

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

لاحظ أن إجابة الامتحان في ٦ صفحات

عرب ١٠١ المسار: (توحيد المسارات و الديني) صفحة (١)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ م

المسار : توحيد المسارات والديني

الزمن : ساعتان

اسم المقرر : اللغة العربية (١)

رمز المقرر: عرب ١٠١

(٣٠) درجة

أولاً : التعبير

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

١- عاد إلى وطنه بعد أن أنهى دراسته الجامعية بنجاح وتفوق؛ ليسهم بعلمه وكفاءته في بناء وطنه، وقد وجد التشجيع من الجميع: الأهل وأصدقاء. وعلى الرغم من قلة الخبرة فإنه استطاع أن يشق طريقه وينجح في عمله.

اكتب قصته، مراعيًا مقومات كتابة القصة.

٢- زرت مع أهلك مكاناً تقصده لأول مرة (مدينة/ مجمع / حديقة ..) فأعجبت بالمكان وجماله، وما يتميز به من تناسق وهندسة معمارية بديعة.

صف ذلك المكان، متحدثاً عما أثار إعجابك فيه.

١٠ درجات

• للأفكار من حيث صحتها وترابطها ووقاؤها

١٠ درجات

• لجمال الأسلوب وخلو الكتابة من أخطاء التركيب

١٠ درجات

• لوضوح الخط والسلامة النحوية والإملائية

ثانيًا: النص المقرّر من قصيدة " أشجان شاعر " لامرئ القيس (٢٢) درجة

١. وليل كموج البحر أرخى سدوله
 ٢. فقلت له لما تمطى بصلبه
 ٣. ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
 ٤. فيا لك من ليل كأن نجومه
 ٥. وقد أغتدي والطير في وكناتها
 ٦. مكرّ مفرّ مقبل مدبر معًا
- علي بأنواع الهموم ليبتلي
وأردف أعجازًا وناء بگلگل
بصبح وما الإصباح منك بأمثل
بكل مغار القتل شدت بيذبل
بمجرد قيد الأوابد هيكل
كجلمود صخر حطه السيل من عل

١- باعتماد معيار المضمون، قسم النص السابق مقطعين، محددا بداية كل مقطع ونهايته. (٤)

• المقطع الأول من : بداية النص إلى نهاية البيت الرابع.

• المقطع الثاني من: بداية البيت الخامس إلى نهاية النص.

٢- معجم الأبيات يركز في الليل وصورته، وضّح هذه الصورة، مبرزًا وقع هذا الليل على نفسية

الشاعر. (٤)

صورة الليل كما وردت في معجم الأبيات صورة توحى بشدة الظلام وتراكمه، و تبدو مخيفة من خلال التشبيه الذي استعمله الشاعر (وليل كموج البحر أرخى سدوله علي)، فقد تصوره يرخي عليه ستارًا من الظلام الدامس، مع ما يحمله هذا الظلام من هموم ومأس، وتخيله جملا قويا تحرك ظهره في بطء دلالة على قوته وثقله (فقلت له لما تمطى بصلبه...)، وقد كان لهذا الليل وقعه في نفس الشاعر، إذ سيطر عليه القلق والحيرة فتخيّل أن هذا الليل لانهاية له، وأن نجومه لا تتحرك كأنها مربوطة بحبال محكمة القتل إلى جبل يذبل. (أو ما يدور حول هذا المعنى).

٣- استعان الشاعر بالصور الخيالية للتعبير عن أفكاره، استخرج صورة من البيت الأخير ووضّحها،

مبيّنًا أثرها في المعنى. (٤)

• توضيح الصورة:

الصورة: " كجلمود صخر حطه السيل من عل " فقد شبه الشاعر فرسه في سرعة كره وفره بسرعة اندفاع صخرة كبيرة جرفها السيل من أعلى الجبل فراحت تهوي مسرعة؛ للدلالة على قوة اندفاع هذا الفرس، وما يحدثه من دوي عند انطلاقه بسرعة. (أو نحو ذلك).

- وهذه الصورة زادت المعنى وضوحاً وتمكيناً في النفس، وحملت السامع على استحسان الفكرة وتقبلها. (أو نحو ذلك).

٤- رسم الشاعر في البيتين الأخيرين صورة لفرسه، وضحّها ، مبيناً علاقة الشاعر بهذا الفرس. (٤)

الصورة التي رسمها الشاعر لفرسه توحى بأنه فرس أصيل ، فهو ضخم ، قصير الشعر، سريع يدرك بجريه الوحوش في لمح البصر، فإذا رآته اضطربت وتقيدت حركاتها ، كما أنه يقبل ويدبر في طرفة عين حتى يخيل للناظر أن إقباله وإدباره حركة واحدة. ومن خلال هذه الصفات تبدو العلاقة بين الشاعر وفرسه متينة ، ولولا ذلك ما كان ليضفي عليه كل هذه الصفات الحسنة التي هي من صفات كرام الخيل. (أو ما يدور حول هذا المعنى).

