

مذكرة أنشطة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-03 20:16:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص و شرح تحت سماء المدينة

1

ملخص و شرح النواذر الأدبية الولد سر أبيه مقرر عرب 102

2

ملخص و شرح المقامة البغدادية

3

كراسة المصادر إجابات

4

ملخص و شرح درس و هل يخفى القمر

5



KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين

رويتنا: جيل راند، متميز بحبه لوطنه، ومتمن لمهارات القرن الواحد والعشرين



مذكرة أنشطة اللغة العربيّة «عرب 102»

إعداد: الأستاذ محمد المخلوق

مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين

رقم الكشف:

امسح لتحميل المذكرة



اسم الطالب: -----

الرقم الأكاديمي: -----

** هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسي - نسخة العام الدراسي 2024-2025 م **

قائمة المحتويات

الصفحة	فهرس المحتوى
2	1. وقور على ظهر الفلاة (دراسة، والحفظ: 1-6)
7	2. قضايا صرفية: الميزان الصرفي
9	3. وهل يخفى القمر؟ (دراسة فقط)
14	4. قضايا صرفية: المصدر
17	5. قضايا صرفية: اسم الفاعل
18	6. قضايا صرفية: الصفة المشبهة باسم الفاعل
20	7. الولد سراًبيه (دراسة فقط)
24	8. قضايا صرفية: اسم المفعول
25	9. المقامة البغدادية (دراسة فقط)
28	10. قضايا صرفية: صيغ المبالغة
30	11. تحت سماء المدينة (دراسة فقط)
35	12. قضايا صرفية: الجامد والمشتق
36	** معلومات استرشادية

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربية للفصل الثاني من العام الدراسي 2024 – 2025م

المسار: توحيد المسارات والتعليم الديني
الصف: الأول الثانوي

المادة/اسم المقرر ورمزه: عرب (102)
اسم الكتاب: من فنون الأدب

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
الطبيعة في الشعر العربي القديم	1- الطبيعة في الشعر العربي: "وقور على ظهر الفلاة" لابن خفاجة. (الحفظ: 1-6)	41 - 34	1	
	2- القضايا الصرفية: الميزان الصرفي	158 - 152	2	
	3- القضايا الصرفية: الجامد والمشتق	162 - 159	3 - 2	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص سردي / الصفحة (10-31)
قصيدة الغزل	4- قصيدة الغزل: "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة	63 - 46	4	
	5- المصدر	169 - 163	5	
	6- اسم الفاعل	174 - 170	6	
النادرة الأدبية	7- الصفة المشبهة باسم الفاعل	181 - 175	7	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص وصفي / الصفحة (34 - 70)
	8- "الولد سراًبيه" للنجاح	103-97	8	
	9- اسم المفعول	187 - 182	9	
فن المقامة	10- فن المقامة: "المقامة البغدادية" لبديع الزمان الهمذاني	115 - 108	10	
	11- صيغ المبالغة	192 - 188	11	
القصة القصيرة	12- القصة القصيرة: "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك	139 - 120	13 - 12	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص سردي مغني بالوصف الصفحة (72-80)

*الخطة الدراسية تراعي الوقفات التقييمية وعلى الحجة المعنية تحديدها وفق الضوابط المعمول بها.



نشاط
تعريزي

الطبيعة في الشعر العربي القديم: وقور على ظهر الفلاة (34-41)

عقبات النص: النمط الكتابي: وصفي الجنس الأدبي: قصيدة شغرية في الوصف

صاحب النص: إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسي، شاعر غزلي، عُرف بالتأنق، ونزاهة النفس، وكان ميسور الحال، فلم يتكسب بشعره. في شبابه أغرق في الملهيات، ولمّا نضج قضى حياته في التأمل، وتذكر الموت. انفرد بوصف الطبيعة والتعلق بها دوماً، حتى عُرف بـ «شاعر الجنان» أو «الشاعر البستاني».

غرض الوصف: غرض شعري قديم عرّفه العرب الذين وصفوا البقر الوحشي، والناقة، والمعارك بشكل يعتمد التصوير الحسي، ولاحقاً مزجوا مشاعرهم بالوصف، فبرعوا في وصف البرك، والقصور، والنساء، والطبيعة. وأشهر شعراء الوصف من المشاركة: أبو نواس، وأبو تمام، والبحري، والمتنبي، وابن الرومي، ومن الأندلس: ابن خفاجة وابن رشيقي وابن هاني.

عنوان النص: غامض لا يشير لشيء محدد، ولكن وصف «وقور» تُقال لوصف الرجل الرزين، أما تعبير «وقور على ظهر الفلاة» فيحدد موقعه الجغرافي. وقد اجتزا واضعو الكتاب العبارة من أبيات القصيدة لتكون عنواناً.

موضوع النص: يصف الشاعر جبلاً شامخاً وحيداً في الصحراء، مُسقطاً عليه تأملاته وقضية الصراع بين الحياة والموت، وبذلك تكون القصيدة وعظيمة (للنصح والإرشاد والاعتبار).

الظواهر الإيقاعية: القصيدة عمودية فيها وحدة روي، وقد كتبت على وزن البحر الطويل، وهو من أكثر بحور الشعر العربي استخداماً وانتشاراً، وسُمّي بالطويل؛ لأنه طال بتمام أجزائه، ويتميز بأنه يتطلب نفساً شعرياً طويلاً، ولذلك يلائم الشكوى والتأمل، ومفتاح تفعيلات هذا البحر:

طويل له دُونُ البحور فضائل فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلْ

عناوين المقاطع الرئيسية:

* المقطع الأول (1-4): «الجبَلُ شيخٌ وقور».

* المقطع الثاني (5-13): «حديثُ الجبَل».

* المقطع الثالث (14-16): «عبرةٌ وذكرى».

المقطع الأول: «الجبل شيخٌ وقور» (1-4)

(الآبيات ١-٤)

- ١ وأرعنَ طمّاح الذّؤابةِ باذخٍ يُطاولُ أعنانَ السماءِ بِغاربِ
٢ يَسُدُّ مَهَبَ الرّيحِ عن كلّ وَجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلاً شَهَبَهُ بِالمناكبِ
٣ وَقورٌ على ظهْرِ الفلاةِ كأنَّهُ طِوالَ الليالي مُفَكِّرٌ في العواقبِ
٤ يَلُوثُ عليه الغَيمُ سودَ عَمائمٍ لها مِن وَميضِ البرقِ حُمْرُ ذوائبِ

س1- استخراج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدالّة على المعاني الآتية:

(1) الجَبَل الطَوِيل	----- (4) أعلى كلّ شيء	-----
(2) شامخ وعالٍ	----- (5) الصّحراء الواسعة	-----
(3) شَعْرُ أعلى الرأس (على جانبي الوجه كالضّفيرة)، أو طَرَفُ العِمّامة.	----- (6) يلفّ ويغطّي	-----

س2- تعدّدت مظاهر الإيقاع في هذه القصيدة، ومنها تواتر المدود. ائت بثلاثة شواهد، مع بيان وظيفتها الفنيّة.

✓ شواهد المدود:

✓ وظيفة المدود:

س3- اجتذبت الكلمة المفتاح «أرعن» (الجَبَل) حقلاً معجمياً مرتبطاً بالطّبيعة، اذكر أربعاً من مفرداته.

(1) ----- (1) ----- (1) ----- (1) -----

س4- تجاوز الشّاعر الوصف الخارجيّ للجبل، ليُسقط على المشهد الموصوف تصوّراته الدّاتيّة ونظّرتة للحياة، وضّح ذلك من خلال تتبّع اثنين من الأوصاف الدّاخلية.

(1) ----- (2) -----

س5- وظّف الشاعر جُملاً اسميّة لتعطي ثباتاً لضخامة الجبل، وجُملاً فعليّة لتجعل منظر الجبل نابضاً بالحركة والتجدّد، أعطِ مثلاً لكلّ نوعٍ

الجُمْل الاسميّة: ثبات ضَخامة الجَبَل	الجُمْل الفعلية: مَنْظَرُ فيه حيويّة وتجدّد
-----	-----

س6- من اللافت توظيف الشّاعر اسم الفاعل وصيغة المبالغة في هذا المقطع، دلّل على كلا الصّيغتين الصّرفيّتين بمثالين، مبرزاً علاقتها بموضوع الوصف.

اسم الفاعل: ----- * صيغة المبالغة: -----

العلاقة بموضوع الوصف: -----

س7- انطلاقاً من الوصف الدّاتيّ، سعى الشاعرُ لأنّسنة الجماد، حيثُ جعل الجبل إنساناً عاقلاً، وهذا يتيح له بثّ الحياة فيه، وإعادة تشكيله وفق هوى نفسه. وضّح الصّور البيانيّة الآتية:

(1) «وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ»

(2) «وَقَوَّرَ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ»

(3) «يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ»

س8- برأيك، لماذا غاب الواصفُ تماماً عن هذا المقطع، واختفى أي ضمير عائد إليه؟

المقطع الثاني: «حديث الجبل» (5-13)

(الآيات 5-13)

٥ أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
٦ وَقَالَ: أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً قَاتِلٍ وَمَوْطِنٌ أَوَاهٍ تَبْتَثُلُ تَسَائِبِ
٧ وَكَمْ مَرْبِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ وَقَالَ بِظُلْمِي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
٨ فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَائِبِ
٩ فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ وَلَا نَوَحَ وَرَقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
١٠ وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دَمْعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
١١ فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْعَنُ صَاحِبٌ أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ
١٢ وَحَتَّى مَتَى أَرعى الكَوَاكِبَ سَاهِرًا فَمِنْ طَالِعِ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ
١٣ فَرَحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعٍ يَمُدُّ إِلَى نُعْمَاكَ رَاغِبِ

س9- استخرج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدّالة على المعاني الآتية:

(1) أَصْغَيْتُ	-----	(4) تَعَبَّدَ وَتَنَسَّكَ	-----	(7) حَبَسَ وَنَقَّصَ	-----
(2) السَّيْزُ لَيْلًا	-----	(5) رَاجِع	-----	(8) النَّسِيَان	-----
(3) كَثِيرُ التَّأَوُّهِ	-----	(6) نَامَ الْقَيْلُولَةُ	-----	(9) يَرْحَلُ	-----

س10- التّكرارُ في الشّعر يُرِيحُ الأذَان، وَيُشَدِّدُ على الفِكرة. وهنا وظّف الشّاعر التّكرارَ أكثر من مرّة، دلّل على ما يأتي بشواهد نصيّة.

✓ تَكَرُّرُ التَّضْعِيفِ	
✓ تَكَرُّرُ «كَمْ»	
✓ تَكَرُّرُ النَّفْيِ	
✓ تَكَرُّرُ «حَتَّى»	

س11- في المقطع ظاهرة إيقاعية هي التوازي – التوازن تدلّ على التكامل بين الطبيعة (الجبل) والإنسان، عيّن موضع هذه الظاهرة.

س12- في المقطع برز حقلٌ معجميٌّ مرتبطٌ بالمشاعر الإنسانية، صنّف أربعاً من مفرداته، مبيّناً علاقته بالجبل.

✓ المشاعر الإنسانية:

✓ العلاقة بالجبل:

س13- علام يدلّ إسناد أكثر ضمائر المتكلم في المقطع إلى الجبل؟

س14- لنقل تفاصيل مشهد الجبل، استخدم الشاعر النعوت المباشرة، والنعوت غير المباشرة. دلّل بمثالين.

النعوت المباشرة: ----- * النعوت غير المباشرة: -----

س15- إلى جانب الجمل الخبرية وظف الشاعر الإنشاء لإبراز الانفعالات والمشاعر، بيّن غرض الأسلوبين.

(1) «فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى... وَحَتَّى مَتَى أَرَعَى...؟». غرض الاستفهام:

(2) «فَرُحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دَعْوَةً ضَارِعٍ». غرض النداء:

س16- «أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجَأً قَاتِلٍ» و«وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ»، ما وظيفة «كم» فيما سبق. (حوّط الجواب الصحيح)

(1) استفهامية للسؤال عن العدد (2) خبرية للتكثير

س17- أكثر الشاعر من الصور البيانية لأنسنة الجبل وإضفاء الحياة عليه. وضّح الصورتين الآتيتين:

✓ «فحدّثني ليل السرى بالعجائب»:

✓ «فما خفق أيكى غير جفة أضلع»:

س18- الجبل ملجأ لكلّ المتناقضات، وقد تبين ذلك من خلال الثنائيات الضدية (الطباقات)، دلّل بمثالين.

الثنائيات الضدية: (1) ----- (2) ----- X

المقطع الثالث: «عبرة وذكري» (14-16)

(الآيات ١٤-١٦)

١٤ فَأَسْمَعَنِي مِنْ وَعْظِهِ كُلِّ عِبْرَةٍ يُتَرْجَمُهَا عَنْهُ لِسَانُ التَّجَارِبِ
١٥ فَسَلَّى بِمَا أَبْكِي وَسَرَى بِمَا شَجَا وَكَانَ عَلَى عَهْدِ السَّرَى خَيْرَ صَاحِبِ
١٦ وَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ لَطِيفَةً: سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمٍ وَذَاهِبِ

س19- استخرج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدالة على المعاني الآتية:

(1) كَشَفَ الْهَمَّ	(3) عَدَلْتُ عَنِ الطَّرِيقِ	(4) النِّيَّةُ
(2) أَحْزَنَ		

س20- في البيت الخامس عشر ظاهرتان تريحان الأذن وتطربانها، دلّل عليهما.

