

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مذكرة اللغة العربية على طريقة أسئلة وأجوبة مقرر عرب 102

[موقع المناهج](#) ⇌ [الصف الأول الثانوي](#) ⇌ [لغة عربية](#) ⇌ [الفصل الثاني](#) ⇌ [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102	1
مراجعة نهاية الفصل الثاني عرب 102، النصوص والدروس الصرفية مع الإجابات النموذجية	2
مراجعة الاختبار الأول	3
مذكرة مقرر عرب 202	4
شرح درس الميزان الصرفي	5

أسئلة وأجوبة نص رياض الربيع عرب 102**النمط الكتابي: وصفي****الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الوصف****س1: اذكر مراحل تدرج فن الوصف عبر العصور ؟**

ج1: كان الوصف الجاهلي في معظمه مقتصرأ على النقل العيني والتصوير الذي يقترب من الواقع تماشياً مع فطرية الشعراء متأثرين ببيئة الصحراء وأحوال الحياة القبلية وقد ظلت الطبيعة في شعرهم جامدة لا تعدوا واقعيتها إلا قليلاً وحسبنا نموذجاً على ذلك ما ورد في معلقة امرئ القيس ومنها:

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل**

ثم ارتقى الوصف تباعاً مع تطور الحياة واختلاف البيئات ففي البيئة العباسية حيث ترف الحياة وانتشار الحداثك الغناء وحيث تداول العلوم وإعمال الذهن بالتفكير الفلسفي والجدل الكلامي تلون الوصف بانفعالات الوجدان ولجأ الشعراء إلى الخيال في تصوير ما تقع عليه عيونهم متأثرين بمظاهر الحضارة والعمران فراحوا يصفون الرياض وبرك المياه وصنوف الطعام والشراب والملابس والقصور ومجالس الطرب والقيان وهم في كل ذلك يسبغون على الطبيعة الصامته والمشاهد الجامدة من روحهم ومشاعرهم ما يحيلها حية تنبض بالحركة والنشاط من ذلك رائعة البحري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً * من الحسن حتى كاد أن يتكلما****س2: عرف فن الوصف ؟**

ج2: هو نهج في التعبير مبعثه طبيعة النفس التي تعي ذاتها ومحيطها الطبيعي. قوامه نقل المشاهد والأحداث والحالات كما تظهر في مرآة الذات الإنسانية قولاً أو كتابة.

*** تحديد موضوع النص:****س3: ما الكلمة التي إذا أضفتها إلى العنوان أصبح أكثر دلالة على موضوع النص ؟**

ج3: (وصف) هي الكلمة التي يصبح العنوان معها أكثر دلالة على موضوع النص؛ لأنّ النص برمته يقوم على الوصف .

س4: هل اقتصر النص على موضوع أساسي واحد ؟ وهل يتميز في ذلك عن القصائد الجاهلية ؟

ج4: نعم ، قد اقتصر النص على موضوع واحد وهو وصف الطبيعة وهذا ما يجعل هذا النص متميزاً عن القصائد الجاهلية . التي كانت تنصف بتعدد الأغراض والموضوعات

المقطع الأول : " منظر الرياض المعجب " الأبيات من 1-7 :**س5: حدد بعض الظواهر الإيقاعية في النص .**

ج5: القصيدة منظومة على بحر الخفيف – وحرف الروي حرف الدال .

س6: حدد الكلمة المفتاح وحقلها المعجمي ومفردات هذا الحقل .

ج6: الكلمة المفتاح كلمة الرياض لأنها وردت في العنوان وبها افتتح الشاعر نصه وإليها عادت ضمائر كثيرة (فيها.. شكرت . فهي ، تثني ...)

- الحقل المعجمي حقل الطبيعة ومفرداته (الأرض- سوار- غواد- الوسمي- العهد- السماء- نسيم- الرياح – ريحها- طيب النشر)

س7: ما دلالة انتشار الحقل المعجمي وتنوع مفرداته ؟

ج7: انتشاره : يؤكد وحدة الموضوع – وتنوع مفرداته : يدل على استيفاء عناصر الطبيعة من نبات وغيوم وريح طيبة ونسيم عليل .

س8: ما دلالة استعمال الأفعال في هذا النص ؟

- ج8: الأفعال تدل على الحركة وقد توزعت الأفعال بين الماضي والمضارع (تناسجت- شكرت- حملت- أدت – تخايل- تؤدي- تثني) وقد خرجت الأفعال في هذا النص عن سرديتها لتؤدي وظيفة وصفية .
- س9: ما نوع الوصف في النص ؟
- ج9: الوصف في النص وصف ذاتي أي لا يوجد حقيقة في الواقع بل يرتسم في ذات شاعر مرهف ومخيّلة فنان يرسم بالكلمات .
- س10: ما دلالة الأفعال المضارعة " تخايل تثني تؤدي " ؟
- ج10: أدت وظيفتها في إضفاء الحياة والحيوية على المشاهد الموصوفة من خلال دلالة المضارع على الحال والاستمرار .
- س11: ما دلالة استخدام الجمل الاسمية ؟
- الجمل الاسمية توحى بالثبات وهو أمر ضروري في الوصف لإبراز المكان الموصوف وما فيه من أشياء مستقرة أو ما يتركه من انطباعات ترسخ في النفس.
- س12: علل كثرة النعوت في النص وأنواعها .
- ج12: من البديهي أن تكثر النعوت في نص وصفي وقد توزعت بين نعوت مباشرة و نعوت غير مباشرة
- أولاً: النعوت المباشرة المفردة (ذات وشي لبقات طيب النشر شائعا) والجمل (تخايل الأرض فيها تناسجته سوار كأن مسراه ... مسرى الأرواح)
 - ثانياً: نعوت غير مباشرة مثل أساليب المفعول المطلق (تخايل خيلاء الفتاة- تثني ثناء طيب النشر)- أسلوب الخبر الواصف (مسراه مسرى الأرواح – منظر معجب)
 - وكثرة النعوت فيها تفصيل للوصف وتتبع لأدق جزئيات المشهد الموصوف وهذا يؤكد عمق نظر الشاعر الواصف ودقة ملاحظته .
- س13: علل غياب أي ضمير يعود إلى ذات المتكلم ؟
- ج13: يدل على ذوبان النفس الشفافة في قطرات المطر وحلولها في ورود الرياض وسريانها شذا فواحاً يسافر مع النسائم العلية بين هضاب الربيع.
- س14: علل ضمائر الغيبة كلها تعود إلى مكونات الطبيعة .
- ج14: لأن الطبيعة بكل تفاصيلها هي الأساس والمرجع المتحكم في سيرورة الكلام .
- س15: علل سيطرة الضمائر المؤنثة في النص (فيها شكرت هي) .
- ج15: لأن الطبيعة بنظر الشاعر أنثى تستحق منه ما تستحقه الحساء من غزل وتغن بفتنة جمالها وهذا له دلالة تتصل بحياة الشاعر بسبب الفقر وموت زوجته وأولاده وتشاؤمه وتطيره فهرب من واقع مؤلم ليجد ضالته في الطبيعة.
- س16: استخلص الصور البيانية من المقطع الأول :
- ج16: القصيدة أشبه بلوحة مرسومة بالكلمات فالشاعر لا يرى الطبيعة كما تراها عدسة آلة التصوير بل يراها من خلال روحه ومشاعره فراح يشبه الرياض بفتاة مزدهية بثوبها المزركش وكأنها تتباهى بالجمال - وشبه النسيم الساري كأنه الروح التي تسري في الجسد – وشبه الرياح التي تحمل أريج الورود كأنها أسنة العواد تفيض بعبارات العطف والمواساة – وشبه الشذا النابع من الورد بعطر أولاد طبيي الرائحة . ولم يكتف الشاعر بذلك بل راح يستعير من الإنسان صفاته الحية ويلبسها للطبيعة مثل (السواري إنسان ذواق – والرياض لها لسان يفيض بعبارات الشكر والثناء)
- & المقطع الثاني :المسمع المطرب (الأبيات 8-11)
- س17: نلاحظ من خلال قراءة المقطع الثاني حقلاً معجمياً آخر يكمل حقل الطبيعة حدده وحدد مفرداته.
- ج17: يبرز حقل المشاعر والأحاسيس الذي ينقل لنا أحاسيس إنسان يستشعر الجمال ويتفاعل معه ويرى الطبيعة من منظور نفسه أكثر مما يراها من منظور بصره وسمعه ومفرداته (البواكي – الشوادي – تتغنى – تبكي – شجو – معشوق – عميد الفؤاد)
- س18: إذا كان الفرع شعوراً مفهوماً أمام جمال الطبيعة فما سر عبارات الحزن؟

ج18: عبارات الحزن تتعلق بالحالة النفسية للشاعر بسبب موت أولاده صغاراً وموت زوجته وأخيه فعاش حزيناً متألماً عصبي المزاج ماقتاً للناس ناقماً على المجتمع.

س19: علل تفوق الجمل الفعلية في المقطع الثاني .

ج19 تفوق الجمل الفعلية يرفع نسبة الحركة والحيوية في النص .

س20: استخرج من البيت الثامن جملة اسمية وحدد وظيفتها.

ج20: الجملة الاسمية (مسمع مطرب...) وظيفتها تصف أصوات الطبيعة وأثرها في النفس.

س21: علل إسناد أربعة أفعال من خمسة إلى كلمة الحمام.

ج21: في ذلك إشارة إلى كونها العنصر المحرك لصمت الطبيعة وباعث الحياة فيها.

س22: ورد في المقطع الثاني ضميران يدلان على المخاطب المفرد (شئت- لك) فمن هو هذا المخاطب الذي يتوجه إليه الشاعر بالكلام؟

ج22: لعله يخاطب الإنسان عموماً وكل من يشاركه الإحساس بروعة الطبيعة بل لعله يخاطب نفسه كأنه آخر في مناجاة عرف بها ابن الرومي في وحدته وعالمه الداخلي الخاص.

س23: حدد الصور الفنية في المقطع الثاني .

ج23: يستمر التصوير الفني في المقطع الثاني ويتابع الشاعر وصفه الخيالي ويركز في 1- صورة الحمام حيث لم تعد مجرد كائنات لاشعور لها بل غدت كإنسان يعيش الغبطة فيغني في أوقات الوصال أو كآخر يعيش الحزن فيبكي فقد أحبابه 2- صورة الطبيعة فقد باتت منشداً يطرب السامع ويلهيه عن أعز ما يملكه ويحرص عليه.

- التشخيص وهو إسباغ الحياة على ما لا حياة فيه وجعل الجمادات والكائنات من غير الإنسان تشعر كما يشعر الإنسان تفرح وتتألم .

س24: حدد نوعي الوصف في النص.

ج24: 1- الوصف الخارجي والذي يتمثل في تصوير عناصر الطبيعة مما تقع عليه العين وتلتقطه الأذن وتستشقه الأنف. 2- الوصف الداخلي في تصوير ما تتركه الطبيعة من أثر في ذات الشاعر.

* أبرز مؤشرات النمط الوصفي:

1- استعمال الجمل الاسمية

2- استعمال الفعل المضارع للدلالة على الحيوية والحركة والاستمرار

3- استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب -التمني - الاستفهام - المدح - الذم)

4- استعمال المماثلة والمشابهة

5- الإكثار من الخبر والنعته والحال والتمييز

6- الوصف من البعيد إلى القريب أو من العام إلى الخاص.

7- استعمال المجاز والخيال

8- وجهة نظر الواسف الذاتية أو الموضوعية.

9- الإطار الزماني والمكاني والحركي.

*الإبداع والاتباع:

س26: حدد مظاهر الإبداع أو التجديد في النص ومظاهر الاتباع.

ج26: أولاً : مظاهر الإبداع

1- التجديد الذي شهده العصر العباسي في نظام القصيدة إذ أنها لم تعد تشمل أغراضاً شتى بل تناولت موضوعاً واحداً هو وصف الطبيعة .

2- الصور المبتكرة

- ثانياً مظاهر الاتباع:

نظم القصيدة على نفس البحور التي نظم عليها الشعراء السابقين " بحور الخليل" والروي الواحد (وحدة الوزن والقافية).

أسئلة وأجوبة نص وهل يخفى القمر؟ عمر بن أبي ربيعة

النمط الكتابي: سردي وصفي

الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل

س1: ماذا تعرف عن شعر الغزل؟

ج1: الغزل هو أحد أغراض الشعر الغنائي موضوعه الحب ويقوم على ذكر المرأة ووصف محاسنها وأخلاقها كما يعبر فيه الشاعر عن معاناته مع الحبيبة من وصل وحرمان ولقاء وهجران وقد توزع في العصر الأموي في اتجاهين أساسيين عذري وعمرى أما الاتجاه العذري فهو نسبة إلى جميل بن معمر من قبيلة عذرة (المعروف بجميل بثينة) ويغلب عليه الابتعاد عن وصف الجسد والإخلاص لحبيبة واحدة وأما الاتجاه العمري فهو نسبة إلى عمر بن أبي ربيعة ويغلب عليه الإمعان في وصف محاسن المرأة وعدم الإخلاص لحبيبة واحدة ومن أشهر شعراء الغزل في العصر الحديث نزار قباني .

س2: حلل عنوان النص.

ج2: العنوان استفهام يحتاج إلى جواب والجواب متضمن في السؤال وهو لا وهو هنا يسمى استفهاماً بلاغياً غرضه النفي .

* المقطع الأول : وقوف الشاعر بالمنزل الخالي : مقدمة طلبية الأبيات من 1-3 أولاً : المستوى الإيقاعي :

س3: حدد الظواهر الإيقاعية في النص :

ج3: القصيدة من بحر الرمل ووزنه التام

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وهذا البحر السداسي التفعيلات يتناسب مع رشاقة الكلام الغزلي وتواتر نبض القلب سرعة وبطناً والمتناسب مع حركة المد والجزر في الشعور العاطفي المتبادل بين العاشقين.

- حرف الروي الذي بنيت عليه القصيدة هو حرف الراء

* المستوى المعجمي :

س4: حدد ثلاث كلمات تشكل مرتكزاً في هذا المقطع ودلالاتها.

ج4: الكلمات هي (دارسات - أزرت - واقفا) وهي تجعل عمر أشبه بالشعراء الذين وقفوا على الأطلال وقد أثارت في نفسه ذكرى عبرت ليسأل المنزل هل فيه خبر؟

س5: ما الفرق بين الأطلال في العصر الأموي والأطلال في العصر الجاهلي ؟

ج5: الأطلال في العصر الأموي حية خضراء يكسوها الشجر أما في الجاهلية فهي جافة قاحلة تذر رمالها الرياح في كل صوب .ومن هذا التباين بين الطللين الحديث والقديم يبدو عمر بمظهر الشاعر الحضري الذي يأنف عيشة البادية وتبدو شخصيته التي تحركها نوازع الشباب باتجاه الماء والخضراء والوجه الحسن.

س6: استخرج من المقطع الأول حقلين معجمين متضادين:

ج6: معجم الحياة (علاهن الشجر - تنسج) معجم الموت (دارسات - أزرت - هل فيه خبر؟) فالمنازل الدوارس علتها أشجار خضراء فاجتمع في المكان حياة وموت " والضحك يظهر حسنه الضد "

س7: ما دلالة الوقفة الطللية؟

ج7: تدل على تعلق الشاعر بالماضي وما خلفه في نفسه ليؤثر في المشهد فيبث الشوق الحياة في المكان.

* المستوى التركيبي:

س8: حدد نوع الجمل في المقطع الأول ودلالاتها.

ج8: جمل المقطع فعلية ما خلا اثنتين اسميتين واحدة مثبتة (رياح الصيف قد أزرت بها) والثانية استفهامية تظل بلا جواب وتبدأ بـ هل وهو حرف استفهام عن مضمون ما (خبر عن الأحبة) فهي تبين حال الشاعر بين أمرين محقق ومرجو .

س9: استخرج من المقطع الأول تقديمًا وتأخيرًا وحدد وظيفته.

ج9 التقديم والتأخير

هيج القلب مغان وصير: قدم المفعول به على الفاعل
علاهن الشجر قدم المفعول به الضمير هن على الفاعل الشجر ودلالة التقديم الاهتمام بالمقدم
وكلمة المطر كان أولى بهذا الاسم المعطوف على رياح الصيف ألا يبتعد عنه فقد تأخر للضرورة الشعرية.

