.....