

مراجعة النصوص والنحو لنهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-14 10:26:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

إجابة مذكرة أنشطة

1

الدروس المقررة في مقرر عرب 102

2

المحتوى التعليمي المطلوب لامتحان نهاية الفصل الأول

3

شرح و نشاط درس الجملة البسيطة و الجملة المركبة

4

شرح درس الجملة البسيطة و الجملة المركبة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

مراجعة نهاية الفصل الأول عرب 101 - - النصوص والنحو

الإجابات النموذجية

أ. باسم ناصر رحال

عزيزي الطالب : هذه المراجعة لا تعني الاستغناء عن الكتاب المدرسي



الدروس المطلوبة بالفصل الأول

الدروس	
1	يرون ما لا يرى - طه حسين
2	حياتي - أحمد أمين
3	فخر واعتزاز - طرفة بن العبد - حفظ من 5-11
4	أشجان شاعر - امرؤ القيس - حفظ من 6-11
5	في وداع السيدة الخضراء - علي عبد الله خليفة - دراسة فقط
6	من النص للجملة - الروابط اللفظية والمعنوية
7	الجملة البسيطة والمركبة - الجملة المركبة : اسمية وفعلية
8	الفعل اللازم والمتعدي
9	الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل
10	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول
11	التقديم والتأخير في الجملة الاسمية والفعلية

التعبير مهم. والمطلوب منك كتابة تعبير سردي يعتمد على تقسيم النص إلى :-

وضع البداية - وضع سياق التحول - وضع الختام ، أو تعبير وصفي . فينبغي عليك - عزيزي الطالب - أن تحرص على

الكتابة بشكل جيد في التعبير . مراعي :- 1- عمق الأفكار وترابطها وتسلسلها.

2- جمال الأسلوب والسلمة اللغوية . 3- وضوح الخط ، والسلمة من الأخطاء الإملائية

مهم جدا (من أسئلة النصوص)

س:- 1 ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟

الموضوع	جنس النص	نمط النص
1 حياتي أحمد أمين	سيرة ذاتي	سردي تخلله الوصف
2 يرون ما لا أرى لطله حسين	سيرة ذاتية	سردي تخلله الوصف
3 فخروا عزاز لطرفة بن العبد	معلقة	سردي يغتنى بالوصف
4 أشجان شاعر امرؤ القيس	معلقة	وصفي يغتنى بالسرد
5 في وداع السيدة الخضراء لعلبي عبد هلال خليفة	شعر حديث	وصفي حواري (تفعيلة)

س:- 2 ما أهم مؤشرات النمط الوصفي؟

1	الفعل المضارع	4	وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة وحقل الانسان وحقل الاشياء
2	استعمال المجاز والخيال	5	ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان
3	الأساليب الانفعالية	6	الجميل الاسمية

س-3 ما أهم مؤشرات النمط السردي؟

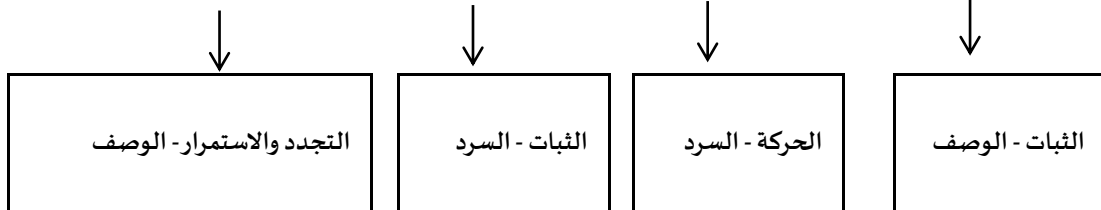
1	غلبة الأفعال الماضية	5	بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
2	بروز الأفعال الناقصة	6	تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
3	سيطرة الجمل الخبرية	7	وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
4	توافر عناصر القصة : زمان – مكان – شخصيات	8	توظيف أدوات الربط المنطقية

س-4 ما الكلمة المفتاح؟ وما حقلها المعجمي؟

الكلمة المفتاحية: تعتمد على تحليل الطالب وتعريفها : هي كلمة محورية في نص من النصوص تدور حول الحدث الرئيسي أو الموضوع المطروح في النص أو القصيدة، ولها عدة توابع ومرادفات

الحقل المعجمي: يعتمد على تحليل الطالب وتعريفه : هو حقل يتكلم حول الشعور أو النثر المطروح ولها عدة عناصر تتخللها ومفردات تتبعها والحقل له وظيفة دلالية وهي الإظهار أو التأكيد وإبراز المعنى مع تنمة من عند المحلل

س-5 دلالة : الجملة الاسمية – الجملة الفعلية - الفعل الماضي – الفعل المضارع



أولاً: النصوص :

أولاً : (يرون ما لا يرى - طه حسين)

-اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه ليئلاً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى .

1-ما الجنس الأدبي ونمطه الكتابي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

الجنس الأدبي : سيرة ذاتية النمط الكتابي : سردي يتخلله الوصف

2-تنوّع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكلّ منهما، ومثّل عليه بمثال من النصّ.

- النمط الوصفي: المؤشّر: الفعل المضارع المثال: يؤذيه - يجد - يتبين - يشعر - يستطيع - يرضيه - يحكم - يحس

- النمط السردّي: المؤشّر: الأفعال الناقصة المثال: كان

3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟" وضّح الوظيفة الدلالية للاستفهام في المقتطف السابق.

وظيفة الاستفهام: يشير الاستفهام إلى التباس المشاعر لدى الطفل (الراوي) وغموضها؛ فيصعب عليه التحديد، ويشير كذلك إلى حيرته وتردّده في الحكم على تلك المشاعر

4-استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيّناً الدور الوظيفي لاستعماله في النصّ.

: ليعطي نفسه حرية أكبر في التعبير عن الذات، وليضفي على السارد طابع الحياء، وابتعاداً من الحياء والخجل الذي قد يؤثّر عليه في مصداقية النقل والسرد

5-تميّز سلوك كلّ من الأب والأم بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضّح ذلك

التناقض في سلوك الأب: كان يجد من أبيه ليئلاً ورفقاً/ كان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق شيئاً من الإهمال والازورار
التناقض في سلوك الأم: كان يحس من أمه رحمة ورأفة/ لكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة شيئاً من الإهمال أح

6-عين في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
1- أقلتني المركبة	المركبة	أقلت
2- كنت ذات يوم غائبا	الضمير المتصل التاء في كنت	غائبا

7- عين المفعول به الأول والثاني في الجملة التالية :

الجملة	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
1- تحسبهم أيقاظا وهم رقود	الضمير المتصل "هم"	أيقاظا

ثانياً : (حياتي - أحمد أمين)

-اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

((ويغمر البيت الشعور الديني فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثر من قراءة التفسير والحديث ويكثر من ذكر الموت ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم ويؤدي الزكاة ويؤثر بها أقرباءه ويحجّ وتحجّ أمي معه ثم هو يربي أولاده تربية دينية....وعلى الجملة فأنت إذا فتحت بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية)).

1- قسم الفقرة السابقة إلى جمل مستقلة مبني ومعنى بوضع علامة (#)

2- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق وما نمطه الكتابي ؟

الجنس الأدبي : سيرة ذاتية النمط الكتابي : سردي يتخلله الوصف

3- سيطر على الفقرة السابقة معجم الدين اذكر ثلاث ألفاظ على هذا المعجم مبينا دلالة تعدد ألفاظه.

معجم الألفاظ : الصلوات- التفسير- الحديث- الموت- الصالحين- وعبادتهم- الزكاة- ويحجّ- دينية . الدلالة : تدين الاسرة

4- ما البنية السردية الذي يمثلها هذا المقطع ؟

وضع البداية

5- استخرج من النص السابقة تصويرا ثم اشرحه مبينا دلالاته الفنية- .

رائحة الدين ساطعة زاكية : نوعها : تشبيه ، شبه الكاتب الدين بالعطر الذي تفوح منه رائحة زاكية .