* المستوى البلاغي :

س10: استخرج من المقطع الأول ثلاث صور تنطلق من المادة المحسوسة لترتفع إلى مستوى التخيل.
ج10: 1- صورة الشجر وقد علا مما يدل على بعد المسافة الزمنية بين الحدث ومرور الشاعر بالمنزل الخالي .

2- صورة الرياح والمطر في حركة بين رواح ومجيء كأنها آلة بيد نساج أو فنان ماهر يخرج لوحات جميلة.

3- صورة الشاعر واقفاً يسأل الطلل .

* الاستعارة : استعار الشاعر فعل النسج للرياح والمطر فأظهر بعث الحياة في المنزل الدارس .

* التضاد : يظهر في طباقات معنوية تغني حركية الصورة وتثبت فيها حياة وتضفي عليها جمالاً
دارسات # علاهن / أزرت # تنسج .

س11: توزعت الجمل الخبرية والإنشائية على أبيات المقطع السابق حددها وحدد دلالة التنوع .
ج11: جمل هذا المقطع خبرية (هيج القلب - قد علاهن الشجر - رياح الصيف قد أزرت بها - ظلت فيه واقفاً) ما خلا جملة إنشائية استفهامية (هل فيه خبر؟) وهذا التنوع يدل على حال الشاعر فهو بين أمرين إخبار يؤكد بـ قد والثاني إنشاء استفهامي يمهّد لتصوير أحداث جرت.

س12: حدد الإطار العام للقصة.

ج12: - الشخصيات (الشاعر المغامر والراوية عمر وهو محور القصيدة وحاضر في عنوانها وفي المقدمة الطللية.

- الزمان (ورياح الصيف) فالصيف هو زمن وقوفه بالمنزل الخالي .

- المكان (الأطلال) الشاعر يقف بالطلل يسأل وما من مجيب فالمنزل الدارس قد علاه الشجر.

* المقطع الثاني : سرد قصة المغامرة الأبيات من 4 - 16

- البنية الحديثة :

س13: ما نوع السرد الذي يقوم عليه بناء المقطع الثاني ؟

ج13: يقوم على أساس السرد الخطي في نظام حدثي متعاقب الأطوار في تتابع متسلسل بلا تفرعات أو أحداث ثانوية بل وحدة عضوية تستعرض أقسام البنية بدءاً بوضع البداية في اجتماع الفتيات الأبيات من 4-9 يعقبه بلا إبطاء سياق التحول في وصول عمر واقتراب اللقاء الأبيات 10-13 يليه وضع الختام في لقاء الأحبة الأبيات 14-15-16.

البنية الفاعلية :

س14: حدد الشخصيات في هذا المقطع وصفاتها وعلاقاتها.

ج14: الشخصية الرئيسية الأولى :

عمر بن أبي ربيعة الشاعر القرشي الفتى الفارس المغامر النرجسي في حضوره القوي بطلاً وراوية لقصة المغامرة متعلق بالصبايا ليختار حبيبة له وفي نفسه شوق كبير إلى لقائها حذر يخشى العيون المراقبة فلا يلتقيها إلا في الظلام .

- الشخصية الرئيسية الثانية:

- الحبيبة الكاعب العاشقة الخائفة من عدم حضور عمر الموجهة القلب بسبب عدم البوح بسرها
- ولم يصرح الشاعر باسمها خوفاً من التشهير بها وحرصاً على أن تكون له وحده.
- **الشخصيات الثانوية:** أتراب حبيبة عمر يظهرن في وصفهن بالقطف. في تصوير تحاورهن وطمس لمعالم الوجوه فإذا بخيال المتلقي يرسم كما شاء وفي ذلك إبداع.
- **العلاقات بين الشخصيات:** عمر والحبيبة هما قطبا المغامرة وعلاقة الشخصيات الثانوية بهما ضرورة من ضرورات حركية القص في حوار يروييه عمر كأنما يسمعه.
- **البنية الزمانية والمكانية:**

س15: حدد الزمان والمكان ووظيفتهما.

- ج15: **الزمان:** الجو الربيعي هو الأكثر مناسبة لمثل هذه المواقف بدليل (مؤنق – نير النبت نبت نير كوجوه الحسان – تغشاه الزهر زهر يملأ الجو عطراً وجمالاً. وكلها تحيي مشاعر الحب وتشعل نار الشوق.
- المكان:** خلوة بدماء سهلة ولا يجب أن ننسى الزمان والمكان المرجعين في عصر زاخر بأحداث قصص الحب هو العصر الأموي إذ يؤدي الزمان والمكان الوظيفة المرجعية لتلك البيئة.
- **وضع البداية (اجتماع الفتيات)**

س16: ما دلالة هيمنة الأفعال الماضية على هذا المقطع؟

- ج16: دلالة على أن قصة المغامرة حدثت في زمن مضى وهو زمن الشباب المراهق أي أن الشاعر قام بإحياء تلك الذكرى وهو كهل حتى عند المتلقي.

- ملاحظة: الإيقاع: ظهر الإيقاع الشعري في قالب بحر الرمل الذي أضفى رونقاً وجمالاً على السياق.

س17: ما أسباب استخدام الشاعر للوصف وعلام اقتصر مع التعليل ؟

- ج17: لأن الخطاب الحكائي يحتاج إلى الوصف لإدراك وظيفة الموصوفات في هيئاتها وأشكالها وألوانها. وقد برزت الشخصيات بلا ملامح ولا ألوان واقتصر الوصف على الحركية والنفسية فالأوصاف بلا أشكال أو ألوان وبهذه الحركة الوصفية يستقبل المتلقي الصور فيخلق فيها الشكل واللون والحجم بحسب الخيال المستقبل.

س18: حدد كم الوصف وكيفه في وضع البداية.

ج18: الوصف في وضع البداية عالي النسبة .

- كيف الوصف:** ارتبطت المادة الوصفية بالشاعر الراوي فهو لم يأت بوصف معهود بل انزاح إلى مشهدية إطارها بداية أحداث القصة وخلفيتها ولوج عالم المرأة المحبة وسبر أغوار نفسياتها وكشف مشاعرها.

س19: صف الحوار في وضع البداية وحدد وظيفته .

- ج19: الحوار محاوراة لطيفة بادرت بها الحبيبة وهذه البداية فتح لحوار لاحق في سياق التحول ينقل شفافية تتميز بها المرأة ويضفي حركة قولية على السرد.

س20: حدد كم الحوار وكيف الحوار في وضع البداية.

- ج20: يأخذ الحوار في وضع البداية حيزاً مهماً في القصيدة. (قالت لأتراب لها – قلن : لوأتانا في سر عمر)

س20: ما خصائص اللغة في وضع البداية؟

- ج20: لغة وضع البداية سهلة الألفاظ والتراكيب فلا تعقيد ولا صعوبة في فهم معانيها نلاحظ حقلاً معجمياً ووظيفته الدلالة على الاجتماع وموضوعه كشف سر الحبيبة (قالت – أتراب- خلونا- نبدي – نسر- عرفن الشوق – لو)

- **لغة الشوق (مقلتها- حباب الشوق – يبيديه النظر) ولها وظيفة دلالية هي أن العين مرآة النفس فيها يقرأ الحب وسواه من المشاعر الانفعالية الإنسانية.**

سياق التحول: وصول عمر واقتراب اللقاء.

س21: ما نوع السرد في النص وبين وظيفته.

- ج21: مازال السرد الخطي هو المسيطر على الأحداث في تشكيل ارتقائي واضح لا ينكسر والحدث الأهم الذي يقطع الحوار وصول عمر في مشهد تحقق لقدومه القلوب وتلاحقه العيون.
- س22: حدد خصائص الوصف في سياق التحول.
- ج22: الوصف في سياق التحول بلا أشكال ولا ألوان بل حركية مشهدية تترك للمتلقى حرية التخيل في الكم والكيف والدور الوظيفي.. وصف الحصان في سرعة عدوه وهو الأغر ينسدل شعر مقدمة رأسه فوق الجبين والعينين وهو الحصان العربي الأصيل وأما صفات الفتيات فقد اقتصرت على (الكبرى والوسطى والصغرى) ولم تتجاوزها إلى وصفهن وإبراز ملامحهن.
- س23: ماهدف الحوار في سياق التحول؟
- ج23: كان هدف الحوار معرفة تأثير وصول عمر في الحبيبة وأترابها وإضفاء الحركة القولية على السرد في تفاعل العلاقات الإنسانية.
- س24: حدد مؤشرات الحوار في النص.
- ج24: فعل القول "قالت" علامات الترقيم إذ نجد النقطتين بعد فعل القول والشولتين المزدوجتين(") ومما لاشك فيه أن في دخيلة عمر الشاعر حوار ذاتي يندمج في حوار الفتيات فهو الذي يحكي قصة المغامرة ويسمع الأصوات ويرى المشهد فينتقل إلى المتلقى ما يسمعه وما يراه.
- *البنية الزمانية والمكانية:
- لا يزال زمان وضع البداية ومكانها كما هما فالمكان (الدماث السهلة أو الأطلال (المنزل الخالي) والزمان الصيف أو فصل الربيع.
- والزمان المرجعي للنص العصر الأموي الذي ساد الترف واللهو وتوافرت فيه أسباب المغامرات.
- خصائص اللغة:
- س25: ماوظيفة الاستفهام وهل يخفى القمر؟
- ج25: "وهل يخفى القمر" مثل سائر يؤكد شوق الحبيبة وإعجابها بعمر.
- س26: ما دلالة الظرف بينما في مستهل البيت العاشر؟
- ج26: بينما رابط تركيب دلالة ظرفية زمانية يربط بين حدثين هما (يذكرني – أبصرني)
- س27: ما دلالة إسناد الفعلين يذكر وأبصر إلى نون النسوة وياء المتكلم (الأنا)؟
- ج27: يدل على الربط بين عمر والمرأة.
- س28: ما دلالة عبارة دون قيد الميل؟
- ج28: تدل على قدر مسافة مد البصر ليقول الحبيبة القلقة لقد اقترب اللقاء.
- س29: كيف تجلّى حضور الأنثى في النص؟
- ج29: تجلّى حضور الأنثى من خلال الصفات الواردة على وزن فعلى (كبرى – صغرى – وسطى-) والتاء الساكنة ونون النسوة وهاء الغائبة.
- * وضع الختام لقاء الأحبة:
- س30: ما دلالة هيمنة الأفعال الماضية في وضع الختام ؟
- ج30: دلالة على أن وضع الختام ملائم للأحداث التي مرت في وضع البداية- وسياق التحول فيؤكد فكرة السرد الخطي.
- س31: حدد أبرز الصور الموصوفة في وضع الختام.
- ج31: نرى الوصف في صورة حسية يلعب فيها الخيال دوراً كبيراً مثل .
- 1- استعار الشاعر الشاعر من الجمل صورة نقلها إلى الليل في قوله "حين ألقى بركه جمل الليل عليه واسبطر" وفي ذلك طمأنة الحبيبة إلى اشتداد الظلام.
- 2- صورة الشاعر وأنت تشم عطر المسك يفوح من أثوابه فيضفي على المشهد انتعاشاً وسعادة.
- 3- وفي البيت السادس عشر عبارة كناية عن الارتياح وهي "غيب الإبرام عنا والكدر". وكلها صور تنثير خيال المتلقى.

س32: ما وظيفة الفاء في مستهل البيت الرابع عشر؟

ج32: فاء العطف تفيد الترتيب والتعقيب وتربط وضع الختام بسياق التحول.

س33: حدد البنية الزمانية والمكانية في وضع الختام.

ج33: الزمان في وضع الختام هو الليل زمان لقاء الأحبة والمكان لم يتغير هو الدماث السهلة ولكن هذا المكان لم يعد ظاهراً للعين فالليل أخفى كل سئ وأشعل قنديل الحب.

خصائص اللغة:

- الفعل أتنا وحده كافٍ ليعلن الارتياح

- الواو في قوله " ورضاب المسك من أثوابه" واو الحال – الفاء في قوله " فنضر " فاء الاستئناف والسببية. وهي تؤدي وظائف دلالية في السرد المغتني بالوصف وتخدم ترابط الأحداث.

- الضمائر كان حضورها مكثفاً في القصيدة وظفت في إبراز علاقات انتلافية بين الشخصيات مثل نا في "أتانا" وتمنينا" وهاء الغائب في " أثوابه".

س34: ما دلالة الجمع بين الخبر والإنشاء؟

س35: الأسلوب الخبري يفيد التقرير والإثبات ويناسب النمط السردى.

والأسلوب الإنشائي يناسب النمط الوصفي ومقام الانفعال.

* تطور شعر الغزل:

حسب عمر بن أبي ربيعة أن يجعل الغزل فناً أدبياً مستقلاً بعدما كان جزءاً من قصيدة يشاركه فيها أغراض عديدة من مدح وهجاء ورتاء فصارت قصيدة الغزل على لسانه كلاً متكاملاً. وقصيدة وهل يخفى القمر مثال يحتذى في وحدة القصيدة التي جمعت بين النمط السردى والوصفي يتخللهما حوار.

أسئلة وأجوبة نص حبيبي لنزار قباني

النمط الكتابي: وصفي

الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل

عتبات النص :

س: ما مدى ارتباط العنوان بمضمون القصيدة ؟

ج: عنوان النص حبيبي يختصر مضمون النص بما يوحيه من معاني عاطفة الحب والغزل وارتباطه بالمضمون ارتباط وثيق إذ إنه جوهر القصيدة ومحورها في كل أبياتها ولذلك يمكنه أن يكون الكلمة المفتاح *تحديد موضوع النص :

س: ما الفكرة المحورية في النص ؟

ج: النهي عن السؤال عن محبوبة الشاعر فهو يخشى على حبيبته من الأسماع والأبصار أهى الغيرة أم أنانية الشاعر أم ابنة الخيال ومعلوم أن المحب يكثر من ذكر اسم حبيبته وهذا أمر استثنائي قد يلجأ إليه الشاعر لتشويق الناس إلى البحث عن سر شئ جميل وفريد .

● تحديد بنية النص

مثل أسلوب النهي فاتحة كل مقطع من مقاطع القصيدة

1- حدد هذه المقاطع

2- حدد الفكرة الأساسية لكل مقطع

ج: استهل الشاعر قصيدته بلا الناهية وكررها في بدء كل مقطع وهي أداة جزم والجزم يعني القطع بالأمر ووظيفتها النهي عن محاولة معرفة اسم الحبيبة فالشاعر لن يبوح به .

- يمكن تقسيم القصيدة مقاطع أربعة

- المقطع الأول: (1-3) رفض البوح بالاسم وفوح العطر

- المقطع الثانى: (4-7) اسم الحبيبة والطبيعة

- **المقطع الثالث:** (8-10) بعض وصف الحبيبة
- **المقطع الرابع:** (11) تأكيد على رفض البوح بالاسم
- 3- **المقطع الأول:** يعلن الشاعر في هذا المقطع رفضه إطلاع السائلين على اسم حبيبته فيبدأه بقوله لا تسألوني ما اسمه حبيبي فهو إن ذكره فاح العطر في كل مكان
- **المقطع الثاني:** استهل هذا المقطع بلاتبعثوا (الحبيبة والطبيعة) صنوان والشاعر تركه يجري مع الغروب ثم دل عليه في السواقي الضاحكة وفي الفراشة اللعوب وفي البحر وفي المراعي النضرة وفي تغريد العنادل فكأنه لعبة أطفال تختبئ لنبحث عنها في كل مكان .
- **المقطع الثالث:** " لا تسألوا" بداية المقطع الثالث في هذا المقطع نرى وصفاً لبعض الوجه وأهم ما فيه الفم والمقلتان فالفم أنيق أناقة المغيب والعينان صفو شاطئتين والخصر مياس كغصن رطيب ثم ينهي المقطع ببيت ينم عن رؤية مثالية لجمال الحبيبة هي محاسن ما خطها قلم أديب ولا حفظتها سطور الكتب.
- **المقطع الرابع:** مطلع " لا تسألوني" بدأه الشاعر (بلا) الناهية المتكررة في بداية كل المقاطع وفي ذلك إصرار الشاعر على الامتناع عن البوح باسم حبيبته وهي مرآة للعنوان حبيبي

● **المقطع الأول:**

- **المستوى المعجمي:** 1- ما الكلمة المفتاح في هذا المقطع وما وظيفتها الدلالية؟
- ج1: الكلمة المفتاح في هذا المقطع وفي كل القصيدة " لا تسألوني" وظيفتها الدلالية أنها عين المضمون بمعنى الامتناع عن البوح باسم الحبيبة وقد اخترناها لما تحملها من دلالات على مقاصد الشاعر من رفضه البوح باسمها
- 2- استخرج من المقطع الأول المفردات التي تشكل حقلاً معجمياً للعطر ثم تحدث عن وظيفته الدلالية
- ج2: الحقل المعجمي للعطر تؤلفه المفردات الآتية (ضوعة - الطيوب - العبير - عاطر - سكيب - الليلك)
- **وظيفته:** يعلن من غير تصريح ارتباط الشاعر بالطبيعة
- 3- ربط الشاعر بين العطر وتكدس الليلك ما الوظيفة الدلالية لهذا الربط؟
- ج3: الليلك زهر ربيعي لونه بنفسي يميل إلى الزرقة ومنه يستخرج عطر زكي. ولذكر تكدس الليلك وظيفة دلالية على ارتباط اسم الحبيبة بالربيع .

