

ملخص و شرح درس و هل يخفى القمر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:44:57 2025-05-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص و شرح وقور على ظهر الفلاة

1

ملخص دروس القراءة مقرر عرب 102

2

مراجعة مقرر عرب 102

3

إجابة مذكرة عرب 102

4

نموذج امتحان الدور الثالث

5

وهل يخفى القمر – عمر بن أبي ربيعة

نمط النص: سردي وصفي

الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل.

شعر الغزل: من أغراض الشعر الغنائي موضوعه الحب ويعتمد على ذكر المرأة ووصف محاسنها وأخلاقها كما يعبر فيه الشاعر عن معاناته مع الحبيبة من وصل وحرمان ولقاء وهجران وهو نوعان: عذري ينسب إلى جميل بثينة يغلب عليه الابتعاد عن وصف الجسد ويتغنى بالقيم الخلقية، وغزل عمري نسبة إلى قائل هذا النص ويغلب عليه وصف محاسن المرأة.

عُتبات النص: عنوان النص استفهام يبدأ بكلمة "هل" وهو لا يحتاج إلى جواب فالجواب متضمن في السؤال بمعنى لا: أي غرضه النفي.

بنية النص:

العنوان: وقوف الشاعر بالمنزل الخالي (مقدمة طلبية)
العنوان: مغامرة محب.

المقطع الأول: الأبيات من ١: ٣

المقطع الثاني: الأبيات من ٤: ١٦

وهي قصة سرديّة:

وضع البداية: الأبيات من ٤: ٩

سياق التحول: الأبيات من ١٠: ١٣

وضع الختام: الأبيات من ١٤: ١٦

العنوان: اجتماع الفتيات.
العنوان: وصول عمر واقترب اللقاء.
العنوان: لقاء الأحبة.

تحليل النص: المقطع الأول من ١: ٣

المستوى الإيقاعي:

القصيدة من بحر الرمل، وهو بحر يناسب الغزل الرقيق.

المستوى المعجمي:

معجم الأطلال ومفرداته (دارسات – أزرت – واقفا – أسأل المنزل)

ومعجم الحياة والموت (دارسات – أزرت – هل فيه خير – علاهن الشجر – تنسج) حيث اجتمع في المكان حياة وموت. وظيفة معجم الأطلال: تدل على تعلق الشاعر بالماضي وشوقه إلى الحياة التي ارتبطت بهذا المكان.

المستوى التركيبي:

- الجمل: فعلية ما عدا اثنتين إحداها مثبتة هي (رياح الصيف قد أزرت) والخبر فيها جملة فعلية، والثانية استفهامية تظل بلا جواب وهي (هل فيه خير؟) تبين حال الشاعر بين أمرين محقق ومرجو.

- التقديم والتأخير: (هيج القلب مغان وصير) قدم المفعول به على الفاعل، (علاهن الشجر) قدم المفعول به (الضمير هن)، وآخر لفظة (والمطر) وكان يقتضي أن يعطفها على (رياح الصيف) وذلك لضرورة شعرية.

المستوى البلاغي:

(تنسج التراب) يشبه الرياح بفنان ينسج لوحة جميلة.

(أسأل المنزل) يشبه الشاعر الطفل بإنسان يسأل.

- التضاد (دارسات x علاهن) (وأزرت x تنسج) طباق يوضح المعنى.

- الجمل الخبرية والإنشائية: جمل هذا المقطع خبرية مثل: (هيج القلب – قد علاهن الشجر) وما عدا جملة إنشائية استفهامية (هل فيه خير؟) غرضها التمني والشوق وهذا الاستفهام يمهد لتطور الأحداث.

تأطير القصة:

الراويّة: هو عمر محور القصيدة ويبدو في العنوان (هل يخفى القمر؟) وفي: (القلب – ظلت – واقفا – أسأل) حيث كلها تعود على المغامر عمر.

الزمان: الصيف.

المكان: المنزل الخالي.

المقطع الثاني الأبيات من ٤: ١٦

أولاً: البنية الحديثة:

مترابطة ومتماسكة في سرد خطي قصصي متسلسل متتابع زمنياً مع الاعتماد على الأحداث الرئيسة دون تفصيلات حيث يبدأ بوضع البداية (اجتماع النسوة) ثم سياق التحول (ظهور عمر) ثم وضع الختام (لقاء الأحبة)

ثانيا: البنية الفاعلية:

١- الشخصيات:

الشخصية الرئيسية الأولى: الشاعر الفتى القرشي النرجسي البطل والراوي في آن واحد، وهو الذي يجعل الماضي حاضرا، وهو حذر يخشى العيون.