6- اذكر مؤشرين للنمط السردى وردا في الفقرة السابقة. مع التمثيل ؟

أ- الجمل الخبرية : ويغمر البيت الشعور الديني

ب- غلبة الأفعال الماضية : شممت - فتحت

7- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

المسند	المسند إليه	الجملة
البيت	الشعور	1- ويغمر البيت الشعور الديني
شم	الضمير المتصل التاء في شممت	2- شممت منه رائحة الدين

8- استخرج الفعل من الجملتين الآتيتين ثم بين نوعه من حيث اللزوم والتعدي:

الجملة	لازم	متعد
3- فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها		يؤدي - متعد
4- يقلل من قيمة الدنيا وزخرفها	يقلل - لازم	

ثالثاً :- فخر واعتزاز – طرفة بن العبد – حفظ من 5-11

-اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني
- 2- ولستُ بحلال التلاع مخافة
- 3- وما زال تشرابي الخمر ولذتي
- 4- إلى أن تحامتني العشيرة كلها
- 5- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى
- عُنيت فلم أكسل ولم أتبلد
- ولكن متى يسترفد القوم أرفد
- وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
- وأفردتُ أفراد البعير المعبد
- وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي؟

1- حدد الجنس الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة وما نمطها الكتابي ؟

النمط : سرديّ مغتنى بالوصف (كما ورد بالكتاب الرسمي) وصفي مغتن بالسرد (كما ورد بدرس البوربوينت الوزارة) ، جنس النص : معلقة

2- في البيت الرابع صورة خيالية واضحة اشرحها ؟

شبه نفسه وهو منبوذ من قبيلته بسبب إسراره في الملهذات بالبعير الأجرى الذي يعزل عن باقي القطيع ويطلّى بالقطران

3- استخرج مظهرين من مظاهر الإيقاع. من الأبيات مع التمثيل .؟

أ- تكرر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي / وإنفاقي / طريفي / متلدي ب- حرف الروي (الدال)

4- وضح المستوى المعجمي و السبب والنتيجة التي آلت إليها حال الشاعر في البيتين 3 و 4 ؟

معجم الشكوى وفيها أسباب ونتائج؛ فالسبب : تشرابي / لذتي / إنفاقي

والنتيجة: تحامتني / كلها / أفردت.. ليبين مدى غضب القبيلة عليه بسبب إسراره

5- استعمل الشاعر صيغة المصدر (تشراب)، وصيغة التوكيد المعنوي (كلّها) في البيتين، فما دلالة كلّ منهما.

استعمال المصدر (تشراب) دالٌّ على كثرة الشرب، والمبالغة والإسراف في الحصول على الملهذات.

أما استعمال التوكيد المعنوي (كلّها) فدالٌّ على وحدة الشاعر وانعزاله؛ إذ نبذته القبيلة كلّها

6- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي. مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع موضحاً وظيفة كل أسلوب

في الخطاب .

الوظيفة	الأسلوب	
تدل على التحقق	الشرط (إذا القوم قالوا)	1
تدل على وقوف الشاعر بجوار قبيلته	النفي (لم أكسل ولم أتبلد)	2

7- حدد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في الجملة التالية : (عُنيتُ فلم أكسل)

الفعل المبني للمجهول : عُنيت

نائب الفاعل : تاء المتكلم

8- عَيّن في الجملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

المسند	المسند إليه	الجملة
تحامتني	العشيرة	إلى أن تحامتني العشيرة كلها

رابعاً : أشجان شاعر – امرؤ القيس حفظ من 6-11

-اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- وليل كموج البحر أرخى سدولهً عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
2- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلّكل
3- ألا أيها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا انجَلِي بصُبحٍ وما الإصباحُ فيك بأمثل
4- فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل
- 1- حدّد الكلمة المفتاح في أبيات المقطع السابق واذكر ثلاث مفردات للحقل المعجمي الذي استقطبته الكلمة المفتاح .
معجم الليل يظهر في الكلمات و العبارات: (نجومه – ناء – تمطى – الليل الطويل – انجلي - أرخى سدوله ..) ، دلالته :
على الحزن و الهم الذي يزداد ليلاً و الذي يكاد أن يخنق ذات الشاعر
- 2- الليل يرمز، عادة، إلى مناخ رومانسي لطيف، تأنس إليه الذات، بخلاف صورة الليل في هذا النصّ. وضّح ذلك .
نرى من خلال الأبيات صورة طول الليل من خلال سدول ترخي إلى صلب تمطى إلى أعجاز تردف إلى صدر يبتعد إلى نجوم شدت بحبل شديد الفتل في جبل وكل هذا يشعّرنا بثقل الذات في حين أن الليل يفترض أن يكون أفقاً للأحلام .
- 3-تنوعت الجمل الفعلية و الجمل الاسمية في هذا المقطع . استخرجها مع دلالة كل منها ؟ .
الجمل الاسمية : وليل كموج البحر >== تدل على الثبات الجمل الفعلية : فقلت له >===== تدل على الحركة
- 4- حدّد إحدى الظواهر الإيقاعية في البيت الثالث ، مبيّناً دلالتها ؟
(التقفية الداخلية: انجل- أمثل)، ودلالتها إظهار الضيق الذي يهيم على الذات بسبب طغيان الليل
- 5- تَوَزَّعت الجمل الخبرية والإنشائية في هذا المقطع؟ استخرجها ثم اربط دلالته بصورة الذات

الجملة	مثال	دلالتها
الخبرية	وليل كموج البحر	حركة الليل البطيئة رمزاً للهموم الثقيلة.
الإنشائية	ألا أيها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا انجَلِي	تبرز انفعال الشاعر الحاد إزاء تباطؤ الليل

6- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
1- وأردف أعجازاً	الفاعل وهو الضمير المستتر	أردف
2- فَقُلْتُ لَهُ	الفاعل وهو الضمير المتصل التاء	قلت

7- ين نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي في الجملتين الآتيتين :

الجملة	لزام	متعد
1- أرخى سدولهً		✓
2- ناء بكلّكل	✓	

خامسا : في وداع السيدة الخضراء – علي عبدالله خليفة – دراسة فقط

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

عندما يغرقك المدُّ
ويمحو ذكرك الإسفلت
تبقى بجوف التربة السمراء عرقا
واهنا ، ذكرى الحياة
لملايين البواسق
سيدات الشجر المعطي
وكنيت امرأة البحر ، يذوب البحر وجدا
عندما يجثو كليما
يغسل الأقدام حبا ثم يرحل

1- ضع عنوانا مناسباً لهذا المقطع ؟

النخلة الغائبة الحاضرة

2- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها . هات من النص ما يدل على ذلك ؟

ما يدل على حضور النخلة : تبقيين ما يدل على غيابها : يغرق – يمحو – ذكرى – كنت

3- استخرج محسناً بديعياً من المقطع الأول ؟ موضحاً أثره ؟

يمحو – تبقيين تضاد يدل على التحول السلبي في البيئة البحريني

4- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة . وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر

. العلاقة بين النخلة والبحر هي علاقة عشق ، وهي ليست قائمة بين البحر والنخلة بقدر ماهي قائمة في وجدان الشاعر

5- بين سبب حكم تقدم المفعول به على الفاعل في الجمل التالية مع بيان السبب ؟

الجملة	الفاعل	المفعول به	الحكم	السبب
1 عندما يغرقك المدُّ	المد	الكاف	واجب	الفاعل اسم ظاهر والمفعول به ضمير متصل
2 ما حضر الاجتماع إلا أرنبٌ ذكيّ	أرنب	الاجتماع	واجب	الفعل محصور في الفاعل
3 مرض محمد، فزاره الطلابُ	الطلاب	الهاء	واجب	اتصل بالفاعل ضمير يعود للمفعول به

5- بين سبب حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل التالية مع بيان السبب ؟

الجملة	المبتدأ	الخبر به	الحكم	السبب
1 أين كتابي ؟	كتابي	أين	واجب	الخبر من الألفاظ التي لها حق الصدارة
2 ما في الجرة إلا عسلٌ	عسل	في الجرة	واجب	المبتدأ نكرة مسبوق بأداة حصر والخبر شبه جملة
3 في المنزل رجلٌ	رجل	في المنزل	واجب	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

أدعولامي وأبي وأخوتي فيصل ومحمد وجميع أموات المسلمين بالرحمة والمغفرة – عليهم رحمة الله

ثانياً: القواعد النحوية:

أولاً: النص إلى الجملة والروابط اللفظية:

هذا أخي يتسلق أعلى فأعلى غير أبه بتوسلاتي حقا إنه لبطل ثم إنه يصنع العجائب يدخل الفجوة و يطل منها بعد لحظات وفي يديه فرخان كبيران .

س1: قسّم النص إلى جمل مستقلة بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة .

س2: استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة من الروابط اللفظية المختلفة وبين دلالتها .

الروابط اللفظية	الفاء	ثم	الواو
دلالتها	حرف عطف - الترتيب والتعيب	حرف عطف - الترتيب والتراخي	حرف عطف - الجمع والمشاركة

ثانياً: الجملة البسيطة والمركبة

س 1 : يّين نوع كل جملة من الجملتين التاليتين (بسيطة . مركبة)

(1) أخي يتسلق أعلى الصخرة. (مركبة)

(2) كانت الرحلة ممتعة . (بسيطة)

(3) كنتُ مسافرا (بسيطة)

(4) إنها تمطر (مركبة)

س2: حلّل الجملة التالية من خلال النواة الإسنادية (مسند . مسند إليه)

(1) كان أخي قريباً من السفر .

المسند: قريباً المسند إليه: أخي

(2) الحديقة أزهارها جميلة

المسند: أزهارها جميلة المسند إليه: الحديقة المسند: جميلة المسند إليه: أزهارها

(3) زرتُ مصنع التمور

المسند: الفعل (زرت) المسند إليه: الضمير المتصل (التاء)

س3: حول الجملة من بسيطة لمركبة ومن مركبة لبسيطة :

(1) إن الحياة متسعة لأفكار لا حصر لها : إن الحياة تتسع لأفكار لا حصر لها / إن الحياة أفكارها متسعة

(2) الكبار يمنحون لأبنائهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم : الكبار مانحو لأبنائهم حكمتهم وخاصة تجاربهم

س4: عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
1- يستعين الرفاق بي.	الرفاق	يستعين
2- القضية الحسابية معقدة	القضية	معقدة
3- كنتُ حاضرا أمس	تُ	حاضرا
4- كانت الغيوم سابحة في الفضاء	الغيوم	سابحة

ثالثا : الفعل اللازم والمتعدي

ملاحظة : لتمييز الفعل اللازم من المتعدي فقط نضع أمام الجملة (ماذا) فإذا كان للجملة جواب فهو فعل متعد و إن لم يكن فهو فعل لازم .

س1 : ميز الفعل اللازم عن المتعدي في الجمل التالية :

الجملة	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
1- شكرنا المدرسة على عطاءها.		✓
2- هبطت الطائرة بسلام.	✓	
3- نمت مبكرا	✓	

س2 : حول الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد وغير ما يلزم : .

الجملة	الجملة بعد التحويل
نام الطفل في السرير .	أنام / نؤم الأب الطفل في السرير
فرح الجمهور بالنتيجة	أفرح / فرح اللاعبون الجمهور بالنتيجة
عاد المال إلى أصحابه	أعاد الرجل المال إلى أصحابه

رابعا : الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وليس أصلهما مبتدأ وخبر:

* من الأفعال ما يتعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهي :

- أ - الأفعال (علم - رأى - وجد - ألقى - درى) وتفيد اليقين.
 ب- الأفعال (ظن - حسب - زعم - خال - اعتقد) وتفيد الشك والرجحان.
 ج- الأفعال (جعل - صير - رد - اتخذ -) وتفيد التحويل

* من الأفعال ما يتعدى الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهي :

أفعال العطاء : منح - منع - أعطى - سأل - وهب - كسا - ألبس - علّم -

ملاحظة :

1- اذا اتصلت ضمائر الغائب (هـ ، ها ، هما ، هم ، هن ، كاف المخاطب ، ياء المتكلم - نا المتكلمين) تعرب مفعولا به .

س1 : أكمل الجدول :

	الأمثلة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني	معنى الفعل
1	علم المؤمنُ اللهَ قديرا	علم	الله	قديرا	يقين
2	جعلوا الكتاب رفيقا لهم .	جعل	الكتاب	رفيقا	الصيرورة
3	خالي مريضا	خال	الياء - المتكلم	مريضا	الرجحان
4	منحنا الله عقولا نفكر بها	منح	نا المتكلمين	عقولا	العطاء

خامساً : الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل (أعلم - أخبر - أنبأ)

	الأمثلة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني	المفعول الثالث
1	أعلمتُ علياً محمداً مسافراً	أعلم	علياً	محمداً	مسافراً
2	نبأتُ الطالبَ أخاهُ ناجحاً	نبأتُ	الطالبَ	أخاهُ	ناجحاً
3	أخبرتُكَ الخبرَ صحيحاً	أخبر	الكاف	الخبرَ	صحيحاً

سادساً : الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ونائب الفاعل :

س 1 : ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول وغير ما يلزم :

الجملة	بناء الفعل للمجهول
كافأ الوزيرُ المعلمين	كوفئ المعلمون
عالج الطبيبُ المريضين	عولج المرضيان
صام المسلمون رمضانَ	صيم رمضانُ

س 2 : ميز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية:

الجملة	المبني للمعلوم	المبني للمجهول	نائب الفاعل
روى الرحالةُ قصةً	روى	---	-----
يُحترمُ الطبيبُ من قبل المراجعين		يُحترمُ	الطبيبُ
عولجَ المريضُ		عولجَ	المريضُ

س 3 : أعرب ما تحته خط:

1- صودرت بطاقةُ الائتمان

صودرت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح. والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب
بطاقةُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

سابعاً : تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا وجوازا :

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الحالات التالية :

أولاً: إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الاستفهام . مثل : متى السفرُ ؟ أين المفرُ ؟
 ثانياً: ، أن يكون الخبر محصوراً أو مقصوراً في المبتدأ : إنما في البيت رجلٌ - ما ناجحٌ إلا المجتهدُ
 ثالثاً: أن يكون المبتدأ نكرة ، وخبره شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً . فوق الطاولة كتابٌ - في المكتبة طالبٌ
 رابعاً: أن يكون المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر . مثال : في الجامعة طلابها

يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا في الحالة التالية :

أن يكون المبتدأ نكرة موصوفة أو معرفة ، وخبره شبه جملة ظرفية أو جارٍ ومجروراً : فوق الأغصان الطيور المغردة
 س1: بين سبب تقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الجمل التالية :

الجملة	الخبر	سبب تقديم الخبر	الحكم
1 بين اليأس والرجاء فسحة أمل	على الشجرة	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة جار ومجرور	واجب
2 أين الكتاب ؟	أين	الخبر من الأسماء التي لها حق الصدارة	واجب
3 لكل فلاح أرضه	لكل	المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر	واجب
4 ما في القلب إلا محبة	في القلب	المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر والخبر شبه جملة	واجب
5 أنما في الإتحاد قوة	في الإتحاد	المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر والخبر شبه جملة	واجب
6 ما اسمك ؟	ما	الخبر من الأسماء التي لها حق الصدارة	واجب
7 أمام الطلاب المعلم المتميز	أمام الطلاب	المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة ظرفية	جائز
8 في البساتين أشجارٌ مثمرة	في البساتين	المبتدأ نكرة موصوفة والخبر شبه جملة جار ومجرور	جائز

ثامناً : تقديم المفعول به على الفاعل وجوبا :

تذكر: يتقدم المفعول به على فاعله وجوبا في الحالات الآتية:

- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسماً ظاهراً: مثل: خلقنا الله في أحسن صورة - أنصفك القاضي. - وظفتني الدولة.
- إذا كان الفعل محصوراً في الفاعل أو مقصوراً عليه: مثل: إنما يلقي جزاءه الخائن. - ما حضر الاجتماع إلا المدير.
- إذا اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به: مثل: نصح المريض أطباؤه. - أهمل اللغة العربية أبناؤها

س1 : اذكر حكم تقديم المفعول به على الفاعل والسبب كما هو مطلوب في الجدول التالي :

المثال	حكم التقديم	السبب
ما سكن البيت إلا رجلٌ		الفاعل محصوراً بـ "إلا"
عاملتني جدتي بكل ودّ		المفعول به ضميراً متصلًا والفاعل اسم ظاهر
"وإذا ابتلى إبراهيم ربه"		اتصل بالفاعل ضميراً يعود على المفعول به
لا يعرف حقّ الصداقة إلا وفيّ		الفاعل محصوراً بـ "إلا"

س2 : " بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها "

-استخرج من النصّ السابق فعلاً ينصب مفعولين ويبيّن مفعوليه:

الفاعل	المفعول الأوّل	المفعول الثاني
أعطى	نا – المتكلمين	أربع

انتهت الإجابات

فضلاً وليس أمراً دعوة منكم لأبي وأخوتي فيصل ومحمد وجميع أموات المسلمين بالرحمة والمغفرة - عليهم رحمة الله