● **المستوى التركيبي:**

- 1- تتوالت الجمل بين مثبتة ومنفية اذكر شاهداً واحداً على كل من النوعين مبيناً دلالتها على حال الشاعر
- ج: تتوالت الجمل بين المثبتة مثل: " أخشى عليكم ضوعة الطيوب فهي تحتل التكدس أو التصديق فلربما يود الشاعر أن ينهي المسألة من بدايتها فيعلن سبب جملة النهي التي سبقتها " لا تسألوني "

- **المستوى البلاغي:**

- 1- استخرج من هذا المقطع جملة إنشائية ثم بين وظيفتها التأثيرية في المتلقي
- ج1: الجملة الإنشائية لا تسألوني تدعو إلى وقف التساؤلات فتصدم المرسل إليه من أول المرسل
- 2- شبه الشاعر حبيبته ب (زق العبير)
- أ. اشرح هذا التشبيه مبيناً عناصره
- ب. أبرز وظيفته الدلالية
- ج2: المشبه اسم الحبيب المشبه به زق العبير أداة التشبيه محذوفة وجه الشبه محذوف يفهم من القرينة وهذا تشبيه بليغ يصير المشبه والمشب به سواء
- ومعلوم أن لفظ الزق هو وعاء من الجلد لا يطلق على وعاء العطر فهو للماء لكن الشاعر استعمله بدلاً عن الزجاج على سبيل المبالغة في وصف انتشار العطر وتأثيره

• المقطع الثاني : اسم الحبيبة والطبيعة

المستوى المعجمي :

1- في حديث الشاعر عن المحبوب تردد حرف الجر (في) ارصده في علاقاته بالمجرور وبين دلالاته .
ج1: تواتر حرف الجر في خمس مرات في هذا المقطع في ضحكة السواقي في رفة الفراشة في البحر في غناء كل عندليب في أدمع الشتاء.

- وظيفته لهذا الحرف وظيفة دلالية ظرفية فكأن الأسماء التي بعده أوعية تحتوي اسم الحبيبة
- س2: تواتر التركيب الإضافي في هذا المقطع ا رصد ثلاثة تراكيب
- ج: ضحكة السواقي - رفة الفراشة- تنفس المراعي
- س3: اكتشف مفردات تدل على حقل الماء ثم بين دلالة هذا الحقل
- ج3: "حقل الماء" السواقي، البحر، أدمع الشتاء، الديمة، السكوب وظيفة الحقل الدلالية تدل على أهمية الماء فالماء حياة قال تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) والحب كالماء هو حياة الشاعر

• المستوى التركيبي : 1- استخرج صيغتين على وزن فعول ثم اشرح دلالتهما

ج: الصيغتان لعوب كثيرة اللعب (صيغة مبالغة) وسكوب كثيرة السكب (صيغة مبالغة)

المستوى البلاغي :

في هذا المقطع صورة خيالية استخرجها وبين قيمتها الفنية
ج: هذا المقطع غني بالصور الخيالية هي صورة البحث عن الحبيب في الصدر صورة الحبيب في ضحكة السواقي صورة الحبيب في رفة الفراشة صورة الحبيب في غناء العندليب صورة الحبيب في أدمع الشتاء صورة الحبيب في الديمة
قيمتها قيمة فنية عالية فالوصف متعلق بالطبيعة لأن الشاعر نزار قباني شأنه شأن الرومنسيين يرى الحب من خلال الطبيعة التي تشبه المرأة في جمالها وعطاءاتها فيذكر الشمس والماء والمطر والمراعي والعنادل والفراش وهذه العناصر تكون لوحة فنية جميلة ملونة أضفت على الوصف حركية ملأته حياة ربيع راحة

• المقطع الثالث :

المستوى المعجمي :

1- يدور هذا المقطع حول مركزية وصف الوجه والجسد ما المفردات التي تدل على ذلك ؟ استخرجها ثم اشرح معانيها

- ج: المفردات التي تدل على مركزية وصف الوجه والجسد هي (ثغره ، مقلته ، خصره)
- الثغر هو الفم وكثيراً ما يلفت الشاعر نزار قباني جماله وتناسقه
- المقلتان العينان وهما نافذة الروح وما من شاعر إلا تغنى بالعين
- خصره وسط الجسد ويقصد الشاعر ليونة الخصر فيصفه بتهزئ الغصن الطري

• المستوى التركيبي :

- 1- هلاً أداة تحضيض بين وظيفتها الدلالية في أبيات هذا المقطع
- ج: هلاً أداة تحضيض رابط لفظي مركب من هل ولا دخل على فعل ماض رأيتم ليذل على اللوم على ترك رؤية أتاه المغيب وفيه حث على رؤيته
- 2- هات وزن كلمة (محاسن) وبين أثرها في المعنى.
- ج: محاسن جمع على وزن مفاعل صرفه الشاعر للضرورة وهذا الجمع يدل على اجتماع كثير من الحسن لدى الحبيبة فبعد أن وصف الشاعر ثغرها ومقلتيها وخصرها رأى أن من الصعب وصف كل ما فيها فاكتفى بما جاء في البيت العاشر
- 3: لماذا استعمل الشاعر فعل " ادّعى " في البيت الأخير من المقطع ؟

- ج: ادعى يعني نسب إليه شيئاً ليس له وهو دليل افتقار ريشة الأديب إلى وصف محاسن حبيبته ومثله القول "يجل عن الوصف" ولا "يستطيع الكلام أن يعبر عن محبوبه وفي رأي هي دليل الوصول بالمرسلة من أقصر طريق

المستوى البلاغي:

- 1- استخرج صورتين تظهران تميز جمال الحبيبة وشرحهما
- ج: مقلناه شاطئاً نقاء صورة تظهر جمال عيني الحبيبة في زرقة وصفاء
- خصره تهز هز الرطيب صورة تظهر جمال قد الحبيبة فهي هيفاء مياسة ناعلة
- 2: ريشة لفظ مشترك بين الرسام والأديب لكنه إلى الرسام أقرب كيف؟ ولماذا استعمله الشاعر؟
- ج: كان الأديب قديماً يكتب بما يسمى ريشة وكانت تؤخذ من ريش الطيور أو تصنع من القصب أو من المعدن يغمسها في الحبر ثم يكتب بها ما يريد ويبدو أن الشاعر ما زال يعيش تلك الفترة حين لم يكن قلم الحبر قد ظهر إلى الوجود ومفهوم الريشة اليوم لفظ يختص به الرسام والخطاط وأعتقد أن الشاعر استعمله تجوراً.

المقطع الرابع: المستوى المعجمي:

- 1- (كفاكم) تختصر مقصد الشاعر وتقوي النفي في الفعل (لا تسألوني) فهل يمكن أن تكون كذلك؟ علل إجابتك.
- ج: كفاكم كلمة مؤلفة من كفى فعل ماض فاعله مقدر بهذا بما قلت تزداد عليه الباء ومن المفعول به الكاف وميم جماعة الذكور العقلاء وهي مركز في هذا المقطع لأنها تحمل معاني (امتنعوا – لا تسألوا – انتهوا ومؤشر على تقوية النفي في جملة لا تسألوني التي يعززها قوله لن أبوح
- 2: ختم الشاعر القصيدة بكلمة حبيبي في آخر بيت فهل لهذا الختام دور وظيفي في صدق العاطفة؟
- ج: 2: حبيبي ختم بها الشاعر قصيدته معرباً عن صدق عاطفته والتعبير عنها وما تكرر اللفظ إلا دليل على التعلق بما يدل عليه وهي أكثر من مؤشر على سلوك الشاعر العربي الرقيق

المستوى التركيبي:

- 1- كرر الشاعر رفضه البوح باسم الحبيب أ- استخرج العبارات الدالة على ذلك مبيناً الغرض منها
- ب: وضح علاقة هذا البيت بما سبقه من أبيات
- لا الناهية تدل على حدث منفي مطلوب عدم فعله في الحاضر أو المستقبل أما لن فتدل على نفي حدوث عمل في المستقبل القريب أو البعيد مع الإصرار على ذلك النفي
- - البيت الأخير يختصر كل القصيدة ويؤكد الفكرة المحورية لمضمونها وهو عدم البوح باسم الحبيبة وهذا البيت خاتمة ترتبط بما سبقها من أبيات وتؤكد المعاني الواردة فيها .

أسئلة وأجوبة النادرة الأدبية "الولد سر أبيه"

النمط الكتابي: سردي وصفي

الجنس الأدبي: نادرة

س1: ما مفهوم النادرة الأدبية؟

ج1: النادرة حدث قليل الوقوع ونُدرة وقوعه تعطيه أهمية خاصة فهو لافت مثير للدهشة ولعل السمة الأدبية للنادرة كامنة في هذه الإثارة التي تأتيك بغير المتوقع.

س2: ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين النادرة الأدبية والقصة؟

ج2: أولاً: أوجه الاتفاق: النادرة متصلة بالقصة بغير أصرة فنية فالراوي حاضر في النادرة ينوب عن الكاتب في سرد الأحداث والشخصية موضوع النادرة مثلها مثل الشخصية القصصية تتحرك ويتحدد سلوكها بناء على الرغبة التي تحملها بين ضلوعها – وتتفق النادرة والقصة حول البنية الأساسية.

- ثانيًا: أوجه الاختلاف:تختلف النادرة عن القصة في طبيعة العقدة والحل فالعقدة والحل يقومان في القصة داخل سياق سببي منطقي معتاد ومألوف. أما في النادرة فيقومان على المفارقة تلك المفارقة التي تؤدي وظيفيتين إثارة الدهشة والإضحاك وفي هذا فضل للنادرة على القصة.

س2: ما الدلالات التي يحملها عنوان النص؟

ج2: يبدو من العنوان عند مطابقته لمضمون الحدث في النادرة أنّ الكاتب يميل إلى أنّ البخل طبع في الإنسان فهو كالكرم متأصل في بعض النفوس فالولد صورة صادقة عن طبع أبيه في حالي الكرم والبخل على السواء

*تحديد موضوع النص:

س3: ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟

ج3: يدور موضوع النص حول قصة أب وابنه استحكم بهما البخل فكان الأول عبثًا على أهله من حيث حرمانه لهم ولنفسه من أبسط شروط المعيشة على الرغم من امتلاكه الدراهم إلى أن مات فظنوا أنهم استراحوا من معاناة الحرمان فإذا بابنه يفوقه في الشح والتقتير فصار أهله كالمستجير من الرمضاء بالنار فإذا كان الوالد يمسح جبينه باللحمة فإن ولده يريد أن يشير إليها

س4: البنية الحديثة يقوم النص على خطابين خطاب ناقل للحكاية وآخر معلق عليها حددهما

ج4: يقوم الخطاب الناقل للحكاية على قصتين :

القصة الأولى: من أول النص إلى (والحياة بدونه) عنوانها : الأب الخيل
القصة الثانية : من (فلما مات) إلى (فأشير إليها باللحمة) عنوانها الابن الأكثر بخلًا
-أما الخطاب المعلق على الحكاية فمن " ولا يعجبني إلى آخر النص .

*البنية الحديثة للقصة الأولى :

وضع البداية من (زعموا) إلى (فأخرجته) عنوانه مناجاة درهم
سياق التحول من (وأهله) إلى (موعظة من الله) عنوانه درهم لم يصرف
وضع الختام من (فرجع إلى أهله) إلى (الحياة بدونه) عنوانه تمنى موت الرجل
* البنية الحديثة للقصة الثانية :

وضع البداية من (فلما مات) إلى (ماله وداره) عنوانه انتقال الملكية إلى الابن
سياق التحول من (ثم قال ما كان آدم) إلى (ما صليت عليه) عنوانه : إسراف الأب
وضع الختام : من (قالوا فأنت كيف تريد) إلى (باللحمة) عنوانه اقتصاد الابن
* تحليل القصة الأولى وضع البداية

أولاً الوصف :

1- البخل أحد العنصرين الموصوفين بم وصف؟ وما التقنيات التعبيرية التي استعملت

ج: وُصف بأنه غاية في البخل وإمام فيه التقنيات التعبيرية (جمل فعلية فعلها ماض بلغ في البخل غايته -جمل اسمية صار إمامًا)

2- وكذلك الدرهم كيف قدمته الأوصاف وما التقنيات التعبيرية التي استعملت ؟

ج: وصف الدرهم بأنه معجب بأعماله التقنيات التعبيرية (كم الخبرية -فعل ماض مسبق بقدر التي تفيد التحقيق تكرار مضارع منفي مسبق بلا النافية

3- ما وظيفة الوصف هنا؟ ج: إبراز بخل الأب دلالتة التركيز تمهيدًا لسياق التحول

ثانياً : الحوار.