(1) التوازن:

(2) التجانس:

** التجانس (الجناس): كلمتان متشابهتان بمعنيين مختلفين.

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم:----- التاريخ: / / 2025م

س21- تضاءل حقل الطّبيعة ليفسح المجال أمام حقل العبرة والاتّعاظ، دلّل عليه بثلاثة شواهد.

(1) ----- (2) ----- (3) -----

س22- برّر في المقطع ضمير المتكلم العائد على الشّاعر، فما دلالة توظيف الجملة الاسميّة وضمير المتكلمين في قول الشّاعر: «فإنّا من مقيم وذاهب»؟

س23- «وكان على عهد السّرى خير صاحب» بم شبه الشّاعر الجبل في هذه الصّورة، وعلام يدلّ ذلك؟

س24- وظّف الشّاعر الثنائيات الضّدية في المقطع، ائت بشاهدين، مبينًا ما الذي يجمع هذه المتضادات؟

الثنائيات الضّدية: (1) ----- X ----- (2) ----- X -----

جامع هذه التناقضات:-----

التعليق العام

س25- حدّد سمات الوصف في هذه القصيدة.

1.-----

2.-----

3.-----

س26- أيّ نوعي الوصف كان غالبًا حسب رأيك، الوصف الذاتي أم الوصف الموضوعي؟ وبم تفسّر ذلك؟

س27- النمط وصفيّ، اذكر مؤشّرين دالّين، مع التّمثيل عليهما بشاهدي من النّصّ.

✓ المؤشّر:----- * الشاهد:-----

✓ المؤشّر:----- * الشاهد:-----



نشاط
تعزيري

الميزان الصّرْفِيّ ص 152

القضايا الصّرْفِيّة



- ما الميزان الصّرْفِيّ؟ هو مقياسٌ وَضَعَهُ الصّرْفِيُّونَ لوزن الأسماء والأفعال فقط.
- لماذا اختيرت حُرُوف (ف - ع - ل) تحديداً؟ هو اجتهادٌ ومقياسٌ نظريٌّ فقط.
- لماذا ثلاثة حُرُوف فقط؟ لأنّ أكثر الكلمات ثلاثيّة الحُرُوف، وقد قسّموا الكلمات إلى:

(1) المُجَرَّد: جميع حروفه أصليّة، ولا يمكن الاستغناء عن أيّ حرف فيها				
الثلاثيّ	سَمِعَ = فَعِلَ	الرّباعيّ	وَسَّوسَ = فَعَّلَلْ	الخماسيّ * سَفَرَجَلَ = فَعَّلَلْ
(2) المَزِيد: زاد على حروفه الأصليّة حرف، أو اثنان، أو ثلاثة أحرف.				
المزيد بحرفٍ	أَوْجَدَ = أَفْعَلَ	المزيد بحرفين	تَسَامَحَ = تَفَاعَلَ	المزيد بثلاثة اسْتَوْرَدَ = اسْتَفْعَلَ

* أغلب الكلمات ثلاثيّة، وبعضها رباعيّة، أما الخماسيّة فمحدودة جدّاً.

وَعَدَ = فَعَلَ				مُرْهَفٌ = مُفْعَلٌ			
و	ع	د		ر	ه	ف	
ف	ع	ل		ف	ع	ل	

■ ملاحظات مهمّة:

1. يجب الالتزام بحركة كلّ حرفٍ كما هي: وزن «عِلْمٌ» = «فُعِلَ»، ووزن «صَامٌ» = «فَعَلَ» لأنّ أصلها «صَوَمٌ».
2. عند وجود حرف مُشَدَّد نفكّ التّضعيف، فوزن الفِعْلِ «عَدَّ» = «فَعَلَ»، لأنّ أصله «عَدَدٌ».
3. عند حذف حرفٍ يُحذف ما يقابله في الميزان: ففِعْلُ الأمر «عُدَّ» = «فُلٌ»، لأنّه من الفعل الماضي «عَادَ».
4. الحُرُوف الأصليّة للكلمة تُعدّ أساسها، وتُسمّى «الجذَر» الذي نبحث من خلاله في القواميس والمعاجم عن المعاني. وغالبُ جذور الأفعال ثلاثيّة، وجذرُ بعضها رباعيّ.
5. كثيرٌ من الكلمات لا تبقى على حالها، بل تُزاد حُرُوفاً تُسمّى «حُرُوف الزيادة»، وقد جُمِعَت في عبارة:

«سألتمونيها» - «اليوم تنسأه» - «هناءٌ وتسليمٌ»	+	ل	(التّضعيف)
--	---	---	------------

س1- حدّد الحرف المقابل لكلّ حرفٍ في الميزان الصّرْفِيّ فيما يأتي من كلمات، مع ضبط حركة كلّ حرفٍ:

سَمِعَ		
ل	ع	ف

قَعَدَ		
ل	ع	ف

عَلَّمَ		
ل	ع	ف

قُلْ (الماضي قال)		
ل	ع	ف

س2- ضع كلّ فعلٍ ممّا يأتي في المكان المناسب بالجدول:

فَرِحَ - تَوَصَّلَ - عَظُمَ - شَدَّ - أَحْمَرَّ - أَقْرَأَ - وَصَلَ - تَصَالَحَ - اسْتَقْبَلَ
اخشوشنَ - قَاوَمَ - انْتَقَمَ - عَلَّمَ - نَاجَى - غَزَا - تَرَدَّدَ - عَدَّ - اعْتَزَضَ

ثلاثيّ مجرّد			ثلاثيّ مزيد		
			بحرفٍ	بحرفين	بثلاثة أحرف

س3- أكمل الجدول بما هو مطلوب منك، مع ضبط وزن الفعل بالحركات:

الفعل	وزن الفعل	حُروف الزيادة
أَلْهَمَ		
تَأَلَّقَ		

س4- صنّف نوع الفعلين الواردين في البيت الآتي بوضع علامة (✓) في الخانة الصحيحة.

الفعل	مجرّد	مزيد
غَيَّضَ		
نَزَفَتْ		

وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَاكِبِ

س5- تأمّل الأفعال المزیدة في الجُمْل الآتية، ثمّ عيّن حروف الزيادة فيها: (التاء الملحقة بالأفعال ليست من حروف الزيادة)

الجُمْلَة	الميزان الصّرفي	جذر الكلمة	أحرف الزيادة
1. انطلقَ التّعليمُ النّظاميُّ في بداية القرن العشرين.			
2. انتشرت المدارس في البلاد بسرعة.			
3. استمرّت مسيرة التعليم قرناً من الزّمن.			

س6- ضَع علامة (✓) أمام الجذر المناسب للبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين:

1. المعارف	<input type="checkbox"/> ر. ف. ع	<input type="checkbox"/> ع. ر. ف	<input type="checkbox"/> ف. ر. ع
2. تطویر	<input type="checkbox"/> ت. و. ر	<input type="checkbox"/> ت. ط. ر	<input type="checkbox"/> ط. و. ر

س7- اجعل الفعل «قَبِلَ» مزيداً بحرفٍ مرّةً، ومزيداً بحرفين مرّةً، ومزيداً بثلاثة أحرفٍ مرّةً في جُمْل مفيدة:

المزيد بحرفٍ		
المزيد بحرفين		
المزيد بثلاثة أحرفٍ		



نشاط
تعريزي

قصيدة الغزل: وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟ (46-63) للدراسة فقط

عتبات النص: النمط الكتابي: سردي وصفي الجنس الأدبي: قصيدة في الغزل

صاحب النص: عُمَر بن أبي ربيعة شاعرٌ عربيٌّ نشأ بمكة إبان العصر الأموي، وعُرفَ بمغامراته العاطفية المتعددة، وكان فارساً جميلاً، وغزله رقيق.

غرض الغزل: التغني بجمال المحبوب، وإظهار الشوق إليه، ووصف محاسنه وأخلاقه، ومعاناة العاشق معه (وصالٌ ولقاءٌ أو حرمانٌ وهجرٌ وقطيعةٌ). وقد ازدهر هذا الفن في العصر الأموي، وهو نوعان:

(1) غزلٌ عفيفٌ يخلص فيه الشاعرُ لمحبوبةٍ واحدةٍ، ذاكراً معاناته معها، بعيداً عن الوصف الجسدي، وقد يُسمَّى «الغزل العذري»، نسبةً إلى الشاعر العاشق جميل بن مَعمر «جميل بثينة» من بني عُدرة.

(2) غزلٌ صريحٌ يتغزل فيه الشاعرُ بجسد المحبوب، ذاكراً تفاصيله الجميلة، ويلاحظ فيه تعدد المعشوقات، وقد سماه الكتاب «الغزل العُمري» نسبةً إلى الشاعر عُمَر بن أبي ربيعة.

عنوان النص: بدأ بالاستفهام «هل يخفى القمر؟» وغرضه البلاغي: التفي؛ لأنَّ الجواب هو كلمة «لا».

الظواهر الإيقاعية: القصيدة عمودية فيها حرف روي واحد، وتبدأ بالتصريح (صير، الشجر)، وقد كتبت على وزن بحر «الرملة»، وهو من بحور الشعر السريعة النطق، وأكثرها ملاءمةً للتعبير عن الأفراح والأحزان، لذلك استخدمه الشاعر بما يلائم الكلام الغزلي، وحركة العواطف بين العاشقين، ومفتاح تفعيلات هذا البحر: رَمَلُ الأَبْحَرِ يَرْوِيهِ النَّقَاتُ فَاَعْلَاتُنْ فَاَعْلَاتُنْ فَاَعْلَاتُ

عناوين المقاطع الرئيسة للنص:

3-1	الوقوف بالأطلال	(الوقوف بمنزل المحبوبة الخالي، وتذكُّرها، والسؤال عنها).
16-4	سرد قصة المغامرة	وضع البداية (4-9): سياق التحول (10-13): وضع الختام (14-16):
		اجتماع الفتيات الثلاث. وصول عُمرو اقتراب اللقاء. لقاء الأحبة.

أولاً: الوقوف بالأطلال

(الابيات 1 - 3)

١ هَيَّجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصِيرَ دَارَسَاتٍ قَدْ عَلاهُنَّ الشُّجَرُ
٢ وَرِيَّاحُ الصَّيْفِ قَدْ أَزْرَتْ بِهَا، تَنْسِجُ التُّرْبَ فَنَوْنًا، وَالْمَطَرُ
٣ ظَلَمْتُ فِيهِ، ذَاتَ يَوْمٍ وَاقِفًا، أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ: هَلْ فِيهِ خَيْرٌ؟

س1- اختر الجواب الصحيح فيما يأتي:

(1) «المغاني» مفردا مَغْنَى، وهو الغنى البيت الذي فيه غنى الغناء

(2) معنى «صير»: حظائر خيام بيوت

(3) معنى «دارسات» (في سياق النص) مُتعلِّمات مُزدهرات ذاهبات الأثر

س2- دلّل على مُعجم الأطلال بثلاثة ألفاظٍ، ثمّ بيّن ما الذي استدعته من ذكريات؟

✓ مُعجم الأطلال

✓ الأطلال استدعت

س3- بين تأثير التّضادّ بين «مَعَانٍ وصير دراسات» بـ «عَلاَهَنَ الشَّجَر»؟

س4- غلبت الجُمْلُ الخبريّة، فما وظيفتها في سياق المقطع؟ وما غرض الجُمْلَة الاستفهاميّة: «هل فيه خبر»؟
وظيفة الخبر:

غرض الاستفهام:

س5- خَدَمَ التّقْدِيمُ والتّأخِيرُ الإيقاعَ، وأظهرَ تخصيصَ قلب الشّاعر بالمعاناة، اذكر موضعين لهذه الظّاهرة.
(1) ----- (2) -----

س6- «رياحُ الصَّيْفِ... تنسجُ التُّربَ فنونًا والمطرُ»، وضّح الصّورة الفنّيّة، مبرّرًا قيمتها في سياق النّصّ.