الشخصية الرئيسية الثانية: الحبيبة العاشقة (التي قالت لأتراب لها) وهي خائفة ألا يأتي عمر.

الشخصيات الثانوية: هن أتراب حبيبة عمر ويظهرن في وصفهن بالقطف دون رسم لملامح الوجوه.

٢- نظام العلاقات بين الشخصيات: عمر والحبيبة هما قطبا المغامرة، وأما الشخصيات الثانوية فهي من ضروريات حركية القص.

ثالثا: البنية الزمانية والمكانية:

الزمان: جو ربيعي (مؤنق - نبت نير - زهر) وهذا يحيي مشاعر المحبين، والأفعال الماضية للسرد ولكنها حاضرة في الذاكرة، والزمان المرجعي للقصة هو العصر الأموي.

المكان: خلوة بدماء سهلة وهذا يجعل الملتقى أكثر شاعرية.

وضع البداية (اجتماع الفتيات)

أولا: السرد:

سيطرة الأفعال الماضية للسرد حيث تدل على زمن قد مضى ولكن الشاعر يحييها في الحاضر ومنها: (قالت - تمشين - تغشاه - زينها) والصفات الواردة تؤكد أن المغامرة كانت في فترة المراهقة (أتراب - قطف - فيهن أنس وخفر)

ثانيا: الوصف:

اقتصر الوصف على الأوصاف الحركية والنفسية فجاءت الأوصاف بلا أشكال ولا ألوان مثل: (قطف - فيهن أنس وخفر - الشوق في مقلتها - جو مؤنق - نير النبت - تغشاه الزهر) وبهذا يخلق للمتلقي أن يكون فيها أشكالا وألوانا.

ثالثا: الحوار:

محاورة لطيفة (قالت لأتراب لها) فالقائلة هي الحبيبة ثم جاء قول أترابها (قلن: منيتنا لو أتانا في سر عمر) وهو حوار يأخذ حيزا مهما، فبعد فعل القول الأول جاء وصف الجو والشوق، وبعده فعل القول الثاني للأتراب، وأخيرا قول الحبيب.

رابعا: خصائص اللغة:

الألفاظ والتراكيب سهلة وهناك حقل معجمي (حقل الاجتماع) ومفرداته: (قالت - أتراب - خلونا - نبدي - نسر - عرفن - لو) وغرضه كشف سر الحبيبة، وأما حقل الشوق فمفرداته: (مقلتها - حباب الشوق - بيديه النظر) ووظيفته بيان أن العين مرآة النفس يقرأ فيها الحب وغيره.

سياق التحول الأبيات من ١٠ : ١٣

أولا: السرد:

السرد خطي متسارع وعمر هو الحدث الأهم في مقدمه وملاحقة العيون له، وصورة الفارس صورة ينقلها الشاعر من الماضي إلى الحاضر (يذكرني - يعدو بي الأغر) ثم تأتي الأفعال الماضية لتكون حاضرة كذلك مثل: (قالت - تيمتها - ساقه) وهي تسهل ولادة الحكاية.

ثانيا: الوصف:

الوصف بلا لون ولا شكل وإنما يعتمد على مشهد حركي يصف حصانه (الأغر) ذا شعر منسدل فهو حصان عربي أصيل وأما وصف الفتيات فهن بلا ملامح مثل: (الكبرى - الوسطى - الصغرى) وهذا الوصف الحركي له وظيفة إيحائية ترتبط بالشاعر وطريقة رؤيته للأحداث.

ثالثا: الحوار:

- حوار الفتيات هدفه معرفة تأثير وصول عمر على الحبيبة وأترابها وقد أدى الحوار حركة قولية للسرد وبث الحيوية فيه مع الإيقاع السريع.

- انتشار الحوار في المقطع يبرز منهج السرد القصصي المغتني بالحوار، واستخدام علامات الترقيم في موضعها يدل على أن الإصغاء ضروري في الحوار.

رابعا: البنية الزمانية والمكانية:

الزمان والمكان في سياق التحول هو نفسه كما كان في وضع البداية حيث العصر الأموي الذي ساد فيه الترف واللهو.

خامسا: خصائص اللغة:

١- سهولة اللغة ورشاقة الألفاظ والتراكيب.