1- حدد مواضع الحوار وبين نوعه أثنائي أم باطني؟

ج: كم من أرض قد قطعت ولا تضحي اسكن على اسم الله منه وهو حوار باطني

1-ما الوظيفة التي قام بها الحوار هنا ؟ ج: كشف القيم النفسية والخلقية الخاصة بالبخل

س : لماذا غاب الحوار الثاني؟ ج: بسبب موقع الدرهم من البخل فكأن الدرهم توحد فيه أو أصبح جزءًا من ذاته

ثالثا الموقف المسرحي:

- 1- ما مضمون المناجاة التي توجه بها البخيل إلى الدرهم ؟ علام تدل؟
ج: إبراز حركة الدرهم بين الأيدي تدل على المناجاة على وعي البخيل حركة ابتداء وانتهاء
 - 2- ما البعد النفسي التي تقوم عليها تلك المناجاة؟ وما البعد الأخلاقي ؟
ج: بخل مرضي إثثار الدرهم على الذات
 - 3- ما الذي يثيره هذان البعدان لدى القارئ ؟ ج: السخرية والاشمئزاز
- *رابعاً لغة المقطع وأساليبه :**

- 1- أحصِ الضمائر الخاصة بالدرهم ما عددها ؟ وما دلالة ذلك ؟
ج: الضمائر المتصلة الضمير في (خاطبه، ناجاه، فدّاه، استبطّاه، له، يليقيه، تاء الضمير في قطعت، فارقت، رفعت، أخملت، الضمائر المستترة أنت في تعرى تضحى اسكن لا تهان لا تدل تزعج عددها سبعة عشر ضميراً دلالة ورودها بكثرة التعبير عن الدور المركزي الذي يمثله الدرهم في فكر البخيل .
 - 2- حدد الحقلين المعجميين الديني والاقتصادي وبين دلالتهم
ج: الحقل الاقتصادي: البخل – الدرهم – كيس – كيسه – يدخل – درهم – أخرجه
الحقل الديني : إماماً – لاتعري – لاتضحى
دلالتهما يتجسد في استعارة الدلالة وإسقاط السياق على حركة الدرهم المتخيلة
 - 3- في قوله خاطبه وناجاه وفدّاه واستبطّاه تصوير. ما دلالاته وما الفارق الدلالي بين الأفعال الأربعة ؟
ج: تصوير الدرهم صديقاً حميماً الفارق بين هذه الأفعال أنّ جذرها الدلالي واحد وفروع الدلالات متنوعة متكاملة القصد
 - 4- في قوله لك عندي ألا تعري ولا تضحى إشارة إلى آية كريمة ماهي وما الدلالة التي اكتسبها هذا التركيب من هذه الآية ؟
ج: الآية 119 من سورة طه اكتسب هذا التركيب بعداً مقدساً
- *خامساً الراوي:**

- 1- كلمة زعموا إشارة إلى صوتين سرديين ما هما؟ ج: الأول غائب واو الضمير في زعموا الثاني الراوي السارد
 - 2- ما علاقة الراوي الذي تولى السرد في النص بالجاحظ ؟ ج: يعبر عن رؤية الجاحظ
 - 3- ما مدى تدخل أسلوب الجاحظ في تحديد رؤية هذا الراوي ؟
ج: أسلوب الجاحظ المعتزلي ظهر في قوله بلغ في البخل غايته صار إماماً لك عندي ألا تعري ولا تضحى
- سياق التحول :**

***أولاً البعد الحجاجي**

- 1- أطروحتان تتصارعان ماهما ؟ ج: إلحاح الأهل في شهوة عزم الأب على عدم بذل أي درهم
- 2- لماذا انتقل الصراع إلى داخل نفس البخيل ؟ ج: بسبب مشاهدته الحاوي
- 3- ما الحجة التي حسمت الموقف ولصالح أي طرف ؟ ج: بذل الحاوي نفسه من أجل درهم لصالح الأب الذي احتفظ بالدرهم
- 4- من أين اكتسبت الحجة قوتها ؟ وما دلالة ذلك ؟ ج: اكتساب هذه الحجة قوتها من الرغبة في التوفير تدل على بخل مرضي

***ثانياً الموقف المسرحي والمفارقة**

- 1- هل يشكل إخراج الدرهم مفارقة ولماذا ؟ ج: نعم بسبب ما رأيناه من حوار في وضع البداية
- 2- أين تكمن المفارقة الأساسية في هذا المقطع ؟ ج: في رد الدرهم إلى الكيس
- 3- كيف قدمت البخيل ؟ ج: قدمته إنساناً غير سوي
- 4- ما الذي تثيره لدى القارئ ؟ ج: السخرية والاشمئزاز

***ثالثاً لغة المقطع وأساليبه**

- 1- ورد في قوله أن أهله ألحوا ثم حمل درهماً فقط ثلاثة أحرف عطف أبرزها مبينا وظيفتها في تحديد وضعية كل من الأهل والبخيل في الحجاج الدائر بينهما
- ج: ألحوا الواو تفيد المشاركة فدافعهم الفاء تفيد الترتيب وسرعة الرد
- ثم حمل درهماً ثم تفيد الترتيب والتراخي مما يثبت نجاح الأهل في الوصول إلى مبتغاهم بعد تمهل الأب في تلبية طلبهم
- 2- قال ثم حمل درهماً فقط ما وظيفة كلمة فقط ؟ ج: وظيفة كلمة فقط تأكيد بخل البخيل
- 3- ما دور اللام في قوله لدرهم يأخذه في التعبير عن هم البخيل وفي دعم أطروحته؟
- ج: اللام هنا للتعليل وهي تظهر أن الدرهم سبب في بذل الحياة مما يصوره في هذا السياق متعالياً على الإنسان وهذا ما يدعم موقف الأب .
- 4- كيف تراتبت الأفعال الماضية؟ ولماذا؟
- ج: تراتبت خطياً بسبب قصر المدة الزمنية وهذا ما ينفي الحاجة إلى الاسترجاع والاستباق .
- * وضع الختام**
- 1- لماذا غاب حرف العطف ثم وحضرا حرفا الفاء والواو في قوله فرجع إلى أهله ورد الدرهم إلى الكيس ؟ وما مدى تعاطف أسلوب الجاحظ مع أهل هذا البخيل
- ج: تتابع الضمائر على هذا النحو هدفه إبراز استعجال الأب للاحتفاظ بالدرهم تعاطف أسلوب الجاحظ برز في إقحامه في سياق الحجاج
- 2- بم نستطيع أن نصف قرار البخيل؟ كيف قدم هذا القرار البخيل نفسياً وأخلاقياً واجتماعياً؟
- ج: نصفه بأنه متناسب مع شخصيته قدم القرار البخيل غير سوي من ناحية نفسية ولا يتسم بقيم أخلاقية ومؤذياً لعائلته من ناحية اجتماعية
- 3- بم نستطيع أن نصف تمنى الأهل ؟ وكيف قدمهم هذا التمني ؟
- ج: نصفه بأنه منسجم مع مصالحهم وأنهم غير أسوياء
- 4- ما الدرس الإنساني الذي نتعلمه من كل ذلك ج: الإنسان هو القيمة التي ينبغي لنا إعلاؤها
- * تحليل القصة الثانية**
- * وضع البداية**
- 1- ما وظيفة حروف العطف في السطر الأول في جلاء هوية الابن ؟
- ج: الواو وظنوا تفيد المشاركة بين الأهل أما الفاء في قدم فاستولى فتفيد الترتيب والمسارعة إلى الإمساك بالتركة ويعد ذلك مؤشراً على بخل الابن
- 2- قام هذا المقطع على السرد وحده ما دلالة ذلك ؟ ج: لأنه قدم لنا ما حدث بعد وفاة الأب
- 3- أوجز السرد مرحلة انتقالية إلام هيأ القارئ ؟ ج: هيأ القارئ ليرى بعداً جديداً للبخل
- * سياق التحول**
- * أولا الحوار**
- 1- قام المقطع على الحوار وحده ما نوع هذا الحوار وما دلالاته ؟
- ج نوعه ثنائي كشف عن هم الابن الاقتصادي
- 2- دار الحوار حول أدم الأب وحده ما معنى ذلك ؟ ج: أن الابن أكثر دقة في اقتصاده
- 3- كيف قدم الحوار الابن والأهل دينياً ونفسياً وأخلاقياً واجتماعياً وإنسانياً ؟
- ج: الابن فهم خاطئ للدين غير سوي نفسياً لا قيم أخلاقية عاق لا قيم إنسانية
- 4- جاءت رياح الحوار بما لاتشتهي سفن الأهل ما حدود المأساة الإنسانية التي تعيشها هذه العائلة ؟
- ج: الحوار مرتبط برب أسرة غليظ الفؤاد يعاني مرضاً نفسياً
- 5- كيف قدم الحوار مكان السرد في إيصال القصة إلى نهايتها ؟ ج: وضعنا أمام موقف الابن من الحز
- * ثانياً الموقف المسرحي والمفارقة**
- 1- ما حدود دور الراوي في هذا المقطع ؟ ولماذا تقلصت وظيفته ؟

- ج: يقدم الحوار بحيادية لأنّ الحوار قدم الحياة حارة
- 2- ما الذي يميز هذا المقطع عن مشهد مسرحي؟ وما معنى أن تتمسرح القصة؟
- ج: يكاد الفارق يبدو متلاشيًا فهذا المقطع يمكن أن يتحول إلى مشهد مسرحي
- 3- قدم الحوار مفارقتين ماهما؟ ج: تأدم الأب وتأدم الابن
- 4- ما الذي تثيره كل واحدة منهما لدى القارئ؟ ج: السخرية والاشمئزاز
- 5- لجأ الابن إلى الحجة حين ساق آراء علام يدل ذلك؟ ج: على اتخاذه الاقتصاد مذهبًا كالمسجدين
- *ثالثًا لغة المقطع وأساليبه:**

- 1- علام يدل قول الابن أكثر الفساد إنما يكون في الأدم ج: يدل على وصف الأب بالمذنب
- 2- كان الابن مستفهمًا والأهل مجيبين إلام خرج استفهام الابن ولماذا اقتصر دور الأهل على الإجابات ج: إلى الإنكار لسيطرة رب الأسرة
- 3- تكررت كلمة أدم وما اشتق منها علام يدل ذلك؟ ج: يدل على أنّ الطعام باب الصرف الأساسي
- 4- ما دلالة قوله أرونيها في السياق؟ ج: دلالة موقع السيطرة

***وضع الختام**

- 1- هل كانت الإشارة الوحيدة إلى تجاوز الابن حدود الأب بخلاً. ما المؤشرات السابقة كيف دلت على ذلك؟

ج: لا , أكثر الفساد إنما يكون في الأدم أهلكني ما صليت عليه دلت على انتقاد لموقف الأب وأشارت إلى طريقة خاصة في الاقتصاد

***تحليل الخطاب المعلق البعد الحجاجي**

- 1- كيف قوّم الجاحظ في هذا المقطع ظواهر البخل والمبالغة ج: قومها سلبيًا
- 2- لماذا سرد الجاحظ أخبار البخل ج: بقصد الإصلاح الاجتماعي

أسئلة وأجوبة المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني

الجنس الأدبي/ مقامة النمط الكتابي/سردي يتخلله الوصف والحجاج

س1: ما تعريف المقامة؟

ج: 1 المقامة ضرب من القصص عرفته الثقافة العربية في العصر العباسي وكان العامل في حضور هذا النوع الأدبي ظروف تتعلق بالحياة الاجتماعية وتعقيداتها من جهة وظروف ثقافية تتعلق بالأدب واللغة من جهة أخرى .

وهي حكايات أصيلة النشأة العربية تُطلق على المجلس ثم أصبحت تُطلق على ما يحكى في مجلس من المجالس على شكل قصص ذات أصول فنية يسودها السرد والوصف والحوار.

وتحتوي على مغامرات يرويها راوٍ هو عيسى بن هشام في مقامات الهمذاني والحارث بن همام في مقامات الحريري ولها بطل هو أبو الفتح الإسكندري لدى الهمذاني وأبوزيد السروجي لدى الحريري

س2: من هم أبطال المقامات؟

ج: 2: وأبطال المقامات فئة من البائسين ممن رُزقوا مواهب بشرية لم يسمح لهم المجتمع باستثمارها والإفادة منها فاتخذوا من هذه المواهب أحابيل للتكسب والاحتتيال وهؤلاء الأبطال كانوا ساخطين على المجتمع متبرمين بالزمان وأهله فكانوا يحيلهم يخدعون المجتمع ويكشفون عيوبه.

ومن هنا فالمقامة خطاب ساخر جاد في أن يستمتع القارئ بهزلها وفنون تصريفها للغة

*** البنية الحديثة:**

المقطع الأول وضع البداية: من بداية النص إلى قوله " بالعقد إزاره"

البنية الفاعلية الشخصيات :

1- حدد شخصيتي المقطع.

- عيسى بن هشام والسوادي

2- هل يسمح وضع البداية بتصنيفهما (بين رئيسية أو أساسية أو ثانوية) وضح إجابتك .
- نعم يسمح وضع البداية بتصنيفهما فهما شخصيتا المقطع الرئيسيتان ومن خلال السياق في وسعنا تصنيف أصحاب المحال باعتبارهم شخصيات ثانوية

* نظام العلاقات بين الشخصيات

أ. ما الرغبة التي شكلت أساس السرد ورسمت سلوك عيسى بن هشام؟

ج: الرغبة هي الحصول على الأزاذ

ب: ما العامل المرسل؟ والمرسل إليه؟

ج: المرسل (الحاجة والجوع والمرسل إليه (الذات)

ج: هل يشكل عائق المال عائقاً فعلياً يحول دون تحقيقها ؟ لماذا؟

ج: لا يشكل عائق المال عائقاً فعلياً يحول دون تحقيق الرغبة في الحصول على الأزاذ لأن عيسى بن هشام يتصف بدهاء ومكر فضلاً عن غياب الوازع الخلقي

* هوية الشخصيات :

أ. ما الأبعاد التي نلتمسها في وضع البداية من شخصية عيسى بن هشام ؟

ج: الأبعاد التي نلتمسها في شخصية عيسى بن هشام تتوزع بين ثلاث هويات

- هوية اجتماعية: تتجلى في انتمائه إلى فئة الفقراء

- هوية أخلاقية : تظهر من خلال غياب الوازع الخلقي

- هوية ثقافية تتجسد في ثقافة اجتماعية تقوم على الكسب بأي طريقة

ب: ما الأبعاد التي نلتمسها في شخصية السوادى؟

- الأبعاد التي نلتمسها في شخصية السوادى تدور حول هويتين أساسيتين

- هوية اجتماعية: من خلال انتمائه إلى طبقة الفلاحين

- هوية ثقافية من خلال نظرتة الساذجة إلى الآخرين

* البنية المكانية :

س: ما الدائرة المكانية التي تتحرك فيها الشخصية؟

ج: مسرح الأحداث في هذا المقطع (بغداد) وهو مكان فسيح كان أحد أحيائه (الكرخ) المسرح الأساسي

للأحداث الرئيسية لهذا المقطع فكان التركيز فيه ويتسم وصف المكان بواقعية لافتة بغية إقناع القارئ

بصحة الأحداث ووقائعها فهي لا تقوم على أرض خيالية

* التشكيل الزماني:

س: ما حدود السرد في هذا المقطع؟ وما دوره في التهيئة لسياق التحول ؟

ج: من أول المقطع حتى فإذا أنا بسوادى

- دوره أنه يمهد للتحول من حلال التلميح إلى كون هذا السوادى يمكن أن يكون السبيل إلى تحقيق رغبة

عيسى بن هشام.

* علاقة الراوى بمروييه والرؤية السردية:

أ. في هذا المقطع صوتان سرديان حددهما مبيناً الفارق بينهما .

- الصوت الأول: هو صوت الراوى الخارجى المؤلف يصف الأمور كما هي في الظاهر

- والصوت الثانى: صوت عيسى بن هشام ينطق بلسان أبي الفتح الإسكندري مجسداً رؤية أصحاب الكُدية

ب- إلى أي سلم قيمي ينتمي من ينتهز محال الأزاذ وليس معه عقد على نقد؟

- ينتمي إلى سلم قيمي منهار لا يعرف سوى تحقيق المكاسب من غير الاكتراث للبعد الأخلاقي

ج: ما علاقة هذا السلم بالقرن الرابع الهجري؟

- القرن الرابع الهجري هو قرن التحولات الاجتماعية والقيمية وهذا النص يشكل نموذجاً عن بعض أنماط

الحياة الاجتماعية.

* الوصف

1- كيف قدم عيسى بن هشام حاله وحال السوادي؟

- قدم حاله بصورة صياد يبحث عن طريدة والسوادي قد يكون تلك الطريدة

2: ما علاقة هاتين الحالتين في التمهيد لسياق التحول؟

- هي علاقة تهيئة لسياق التحول فإذا باكتمال الصورة يظهر في المقطع الثاني على نحو دقيق

*** المقطع الثاني سياق التحول: من " فقلت: ظفرنا والله بصيد " إلى "يأتيك بشربة ماء" البنية الفاعلية :**

س: هل من شخصيات جديدة صنفها-. الشواء أبرز هذه الشخصيات ويرد بعده السقاء

*** نظام العلاقات بين الشخصيات**

أ. ما الرغبة المشتركة بين عيسى بن هشام والسوادي؟

- الحصول على الطعام اللذيذ

ب: عين الدافع إليها عند الأول والثاني

- الجوع والفقر عند عيسى بن هشام والجوع والطمع عند السوادي

ج: علل سبب غياب ما يعوق تحقيقها .