✓ توضيح الصّورة:

✓ القيمة الفنّيّة:

✓

س7- لم يخلُ الوصفُ من إشاراتٍ زمنيّة ومكانيّة، فما هي؟

الزّمان: | المكان:

ثانيًا: سرّد قصّة المُغامرة

س8- اختر الجواب الصّحيح فيما يأتي:

- | | | | |
|--------------------------------|-------|--------|-------|
| 1) معنى «قَتَر» هو: | مَطَر | غُبَار | حَرّ |
| 2) مضادّ «سِرّ» هو: | عجلة | كتمان | إعلان |
| 3) علاقة «نبدي» بـ «نُسِر» هي: | ترادف | تضادّ | تكامل |

❖ وضع البداية «اجتماع الفتيات» (4-9)

(الابيات 4 - 9)

- | | |
|--|---|
| 4 لَلَّتِي قَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا | قُطِفَ، فَيَهْنُ أَنْسُ وَخَفِرَ |
| 5 إِذْ تَمْشِينَ بِجُؤْمُونِكِ، | نَيْرِ النَّبْتِ، تَغَشَّاهُ الزَّهَرُ |
| 6 بِدِمَاطٍ سَهْلَةٍ، زَيْنَهَا | يَوْمَ غَيْمٍ لَمْ يَخَالِطْهُ قَتَرُ |
| 7 قَدْ خَلَوْنَا، فَتَمَنَّيْنِ بِنَا | إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نُبْدِي مَا نُسِرُ |
| 8 فَعَرَفْنَ الشُّوقَ فِي مُقْلَتَيْهَا | وَحَبَابِ الشُّوقِ يُبْدِيهِ النَّظَرُ |
| 9 قُلْنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا: «مُنَيْتَنَا | لَوْ أَتَانَا الْيَوْمَ فِي سِرٍّ عُمَرُ» |

س9- سيطرت الأفعال الماضية لسرد الحادثة، اذكر ثلاثة منها:

(1) ----- (2) ----- (3) -----

س10- ساهم الزّمان والمكان في تأطير مشهد الاجتماع، دلّل على كلا المؤشرين بعبارتين، مبرزًا وظيفتهما.

الزّمان

المكان

وظيفة الزّمان والمكان:

س11- يبيّن كيف أثّرت صفة الحياء (فمين... حفر) على سلوك الفتيات المراهقات عند ذكرهنّ عمّر؟

س12- كَشَفَ الجَوَارُ الشُّعُورَ الكامِنَ داخل الفتيات، حدّد نوع الحوار، مبيّنًا وظيفته الفنيّة؟

نوع الحوار: ----- | وظيفة الحوار:

س13- حدّد مسعى المعجم الذي تنتهي إليه المجموعتان التّاليتان، ثمّ أبرز دلالة المعجمين؟

معجم

✓ قالت، أتراب، خلونا، نبدي، نسرّ، عرفن

معجم

✓ مقلتها، حباب الشوق، يبيديه النظر

✓ دلالة المعجمين:

❖ سياق التّحوّل «وصول عمر» (10-13)

(الآيات ١٠ - ١٣)

١٠ بَيْنَمَا يَذْكُرُنَنِي، أَبْصَرْنَنِي،
دون قَيْدِ المِيلِ، يَعْدُو بِي الأغرّ
١١ قالت الكبرى: «أَتَعْرِفُنَ الفتى؟»
قالت الوُسْطَى: «نَعَمْ، هذا عُمَرُ»
١٢ قالت الصُّغرى، وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا:
«قَدْ عَرَفْنَاهُ. وَهَلْ يَخْفَى القَمَرُ؟»
١٣ ذا حبيب، لم يعرُجْ دوننا،
ساقه الحَيْنُ إلينا، والقَدَرُ

س14- بَرَزَتْ هنا أربع شخصيّاتٍ، حدّدها، مصنّفًا إياها (رئيسة أو ثانويّة) بتحويط الجواب الصّحيح.

ثانويّة

رئيسة

الشّخصيّة الأولى

ثانويّة

رئيسة

الشّخصيّة الثّانية

ثانويّة

رئيسة

الشّخصيّة الثّالثة

ثانويّة

رئيسة

الشّخصيّة الرّابعة

س15- ما العبارة التي كشفت عن تحوّل أحداث القصّة؟

س16- كيف بدا حضور عمر بن أبي ربيعة في هذا المشهد؟

س17- السّرْدُ متسارعٌ، فَمَنْ الطَّرْفُ الأهمّ فيه، مع الدّلّيل.

الطَّرْفُ الأهمّ: ----- | الدّلّيل:

س18- أبرز حوارَ الفتيات الثلاث (الكبرى والوسطى والصغرى) تعلّقهنّ بالشاعر، فما المؤشّر النصّي الدالّ على شدة تعلّق الفتاة الصغرى به.

معلومة: «دون قيّد الميل»، الصّواب أن تُقرأ هكذا القيد بكسر القاف، وتعني القدر والمسافة، فقد كان عمرُ قريباً منهنّ بمسافة تقلّ عن الميل، أمّا القيدُ فهو الحبلُ ونحوهُ ممّا يوضّع في الأرجل والأيدي ليعيق حركتها.

❖ وضع الختام «لقاء الأحيّة» (14-16)

(الآيات ١٤ - ١٦)

١٤ فأتانا حين ألقى بركه	جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطَرُ
١٥ ورُضابُ المسك من أثوابه،	مَرَمَرِ الْمَاءِ عَلَيْهِ، فَتَضَرُ
١٦ قد أتانا ما تمنّينا وقد	غُيِّبَ الْأَبْرَامُ عَنَّا وَالْكَدَرُ

س19- جاءت الأحداث متوالية بيّسر ومرتبّة منطقياً، فالسرد إذاً: (حوطّ الجواب الصحيح)

أ- خطّي ب- غير خطّي

س20: وضّح التصوير الحسيّ في قول الشاعر: «ألقى بركه جمل الليل... واسبطر»، مبرزاً وظيفته الفنيّة.

✓ توضيح التصوير الحسيّ:

✓ القيمة الفنيّة للتصوير:

س21- كان عُمرُ بن أبي ربيعة بارعاً وذكيّاً، فهو يعرف «متى» يلتقي مَنْ يحبّ، و«أين» و«كيف»، وضّح ذلك استناداً إلى مفردات المقطع.

س22- «غُيِّبَ الإبرامُ عَنَّا وَالْكَدَرُ»، ما قيمة إسناد الفعل إلى المجهول؟

س23- اذكر أربع عبارات تنتهي لمعجم «الارتياح» في المقطع.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

س24- علام يدلّ ضمير الجمع في قوله «أتانا» مقابل ضمير المفرد في «أثوابه»؟

ثالثاً: التعليق العام

س25- بماذا تمتاز القصيدة من ناحية:

اللغة: -----	الوصف: -----	الموضوع: -----
--------------	--------------	----------------

س26- بخلاف قصائد الغزل التي يحوم فيها الشاعر حول المحبوبة، بم تميّز قصيدة عمر بن أبي ربيعة؟

س27- جمّع النّصّ بين أكثر من نمط كتابي، فما هي؟

(1) ----- (2) ----- (3) -----

س28- ما أبرز مميّزات الغزل العُمريّ التي تجلّت في هذه القصيدة؟

1. -----

2. -----

3. -----

س29- برأيك، هل من حقّ الشاعر، حينما يكتب قصيدة غزليّة، أن يركّز على ذاته، ولا يركّز على محبوبته؟

2025

2024



موقع المناهج والبحوث



نشاط
تعريزي

المصدر ص 163

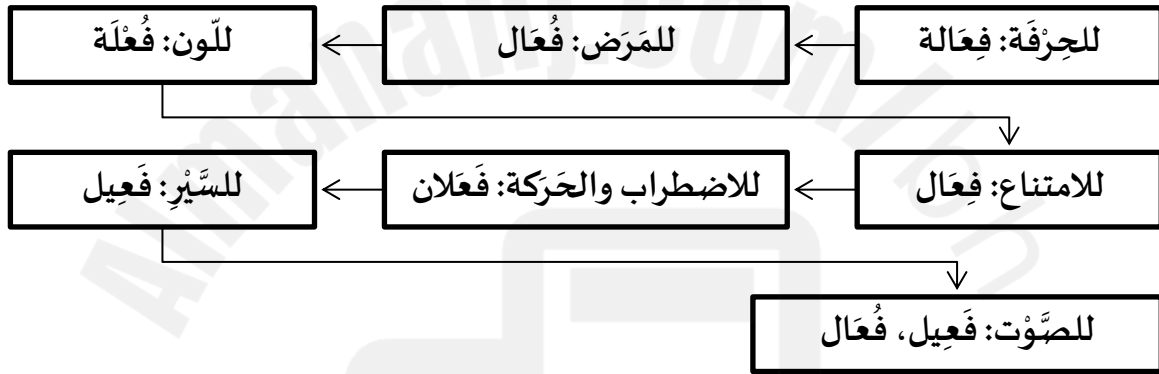
القضايا الصرفية

- المصدر: اسم يدل على حدث غير مُقترِن بزمن، والمصادر تتغيّر حسب الفعل الذي يؤخذ منها، إن كان مجرداً أم مزيداً. (أمثلة) العلم، التعلّم، الاستعلام، الإعلام.
- معلوم أنّ الفعل قد يكون: (1) مُجرّداً (2) مزيداً.
- أسهل طريقة لمعرفة المصدر هي تحديد المفعول المطلق للفعل، فمثلاً: [المصدر أعمّ من المفعول المطلق]

طَلَّقَ يُطَلِّقُ تَطْلِيقًا: التَّطْلِيق	شَرِبَ يَشْرَبُ شُرْبًا: الشُّرْب	اضْطَرَبَ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا: الاضْطِرَاب
---	-----------------------------------	---

مصادر الأفعال الثلاثية

مصادر الأفعال الثلاثية سَمَاعِيَّة، وتُعرف بالرجوع إلى المعاجم، ولكن لأوزان بعضها ضوابط تقريبية:



أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة

(1) الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد فقط

(الهمزة)	(التضعيف)	(الألف)
أَفْعَلٌ: إِفْعَالٌ أَكْرَمَ ◀ إِكْرَام	فَعَلٌ: تَفْعِيلٌ كَرَّمَ ◀ تَكْرِيم	فَاعِلٌ: فُعَالٌ / مُفَاعَلَةٌ قَاتَلَ ◀ قِتَالًا، مُقَاتَلَةٌ

(2) الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

(الالف والتضعيف)	(الالف والتّاء)	(الالف والتّاء)	(الالف والتّاء)	(الالف والتّاء)
تَفَعَّلٌ: تَفَعُّلٌ	تَفَاعَلٌ: تَفَاعُلٌ	اِفْتَعَلَ: اِفْتِعَالٌ	اِنْفَعَلَ: اِنْفِعَالٌ	اَفْعَلٌ: اَفْعَالٌ
تَوَحَّدَ ◀ تَوَحُّدٌ	تَشَابَهَ ◀ تَشَابُهُ	اعْتَمَدَ ◀ اعْتِمَادٌ	انْصَهَرَ ◀ انْصِهَارٌ	اخْضَرَ ◀ اخْضِرَارٌ

(3) الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

(الألف والواو وتكرار العين) أَفْعُوعَلْ: أَفْعِيعَال اعْشَوْشَبْ ◀ اعْشِيشَاب	(الألف والسين والتاء) اسْتَفْعَلْ: اسْتَفَالَة اسْتَعَانْ ◀ اسْتِعَانَة عين الفعل تقلب تاء مربوطة	(الألف والسين والتاء) اسْتَفْعَلْ: اسْتَفْعَال اسْتَنْتَى ◀ اسْتِنْتَاء لام الفعل تقلب همزة	(الألف والسين والتاء) اسْتَفْعَلْ: اسْتَفْعَال اسْتَحْدَمَ ◀ اسْتَحْدَام
---	--	--	--

ثانيًا: مصادر الأفعال الرباعية المجردة

فَعْلَلْ: فَعْلَلَة، فِعْلَال	وَسَوَسَ ◀ وَسَوَسَة، وَسَوَاس	زَلَزَلَ ◀ زَلْزَلَة، زِلْزَال
-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

ثالثًا: مصادر الفعل الرباعي المزيد

• [تَفَعَّلَ] = تَدَخَّرَ ◀ [تَفَعَّلَ] = تَدَخَّرَ	(1) المزيد بالتاء
• [إِفْعَلَّ] = إِطْمَأَنَّ ◀ [إِفْعَلَّ] = إِطْمَأَنَّ	(2) المزيد بالهمزة والتضعيف:

س1- اقرأ الجمل الآتية، ثم عيّن المصادر فيها، واذكر فعل كل مصدر منها:

الجُملة	المصدر	الفعل من المصدر
1. قال المدربُ لللاعب: رَمَيْكَ الكُرَّةُ خارجَ السَّلَّةِ خَسَرَ الفريقَ.		
2. كان أخذنا العِبْرَةَ من تجاربِ الحياةِ كبيرًا.		
3. كتب المعلمُ لطالبه: إغفالكِ التَّصحيحَ أنقصَ درجاتك.		
4. الفَنِيَّاتُ الجديدةُ للفريقِ كانتُ سببًا في بَعَثَةِ حِسَابَاتِ الخَصْمِ.		
5. يُسَاهِمُ كثيرٌ من الهَوَاةِ في عمليةِ حَفْظِ النُّقُودِ القديمةِ.		
6. التَّوَاصُلُ عمليةٌ تتمُّ بين المرسلِ والمتلقِّي عن طريق القناة.		

