

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نماذج إجابة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : اللغة العربية

الزمن : ساعة ونصف

رمز المقرر : عرب 301

(30 درجة)

أولاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

(1) قيل: " تقوم نهضة الوطن على ثلاثة رجال؛ فلاح يغذيه، ومعلم يربيّه، وجنديّ يحميه."

اكتب مقالا تشرح فيه هذه المقولة، مبرزاً الدور الذي يضطلع به كل رجل من هؤلاء في سبيل بناء الوطن والارتقاء به، والذود عنه.

(2) لم تكف بوظيفتها كطبيبة في المستشفى العموميّ، بل فتحت بيتها لعلاج المرضى من الفقراء وضعاف

الحال بالمجان. فكانت مثالا للمرأة المتعلمة العاملة، التي يفخر بها الأهل والوطن.

اكتب قصّتها.

وجاهة المحتوى وملاءمته المطلوب	اتساق المضامين وترابطها	سلامة اللغة والعبارة	المجموع
10	10	10	30

(24 درجة)

ثانياً: من النصوص المقررة

من نصّ "ولكن لماذا؟" - إبراهيم العريّض

النصّ: أما ظهرت في خضمّ الوجود بنا موجتان

قضى البحرُ ألاّ تُحسّ التلاطمُ إلاّ ثوانُ

وللريح ما حوّلنا، حيث طارت بنا دمدمة

وقيل لنا إن تألّق برقٌ فما أكرمه!

يضيءُ الوجودُ

لأقصى الحدود

فبانَ لذاتي وذاتِكَ شأنُ

فهلاً لَقَطْنَا معاً أنجُمه

سَلّي كيف مِن بَعَدنا الشوقُ يَبقى على حالِه

وقد لا تطولُ بموجدنا حَيرةُ الواله

فقد ننتهي قبل أن تَرفعَ الريحُ أنفاسنا

وقد لا نلَمُ إلى سجدةٍ غيرِها باسنا

فما ضَرَّه

وقد سرَّه

غداةً خطرنا على بالِه

لو أنَّا جمعنا لها راسنا.

الأجوبة:

(1) هات المعنى السياقيّ لكلّ من المفردات الآتية بحسب وجودها في النصّ:

قضّى: حكم/ قرّر // الوالِه: المحبّ/ العاشق // غداة: حينما/ عندما

(2) هات مفردة يناقض معناها كلمة "أقصى".

أقرب/ أدنى

(3) تنوّع الإيقاعُ في أسطر المقطع الشعريّ السابق. وضّح ذلك التنوّع، مبيناً أثره في ذهن المتلقّي.

التوضيح: بنيت الأسطر الشعرية على تكرار تفعيلة المتقارب وما تحدّثه من ترديد موسيقيّ. وكان ذلك بأطوال مختلفة. وقد تكرر

الترديد بين الأسطر الأربعة الأولى وما تلاها. وقد تنوّع الروي. كما وظّف الشاعر عبارات فيها أصوات تتسم بالشدة (ب/ت/ض/ظ/..)

ذات جرس موسيقيّ فخم. ووظّف أيضاً الجمل المتوازنة والمتوازنة (وقد لا تطول .../ فقد ننتهي .../ وقد لا نلَم...).

الأثر في المتلقّي: طرب الآذان وتحرك الوجدان. (تسند ثلاث درجات للتوضيح، ودرجتان لبيان الأثر).

(4) من الحقول المعجمية البارزة في النصّ حقل الطبيعة. حدّد مفردات هذا الحقل الواردة في النصّ. وبيّن

صلتها بتجربة الشاعر.

المفردات: خضمّ / وجود / موجتان / بحر / تلاطم / ريح / برق / أنجم. (أربع درجات لثماني مفردات).

الصلة بالتجربة: عبّر الشاعر بذلك عن لقائه بنازك على نحو خاطف شبيه بالتقاء موجتين وبدممة الريح العاتية السريعة ولمعان

البرق الخاطف. وأبرز رغبته في الإفادة من تلك اللحظات بقوله "فهلاً لَقَطْنَا معاً أنجُمه". (درجتان اثنتان)

(5) لجأ الشاعر إلى استعمال جُمْل تفيد الاحتمال.

هات ثلاثاً منها، وبيّن دلالتها على علاقة الشاعر بمخاطبته.