- ذكاء عيسى بن هشام وغباء السوادي

*** هوية الشخصيات :**

أ. ما الذي يميز هوية السوادي من هوية عيسى بن هشام؟

- هوية السوادي تتميز بالسذاجة وعيسى بن هشام تتميز بالمكر وبغيباب الوازع الخلقي

ب كيف وظف الكاتب الشخصيتين؟

- بسبب ذكاء عيسى بن هشام وشدة غباء السوادي حلت الأمور لصالح الأول في زمن قصير

*** البنية الزمانية**

1- عين الحدود الزمانية للحكاية

- تستغرق الحكاية مسافة زمنية من لحظة أن انتهر عيسى بن هشام محال الأزاذ إلى لحظة أن اعتلق الشواء بإزار السوادي

2- حدد المدة الزمنية التي استغرقتها

- مدة تكفي لالتهام وجبة طعام

*** البنية المكانية:**

1- الفعل أتيانا مرتبط بالمكان ما المكان الذي أتياه ؟ وما علاقته بالسوق وبيغداد؟

- المكان هو دكان الشواء وهو في وسط السوق والسوق مرتكز أساسي للحدث لأنه يشتمل على كل السلع التي يحتاج إليها؟

2- برز في دكان الشواء مكون جزئي من مكوناته حدده مبيناً أهميته في سياق الحكاية

- التنور هو هذا المكون وأهميته أنه يسهم في زيادة اشتهاه الطعام

*** السرد:**

1- كيف كان ترتيب الأحداث في القصة وما سبب ذلك؟

- كان ترتيباً خطياً لا يكاد يتخطى نصف يوم وسبب ذلك ضيق المدة التي وقعت فيها الأحداث

*** الوصف :**

1- حدد العناصر الموصوفة وبم وصفها وما مدى نجاح هذه الأوصاف في إثارة شهية السوادي وما الذي عكسته هذه الأوصاف من الحضارة العربية الإسلامية؟

- يتركز الوصف في التدقيق في صفات ألوان الطعام والشراب مثل:

(زبدة التنور كالكحل سحفاً كالطحن دقاً) **وظيفتها** إبراز الجودة في اختيار الطعام وهذا دليل على مقدرة الهمداني الأدبية وعلى معرفة دقائق أمور الطعام.

و(اللوزينج أجرى في الحلق ،أمضى في العروق، ليلي العمر، يومي النشر) وظيفة هذه الأوصاف إبراز الجودة النموذجية التي يتصف بها اللوزينج وهذا دليل ثان على مقدرة الهمذاني ومعرفته.
و(الماء يشعشع بالثلج ،يقمع الصارة ،يفثأ اللقم الحارة) وظيفة هذا الوصف إبراز الجودة النموذجية لماء يحتاج إليه من أكل أكلة الرجلين وقد أسهم الوصف في إثارة شهية السوادي - وهذا الوصف لهذه المأكولات يعكس لنا طبيعة الترف في القرن الرابع الهجري كما يعكس لنا تطوراً حضارياً في نمط العيش.

*** الحوار:س: حدد مواضع الحوار وبين أنواعها وكيف قدم الحوار شخصية كل من عيسى بن هشام والسوادي؟**

ج: هو حوار ثنائي أو داخلي (مناجاة) وتوحي أسئلة عيسى بن هشام عن والد السوادي بأنه صديق له وقد خدمت تلك الأسئلة في التمهيد للإيقاع بالسوادي.

*** لغة المقطع وأساليبه :**

أ- ما دلالة الحقل المعجمي الذي تستدعيه كلمة (صيد)؟

ج: يتعلق معجم الصيد بالحبائل التي حاكها عيسى بن هشام لتكون شرك السوادي ويرتبط بالأغبياء والبسطاء من الناس الفقراء الذين يقودهم فقرهم إلى الطمع بالحصول على طيبات الطعام مجاناً
ب: وردت تعابير مرتبطة بالعلاقات الأسرية وأخرى بالريف بين وظيفة كل من النوعين.

ج:وظفت الأولى لإيهام السوادي بأنه على معرفة وصداقة معه ومع والده إمعاناً في حبك الشرك ووظفت الثانية لإشاعة مناخ البعد عن المدنية ومناخ البساطة بما يعني أن الإيقاع بالريفي من قبل المدني أمر سهل ميسر

*** التركيب:**

س: ما دلالة تكرار (ليأكله أبو زيد هنيئاً) ؟

ج: لتأكيد اهتمام عيسى بن هشام بضيفه إمعاناً في حبك الحيلة

السجع:

أ. إلى أي حد استطاع الهمذاني أن يجعل السجع في خدمة الدلالة؟

ج: جاء السجع مُوقِعاً فخدم الدلالة العامة للنص بحيث أن ذهن القارئ يسير من سجع إلى آخر من دون أن يتغير أو يحس أن هناك ارتباكاً

ب: ما مدى تحكم الكلمة المفتاح (صيد) بسير السجع؟

ج: كلمة الصيد تحكمت إلى حد بعيد باستحضار الأسجاع فالحمار والإزار من لوازم الهوية الريفية التي تؤشر على هوية عقلية تنسم بالسداجة وهذا ما جعلها صيداً سهلاً وكذلك طمع ووقع لو لم يطمع السوادي بالشواء لما وقع..

*** التصوير:**

أ. استعملت كلمة صيد في غير ما وضعت له في الأصل ما دلالة ذلك وما المناخ الأخلاقي الذي أشاعته؟

ج: جعلت كلمة صيد من السوادي فريسة تتساوى مع طيور البرية وصوتها أفقدته أي قيمة إنسانية فدل ذلك على اختلال القيم الأخلاقية في مجتمع المدنية.

ب: ما دلالة عبارة (استفزته حمة القرم) وإلام تؤشر في الحياة الاجتماعية العامة؟

ج: تصف المدعو بأنه شديد اشتهاا الطعام واللحم على وجه الخصوص وتدل على فقر وحرمان الداعي والمدعو

*** المقطع الثالث وضع الختام:من"ثم خرجت وجلست" إلى نهاية النص**

*** البنية الفاعلية:**

س: ما الذي جعل شخصية الشواء شخصية أساسية بعد أن كانت ثانوية؟

ج: غياب عيسى بن هشام وحصر المجابهة بين الشواء والسوادي

البنية المكانية:

س: ما وظيفة المكان في وضع الختام؟

ج: وفّر لعيسى بن هشام أن يرى السوادي من غير أن يراه ونجم عن ذلك تحمل السوادي مسؤولية ثمن الطعام

*** السرد:**

س: كيف تراتبت أحداث المقطع وكيف استرجع السوادي دعوة الراوي إياه وعلل سبب اندهاشه؟

ج: تراتبت الأحداث تراتباً خطياً لأنها أحداث بسيطة وواضحة لكنها ذات دلالة واقعة وتم الاسترجاع بقوله كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد لأن السوادي توهم أنه قد أكل الطعام ضيفاً وهذا ما جعل الذهول مهيمناً على وضع الختام فالسوادي حتى خاتمة القصة منطلق أنه ضيف ولذلك فوجيء بردة فعل الشواء

الوصف:

س: برز الوصف من خلال مجموعة صور كاريكاتورية حددها.

ج: - (فاعتلق الشواء بإزاره - فقال أبو زيد أكلته ضيفاً فلكنه لكمة وثنى عليه بلطمة - زن يا أخا القحة عشرين - فجعل السوادي يبكي ويحل عقده بأسنانه ويقول كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد

س: ما وظيفة هذا النوع من الصور؟

ج: يدل على تدهور القيم الأخلاقية في ذلك العصر فضلاً عن أنه يدل على أنواع اللباس التي كانت سائدة آنذاك.

الحوار

س: أشر إلى مواضع الحوار وبين أنواعه (ثنائي أم باطني)

ج: مواضع حمل الحوار: أين ثمن ما أكلت أكلته ضيفاً هاك ومتى دعوناك؟ زن يا أخا القحة عشرين كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد أنواعه ثنائي بين شخصين هما الشواء والسوادي

س: ما مدى مساهمة الحوار في الكشف عن شخصية السوادي وشخصية الشواء في الدلالة على عصره؟

ج: السوادي والشواء يمثلان نمطاً من الثقافة الاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك والتي تقوم على الطمع والجشع بعيداً من وازع الأخلاق المحضة.

أسئلة وأجوبة القصة القصيرة العجوز والقلعة

النمط الكتابي: سردي وصفي

الجنس الأدبي: قصة قصيرة

س1: ما الفرق بين القصة القصيرة والرواية؟

ج1: السرد يقصر في القصة القصيرة ويتمادى في الرواية، وسياق الحدث أو الحالة في القصة القصيرة لا ينزع نحو التفاصيل الدقيقة كما هو الحال في الرواية القصيرة بنیان متكامل العناصر فلا يصح اعتبارها جزءاً من رواية ولا يمكن توسيعها حتى تصبح رواية وتتسم القصة القصيرة غالباً بالواقعية.

عنوان النص

س: العجوز والقلعة بين العجوز والقلعة أوجه انتلاف وأوجه اختلاف بينه.

ج: العجوز والقلعة العجوز هي الشخصية الرئيسية أو المركزية في القصة القلعة هي المكان الرئيسي في هذه القصة وقد وضعت الكاتبة القلعة إلى جانب العجوز وكأنها جعلت من القلعة شخصية أخرى ذات حضور فاعل في القصة وما يلاحظ هو تقديمها الإنسان على الحجر مما يعني أن الموضوع العام للقصة يدور حول عجوز امرأة وقلعة نائية قديمة العهد صامدة على الزمن ومن هنا وجه الشبه الأول وهو القدم في الزمن ويبقى وجه الاختلاف وهو أن الإنسان سوف يموت في حين أن القلعة تصمد زمناً أطول في وجه عاديّات الزمن

*تحديد موضوع النص :

1- مسرح القصة رابية صحراوية حضر فيها رمزان صارعا الزمن حددهما مبيئاً أيهما أقدر على مواجهته؟

ج: مسرح القصة أو مكانها في الصحراء هناك تحيا عجوز مثقلة بالسنين وقلعة صامدة المرأة استطاعت التأقلم مع حياة الصحراء ولكن إلى حين وقوعها في الشيوخوخة أما القلعة المبنية من صخر فهي الأقدر على الصمود والثبات

2- غابت العجوز في نهاية القصة عن مسرح الأحداث ما الذي غيبتها؟

ج: الموت غيب العجوز عن المسرح

3- في ضوء ما تقدم حدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص .

ج: الفكرة المحورية : الموت الناجم عن العجز والشيوخوخة هو عدو الإنسان

البنية الحديثة :

المقطع الأول: وضع البداية : من أول النص إلى " لم يهدأ فورانها بعد" عنوانه: التقاء الراوية بالعجوز

المقطع الثاني: سياق التحول من (أطل وجهها) إلى (لماذا لم ترجع؟) عنوانه: العجوز في مواجهة الحياة

المقطع الثالث: وضع الختام من (لم تفارق ذاكرتي) إلى آخر النص عنوانه: أثر الموت في الراوية

المقطع الأول : وضع البداية مستوى الحكاية

أولاً: البنية الفاعلية :

1- من الشخصية الحاضرة في هذا المقطع؟ ج: الراوية

2- ماذا تقدم الرحلة الطويلة من سمات هوية هذه الشخصية؟ ج: من سماتها أنها مهتمة بالآثار والسياحة

ثانياً البنية الزمانية : حددت كلمة المساء الإطار الزماني للرحلة ما المناخ الذي يشيعه هذا الإطار؟

ج: مناخ رومنسي

ثالثاً البنية المكانية:

1- استغرق الحديث عن المكان معظم مساحة وضع البداية ما سبب ذلك ؟ وما علاقته بالمناخ الرومنسي؟

ج: لأنه مسرح الأحداث وهو قائم على الغرابة التي تجسد الانسجام في الشيوخوخة بين القلعة والعجوز

2- ما أهمية دوره في التمهيد لسياق التحول؟ ج: الأهمية أن جميع أحداث سياق التحول تدور فوق هذا المكان

مستوى الخطاب:

أولاً السرد

1- علاقة الراوي بمرويه

- من الذي قام بعملية السرد؟ وما علاقته بمن يتحدث عنه؟ ج: الراوية علاقة شفقة وحزن

- ما نوع الراوي أخرجي هو أم مشارك ؟ وما أهميته أن يكون مشاركاً؟

ج: مشارك يرينا الحياة نابضة فنرى عياناً ولا نسمع فحسب

ثانياً الوصف:

1- ما العناصر الموصوفة؟ بم وصفت ؟ وما التقنيات التعبيرية التي وظفت في الوصف؟

ج: البقعة، الأرض، الأعشاب، السماء. وصفت البقعة بأنها تكاد تكون نائية والأرض بأنها صحراوية

والأعشاب بأنها متناثرة والسماء متلبدة وقد وصفت تارة بالخبر وتارة بالنعث

2- ما المناخ الذي أشاعه ذلك الوصف ؟

ج: مناخ الأسى والحزن

ثالثاً لغة المقطع وأساليبه :

1- أسندت الكاتبة الفعل يفتersh إلى سكون المساء وتعدى إلى الأرض الصحراوية ما الهوية الجديدة التي

صارت لكل من المساء والأرض ؟ وما دلالة ذلك؟

ج: سكون المساء دلالة عن هوية الإنسان والأرض الصحراوية دلالة على هوية الفراش فكأن هناك نقلاً

لمشاعر الإنسان إلى الجماد تشخيص

2-نسبت الكاتبة إلى تنوعات القلعة شموخ ذكرى وجعلتها تمر بين أنفاس التربة كل لحظة وفي ذلك تعديل لهوية الأشياء ما وظيفة هذا التعديل ؟

ج:وظيفته التعاون على إنتاج التماسك حيال الزوال

3-وصفت الكاتبة الانسجام بين القلعة والعجوز بالشائخ ما دلالة ذلك؟

ج:دلالتها تجسيد فكرة الزوال

المقطع الثاني سياق التحول :

البنية الفاعلية :

استعراض الشخصيات 1-اذكر شخصيات العالم الحكائي لهذا المقطع .

ج:الراوية العجوز مجموعة السياح الصبايا اللواتي يرعين المسنات

2-صنف الشخصيات بين رئيسية وثانوية مبيئاً معيار هذا التصنيف.

ج:الرئيسية العجوز والأساسية الراوية أو الساردة الثانوية مجموعة السياح

الخلفية الصبايا اللواتي يرعين المسنات في دار العجزة جرى هذا التصنيف وفق الدور الذي تؤديه

الشخصية في القصة

نظام العلاقات بين الشخصيات

1-أفصحت العجوز عن رغبة تتمنى تحقيقها بينها .

ج:أن تكون في عداد المسنات اللواتي ترعاهن مؤسسات رعاية المسنين وقد أفصحت عنها لأنها شعرت

بالوهن والضعف

2-لا نكاد نلمح رغبات أخرى لماذا ؟

ج:لأن العجوز يائسة ولا يوجد من الأقارب والأصدقاء من يمكنه تحقيق رغبتها

3-ما الدافع إلى رغبتها في دخول مأوى العجزة؟ولماذا أفصحت عنها؟

ج:الدافع هو شعورها بأنها لن تستمر قادرة على تحمل أعباء الحياة

***هوية الشخصيات :**

1- حدد سمات هوية العجوز الجسدية والاجتماعية والنفسية .

ج:**الجسدية** السحنة المندثرة وجهها الترابي تتعني تلك الجرار ترمقهم بعيون باهتة

الاجتماعية أرملة ثكلى وحيدة فقيرة **النفسية** صابرة صامدة في مواجهة الحياة الصعبة

2-ما وظيفة هذه السمات داخل بناء القصة؟

ج العجوز مع أنها قد أسنت لا تزال تحتفظ بقدرة على النظر والسمع

البنية الزمانية:

1-ما الإطار الزمني الذي احتضن الحكاية في سياق التحول؟ج مهلة لا تتجاوز نصف ساعة

2-ما وظيفة غياب السياق التاريخي عنها . ج إبراز شخصية العجوز

البنية المكانية

-حدد الدوائر المكانية التي وقعت فيها الأحداث . ج الرابية القلعة بيت العجوز المتواضع الشجرة العالية

المباني الحكومية

تصنيف الأمكنة

-لماذا تركز المكان في القلعة؟ ج القلعة مدعاة لحضور السياح حضور السياح يضع الإنسان الكادح الفقير

كالعجوز قبالة الإنسان المرفه كالسائح وفي ذلك إبراز للضد

وظيفة المكان

-حدد وظيفة المكان القصصية والاجتماعية والفكرية

ج: الوظيفة القصصية إشارة السارد لم أعرف أين تكون وجهتي جهل الوجهة التي ستسير إليها هو تحفيز

لمعرفة المكان بحدوده وشروط العيش فيه الوظيفة الاجتماعية كوخ العجوز الحقيير الوظيفة الفكرية النبع

والحصول على الماء منه إشارة إلى الحالة البدائية التي تعيشها العجوز وكأنها غريبة عن المجتمع الصناعي الحديث

مستوى الخطاب التشكيل الزماني

الترتيب كيف سارت الأحداث في هذا المقطع؟ ج سارت الأحداث في نسق خطي متتابع أي فعل يشكل سابقاً استرجاعاً فيه وما وظيفته؟

ج هو فعل مات وظيفته إسقاط مخزون الذاكرة على سياق الحاضر تذكر موت أولادها يشير إلى أن لا معيل لها

التواتر:

حدد موقع التواتر في هذا المقطع مبيناً نوعه أ تكراري أم مؤلف نمطي .