س2- أعطِ مصادر الأفعال التالية، محدِّدًا دلالة كل واحدٍ منها، مع ذكر الوزن الصرفي للمصدر:

الفعل	مصدر الفعل	دلالة المصدر	الوزن الصرفي للمصدر
1. نَجَرَ			
2. عَوَى			
3- سَمِرَ			
4. طَارَ			
5. رَحَلَ			

س3- تأمل المصادر الثلاثية التي تحتها خطّ فيما يأتي من جُمْلٍ، ثمّ ميّز دلالتها بوضع (✓) في المكان المناسب:

الجُمْلَة	حِرفَة	مَرَض	لَوْن	اِمْتِناع	حَرَكة	صَوْت	سَيْر
1. بَلَغَ المَاءُ <u>الْغَلِيَان</u> عِنْدَ الدَّرَجَةِ المُنَّة.							
2. كَلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى البَحْرِ أَصَابَ <u>بِالدُّوَارِ</u> .							
3. ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِمُهُمْ <u>تِجَارَةً</u> وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾.							
4. لَا إِيَاءَ مَعَ الدُّلِّ، وَلَا انْكَسَارَ مَعَ الإِقْدَامِ.							
5. <u>صَهِيلُ</u> الخَيْلِ يَمْتَزِجُ بِصَهِيلِ السُّيُوفِ.							
6. يَشْعُرُ أَخِي بِالْخَجَلِ، فَتَعَلُّوْا وَجْهَهُ <u>الْحُمْرَةَ</u> .							
7. مِنْ أَعْرَاضِ الْأَنْفُلُونِزَا <u>السُّعَالُ</u> الْمُتَكَرِّرُ.							
8. يَا مَنْ يَسْمَعُ دَيْبِيبَ النَّمْلَةِ السَّوْدَاءِ.							

س4- طابق بين صياغة المصدر والفعل في الجُمْل الآتية.

الجُمْلَة	المصدر المُطابق للفِعْل
1. تَقَاتَلَتِ الجَيْشَانِ قَتْلًا عَنِيفًا.	
2. رَاجَعَ المَوَاطِنُ مَكْتَبَ الاستَعْلَامَاتِ رَجُوعًا مُتَكَرِّرًا.	
3. انْتَصَرَ الأَبْطَالُ عَلَى عَدُوِّهِمْ نَصْرًا عَظِيمًا.	

س5- اقرأ الفِقرة الآتية، ثمّ استخرج منها ثلاثة مَصَادِرَ ثلاثية مَزِيدَة، ثمّ اذكر أفعالها.

مشى الرّجلان وسطَ الزّحامِ، ومسعودٌ يكاد ينسحقُ انسحاقًا؛ لِفَرَطِ ما لقيَه من لُطْفِ الشّابِّ الغريبِ، وإكرامِه لَهُ، واهتمامِه بِأمرِه. فلا يدري كيف يُعَبِّرُ لَهُ عن عَظِيمِ امتنانِه، وانتهى بهما المطافُ إلى حانوتٍ كبيرٍ مليءٍ بالمرايا، وأوصى الشّابُّ صاحبَ الحانوتِ بمسعودٍ خيرًا، وانصرف شاكرًا.

(1)	الفِعْل	(2)	الفِعْل	(3)	الفِعْل
-----		-----		-----	



نشاط
تعزيري

اسم الفاعل ص 170

القضايا الصرفية

■ اسمُ الفاعِل لفظٌ يدلّ على مَنْ قام بالفعل، أو اتّصف به، ولا يدلّ على صفةٍ ثابتةٍ، وهو يُصاغُ من:
[1] الثلاثي: بوزن «فَاعِل» (المثال: عَلِمَ: عَلِمَ).

قَتَلَ	←	ق	ل	تَد (يُكْسَر)	ل	جَبَرَ	←	ج	ل	بَد (يُكْسَر)	ر
--------	---	---	---	---------------	---	--------	---	---	---	---------------	---

[2] غير الثلاثي: يحوّل إلى مضارع، وتُبدّل ياؤه ميمًا مضمومة، ويكسّر ما قبل آخره (المثال: استغفر: مُسْتَغْفِر).

أَجْلَسَ	←	يَجْلِسُ (مضارع)	←	ي	مُ	جَدَّ	لِ (يُكْسَر)	س
----------	---	------------------	---	---	----	-------	--------------	---

س1- أكمل المطلوب كما هو في المثال الأول:

(1) مَنْ كَسَرَ، فهو	كاسر	(4) مَنْ رَفَرَفَ، فهو
(2) مَنْ نَهَضَ، فهو		(5) مَنْ هَنَأَ، فهو
(3) مَنْ رَأَى، فهو		(6) مَنْ اسْتَقْبَلَ، فهو

معلومة: إذا كان اسم الفاعل منقوصًا مجرّدًا من أل والإضافة تُحذف ياؤه في الرفع والجر. (مثال: جاء قاضي، ذهبْتُ إلى محامٍ).

س2- اقرأ الحديث الآتي، ثم استخرج منه ثلاثة أسماء للفاعل، محدّدًا أفعالها.

عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: «السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ»، وأَحْسَبُهُ قَالَ: «وَالْقَائِمِ الَّذِي لَا يَفْتَرُ، وَكَالصَّائِمِ الَّذِي لَا يُفْطِر».

1.	الفاعل	2.	الفاعل	3.	الفاعل
-----	-----	-----	-----	-----	-----

س3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثة أسماء للفاعل، محدّدًا أفعالها:

مَنْ يَسْكُنُ مَنْزَلًا مُظْلِمًا لَا تَمْلُؤُهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ يَرِ جِسْمُهُ ذَابِلًا وَلَوْنُهُ شَاخِبًا، فَضَوْءُ الشَّمْسِ مُفِيدٌ، فَهُوَ مُجَفِّفٌ لِلْهَوَاءِ، وَمُبِيدٌ لَجَرَاثِيمِ الْأَمْرَاضِ، وَمُسَاعِدٌ فِي تَقْلِيلِ الرُّطُوبَةِ، فَاحْرَصْ عَلَى ذَلِكَ تَعِشْ سَالِمَ الْبَدَنِ، مُمْتَلِنًا قُوَّةً وَنَشَاطًا.

1.	الفاعل	2.	الفاعل	3.	الفاعل
-----	-----	-----	-----	-----	-----

س4- اقرأ البيت الآتي، ثم ضع خطأً تحت اسم الفاعل فيه، مبيّنًا الفعل الذي اشتقّ منه.

وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلٍ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبٍ

اسم الفاعل: ----- اسم الفاعل اشتقّ من الفعل: -----

س5- هات اسم الفاعل من الفعل «أَحْسَنَ» مضبوطًا بالشكل، ثمّ استعمله في جُملةٍ من إنشائك.



نشاط
تعريزي

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ ص 175

القضايا الصَّرْفِيَّة

- الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ اسمٌ يدلّ غالباً على صفةٍ ثابتةٍ في الموصوف كالطَّوْل، والقوَّة.
- قد تدلُّ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ على صفةٍ عارِضةٍ لَكُنْهَا تَزُولُ بِبُطْءٍ أَوْ بِغَيْرِ بُطْءٍ، كَالسُّكْرِ وَالْغَضَبِ وَالْقَلَقِ.
- سُمِّيَتْ هَذِهِ الصِّفَةُ مُشَبَّهَةً لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْفَاعِلَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى قَامَ بِهِ الْمَوْصُوف. وقد يكون اسمُ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولُ صِفَةً مُشَبَّهَةً، إِنْ دَلَّ عَلَى وَصْفٍ ثَابِتٍ.

الفاعل: حَمَقَ	نقول للرَّجُلِ:	أَحْمَقَ	ونقول للمرأة:	حمقاء
الفاعل: سَمَجَ	نقول للرَّجُلِ:	سَمَجَ	ونقول للمرأة:	سَمِجَةً
الفاعل: حَمَرَ	نقول للثَّوْبِ:	أَحْمَرَ	ونقول للسيَّارة:	حَمَراء

- وَلِلصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ أَوْزَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

وزن «أَفْعَل» للمذكر، و«فَعْلَاء» للمؤنث إذا دلت على	عَ	خَضِرَ	حَوَلَ	هَيْفَ
	أَخْضَرَ، خَضِرَاءَ	أَحُولَ، حَوْلَاءَ	أَهْيَفَ، هَيْفَاءَ	

وزن «فَعْلَان» للمذكر، و«فَعْلَى» للمؤنث إذا دلت على	فَعْلَانُ	سَكِرَ	ظَمَى
	سَكِرَانُ، سَكْرَى	ظَمَانُ، ظَمَى	

وزن «فَعِل» للمذكر، و«فَعِلَةٌ» للمؤنث إذا دلت على	فَعِلُ	فَرَحَ
	فَرِحَ، فَرِحَةٌ	

- فَإِذَا لَمْ تَتَوَقَّرْ فِي الْفِعْلِ الشُّرُوطُ أَعْلَاهُ، تُصَاغُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِأَوْزَانٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَهِيَ أَوْزَانُ سَمَاعِيَّةٌ:

«فُعَال»: شُجَاع، هُمَام، عُضَال، فُرَات.	«فِعْل»: صِفْر، رِخْو، مَلَح.	«فُعُل»: كُفُو، جُنُب.
«فَعْل»: شَهْم، سَمَح، عَدَل، ثَبِت.	«فُعُل»: صُلْب، مَرَّ، حُلُو، حُرَّ.	«فَعْل»: حَسَن، بَطَل.
«فَعِيل»: جَسِيم، كَرِيم، عَظِيم، عَجِيب	«فَعَال»: جَبَان، حَصَان، خَلَال.	«فَعُول»: طَهُور.

معلومة إثرائية:

1. «فَعِيل» تكون صفةً مُشَبَّهَةً إِنْ دَلَّتْ عَلَى صِفَةٍ ثَابِتَةٍ نَسْبِيًّا.
2. الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنَ الْفِعْلِ «فَعْل» تكون بوزن «فَعِيل»، مثل: سَيِّد (أصلها سَيِّود)، وكذلك قَيِّم وكَيِّس وجَيِّد.
3. هذه بعض الفوارق بين اسم الْفَاعِلِ والصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ.

اسم الْفَاعِلِ	الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ
1. يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَالْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.	1. تُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ فَقَطْ.
2. يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ وَالْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي.	2. تُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ فَقَطْ.
3. يدلُّ عَلَى الْخُدُوثِ وَالتَّجَدُّدِ، وَإِنْ دَلَّ عَلَى ثُبُوتِ صَارَ صِفَةً مُشَبَّهَةً.	3. تدلُّ عَلَى ثُبُوتِ الصِّفَةِ.

س1- اقرأ الجُمْلَ الآتية، وعَيِّن الصِّفَة المُشَبَّهَة فيها، ثمَّ بَيِّن وزنها:

الجُمْلَة	الصِّفَة المُشَبَّهَة	وزن الصِّفَة المُشَبَّهَة
1. الطَّائِرُ جَمِيلٌ رِيشُهُ، حَسَنٌ مَنْظَرُهُ.		
2. هَذَا الْخَطِيبُ قَوِيٌّ مَنْطِقُهُ، عَذْبٌ حَدِيثُهُ.		
3. صَدِيقُكَ لَطِيفٌ، شَهْمُ الْخُلُقِ.		
4. الْمُؤْمِنُ عَفِيفٌ نَفْسًا، كَرِيمٌ خُلُقًا.		