٥- وظف الشاعر في أبيات النص السابق أساليب إنشائية متنوّعة، استخرج منها أسلوبين إنشائيين مختلفين ، موضحاً دلالة كل أسلوب. (٤)

الأسلوب (١): النداء في قوله: (ألا أيها الليل الطويل..)

دلّالته: تمنى زوال الليل وانجلاء الصبح نتيجة سيطرة القلق على نفس الشاعر.

الأسلوب (٢): أسلوب الأمر (انجل) أو النداء التعجبي (فيا لك من ليل ..).

دلّالته: الشعور ببطء حلول الصبح ، والرغبة في انقشاع الليل الطويل بوحشته وظلامه.

٦ - يطلب الشاعر عنبرة إلى ابنة عمه مالك أن تسأل الفرسان الذين شهدوا الواقعة، عن شجاعته وأخلاقه ، فهو فارس مغوار في الحرب، عفيف النفس عند اقتسام الغنائم.

مما حفظت من قصيدة " شمائل فارس "لعنبرة العبسي، اكتب البيتين اللذين يتضمنان المعاني السابقة. (٢)

هلا سألت الخيل يا بنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم

يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعفا عند المغنم

(٢٣) درجة

ثالثاً: النص الخارجي

كنتُ في الثامنة من عمري حين أخذتُ أتعلق بمهنة أبي النجار، وبدأتُ أفضل اللعب بأدوات النجارة التي كان أبي يبيعها في المنزل لإصلاح بعض الأثاث. وكانت أمي كلما رأت في يدي منها شيئاً ركضت وراني صائحة متوعدة، وأنا أهرب منها وفي يدي مطرقة أو منشارٌ أو مسامير حتى ينال مني التعب فأستسلم إليها ضاحكاً، ولكن ما إن تنصرف إلى بعض أعمال المنزل، حتى أتسلل إلى خزانة هذه الأدوات فأخذ منها ما أحتاج إليه في ألعابي، من صنع سرير أو خزانة أو كرسي، وأنهمك في عملي، لا أشعرُ بالتعب ولا أحسنُ بالمال، فإذا عاد أبي وراني منقطعاً إلى العمل تشاغل عني، من دون أن يؤنبني كما تفعلُ أمي.

وحين بلغتُ الثانية عشرة من عمري بدأتُ أقصد مصنع أبي في أيام العطلة لأتدرب فعلاً على النجارة. تعلمتُ في المصنع كثيراً من أسرار المهنة، ولا أدعي أنني أتقنها كل الإتيقان، ولكن أبي كان يقدر عملي فكثيراً ما كان يطلب إليّ مساعدته على شدّ زاوية، أو تسمير طاولة، وكان يكلفني صنع بعض المناضد الصغيرة، والمقاعد المدرسية، ولا يخفي مطلقاً رضاه عن عملي، بل كان يثني عليّ كلما كانت الفرصة سانحة. وعندما يرى خلافاً في عملي يقول لي: " إن زاوية المنضدة منحرفة يا بني " أو يقول: " لقد وسعت مكان القفل من الباب، وكان يجدر بك أن تراعي مقاسه، إن استخدام المثقب يتطلب كثيراً من الدقة والمهارة".

كان نقد أبي يؤلمني ويؤثر فيّ، وحين يرى عينيّ امتلأنا بالدموع يقترب مني ويربتُّ على كتفي بلطف، ويقول: " إني فخور بك، وما عرفت متدرباً عملٍ عندي قبلك واستطاع أن يحذق الحرفة بسرعة كما حذقتها أنت يا بني". لقد كانت كلماته تلك تمثل أجمل العزاء وأحسن الاعتذار.

٧- نمط النص سرديّ، استخلص منه مؤشرين من مؤشرات السرد. (٤)

*المؤشر (١): استعمال الأفعال الماضية في سرد الأحداث، وبخاصة الفعل الناسخ " كان "

* المؤشر (٢): توافر عناصر القص من زمان ومكان وشخص... (يقبل أي مؤشر آخر صحيح).

٨- حفلت القصة بالفاظ تنتمي إلى حرفة النجارة، استخرج ثلاثة منها. (٣)

١- المطرقة. ٢- المنشار، ٣- المسامير.