ج: تتعبنى تلك الجرار كلما قادني العطش إلى ملئها ترى ما تفعل في الأماسي وهي الوحيدة كم تلاحت عليها السنون كان سرداً مؤلفاً نمطياً .

ما دلالة هذا التواتر؟

ج: يدل على الحياة الرتيبة التي تعيشها هذه العجوز وفي ذلك إيماء واضحة إلى فقرها وعزلتها .

الديمومة

س سرد الراوي السابق الاسترجاع مجملًا ما وظيفة هذا التلخيص .

ج السرد المجمل لأن القارئ في حاجة إلى معرفة السبب من دون تفاصيل وفي ذلك إشارة إلى عدم أهمية مصير العجوز بالنسبة إلى الرأي العام في المجتمع

-ورد المشهد في غير موضع حدد مواقعه وبين وظيفته

ج المشهد ورد في بداية القصة (في بقعة ... كل لحظة) (الانسجام الشائخ بين القلعة والعجوز (بيت من العوسج المهترئ وسدرة كبيرة ترفرف فورانها بعد صدى صوتها شكل الوصف إطاراً ضرورياً للسرد

الذي ما كان له أن يكون لولا الوصف حتى لكأن الوصف هو الأساس في هذه القصة والسرد تابع

-حدث في هذا المقطع إسقاط تام قفزة لبعض الأحداث ما وظيفة الإسقاط؟

ج الإسقاط التام لم تكن الأحداث متواصلة مترابطة يعني أن أحداثاً أخرى يمكن أن تكون قد وقعت ولم تذكر وعلة ذلك أن ما أسقط لم يكن ذا وظيفة في القصة .

- شكل الحوار إيقافاً للسرد . ما وظيفة الوقفة؟

ج: الوقفة: لتقديم تفاصيل لا يستطيع السرد أن يذكرها .. مرت فترة شهر بين الزيارة الأولى للساردة والزيارة الثانية .. لا ذكر شيء عنها.

2- علاقة الراوي بمرويه

-ما علاقة الراوي بالعجوز؟ ج علاقة تعاطف وشفقة .

-ما طبيعة الرؤية التي يعاين الراوي من خلالها العجوز والعالم؟

ج: هو راوي يروي ما يراه ما يواجهه بعيداً من اختراق الجدران والنيات . وهذا النوع من الرواة يقرب القصة العمل المسرحي . وفي ذلك تقديم للحياة بوجهها وحرارتها .

- هل يدرك العالم إدراكاً موضوعياً أم ذاتياً ؟ علل ذلك .

ج: إدراك الراوي العالم إدراكاً ذاتياً , في الأغلب , يفصح عن مشاعره الخاصة . (أتنفس هواءها كأنني على موعد مؤجل معها) , أشعر بوجد قديم الى السحنة المندثرة (وغيرها .. وسبب ذلك الموقف المتعاطف

المتعلق بالراوي حيال العجوز .. أليست الرواية إنساناً قد يشيخ مثل العجوز , وقد لا يجد نصيراً أو معيئاً له في شيخوخته ومن هنا يبرز سر التعاطف العميق بين الاثنين .

د- كيف نقل الراوي كلام العجوز كلام سائر الشخصيات بأسلوب مباشر أم غير مباشر؟ ما دلالة ذلك

ج: غالباً ما نقل الراوي كلام العجوز بأسلوب مباشر (الزمن يابنية أرادني هكذا) وغيرها . والأسلوب المباشر يقرب القصة من العمل المسرحي , حتى وكأنه يقدم إلينا الحياة كما هي . نقل كلام سائر

الشخصيات بأسلوب مباشر أيضا (قالت بفتور : تبحثين عن العجوز ؟), (أحدهم تساءل بلامبالاة : أين العجوز؟) , وفي ذلك إذكاء لتوهج الحياة في القصة وللطبيعية الغالة فيها ..
ثانياً : الوصف

-مامدى حضور الوصف في هذا المقطع ؟ ج حضر الوصف بقوة الى جانب الحوار

1- ما العناصر الموصوفة ؟ بم وصفت؟ وما التقنيات التعبيرية التي وظفت؟

ج : العجوز, مأوى العجوز , أصوات السياح.

وصف العجوز بأن وجهها ترابي , وأنها في الثمانين, وأن مأوها مجرد بقعة أرض... إلخ.
التلميح والتشخيص والمجاز من أبرو التقنيات التي استعملت في وصف هذه العناصر , وقد اعتمدت الكاتبة التوسع تارة, والايجاز تارة, أخرى.

2- ما وظائف هذا الوصف التمثيلية ؟ والاستبطانية ؟ والأيدولوجية؟

ج وظيفة تمثيلية: حين قدم الراوي مسرح الأحداث في بداية القصة .

وظيفة استبطانية : حين وصف وجهها بالترابي وكيفية انحدار دموعها في شرايينها تطفئ صدى شي مكبوت منذ زمن طويل .

وظيفة اجتماعية: حين وصف بيت العجوز ; وظيفة أيديولوجية حين وصف عدم اهتمام الناس بغياب العجوز المفاجئ .

ثالثاً : الحوار

1- مامدى حضور الحوار في المقطع ؟ ج حضر الحوار بقوة في النص .

2- كيف ورداثنائياً م باطنياً؟ وما دلالة ذلك؟

ج كان ثنائياً بعامية. للتعبير عن الذات أو لتقديم معرفة

3- ما وظائف الحوار : الاستبطانية؟ والأيدولوجية؟

ج أدى وظيفة استبطانية حين تحدثت العجوز عن مؤسسات رعاية المسنات. ووظيفة فنية حين سألت الراوي العجوز: كيف تعيشين ياخاله ؟

ووظيفة أيديولوجية إنسانية حين تساءلت العجوز قائلة: (لو أجد مكاناً في إحداها , يقولون إن بها صبايا لرعاية المسنين) .

رابعاً : لغة المقطع وأساليبه

1. المعجم

أ-مدلالة الحقل المعجمي المنتمي إلى كلمة (العجوز) ؟ وما مدى خدمته أهداف القصة ؟

ج العجوز : الضعف , الشيخوخة , الإهمال , العزلة , الهامشية ..

-للزمن حقل معجمي خاص به ماعلاقته بحقل العجوز ؟ ومادلالته؟ وما مدى خدمته أهداف القصة ؟

ج: الزمن هو المنتصر في النهاية .

2- التركيب

-احص الضمائر الخاصة بالعجوز , ووزعها بين الفاعلية والمفعولية .

ج تتوزع الضمائر بين الفاعلية والمفعولية بحيث يغلب النوع الثاني وهذا دليل على عجز العجوز إزاء الحياة ومشاكلها.

3 - التصوير

أ - أسند الفعل (يغسل) إلى (وجهي الترابي) وتعدى إلى (تيهي) فأنتجت هويات جديدة لهذه

الأشياء. ما وظيفة هذه الهويات ؟

ج إسناد الفعل (يغسل) إلى الوجه الترابي وتعديه إلى التيه , يمنح الوجه صفة التطهير , كما يمنح التيه صفة الاستسلام لذلك التطهير .

- وصف الكاتبة الزمن باللاهث . مادلالة ذلك؟

ج (الزمن اللاهث): المسرع والمتعب ..

- كيف تنحدر الدموع في شرايين تلك العجوز ؟ وما دلالة ذلك ؟
ج: تنحدر الدمع في شرايينها دون أن تلتصق في مقلتيها ؛ دلالة على ألم دفين ومكابرة في أن .
مستوى الحكاية:
أولاً: البنية الفاعلية :

1- نظام العلاقات بين الشخصيات
- غابت الشخصية المركزية عن وضع الختام . من شغل مكانها ؟
ج: الراوية.
- ما الرغبة التي حركت هذه الشخصية ؟ وما مدى وضوحها ؟
ج: الشفقة

- ما العامل المرسل ؟ المرسل إليه ؟ المساعد ؟ المعوق ؟
ج: العامل المرسل : الشفقة . المرسل إليه : ذات العجوز . المساعد : شبابها . المعوق : غائب.

*هوية الشخصيات

- هل من سمات جديدة لهوية الراوي – الشخصية ؟ وضح إجابتك.
ج: سمات نفسية أخلاقية : (قدمي تنثاقلان ودوار حاد يشق رأسي), انفعال ووفاء . سمات وجودية إنسانية : (لا أحد شعر أن هناك تغييراً في أي شيء) تفاهة مصير الفرد بالنسبة إلى المجتمع الذي لم يضع بعد برنامجاً لرعاية المسنين .. بل تركهم وحيداً معزولين , من دون إشراف أو معونة اجتماعية .
- هل تريد أن تحقق ذاتها ؟ كيف ؟ ما الآليات التي اعتمدتها في تحقيق ذلك ؟
ج: هذه الشخصية تسعى إلى تحقيق ذاتها إيجابياً من خلال توظيف عاطفتها إزاء العجوز , نحو منهج علمي يمنع حصول المصير القاتم لكل عجوز , من خلال السعي إلى إنشاء مؤسسات ضامنة .
ثانياً : البنية الزمانية

1- ما الحدود الزمانية التي تشكل إطاراً لوضع الختام ؟
ج: وصول الساردة إلى تلك البقعة , انشدادها إلى الانسجام بين العجوز والقلعة , إطلالة العجوز , حوار .
2- ما المدة الزمنية التي استغرقها ؟ وما دلالة ذلك ؟
ج: من وصول الساردة إلى المكان إلى معرفة مصير العجوز .

مستوى الخطاب

أولاً : السرد

1- التشكيل الزمني الترتيب

- كيف تتابعت الأفعال الماضية في هذا المقطع ؟ وما دلالة ذلك ؟

ج: تتابعت الأفعال الماضية في المقطع الثاني بشكل خطي عمومًا. يدل على أن الزمان غير فني تمامًا
- هناك فعل شكل سابقاً (استرجاعاً) فيه . عينه مبيئاً وظيفته .
ج: هو فعل (دهس) في قولها : منذ شهر دهستها إحدى العربات يكشف هذا الفعل عن سبب موت العجوز.
الديمومة :

- سرد الرواي (استرجاعاً) مجملًا . ما وظيفة هذا التلخيص ؟

ج: وظيفته تقديم معرفة عن وفاة أولادها , من غير استحضار دور أساسي يناط بتلك المعرفة , في سياق أحداث الحاضر .

- حدث في هذا المقطع إسقاط تام لأحداث شهر كامل . ما وظيفته ؟

ج: وظيفته استحضار الذاكرة حول أمر محوري هو موت العجوز , واسقاط ما عداها , تعويضاً عن عدم تكرار أحداث موت العجوز .

- شكل الحوار هنا أيضاً إيقافاً للسرد . ما وظيفة الوقفة ؟

ج: الوقفة : تهدف إلى إيقاف تتابع السرد , بغية التركيز في أمور لم يتسنى للسرد ذكرها .

2- علاقة الراوي بمرويه

أ- هل نحن أمام راوٍ جديدٍ ؟ هل تغيرت نظرته إلى العالم ؟

ج نعم نحن أمام راوٍ جديدٍ , تغيرت نظرته إلى العالم , وأصبحت أكثر وضوحاً.

ب- أكانت نظرة موضوعية أم ذاتية ؟ وضح إجابتك .

ج: هي مزيج من الموضوعية والذاتية , فالموضوعية مردّها أن معاناة العجوز معاناة نمطية وليست فردية , وأما الذاتية فمردّها التعاطف مع العجوز والشفقة عليها .

ثانياً: الحوار شهد المقطع حواراً ثنائياً وآخر باطنياً . حددهما , مبيناً وظيفتهما .

ج: ثنائي بين الراوية والجارّة ; وباطني في مناجاة الراوية لنفسها . وكلاهما يكشف عن الحزن والأسى .

ثالثاً: لغة المقطع وأساليبه: المعجم

أبرز في هذا المقطع حقلان معجميان: ينتمي أولهما إلى الغياب وينتمي الثاني إلى الحزن ما دلالة ذلك ؟

ج: الغياب والحزن متلازمان . فغياب العجوز سبب الحزن للراوية , وأفضى إلى مغزى القصة .

ب- تكررت كلمة (عجوز) ثلاث مرات . ما وظيفة هذا التكرار ؟

ج: هذا التكرار يؤكد أن العجوز في غيابها تكاد الأقوى حضوراً بين سائر الشخصيات .

1- التركيب

أما دلالة ضمائر الإضافة . والمفعولية , والفاعلية الخاصة بالعجوز ؟

ج: دلالة هذه الضمائر أنها تجسد محورية العجوز في هذا المقطع . وهو مقطع الختام الذي يرسخ في الذاكرة.

ب- وردت التفاتة إلى العجوز من دون أن تذكر . دلّ عليها , وبين دلالتها.

ج بقايا أنين هي التفاتة إلى العجوز , تدل على أنها تكاد تشكل رمزاً محسوساً للحزن والأسى .

2- التصوير

أوصفت الكاتبة قول إحدى القرويات بالفتور . مامعنى ذلك ؟

ج: معنى ذلك اللامبالاة.

ب- بم يوحى قول الكاتبة عن غياب العجوز : لا أحد شعر بأن هناك تغيراً , وما علاقته بموقع العجوز

الاجتماعي ؟

ج يوحى بأن رحيل العجوز لم يلتفت إليه أحد لأنها فقيرة معدمة .

ج- وصفت الكاتبة القلعة ببعض صفات الانسان . ما دلالة ذلك ؟

ج هذا النوع من التشخيص يدل على مشاركة القلعة الناس هو اجسهم.

القضايا الصرفية (عرب 102)

1- الميزان الصرفي

الميزان الصرفي: لفظ مخصوص نزن به الكلمات العربية لمعرفة الحرف الأصلي والزائد وهو مادة

تتكون من ثلاثة أحرف هي: (الفاء – والعين – واللام) (فعل) ويرمز للحرف الأصلي الأول من الكلمة

بفاء الكلمة والحرف الثاني بعين الكلمة والحرف الثالث الأصلي بلام الكلمة .

الكلمة	الوزن	فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة
ضرب	فعل	ض	ر	ب
شُرّف	فعل	ش	ر	ف

• **والقاعدة تقول:** ما يُزاد في الكلمة يُزاد في الميزان بنفس الترتيب فإذا كانت الزيادة في أول الكلمة تكون الزيادة في أول الميزان مثل: (أكرم) وزنها (أفعل) مزيد بالهمزة في أوله وإذا كانت الزيادة

في وسط الكلمة تكون الزيادة وسط الميزان مثل: (كاتب) وزنها (فاعل) مزيد بالألف حتى لو ضَعَفَ حرف من أحرف الكلمة الأصلية يُضَعَف الحرف المقابل له في الميزان مثل عَلِمَ وزنها فعَلٌ

● **والقاعدة الثانية** : ما يُحذف من أحرف الكلمة الأصلية يُحذف الحرف المقابل له في الميزان

● مثل :

قال	قُلْ	على وزن فُلْ	حيث حُذِفَ الوسط العين
وقف	قِفْ	على وزن عِلْ	حيث حذف الأول الفاء
دعا	ادْعُ	على وزن افْعُ	حيث حذف الآخر اللام

علماً بأن : جذر الثلاثي (ف-ع-ل) ثلاثة أحرف

وجذر الرباعي (ف-ع-ل-ل) مثل دحرج أربعة أحرف

وجذر الخماسي (فعلل) مثل: سفرجل

وجذر الكلمة هو الحروف الأصلية للكلمة بعد تجريدها من حروف الزيادة مثل: (استخرج) مزيد بثلاثة

أحرف (الألف – والسين – والتاء) فجذرها (خرج) وتشاور مزيد بالتاء والألف فجذرها (ش - و - ر)

ملاحظة : الفعل المعتل الوسط (الأجوف) بالألف والمعتل الآخر (الناقص) عند معرفة جذره لابد من معرفة أصل الألف لأنها قد يكون أصلها (واو) أو (ياء) وذلك بالرجوع إلى الفعل المضارع أو المصدر مثل:

الماضي	المضارع/ أو المصدر	الجذر
قال	يقول	(ق- و- ل) بعد حذف ياء المضارعة
باع	يبيع	(ب- ي- ع) بعد حذف ياء المضارعة
نام	المصدر (نوم)	(ن- و- م) بالرجوع إلى المصدر
دعا	يدعو	(د- ع- و) بعد حذف ياء المضارعة
قضى	يقضي	(ق- ض- ي) بعد حذف ياء المضارعة
سعى	يسعى المصدر (سعيًا)	(س- ع- ي) بالرجوع إلى المصدر

تمرين

بين جذر كل كلمة من الكلمات المذكورة في الجدول وميزانها الصرفي:

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
نزيلة	(ن- ز- ل)	فعيلة
الوحيد	(و- ح- د)	الفعيل
المعروض	(ع- ر- ض)	المفعول
مستحبة	(ح- ب- ب)	مستفعلة
جميل	(ج- م- ل)	فعليل
الأصفر	(ص- ف- ر)	الأفعل

2- المصدر أنواعه ودلالته

- **المصدر**: اسم يدل على حدث غير مرتبط بزمن مثل: (الفرح، النصر، الحياة، القول..)

والمصدر هو أصل المشتقات مثل: من الهدى نشق (هَادٍ – مهتَدٍ – مهديّ – أهدى – استهدى)

وتجد في أحرف المصدر أحرف الفعل مثل:

في الدرس أحرف درس

وفي العلم أحرف علم

وفي الإخلاص أحرف أخلص

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية المجردة القياسية

1- الثلاثي المتعدي مصدره	ضَرَبَ	ضَرَبَ
--------------------------	--------	--------

على وزن (فعل) مثل:	فَهَمَ	فَهَمَ
2- اللازم الذي على وزن (فعل) مصدره على وزن (فعل) مثل: فَرَحَ - فَرَحَ		
3- اللازم الذي على وزن (فعل) مصدره على وزن (فُعُول) مثل:	جَلَسَ	جُلُوسَ
	رَقَدَ	رُقُودَ
4- الأفعال التي تدل على لون مصدرها على وزن (فُعْلَة) مثل: حَمَرَ حُمْرَةً - خَضَرَ خُضْرَةً - صَفَرَ صُفْرَةً		
5- الأفعال التي تدل على داء مصدرها على وزن (فُعَال) مثل:	زَكَمَ	زُكَامَ
	سَعَلَ	سُعَالَ
6- الأفعال التي تدل على حركة واضطراب مصدرها على وزن (فُعْلان) مثل:	غَلَى	غَلِيَانَ
	طَارَ	طِيرَانَ
	فَارَ	فُورَانَ
	دَارَ	دُورَانَ
7- الأفعال التي تدل على امتناع مصدرها على وزن (فُعَال) مثل: أَبَى : إِبَاءَ		
8- الأفعال التي تدل على صوت مصدرها على وزن (فُعِيل) - أو (فُعَال) مثل:	زَارَ	زَيْيرَ
	نَبَحَ	نُبَاحَ
9- الأفعال اللازمة التي على وزن (فُعْل) مصادرها على وزن (فُعُولَة و فُعَالَة) مثل:	سَهَّلَ	سُهُولَة
	صَعَبَ	صُعُوبَة
		فَصَحَ
		فَصَاحَة
10- الأفعال التي تدل على حرفة مصادرها على وزن (فُعَالَة)	تَجَرَّ	تِجَارَة
	طَبَعَ	طِبَاعَة
	زَرَعَ	زِرَاعَة
11- الأفعال المعتلة الأول مصادرها على وزن (عِلَة - أَوْفُعُول) مثل:	وَثَقَ: ثِقَّةً أو وَثُوقَ	وَهَبَ: هِبَةً
	وَصَلَ: صِلَةً أو وُصُولَ	وَزَنَ: زِنَةً - وَصَفَ: صِفَةً

*ثانياً: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف

- الثلاثي المزيد بحرف يكون على ثلاثة أوزان هي (أفعل- فعل- فاعل).

1- الفعل الذي على وزن (أفعل) يكون مصدره على وزن (إفعال) بكسر الهمزة وزيادة ألف قبل الحرف الأخير

مثل: أكرم إكرام / أحسن إحسان / أخلص إخلاص

- أما إذا كان هذا الفعل معتل الوسط فإننا يجوز أن نحذف وسطه ونعوض عنها بتاء مربوطة في النهاية فيكون الوزن (إفالة) بحذف العين

- ويجوز أن نحذف ألف (إفعال) ونعوض عنها بتاء مربوطة في الآخر فيكون الوزن (إفعلة) مثل: أقام إقامة على وزن (إفالة أو إفعلة)- وأشار إشارة على وزن (إفالة أو إفعلة)

2- الفعل الذي على وزن (فعل) يكون مصدره على وزن (تفعيل) إلا إذا كان معتل الوسط أو الآخر فيكون مصدره على وزن (تفعلة)

مثل: كلّم تكليم قال تعالى: ((وكلّم الله موسى تكليماً))- هيأ تهيئة - قوى تقوية- سمى تسمية..

3- الفعل الذي يكون على وزن (فاعل) يكون مصدره على وزن (ففعال أو مفعالة) على حسب تذوق اللفظ وانتشاره مثل: (حاسب: حساب ومحاسبة - خاصم: خصام ومخاصمة - عاون: معاونة ..)

ثالثاً: مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين

وهي مصادر الأفعال التي على وزن (انفعل - افتعل - افعل- تفاعل - تفعّل)

- نلاحظ أن هذه الأفعال إما أن تبدأ بهمزة وصل أو بتاء زائدة مثل: (انطلق - انتصر - تشارك - تقدّم - تحقق..)

فإن كانت تبدأ بهمزة وصل فإن مصدرها يأتي على لفظ ماضيها مع زيادة ألف قبل الآخر وكسر الحرف الثالث ويلحق بهذا الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والرباعي المزيد بحرفين

مثال	الفعل	وزنه	مصدره	وزنه
ثلاثي مزيد بحرفين	انطلق	انفعل	انطلاق	انفعال
	انتصر	افتعل	انتصار	افتعال
	اتصل	افتعل	اتصال	افتعال
	احمرّ	افعل	احمرار	افعال
ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	استغفر	استفعل	استغفار	استفعال
	استعلى	استفعل	استعلاء	استفعال
	استشار	استفعل	استشارة	استفعله
	اعشوشب	افعوعل	اعشوشاب	افعوعال
رباعي مزيد بحرفين	اطمأنّ	افعلّ	اطمئنان	افعلّلال
	اكفهرّ	افعلّ	اكفهرار	افعلّلال

*أما إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين يبدأ بتاء زائدة فإن مصدره يأتي على وزن ماضيه مع ضم ما قبل الآخر

- مثل: (تحقق: تحقق - تعاون: تعاون تناقش: تناقش..)

*إلا إذا كان الفعل معتل الآخر فإنه يُكسر ما قبل آخره

مثل: (تداعى: تداعى - تهادى: تهادى - تفادى: تفادى - تساوى: تساوى..)

*رابعاً: مصادر الأفعال الرباعية المجردة التي على وزن (فَعَّلَ)

- يأتي مصدرها على وزن (فعلة - أو فعلال)

مثل: (دحرج: دحرجة - زلزل: زلزلة أو زلزال - وسوس: وسوسة أو وسواس..)

*خامساً: مصادر الأفعال الرباعية المزيدة بحرف

- يأتي مصدرها على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر مثل: (تدحرج: تدحرج - تبعثر: تبعثر..).

(إثراء) مصادر الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية وأوزانها

الأفعال من حيث عدد حروفها لا تخرج عن كونها ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية، أقلها ثلاثة وأكثرها ستة أحرف.

- المصدر: هو اسم دل على حدث بدون زمن.

أولاً: الأفعال الثلاثية (الثلاثي المجرد وزنه (فعل) :-

أ- أكثرها سماعي تُعرف بالخبرة والممارسة والرجوع إلى المعاجم اللغوية، مثل:

كُتِبَ كتابةً - سَعَى سعيًا - شَرِبَ شرباً - قام قياماً - عِلِمَ علماً - صُعِبَ صُعوبةً

ب- مصادر الأفعال الثلاثية القياسية وأوزانها:

1- (فَعَالَة) تدل على حرفة : صِياغة - حِياكة - زراعة - صِناعة - جِدادة - تِجارة أفعالها : صاغ - حاك - زرع - صنع - حدد - تجر.

2- (فَعِيل وفَعَال) تدل على صوت: صَهيل - زَئير - نعيق - هديل - نُباح - عَواء - صُراخ). أفعالها : صهل - زأر - نطق - هدل - نبج - عوى - صرخ.

3- (فَعْلان) تدل على اضطراب : طَيران - غَليان - دوران (طار - غلى - دار).

4- (فَعَال) دلالة على الامتناع : نِفار - فِرار - جِماح - إِباء . (نفر - جمح - أبى).

5- (فُعَال) دلالة على مرض أو داء : صُداع - زُكام - سُعال . (صُدع - زُكم - سعل)

- 6- (فُعْلة) تدل على لون : حُمْرة - حُضرة - صُفْرة - زُرْقَة، أفعالها (حِمِر - خَضِر - صَفِر - زَرَق).
- 7- (فَعِيل) دلالة على سير مثل: (رحيل) فعله (رحل).

ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية كلها قياسية .

ملاحظة: الفعل الرباعي نوعان :

- *- الأول رباعي مزيد وهو (الفعل الثلاثي المزيد بحرف) مثل: قاتل وأكرم وثبت.
- *- الثاني رباعي مجرد من الزيادة على وزن (فعلل)، مثل: دَحْرَجَ وَبَعَثَ وَطَمَأَنَ.
- وسنذكر فعل المصدر وحروفه الأصلية وحروف الزيادة.
- 1- وزن (إفعال) من الفعل على وزن (أفعل) عينه أوسطه حرف صحيح .
- أصله ثلاثي مزيد بحرف الهمزة في أوله (مثل : إحسان) من الفعل أحسن - إكرام من الفعل أكرم - إعلام من الفعل أعلم - إخبار من أخبر.
- *- وزن (إفعلة) من الفعل على وزن أفعل (عينه أو وسطه حرف علة معتل الوسط) (إعانة) من الفعل (أعان) - إقالة من أقال - إهانة من أهان - إمالة من أمال - إساءة من أساء.
- *- الفعل (أوجز) مصدره إيجاز (إفعال). قلب فاء الكلمة الواو ياء لمناسبة الكسرة قبلها.

فائدة:

- (عَوَّضَ عن ألف المصدر بتاء مربوطة : أصلها (إعان - على وزن إفعال)
- اجتمع ألفان ألف عين الكلمة وسطها - والألف الثانية ألف المصدر
- حُذفت ألف المصدر وعوض عنها بتاء مربوطة في آخر المصدر فأصبح وزنها (إفعلة).
- ورأي آخر يقول حذف حرف العلة عين الكلمة ووزنها (إفالة) والأول أفضل
- 2-وزن (تفعيل) من الفعل (فعل) ثلاثي مزيد بتضعيف عين الكلمة (سطها).
- تعليم من الفعل علم - تكسير من كسر - تهديم من هدم - تعليل من علل - تنسيم من نسّم.
- *- وزن المصدر (تَفْعِلَة) من الفعل (فعل) إذا كان معتل الآخر.
- تَسْمِيَة من الفعل سَمَّى - تعلية من على - تنمية من الفعل نَمَّى - تحمية من حمى -تسقية من سقى.

فائدة:

- (حذف ياء المصدر وعوض عنها بتاء مربوطة) أصلها (تَسْمِيَة: على وزن تفعيل).
- اجتمع ياء المصدر وحرف العلة والأفضل حذف ياء المصدر وعوض عنها تاء مربوطة في الآخر
- 3- وزن (فِعال أو مُفاعلة) من الفعل الثلاثي المزيد بالألف بعد فاء الكلمة (فاعل).
- المصدر (قِتال أو مُقاتلة) من الفعل (قاتل) مساعدة من ساعد - مساهمة من ساهم - مباحدة من باعد، مناقشة من ناقش - مشاركة من شارك - مقالة من قال - مبايعة من بايع - مساومة من ساوم.
- بعض مصادر هذه الأفعال يأتي على وزن مُفاعلة أو فِعال وبعضها فلا.
- 4- وزن (فَعْللة) من الفعل الرباعي المجرد (فَعَّل) غير مضعف مثل:
- دَحْرَجَة: من الفعل الرباعي المجرد (دَحْرَجَ)، بعثرة من بعثر - طمأنة من طمأن.
- *- (فَعْللة أو فِعال) من (فعلل) إذا كان الفعل رباعياً مضعفاً (الحرف الأول والثالث من جنس واحد وكذلك الثاني والرابع). وسوسة أو وسواس : من الفعل وسوس - زلزلة أو زلزال: من الفعل زلزل.

ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية: وهي مصادر قياسية وأفعالها نوعان:

- أصله ثلاثي مزيد بحرفين (انقلب : انقل) أو ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (استغفر -استفعل).
- والثاني : أصله رباعي مزيد بحرف (تبعثر : تفعلل) أو رباعي مزيد بحرفين (اطمأن:افعلل).
- طريقة صوغه:

- 1- إذا كان الفعل الخماسي والسداسي مبدوءاً بهمزة وصل فمصدره يكون كالاتي:

كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره (استغفار).
- والمبدوء بتاء زائدة مصدره يكون بضم ما قبل الآخر (الحرف قبل الأخير).
*- **أوزان الفعل الخماسي:**

أ - الخماسي المبدوء بهمزة وصل:

*- افتعل : ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة والتاء مصدره وزن (افتعل).
مثل: ابتداء - ابتعد - ابتعد - احترم - اشترك - اشترك - انتقل: انتقال.

*- انفعَل : ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة والنون مصدره وزن (انفعَل).
انكسر: انكسار - انطلق: انطلاق - انقطع: انقطاع.

- إذا كان آخره حرف علة يُقلب همزة، مثل: انطوى انطواء - انتهى: انتهاء.

*- افعَل: ثلاثي مزيد بحرفين الهمزة و تضعيف الحرف الأخير،
مصدره وزن: (افعَل)، مثل:

اسودَّ: اسودَّاد - اخضرَّ : اخضرار - اصفرَّ: اصفرار.

ب - الخماسي المبدوء بتاء زائدة:

*- تفعلَّ: ثلاثي مزيد بحرفين التاء والتضعيف مصدره وزن (تفعلَّ).

تقدَّم: تقدَّم - تعلَّم: تعلَّم - تألَّق: تألَّق.

- إذا كان معتل الآخر مثل الأفعال (تأنَّى - تلقَّى وزن تفعلَّ)، يأتي المصدر بقلب حرف العلة ياء وكسر ما قبلها فيصبح المصدر اسماً منقوصاً، مثل:

*- تأنَّى تأنيئاً (تأنَّ) وزنها: (تَفَع) في حالة النكرة، أمَّا إذا كانت معرفة مثل:

(التأني) وزنها: التفاعل تبقى في الميزان عين المصدر مضمومة.

*- تلقَّى (تلقياً - التلقي) وزنها (تفعل) تبقى عين المصدر مضمومة ولا تُكسر.

*- تفاعل: ثلاثي مزيد بحرفين التاء والألف مصدره وزن (تفاعل).

تفاهم: تفاهم - تشاجر: تشاجر - تباعد: تباعد.

- إذا كان معتل الآخر مثل الأفعال (تلاقى - تقاتى) يُقلب حرف العلة ياء ويُكسر ما قبلها ويُعامل معاملة الاسم المنقوص.

- تلاقى تلاقياً (التلاقي) وزنها (التفاعل) تبقى العين في الميزان مضمومة ولا تُكسر.

*- تعالياً وزنها (تفاعلاً) الاسم المنقوص النكرة في حالة النصب تبقى الياء،

وفي حالة الرفع والجر (تعالٍ: وزنها تفاع) - والمعرف بأل (التعالي) وزنها: التفاعل وهكذا ...

فائدة:

1- حرف العلة الألف في الفعل يتحول ياء في المصدر والاسم اسم منقوص.

2- اسم المنقوص في حالة النصب تثبُّ الياء (تعالياً وتانياً وتلاقياً) وزن: تفاعلاً

وتثبت كذلك في حالتي المعرفة بأل والإضافة، مثل: (تلاقينا تلاقياً الأحبة).

وفي حالتي الرفع والجر تُحذف الياء من النكرة ويُعوض بدلاً منها تنوين الكسر (بدل عوض).

*- تفعلَّل : رباعي مزيد بحرف التاء في أوله مصدره وزن (تفعلَّل).

تدحرج: تدحرج - تبعثر: تبعثر - تزلزل: تزلزل.

*- مصادر الفعل السداسي: تأتي بكسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر .

أ - ما أصوله ثلاثية مزيد بثلاثة أحرف: وزن (استفعال) فمصدره وزن استفعال

استغفر : استغفار - استعمل : استعمال - استقبل : استقبال - استعمر: استعمار - استمدَّ : استمداد - استعدَّ:

استعداد. (وقعت ألف المصدر بين الحرفين المدغمين بفك التضعيف).

*- إذا كانت عين الكلمة حرف علة حُذفت و عوض عنها بتاء مربوطة في آخره، مثل: الفعل (استقال -

استعان - استمات) مصدره على وزن : (استقالة)، نقول:

استقالة- إستعانة - استماتة، حذف عين الكلمة وعوض عنه بتاء مربوطة،

ملحوظة:

- كما قلنا في السابق في الفعل المعتل العين.
- يجوز في مثل (استقالة) وغيرها وزن: (استقالة أو إستفَعلة) بحذف ألف المصدر وبقاء عين الكلمة (حسب منهجك الدراسي) (خلاف بين العلماء).
- *- إذا كان آخره ياء قلبت همزة في المصدر (استلقى استلقاء- استولى استيلاء).
- ب- ما أصوله رباعية مزيد بحرفين . وزن (أفعلل) مثل : اطمأن - اضمحل (مصدره وزن أفعلل).
- اطمأن : اطمئنان - اضمحل : اضمحلال.

فائدة: يوجد أوزان غير مشهورة نذكرها للفائدة، مثل:

- *- الفعل اخشوشن مصدره اخشيشان وزن أفعوعل أفيعال من خشن.
- *- أقشعر : أقشعرار وزن (أفعلل أفعلل)، أصولها (قشعر).
- *- احرنجم: احرنجام وزن (افعلل أفعلل)، أصولها (حرجم).
- *- اعلوط: اغلوط وزن (افعوول أفعوول)، أصولها (علط).

*سادساً: المصدر الميمي

هو مصدر يبدأ بميم زائدة في غير المفاعلة أي لا يكون على وزن (مفاعلة) ويؤدي معنى المصدر الأصلي، ولكنه أقوى دلالة على الحدث من المصدر الأصلي. مثل: (مسعى - محيا - ممات - منجاة - موعد - موقف...)

* صوغه: يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل أو مَفْعِل) نحو: (مشرب، مجلس، موعد، موضع، موقع، موعى، مأوى...)

- ويصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي أي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر فنقول: (دحرج: مُدَحْرَج، قاتل: مُقَاتِل، استخرج: مُسْتَخْرَج، أخرج: مُخْرَج، أقام: مُقَام...)

* ملاحظة: علامة الكلمة أن تكون مصدراً ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى كقوله تعالى: ((وسيعلم الذين ظلموا أي مقلب ينقلبون))

- قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره. مثل: (فسد: مفسدة) و(هلك: مهلكة) و(هان: مهانة) للدلالة على الكثرة والمبالغة.

3- الاشتقاق والجذر وحروف الزيادة

- الاسم الجامد: هو الذي لا يؤخذ من غيره بمعنى أنه أصل بحد ذاته، والاسم الجامد ينقسم إلى:

* اسم ذات: وهو ما يدرك بالحواس الخمس مثل: (شمس، سماء، أرض، فأس، سيف، أب، ابن، أخ...)

* اسم معنى: وهو ما لا يدرك بإحدى الحواس الخمس فهو ذهني وفي هذا القسم تدخل المصادر التي تخرج عنها المشتقات مثل: (العلم، الدرس، الصدق، السمع...).

* أما الاسم المشتق: هو الذي يؤخذ من غيره أو بمعنى أصح يشتق من غيره من الاسم الجامد والأسماء المشتقة هي: (اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم التفضيل، اسم المكان، اسم الزمان، اسم الآلة).

*والاسم يكون مجرداً أو مزيداً

- المجرد: هو ما كانت أحرفه كلها أصلية مثل: (وجه، ورق، ثمن...)، وهو إما ثلاثي مثل: (أب أصلها أبو، وأخ أصلها أخو) وإما مزيد مثل: (سفرجل، وفرزدق على وزن فعمل).

- والمزيد: هو ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر مثل: (مصبح من صبح زاد فيه الميم والألف على وزن مفعال- وإبطاء من بطؤ زاد فيه الهمزة في أوله والألف قبل آخره...)

***والجذر:** هو الحروف الأصلية للكلمة بعد تجريدها من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها).
مثل:

الكلمة	جذرها
أقدر	ق-د-ر
الاجتهاد	ج-ه-د
الطموح	ط-م-ح
تتصارع	ص-ر-ع
يغلب	غ-ل-ب
تندثر	د-ث-ر
استعلمت	ع-ل-م
موعد	و-ع-د
رحالة	ر-ح-ل
كثيرة	ك-ث-ر

***حروف الزيادة :**

عشرة أحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيها) وللزيادات دلالات في معاني الكلمات (فاستعلم غير علم في المعنى، وأكرم غير كرم ...) وإليك جدولاً يوضح دلالات حروف الزيادة:

الكلمة	الوزن	الزيادة	دلالتها
أقدر	أفعل	الهمزة	التعديّة
اجتهاد	افتعال	الهمزة+التاء+الألف	المبالغة
طموح	فعلول	الواو	المبالغة
تصارع	تفاعل	التاء+الألف	المشاركة
غلب	فعل	التضعيف	التكثير
تندثر	تفعّل	التاء+التضعيف	اتخاذ الاسم من الفعل
استعلم	استفعل	الهمزة+السين+التاء	الطلب
موعد	مفعل	الميم	الزمان أو المكان أو المصدر الميمي
رحالة	فَعّالة	التضعيف+الألف+التاء	المبالغة
كثير	فعليل	الياء	المبالغة أو الصفة

4- اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، ويصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (فاعل) مثل: (كتب: كاتب، فهم: فاهم، سمع: سامع، ...) ومن الفعل الثلاثي الأجوف (قال: قائل بقلب ألف الفعل إلى همزة، وصام: صائم، وقاد: قائد ومن الفعل الناقص بحذف ياء المنقوص والتعويض عنها بتتوين بالكسر مثل: رمى: رام، ودعا: داعٍ، وقضى قاضٍ ...) وذلك في حالتي الرفع والجر.

- ويصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
- مثل: (أكرم يُكرم مُكرم، أقيم يُقيم مُقيم، استعان يستعين مستعين، اختار يختار مختار، انقاد ينقاد منقاد وهذا الوزن يلتبس فيه اسم الفاعل باسم المفعول ويفرق بينهما سياق الجملة
- مثل: المعلم **مختار** الفائزين . مختار هنا اسم فاعل
- هذا الطالب هو **المختار** للجائزة . مختار هنا اسم مفعول

- ملاحظة: اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يكون على وزن فاعل ومن غير الثلاثي يبدأ بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

تمرين * صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية :

- سأل : - بدأ : - فسّر : - أوحى : - دمدم : - عصفر :

5- الصفة المشبهة باسم الفاعل

- اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف مثل: (كريم، جميل، حسن)
*** أوزان الصفة المشبهة:**

الصفة المشبهة تصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان كثيرة

- 1- فَعَلٌ مَثَلُ: حَسَنَ
- 2- فَعِلٌ مَثَلُ: فَرِحَ
- 3- فَعِيلٌ مَثَلُ: كَرِيمٌ
- 4- فَعْلَانٌ مَثَلُ: ظَمَانٌ
- 5- وَزَنُ أَفْعَلٍ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَاءٌ فِي كُلِّ مَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ مَثَلُ: أَحْمَرُ حُمْرَاءَ، أَوْ عَيْبٌ مَثَلُ: أَعْرَجٌ عَرْجَاءَ أَوْ حَلِيَّةٌ مَثَلُ: أَكْحَلُ كَحْلَاءَ
- 6- فَعَالٌ مَثَلُ: جَبَنَ جَبَانٌ
- 7- فَعُولٌ مَثَلُ: وَقَرَ وَقُورٌ
- 8- فُعَالٌ مَثَلُ: شَجَعَ شُجَاعٌ
- 9- فَعْلٌ مَثَلُ: (صَغَبَ، سَهَّلَ، ضَخَّمَ)
- 10- فُعْلٌ مَثَلُ: صَلَّبَ، حُرَّ، مُرٌّ

***أبرز وجوه الاتفاق والاختلاف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة**

- الصفة المشبهة: تدل على صفة ثابتة في الموصوف مثل جميل في الموصوف بالجمال فالجمال صفة ثابتة لا تتغير

- أما اسم الفاعل: فيفيد حدوث العمل والتجدد، مثل رأي الرجل ضارب زوجته الضرب حدث يتجدد وقد يتوقف في زمن محدد

6- اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول مثل: (حُمِدَ: محمود، قُرئ: مقروء...)
- وإذا كان الفعل معتل الوسط (العين) بالواو جاء على وزن (مَفْعُل) بحذف واو مفعول حتى لا يلتقي ساكنان مثل: (قال: مقول، صان: مصون...)
- وإذا كان الفعل معتل الوسط بالياء فهو على وزن (مَفْعِل) مثل: (باع: مبيع، ودان: مدين...)
- وإذا كان الفعل معتل الآخر فيبدأ بميم مفتوحة ويشدد حرف العلة الأخير .
مثل: (قضى: مقضي، دعا: مدعو، رجا: مرجو...)

*** ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل: (استخرج: يُستخرج مُسْتَخْرَجٌ، أعطى: يُعطي مُعْطًى، أكرم: يُكرم مُكْرَمٌ...)**

*** عمل اسم المفعول**

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل مثل: (عز محمود خلقه) فخلق: نائب فاعل لاسم المفعول محمود وإذا كان الفعل متعدياً فإنه يرفع المفعول الأول على أنه نائب فاعل وينصب المفعول الثاني على أنه مفعول به.

7- صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الفعل المبني للمعلوم لتدل على من يقوم بالفعل بكثرة أو يتصف به اتصافاً.
وأوزانها:

الوزن	الأمثلة
فَعَّالٌ	غَفَّارٌ، رَسَّامٌ، حَلَّافٌ، كَذَّابٌ، عَلَّامٌ
فَعُولٌ	غَفُورٌ، صَبُورٌ، شَكُورٌ
مِفعَالٌ	مِعْطَاءٌ، مِقْدَامٌ، مِهْذَارٌ، مِهْوَانٌ
فَعِيلٌ	سَمِيعٌ، بَصِيرٌ، حَلِيمٌ، قَدِيرٌ، سَرِيعٌ

فَعِل	حَذِر، يَقْظ، شَرَس
فَعَالَة	عَلَامَة، فَهَامَة
فُعْلَة	طَلْعَة، نُبْغَة
فَعِيل	صَدِيق، سَكِير، شَرِير
مَفْعِيل	مَسْكِين، مَعْطِير

8- اسم التفضيل

- اسم مشتق على وزن (أفعل) للمذكر ووزن (فعلى) للمؤنث للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة ويسمى ما قبل اسم التفضيل مفضلاً وما بعده مفضلاً عليه
- شروط الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل أن يكون الفعل: (ثلاثياً ، تاماً ، متصرفاً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، قابلاً للتفاوت ، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه يكون على فعلاء) فإن استوفى الفعل هذه الشروط يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة فمثلاً الفعل علم مستوفى للشروط فإذا أردنا أن نأتي باسم التفضيل منه نقول المعلم أعلم من تلاميذه ويجوز أن نأتي باسم التفضيل من فعل مساعد وبعده مصدر هذا الفعل منصوباً على التمييز على الرغم من أنه مستوفى الشروط التي ذكرناها فنقول : المعلم أكثر علماً من تلاميذه ، ومثل: محمد أكرم من زيد – الشمس أكبر من الأرض
- وإذا فقد شرطاً من الشروط جيء باسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة فعلى سبيل المثال *إذا كان الفعل غير ثلاثي يُؤتى باسم تفضيل مستوفٍ للشروط مناسب لمعنى الجملة ويُؤتى بالمصدر من الفعل فاقد الشرط منصوباً على التمييز مثل الفعل (انطلق) يكون هكذا الصاروخ أشد انطلاقاً من الطائرة، والفعل (استخرج) نقول: النفط أكثر استخراجاً من الغاز
- ومثل: الفعل ازدحم لم يستوف الشروط لأنه غير ثلاثي فنأتي باسم تفضيل من فعل مساعد مستوفٍ للشروط ومناسب للمعنى ثم نأتي بعده بالمصدر الصريح من الفعل ازدحم الذي لم يستوف الشروط ويكون منصوباً على التمييز فنقول: المدينة أكثر ازدحاماً من القرية
- أما إذا كان الفعل المراد صياغة اسم التفضيل منه منفياً أو مبنياً للمجهول نأتي باسم التفضيل من فعل مناسب مستوفٍ للشروط ونأتي بعده بالمصدر المؤول من الفعل الذي لم يستوف الشروط فمثلاً الفعل يُهزم لم يستوف الشروط لأنه مبني للمجهول فنأتي باسم تفضيل من فعل مساعد مستوفٍ للشروط ومناسب للمعنى ثم نأتي بعده بالمصدر المؤول من الفعل يُهزم الذي لم يستوف الشروط فنقول: المعتدي أحق أن يُهزم .

* وهناك أفعال لا يُؤتى منها باسم التفضيل مطلقاً لا بطريقة مباشرة ولا بطريقة غير مباشرة وهي الأفعال الجامدة (نعم ، بئس ، عسى ، ليس) والأفعال التي لا تقبل التفاوت وهي (مات ، فني ، هلك ، غرق)

*حالات اسم التفضيل

- 1- أن يكون مجرداً من أل والإضافة وحكمه هنا يجب إفراده وتذكيره ويأتي بعده المفضل عليه مجروراً بمن مهما تغير نوع المفضل وعدده مثل
 - أنت أكبر من زيد
 - أنتما أكبر من زيد
 - أنتم أكبر من زيد
- 2- أن يكون اسم التفضيل مقترناً بال وفي هذه الحالة يطابق اسم التفضيل المفضل في الإفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف ولا يذكر المفضل عليه في الكلام
 - مثل الصادق هو الأفضل
 - الصادقة هي الفضلى
 - الصادقان هما الأفضلان الصادقتان هما الفضليتان
 - الصادقون هم الأفضلون
 - الصادقات هن الفضليات

3- أن يكون مضافاً إلى نكرة وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير والتثنية ويكون المفضل عليه (المضاف إليه) مطابقاً للمفضل في النوع والعدد مثل:

- هذا الكتاب أثنى كتاب

- هذان الكتابان أثنى كتابين

- هذه الكتب أثنى كتب

- هؤلاء الرجال أفضل رجال هؤلاء النساء أكرم نساء

4- أن يكون مضافاً إلى معرفة وفي هذه الحالة يجوز فيه الإفراد والتذكير والتثنية أو أن يكون مطابقاً للمفضل كالمقترن بال مثل:

- هو أفضل القوم ، وهما أفضل القوم أو أفضل القوم ، هؤلاء أفضل القوم أو أفضلوا القوم

- هن أفضل النساء أو فضليات النساء

*ويعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة مثل: المعلم أكثر علماً

- فنقول :

* المعلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

* أكثر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

* علماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

***ملاحظة:** هناك ثلاث كلمات وردت في اللغة العربية ودلت على التفضيل بدون الهمزة وهي: (خير ، وشر)مثل:- اليد العليا خير من اليد السفلى - قال تعالى: (وللآخرة خير لك من الأولى)

alManahj.com/bh