س2- صُغِّ من الأفعال التَّالِية صفات مشبَّهة بالفعل، للمذكَّر تارةً، وللمؤنَّث تارةً أخرى:

بَتَرَ		طَالَ	
خَضَرَ		لَانَ	
مَرَضَ		دَعَجَ	
لَوَّمَ		طَابَ	

س3- اذكر أوزان الصِّفَّات المُشَبَّهَة التَّالِية أوَّلًا، ثمَّ هَاتِ المؤنَّث منها:

وزن الصِّفَة	الصِّفَة المُشَبَّهَة	مؤنَّث الصِّفَة	وزن الصِّفَة	الصِّفَة المُشَبَّهَة	مؤنَّث الصِّفَة
	فَكَه			أَحْوَر	
	بَطَل			غَضَبَان	

س4- اقرأ الفِقرَة الآتية، ثمَّ حوِّطْ أربَعًا من الصِّفَّات المُشَبَّهَة فيها:

حدثنا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ: قَالَ لِي خَلْفٌ: كُنْتُ أَسْمَعُ بِبِشَارٍ قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ، فَذَكَرُوهُ لِي يَوْمًا، وَذَكَرُوا أَنَّهُ رَقِيقُ الشَّعْرِ، بَلِيغُهُ، فَاسْتَنْشَدْتُهُمْ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ، فَأَنْشَدُونِي شَيْئًا لَمْ يَكُنْ حَسَنًا، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَا تَيْنَهُ، وَلَأُطَاطِنَنَّ مِنْهُ، فَاتَيْنَتْهُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِهِ، فَرَأَيْتُهُ أَعْمَى، قَبِيحَ الْمَنْظَرِ، عَظِيمَ الْجُثَّةِ، فَقُلْتُ: لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يُبَالِي بِهَذَا الْبَشْعِ! فَوَقَفْتُ أَتَأَمَّلُهُ طَوِيلًا، فَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ، فَقَالَ إِنَّ فَلَانًا سَبَكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ،

فَأَنْشَدَ أَبْيَاتًا لاذِعَةً فِي الْهَجَاءِ بِصَوْتٍ عَنيفٍ قَوِيٍّ، فَارْتَعَدْتُ فَرَائِصِي. (من كتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني بتصرف)

س5- اشْتَقِّ صفاتٍ مشبَّهةً من الأفعال الآتية:

- جَبُنَ: -----
- صُلِبَ: -----
- سَاءَ: -----
- حَمَقَ: -----



نشاط
تعريزي

النّارة الأدبيّة: الولد سرُّ أبيه (97-103)

عتبات النصّ النمط الكتابي: سردي وصفي الجنس الأدبي: نادرة

- صاحب النصّ: أبو عثمان عمرو بن بحر، أديب عربيّ من العصر العبّاسيّ ترك عدّة مؤلّفات، وكان من المعتزلة، وهو مذهب كلامي عُرِفَ بتغليب العقل على النّقل. لُقّبَ بالجاحظ لجُحُوظ عينيه، أي بروزهما.
- عنوان النصّ: يشير العنوان إجمالاً إلى قضيّة تأثير الوراثة أو التّربية في الأولاد.
- مصدر النصّ: كتاب «البُخلاء» للجاحظ الذي يضمّ مجموعة من نواذر البُخلاء الذين يجمعون أكثر ما يستطيعون من المال، ويمنعون إنفاقه، فسُمُّوا بذلك «أهل الجَمْع والمنع». وقد حكى الجاحظ في كتابه نواذر كثيرة عايشَ بعضها، أو نُقِلَ بعضها إليه. جاء الكتاب السّاخر ردّاً على القوميّين من غير العرب (الشّعوبيّين) الذين سَخِرُوا من العرب، لأنّهم أهل كرم وضيافة.
- جنس النصّ: النّادرة جنس أدبيّ مستقلّ، ويمثّل شكلاً من أشكال القصّ القديم، وهي أخبار قصيرة مستقلة بذاتها تقوم على المفارقة التي تسبّب الإضحاك والدّهشة، وهدفها جميعاً نقد الواقع الاجتماعيّ. وعماد النّادرة المفارقة، لا المنطق كبقية القصص. ولكلّ نادرة: سنَدٌ لإعطاء الثّقة، ومَتْنٌ (نصّ القصّة).
- السّمات الفنيّة: من أبرز سمات كتاب «البُخلاء» للجاحظ:
- دقّة التّصوير، سواء كان التّصوير حسيّاً أم نفسيّاً.
 - استعمال أسلوب السّخرية والفكاهة ليكون أخفّ على نفس القارئ.
 - الوضوح، وبساطة اللّغة، مع الميل إلى الإيجاز.
- في هذا النصّ خطابان:

** الخطاب الأول: الحكاية المنقولة **

أولاً: قصّة الأب البخيل	ثانياً: قصّة الابن الأبلخ من الأب
وضع البداية: البخيل ومناجاة الدّراهم	وضع البداية: وراثة الابن أباه البخيل
زعموا أنّ رجلاً.. درهماً قطّ فأخرجه	فلما مات... مالِه ودارِه
سياق التحوّل: موعظة الحوّا للبخيل	سياق التحوّل: نظرة الابن إلى الوالد
وإنّ أهله ألحوا عليه موعظة لي من الله	ثمّ قال: ما كان آدم أبي ما صليت عليه
وضع الختام: تمّيّ الأهل موت البخيل	وضع الختام: الابن أبلخ من الأب
فرجع إلى أهله والحياة بدونه	قالوا: فأنت كيف تريد فأشير عليها باللقمة

** الخطاب الثاني: تعليق الجاحظ على الحكاية **

أولاً: قصّة الأب البخيل

زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا قَدْ بَلَغَ فِي الْبُخْلِ غَايَتَهُ، وَصَارَ إِمَامًا، وَأَنَّهُ
(كَانَ) إِذَا صَارَ فِي يَدِهِ الدَّرْهَمَ، خَاطَبَهُ وَنَاجَاهُ **وَفِدَّاهُ** وَاسْتَبْطَأَهُ.
وَكَانَ مِمَّا يَقُولُ لَهُ: «كَمْ مِنْ أَرْضٍ قَدْ قَطَعْتَ، وَكَمْ مِنْ كَيْسٍ قَدْ
فَارَقْتَ، وَكَمْ (مِنْ) **خَامِلٍ** رَفَعْتَ، وَمِنْ رَفِيعٍ قَدْ أَخْمَلْتَ. لَكَ عِنْدِي
أَنْ لَا تَعْرِى وَلَا تَضْحَى». ثُمَّ يُلْقِيهِ فِي كَيْسِهِ وَيَقُولُ لَهُ: «اسْكُنْ
عَلَى اسْمِ اللَّهِ فِي مَكَانٍ لَا تَهَانُ وَلَا تَذِلُّ وَلَا تُزْعَجُ مِنْهُ». وَإِنَّهُ لَمْ
يُدْخِلْ فِيهِ دِرْهَمًا قَطُّ فَأَخْرَجَهُ.

س1- اختر الجواب الصحيح فيما يأتي:

1) «صار إماماً» في النصّ تعني:	تقيّاً ورعاً	خطيباً مفوّهًا	مثالاً يُحتذى
2) معنى «دافَعَهُمْ» هو:	حامي عنهم	دفع عنهم	ماطلهم
3) «الحَوَاءُ» هو:	مرَبِّي الحَيَاتِ	المحتال	صائد الحيتان

س2- تشير كلمة «زعموا...» إلى صوتين سرديّين، مَنْ هُما؟

الصَّوتُ الأوَّل:
الصَّوتُ الثَّانِي:

س3- قام وضع البداية في المقطع الأوَّل على تقديم شخصيّة الأب. اذكر ثلاثاً من صفاته وأعماله.

(1) (2)

س4- «كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت...»، ما الذي كشفه الحوار الباطنيّ؟

س5- للدّرهم عند الأب مكانة عظيمة مشحونة بالعاطفة، وضّح ذلك باثنين مؤشّرات نصيّة.

س6- ألقت الثّقافة الدّينية بظلالها على شخصيّة البخيل، اذكر أحد تلك الشّواهد.

س7- خاض الأب البخيل صراعاً مع عائلته، تُرى ما الدّافع لذلك الصّراع، ولِمَ كانت الغلبة في النّهاية؟

س8- «ثُمَّ حَمَلَ دِرْهَمًا فَقَطُّ»، ما وظيفة كلمة «فقط» في سياق القصّة؟

س9: «فرجع إلى أهله، وردّ الدّرهم في كيسه»، لماذا غاب هنا حرف العطف «ثمّ»، وحضّر حرفاً الفاء والواو؟

س10- كيف برّر البخيل لنفسه امتناعه عن صرف الدرهم؟

س11- «فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته»، شخصيًا، هل ترى أنّ سلوك الأهل مبرّر؟

ثانيًا: قصّة الابن الأبلخ من الأب

على ماله وداره، ثم قال: «ما كان أُنم أبي؟ فإن أكثر الفساد إنّما يكون في الإدام» قالوا: «كان يتعادم بجينة عنده»، قال «أرونيها»، فإذا فيها حُرٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: «ما هذه الحفرة؟» قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنما كان يمسح على ظهره، «فيحفر كما ترى»، قال: «فهذا أهلكني، وبهذا أقعدني هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه». قالوا: «فأنت كيف تريد أن تصنع؟» قال: «أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة».

وأن أهله ألحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثم حمل درهمًا فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواء قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أتلف شيئًا تبذل فيه النفس، بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله. فرجع إلى أهله، وردّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته والخلص (منه) بالموت، والحياة (بدونه).

فلما مات وظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدّم ابنه، فاستولى

س12- قام وضع البداية الثانية على السرد، فلماذا؟

س13- لم يمثل معي الابن نقطة تحوّل إجابيّة، دلّل على ذلك بشاهد نصي.

س14- قام سياق التحوّل على الحوار. حدّد أطرافه، ونوعه، مع ذكر دلالة الحوار.

أطراف الحوار: نوع الحوار:

دلالتة:

س15- هل كانت نهاية القصّة الإشارة الوحيدة إلى تفوّق الابن على والده في البخل؟

ثالثاً: تعليق الجاحظ والتعليق العام

ولا يعجبني هذا الحرف الأخير، لأن الإفراط لا غاية له. وإنما
نحكي ما كان في الناس، وما يجوز أن يكون فيهم مثله، أو
حجة أو طريقة. فأما مثل هذا الحرف فليس مما نذكره. وأما
سائر حديث هذا الرجل فإنه من (هذه) **البابة**.

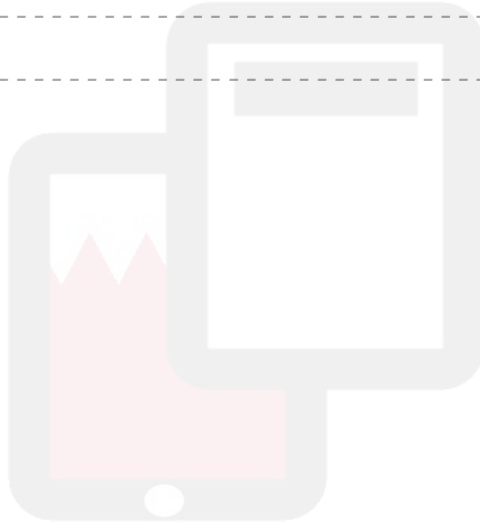
س16- رأى الجاحظ أن ناقل الحكاية أفرط في نهاية القصة، وضح ذلك.

س17- هل كان النصّ وفياً لجنسه، ولنمط كتابته؟ أجب مستنداً إلى المؤشرات الدالة.

س18- بين كيف تداخل في النصّ البعد الفني مع البعد التعليمي؟

2025

2024



موقع المناهج والبحوث



نشاط
تعريزي

اسم المفعول ص 182

القضايا الصرفية

■ اسم المفعول: صيغة تدلّ على مَنْ وقع عليه الفعل، وهو يُصاغُ من:

(1) الفعل الثلاثي المجرد: على وزن «مَفْعُول» (المثال: مَشْرُوب، مَعْمُول، مَمْلُوء).

حَمَل	←	مَ	حَ	مَ	و	ل
-------	---	----	----	----	---	---

** للفعل الثلاثي الأجوف (معتل العين)، أو الثلاثي الناقص طريقة مُختلفة قليلاً:

قَالَ	نحوّل الفعل للمضارع	يَقُولُ	نُبْدِل الياء ميمًا	مَقُول
بَاعَ	نحوّل الفعل للمضارع	يَبِيعُ	نُبْدِل الياء ميمًا	مَبِيع
خَافَ	نحوّله للمضارع، ونميّز ألفه بالمصدر «خوف»	يَخُوفُ	نُبْدِل الياء ميمًا	مَخُوف
دَعَا	نحوّله للمضارع (يَدْعُو)، ونبدل ياءه ميمًا مفتوحة	مَدْعُو	ندغم الواو بواو المفعول	مَدْعُو
خَفِيَ	نحوّله للمضارع (يَخْفَى)، ونبدل ياءه ميمًا مفتوحة	مَخْفِي	نقلب واو اسم المفعول ياءً، وندغم الياءين معًا	مَخْفِي

معلومة: اختلف الصّرفيون في وزن اسم المفعول «مَقُول» هل هو «مَفْعُل» أم «مَقُول»؟ والإنسان مخيّر بين هذين الاجتهادين.

(2) الفعل غير الثلاثي: يُحوّل إلى فعلٍ مضارع مبني للمجهول، وتبدل ياءه ميمًا مضمومة، ويفتح ما قبل آخره.

بَارَكَ	إلى مُضارع مبنيّ للمجهول	يُبَارِكُ	الياء لميم	←	مُ	بَ	ا	رَ (فتحة)	ك
اسْتَعْمَرَ	إلى مُضارع مبنيّ للمجهول	يَسْتَعْمِرُ	الياء لميم	←	مُ	سَ	تَ	عَ	مَ (فتحة)
									ر

س1- أكمل المطلوب كما هو في المثال الأول:

(1) الذي يتمّ كسرّه، فهو	مَكْسُور	(4) الذي يتمّ تقديمه، فهو
(2) الذي يتمّ فهمه، فهو		(5) الذي ننتظره، فهو
(3) الذي يتمّ ذبحه، فهو		(6) الذي يتمّ استضعافه، فهو

س2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثة أسماء للمفعول، محدّدًا الأفعال التي اشتقت منها:

نَزَلَ أَحَدُ الْأُمَرَاءِ خِيْمَةَ امْرَأَةٍ مَعْرُوفَةٍ، فَذَبَحَتْ دَجَاجَةً مَسْمُومَةً، وَطَهَمَهَا، ثُمَّ جَاءَتْهُ بِالدَّجَاجَةِ الْمَشْوِيَّةِ عَلَى طَبَقٍ مُذَهَّبٍ، وَقَالَتْ: يَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ، هَذِهِ دَجَاجَةٌ مُدَجَّنَةٌ، مُلَمَلَمَةٌ، غَيْرُ مُتَرَمَّرَمَةٍ، كُنْتُ أَعْلِفُهَا وَالْمِسْهَا كَأَنَّهَا ابْنَتِي، فَنَذَرْتُ أَنْ أَدْفِنَهَا فِي بُقْعَةٍ مُكْرَمَةٍ، فَلَمْ أَجِدْهَا إِلَّا بِطْنِكَ، فَضَحِكَ الْأَمِيرُ، وَأَمَرَ لَهَا بِكَيْسٍ مَمْلُوءٍ ذَهَبًا.