٩- في أي فترة من العمر أحب الصبي حرفة النجارة؟ وفي أي فترة بدأ التدريب عليها فعلياً (٤)

أحب الفتى حرفة النجارة وبدأ يتعلّق بها في سن الثامنة، أما التدريب الفعلي عليها فكان في سن الثانية عشرة.

١٠- تصرّفات الأم مع ابنها مخالفة لتصرّفات الأب معه حين يلهو بأدوات النجارة، وضّح ذلك من

خلال القصة (٤)

كانت الأم تمنع ابنها من اللعب بأدوات النجارة، فكانت تطارده وتتوغّده إذا لمس إحداها، أمّا الأب فكان يفض الطرف عندما يرى ابنه يلعب بهذه الأدوات تشجيعاً له على تعاطي هذه المهنة.

١١- ساعد الصبي والده في مصنع النجارة، فما الأعمال التي كلفه بها؟ وما درجة رضاه عن عمل ابنه؟ (٤)
الأعمال التي كلف بها الابن (يكتفى بذكر ثلاثة أعمال)

١- تسمير الطاولات. ٢- صنع المناضد الصغيرة. ٣- صنع المقاعد المدرسية.

درجة رضا الأب:

كان الوالد يثني على ابنه ويفخر بما يقوم به من أعمال فبرّبت على كتفه، ويشجعه على حذق الصنعة، ولكنه كان يوجهه وينتقده إذا لاحظ خللاً في العمل حتى يجنبه الوقوع في الخطأ ويحفزه إلى الإتقان.

١٢- أكان نقد الأب لابنه في مجال العمل نابغاً من الانتقاص من قدرته على العمل أم نابغاً من الرغبة في تربيته على إتقان ما يعمل؟ علّل جوابك، معتمداً ما جاء في النص. (٤)

يترك الجواب للطالب، على أن يكون الجواب سليماً والتعليل مقنعاً.

درجة (٢٥)

رابعاً: النحو

تزوّجت وفي صباح ليلة العرس دخلتُ مكتبتي فأغلقتُ الباب خلفي ثم شرعت أقرأ وتركت العروس وحيدة في البيت.

بحثوا عني لكن لم يخطر على بالهم أنني موجود في المكتبة، أخبروا أمي باختفائي فضحكت وقالت: اذهبوا إلى المكتبة، فسوف تجدون ضالتكم. كلّ ساعات الليل والنهار تصلح للقراءة.

١٣- أعد كتابة الفقرة الأولى وقسمها جملاً تامة المبنى والمعنى، بوضع (#) في نهاية كل جملة. (٥)

تزوّجت (#) وفي صباح ليلة العرس دخلتُ مكتبتي (#) فأغلقتُ الباب خلفي (#) ثم شرعت أقرأ (#) وتركتُ العروس وحيدة في البيت (#)

١٤- استخرج من النص السابق ثلاثة روابط لفظية تفيد ما يأتي: (٣)

- الترتيب مع التعقيب: الفاء في قوله: " فأغلقتُ ".
- الترتيب مع التراخي: ثم في قوله: " ثم شرعتُ ".
- الاستدراك: لكن في قوله: " لكن لم يخطر.. ". (يقبل أي رابط آخر صحيح).

١٥- أعرب ما تحته خط في النص السابق: (٢)

- العروس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- كلّ: مبتدأ مرفوع وهو مضاف، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

١٦- ابن الفعل للمجهول في كل جملة مما يأتي، مغيراً ما يلزم. (٤)

أخبروا أمي باختفاء الابن.

- أخبرت الأمّ باختفاء الابن.

قرأ الكاتب القصة.

- قرئت القصة.

١٧- ميّز الجمل البسيطة من المركبة بوضع علامة (√) في مكانها المناسب من الجدول: (٣)

بسيطة	مركبة	الجملة
√		- في صباح ليلة العرس دخلتُ مكتبتي.
	√	- شرعت أقرأ ناسيا الزوجة .
	√	- ساعات الليل والنهار كلها تصلح للقراءة.

١٨- عيّن المسند والمسند إليه في كلّ جملة من الجمل الآتية، بحسب المطلوب في الجدول (٤)

المسند إليه	المسند	الجملة
تُ (الضمير المتصل)	أغلق.	- أغلقتُ الباب خلفي
أنا (الضمير المنفصل)	عريسٌ	- أنا عريس جديد

١٩- الفعل " نزل " فعل لازم ، اجعله متعدياً إلى مفعوله مرةً بالهمزة وأخرى بالتضعيف في جملتين من إنشائك. (٤)

أ- الجملة الأولى: أنزل الله تعالى الغيث النافع.

ب- الجملة الثانية: نزل الجندي العلم.

انتهت الأسئلة