جملة 1: "وقد لا تطول بموجدنا حيرة الواله". (ثلاث درجات للجُمْل، واثنان للدلالة).

جملة 2: "فقد ننتهي قبل أن ترفع الريح أنفاسنا".

جملة 3: "وقد لا نلَم إلى سجدة غيرها باسنا".

الدلالة: قصر لحظات اللقاء، وقصر الزمن الذي يحتمل أن يستغرقه لقاؤهما، وانعدام الأمل في تحقيق الوصال.

(6) النصّ مقطع من قصيدة تنتمي إلى الشعر الرومنسيّ.

(3) استخلص ثلاثاً من خصائص الرومنسية تجلّت في هذا المقطع.

الطابع الوجداني الغنائي // حضور الطبيعة معجماً وصوراً // جذّة البناء الشعريّ وأساليب القول.

ثالثاً: النصوص الخارجية

أ/ نصّ خارجيّ أوّل (من شعر محمد بن عيسى الخليفة) (22 درجة)

1. خليلي ما لي والتغرّب في الهند
2. فإنّي بذكّار الأكارم مولّع
3. أبيت حليفاً للغرام ومقلتي
4. إذا نام خالي البال ملء جفونه
5. ولكنني أشتاق قومي وأسرّتي
6. أولئك قوم من ربّعة في الذرا
7. حووا فضل مجد من طريف وتاليد
8. مجالسهم مفتوحة لنزليهم
9. إليهم سلامي كلما ذرّ شارق
- أعندكم من خالص الوجد ما عندي
- بذكراهم أشتاق للبارق النجدي
- تلا حظ موج البحر في الجزر والمدي
- جفت نومها واستصحبت جانب السهد (...)
- بناة المعالي بالمتففة الملد
- في هامها لا في ذراع ولا عضد
- وحسبك جمع لا يماثل بالندي
- يبيت بها الراجون في عيشة رعد
- وسبح أوّاب لقعقة الرعد

البارق النجدي: السحاب ذو البرق من ناحية نجد / السهد: الأرق والسهر / المتففة الملد: الرماح الطويلة / طريف وتاليد: المال المكتسب حديثاً وقديماً / لا يماثل بالندي: لا يضاهيه طيب / أوّاب: تائب إلى الله.

الأجوبة:

- (4) في النصّ قسمان اثنان متميزان. اجعل لكل واحد منهما عنواناً يناسبه.
- القسم الأول (من البيت 1 إلى البيت 5): شكوى الغربة والحنين إلى الوطن.
- القسم الثاني (من البيت 5 إلى البيت 9): الفخر بمكارم الأهل ومناقبهم.
- (5) هات من القسم الأول من النص ثلاث عبارات من معجم الشكوى، وبين دلالتها على نفسية الشاعر. (5)
- العبارات: (التغرّب / الوجد / أشتاق / جفت نومها / السهد / شوق)
- دلالتها على نفسية الشاعر: يشكو الشاعر غربته بعيداً عن موطنه وقومه، ويتواتر استذكاره الأهل، فيتعمّق لديه شعور الحنين المؤلم الذي يُذهب عن مقلتيه النوم، فيؤرقه.
- (ثلاث درجات للعبارات، واثنان للدلالة)

(9) قام فخر الشاعر بقومه على ثلاث قيم أساسية. اذكرها، موضحاً كيف تجلّت كلّ واحدة منها في معاني

(6) النصّ.

القيمة 1: الشجاعة والبأس.

توضيحها: قومي بنوا المعالي بالرماح الطوال، ذودًا عن حماهم.

القيمة 2: المجد والسمو.

توضيحها: قومي ذوو نسب عريق اصيل (من ربيعة) جعلهم في هامتها، وجمعهم أطيب من الندّ ريحا وذكرًا.

القيمة 3: الكرم والجود.

توضيحها: بيوت قومي ومجالسهم مفتوحة للضيوف الذين ينعمون في كنفهم برغد العيش.

(10) استعمل الشاعر في مطلع النصّ أساليب إنشائية. هات نوعين اثنين منها، وبيّن الغرض البلاغيّ من

كلّ أسلوب منهما.

(4)

أسلوب أوّل: النداء ("خليّ").

غرضه البلاغيّ: تنبيه المخاطب والمتلقي لما سيأتي من الخطاب.

أسلوب ثان: الاستفهام ("ما لي والتغرب..؟").