اسم المفعول	(1)	(2)	(3)
الفعل المشتق منه			

س3- صُغ اسم المفعول من الأفعال التالية:

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
صَاغَ		تَدَحَّرَجَ		هَابَ		تَوَقَّعَ	

معلومة: سُمِعَ استخدام العرب وزن «فعليل» للدلالة على اسم المفعول: صَرِيع، قَتِيل، جَرِيح، كَحِيل، أَسِير، ذَبِيع، طَرِيح * يتمّ تمييز

اسم المفعول من الفاعل في الأفعال المعتلة الوسط بالألف (غير الثلاثية) من سياق الكلام، كالفعل: اختارَ، اغتابَ، اختالَ، احتالَ.



نشاط
تعريزي

فنّ المَقَامَةِ: المَقَامَةُ البَغْدَادِيَّة (108-115)

عتبات النصّ النّمت الكتابي: سرديّ يتخلّله الوصفُ والحِجَاُ الجنس الأدبيّ: مَقَامَة

صاحب النصّ: بديع الزّمان الهمدانيّ أديبٌ ولُغويٌّ وشاعرٌ عربيّ، عاش في العصر العبّاسيّ. يُعتَبَرُ كتابُهُ المعروفُ اليومَ بـ «مَقَامَاتِ بديع الزّمان الهمدانيّ» أشهرَ مؤلّفاته، وهو مبتكرُ هذا الجنس الأدبيّ الذي قلّده فيه أدباءٌ لاحقون كالحريريّ والبُلخيّ وابن نايقا البغداديّ وسُعديّ الشيرازيّ.

عنوان النصّ: غالبًا ما تُسمّى المقامات حَسَبَ الأمكنة التي جَرَتْ فيها، وقد يكون غير ذلك.

جنس النصّ: المقامات قصصٌ قصيرة بلغة إيقاعيّة، مُطعّمة بالأمثال والشّعْر، يحكمها راوٍ مُتخيّل عن بطولات مُتخيّلة لرجلٍ مُكديّ (مُحتالٍ)، وهي تعكس بسُخريّتها تدهور الوضع الاقتصادي والاجتماعيّ الذي دفع فئةً من النّاس إلى التّحايّل لإشباع حاجتهم من الغداء والكساء.

من سمات المقامة:

الرّاي (يُعطي ثقةً بالخبر)	عند الهمدانيّ: الرّاي عيسى بن هشام. عند الحريريّ: الحارث بن همّام.	البطل (أحد المُكدين)	عند الهمدانيّ: أبو الفتح الإسكندريّ. عند الحريريّ: أبو زيد السّروجيّ.
التّزيّن اللفظيّ	السّجّع والجناس والطّباق...	العُقْدة	تدور حولها قصّة التّحايّل والابتزاز.

عناوين المقاطع الرّئيسة للنصّ:

وضع البداية	«حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ...»	«... وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ»	التقاء ابن هشام بالسّواديّ
سياق التحوّل	«فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللّهِ بِصَيْدٍ...»	«... حَتَّى يَأْتِيكَ بِشَرِبَةِ مَاءٍ»	التّحايّل للإيقاع بالسّواديّ
وضع الختام	«ثم خرجتُ وجلستُ...»	(إلى آخر الأبيات والنصّ)	الإيقاع بالسّواديّ

وضع البداية: التّقاء ابنُ هشامٍ بالسّواديّ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ. وَلَيْسَ
مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ. فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِنِي الْكَرْخَ. فَإِذَا أَنَا
بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ.

س1- اقرأ المقطع، ثمّ استخرج منه ما يؤكّد كلّ فكرة:

(1) خرج عيسى بن هشام يتصيد ضحيّة.

(2) كان عيسى بن هشام مفلسًا.

(3) كان السّواديّ مُنْهَكًا وبحوزته المال.

(4) الصّدفة قادت السّواديّ إلى عيسى بن هشام.

س2- عيّن الشخصيتين الواردتين في هذا المقطع، ثم صنفهما بتحويط الخيار الصحيح.

(1)	رئيسة	ثانوية
(2)	رئيسة	ثانوية

س3- ما الإطار الزمكاني لأحداث القصة، وما مواصفاته؟

* الإطار الزمكاني:

* مواصفات الإطار الزمكاني:

س4- ساعدت سمات الشخصيتين في هذا المقطع على نشأة الحيلة، ومهدت لسياق التحول. وضح ذلك.

سياق التحول: التحايل للإيقاع بالسّواديّ

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطَرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَتَسَايَلُ **جُودَابَاتُهُ** مَرَقًا. فَقُلْتُ: أَفَرَزَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلَوَاءِ، وَاخْتَرْتُ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْضُدَّ عَلَيْهَا أَوْرَاقُ الرِّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ: لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَانْحَنَى الشَّوَاءُ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنُورُهُ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطُّحْنِ دَقًا. ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ. وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا. وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوبِ: زِنَ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ **اللُّوزِينِجِ** رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْحُلُوبِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ. وَلَيْكِنْ **لَيْلِي الْعُمَرُ يَوْمِي النَّشْرِ**. رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُؤِي الدَّهْنِ، كَوَكَبِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ: لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ. حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالْفُلْجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ. اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ. ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ.

بِسَوَادِيّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ. فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحِيَاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ. مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتُ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ. فَقَالَ السَّوَادِيّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ. فَقُلْتُ: نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسْيَانَ. أَنْسَانِيكَ طَوْلُ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبَعْدِ. فَكَيْفَ حَالَ أَبِيكَ أَشَابَ كَعَهْدِي؟ أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ **الرَّبِيعُ** عَلَى **دِمْنَتِهِ**، وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ. فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ **الْبِدَارِ**، إِلَى **الضُّدَارِ**، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ. فَقَبِضَ السَّوَادِيّ عَلَى خَصْرِي بِ**جَمْعِهِ**، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهَ لَا مَرْقَتَهُ. فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نَصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً. وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ. فَاسْتَفَزْتَهُ **حَمَّةَ الْقَرَمِ**، وَعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ **اللَّقَمِ**. وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

س5- حدّد المعنى السياقي لما يأتي:

«قد نبت الربيع على دمنته» يعني:	مات شهيداً.	مات منذ زمن بعيد.	مات في فصل الربيع.
«لا نبس، ولا نبست» يعني:	لا نطق ولا نطقْتُ.	لا أكل ولا أكلْتُ.	لا شبع ولا شبعْتُ.
«استفزته حمّة القرم» يعني:	أغضبته الحميّة	حركت الرائحة شهيتّه	أفرحته الرائحة

س6- «فقلت: ظفرنا، والله، بصيدٍ»، ما نوع الحوار؟ وما دلالة استعماله تعبير «صيد» في حديثه؟

نوع الحوار: * دلالة تعبير «صيد»:

س7- أكثّر عيسى بن هشام من الاستفهامات، انت بمثال، ثم بين وظيفة ذلك التّكثيف.

✓ مثال الاستفهامات:

✓ وظيفة تكثيف الاستفهامات:

س8- علام يدلّ منع السّوّاديّ عيسى بن هشام من تمزيق قميصه (الصّدار)؟

س9- كنى عيسى بن هشام السّوّاديّ بـ «أبي زيد»، فصوّب له خطاه، ولكنّه لم يفعل ذلك لاحقاً، فلماذا؟

س10- لم يكن عيسى بن هشام جاداً في دعوة السّوّاديّ إلى بيته لتناول الغداء، فما الحُجّة الّتي تدرّع بها؟

س11- قَطَعَ الرّاوي سَير الأحداث ليقدم مشهداً وصفيّاً لعدّة عناصر، دلّل على كلٍّ منها بعبارة، ثمّ بيّن الهدف من ذلك الوصف الدّقيق؟

الشّواء:	الحلّواء:	الشّرّه للأكل:
----------	-----------	----------------

✓ هدف الوصف:

وضع الختام: الإيقاع بالسّوّاديّ

ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ.
فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السّوّاديّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشّوَاءَ بِإِزَارِهِ.
وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكُمْهُ لَكُمَةً. وَثَنِي
عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ. ثُمَّ قَالَ الشّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ زِنْ يَا أَخَا الْفَحَةِ
عِشْرِينَ. فَجَعَلَ السّوّاديّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ، وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ
لِذَاكَ الْقَرِيدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

المواجهة بين
البطل؟

أَعْمِلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ
فَالْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ
لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ

س12- غاب عيسى ابن هشام ليحصر
السّوّاديّ والشّوَاءَ، فماذا كشف ذلك، وأين

س13- حَفَلَ المقطع بالفكاهة والإضحاك. بيّن مظاهرها من خلال الأقوال والأفعال، موضحاً وظيفة ذلك؟

✓ المظاهر:

✓ الوظيفة:

س14- ما أهميّة البيتين الشّعريّين في آخر المقامة؟

التعليق العام

س15- حضرت في النّصّ عدّة أنماط أدبيّة، اذكرها.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

س16- اكتب لهذه القصّة نهايةً متخيّلة من إبداعك، غير ما ورد؟

القضايا الصرفية

صِيغ المبالغة ص 188

نشاط
تعزيري

■ صيغة المبالغة: تدلّ على مَنْ يقوم بالفعل الذي اشتُقت منه بكثرة، أو يتّصف به اتّصافاً شديداً، وتشتقّ من الفعل الثلاثي المجرد، وهي سماعيّة، ومن أشهر أوزانها.

فَعَال: غَفَار

فَعُول: صَبُور

فَعِل: فِطْن

فَعِيل: فَبِيم

مَفْعَال: مَكْثَار

فَعَالَة: رَحَالَة

فَعِيل: صَدِيق

■ بعض صيغ المبالغة اشتُقت، خلافاً للقاعدة، من أفعالٍ غير ثلاثيّة، مثل:

دَرَاك (مِنْ أَدْرَكَ)

نَذِير (مِنْ أَنْذَرَ)

زَهْوَق (مِنْ زَهَقَ)

مِهْوَان (مِنْ أَهَانَ)

س1- عيّن صيغة المبالغة في الجُمْل الآتية، ثم اذكر وزنها الصرفي:

الجُمْلَة	صيغة المبالغة	الوزن الصرفي
1. ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾.		
2. هَذَا عَلَامَةُ الْقَوْمِ، أَيُّهَا النَّاسِ.		
3. الْمَالُ فَتَانٌ لِلْبَشَرِ.		
4. الصَّانِعُ الطَّمُوحُ يَنْتِجُ بَضَاعَتَهُ بِإِتْقَانٍ.		

س2- ميّز صيغة المبالغة من اسم الفاعل فيما يأتي من أسماء بوضع علامة (✓) في المكان الصحيح:

الجُمْلَة	صيغة مُبالغة	اسم فاعل
1. لَوَّامٌ		
2. مُظْهِرٌ		
3. قَلِقٌ		
4. قَادِرٌ		

س3- هاتِ صيغة المبالغة للأفعال الآتية أمامك:

فَبِيم	خَبَرَ	أَقْدَمَ
سَكِرَ	خَافَ	مَشَى
نَسَبَ	رَأَفَ	رَحِمَ

س4- عوّض اسمَ الفاعل في الأمثلة الآتية بصيغة مُبالغةٍ مشتقةٍ من الفعل نفسه فيما يأتي، ثمّ اكتبها في الخانة الفارغة يسارًا.

الجُملة	التّحويل إلى صيغة مبالغة
1. إنّ <u>الخائن</u> لا يفي بالعهد، ولا يرضى المعروف.	
2. كانت المرأة تحبُّ التّنزّه في أجواء الطّبيعة <u>الفاطنة</u> .	
3. خابَ مَنْ رَجَا خَيْرًا من رَجُلٍ <u>غادرٍ</u> .	
4. كان <u>الحجّاجُ</u> <u>فاتكًا</u> بأعدائه.	
5. أخلصَ العمل، ولا تغترّ بما يقوله <u>المادحون</u> .	
6. على المؤمن أن يكون <u>صابرًا</u> عند الشّدائد، <u>شاكراً</u> عند الرّخاء.	

س5- اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ استخرج منها ثلاث صيغٍ مبالغةٍ واردة، مع بيان وزنها.