- ٢- **جمل حوارية قصيرة مثل:** (أُتعرّفني - نعم - هذا عمر - هل يخفى القمر؟) وهذا يوضح شوق الحبيبة وإعجابها بعمر
- ٣- **الجمل الفعلية** تناسب حركية الحدث وتُسند عليه من الذاكرة.
- ٤- **التركيب (بينما)** يربط جملتين (يذكرني - أبصرني) فيهما مسند وهو الفعل ومسند إليه نون النسوة وعنصر متمم ياء المتكلم يعود على عمر ويربط بين عمر والمرأة.
- ٥- (دون قيد الميل) تركيب إضافي يوحي بقرب اللقاء.
- ٦- يتجلى حضور الأنثى في الصفات (كبرى - وسطى - صغرى) على وزن فعلى ومذكرها أكبر وأوسط وأصغر، كما تجلى في تاء التانيث الساكنة ونون النسوة وهاء الغائبة.

وضع الختام: (لقاء الأحبة) الأبيات ١٤ : ١٦

أولاً: السرد:

- ١- جاء السرد خطياً ليختم الحكاية في سهولة ويسر.
- ٢- سيطرة الأفعال الماضية ملائم لوضع البداية وسباق التحول مثل: (أتانا - ألقى - اسبطر - مرمر - نصر - تمنينا - غُيب) وهذا الماضي يستحضره الشاعر ليحيي من جديد حيث اللقاء يتم في ظلمة الليل.

ثانياً: الوصف:

- ١- اتسمت الصورة بالحسية معتمدة على الخيال: صورة لقاء الأحبة في جنح الظلام - رائحة المسك تشم من عمر، وجاءت الصور (ألقى بركه جمل الليل - مرمر الماء عليه فنصر) لتوحي بالنضارة والحيوية.
- ٢- الوصف إيحائي حيث يحل الليل ولا يذكر لونا له وإنما ندرك أنه شديد السواد، (غُيب الأبرام عنا) كناية عن الارتياح، هذا وقد اكتفى الشاعر بحركية الصورة والإيقاع الشعري.

ثالثاً: الحوار:

بدأ وضع الختام بفاء تعقيبية (فاتأنا) فهي رابط لفظي ربط وضع الختام بسباق التحول في اكتمال مع حركية الوصف فالمتلقي يدرك أن السعادة تظل الشخصيات والمكان والزمان وهنا تتحاور المشاعر في صمت.

رابعاً: البنية الزمانية والمكانية:

الزمان: ليل يغطي لقاء الأحبة وهو قد مضى إلا أن الشاعر يستعيده استعذاباً له.
المكان: هو نفس المكان (دماث سهلة) لكن الليل قد أخفاه فاشتعل قنديل الحب.

خامساً: خصائص اللغة:

- ١- أربع كلمات تلخص وضع الختام (أتانا - الليل - المسك - الماء) وهي تمثل معجم الارتياح وتصور مشهد اللقاء.
- ٢- **الفعل (أتانا)** يعلن ارتياح الأحبة ويدور في نطاقه ألفاظ هي (غُيب - الأبرام - الكدر)
- ٣- اللغة رشيقة سهلة مع استخدام الروابط اللفظية مثل: **واو الحال** (ورضاب المسك) و**فاء الاستئناف** والسببية في (فنصر)
- ٤- الإيقاع ينتهي بحرف روي واحد هو الراء وبحر واحد في تفعيلاته.
- ٥- الضمانر جاءت مكثفة لتبرز علاقات انتلافية بين الشخصيات في مثل (أتانا) ضمير المتكلم "نا"، والضمير المستتر في هذا الفعل هو لعمر، (تمنينا) "نا" تعود على الفتيات، والهاء في (أثوابه - عليه) تعود على عمر الراوية.
- ٦- الأسلوب خبري تقريرى ويثبت اللقاء ويدل على التوحد بين عمر والمحبة.

إعادة بناء النص: ١- موضوع النص مغامرة عاطفية. ٢- النص نمطه سردي خطي في قالب شعري.

٣- الحوار مهم في النص لإضفاء حركية في النص السردى المغتني بالوصف.

٤- تبرز (الأنا) في جعل عمر نفسه قمراً والقمر لا يظهر إلا ليلاً.

تطور شعر الغزل: جاءت القصيدة العربية على يد عمر بن أبي ربيعة في مجال الغزل فنا قائماً بذاته بعد تعدد موضوعاتها **نوع القصيدة:**

وحدة الموضوع حيث صورة مغامرة بأسلوب جمع بين السرد والوصف والحوار في ترابط وتسلسل وسلاسة في الإيقاع.

الأساليب التعبيرية والمعاني الغزلية:

- تنوع الأساليب الإنشائية والخبرية - الألفاظ تخدم المعاني الوصفية من أسماء وصفات: أتراب - قطف - حباب الشوق.
- الأفعال الماضية لا تدل على الماضي الصرّف بل تدل على الحاضر - المعاني لم تكن مباشرة والوصف لم يكن مادياً.