غرضه البلاغيّ: إنكاريّ برفض حال التغرّب والشكوى منها. (المطلوب أسلوبان فحسب)

أسلوب استفهام ثان ("أعندكم من خالص الوجد مثلي؟") وقد أفاد بيان فداحة الشعور بالوجد وشدة الشكوى.

(11) تنتمي القصيدة إلى مدرسة الشعر الإحيائيّ.

علّل هذا الحكم بثلاث خصائص تستخلصها من النصّ.

(3)

اعتماد البيت الشعريّ ذي الشطرين / وحدة الوزن / وحدة الروي / استعمال صور ومعان مألوفة، مستمدة من التراث الشعريّ والبلاغيّ.

(24 درجة)

أ/ نصّ خارجيّ ثان (نحو)

من يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير أعمال الرويّة فيما يقرأ، يُصِبه ما قد أصاب ذلك الرجل الذي ظهرت له آثارُ كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقّع على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلّت نفسي بنقل هذا المال لقطعتني الانشغال بنقله عن التلذذ برؤيته. ولكن، لم لا استأجر قومًا يحملونه إلى منزلي بأجر يسير؟ وأكون أنا آخرهم، ولا أبقى شيئًا ورائي. ثم جاء بالحمالين وقال لكلّ منهم: لئحمل هذا المال إلى منزلي، ولا تُسوّل لك نفسك الاستيلاء عليه. حتى إذا لم يبق من الكنز شيء انطلق الرجل إلى منزله، فلم ير فيه مالا فقال: هذه ثمرة العجلة، ليتني أستعيذ ما ضيعتُ بغفلتي، فأنعم بوفرة المال وراحة البال.

(12) استخراج من النصّ ما يأتي:

أ/ أسلوب شرط جازمًا، وأعرب كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب.

(6)

أسلوب الشرط الجازم: "من يستكثر من جمع العلوم يُصِبه ما قد أصاب ...".

إعراب فعل الشرط: "يستكثر" فعل شرط في محلّ جزم وعلامته السكون في آخره.

إعراب فعل الجواب: "يُصِيب" فعل جواب الشرط في محلّ جزم وعلامته حذف حرف العلة. (درجتان لكل عنصر)

ب/ أسلوب شرط غير جازم، وعيّن فيه كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب.

(4)

- أسلوب الشرط غير الجازم: "لو شغلْتُ نفسي بنقل لقطعني الانشغال ...". (درجتان اثنتان)
- فعل الشرط: "شغلْتُ" (درجة واحدة)
- فعل الجواب: "قطعني" (درجة واحدة)
- (3) هات من النصّ أسلوب استفهام، وحدّد فيه أداة الاستفهام. (درجتان اثنتان)
- أسلوب الاستفهام: "لم لا أستأجر قوماً يحملونه إلى منزلي؟" (درجتان اثنتان)
- أداة الاستفهام: "لم" (درجة واحدة)
- (2) استخرج من النصّ أسلوب أمر، ثم أسلوب نهي. (درجتان اثنتان)
- أسلوب الأمر: "لتحمِلْ هذا المال إلى منزلي". (درجة واحدة)
- أسلوب النهي: "لا تسوّلْ لك نفسك الاستيلاء عليه". (درجة واحدة)
- (3) أعرب المفردات المكتوبة في النصّ بخطّ غليظ. (درجتان اثنتان)
- الانشغال: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره.
- الاستيلاء: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.
- يبقى: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامته حذف حرف العلة.
- (4) أجب عن الجملة الآتية مرّة بالإثبات، ومرّة أخرى بالنفي. (درجتان اثنتان)
- (أليست في القراءة المتعة والفائدة ؟)
- جواب بالإثبات: بلى، في القراءة المتعة والإفادة.
- جواب بالنفي: نعم، ليست في القراءة المتعة والإفادة.
- (17) " إقرأ، فإنّ في القراءة مُتعةً للنفس وغذاءً للعقل. القراءة اليوم ليست ترفاً، بل ضرورة ملحة تتصل بالبناء السوي لشخصيتنا ومقوماتنا الفكرية. "
- (2) عيّن من الفقرة السابقة جملة اسمية مثبتة، وأخرى منفية. (درجتان اثنتان)
- الجملة الاسمية المثبتة: إنّ في القراءة متعةً للنفس.
- الجملة الاسمية المنفية: القراءة اليوم ليست ترفاً.

انتهت الأجوبة