نصيحة حكيم

قال حكيمٌ: المؤمنُ صَبُورٌ شَكُورٌ، لا نَمَامٌ، ولا مُغْتَابٌ، ولا حَسُودٌ، ولا حَقُودٌ، ولا مُخْتَالٌ، يَطْلُبُ مِنَ الْخَيْرَاتِ أَعْلَاهَا، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ أَسْنَاهَا، لا يَرُدُّ سَائِلًا، ولا يَبْخُلُ بِمَالٍ، مُتَوَاصِلُ الْهِمَمِ، مُتَرَادِفُ الْإِحْسَانِ، وَزَانٌ لِكَلَامِهِ، خَزَانٌ لِّلْسَانِهِ، مُحْسِنٌ عَمَلُهُ، مُكَثِّرٌ فِي الْحَقِّ أَمْلُهُ، لَيْسَ بِهَيَّابٍ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَلَا وَثَّابٍ عِنْدَ الطَّمَعِ، مُوَاسٍ لِلْفُقَرَاءِ، رَحِيمٌ بِالضُّعْفَاءِ.

- (1) صيغة المبالغة الوزن: -----
- (2) صيغة المبالغة الوزن: -----
- (3) صيغة المبالغة الوزن: -----



نشاط
تعريفي

القصة القصيرة: تحت سماء المدينة (120-139)

الجنس الأدبي: قصة قصيرة

سردى وصفي

النمط الكتابي:

عتبات النص

صاحب النص: محمد عبد الملك كاتب وأديب بحريني، ويعدُّ من أبرز القصاصين البحرينيين الذين أثروا القصة البحرينية منذ سبعينيات القرن الماضي، وهو أول من كتب الرواية الحديثة في البحرين، بعدما كانت تراوح الحالة الرومانسية.

جنس النص: صارت القصة القصيرة أهم أبواب الأدب، وهي فنٌّ نثريٌّ مستقلٌّ ظهر بشكله الحالي في العصر الحديث، رغم أنَّ له بدايات قديمة في كلِّ الآداب. كانت القصة القصيرة أساس فنِّ الرواية والسيرة الذاتية والغيرية فيما بعد، وتمتاز بالإيجاز فلا تنزع نحو التفاصيل الدقيقة، مع قلة الأحداث والشُّخص. كما تتسم بالواقعية غالباً، وتكون نهايات القصص القصيرة مفاجئة عادةً.

عنوان النص: «تحت سماء المدينة» السَّماء مكانٌ عامٌّ، ولكنَّ لسماء المدينة خصوصيةً مميزةً تثيرُ شوقَ القارئ، وتُلفتُ نظره إلى ميزة هذه السَّماء.

موضوع النص: يحكي عن التحوُّلات القهرية التي فرضت على أهل البحرين ترك البحر، واضطرتهم إلى العمل في المدينة، في مهنٍ ذات طبيعة جديدة لم يتألفوا معها، مبيِّناً تأثيرها عليهم وعلى عاداتهم ولباسهم.

عناوين المقاطع الرئيسة للنص:

وضع البداية	بداية النص	والدنيا تدور	جُبران مع البحر
سياق التحوُّل	لم يصدِّق جبران	فقدت ريعانها	جُبران والمدينة وغدر البحر
وضع الختام	مع سقوط الظلام	آخر النص	الانتصار على المجهول / جُبران الجديد

س1- عُد إلى الكتاب 124 لتقرأ تعريف «القصة القصيرة»، ثم ضع علامة (✓) أمام الخبيصة المناسبة للقصة القصيرة، وعلامة (X) أمام الخبيصة غير المناسبة، ثم صوب الخطأ فيها.

(التصويب، إن لزم)

خصائص القصة القصيرة

1. () الشخصيات متعددة وكثيرة.
2. () الأحداث مكثفة والسرد قصير.
3. () فيها جرعة كبيرة من الخيال.
4. () الأمكنة والأزمنة كثيرة ومتعددة.
5. () تميل نحو تحليل الشخصيات.

وضع البداية: جُبرانُ مع البحر

لم يدخل جبرانُ مبنًى قط، ونادراً ما أعطى البحرَ قفاه **وتوغّل** في المدينة، وعادةً ما ينطلقُ في البحرِ عندَ أولِ الفجرِ ويعودُ في المساءِ أو بعدَ أيّامٍ مُحمّلاً بالسّمك. وقد ظلَّ على هذا المنوالِ سنواتٍ وسنواتٍ. وقد أعطى البحرُ كلَّ عمره. وأعطاه البحرُ قوّةً ميّزته في الحارة. وغالباً ما كنّا نراه يقفُ والشّراعُ فوقَ صدرِ القاربِ، ويتوغّلُ في سوادِ الليلِ أو تحتَ ضوءِ القمرِ، ومع خيوطِ الضوءِ الأولى عندَ الفجرِ. والناسُ كلُّ الناسِ قالوا: جبرانُ هو البحرُ، والبحرُ هو جبرانُ.

فحين تسقطُ عينُ فوقَ الشاطئِ تجدهُ هناك يسحبُ الحبالَ في القاربِ أو يُسوِّي وجهَهُ أو يطوي الشراعَ. والناسُ باتوا لا يتصوِّرون البحرَ بدونَ جبرانٍ، أو جبرانَ بدونَ البحرِ. وقد ابتلعتُ شقوقُ المدينةِ الكثيرَ من الرجالِ، امتصَّتْهم واحداً بعدَ الآخرِ كما الإسفنجُ الماءَ.

تناثروا في المباني الكثيرةِ وارتدّوا ملابسَ غيرَ ملابسِهِم وعاداتِ غيرَ عاداتِهِم، إلّا جبران. فقد ظلَّ في البحرِ، ولكنَّ الحياةَ لا تمضي **برتابتها**. والدنيا تدورُ.

س2- لخصت عبارة النَّاسِ: «جبرانُ هو البحرُ، والبحرُ هو جُبران» علاقةَ الشَّخصيَّةِ المركزيَّةِ مع البحرِ، وضَّح ملامح تلك الشَّخصيَّةِ في علاقتها بالبحرِ، وما تتَّصف به من قوّة، من خلال الشّواهد النَّصيَّة.

س3- في المقطع مكانانِ كان لأحدهما حضورٌ طاغٍ على حساب الآخر، وضَّح ذلك، مبرِّراً علاقةَ بهما.

س4- ما الإشارة النَّصيَّة الّتي مهَّدت لينتقل السَّرْدُ إلى سياق التحوّل، كاشفةً عن اضطرابِ علاقة جبران والبحرِ؟

س5- وظَّفَ الرَّايي التَّصويرَ ليعكس استغلال المدينة لرفاق جُبران، اذكر الصّورة الدّالّة.

س6- عادةً ما تدلّ الأفعال الماضية على السَّرْد، والمضارعة على الوصف، ولكنَّ الرَّايي عكس دلالة بعض الأفعال في هذا المقطع، دَلِّل على كلا النّوعين بمثالين.

أفعال ماضية للوصف ----- أفعال مضارعة للسَّرْد -----

سياق التحول: جبران والمدينة وغدر البحر

ويبقى عارياً في فضاء مقفر. فرأش في مبنئ! والمبنى داخل المدينة! وغرفة! ودهاليز وأوامر! وأشرق الصباح، توغل، والفجر انحسر، بعد سنين، شاهدت كل عين في الحارة كتفه تدور دقة السفينة، ووجهه يدور كقرص القمر الشاحب في ليلة قارسة البرد كثيرة السواد، ولم يسأله إنسان، ماذا يحدث في الدنيا؟.. جبران يتوغل في المدينة؟ كيف يقف وكيف يمضي؟ وكيف يدير كتفه التي كانت في ارتفاع عمود؟.. وكيف يضمحل زنده الذي كان يمشي عليه التيس؟ وكيف **تضمحل** الكبرياء ويغشى القلب والعين **خنوع**؟ وحين دار جبران، دارت من حوله الدنيا، ودارت من حوله المدينة، أصبح في قلبها، وجس نبضها، وكانت عينه تسقط فوق المباني، والمكاتب والناس سقطت الرهبة، قد صقلها الحزن فأحالتها إلى نحاس ثقيل والشوارع ظلت تدور، والمكاتب تدور والمباني تدور، والبحر يدور، وقد أضحى خلفه، وعند أول بوابة فتح باباً زجاجياً. هذا العالم غريب. وشاهد هناك نساء مثل الدمى، وآلات لا يعرف لزومها، وتوغل، إنه يأبى أن يقف. في الداخل يسقط رزقه وينام في انتظاره وهو، كما الإنسان الذي ما عرف الخنوع قط يجب أن يسعى لانتزاعه، البحر مقاتل وهو مقاتل، وقد **تألفا**، ونشأت بينهما تلك الصداقة. والبحر قد غدر. وتابعته نظرات تلقتته، في الحارة كنا في انتظاره، والمدينة غريبة وامرأة قادت إلى مكان ما، طلبت منه الجلوس، وجبران لم يجلس فوق مقعد قط في حياته، جسده لاصق الأرض، ولاصق ماء البحر المالح، وصدر السفينة، وظلت قدماء ثابتتين. وكنا في الحارة في انتظاره، ونقول لبعضنا وفي داخلنا جبران **تعتد** به الحارة فتى من فتياتها، رجلاً من رجالها، وشيخاً من شيوخها، فإذا لبس البدة «الكاكية» سقط، ففي البدة الكاكية الأوامر ونحن نكره الأوامر.

وانتظرنا حلول المساء، حلول ساعة القرار. فماذا قرر؟ وأين ساقته قدماء؟..... وفي أي مهنة سيعمل، وهو لا يملك إلا سنوات قليلة، بخيلة، قد فقدت **ريعتها**؟

لم يصدق جبران أن البحر يخون، ويرحل، و**ينحسر**، ويعطيه قفاه. ولكن الكثير من الأمور التي لا تصدق تحدث في الحياة، وهكذا وجد نفسه بين ليلة وضحاها يبتعد عن البحر، وبينه وبين البحر مسافة من اليابسة. وخطواته تتباعد، وجسده يسقط بعد كل خطوة، ما حدث شيء كان أقوى من أن **يقاوم**، أن يقول كلمة لا، فيها الرفض، فيهما **التحدي**، فيهما الانطلاق والرغبة، و**الجموح**، والعنفوان. وهكذا وجد نفسه، وقدمه، وجسده، يساق ويمضي ولا يلتفت إلى الوراء حيث **خلف** كل حياته. فالبحر **غدر**، والبحر ولت أيامه، والبحر **أجفل**. ومثل رقة الجفن، مثل اللمحة، مثل اللحظة كان **القدر**. وكأنه القرار المجهول. وكان جبران وجهاً لوجه أمام المدينة، وقد ظل في بيته أياماً، وفكر: فقد تكون هناك عودة وأمل، وإشراقة رجوع، لكن البحر غدر، والزمان غدر، والدنيا **رحبة** فكيف وقد **لفظه** البحر كما تلفظ الشواطئ الزبد وتتقيؤه، **تتلقفه** المدينة وبأي وجه؟... وهل يعطلي الشمس قفاه وهي تشرق من الشرق وتبزغ عروسة صفراء من ذهب، والمدينة تتوغل غرباً؟ وماذا عليه أن يفعل في المدينة، هذه المساحة المجهولة من البيوت والمقاهي والمطاعم؟ هو غريب عنها، وهي غريبة عنه، وفي البحر سلاح الإنسان يده، وفي المدينة سلاح الإنسان القلم، وفي البحر فضاء وموج، وقمر، وفي المدينة زقاق، ومبارز وصخب مجنون. ولكن القرار تم كالقضاء والقدر، ونزول الصواعق وخطف البروق، وهبوب الرياح وهطول المطر، القرار قد حصل والحياة **أدبرت**، والبحر غدر، وليته غدر وهو في جوفه لكان قد صفى الحساب، وانتهى كما بدأ، وحيث بدأ من المجهول إلى المجهول، ومن الموت إلى الموت، ولكن الأمر يتم دون أن يسأله إنسان أو أن يكون له الخيار، إلى أين وجهته؟ وأين يدير كتفه؟ وكيف يقول؟ ويقرر؟ ويطلق كلمة في حق نفسه؟ كلمة هي الحياة، وهي المستقبل، هذا الشارع المظلم المجهول بلا أفق. في المدينة سيعمل، في البحر رزق الله وفي البر رزق الله، والبحر قد هناك الرزق، يعمل ولكن.. ماذا يعمل جبران في المدينة؟ في المدينة سيعمل فرأشاً في وزارة يتلقى أمراً وراء آخر، وكيف يقبل؟ ولكن كيف لا يقبل؟ والبحر قد غدر، وبينه وبين البحر مسافة من اليابسة.. العمر تبدل **وسلخ** السنين عنه كما يسلخ الثعبان جلده،

س7- أعطى السارد إشارات إلى أن جبران ترك البحر مجبوراً، انت بشاهدين على ذلك.

(1)----- (2)-----

س8- بعدما غدر البحر رغب جُبران في وظيفة بالمدينة، فما هي؟ وما الذي صرفه عن السَّعي خلفها؟

س9- ارتبطت حياة جُبران بمعجمٍ سُلبيّ، حيث تحكّم القدر في مصير جُبران، وسلخه عن البحر، دَلّل على ذلك بأربعة ألفاظ.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

س10- لم يستمرّ التّقاطُب بين البحر والمدينة في هذا المقطع، بل غَلَبَ حضور المدينة، وضّح ذلك؟

س11- «ماذا عليه أن يفعل؟ وهل يعطي الشّمس قفاه؟ إلى أين وجهته؟ وأين يُدير كتفه؟» ما الذي تكشفه هذه الأسئلة الملحّة في ذهن جُبران من أجواء نفسيّة؟

س12- إضافة إلى الحضور الطّاغي لجبران، حضرت مجددًا عدّة شخصيّات في الظلّ، اذكرها، وماذا تمثّل؟

وضع الختام: الانتصارُ على المجهول - جبران الجديد

ومع سقوطِ الظلامِ، سمعنا، وشاهدنا جبرانَ قادمًا. إنّه يلوحُ
عدّونا إليه فرأينا أطرافَ يده الكبيرة تقبضُ البطاقةَ مثلَ صقرٍ صادٍ
حمامةً، فخورًا يفردُ كتفَيْهِ كالجدرانِ وصفقَ البطاقةَ، وصفقَ
الصمتَ، وسمعنا صوته المليءَ برائحةِ البحرِ يقولُ:
- اقرأوا يا أولادُ.

وقرأنا أكثرَ من صوتٍ، قرأنا... جبرانَ خليفةً مطر... عاملُ حفرةٍ،
العمرُ ثلاثٌ وخمسون... مؤسسةُ الإنشاءِ والتعمير. وغمرنا شعورُ
النشوةِ، ودارت بنا الدنيا، واللحظةُ، والسنونُ، والأيامُ، وأحسّنا أنّ
قاماتنا تطولُ، وأننا انتصرنا على شيءٍ مجهولٍ. وقد تلقّى جبرانُ
ضربةَ شمسٍ في اليومِ التالي، ووقفَ ليتلقّى ضربةَ أخرى من جديدٍ،
لأجلِ أن ينهضَ من جديدٍ لضربةٍ أخرى، ليعاودَ الوقوفَ، كما أراد...
تحت الشمسِ.

س13- بقيت هامةُ جُبرانَ مرفوعة، فما مهنته التي أشاعت الفرح في النفوس، بدلًا عن العمل فراشًا؟ وكيف
تعاطى أبناء الحارة مع عمله الجديد؟

س14 - حدّد الإطار الزمانيّ والمكانيّ لهذا المقطع.

س15- تضافر الوصف والحوار للإشارة إلى العزة والقوة لدى أبناء الحارة بعد عودة جبران، دّل على كلا النمطين بشاهد.

✓ الوصف:

✓ الحوار:

س16- غلب الوصف على المقطعين الأولين، فيما سيطر السرد الخطّي على المقطع. اذكر أربعة أفعال دالة.

(1) ----- (2) ----- (3) ----- (4) -----

التعليق العام

س17- هل كان السرد خطيًّا؟ ولماذا؟

س18- حملت القصة نكهة محلية، وبُعْدًا إنسانيًّا يجعلها في مصافّ الأدب الإنسانيّ، وضّح ذلك.

س19- جمّع هذا النصّ بين السرد والوصف والحوار، اختر النمط المناسب لكل وظيفة فيما يأتي:

الوظيفة	النمط المناسب
1. كشف دواخل الشخصيات ونفسيّاتها، بعيدًا عن التصريح.	
2. تحديد خصائص المكان، وخصائص الزمان بشكلٍ واضح ومباشر.	
3. عرض الأحداث بشكلٍ مُتسلسلٍ.	
4. إضفاء التشويق والإثارة من خلال عملية التفاعل بين الشخصيات.	



نشاط
تعزيزي

الجامد والمشتق ص 159

القضايا الصرفية

♦ الاسم الجامد: اسم وُضِعَ أصلاً للدلالة على مسَمًّى معيّن، وينقسم إلى:

- 1- اسم الذات: يشمل الأسماء الدالة على ذاتٍ محسوسة (حصان، غلام..).
- 2- اسم المعنى: يشمل كلّ اسمٍ دلّ على معنى مُجرّد (ليس له وجودٌ ماديّ)، كالصَّبر، والجُبْن، والاجتهاد.

♦ الاسم المشتق: اسمٌ مأخوذ من غيره، ليدلّ على المسَمًّى موصوفاً بإحدى صفاته، والمشتقات كالآتي:

س1- عيّن الجامد والمشتق فيما يلي بوضع علامة (✓) في الخيار الصحيح:

ت	الاسم	جامد	مشتق	ت	الاسم	جامد	مشتق
1	أسد			4	ظلام		
2	عالم			5	ازدهار		
3	سعيد			6	مشمول		

س2: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثة أسماء جامدة، وثلاثة أخرى مُشتقة:

عدنانٌ ولَدٌ شديدُ الإحساسِ، دقيقُ الملاحظة، وهبهُ اللهُ ذوقاً مُرهفاً، فكان يُمضي وقته في الرسم، وكان يجتمع حوله الرفاقُ مُعجبين بما تخطّه أناملُهُ من أشكالٍ وصُورٍ. ولكنّ الأمّ لم تكن مُدركةً ما تعني هذه الرسومُ، وما يعني تعلقُ الولدِ بِها، فهو هادئٌ، ولا يصرخُ، لذلك كانت مُتضايقةً من مُغاييرته لحالة الأولادِ مثله.

الأسماء الجامدة		
الأسماء المشتقة		

س3: اقرأ النصّ الآتي، ثم استخرج منه ثلاثة من الأسماء الجامدة، وثلاثة من الأسماء المشتقة.

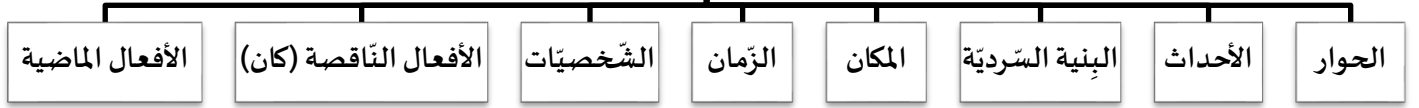
وصلَ بائعُ السّفرجل، وكثُرَ من حوله الرجالُ والنساءُ يشترُون، فلا تسمعُ إلّا استفساراً عن الثمن، ولا ترى إلّا أكياساً ممتلئةً بحبّات السّفرجل، تحملُها إليها أيدٍ رشيقة. ثمّ تدفعُ إلى الرجلِ دراهمَ معدودة. ها قد فرغتُ عربةَ السّفرجل، وحانَ وقتُ الانطلاقِ، ويغيبُ وجهُ البائعِ في آخر الشارع.

الأسماء الجامدة		
الأسماء المشتقة		

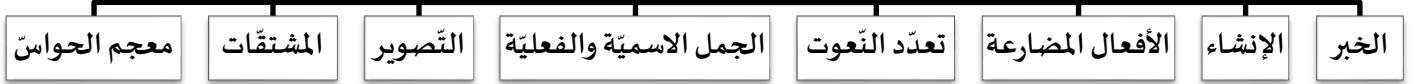
معلومة: (1) المصادر تُعتبر من الأسماء الجامدة، لا المشتقة. (2) إن دلّت الكلمة المشتقة على شيء له كينونة فإنها تعدّ اسماً جامداً.

معلومات استرشادية

مؤشرات السرد



مؤشرات الوصف



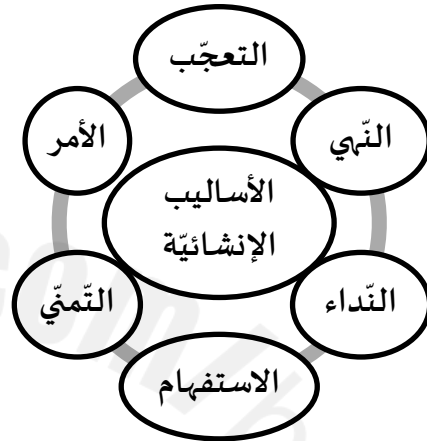
الخبر: يحتمل الصدق أو الكذب.

الجمل الفعلية فيها حركة.

الجمل الاسمية فيها ثبات.

السرد = قصة

الحوار داخلي وخارجي



بعض وظائف الحوار:

- (1) كشف طبيعة الشخصيات.
- (2) التشويق، وكسر رتابة الأحداث.
- (3) تطوير الأحداث، وتأجيج الصراع.

النعوت:

1. المباشرة: النعت النحوي (الصفة والموصوف).
2. غير المباشرة: أية عبارة تعطي وصفًا سواء كانت خبرًا أم مفعولًا مطلقًا أم ظرفًا أم حالًا....

من أبرز الروابط اللفظية، مع أمثلة من النصوص المدروسة ما أمكن:

الزابط اللفظي	وظيفة الزابط	المثال التطبيقي	الزابط اللفظي	وظيفة الزابط	المثال التطبيقي
الواو	للجمع والمشاركة	طارف وتلاد	إذن، إذا	إذن، فقد أخذ...	المثال التطبيقي
الفاء	للترتيب والتعقيب	فعرفن الشوق...	إذا، لو، من، إن...	للشروط	إن حطمتموه غرقتم
ثم	للترتيب والتراخي	ثم حمل درهما...	إن، أن	للتوكيد	إن أكثر الفساد...
لكن	للاستدراك	ولكن الكثير من...	قد (+ الفعل الماضي)	للتوكيد والتحقق	قد أزرْتُ.../ قد أتانا...
بل	للإضراب	هو عالمٌ بل متفوق	قد (+ الفعل المضارع)	للسك والاحتمال	قد تسبح الأكوان...
اللام، كي، لكي	للتعليل	ليأكله أبو زيد...	الكاف، كأن	للتشبيه	كأن مسراه/ كالبواكي
لم، لن، لا، ليس	النفي	لا تعري، ولا تضحي	أما	للتفصيل	فأما هذا الحرف...
النفي + إلا	الحصر	ما هذا إلا موعظة	إنما	القصر	إنما يكون في الإدام

أنواع الرواة (حسب القرب من الأحداث):

- (1) الراوي الخارجي: يعرف الحكاية، ولكنه ليس جزءًا منها.
- (2) الراوي الداخلي: يعرف الحكاية، وهو جزء منها.

أنواع الشخصيات في القصة:

- (1) الرئيسة: تكون ظاهرة في القصة. (2) الثانوية: تُساعد على التفاعل (3) الخلفية: لها أدوار بسيطة جدًا.
- ترتيب أحداث القصص بحسب تسلسلها الزمني، كما فهمته من النص (يعني هذا السؤال ترتيب الأحداث بشكل خاطئ كما وقعت فعلًا، وليس وفق ترتيبها في الفقرات).
- وظيفة التصوير: عنصر المشابهة في التصوير يوضح المعنى أكثر لدى المتلقي، وفق الآتي:

التصوير بالإنسان فيه <u>تشخيص</u> .	التصوير بالشيء المادي فيه <u>تجسيد</u> .
(المثال 1) ورياضي تخيل الأرض فيها.	(المثال 1) ومقلته شاطئًا نقيًا.
(المثال 2) ورياح الصيف أزرت بها.. تنسج التراب.	(المثال 2) جمالك المسحور أسطورة.

الظواهر الإيقاعية في الشعر العربي في ضوء نصوص كتاب عرب 102

الأمثلة	الظاهرة الإيقاعية
تخيل، خيال	(1) التكرار الاشتقائي = الاشتقاق اللفظي = الكلمات المتجانسة
	ورياتي تخيل الأرض فيها *** خيال الفتاة في الأبرار
الرأ (صير، الشجر)	(2) التصريح، وهو تشابه الحرف في نهاية الشطين في البيت الأول فقط
	هيج القلب مغان وصير *** دارسات قد علاهن الشجر
حرف الدال	(3) وحدة حرف الروي: تشابه الحرف الأخير في نهايات الأبيات في القصيدة كلها
	حرف الدال المكسورة في نهايات قصيدة «رياض الربيع» (الأبرار، وغواد، العهد، البلاد، الأجساد... إلخ)
	(4) وحدة البحر الشعري (يلتزم الشاعر بأحد بحور الشعر الـ 16 طوال القصيدة العمودية).
	البحور: رياض الربيع (الخفيف) – وقور على ظهر الفلاة (الطويل) – وهل يخفى القمر؟ (الزمل) – حبيبي (الرجز) – على الرمال (السريع)
لا ضمها، لا ادعها	(5) التكرار: تكرار صيغة أو أسلوب معين كالنفي، والاستفهام، أو كلمة معينة.
	محاسن، لا ضمها كتاب *** ولا ادعها ريشة الأريب
طماح، الذوابة، باذخ...	(6) تكرار (تواتر) حرف المد/ المد الصوتي: بالألف، أو الواو، أو الياء.
	وأرعن طماح الذوابة باذخ *** يطاول أعنان السماء بغارب
طارف، تلاد	(7) التضاد: (من مظاهر الإيقاع الداخلي).
	مسمع مطرب إذا شئت مله *** لك عن كل طارف وتلاد
أخرس، صامت	(8) الترادف: (من مظاهر الإيقاع الداخلي).
	أصخت إليه، وهو أخرس صامت *** فحدثني ليل السرى بالعجائب



رابط حل مذكرة عرب 102



رابط شروح نصوص عرب 102

** تمت وبالخير عمت، سائلًا الله أن يجعله علمًا نافعًا – لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل **