

إجابة مذكرة أنشطة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-14 10:24:58

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد المخلوق

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الدروس المقررة في مقرر عرب 102

1

المحتوى التعليمي المطلوب لامتحان نهاية الفصل الأول

2

شرح و نشاط درس الجملة البسيطة و الجملة المركبة

3

شرح درس الجملة البسيطة و الجملة المركبة

4

مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 101 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرّس القدير باسم ناصر رحّال

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)



إجابة مذكرة أنشطة اللغة العربيّة - مقرر عرب 101

إعداد وتنسيق: الأستاذ محمد المخلوق

اسم الطالب: -----
الرقم الأكاديمي: ----- الصف: -----

رقم الكشف:

هذه المذكرة لا تغنيك عن الكتاب المدرسيّ – العام الدراسيّ 2026-2027

الصفحة	قائمة المحتويات
2	1. حياتي للأديب المصري أحمد أمين.
7	2. تحليل نصّ: حياتي (مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين)
10	3. من النصّ إلى الجملة - الروابط اللفظية والروابط المعنوية
13	4. يرون ما لا يرى للأديب المصري طه حسين.
18	5. تحليل نصّ: يرون ما يرى (مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين)
21	6. الجملة البسيطة والجملة المركبة (الاسمية والفعلية)
25	7. فخر واعتزاز للشاعر طرفة بن العبد.
31	8. تحليل نصّ: فخر واعتزاز (مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين)
34	9. الفعل اللازم والفعل المتعدي
36	10. أشجان للشاعر امرئ القيس.
40	11. تحليل نصّ: أشجان شاعر (مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين)
42	12. الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة
44	13. الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول
46	14. في وداع السيدة الخضراء للشاعر البحريني علي عبد الله خليفة.
50	15. تحليل نصّ: في وداع السيدة الخضراء (مدرسة أحمد العمران الثانوية للبنين)
53	16. التقديم والتأخير في الجملة الاسمية
54	17. التقديم والتأخير في الجملة الفعلية
56	18. مؤشرات النمط السردّي والنمط الوصفيّ مع مجموعة من الفوائد

المحتوى العلمي المطلوب في مقررات مادة اللغة العربية - الفصل الأول من العام الدراسي 2026-2027م

المصادر: توحيد المسارات والديني
الصف: الأول الثانوي

المادة / اسم المقرر ومزده: اللغة العربية - عرب 101

اسم الكتاب: ملأح من صورة الذات

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من - إلى)	الأسبوع	الملاحظات
السيرة الذاتية	1- السيرة الذاتية: "حياتي" لأحمد أمين.	45-29	1 - 2 - 3	3 - الإنتاج الكتابي: السرد. كتاب التدريبات والأنشطة (33 - 50)
	2- من النصّ إلى الجملة - الروابط اللفظية والروابط المعنوية.	121-118		
	4- السيرة الذاتية: "يرون ما لا يرى" لطلح حسين.	53-46	4 - 5	
	5- الجملة البسيطة والجملة المركبة - الجملة المركبة اسمية وفعلية.	126-122		
	6- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "فخر واعتزاز" لطرفة بن العبد.	75-61	6 - 7 - 8	8 - الإنتاج الكتابي: الوصف. كتاب التدريبات والأنشطة (51 - 78)
صورة الذات في الشعر الجاهلي	7- الفعل اللازم والفعل المتعدي	130-127		
	9- صورة الذات في الشعر الجاهلي: "أشجان" لامرئ القيس.	87-82	9 - 10	خط الأنشآت من 11-6
علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي	10- الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.	134-131		
	11- علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي: "في وداع السيدة الخضراء" لعلي عبد الله خليفة.	107-89	11 - 12 - 13	
	12- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.	138-135		
	13- التقديم والتأخير في الجملة الاسمية.	142-139		
	14- التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.	146-143		

*الخطة الدراسية تراعي الوقت التثقيمية وعلى الجهة المعنية تحليلها وفق الضوابط المعمول بها.

الوحدة الثانية: السيرة الذاتية

«حياتي» للأديب أحمد أمين (32-45)

عتبات النص

النمط الكتابي: سردي يتخلله الوصف الجنس الأدبي: سيرة ذاتية

مصدر النص: كتاب «حياتي» وهو سيرة ذاتية للأديب أحمد أمين أحد أدباء عصر النهضة العربية الحديثة.

أسلوب الكاتب: (1) وضوح الأسلوب (2) أقرب للحقيقة منه للمجاز (3) اللغة تجمع بين المألوف والعبارة الأنيقة.

فن السيرة: فن قصصي يمتزج فيه السرد والوصف والتحليل، ويجمع بين الأسلوب الفني للأدب، والكتابة التاريخية العلمية، والسيرة نوعان:

السيرة الذاتية: يكتب الأديب عن نفسه، والعصر الذي عاش فيه، معتمدًا تذكّر المواقف المؤثرة في مسار حياته، ونقاط التحول البارزة فيها.	السيرة الغيرية: يكتب الأديب عن شخصية من الشخصيات التي يريد تعريفها، وأهم العوامل المؤثرة في حياة هذه الشخصية، وإبراز جوانب من حياتها.
---	---

بنية النص: يُقسّم النص إلى ثلاثة مقاطع، وفق العناوين التالية:

العنوان	التحديد	البنية السردية
الأسرة المطمئنة سابقًا	الفقرات الثلاث الأولى	وضع البداية
اهتزاز أركان الأسرة	الفقرة الرابعة	سياق التحول
انهيار الأسرة	الفقرة الخامسة	وضع الختام

سؤالان استهلاكيان:

ينتهي النص إلى المدرسة الواقعية

* اقرأ النص، ثم اختر من بين الفكر الآتية ما تراه يمثل الفكرة المحورية للنص:

(✓) تغير الزمان، واختلافه عن الزمن الذي عاش فيه الكاتب حين طفولته.

() () الإشادة بإدارة الأب الدقيقة لمصروفات البيت، وقدرته على الادّخار للطوارئ.

() () دور التربية الدينية الصّارمة في قمع حرية الأبناء، وسلّب ميزانيتهم المالية.

* اطلع على خصائص فن السيرة الذاتية (ص42)، ثم احكم على ما يأتي بالصحة أو الخطأ.

1- (X) نقل كل تفاصيل حياة الشخصية. [نقل الأحداث المهمة، لا كل التفاصيل]

2. (✓) حضور مؤشرات السرد.

3. (✓) نقل الأحداث المهمة فقط وبشكل دقيق.

4. (✓) الموضوعية وعدم التعصب.

فائدة

من سمات المدرسة الواقعية في الأدب:

1. الالتزام بقضايا المجتمع ومشكلاته.
2. انخراط الكاتب في الحياة الاجتماعية، ليؤدّي دوره على مسرح الحياة.
3. اعتماد الأمانة والصدق في نقل المشاهدات.
4. اعتماد لغة بسيطة إبلاغية سهلة خالية من الغموض.
5. اعتماد أسلوب المساواة حدًا وسطًا بين الإيجاز والإطناب، أي أن تكون الألفاظ مساوية للمعاني.
6. رفض مبطن للتطور الاجتماعي.

وضع البداية: الأسرة المطمئنة

١

(...) كان أبي مُدرّساً في الأزهر، ومدرّساً في مسجد الإمام الشافعي*، وإمام مسجد، ويتقاضى من كل ذلك نحو اثني عشر جنيهاً ذهباً، فلم نكن نعرف جنيهاً الورق، وأذكر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أن ظهرت عملة الورق، فخافها الناس، ولم يؤمنوا بها، وتندرت الجرائد الهزلية عليها. وكانت لا تقع في يد

الناس - وبخاصة الشيوخ - حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها ذهباً. وكانت الاثنا عشر جنيهاً تكفيها وتزيد عن حاجتنا، ويستطيع أبي أن يدخر منها للطوارئ (...).

٢

ومن ناحية أخرى كانت مطالب الحياة محدودة، ومعيشتنا بسيطة، فأبى من بيته إلى عمله، إلى مسجده، ثم إلى بيته. لا يدخن، ولا يجلس على مقهى. وملابسنا جميعاً نظيفة بسيطة، ومأكلنا

٣

معتدل، ليس بضروري فيه تعدد أصنافه، ولا أكل اللحم كل يوم، ولم نر فيمن حولنا عيشة خيراً من معيشتنا، نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها (...).

ويغمر البيت الشعور الديني، فأبى يؤدي الصلوات لأوقاتها، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت، ويقل من قيمة الدنيا وزخرفها، ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم، وعبادتهم، ويؤدي الزكاة، ويؤثر بها أقرباءه، ويحج، وتحج أمي معه، ثم هو يربي أولاده تربية دينية، فيوقظهم في الفجر ليصلوا، ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى، ويسائلهم متى صلوا، وأين صلوا... وكلنا يحتفل برمضان ويصومه. وعلى الجملة، فأنت إذا فتحت باب بيتنا شمت منه رائحة الدين ساطعة زاكية (...).

1. صل بين الكلمة وما يناسبها من خيارات في الجهة المقابلة.

(4) يُفضّل.

(3) الهزلية.

(2) طيبة الرائحة.

(1) يتسلم.

1. مرادف «يتقاضى»

2. مرادف «زاكية»

3. ضد «الجديّة»

4. مرادف «يؤثر»

2. شكّلت شخصية الأب محور عملية السرد في المقطع، فما دلالة ذلك؟

هيمنة شخصية الأب على المقطع دالة على سيطرة الآباء على مقاليد الأسرة؛ فالأب يُمثّل السلطة المركزية، وهو تمهيد من الكاتب لانتهيار هذه السلطة الأبوية في المقطع الثاني.

3. استخرج من النصّ أعلاه مؤشراً على الزّمان، وآخر على المكان.

- الزّمان: المرحلة الابتدائية (و أنا في المرحلة الابتدائية)، طفولة الكاتب، وقت ظهور عملة الورق.
- المكان: بيت الأسرة - البيئة المصرية التي ينتمي الكاتب إليها - المقهى - المسجد.

4. نقل الكاتب في النصّ واقع أسرته، ولذلك الصُّور الفنية نادرة، استخرج صورةً فنيّة، ثم اشرحها.

الصُّورة الفنيّة: يغمر البيت الشعور الدينيّ شرح الصُّورة: شبه الدين بالماء الصُّورة الفنيّة: شملت رائحة الدين شرح الصُّورة: شبه الدين بالعطر الصُّورة الفنيّة: رائحة الدين ساطعة شرح الصُّورة: شبه الدين بالشمس

5. «العُملة» هي الكلمة المفتاح في الفقرة الأولى، اذكر ثلاثة عناصر تنتمي إلى حقلها المعجمي.

جنمات الورق، اثني عشر جنمًا، الصيارف، يتقاضى، ذهبًا، يدّخر، يغيّروها ذهبًا – عملة الورق

6. ربّى الأب الأسرة تربيةً دينيّةً، اذكر مظهرين اثنين دالّين على مُعجم السلوك الدينيّ.

يصوم رمضان – الحج – الزكاة – الصالحين – الحديث – التفسير – الصلوات – الشعور الديني... إلخ

7. استدللّ بمؤشرين نصيين على مُعجم المعيشة بما يكشف كيف كانت تعيش الأسرة.

مأكلنا معتدل – ملابسنا نظيفة – بسيطة – محدودة – لا أكل لحم كل يوم

8. ما الوظيفة الدلالية للنفي في قوله: «ولم نر فيمن حولنا عيشة خيرًا من معيشتنا، نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها»؟

التأكيد على بساطة الحياة، وإبراز المساواة بين الناس في الحياة المعيشيّة، فهم ليسوا في حاجة إلى الكدّ والتعب اللذين يفرضهما التنافس.

9. طغت الجُمْل الاسميّة والأفعال المضارعة لتؤدّي وظيفة الوصف، استخرج مثالاً لكلّ نوع من الجُمْل.

الجُمْلَة الاسميّة: كان أبي، وأنا في الابتدائية، كانت الاثنا عشر جنمًا... إلخ	◀ ثابت حال الأسرة في الماضي.
الجُمْلَة الفعلية المضارعة: يتقاضى، نعرف، يُسرعوا، تكفينا، يغمر.. إلخ	◀ حركيّة لوصف المشهد.

سياق التحوّل: اهتزاز أركان الأسرة

10. صل بين الكلمة ومعناها من بين الخيارات المقابلة.

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1- الأغلبية | (3) قليلًا ما |
| 2- الاستبداد | (4) يساوي، يعادل |
| 3- قلّمًا | (1) الأكثرية |
| 4- يُوازن | (2) التسلُّط في الرّأي |

ويعُدّ، فما أكثر ما فعل الزّمان! لقد عشتُ حتّى رأيتُ سُلْطَةَ الآباءِ
تَنهارُ، وتَحُلُّ محلّها سُلْطَةُ الأمّهات، والأبناء، والبنات. وأصْبَحَ
الْبَيْتُ بَرلمانًا صغيرًا، ولكنّه بَرلمانٌ غيرُ مُنظَّم، ولا عايل، فلا
تُؤخَذُ فيه الأصوات ولا تَتَحَكَّمُ فيه الأغلبية، ولكن يُتبادَلُ فيه
الاستبداد؛ فأحيانًا تَسْتَبِدُّ الأمُّ، وأحيانًا تَسْتَبِدُّ البنتُ أو الابنُ،
وَقَلَمًا يَسْتَبِدُّ الأبُّ. وكانت ميزانية البيت في يدِ صرّافٍ واحدٍ،
فَتَلَاعَبَتْ بها أيدي صرّافين، وكَثُرَتْ مطالبُ الحياة لِكُلِّ فردٍ،
وَتَنَوَّعَتْ، وَلَمْ تَجِدْ رأيا واحدًا يَغْدُلُ بَيْنَها، ويُوازنُ بينَ قيمَتِها.

11. «وبَعْدُ، فما أكثر ما فعل الزّمان!» مثّلت العبارة السابقة انتقالاً للسّرْد بين زمانين مختلفين، وضّحهما، مع بيان طبيعة كلّ زمن.

الزمن الأوّل كان زمن الطفولة والصّبَا، وكان الأب فيه هو الذي يُسَيِّر أمور الأسرة، أما الزمن الآخر فهو زمن كهولة السارد، وقد تبدّل كلّ شيء فانهارت سلطة الأب.

12. تراجع حُضور شخصيّة الأب في قبّال بُروز شخصيّات أخرى (الأمّ، الأبناء)، بيّن ذلك.

تراجعت شخصيّة الأب الفاعل، فلم يعد يمتلك زمام الأمور، في حين تقدّمت شخصيّات الأسرة (الأم، البنت، الابن)، وهو تطوّر يلائم التبدّل الذي طرأ على الأسرة بتغيّر الزمن.

13. وظّف الراوي عدّة روابط وأساليب لإبراز الأسى على انقلاب حال الأسرة، استخرج موضع ما يأتي:

التعجّب	وبعد فما أكثر ما فعل الزمان!	الاستدراك	ولكنه برلمان غير منظم، ولكن يُتبادل فيه الاستبداد
النفي	لا عادل، لا تؤخذ، لا تتحكّم، لم تجد رأياً	الفعل النّاسخ	أصبح برلماناً، كانت ميزانية البيت في يد صرّاف

14. «فتلاعبت بها أيدي صرّافين»، ما دلالة الفعل «تلاعبت» في العبارة السابقة؟

«تلاعبت» يدلّ على العبث بميزانية الأسرة، فبعدما كان الأب ينفق بحكمة، توزّعت هذه الميزانية بين أكثر من يد، وهذا الفعل يعبر عن امتعاض الراوي، وعدم رضاه عمّا آلت إليه تلك الحال.

15. «السُّلْطَة» هي الكلمة المفتاح في هذا المقطع، دلّل عليها بثلاث مفردات، مبرزاً التناقض بينها وبين الحقول المعجميّة في المقطع الأوّل (العُملة – المعيشة – الدّين).

- مُعْجَم السُّلْطَة: سلطة الآباء، سلطة الأمهات، برلماناً صغيراً، الأغلبية، الأصوات، تستبد، الاستبداد
- التّناقض مع بقية المعاجم: التغيّر والتّجديد في نظام السُّلْطَة سبّب مشاكل كثيرة للأسرة المستقرة سابقاً.

16. وضّح التّصوير في قول الكاتب: «رأيتُ سلطة الآباء تنهار».

شبه الكاتب سلطة الآباء ببناء ينهار، في إشارة إلى تشكّل الأسرة بعدما كانت السيطرة للأب وحده، وهو يديرها بكفاءة، ولاحقاً اهتزت معالم الأسرة.

17. الدّيمقراطيّة شيء جيّد، حيث يتمّ الاستماع لكلّ الأطراف ويُؤخذ الرّأي بالأغليّة، فلماذا وجد الكاتب أنّ ما جرى لأسرته كان تطوّرًا سيّئًا؟

لأن برلمان هذه الأسرة غير منظم، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.

وضع الختام: انهيار الأسرة

فَتَصَادَمَتْ، وَتَحَارَبَتْ، وَتَخَاصَمَتْ، وَكَانَتْ ضَحِيَّتُهَا سَعَادَةُ
الْبَيْتِ، وَهُدُوهُ، وَطُمَأْنِينَتُهُ (...).

18. هَاتِ مِنَ النَّصِّ: كلمةً بمعنى «سرور»، وهَاتِ كلمةً ضدَّ «اضطراب».

كلمة ضدَّ «اضطراب»: **هُدوء - طُمَأْنِينَة**

كلمة بمعنى «سرور»: **سعادة**

19. تَوَخَّى الكاتب استعمال معجم سَلْبِيٍّ مَبْنِيٍّ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ، اسْتَخْرَجَ مَفْرَدَاتِهِ الثَّلَاثَ؟

(1) فتصادمت (2) تحاربت (3) تخاصمت

20. لَمْ يَذْكُرِ الرَّأْيُ فِي وَضْعِ الْخَتَامِ أَسْمَاءَ شَخْصِيَّاتٍ بَتَاءً، مُكْتَفِيًا بِذِكْرِ رَغْبَاتِهَا، فَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

غياب الشخصيات يدلّ بقوة على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور نتيجة للتنافر والتخاصم.

21. لِمَاذَا اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ حَرْفَ الْعَطْفِ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ الْكَاتِبُ: «فتصادمت» بَعْدَ انْهِيَارِ سُلْطَةِ الْأَبِ؟

الفاء تفيد الترتيب والتعقيب، إذ انهارت الأسرة بعد فترة وجيزة من تشتها، وفقدان الأب السيطرة عليها كالسابق.

التعليق العام:

22. حَوِّطِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

الواقعية	الرومانسية	الكلاسيكية	(1) ينتمي النصّ إلى المدرسة
انفعالية شاعرية	خيالية	مرجعية	(2) الصّور قليلة لأنّ النصّ ذو طبيعة
			23. لَجَأَ الْكَاتِبُ أَثْنَاءَ تَدْوِينِهِ سِيرَتِهِ إِلَى الْاسْتِقْرَاءِ وَالْقِيَاسِ وَالْمُقَارَنَةِ. وَضَحَّ ذَلِكَ.

تتبع جزئيات واقع الأسرة بطريقة الاستقراء (ماليًا، معيشيًا، دينيًا)، ثمّ قاس حال الحاضر بحال الماضي، ثمّ قارن بين الأسرة قديمًا وحديثًا لينتهي إلى حكم بأفضلية حال الأسرة في السابق على الزمن اللاحق.

24. النَّمْطُ الْكِتَابِيُّ سَرْدِيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ، دَلِّلْ بِمَوْشَرٍ عَلَى كُلِّ نَمَطٍ، مَعَ التَّمْثِيلِ عَلَيْهِ بِشَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.

السردّي: الزمان التّمثيل: المرحلة الابتدائية * السردّي: الشخصيات التّمثيل: الراوي + الوصفّي: الأفعال المضارعة التّمثيل: يتقاضى الوصفّي: الجمل الخبرية التّمثيل: أغلب جمل النصّ.

25. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَلْوِمَ الْأَبَ بِسَبَبِ الْحَالِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا أَسْرَتُهُ؟ (أَبْدِ رَأْيَكَ، مَعَ التَّعْلِيلِ)

(ترك حرية الإجابة للطالب بشرط التعليل المناسب)

تحليل نص «حياتي» للكاتب أحمد أمين

النمط الكتابي: سردي يتخلله الوصف.

الجنس الأدبي: سيرة ذاتية.

تعريف السيرة الذاتية: أدب سردي له أصوله وقواعده، فيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته، مركّزاً على المواقف المؤثرة، ونقاط التحول البارزة في حياته. وفيها يكون المؤلف هو الراوي والكاتب والبطل في آن. وتُكتب السيرة لهذين:

(1) توثيق حياة الكاتب الخاصة وبالأخص الفترات التي تركت أثراً في شخصيته.

(2) ترك أثر في يُنسب للكاتب.

أنواع السيرة:

(1) سيرة ذاتية: يكتب الأديب عن نفسه، ومن روادها: طه حسين وأحمد أمين والعقاد وميخائيل نعيمة.

(2) سيرة غيرية: يكتب الأديب عن غيره مثل: سيرة النبي محمد (ص) لابن هشام، وعبقرات العقاد.

عنوان النص: «حياتي» هو نفس عنوان الكتاب لأحمد أمين الذي يُعدُّ رائداً من رواد النهضة الحديثة.

موضوع النص:

- 1- ينتهي الكاتب إلى أسرة مستقرة مادياً يسودها الجو الديني ومتابعة الأب لأبنائه في أدائهم للصلوات وغيرها.
- 2- تبدلت حال الأسرة بفعل الزمن، فبدأت تقلُّ سلطة الآباء، وتقوى سلطة الأبناء والأمهات.
- 3- الموضوع الذي يعالجه النص هو حزن الكاتب على التحول الذي طرأ على الأسرة، حيث حلت الفوضى محل الاستقرار، وظهر الاستبداد في الرأي، وأصبحت ميزانية البيت في يد أكثر من فرد فتصادمت الآراء وتحاربت.

بنية النص: ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع، وهي مع عناوينها:

- | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| المقطع الأول: وضع البداية: | من أول النص إلى قوله: «ساطعة زاكية» | الأسرة المطمئنة في الماضي. |
| المقطع الثاني: سياق التحول: | من: «وبعد فما أكثر...» إلى: «... بين قيمتها» | تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة. |
| المقطع الثالث: وضع الختام: | من قوله: «فتصادمت» إلى: «وطمأنينته». | انهيار الأسرة. |

المقطع الأول (وضع البداية): الأسرة المطمئنة في الماضي

مستوى الحكاية:

1. **الشخصيات:** الشخصية المحورية: شخصية الأب وسماتها: أنه عالم دين رصين لا يرتاد المقاهي، قانع يحسن التدبير، زاهد يربى أبناءه على الصلاح، وقد أبعدت هذه الشخصية باقي الشخصيات عن مسرح الفاعلية في الأحداث مثل: الأم: فجاءت في سياق التحاقها بالأب في حجّه، وأما الأولاد فكانوا أكثر حضوراً بعد الأب وقد برزوا بالتزامهم تعاليم الأب، وأما الراوي فهو شخصية مضمرة وهو شاهد داخلي على الأحداث، فهو فرد من أفراد الأسرة متأثر بالقيم التربوية للأب. وأما الناس وموقفهم من العملة الورقية فكانوا مجرد استطراد جاء به السياق.
2. **الزمان:** زمان ماض بعيد حيث طفولة الراوي (وأنا في المرحلة الابتدائية) ونشأته في أسرة تقليدية، ونلاحظ تقدماً في خط الزمان ظهر عند بداية التعامل بالعملة الورقية.
3. **المكان:** (1) بيت الأسرة وهو المكان الخاص وهو بيت موصوف بالتدين والإيمان، (2) البيئة المصرية التي ينتهي إليها الكاتب هي المكان الأعم.

مستوى الخطاب:

- 1- السرد: أدت الأفعال الماضية والأفعال الناقصة منها وظيفة السرد مثل: (كان - ظهر - تندر - خافها).
- 2- الوصف: أدى الفعل المضارع والجمل الاسمية وظيفه الوصف مثل: (يؤدي - يربي - يصلوا - كان أبي مدرساً في الأزهر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أبي يؤدي الصلوات)
- * أبرز الموصوفات: الأب وهو الموصوف الأساسي، ومنزل العائلة، والحياة المتواضعة للأسرة المتمثلة في أنواع المأكول والملبس.
- 3- اللغة والأساليب:

- * **المعجم:** الألفاظ سهلة واضحة تكون شبكة من ثلاثة حقول معجمية هي:
- أ - **حقل العملة ومفرداته:** (يتقاضى - يدخر - الصيارف - يغيرونها ذهباً - عملة الورق - جنيهات الورق - اثني عشر جنيهًا ذهبًا).
 - ب - **حقل المعيشة ومفرداته:** (مأكلنا معتدل - ملابسنا نظيفة - بسيطة - محدودة - لا أكل لحم كل يوم).
 - ج - **حقل السلوك الديني ومفرداته:** (يصوم رمضان - الحج - الزكاة - الصالحين - الحديث - التفسير - الصلوات - الشعور الديني).

- * **الأفعال:** تتجه الأفعال في هذا المقطع نحو الماضي مثل: (ظهرت - تندر - خافها).
- * **الجمل الاسمية والفعلية:** تكاملت الجمل الفعلية مع الاسمية وصارت جزءاً منها مثل: (لم نكن نعرف - أبي يؤدي الصلوات).
- * جاءت كثير من الجمل الاسمية مسبقة بأحد الأفعال الناقصة (كان) مثل: (كان أبي مدرساً - كانت مطالب الحياة محدودة) لتخصص ثبات الجمل الاسمية بالزمن الماضي.
- * **التصوير:** من الصور الفنية:

- «يغمر البيت الشعور الديني» كناية عن تغلغل الدين في حياة الأسرة.
- «شممت رائحة الدين» شبه الدين بعطرٍ يُشم.
- «ساطعة» حيث شبه الدين بالنور بما يعطيه معنى القداسة في المنزل.

المقطع الثاني (سياق التحول) تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة**مستوى الحكاية:**

1. **الشخصيات:** شخصية الأب تراجعت وتقدمت شخصيات أفراد الأسرة، وتوزعت السلطة بين الأب والأم والأبناء فكان لكل منها فاعلية سلبية من منظور الراوي.
2. **الزمان:** تحول الزمان من طفولة الكاتب إلى زمن حاضر، حيث الراوي يستعيد هذه الذكريات ويقارنها بحاضره.
3. **المكان:** ظل هو البيت، ولكنه لم يعد المكان الذي تشيع فيه أجواء الطمأنينة، كما في المقطع السابق.

مستوى الخطاب:

1. **السرد:** قفز السرد من زمان طفولة الكاتب إلى زمان جديد (وقت رواية الكاتب القصّة)، ويتضح ذلك في إشارته: «وبعد فما أكثر ما فعل الزمان!» - «لقد عشت حتى رأيت».
2. **الوصف:** بقيت الموصوفات ذاتها، ولكن تبدلت أوصافها حيث بدأت سلطة الآباء تنهار وأصبح البيت برلماناً غير منظم، ويهدف الكاتب من هذا الوصف إلى التحذير من عاقبة فقدان الأسر الحديثة قيم الماضي.

3. اللغة والأساليب:

* **المعجم:** معجم السُّلطة ومفرداته: (سلطة الآباء تنهار – تحل محلها سلطة الأمهات – تتحكم فيه الأغلبية – تستبد البنت – يستبد الابن – برلماناً صغيراً) وهذا الحقل متعارض مع الحقول الثلاثة الأولى، ويوحى بحسرة الكاتب.

* **الأفعال:** الأفعال في المقطع الثاني تتجه نحو الحاضر، لوصف تحولات الأسرة.

* **الجمل الاسمية والفعلية:**

- برز الفعل الناقص «أصبح» الدال على تبدل الحال.

- سيطرت الجمل الفعلية الماضية والمضارعة الدالة على الحركة والتبدل مثل: «لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار».

- سيطرت الجمل الخبرية التي تناسب سرد الأحداث ووصف المشاهد.

- «فما أكثر ما فعل الزمان!» جملة إنشائية تعجبية تشير إلى حسرة الكاتب على الزمن الماضي بقيمه.

* **التصوير:** «أصبح البيت برلماناً» تشبيه يصور منزل العائلة ببرلمان يتصارع أفراد.

المقطع الثالث (وضع الختام): انهيار الأسرة

مستوى الحكاية:

1. **الشخصيات:** غابت كل الشخصيات عن وضع الختام حتى شخصية الراوي، وفي ذلك دلالة على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور.

2. **المكان:** منزل العائلة بقي كما هو.

3. **الزمان:** تلاحت الأحداث في منحى سلبي أدى إلى فقد الطمأنينة.

مستوى الخطاب:

1. **السرد:** الأفعال الثلاثة: (تصادمت – تحاربت – تخاصمت) تشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة، وتدلّ على التحول الكبير في القيم الأسرية، ولا يوجد ضمير يشير إلى الراوي، وكأنه تبرأ من الانتماء إلى هذه الأسرة الجديدة.

2. **المعجم:** استعمل الكاتب حقلاً معجمياً سلبياً ظهر في الأفعال الثلاثة: (تصادمت – تحاربت – تخاصمت) وهي توحى بالتنافر، ثم جاء قوله: «ضحيتها» للدلالة على الخسارة.

إعادة بناء النص:

- اتبع الكاتب الطريقة الاستقرائية، حيث جمع في المقطع الأول الجزئيات لينتهي عند الكليات:

الحالة المادية + الحالة الاجتماعية + الحالة الدينية = الحالة العامة للعائلة قديماً (عائلة يغمرها الدفء والتعاون)

- استعمل الكاتب طريقة القياس: فقاس حال الحاضر بحال الماضي، ثم قارن بين الأسرة قديماً وحديثاً منتهياً إلى حكم.

- من أدوات الربط المستخدمة:

* الواو «ومن ناحية أخرى – ويغمر – وبعد» التي تدل على العطف.

* «من ناحية أخرى» التي تدل على استمرار السياق نفسه.

* «وبعد» التي تدل على اختلاف في الزمن.

إعداد: قسم اللغة العربية بمدرسة أحمد العمران

القضايا النحوية

من النص إلى الجملة - الروابط اللفظية والمعنوية (118-121)

عِلْمُ الْكَلِمَةِ

عِلْمُ الصَّرْفِ

عِلْمُ الْجُمْلَةِ

عِلْمُ النَّحْوِ

أبرز الروابط اللفظية:

- النص مجموعة من الجمل.
- لا تكون المجموعة من الجمل نصاً إلا إذا توافر فيها شرط التناسق.
- الجملة في النص مستقلة تركيبياً عما قبلها وعما بعدها من الجمل.
- ترابط الجمل في النص بأدوات الربط أو بما بينها من علاقات معنوية.
- تتضافر الجمل في النص لبناء معناه الكلي، وتشكله الخاص: «جنسه الذي ينتمي إليه».

الواو	الجمع والاشتراك	حضر الجلسة المتهمون والمدعون.
الفاء	الجمع والترتيب والتعقيب (بفاصل قصير)	حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها.
ثم	الجمع والترتيب والتراخي (بفاصل أطول)	أنهى الثانوية، ثم الجامعة.
أو	التخيير أو الشك	خاض مباراة أو مباراتين خلال الموسم.

الاستدراك	لكن	الاستدراك
	بل	لكن لأمرٍ ما خطر له خاطر غريب.
		هو طالب ناجح، بل متفوق.

التعليل	لام التعليل، كي، لكي + حتى (وتأتي لانتها الغاية)	جاء ليتعلم، كي يتعلم.
الاستنتاج	إذن، إذا، ولهذا، ولذلك، ونتيجة لذلك	وإذن، فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه.
التوكيد	قد (+ الفعل الماضي)، لقد، إن، لام التوكيد	لقد صارت الأمور سهلة.
التشبيه	الكاف، مثل، كأن	كانهم أعجاز نخلٍ خاوية.
الشروط	إذا، إن، متى، أينما، لو، كلما، لولا...	إذا القوم قالوا... - متى يسترفد... أرفد
التفصيل	أما	فأما أمه فأجهشت.. وأما أبوه فقال...
الحصر والقصر	الاستثناء المنفي إنما	لم تبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة... إنما الحياة لهو ولعب.

أبرز الروابط المعنوية: (علاقات بين أجزاء النص وسياق الكلام، دون استخدام روابط لفظية ظاهرة)، ومنها:

التفسير	لأمرٍ ما خطر له خاطرٌ غريبٌ. ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه، بدل أن يأخذها بيدٍ واحدةٍ.
السؤال والجواب	ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه، بدل أن يأخذها بيدٍ واحدةٍ؟ لا شيء
التعليل	﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۚ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾.
التضاد	العلم نورٌ، والجهل ظلامٌ.
التفصيل والتعداد	لكتبت موضوعاً وصفيّاً، أولاً: حدد الزمان والمكان، ثانياً: ابدأ بوصف الملامح العامة مستخدماً الحواس (الألوان، الأصوات، الروائح)، ثالثاً: صف أدق التفاصيل والمشاعر، رابعاً: ابدأ كتابة النص الوصفي.

1. املأ الفراغات الآتية بروابط لفظية مختلفة بما يناسب السياق، مستفيداً من الجدول أعلاه.

ألف الناس الاحتفال برأس السنة الهجرية، والشيخ عبد العزيز حريصٌ على هذا الاحتفال. احتشد عددٌ ضخمٌ من الناس، شباباً وكهولاً وشيباً! **وقد** أنشأ الفتى قصيدةً ليقولها، **ولكنه** خاف حين وقف أمام الناس وجم حياءً وخجلاً! **ثم** أنشدتها بعد مدة، وصوته ثابتٌ، **فاستقبله** الحضور بتصفيقٍ شديدٍ.

(من كتاب الأيام ج3 بتصرف)

2. اقرأ النص، ثم حوِّط منه رابطتين لفظيتين مختلفتين، محدداً وظيفتهما اللغوية، مُستفيداً من الجدول أدناه.

غادر حسنٌ منزله متجهاً إلى المكتبة، بقي فترة في الصالة، ثم اختار كُتلاً هادئاً ليواصل قراءة كتاب اختاره له صديقه. تأثر بأفكار المؤلف، فقرّر أن يكتب ملخصاً عنها. بدأ يكتب، لكن الوقت مضى سريعاً. غمره الحماس بعدما استقرت في ذهنه فكرة جديدة لتطوير مشروعه. عاد إلى البيت يحمل أفكاراً جديدة، وكأنه وجد طريقاً نحو الإبداع، كطفل يكتشف عالمه لأول مرة، إذا كانت نصيحة صديقه صحيحة: «الكُتب النافعة عقولٌ حية».

(ثم اختار ** الوظيفة: الترتيب والتراخي) – (فقرّر أن ** الوظيفة: الترتيب والتعقيب) - (لكن الوقت ** الوظيفة: الاستدراك) - (وكانه وجد، كطفل يكتشف ** الوظيفة: التشبيه) - (إذا كانت ** الوظيفة: النتيجة)

و	للاشتراك	لكن	للاستدراك	أما	للتفصيل	قد، لقد	للتوكيد والتحقق	ف	للترتيب والتعقيب
بل	للإضراب	إذن	للاستنتاج	ك، كأن	للتشبيه	حتى	لانتها الغاية	ثم	للترتيب والتراخي

تقطيع النص:

* قد يقرأ الطالب نصاً، ولكنه يخطئ في فهمه لأنه لم يعرف أين تنتهي الجملة، وأين تبدأ الجملة التالية. لذلك يعدّ تقطيع النص إلى جمل تركيبية تامة مهارة أساسية لفهم المعنى، وتحليل التراكيب، والقراءة المعبرة، وهذه بعض ضوابط التقطيع:

اقطع عند اكتمال المعنى.	لا تفصل بين أجزاء التركيب الواحد.	الجملة الفرعية جزءٌ من بناء الجملة	استخدم ال# أو / للتقطيع.
-------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------

وكان يأكلُ كما يأكلُ الناس. # ولكن لأمرٍ ما خطر له خاطرٌ غريب! # ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيدٍ واحدة! # وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ # لا شيء. #

(من درس «يرون ما لا يرى»)

3. قسّم الفقرة الآتية إلى جُمْلٍ تامّة المعنى والمبنى باستخدام الرّمز # أو أي رمز آخر.

(1) تمثّل البيوتُ في حارتي طبقاتِ المجتمع # فقد كان في الطبقة العليا بيتٌ واحدٌ # صاحبهُ شيخٌ وقورٌ # هو نائبٌ في المحكمةِ الشرعيّةِ. # (4 درجات)

(2) اغتنمتُ أمي فرصة ذهابي إلى الدّكان # فأخرجت من دولاب الثياب فستاناً لأختي المسافرة # فشمتّه # وضمتّه إلى صدرها # ثمّ قبلته بحرارةٍ وحُرقةٍ # كان المنظر مؤلماً لي وللجميع. # (6 درجات)

(3) منحته الطبيعة الجبليّة قدرة فريدة على العمل # الرّجل جاوز السّبعين # ولكنه يستطيع السّير لمدّة ساعتين # يجلب العجوز الماء للحصان من أسفل # ويستطيع صعود الجبل # ويستطيع قطف ثمار الزيتون. # (6 درجات)

(4) تزيد سرعة الضّوء # فلا يبقى مسلّطاً على سطرٍ معيّن إلّا مدّة قصيرة # ثمّ تزداد قِصرًا # ثمّ يوزّع علينا بعض الأسئلة. # (4 درجات)

(5) ولم تكن جدّتي في حاجة إلى آية إرشادات مسرحيّة # فلم تكن تمارس أي نوع من الانفعال # كانت تعاود التقاط القميص الذي ترتقه # وتحكي في حيدة مُطلقة. # (4 درجات)

(6) طالما اعتدّ بهذه الصّدّاقة # عدّها نعمة كبيرة من نِعَم الله عليه # هي نعمة يمنّ بها الله على المدرّسين الجامعيّين دائماً # تجعلهم يحسّون براحة ومتعة. # (4 درجات)

(7) كان صبوراً # وكانت لجوجة # وكان قنوعاً # وكانت طموحاً # وكان مُسالماً # وكانت لا تهاب الخصام # وكان يميل إلى السّكوت والتأمّل # وتميل إلى الجدال والإرشاد والحركة. # (8 درجات)

نشاط إثرائي:

امسح الصورة يسارك لتشاهد المقطع الذي يستعرض حالات حرف الواو، ثم اكتشف بنفسك الفرق بين الواوين في الآيتين التّاليتين:



﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾	﴿إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾
**الواو تفيد: القسّم	الواو تفيد: الجمع والاشتراك

الوحدة الثانية: السيرة الذاتية

«يَرُونَ مَا لَا يَرَى» للأديب طه حسين (46-53)

عتبات النص

النمط الكتابي: سردّي يتخلّله الوصف الجنس الأدبي: سيرة ذاتيّة

مصدر النص: من أحد فصول رواية «الأيام»، وهي سيرة ذاتيّة للأديب المصري طه حسين.

بنية النص: يُقسّم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، وفق العناوين التالية:

العنوان	التحديد	البنية السردية
حال الطفل بين أسرته	الفقرات الثلاث الأولى [1]	وضع البداية
حادثة المائدة	[2] الفقرة الرابعة	سياق التحوّل
أثر حادثة المائدة	[3] الفقرة الخامسة	وضع الختام

أسئلة استهلاكية: اختر إجابتك بوضع (✓) في المكان الصحيح

* اقرأ النصّ، ثم تأمل الفكر أدناه لتختار الفكرة المحوريّة الصحيحة:

1- () قصّة اجتماع العائلة وما جرى على مائدة العشاء.

2- () قصّة شاب يعيش الإهمال في وسط أسرة كبيرة العدد والأفراد.

3- (✓) قصّة شابّ كفيف يحبّ الاطلاع لكنّ ذلك كلّفه كثيرًا وأثر في نفسه.

* علّل لجوء طه حسين إلى استخدام ضمير الغائب في كتابة سيرته الذاتية.

1- () لرغبة الكاتب في إخفاء هويّته الحقيقيّة عن القُراء، وتجنّب النّقد الأدبيّ.

2- (✓) كي يشعر بالحرية وعدم الخجل في بعض التفاصيل، وليعطى كلامه موضوعيّة.

3- () للتعبير عن اعتزاز الكاتب بنشأته، والافتخار بإنجازاته العلميّة والأدبيّة.

* ما قيمة أن يكون الراوي في السيرة الذاتية هو الكاتب نفسه؟

1- () ليتجنّب الملاحقة القانونيّة، ويحمي خصوصيّة الأشخاص المحيطين به.

2- () ليتحرّر من قيود الواقعيّة، وينتقل بالنّصّ إلى الخيال والأساطير.

3- (✓) ليُعطي كلامه ثقة؛ لكونه مُشارِكًا في الأحداث، وشاهدًا عليها.

من مؤشرات جنس السيرة الذاتية:

أبرز وظائف الحوار:

(1) توافر عناصر القصّة. (2) غلبة الأفعال الماضية (3) سيطرة الجُمْل الخبريّة (4) البنية السردية (5) اعتماد ضمير المتكلم غالبًا (6) الصّدق والموضوعيّة.	(1) التّشويق وكسر رتابة الأحداث (2) كشف طبيعة الشخصيّات (3) المساهمة في تطوير الأحداث (4) تأجيح الصّراع وتكثيف الحبكة.
---	--

وضع البداية: حال الطفل بين أسرته

١

كَانَ سَابِعَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مِنْ أَبْنَاءِ أَبِيهِ، وَخَامِسَ أَحَدَ عَشَرَ مِنْ أَسْقَتِهِ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّ لَهُ بَيْنَ هَذَا الْعَدَدِ الضَّخْمِ مِنَ الشَّبَابِ وَالْأَطْفَالِ مَكَانًا خَاصًّا يَمْتَازُ مِنْ مَكَانِ إِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ. أَكَانَ هَذَا الْمَكَانُ يُرْضِيهِ؟ أَكَانَ يُؤْذِيهِ؟ الْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَتَبَيَّنُ ذَلِكَ إِلَّا فِي غَمُوضٍ وَإِبْهَامٍ. وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ يَحْكُمَ فِي ذَلِكَ حُكْمًا صَادِقًا. كَانَ يُحْسُ مِنْ أُمِّهِ رَحْمَةً وَرَأْفَةً، وَكَانَ يَجِدُ مِنْ أَبِيهِ لِينًا وَرَفَقًا، وَكَانَ يَشْعُرُ مِنْ إِخْوَتِهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْاِحْتِيَاظِ فِي تَحْدِثِهِمْ إِلَيْهِ وَمَعَامَلَتِهِمْ لَهُ. وَلَكِنَّهُ كَانَ يَجِدُ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الرَّحْمَةِ وَالرَأْفَةِ مِنْ جَانِبِ أُمِّهِ شَيْئًا مِنَ الْإِهْمَالِ أحيانًا، وَمِنْ الْغُلْظَةِ أحيانًا أُخْرَى. وَكَانَ يَجِدُ إِلَى جَانِبِ هَذَا اللَّيْنِ وَالرَّفَقِ مِنْ أَبِيهِ شَيْئًا مِنَ الْإِهْمَالِ أَيْضًا وَالْأَزْوَارِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ. وَكَانَ اِحْتِيَاظُ إِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ يُؤْذِيهِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَجِدُ فِيهِ شَيْئًا مِنَ الْإِشْفَاقِ **مَشُوبًا** بِشَيْءٍ مِنْ **أَزْدِرَاءٍ**.

عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ سَبَبَ هَذَا كُلِّهِ، فَقَدْ أَحْسَنَ أَنْ لَغِيْرِهِ مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ فَضْلًا، وَأَنَّ إِخْوَتَهُ وَأَخَوَاتِهِ يَسْتَطِيعُونَ مَا لَا يَسْتَطِيعُ، **وَيَنْهَضُونَ مِنَ الْأَمْرِ** لِمَا لَا يَنْهَضُ لَهُ، وَأَحْسَنَ أَنْ أُمَّهُ تَأْذَنُ لِإِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ فِي أَشْيَاءَ تَحْظَرُهَا عَلَيْهِ. وَكَانَ ذَلِكَ يُحْفَظُهُ، وَلَكِنْ لَمْ تَلْبَثْ هَذِهِ الْحَفِظَةُ أَنْ اسْتَحَالَتْ إِلَى حُزْنٍ صَامِتٍ عَمِيقٍ، ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ إِخْوَتَهُ يَصِفُونَ مَا لَا يَعْلَمُ لَهُ بِهِ، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ مَا لَا يَرَى.

كَانَ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ **طُلْعَةً لَا يَحْفَلُ** بِمَا يَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ فِي سَبِيلِ أَنْ يَسْتَكْشِفَ مَا لَا يَعْلَمُ. وَكَانَ ذَلِكَ يَكْلِفُهُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلَمِ وَالْعَنَاءِ.

1. استخراج من النصّ الألفاظ الدالة على المعاني الآتية.

ازدراء	(3) عدم اكتراث	الغلظة	(2) القسوة	غموض، إبهام	(1) عدم الوضوح
لا يحفل	(6) لا يهتم	طلعة	(5) كثير الاطلاع	مشوبًا	(4) مخلوط

2. حوِّط الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- (1) «أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟» وظيفة الاستفهام؟
 (2) «على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا»، ما تحتها خطّ يفيد
 (3) لِمَ كان شعورُ الإخوة بالتحديد يؤذي نفسيّة الطفل؟ وفي أيّ موضع تجد ذلك في النصّ.

- التعليل: لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبًا بشيء من الازدراء والاحتقار.
- الموضع: «وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه».

4. سيطر على المقطع حقلان مُعْجَمِيَّان يكشفان عن تناقض الأب والأم في التعامل مع الصبيّ، استخراج عبارتين لكلا الحقلين، مبرزًا أثر ذلك على نفسيّة الطفل.

العناية	مكانا خاصًا، رحمة ورأفة، لينًا ورفقا، الإهمال	الاحتياط، الإهمال، الغلظة، الازدراء	الازدراء
الأثر	أدى إلى اضطراب في شخصية الطفل، مما جعله حزينًا مَيَّالًا للوحدة.		

5. يَبَيِّنُ الدَّلَالَةَ الوظيفيَّةَ لِتَوَاتُرِ (تَتَابُعِ) استعمال الفعل النَّاسِخ «كان» في الفقرة الأولى.

ليدل على السَّرْدِ في الزمن الماضي، حيث كانت طفولة الكاتب.

6. «استحالت إلى حزن صامت عميق» وضَّح الصَّوْرَةُ الفنيَّةَ فيما تحته خطًّا، مبرِّزًا دلالتها.

• توضيح الصَّوْرَةُ: شبه الكاتب الحزن بإنسان صامت، فلا يستطيع كشف مشاعر الألم.

• دلالة الصَّوْرَةُ: يدل على عدم قدرته على كشف مشاعره لشدة ألمه.

7. علَّلْ غَلَبَةَ الوصف الدَّاخِلِيِّ على الوصف الخارجِي؟

لأنه يصف كيفية تفاعل الأسرة ومشاعرهم، وأثر ذلك على نفسية الكاتب.

٢

سياق التحوُّل: حادثة المائدة

وَلَكِنْ حَادِثَةٌ حَدَّتْ مَيْلَهُ إِلَى الاسْتِطْلَاعِ وَمَلَأَتْ قَلْبَهُ حَيَاءً لَمْ يُفَارِقْهُ إِلَى الْآنَ. كَانَ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ كِعَادَتِهَا تُشْرِفُ عَلَى حَفْلَةِ الطَّعَامِ، تُرْشِدُ الْخَادِمَ، وَتُرْشِدُ أَخَوَاتِهِ اللَّائِي كُنَّ يُشَارِكْنَ الْخَادِمَ فِي الْقِيَامِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّاعِمُونَ، وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ. وَلَكِنْ لِأَمْرٍ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ! مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا كِعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ؟ لَا شَيْءَ. وَإِذْنٌ فَقَدْ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ وَغَمَسَهَا فِي الطَّبَقِ الْمُشْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ. فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبَكَاءِ، وَأَمَّا أَبُوهُ فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ: مَا هَكَذَا تُوْخِذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ.. وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

8. صلِّ بين الكلمة ومعناها من بين الخيارات المقابلة.

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1- حَدَّتْ | (4) بكت بشكل متواصل |
| 2- خَاطِرٌ | (1) قَلَّلْتُ |
| 3- أَغْرَقُوا | (2) فِكْرَةٌ |
| 4- أَجْهَشَتْ | (3) استرسلوا في الضَّحْكِ |

9. ما الرِّغْبَةُ الَّتِي راودت الصَّبِيَّ على المائدة، ولماذا استجاب لها؟

• رغبة الصَّبِيِّ: أَنْ يَأْخُذَ اللَّقْمَةَ مِنَ الطَّبَقِ الْمُشْتَرَكِ بِيَدَيْهِ الْاِثْنَتَيْنِ.

• سبب الاستجابة: حُبُّ الاِكْتِشَافِ/ الفضول، تجربة جديدة.

10. وضَّحْ أثر الحادثة على الرَّاوي وأسرته، مستعينًا بعبارات من النص.

• الأثر على الصَّبِيِّ: لم يعرف كيف قضى ليلته.

• الأثر على الأسرة: أغرقوا في الضحك، أمه أجهشت بالبكاء، قال له أبوه في صوت هادي: ...

11. انطوى المقطع على نوعين من الحوار، حدّد نوع كلّ منهما بعد تأملهما.

- الحوار بين الصّبيّ ونفسه حينما جرّب أخذ اللّقمة بيديه الاثنتين: حوار **داخلي - باطني**.
- الحوار بين الصّبيّ ووالده حينما عاتبه لأخذ اللّقمة بيديه الاثنتين: حوار **خارجي - ثنائي**.

12. «ما الذي يقع لو أنّه أخذ اللقمة بكلتا يديه؟» وظيفة الاستفهام هي: [حوط الجواب الصّحيح]

النّفي

التعجب

التحسّر

13. صلّ بين الرّابط اللفظيّ في الجُمْل الآتية وبين الوظيفة المناسبة له في العمود الثّاني.

- (3) النّتيجة
(4) التّفصيل
(1) الاستدراك
(2) المماثلة

- (1) ولكنّ حادثه حدّت ميله إلى الاستطلاع.
(2) وكان يأكل كما يأكل النّاس.
(3) وإذِنْ، فقد أخذ اللّقمة بكلتا يديه.
(4) فأما إخوته.. وأما أمّه.. وأما أبوه...

٣

وضع الختام: أثرحادثة المائدة

مِنْ ذَاكَ الْوَقْتِ تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَانَةِ وَالْإِشْفَاقِ وَالْحَيَاءِ لَا حَدَّ لَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ عَرَفَ لِنَفْسِهِ إِرَادَةً قَوِيَّةً. وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ أَلْوَانًا مِنَ الطَّعَامِ لَمْ تَبَحْ لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَامِسَةَ وَالْعَشْرِينَ. حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الْحَسَاءَ وَالْأَرْزَ وَكُلَّ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمِلْعَقَةِ، وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضْحَكَ إِخْوَتَهُ، أَوْ تَبْكِي أُمَّهُ، أَوْ يَعْلَمَهُ أَبُوهُ فِي هُدُوءٍ حَزِينٍ.

14. استخرج من النّصّ الألفاظ الدّالة على ما يأتي:

- (1) الاتّزان: **الرزانة**
(2) أصنافًا: **ألوانًا**
(3) استعمال: **اصطناع**

15. كيف تجلّت الإرادة القويّة الّتي يتحدّث الرّاوي في الفقرة أنّه اكتسبها بعد الحادثة؟

(1) حرّم على نفسه ألوانًا من الطعام (2) تقيّدت حركاته بشيء من الرزانة (3) عرف لنفسه إرادة قوية (4) حرّم على نفسه الحساء والأرز وكلّ طعام يؤكل بملعقة.

16. علام يدلّ غياب معظم الشخصيّات تقريبًا عن وضع الختام عدا شخصيّة الرّاوي؟

لأنّ الكاتب محور الأحداث، كما قد يعكس ذلك شعورًا بالوحدة.

17. ما الدلالة التي يوحى بها تكرار قوله: «ومن ذاك الوقت»؟

لبيان الأثر الكبير الذي تركته حادثة المائدة في نفس الصبي.

التعليق العام

18. اعتمد الكاتب في النص أسلوب المباشرة في الكلام مع قلة التصوير الفني؛ ضع علامة (✓) أمام التفسير النقدي الأنسب لتوظيف هذا النمط الأسلوبى:

- 1- () لأن النص موجّه للأطفال، وينبغي أن يعتمد البساطة في التعبير ليفهموا.
- 2- (✓) لأن هدف الكاتب نقل الحقائق الواقعية كما هي، بلا مبالغة أو تغيير للواقع.
- 3- () لأن النص مستمد من التراث الشعبي السهل، ولا يحتاج إلى أسلوب بلاغي.

19. تستخدم أدبيات وزارة التربية والتعليم مصطلح «ذوي الهمم» عند الإشارة إلى ذوي الاحتياجات الخاصة، فما القيمة التربوية التي تسعى الوزارة إليها؟

هدف الوزارة تعزيز النفسي وبناء الثقة، وترسيخ ثقافة الدمج الاجتماعي، وتعزيز مبدأ المواطنة والتكافؤ بين الفرص، وغرس قيم التحدي والإصرار لدى بقية الطلبة (الأقران). [تقبل الإجابات التي تعزز الفكرة]

**** نشاط إثرائي:**



اهتمت البحرين بذوي الاحتياجات الخاصة، استشهد على ذلك بالواقع المعيش، أو بما درسته (المواطنة).

1- مو اقف للمركبات خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة.

2- منازل مهيأة ومجهزة تلبي احتياجات هذه الفئة.

3- دفع مخصصات لدعم بعض الفئات منهم.

[تقبل الإجابات المناسبة]

تحليل نصّ «يَرُونَ مَا لَا يَرَى» للكاتب طه حسين

النمط الكتابي: سرديّ يتخلّله الوصف. **الجنس الأدبي:** سيرة ذاتيّة.

تحديد موضوع النصّ: يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر على النصّ إلى الكاتب (طه حسين)، وقد استعمله الكاتب في حديثه عن طفولته، بدلاً من ضمير المتكلم؛ ليكون حُرّاً في التعبير عن ذاته من خلال الآخر، وليعطي كلامه مصداقيّة، وليكون حياديّاً.

الفكرة الرئيسية للنصّ: تدور ذكريات الكاتب حول علاقته بأفراد أسرته في مرحلة الطفولة، متوقفاً عند حادثة المائدة التي تركت أثراً كبيراً في حياته.

البنية الحديثة: ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، وهي مع عناوينها:

المقطع الأول: وضع البداية: من أول النصّ إلى قوله: «الألم والعناء» **الصبي بين الإهمال والاهتمام.**

المقطع الثاني: سياق التحول: من: «ولكنّ حادثة...» إلى: «...قضى ليلته» **حادثة المائدة.**

المقطع الثالث: وضع الختام: من «من ذلك الوقت» إلى: آخر النصّ. **أثر حادثة المائدة.**

المقطع الأول (وضع البداية): الصبي بين الإهمال والاهتمام. **مستوى الحكاية:**

1- الشخصيات الواردة في المقطع الأول: الكاتب – الوالدان – إخوته وأخواته.

2- المرسل في هذا المقطع هو الكاتب، وهو نفسه الشخصية الرئيسية حيث يسرد ما حدث له في طفولته بضمير الغائب.

3- العلاقة بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية متوترة فكان يشعر من أمه الرحمة والرأفة وأحياناً يشعر بالإهمال والغلظة، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً وأحياناً يشعر بالإهمال، بينما كان إخوته يعاملونه بشيء من الاحتياط والإشفاق المختلط بشيء من الاحتقار.

4- من سمات شخصية الكاتب (الشخصية الرئيسية) أنه كان طُلعةً (طموحاً محبباً للاكتشاف)، وقد ولّدت معاملة الأسرة له شيئاً من الحزن العميق.

5- تواتر الفعل «كان» الناقص ليدل على السرد في الزمن الماضي، حيث كانت طفولة الكاتب.

6- شكّل هذا المقطع تمهيداً لسياق التحول؛ لأن معاملة الأسرة للكاتب كونت لديه شعوراً بالأسى والحزن، ولم يستطع تفسير الاختلاف في معاملة الأسرة له، فانطوى على نفسه وأحسّ بالألم والعناء وكان ذلك ممهداً لحادثة المائدة التي تركت أثراً عميقاً في نفسيته.

الزمان: فترة طفولة الكاتب. **المكان:** منزل الأسرة التي تكونت من عدد كبير من الأفراد.

مستوى الخطاب 1- الراوي (راوٍ داخلي)؛ لأنه أحد أفراد الأسرة وهو يعطي مصداقية للأحداث، حيث إنه شاهد عليها ومشارك فيها.

- 2- صفات الأب: اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحياناً، وصفات الأم: الرحمة والرفقة مع شيء من الإهمال والغلظة أحياناً، وصفات الإخوة: الاحتياط في حديثهم مع الكاتب ومعاملتهم له مما جعل هذا الاحتياط يؤذيه وكان يجد فيه إشفاقاً مختلطاً باحتقار، وأما صفات الراوي: فقد كان محبباً للاكتشاف، ميّالاً إلى الحزن والصمت.
- 3- من النعوت والأوصاف المباشرة: (العدد الضخم – مكانا خاصاً يمتاز – حكماً صادقاً – حزن صامت عميق)، ومن النعوت والأوصاف غير المباشرة الحال (مشوباً – لا يتبين ذلك إلا في غموض).
- 4- غلب الوصف الداخلي على وضع البداية؛ لأنه يصف كيفية معاملة الأسرة وأثرها على نفسية الكاتب، فاهتمّ بذكر أحاسيس أفراد الأسرة ومشاعرهم نحوه.
- 5- ألفاظ معجم العناية: (مكانا خاصاً – رحمة ورأفة – ليناً ورفقاً – الإشفاق) وألفاظ معجم الإهمال: (الاحتياط – الإهمال – الغلظة – الازورار – الازدراء)، ويتضح من تعارض المعجمين الأثر السلبي الذي تركته تلك المعاملة على نفسية الكاتب.
- 6- توزعت جمل المقطع بين الإثبات والنفي مثل: (يرون ما لا يرى – يستطيعون ما لا يستطيع – ينهضون من الأمر لما لا ينهض له)، ليظهر الاختلاف بين شخصية الراوي وأسرته.
- 7- «على أنه لم يلبث...» رابط لفظي يفيد الاستدراك بمعنى «لكن»، ويدلّ على قصر المدة الزمنية التي أدرك فيها الراوي سبب التباين في معاملة الأسرة له.
- 8- «حزن صامت عميق» يشبه الكاتب الحزن بإنسان صامت، ووظيفة الصورة: الدلالة على عدم قدرته على التصريح بمشاعره.

مستوى الحكاية

المقطع الثاني (سياق التحوّل): حادثة المائدة

- 1- أثر حادثة المائدة في الإخوة: تمادوا في الضحك، والأم: ارتفع صوتها بالبكاء، والأب: قال في صوت هادئ حزين «ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني؟»، وأثرها على الراوي: لم يعرف كيف يقضي ليلته.
- 2- الرغبة التي تمنى الراوي تحقيقها هي أن يتناول اللقمة بكلتا يديه بدلاً من تناولها بيد واحدة.
- 3- الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته هو حبُّ الاستكشاف، وأما العائق الذي حال دون تحقيق هذه الرغبة هو ردّة فعل الأسرة الساخر منه واللائم له.
- 4- مهدت حادثة المائدة لوضع الختام حيث جعلت الكاتب يتحلّى بصفات لازمة مدة من الزمن.

مستوى الخطاب: 1- «ولكن حادثة... ملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن» هذه العبارة تدل على حدث في الزمن الماضي استمرّ إلى الحاضر، ووظيفتها: تدل على اكتساب الكاتب صفة الحياء طيلة حياته.

- 2- استُخدمت الأفعال الماضية لوصف أفعال الكاتب (حدّت – ملأت – لم يفارقه – أخذ اللقمة... – غمسها في الطبق – رفعها إلى فمه)، واستُخدمت الأفعال المضارعة لوصف الأم والأولاد (تشرف – ترشد – أجهشت)، و(يشاركن).

- 3- في المقطع نوعان من الحوار: ثنائي وباطني، فالحوار الثنائي بين الوالد والراوي، والحوار الباطني داخل الراوي الذي فكّر في كيفية تناول اللقمة بيديه، وإحساسه عندما سخرت الأسرة من تصرفاته.
- 4- «إذن» رابط لفظي يدل على التحول والحسّم عند الراوي عندما قرر تناول اللقمة بيديه فكان نتيجة لما دار في ذهنه.
- 5- «فقد أخذ... ثم»: (قد) مع الفعل الماضي تُفيد التحقيق والتأكيد، أما (ثم) فتُفيد الترتيب والتراخي.
- 6- (ولكن حادثة حَدَّتْ - كانت أمُّه تُشْرِفُ - كُنَّ يشاركن - وكان يأكلُ) جمل اسمية مركّبة خبرها جملة فعلية، والجمل الاسميّة تدلّ على الثبات.
- 7- «لم يعرف كيف قضى ليلته؟» تدل هذه العبارة على أنه كان قلقًا وأسيرًا للهواجس. وقد أراد الكاتب من هذا التعبير تأكيد مدى الحرَج الذي أصابه بسبب الحادثة، ممّا جعله يكتسب بعض الصفات التي لازمتها مدّة طويلة من حياته.

مستوى الحكاية:

المقطع الثالث (وضع الختام): أثر حادثة المائدة.

- 1- اكتسب الراوي في المقطع الأخير سمات جديدة كالرزانة، والإشفاق، والحياء، والإرادة القوية، وكُره ضحك الإخوة وبكاء الأم وتعليم الأب، وتقيّد حركاته، وتحريم أنواع من الطعام على نفسه.
- 2- حَضَرَتْ شخصية الراوي وغابت بقية الشخصيات عن وضع الختام؛ لأن الكاتب محور الأحداث، وهذا يناسب جنس النصّ (السيرة الذاتية) حيث يتوقف فيها الكاتب عند محطات فارقة في حياته فلا معنى لوجود بقية الشخصيات.
- 3- تبدل الزمان في المقطع الأخير ويظهر ذلك من خلال الروابط المستخدمة مثل: (من ذاك الوقت تقيدت... - ومن ذلك الوقت حرّم)، فهي تدلّ على صفات لازمت الكاتب في مستقبل حياته وتخليه عن أشياء كان يفعلها في الماضي.
- مستوى الخطاب: 1- حقل الصفات التي لازمت الراوي بعد الحادثة: (تقيدت حركاته، الرزانة، الإشفاق، الحياء، إرادة قوية).
- 2- طغت الجُمْل الفعلية في ختام المقطع، ومنها: (تقيدت حركاته - عرف لنفسه إرادة - حرّم على نفسه)، وظيفتها: تأكيد الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد حادثة المائدة، وتركت بصمة في حياته.
- 3- «لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة» جملة اسمية مركبة، وظيفتها: تعليل سبب تحريم الراوي على نفسه تناول الحساء والأرز وكل ما يؤكل بالملاعق.
- 4- افتقر النصّ الأدبيّ إلى التصوير الفني؛ لأن الكاتب يسرد موقفًا واقعيًا من حياته فمجال الخيال فيه محدود.

التقويم:

- (1) في النصّ عناصر التشويق من خلال الفكرة التي دارت في ذهن الراوي، وما ترتب عليها من أحداث كان لها أثر في حياة الكاتب، وموقف الأسرة من تصرفه. (2) سلوك العائلة فيه تقصير واضح، فذوو العاهات يحتاجون إلى رعاية خاصة أكثر من غيرهم، ولعل هناك ما يبرر هذا التصرف من الأسرة حيث كانت كثيرة العدد ومقدّراتها بسيطة.

القضايا النحوية

الجملة البسيطة والجملة المركبة (122-126)

- الجملة البسيطة في اللغة العربية نوعان: اسمية وفعليّة.
- الشكل النحويّ الأساسي للجملة الاسميّة (اسم + اسم) (مُسند إليه + مُسند)
والشكل النحويّ الأساسي للجملة الفعلية (فعل + اسم) (مُسند + مُسند إليه).
- الجملة المركبة هي كل جملة اشتملت - بالإضافة إلى النواة الإسنادية الأساسية - على نواة إسنادية فرعية أو أكثر تشغل المحلات الإعرابية المختلفة.

الجملة بحسب عدد النوى الإسنادية نوعان: بسيطة ومركبة.
- الجملة البسيطة: هي التي تتضمن نواة إسنادية واحدة هي نواتها الأساسية.
- الجملة المركبة: هي الجملة التي تتضمن زيادة على نواتها الأساسية نواة إسنادية أخرى أو أكثر.
- يحتل المركب الإسنادي في الجملة المركبة (وظائف نحوية متنوعة).

«سَبَحَ سعيدٌ إلى الشَّاطِئِ» هذه جملة تامة أعطت معلومة، أمّا «على الشَّاطِئِ» فعبارة ذات معنى ناقص، لا يحسن السكوت عليها. من خلال ذلك نكتشف أنّ المركّبات الكلاميّة في اللّغة العربيّة نوعان:

مركّبات تامة يحسن السكوت عليها، ولها نواة أساس.
مركّبات ناقصة تحمل معنى لا يحسن السكوت عليه.

نشاط استهلالي: صنف نوع المركّبات الآتية بتحويط الجواب الصحيح فيما يأتي:

العلم نورٌ	تامّ	ناقص	(3) الطَّيِّبُ ماهِرٌ	تامّ	ناقص
(2) كتابُ اللّغة العربيّة	تامّ	ناقص	(4) فوق الرّصيفِ	تامّ	ناقص

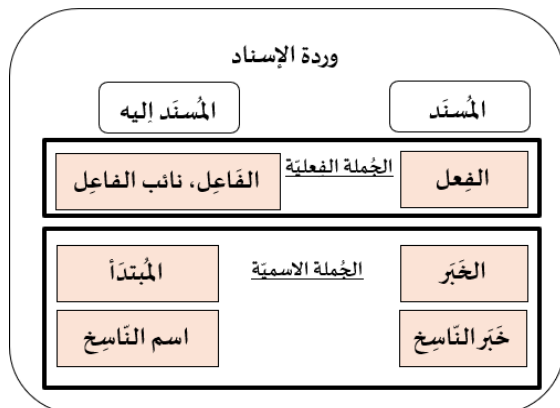
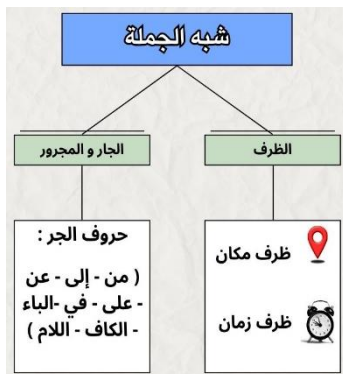
تصنّف الجُمْل - عادةً - بحسب أوّل كلمة فيها إلى نوعين:

جملة اسمية

تبدأ باسم (مبتدأ)، بعده معلومة (خبر).
إذا دخلت كان مثلاً (كان وأخواتها، إنّ وأخواتها) يتغيّر مسعى المبتدأ إلى اسم كان، ويتغيّر مسعى الخبر إلى خبر كان.

جملة فعلية

تبدأ بفعلٍ، ويُسند إلى فاعل
إذا بُني الفعل للمجهول فإنّ المفعول به يحلّ مكان الفاعل، ويُسمّى نائب الفاعل، ويرفع مثله.



1. حدّد أركان الجُمْل الآتية، مُستفيدًا من المعلومات المُعطاة لك في الجداول.

(1) الأسرة مُستقرّة مادّيًا وحياتيًّا.		(2) سَخِرَت الجرائدُ الهزليّةُ من العُمَلاتِ الورقيّةِ.	
نوع الجملة: اسميّة		نوع الجملة: فعلية	
المبتدأ (المُسند إليه)	الخبر (المُسند)	الفعل (المُسند)	الفاعل (المُسند إليه)
الأسرة	مُستقرّة	سَخِرَت	الجرائدُ

(3) كانَ أبي مُدرّسًا في الأزهرِ الشّريفِ.		(4) قُبِلَت العُمَلاتُ الورقيّةُ لاحقًا.	
نوع الجملة: اسميّة		نوع الجملة: فعلية	
اسم النَّاسخ (المُسند إليه)	خبر النَّاسخ (المُسند)	الفعل (المُسند)	نائب الفاعل (المُسند إليه)
أبي	مدرّسًا	قُبِلَت	العُمَلاتُ

2. صنّف الجُمْل الآتية بوضع علامة (✓) على نوع الجملة (اسميّة – فعلية)، ثمّ املاُ الخانات الباقية.

الجُمْلَة	اسميّة	فعلية	المُسند	إعرابه	المُسند إليه	إعرابه
(1) يُسهِمُ البَحْثُ العِلْمِيُّ في تَطْوِيرِ المَجْتَمَعاتِ.	✓		يُسهِمُ	فعل	البَحْثُ	فاعل
(2) الحِكْمَةُ ضالّةُ المؤمنِ.	✓		ضالّة	خبر	الحكمة	مبتدأ
(3) لا يَزَالُ الوَطَنُ عَزِيْزًا بِجيشه و أبنائه.	✓		عزيرًا	خبر لا يزال	الوطن	اسم لا يزال
(4) أَمَامَ الشُّعُوبِ الحُرّةِ تحدياتٌ كثيرة.	✓		أمام	خبر مؤخّر	تحديات	مبتدأ مقدّم
(5) إِنَّ العِلْمَ أساسُ نهضةِ الأممِ.	✓		خبر إن	أساس	العلم	اسم إن
(6) في لحظاتِ الأزماتِ تظهرُ معادنُ الرجالِ.	✓		تظهرُ	فعل	معادنُ	فاعل

الجُمْلَة البسيطة والجُمْلَة المركّبة

👉 الجُمْلَة البسيطة: فيها نواة إسناديّة واحدة.

الجملة الاسميّة: الأمطارُ غزيرةُ اليومِ.

الجملة الفعلية: فازتِ البحرينُ ببطولة الخليج 2019.

👉 الجُمْلَة المركّبة: فيها نواة إسناديّة أساسيّة، مع نواة فرعيّة أو أكثر.

الاسميّة: السَّمَاءُ

تُسْقُطُ مطرًا

الفعلية: يمكنكُ

أن تنصرفَ

يتبرّدونَ

الفعلية: لجأ الناسُ للشاطئِ

الجملة الاسميّة: البحرينُ

جنودُها بَواهِلَ

شممت رائحة الدّين

الجملة الفعلية: إذا فتحتَ باب بيتنا

■ قاعدة سهلة لتمييز الجملة المركبة: إذا جاء التركيب بإحدى هذه الصور فالجملة مركبة:

1- اسم + فعل	أبي يؤدي الصلوات لأوقاتها.
2- فعل + فعل	يستطيع أبي أن يدخر.
3- اسم + جملة اسمية	الأب سيطرته نافذة.
4- جملة شرطية	إذا فتحت باب بيتنا شملت منه رائحة الدين.
5- النواسخ + خبر الناسخ جملة	أنه لا يتبين ذلك...

■ تنبيه مهم: يجب إعادة تركيب الجمل التي تبدأ بشبه جملة (ظرف/ جازّ ومجرور) ليتمّ تحديد نوع الجملة: اسمية أم فعلية، ثمّ تطبق عليها قاعدة الإسناد لتمييز أتمها: بسيطة أم مركبة، ولتفكيك الإسناد فيها.

من ذلك الوقت تقيدت حركاته.	◀	تقيدت حركاته من ذلك الوقت.
لديّ مشاعر فياضة.	◀	مشاعر فياضة لديّ.

3. تأمل الجمل الآتية، ثمّ ميز الجملة البسيطة بحرف (ب)، والمركبة بحرف (م)، مستفيداً من القاعدة على اليسار:

قاعدة الجمل المركبة
اسم + فعل
فعل + فعل
جملة شرطية
اسم + جملة اسمية

** يشتمل الخير الجملة على ضمير يعود على المبتدأ

الجملة	نوع الجملة	ب - م
1. إن شفاي عبدة مہراقہ.	اسمية	ب
2. جنت أسأل عنك.	فعلية	م
3. متى يسترفد القوم أرفد.	فعلية	م
4. فاضت دموع العين صبابه.	فعلية	ب

4. أمامك جمل مركبة، عين الجملة الإسنادية الفرعية فيها:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (1) إذا احترم الطالب وقته، بلغ مراده. | النواة الإسنادية الفرعية: بلغ مراده |
| (2) العالم يسهم في تقدم وطنه. | النواة الإسنادية الفرعية: يسهم |
| (3) النجاح بدايته فكرة عظيمة. | النواة الإسنادية الفرعية: بدايته فكرة عظيمة |
| (4) عاد الجنود يحملون رايات النصر. | النواة الإسنادية الفرعية: يحملون |

5. حوّل الجُمْلَ الآتية من جُمْل بسيطة إلى جُمْل مركّبة، مغيّرًا ما يلزم.

من بسيطة	إلى مركّبة
(1) صديقي مُخْلِصٌ في عمله	◀ صديقي يخلص في عمله.
(2) صافح القائدُ الجنديَّ.	◀ القائد صافح الجنديَّ.
(3) انهزرتْ سُلْطَةُ الآباء.	◀ سُلْطَةُ الآباء انهزرت.
(4) أبي غيرُ مدخّن.	◀ أبي لا يدخّن.

6. حوّل الجُمْلَ الآتية من جُمْل مركّبة إلى جُمْل بسيطة، مغيّرًا ما يلزم.

إلى بسيطة	من مركّبة
أنت جاهلٌ بأداب الزيارة	▶ (1) أنت تجهلُ آداب الزيارة.
غرف الفندق مكتنّظة	▶ (2) غُرْفُ الفندق اكتنّظت.
لا تؤخذ الأصوات بالأغلبية	▶ (3) الأصواتُ لا تؤخذُ بالأغلبية.
يستطيع أبي الدّخار للطوارئ	▶ (4) يستطيعُ أبي أن يدخّر للطوارئ.

7. اقرأ الفقرة التّالية، ثمّ استخرج منها ما يُطلَب منك.

ويغمُر البيتَ الشّعورُ الدّينيُّ، فأبي يؤدّي الصَّلَوات لأوقاتها، ويكثرُ من قراءة التّفسير والحديث، ويكثرُ من ذكر الموت، ويُقلّل من قيمة الدّنيا وزُخرفها، ويحكي حكايات الصّالحين وأعمالهم وعبادتهم (...) ثمّ هو يربّي أولاده تربية دينيّة، فيوقظهم في الفجر ليصلّوا، ويُرَاقبهم في أوقات الصّلاة الأخرى، ويسألهم: متى صلّوا، وأين صلّوا؟

- جُمْلَة بسيطة: يغمُر البيت الشّعور الديني - يكثر من قراءة التفسير والحديث - يكثر من ذكر الموت - يقلل من قيمة الدنيا وزخرفها - يحكي حكايات الصالحين وأعمالهم.. ويراقبهم في أوقات الصلاة الأخرى.
- جُمْلَة مركّبة: فأبي يؤدّي الصلوات لأوقاتها - هو يربّي أولاده تربية دينية - فيوقظهم لصلاة الفجر ليصلّوا - ويسألهم متى صلّوا وأين صلّوا.

** نشاط إثرائي:

امسح الرّمز الضّوئي أمامك، لتشاهد المقطع الذي يتحدّث عن الفرق بين الجملتين البسيطة والمركّبة، ثمّ عُدْ إلى القرآن (سورة الكوثر) لتستخرج منها ما يلي.

جملة مركّبة: إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

جملة بسيطة: فَصَلِّ لِرَبِّكَ - وَانْحَر



الوحدة الثالثة: صورة الذات في الشعر الجاهلي

«فخر واعتزاز» للشاعر طرفة بن العبد (64-75)

عتبات النص

النمط الكتابي: سرديّ مُغتنٍ بالوصف الجنس الأدبي: مُعلّقة

- ➡ مصدر النص: هذه القصيدة من المعلقة، وهي قصائد جاهليّة طويلة يُقال إنّها من أجمل قصائد العصر الجاهليّ، وقد اختُلف في سبب تسميتها، كما اختُلف في عددها بين سبع وعشر قصائد. (العصر الجاهلي 150 قبل البعثة)
- ➡ صاحب النص: شاعر من إقليم البحرين، ذاق الظلم بعد الرّخاء، قُتل شابّاً، وله نظرة خاصّة إلى الحياة.
- ➡ بنية النص: يُقسّم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، وفّق العناوين التّالية:

أبيات المقطع	العنوان
الأوّل (1-2)	الوقوف على الأطلال
الثّاني (3-4)	وصف النّاقة
الثالث (5-6)	الفخر الذاتيّ
الرّابع (7-8)	الشّكوى من القبيلة
الخامس (9-11)	موقف الشّاعر من الحياة والموت

➡ أسئلة استهلاكيّة:

* اقرأ النصّ، ثم حدّد الغرض الشعريّ الأساسيّ للمعلّقة (هدف القصيدة) من بين الخيارات بوضع (✓) في المكان الصحيح:

- 1- () الحُزن على فراق المحبوبة، ووقوف الشاعر على ديارها الخالية.
- 2- () وصف الشّاعر ناقته القويّة السّريعة، وبيان أنّها من كرام النّياق.
- 3- (✓) فخر الشاعر بنفسه، وشكواه من تعامل قبيلته معه.

* تباينت آراء المؤرخين والنّقّاد حول سبب تسمية «المعلّقة»، ضع (✓) أمام أحد التّفسيرات المذكورة:

- 1- (✓) كُتِبَتْ بالذهب، وعُلِّقَتْ على أستار الكعبة.
- 2- () نُقِشت على الحجارة، وعُلِّقَتْ في الأسواق.
- 3- () كُتِبَتْ في الصّحف، وعُلِّقَتْ في قصور الخلفاء.

المعلّقات قصائد مُتعدّدة الأغراض الشعريّة، وهي تسير وفق نظام محدّد كالآتي:			
المقدّمة الطّليّة والغزليّة	وصف الرّاحلة (النّاقة)	الموضوع الأساس	الحكمة

المقطع الأول: الوقوف على الأطلال

- ١ لخولة أطلال ببرقة ثمهد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- ٢ وقوفاً بها صَحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك أسي وتجلد

الأطلال: بقايا الديار، ومفردها طَلَل  بُرقة ثمهد: اسم موضع
 مطيهم: حيواناتهم التي تتركب من جمال أو خيول، ومفردها
مطيّة  أسي: حزناً  تجلد: تصبر، تحمل.

1. وظّف معنى «أسي»، ومضاد «تلوح» في جملتين من إنشائك.

- معنى «أسي»: حزن
 - مضاد «تلوح»: تختفي، تتلاشى
- الجُملة: شعرت بالحزن عندما فقدت صديقي في حادث (أو أية جملة أخرى)
- الجُملة: تختفي البثور عندما لا يتمّ العبث بها (أو أية جملة أخرى)

2. في القصيدة عدّة مظاهر إيقاعية، دلّل على ما يأتي من مظاهر بشاهد من الأبيات.

التصريح	وحدة الروي	وحدة البحر الشعري
اتفاق شطري البيت الأول في الحرف والحركة	انتهاء كل الأبيات بحرف واحد متكرر	وزن موسيقي للقصيدة كاملة بنظام دقيق
ثمهد - اليد	حرف الدال (اليد، تجلد)	تفعيلات البحر الطويل
هدف المظاهر الإيقاعية: إعطاء جرس موسيقي يشد السامع، ويناسب الموضوع.		

3. الأطلال هي الكلمة المفتاح في البيتين الأول والثاني. عيّّن ثلاث مفردات تنتمي إلى حقل الأطلال.

أطلال، تلوح، ظاهر، وقوفاً، برقة ثمهد، الوشم
◀ الأطلال تذكّر الشاعر بالمحبة، فكّلما رأى بقايا الديار تتحدّى الفناء تجددت أحزانه.

4. صل بين التراكيب الآتية في العمود الأول، وبين المعنى المناسب لها في العمود المقابل.

- | | |
|--|---|
| 1- البدء بالجملة الاسمية «لخولة أطلال» | - (3) حضور الرفاق دائم لتسلية الشاعر. |
| 2- استعمال الفعل المضارع «تلوح» | - (1) أطلال تذكّر بالمحبة، وتجدّد المعاناة. |
| 3- توظيف المصدر «وقوفاً» | - (2) بقايا الديار تتجدّد، وتتحدّى الفناء. |

5. اشرح الصورة البلاغية في قوله: «تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»، مبيناً غرضها.

- شرح الصورة البلاغية: شبه آثار الديار بالوشم البارز في اليد.
- غرض الصورة البلاغية: بقايا ديار المحبوبة تتحدّى الفناء وتذكره بالمحبة.

المقطع الثاني: وصف الناقة

احتضاره: حضوره ✨ العوجاء: الناقة المائلة في سيرها ✨ المرقال: الناقة النشيطة ✨ تباري: تُسابق ✨ العِتاق: الكرام من الإبل ✨ التّاجيات: المُسرعات ✨ الوظيف: نوع من الرّكض ✨ المَور المعبّد: الطّريق المهيأ.

٣ واني لأمضي الهمّ عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
٤ تباري عتاقا ناجيات وأتبع
وظيفا وظيفا فوق مور معبّد

6. من الظواهر الإيقاعية التكرار، ائت بموضعه، مبرزًا وظيفته الدلالية.

موضع التكرار: **وظيفا وظيفا** وظيفة التكرار: **علامة مطلوبة للناقة السريعة**

7. «الناقة» هي الكلمة المفتاح في البيتين الثالث والرابع، عيّّن ثلاث مفردات تنتمي إلى هذا المعجم.

عوجاء - مرقال - تروح - تغتدي - تباري - عتاقا - وظيفا - ناجيات.

8. تُمثّل الناقة جزءًا من علاقة الشاعر ببيئته في الأبيات السابقة. وضح ملامح هذه العلاقة.

تمثّل هذه العلاقة في اتّخاذ الشاعر ناقته صديقًا وفيًا في مواجهة الهمّ، وهي مناط للفخر؛ فهي تنافس النوق القويّة، وهي سريعة خفيفة الحركة، وتعكس صورتها طبيعة الحياة والبيئة في ذلك العصر.

9. كلمة «ناجيات» جمع مؤنث سالم لغير العاقل، فما دلالة استعمالها نعتًا للإبل في البيت الرابع؟

لتعزيز صورة الناقة وبالتالي تعزيز ذات الشاعر، وتعظيم الناقة يعني أن راكمها شخص عظيم. يأتي هذا الاستعمال تعزيزًا لصورة الناقة، ودلالاتها الوظيفية بوصفها الأمل المنشود في مجابهة الهمّ؛ فهي مثل الصديق الوفي في أوقات الشدة، وتعزيز صورة الناقة وتعظيمها تعزيز للذات في محاولتها النجاة من الهموم.

10. هيمنت الأفعال المضارعة عند الحديث عن الناقة. اذكر مثالين، ثمّ بيّن وظيفتها في المقطع.

• الأفعال المضارعة: **تباري، تروح، تغتدي.**

• وظيفة الأفعال المضارعة: **هذه الأفعال تدلّ على نشاط الناقة، وكثرة حركتها..**

11. استخدم الشاعر في قوله: «وإني لأمضي الهمّ» الرابطين اللَّفْظِيَّين إنَّ واللام، فما الذي يؤكّده طرفه؟

توكيد مواجهته للهم بركوب الناقة، والسير عليها.

المقطع الثالث: الفخر الذاتي

- ٥ إذا القومُ قالوا من فتى؟ خلتُ أنني
عُنيتُ فلم أكسل ولم أتبلد
٦ ولستُ بحلالِ النَّلاعِ مخافةً
ولكن متى يسترفدِ القومُ أرفدِ

خَلْتُ: ظَنَنْتُ ❖ أَتَبَلَّدُ: أَتَحَيَّرُ، أَعْجَزُ ❖ حَلَّالٌ: كثير الحلول
❖ النَّلاعُ: المرتفعات، ومفردُها «نَلْعَة» ❖ يَسْتَرْفِدُ: يطلبون
العون أو العطاء ❖ أَرْفَدُ: أساعد وأعين.

12. في البيتين عدّة ظواهر إيقاعية لافتة، دَلِّلْ عليها بشاهد من النَّصِّ.

تكرار النَّفي (تكرار حرف النَّفي نفسه)	التَّكرار الاشتقائي (تكرار اللَّفظ بصيغ صرفية مختلفة)	الصَّدى بين الصَّدْر والعَجْز (في الشطرين حرف بنفس التَّقفية والموسيقى)
لم أكسل - لم أتبلد	يسترفد - أرفد	خلتُ - عُنيتُ
الوظيفة: إحداث جرس موسيقي يُلَفِت إلى الفكرة، ويؤكد حضورها في الذَّهن.		

13. يَمَّ يفخر الشَّاعر في هذين البيتين؟

(1) مستعد لنجدة القبيلة ومساعدتها (2) مستعد لدعم القبيلة بالمال

14. صَنَّف الكلمات الآتية في المكان المناسب بحسب المعجم الذي تنتمي إليه في الجدول.

عُنيتُ - القوم - قالوا - لم أكسل - يسترفد - أرفد - لم أتبلد

معجم العطاء (الشَّاعر)	معجم الأخذ (القبيلة)
عُنيتُ - لم أكسل - أرفد - لم أتبلد	القوم - قالوا - يسترفد

15. وظَّف الشَّاعر عدّة روابط وأساليب سعيًا للتَّوفيق بين مطالب الشَّاعر الذَّاتية ومطالب القبيلة، عَيِّن وظيفة ما يلي:

1- متى يسترفدِ القومُ أرفدِ	الشرط	3- مَن فتى؟	الاستفهام
2- لم أكسل + لم أتبلد + لستُ بحلال النَّلاع	النفي	4- ولكن متى يسترفد...	الاستدراك

16. تنفرد الأداة الشرطيّة «إذا» في مستهل البيت الخامس بأنَّ فعلها واجب التحقُّق. وضَّح ذلك.

هذه الأداة الشرطيّة تنفرد بأنَّ فعلها واجب التحقُّق؛ فكأنَّ الشاعر متيقن من أنَّ القوم سيطلبون عونه، وبأنَّه سيلبي النداء من دون أدنى تردّد.

17. يؤكد الشَّاعر انتماءه للقبيلة، ولكنّه أيضًا يُبالغ في البقاء وحيدًا «حلال النَّلاع»، فكيف يمكن تفسير ذلك؟

استعمال الشاعر صيغة المبالغة «حلال» أسهم في الدلالة على تفرد تلك الذات، التي تُكثر من الحلول في المرتفعات؛ بحثًا عن تفردها.

المقطع الرابع: الشكوى من القبيلة

- ٧ وما زال تشرابي الخمر ولذتي
وبيعي وإنفاقي طريفي ومثلدي
- ٨ إلى أن تحامتني العشيرة كلها
وأفردت أفراد البعير المعبد

تشرابي: شربي ✨ طريفي: هو المال الحديث ✨ مثلدي: هو
المال القديم ✨ تحامتني: قاطعتني، طردتني ✨ البعير المعبد:
الجمل الأجرى المظلي بالقطران تمييزاً له عن البقية.

18. من الظواهر الإيقاعية التي تُعطي إيقاعاً رناناً في الأذن توالي المعطوفات والتكرار الاشتقائي، عيّن موضع هاتين الظاهرتين.

* توالي المعطوفات:	وبيعي - وإنفاقي - ومثلدي
* التكرار الاشتقائي:	أفردت - أفراد

19. أكثر الشاعر في أبيات المقطع الرابع من استعمال ضمير المتكلم، ائت بمثالين اثنين، مع تحليل هذه الظاهرة.

ضمير المتكلم: تشرابي، لذتي، بيعي، إنفاقي...
التعليل: لأن الشاعر يريد التركيز على ذاته (مناخ انفعالي)

20. اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يأتي بوضع (✓) أمام المربع الصحيح:

* علاقة البيت السابع بالثامن:	* دلالة صيغة المصدر «تشراب»:	* «العشيرة كلها» ما دلالة التوكيد:
☐ علاقة مفاضلة.	☐ شرب الخمر حدث عابر ومؤقت.	☒ عزلة كاملة فرضتها القبيلة تجاهه.
☒ علاقة سبب ونتيجة.	☐ الندم على إنفاقه على الخمر.	☐ الفخر بالتفاف القبيلة عليه.
☐ علاقة تكامل.	☒ كثرة شرب الخمر والإدمان عليه.	☐ انقسام موقف القبيلة منه.

21. استعان الشاعر في البيت الثامن بالتصوير الحسي، وضح الصورة، مبرزاً قيمتها الفنية.

- توضيح التصوير الحسي: صور نفسه وهو معزول عن القبيلة بالبعير الأجرى المبعد عن الإبل.
- قيمة التصوير الحسي: توضح إحساس هذه الذات بمرارة تنكر القبيلة لمآثرها.

22. ما موقفك مما افتخر به طرفة بن العبد؟ وهل يستحق كل ما ذكره الفخر؟

بعض ما افتخر به الشاعر لا يستحق الفخر، حيث إن تضييع المال لا يقبله أحد، بدليل أن العشيرة كلها اختلفت معه واعتزلته. (يقبل من الطالب اتخاذ الموقف المناسب بشرط التبرير المناسب)

المقطع الخامس: موقف الشاعر من الحياة والموت

- ٩ ألا أيُّ هذا الزَّاجري أحضَرَ الوغى
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟
- ١٠ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
فَدَعْنِي أَبَادِهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
- ١١ كَرِيمٌ يَرَوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي

الزَّاجري: من يُلَوِّثني ❁ الوغى: الحرب ❁ لا تستطيع: لا
تستطيع ❁ مَنِيَّتِي: موتي، وجمع مَنِيَّةٍ مَنَايا ❁ أبادرها:
أذهب إلى الموت بإرادتي ❁ الصَّدِي: العطشان.

23. هاتِ مُضَادَّ «مَنِيَّة»، ثمَّ ضعه في جُمْلَةٍ من إنشائك.

مُضَادَّ «مَنِيَّة»: **حياة**

الجُمْلَةُ **لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة.**

24. يتصارَعُ في ذات الشاعر موقفَا الجِدِّ واللَّهِو، فُقم بتصنيف الكلمات الآتية في المكان المناسب بحسب المعجم الذي تنتهي إليه في الجدول.

اللَّذَات - الوغى - مَنِيَّتِي - يَرَوِي - حياته - ملكت يدي - أبادرها - الصَّدِي

معجم الجِدِّ	معجم اللَّهِو
الوغى - مَنِيَّتِي - أبادرها	اللَّذَات - يَرَوِي - حياته - ملكت يدي - الصَّدِي

25. علِّل كثرة استعمال ضمير المتكلم في أبيات المقطع الثلاثة أعلاه.

استعمال الشاعر ضمير المتكلم بكثرة في المقطع (الزاجري، أحضر، أشهد، مخلي، منيتي، دعني، أبادرها..) يعكس رغبته في إبراز ذاته الفردية في مقابل إرادة القبيلة.

26. وظَّف الشاعرُ أساليب النَّداء والاستفهام والشرط. مثِّل لكلِّ أسلوبٍ بعبارة من الأبيات.

النِّداء	ألا أيُّ هذا الزَّاجري	◀ تنبيه الزاجر واللائم إلى ضرورة الكف عن زجره.
الاستفهام	هل أنت مخلي؟	◀ نفي قدرة الزاجر على تخليده، أو إطالة أجله.
الشرط	فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها	◀ دعوة اللائم إلى تركه ينفذ ما يقتنع به.

27. ما موقفك من فلسفة الشاعر في البيت الأخير، في ضوء إيمان المسلم بالآخرة؟

- أرفض فلسفة الشاعر لأنها تنطلق من رؤية جاهلية ترى الموت نهاية المطاف، فتحصر التلذذ في ملذات الدنيا الفانية قبل فوات الأوان، بينما إيمان المسلم بالآخرة يدفعه إلى العمل الصالح، فالظنُّ الحقيقي (الصَّدِي) هو ظنُّ يوم القيامة.
- لا يمكن الحكم على الشاعر لأنه ينطلق من قيم جاهلية، قد لا تكون مقبولة من وجهة نظر دينية (رأي مختلف)

تحليل نصّ «فخر واعتزاز» للشاعر طرفة بن العبد (القصيدة دراسة كلّها وأبيات الحفظ 5-11)

الجنس الأدبي: مُعلّقة.

النمط الكتابي: سرديّ معتنٍ بالوصف.

المعلّقات: من أجمل القصائد الجاهلية وأطولها، قيل إنها سُمّيت بذلك لأنها كانت تعلق على أستار الكعبة، وقيل لأنها تشبه القلائد النفيسة، وقد اختُلف في عددها ف قيل إنها سبع (وهو الراجح)، وقيل عشر. وشعراء المعلّقات هم: امرؤ القيس وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى ولييد بن ربيعة وعنترة بن شداد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة.

✧ عنوان النصّ: «فخر واعتزاز» يدل على أمرين هما: الفخر الذاتي القائم على الانتماء للقبيلة، واعتزاز الشاعر بذاته وصفاته.

✧ موضوع النصّ: تعدّدت الأغراض الشعرية في هذا النصّ فبدأ الشاعر بالوقوف على الأطلال، ثم وصّف الناقة، وافتخر بصفاته من مروءة وكرم وغيرها من الصفات، وبّين في نهاية القصيدة مذهبه في الحياة.

✧ بنية النصّ: ينقسم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، وهي مع عناوينها:

المقطع الأول	البيتان الأول والثاني	الوقوف على الأطلال
المقطع الثاني	البيتان الثالث والرابع	وصف الناقة
المقطع الثالث	البيتان الخامس والسادس	الفخر الذاتي
المقطع الرابع	البيتان السابع والثامن	شكوى القبيلة
المقطع الخامس	الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر	موقف الشاعر من الحياة والموت

✧ المقطع الأول البيتان (1-2) - الوقوف على الأطلال.

- ✧ المستوى الإيقاعي: القصيدة من البحر الطويل، وأوزانه تساعد على التعبير عن الهواجس، وتناسب السّرد والوصف.
- ✧ المستوى المعجمي: الكلمة المفتاح هي «الأطلال» وحقلها المعجمي: (أطلال - بُرقة - ثمند - تلوح - باقي الوشم - ظاهر اليد - وقوفاً)، وقد ظهرت هذه الأطلال حسيّة ملموسة، فهي تلوح كباقي الوشم للدلالة على إصرار حركة الحياة على مجابهة الفناء.
- ✧ المستوى التركيبي:

✧ 1- الجمل الاسمية والفعلية:

- في هذا المقطع جملة اسمية واحدة «لخولة أطلال» توحى بمعاناة الشاعر.
- استعمل الفعل المضارع «تلوح» ليبرز اتجاه حركة الأطلال من الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل، في حركة مستمرة تتحدّى الموت.

- المصدر «وقوفاً» يدل على زمن غير محدد، وكأنّ الصّخب في وقوف دائم لمساندة الشاعر في مجابهة الهلاك.

2- التقديم والتأخير:

- «باقي الوشم» قدّم سمة البقاء، ليدلّ على ارتباط وثيق بقوة حركة الحياة في مجابهة الفناء.
- 3- الأفراد والجمع: المفردان الأساسيان (خولة والشاعر)، والجمعان (الأطلال والصّخب)، وبين الأفراد والجمع حركة دلالية، فخولة تستدعي جمعاً هو الأطلال، والشاعر يستدعي جمعاً هو (الصّخب، المطي).

❖ **المستوى البلاغي:** «لخولة أطلال ... تلوح كباقي الوشم» يشبه الأطلال بالوشم بما يوحي بمجابهة الفناء.

❖ **المقطع الثاني: البيتان (3-4) - وصف الناقة.**

❖ **المستوى المعجمي:** - الكلمة المفتاح هي «الناقة» التي غابت بلفظها وحضرت بنعتها (عوجاء - مرقال)، ويدور حولها حقل

معجمي مفرداته: (عوجاء - مرقال - تروح - تغتدي - تباري - عناقاً ناجيات)، وظيفته: مواجهة الهم الذي يقود إلى الفناء.

❖ **المستوى التركيبي:**

1- الجمل الاسمية والفعلية: في المقطع جملة اسمية واحدة مؤكدة بأن واللام «وإني لأمضي الهم» لتعرض رؤية الشاعر في مجابهة الهم. وهناك أربع جمل فعلية (تروح - تغتدي - تباري - أتبع)، وظيفتها بيان حركة مجابهة الهم.

2- الاستغناء عن ذكر المنعوت بالنعت: ذكر نعتين هما (عوجاء - مرقال) للمنعوت (الناقة)، وفي ذلك تعظيم للناقة وبالتالي تعظيم للذات.

3- معاملة غير العاقل معاملة العاقل: «ناجيات» جمع مؤنث سالم جاء نعتاً للإبل وهي غير عاقلة؛ لتعزيز صورة الناقة، وبالتالي تعزيز لذات الشاعر.

❖ **المقطع الثالث: البيتان (5-6) - الفخر الذاتي.**

❖ **المستوى الإيقاعي:**

- الصّدَى من خلال التاء في (خَلْتُ، عنيت).

- إيقاع التكرار ويظهر في تكرر (لم) و(لم)، والتكرار الاشتقائي (يسترفد) و(أرقد).

❖ **المستوى المعجمي:** هناك معجمان أساسيان: الأخذ والعطاء، فالأنا (ذات الشاعر) هي التي تعطي، والقوم هم الذين يأخذون.

* مفردات معجم العطاء: (عنيت - لم أكسل - لم أتبلد - أرقد).

* مفردات معجم الأخذ: (قالوا من فتى؟ - يسترفد القوم).

❖ **المستوى التركيبي:** سيطرت على المقطع الأساليب الآتية:

- الشرط: «إذا القوم قالوا ... خلتُ» يدل على أن فعله واجب التحقق، وأن القوم سيطلبون وهو سيلبي وفي ذلك تعظيم للذات.

- النفي (لم أكسل ولم أتبلد - ولست بحلال) وفيه تأكيد على وقوفه إلى جوار القبيلة.

- صيغة المبالغة «حلال» تسهم في تفرد الذات التي تسكن المرتفعات بحثاً عن التفرد.

- الاستدراك في قوله: «ولكن متى يسترفد القوم» وهو يؤكد أن حلوله في المرتفعات ليس هروباً من الواجب.

❖ **المقطع الرابع: البيتان (7-8) - شكوى القبيلة.**

❖ **المستوى الإيقاعي:**

1- إيقاع العطف بالواو (وما زال - ولذتي - وببي - وإنفاقي - ومتلدي).

2- إيقاع ياء المتكلم في البيت الأول من المقطع (تشرابي - لذتي - ببي - إنفاقي - طريفي - متلدي)، وهذا يدل على إقبال الشاعر على لذاته لمجابهة الفناء.

* في البيت الثاني حَقَّتْ وتيرة الإيقاع فقطع السياق الإيقاعي بقوله: «إلى أن» لتناسب عزلة الشاعر.

* التكرار اللفظي في قوله: «أفردتُ إفرادَ» يوضح التعارض بين قيم الذات (الشاعر) وقيم العشيّة.

❖ **المستوى المعجمي:** شكوى الذات في هذا المقطع توزعت بين سبب ونتيجة، فالسبب في البيت الأول هو تشراب الخمر، والنتيجة في البيت الثاني من المقطع نفسه هي تجنب القبيلة للشاعر ليصبح كالبعير الأجرب.

❖ **المستوى التركيبي:** استعمل الشاعر المبالغة في المصدر «تشراب»، والتوكيد المعنوي «كلّها» والمفعول المطلق «إفراد» لتدلّ على المبالغة في التعبير عن الشكوى.

❖ **المستوى البلاغي:** «أفردتُ إفرادَ البعير المعبّد»: تشبيه حسيّ يصوّر ذاته في عزلتها بالبعير الأجرب، وهذا التصوير يوحي بإحساس الشاعر بالمرارة لتكرار القبيلة لمآثره.

❖ **المقطع الخامس: الأبيات (9-11) - موقف الشاعر من الحياة والموت.**

❖ **المستوى المعجمي:**

- مفردات معجم الحياة: (الذات - مخلدي - أبادرها - ملكتي يدي - يروّي - حياته).

- مفردات معجم الموت: (الوغي - لا تسطيع - منيتي - الصدي).

❖ **المستوى التركيبي:** الجمل الاسمية والفعلية:

- طَعَتْ على المقطع الجمل الفعلية لارتباطها بالمناخ الانفعالي المبني على السّرد، عدا جملة

اسمية وحيدة بداية البيت الثالث عشر (كريم يروّي نفسه في حياته).

- برز ضمير المتكلم في (الزاجري - أحضر - أشهد - مخلدي - منيتي - دعني - أبادرها)

لتوكيد المناخ الانفعالي، ممّا يؤكّد حضور الوظيفة التعبيرية من خلال التّركيز على الذات (ذات

الشاعر).

❖ **المستوى البلاغي:**

الخبر والإنشاء: سيطر الأسلوب الإنشائيّ على هذا المقطع بما يناسب المناخ الانفعالي، عدا البيت الأخير الذي سيطر عليه

الأسلوب الخبري بما يناسب السّرد الذي يستدعي ذكر تطور الحدث.

فائدة

الوظيفة التعبيرية: تبرز عندما يتركز الاهتمام في ذات المرسل، ويُستدلّ عليها بتواتر ضمائر المتكلم.

القضايا النحوية

الفعل اللازم والفعل المتعدي (127-130)

– الفعل هو أهم مكون في الجملة الفعلية، ويفيد الحدث. وينقسم، بحسب معناه، قسمين:

– **فعلٌ يكتفي** – لتحقيقه – بالفاعل فقط، ويسمى **فعلًا لازمًا**، ويدلُّ على **عملٍ**، أو **حالة** أو **صفة**.

– **فعلٌ يتطلب** – لتحقيقه، بالإضافة إلى الفاعل – مفعولاً به أو أكثر، ويسمى **فعلًا متعديًا**. ويمكن تعدية الفعل اللازم إلى مفعول به بالهمزة أو بالتضعيف.

الفعل المتعدي

الفعل اللازم

أدى المسلم الصلاة

طلّع الفجر

يحتاج إلى مفعول به

لا يحتاج إلى مفعول به

* ضابطة ثابتة أكيدة: درّس اللّغويّون الأفعال ومعانيها وخصائص كلّ منها، وتمكّنوا من تمييز الفعل المتعديّ بأنّه يُجيب على سؤال «ماذا؟»، فمثلاً: «كتب الموظّف رسالةً»، فلو سألنا: «ماذا كتب الموظّف؟»، الجواب: «رسالةً»، إذاً هو المفعول به.

* ضابطة تقريبية (غير مطّردة): إذا قبل الفعل أحد أحرف كلمة «هيك»، فهو متعديّ، مثلاً [«لِسَ وَجَدَ» يمكن أن تكون: «لِسَهُ، وَجَدَهُ»، «لِسَني، وَجَدَني»، و«وَجَدَ» تكون: «لِسَكَ، وَجَدَكَ»]، ولكن ذلك ليس أمراً ثابتاً دوماً.

1. صنف الأفعال التي تحتها خطّ في الجمل التالية بحسب نوعها بوضع (✓) في الخانة المناسبة.

الجملة	فعل لازم	فعل متعدي
1. تبادلتُ معهم عواطفَ الحبّ.		✓
2. نسيْتُ المفاتيحَ على الطاولة.		✓
3. تطوّرتُ مظاهرُ الحياة.	✓	
4. يعجبني السّفَرُ إلى الخارج.		✓

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها فعلين لازمين، وفعلين متعدّين:

خرج الفلاحُ من بيته في الصباح الباكر، واتّجه نحو الحقول عند أطراف القرية. انطلق بخُطى هادئة، وهو يتأمّل نموّ الزرع، ويتفقد أحوال الأرض بعد المطر. حملَ فأسَهُ، وسقى النباتات العطشى، ثم جمعَ بعضَ الثمار، ووضعها في سلّة القشّ. بعد ذلك، جلسَ تحت شجرة زيتونٍ يستريح من عناء العمل، وراقبَ الطيورَ، وهي تطير في السّماء الزرقاء.

الفاعلان المتعديان	الفاعلان اللازمان
يتأمّل – يتفقد – حمل – سقى – جمع – وضعها – راقب	خرج – اتّجه – انطلق – جلس – يستريح – تطير

تحويل الفعل اللازم إلى فعل مُتَعَدٍّ

يمكن تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدي بعدة طرق، وفق الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: إضافة همزة بداية الفعل أو تضعيف الحرف الأوسط.

الخطوة الثانية: إضافة فاعل مناسب (من خارج الجملة).

الخطوة الثالثة: تحويل الفاعل السابق إلى مفعول به، مع نصبه.

«عَظَّمَ الأَجْرُ»	1. تضعيف الحرف الأوسط للفعل «عَظَّمَ»	«عَظَّمَ اللهُ أَجْرَكَ»
	2. إضافة همزة بداية الفعل «أَعَظَّمَ»	«أَعَظَّمَ اللهُ أَجْرَكَ»
«كَبَّرَ شَأْنُ أَخِي»	1. تضعيف الحرف الأوسط للفعل «كَبَّرَ»	«كَبَّرَ النَّاسُ شَأْنَ أَخِي»
	2. إضافة همزة بداية الفعل «أَكَبَّرَ»	«أَكَبَّرَ النَّاسُ شَأْنَ أَخِي»

3. حَوَّلَ الأَفْعَالُ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مِنْ أَفْعَالٍ لَازِمَةٍ إِلَى مُتَعَدِّيَةٍ، مَغْيَرًا مَا يَلِزَمُ. (استفد من أول إجابة)

(1) وَقَفَ التَّلْمِيذُ عِنْدَ بَابِ الصَّفِّ.	أَوْقَفَ المُشْرِفُ التَّلْمِيذَ المُتَأَخِّرَ عَنِ بَابِ الصَّفِّ.
(2) سَكَتَ الطِّفْلُ فِي المَشْفَى.	أَسَكَتَ - سَكَتَ الهَاتِفُ الطِّفْلَ فِي المَشْفَى.
(3) عَادَ المُسَافِرُ إِلَى وَطَنِهِ.	أَعَادَتِ الطَّائِرَةُ المُسَافِرَ إِلَى وَطَنِهِ.
(4) طَارَ العَصْفُورُ فِي السَّمَاءِ	أَطَارَ - طَيَّرَ الفَلَاحُ العَصْفُورَ فِي السَّمَاءِ.
(5) نَزَلَ المَطْرُ بَعْدَ تَوَقُّفٍ.	أَنْزَلَ - نَزَلَ الدَّعَاءُ المَطْرَ بَعْدَ تَوَقُّفٍ.

4. اقرأ الفقرة أمامك، ثم استخرج منها فعلًا تعدى بالهمزة، وآخر تعدى بالتضعيف.

لطالما سَمَا الإنسانُ بتعاونِهِ مع الآخرين، والشَّواهِدُ كثيرة على أَنَّ الخُلُقَ النَّبِيلَ أَعْلَى مَنْزِلَةٍ صَاحِبِهِ بَيْنَ النَّاسِ، والعملَ الإنسانيَّ المُشْتَرَكُ قَرَّبَ القُلُوبَ، فَصَارَ المُجْتَمَعُ رَحِيمًا أَكْثَرُ.

الفعل المتعدي بالهمزة: **أعلى** الفعل المتعدي بالتضعيف: **قرب**

5. أنشئ جملةً تجعل فيها الفعلين اللّازمين الآتين متعديين، سواء بالهمزة أو بالتضعيف.

- سَلِمَ: سَلَّمَ عاملُ البريد الطردَ إلى المنزل. (تقبل أية جملة صحيحة)
- وَصَلَ: أَوْصَلَ أَخِي ابْنَ الجِرَانِ إلى منزلهم. (تقبل أية جملة صحيحة)

الوحدة الثالثة: صورة الذات في الشعر الجاهلي

«أشجانُ شاعر» للشاعر امرئ القيس (82-87)

عتبات النص

النمط الكتابي: وصفي مُغتنٍ بالسرد الجنس الأدبي: مُعلّقة

- صاحب النص: أشهر شعراء الجاهلية، وقد عاش في رخاء حتى قُتل أبوه، فهبّ للأخذ بثأره. وقد عُرف عنه الاعتزاز بنفسه، والفخر بفروسيته. ويُعدُّ أول من أرسى فكرة الوقوف بالأطلال في الشعر العربي لتكون تقليدًا للشعراء اللاحقين.
- عنوان النص: يكشف العنوان عن جو الكآبة والألم الذي يعيشه الشاعر، ويثير فيه الذكريات.
- بنية النص: يُقسّم النص إلى ثلاثة مقاطع، وفق العناوين التالية:

أبيات المقطع	العنوان
الأول (1-7)	المقدمة الطللية والغزلية
الثاني (8-11)	وصف الليل وهموم الشاعر
الثالث (12-13)	وصف الفرس والفخر بالفروسيّة

سؤال استهلالي:

* كثيرًا ما يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال في الشعر الجاهلي، يبين دلالة ذلك الوقوف من النواحي الآتية:

الدلالة على الزمان	الدلالة على المكان	الدلالة على نفسيّة الشاعر
غياب الأحبة كان بسبب تبدل الزمن (الوقوف بالأطلال بعد رحيل المحبوبة)	صار قفرًا موحشًا برحيل الأحبة، وبذلك صار طلالًا خاليًا منهم.	أحسّ الشاعر بحزن عميق ناجم عن تبدل الزمان والمكان.

المقطع الأول: المقدمة الطللية والغزلية

(الأبيات 1-7)

- ١ قَفَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
- ٢ فَتَوَضَّعَ فَاَلْمِيقَرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
- ٣ وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ وَإِنْ شَفَائِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ
- ٤ فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
- ٥ عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي مِخْمَلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ
- ٦ أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
- ٧ أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

يسقط اللوى: مُنْقَطِعَ الزمل المعوج. الدخول، حومل، توضح، المقررة: أسماء مواضع. لم يعف رسمها: لم يمحُ أثرها. مطيئهم: دوائهم من جمال أو خيول. تجمل: تصبر. عبرة مُهْرَاقَة: دمة مصبوبة بشدة، وجمعها عَبَرَات. رسم دارس: أثر مُتَمَحٍّ معول: معتمد. صباية: رقة الشوق. النحر: الرقبة. مخملي: ما يُحْمَلُ به السيف. أزمنت: عزمت. صرمت: قطع علاقتك بي. أجملني: أحسنني. أغرك: هل دفعك للغرور.

1. هاتِ مضادَّ «أسى»، وجمع «العبرة» في جملتين من إنشائك.

- معنى «أسى»: **حُزن** الجُملة: **أشعر اليومَ بالحُزن. (أو أية جملة صحيحة)**
- جمع «عبرة»: **عَبَرَات** الجُملة: **سكبتُ العَبَرَات يوم موت أبي. (أو أية جملة صحيحة)**

2. في القصيدة عدّة مظاهر إيقاعية، دَلِّ على ما يأتي من مظاهر بشاهد من الأبيات.

التصريح	وحدة الرّويّ	وحدة البحر الشعريّ
(اتفاق شطري البيت الأول في الحرف والحركة)	(انتهاء كل الأبيات بحرف واحد متكرّر)	(وزن موسيقيّ للقصيدة كاملة بنظام دقيق)
منزل - فحومل	اللام (فحومل، شمأل، تجمّل...)	تفعيلة البحر الطويل
هدف المظاهر الإيقاعية: إعطاء جرس موسيقي يشد السامع، ويناسب الموضوع.		

3. تستدعي المقدمة الطليّة ذكر بعض الأماكن. وضّح ذلك بذكر ثلاثة أمثلة.

سقط اللوى، الدخول، حومل، توضح، المقرأة.
الوظيفة: الشاعر يتذكّر من خلال الأطلال ذكرياته مع المحبوبة التي رحلت.

4. وضّح دلالة استعمال صيغة التثنية (قفاً) في بداية المقطع.

استعمال شائع عن العرب وفي الشعر الجاهلي، والتثنية دالّة على رغبة الشاعر من صديقيه مشاركته في معاناته.

5. سيطر معجم الحزن على الأبيات. عيّن ثلاث مفردات تنتهي إلى هذا الحقل.

نبك - فاضت - بلّ - تجمّل - عبّرة - مهراقة - دموع العين - صباية - دمعي.

6. وضّح الصّورة الشعرية في قوله: «وإنّ شفائي عبّرة مهراقة»، مبيناً دلالتها.

• توضيح الصّورة: **صوّر الشاعر الدمعة بالدواء الشافي.**

• دلالة الصّورة: **فيه تعبير عن شدة حزن الشاعر، ولوعته بعد فراق الأحبة.**

7. تعبيراً عن المعاناة الحقيقية التي عاشها الشاعر بعد رحيل أحبّته، وظّف عدّة أساليب، حدّد أسلوب العبارات الآتية.

لم يعفُ رسمُها	النّفي	قفاً نبك، وقوفاً، تجمّل	الأمر
إن كنتِ أزمعت... فأجملي	الشّرط	لا تهلك	النّهي
أفاطم (اسم مرخّم للتدليل)	النّداء	أغرّك مَيّ أن حبّك قاتلي	الاستفهام

8. الأسلوب التقريريّ مباشر وبعيد عن الإيحاء، وخالٍ من الصّور البلاغية، وقد لجأ إليه الشاعر. وضّح دور هذا الأسلوب

في تصوير الأطلال في المقطع السابق؟

من خلال السرد الوصف يتمثّل المتلقّي أمام عينيه مسرح الحدث بعناصره؛ لذا جاء التصوير حسياً، مرثياً، وتقريبياً ليعبّر عن المعاناة الواقعية التي يعانها الشاعر بعد رحيل أحبّته.

المقطع الثاني: وَصْفُ اللَّيْلِ وَهَمُومِ الشَّاعِرِ

(الآيات ٨-١١)

أرخی سدوله: أرسل ستوره ✨ تَمَطَّى بصلبه: تمدد بظهره ✨
أردف: أتبع ✨ أعجازًا: المآخير، ومفردها عَجَز أي المؤخرة
نأء بكلل: بُعد بصدرة ✨ انجل: انكشف ✨ أمثل:
أفضل ✨ مُغَارِ الفتل: محكم الفتل ✨ يَذْبُل: اسم جبل
قاسٍ، صار مضربًا للأمثال.

٨ وَلَيْلُ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
٩ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
١٠ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
١١ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي
وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ
بَصْبَحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِإِذْبُلِ

9. هات مُفرد «الأعجاز» ومعنى «نأء» في جملتين من إنشائك.

• مُفرد «الأعجاز»: **عَجَز** الجُملة: **وقع صديقي على عجزه فتألم** (أو آية جملة صحيحة)

• مَعْنَى «نَاءً»: **بَعُدَ** الجُملة: **بعد منزلي كثيرًا عن عملي** (أو آية جملة صحيحة)

10. يستدعي الشاعرُ في البيت العاشر مطلع القصيدة من خلال التقفية الداخلية ليُظهر ضيقه بطول الليل، حوِّط موضعَي هذه الظاهرة الإيقاعية.

١٠ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بَصْبَحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

11. «الليل» هي الكلمة المفتاح في هذا المقطع، اذكر ثلاثة عناصر تنتمي إلى حقلها المعجمي.

ليل، موج، سدوله، الهموم، انجل، الإصباح، نجومه

12. الليل يرمز، عادة، إلى مناخ رومانسيّ لطيف، تأنس إليه الذات، وتراه يمضي سريعًا، فما نظرة الشاعر إليه؟

الليل هنا ليلٌ مليء بالهموم، وهو ثقیل الصدر، بطيء الحركة، لا يريد أن ينجلي، والصور في مجموعها دالة على وطأة الليل، وثقله على ذات الشاعر.

13. هيمنت الجُمْلُ الخبرية على البيتين الثامن والتاسع، فيما غلبت الجُمْلُ الإنشائية على البيتين التاليين، مثِّل لكلا النوعين بجُمْلَةٍ واحدة.

الجملة الخبرية:	الجملة الإنشائية:
أرخی سدوله، تَمَطَّى بصلبه، أردف أعجازًا، نأء بكلل...	أَلَا يَا أَيُّهَا اللَّيْلُ، انْجَلِ، فيالك من ليل...
◀ وصف حركة الليل البطيئة الباعثة للهموم الثقيلة.	◀ إبراز انفعال الشاعر الحاد إزاء تباطؤ الليل.

14. تأثرت صورة الليل ببيئة الشاعر العربية القديمة، استخرج صورة بلاغية تثبت ذلك، وشرحها.

• **الصورة: وليل كموج البحر** شرح الصورة: **شبه الليل الرهيب بموج البحر.**

• **الصورة: فقلت له لما تمطى بصلبه** شرح الصورة: **شبه الليل الطويل بالجمال الممتد**

المقطع الثالث: وَصْفُ الْفَرَسِ وَالْفَخْرُ بِالْفُرُوسِيَّةِ

أَعْتَدِي: أَذْهَبُ بَاكِرًا وَكُنَّا تَحَا: أَعْشَاشُ الطَّيُورِ مُنْجَرِدٌ:
 قَلِيلُ الشَّعْرِ قَيْدٌ: مَا يُرْبِطُ بِهِ الْحَيَوَانُ كَيْ لَا يَهْرَبَ
 الْأَوَابِدُ: الْوَحُوشُ هَيْكَلٌ: عَظِيمُ الْخَلْقَةِ مِكْرٌ مِفْرٌ:
 مُهَاجِمٌ وَمُتَرَاوِعٌ جُلُودٌ صَخْرٌ: حَجَرٌ صُلْبٌ قَاسٍ
 حَطَّهُ السَّبِيلُ مِنْ عَلٍ: أَلْقَاهُ السَّبِيلُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ.

(البيتان ١٢-١٣)

١٢ وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَّا تَحَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ
 ١٣ مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّبِيلُ مِنْ عَلٍ

15. يَعدُّ التَّنَاغُمُ الصَّوْتِي النَّاشِئُ عَنْ تَوَاتُرِ الصُّوَرِ الضِّدِّيَّةِ ظَاهِرَةً صَوْتِيَّةً فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، عَيْنَ مَوْضِعِهَا.

(2) مُقْبِلٌ - مُدْبِرٌ

(1) مِكْرٌ - مِفْرٌ

16. الْفُرُوسِيَّةُ هِيَ الْحَقْلُ الْمَعْجِي الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ هَذَا الْمَقْطَعُ، اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ عَنَاصِرِهِ.

مِكْرٌ، مِفْرٌ، مُقْبِلٌ، مُدْبِرٌ، مُنْجَرِدٌ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ، هَيْكَلٌ.

◀ الْوَضِيفَةُ: تَعْظِيمُ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ تَعْظِيمِ الْحَصَانِ الْعَظِيمِ (الشَّاعِرُ يَمْدَحُ نَفْسَهُ بِشَكْلٍ غَيْرٍ مُبَاشِرٍ)

17. «كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّبِيلُ مِنْ عَلٍ»، اشرح الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، مَعَ بَيَانِ وَضِيفَتِهَا.

- شرح الصُّورَةِ: شَبِهَ تَوَثُّبَ الْحَصَانِ وَانْدِفَاعَهُ بِسُقُوطِ صَخْرَةٍ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ.
- الْوَضِيفَةُ: بَيَانُ قُوَّةِ الْحَصَانِ وَشِدَّتِهِ.

التعليق العام:

18. ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَعُدُّ مِنَ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ لِأَبْيَاتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

- 1- (✓) يَعْتَمِدُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي صُورِهِ الْفَنِيَّةِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَحْسُوسَاتِ (التَّصْوِيرُ الْجِسِّي).
 - 2- (✓) يُعَدُّ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ أَوَّلَ مَنْ اسْتَحْدَثَ تَقْلِيدَ الْبَدَأِ بِالْمَقْدَمَةِ الطَّلَلِيَّةِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
 - 3- (X) تَتَمَيَّزُ قِصَائِدُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ، حَيْثُ لَا يَتَطَرَّقُ إِلَّا لِغَرَضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.
 - 4- (X) تَتَسَمَّى أَلْفَاظُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِاللُّيُونَةِ وَالسَّهْوَةِ الْمَفْرُطَةِ الَّتِي تَبْتَعِدُ عَنِ الْجَزَالَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
 - 5- (✓) يَلْتَزِمُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي قِصَائِدِهِ بِوَحْدَةِ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ كَقَالَ بِي مُوسِيقِي ثَابِتٍ.
 - 6- (✓) تَعُدُّ الْمَقْدَمَةُ الطَّلَلِيَّةُ وَسِيلَةً يَتَدَرَّجُ بِهَا أَمْرُؤُ الْقَيْسِ لِرَبْطِ الْمَاضِي بِالْحَاضِرِ، وَتَهْيِئَةِ نَفْسِيَّةِ السَّمَاعِ.
19. بَدَتْ عَنَاصِرُ الْبِنْيَةِ فِي هَذَا النَّصِّ وَفِيَّةً لِلنَّمْطِ الْوَصْفِيِّ الْمَغْتَنِي بِالسَّرْدِ، وَضَحَّ ذَلِكَ.

النَّصُّ قَائِمٌ عَلَى التَّذَكُّرِ مَعَ نَزْعَةِ تَصْوِيرِيَّةٍ قِصَصِيَّةٍ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَنَاحِ الْوُجْدَانِيِّ، يَتَجَلَّى فِي الْأَبْيَاتِ وَصْفُ الْمَكَانِ وَالْفَرَسِ، إِلَى جَانِبِ سَرْدِ مَعَانَاةِ الشَّاعِرِ بَحْثًا عَنِ الْمَحْبُوبَةِ، وَسَرْدِ رَحِيلِ الْأَحْبَةِ، إِذَا النَّصُّ مُخْلِصٌ لِنَمْطِهِ.

تحليل «أشجان شاعر» لامرئ القيس (القصيدة دراسة كلياً وأبيات الحفظ 6-11)

الجنس الأدبي: مُعلّقة.

النمط الكتابي: سرديّ مغنّي بالوصف.

✱ عنوان النصّ: من وضع المؤلفين وهو يخبر عن جو الحزن المسيطر على القصيدة وعن الدموع التي تنهمر من الذات الحزينة الغارقة في ذكرياتها.

✱ موضوع النصّ:

1- امرؤ القيس أول من أرسى دعائم الوقوف على الأطلال والبكاء عليها، وأول من ذكر الأحبة، وجعل ذلك قاعدة في الشعر القديم.

2 - كان لحياة التنقل والترحال أثرٌ في بناء القصيدة القديمة، إذ انعكس ذلك على تنوع الأغراض داخل القصيدة، فانتقل الشاعر من وصف الأطلال إلى وصف الليل إلى التغني بالفروسية.

3- الحزن المسيطر على القصيدة من بدايتها حتى نهايتها، ففي البداية البكاء والاستبكاء من الحبيب الذي حُبّه قاتلٌ له، إلى الليل الثقيل بهومومه وأشجانه.

✱ بنية النصّ:

المقطع الأول: (7-1): المقدمة الطللية والغزلية.

المقطع الثاني: (8-11): وصف الليل.

المقطع الثالث: (12-13) الفخر القائم على الفروسية.

المقطع الأول: الأبيات (7-1) - المقدمة الطللية والغزلية

* المستوى المعجمي: الحقل المعجمي للمقطع يسيطر عليه الحزن ومن ألفاظه: (نبك - فاضت - بل - ذكرى - أسى - عبرة - دموع - دمع).

* المستوى التركيبي:

1- «قفا نبك» أسلوب أشبه بالشَّرْط، ربط بين الوقوف والبكاء. فكأنما تحتاج ذات الشاعر إلى مَنْ يتعاطف معها عن طريق مشاركة الصّاحبين لها في مشهد البكاء.

2- وظّف الشّاعر المفرد والمثنى والجمع.

من المفرد: (ذكرى - حبيب - منزل - رسم - العين - دموعة - النحر - محمل - القلب - فاطم - التدلل)، ودلالاتها: تعبر عن ذات تعاني هجر الحبيب، وتستذكر منزله، فتُجري دموعها لتشفى تلك الذات.

من التثنية: قفا (للصّاحِبَيْن) جنوب وشمأل للريحين، ودلالاتها: صاحبان يزيلان الهمّ عن ذات الشاعر بمشاركتهما حزنه وريحان (جنوب وشمأل) تحرسان الأطلال من هجمة الفناء وكأنهما تحرسان ذات الشاعر.

من الجمع: (نبك - الأطلال - صبحي - مطهم - الدمع)، ودلالاته: الصبح والأطلال والدموع جموع ولدت أفقاً لطمأننة الشاعر في موقفه الصعب.

*** المستوى البلاغي:**

- 1- جاءت الصور حسيّة ملموسة ومرئية، فالرياح تنسج للتربة ثوبًا تارة وتارة تكشفه وذلك في البيت الثاني.
- 2- في البيت الخامس صورة الذات مرئية وهي تبكي فيفيض دمعها بسبب عشقها، فيمر بالنحر، ويصل حتى يحمل سيفه. وهذه الصورة: توحى باستبداد العشق بالفارس، وأثره الكبير فيه.

المقطع الثاني: الأبيات (8-11) - وصف الليل*** المستوى الإيقاعي:**

- 1- وحدة حرف الروي (اللام المكسورة).
 - 2- تكرار حروف التفخيم مثل الطاء في: (تمطّى - الطويل) والكاف في: (بكلل، يا لك) واللام في: (الليل - ليل - ليلتلي).
 - 3- التقفية الداخلية في البيت العاشر بين: (انجل - بأمثل).
- * المستوى المعجمي:** الليل كلمة مفتاحية، وحقلها المعجمي: (ليل - موج - أرخی - سدوله - أنواع الهموم - تمطّى بصلبه)، وهو يوحى بالمناخ الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه.

*** المستوى التركيبي:**

- 1- الجمل الاسمية مثل: «وليل كموج البحر» تدلّ على الديمومة والثبات.
- 2- الجملة الفعلية مثل: «فقلت له» تجسّد الحركة، وتدلّ على التبدّل.

*** المستوى البلاغي:**

- 1- صورة الليل وقد أرخيت سدوله، وأصبح كجمل يبرك بصدرة على الكون، لا تتحرك نجومه كأنها ربطت بالجبال توحى بثقل الذات وشدة الحزن.
- 2- غلبة الجمل الخبرية في البيتين الأولين تنقل حركة الليل البطيئة رمزًا للهموم الثقيلة، وغلبة الجمل الإنشائية في البيتين الآخرين تبرز انفعال الشاعر الحادّ إزاء تباطؤ الليل.

المقطع الثالث: البيتان (12-13) - الفخر القائم على الفروسيّة

- * المستوى الإيقاعي:** في المقطع تناغمٌ صوتيٌّ ناشئ عن استعمال الكلمات المتضادة مثل: (مكر - مفر - مقبل - مدبر).
- * المستوى المعجمي:** حقل الفروسيّة، مفرداته: (منجرد - قيد الأوابد - مكر - مفر - مقبل - مدبر - كجلمود صخر)، وهو يبرز قدرة الفارس على امتطاء أقوى الأفراس وأمهرها، وهذا يسهم في تعظيم صورة الذات، وإبراز قوتها، وتغلبها على المعوقات.
- * المستوى التركيبي:** حذف الشاعر المنعوت (الفرس) وأبقى أوصاف الفرس (منجرد - قيد الأوابد - هيكل - مكر - مقبل)، فيه إشارة إلى هيمنة هذه الصفات على الفارس الذي عانى طويلاً، ولقوة العلاقة والملازمة بين الفارس والفرس كأن الفرس اكتسب هذه الصفات.
- * المستوى البلاغي:** يقوم تصوير المقطع على صورة متحركة للفرس حيث جعله كجلمود صخر انحدر من مكان عالٍ، وفيها إحساس بمواجهة الفناء عن طريق التمسك بالبقاء.

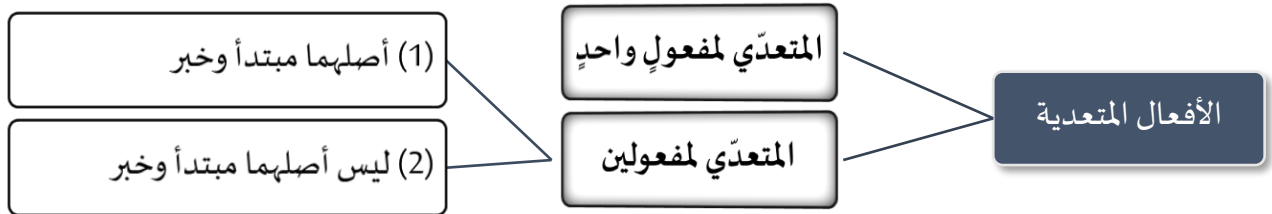
القضايا النحوية

الأفعال المتعدية إلى مفعولين أو ثلاثة (131-134)

- من الأفعال ما يتعدى إلى مفعول واحد، مثل: يرتجل الشعراء القصائد.
- ومنها ما يتعدى إلى مفعولين اثنين، مثل: تلبس القبيلة الشاعر مجداً.
وكذلك: أعطى - ألبس - علم - كسا - منح - منع - تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
- من الأفعال ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر مثل: أعطى - منح - وهب... مثل: تكسونا مدرستنا ثوب الخلق الكريم.
- ومنها ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر كأفعال الظن والرجحان، مثل: حسب، ظن، خال... وأفعال اليقين مثل: رأى، ألقى...
- وهناك أفعال تفيد التحويل، مثل: صير، حول، اتخذ...
- بعض الأفعال يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: أما أخبرتكم علاقة الشاعر بقبيلته متينة؟

(1) أفعال متعدية إلى مفعول به واحد.

(2) أفعال متعدية إلى مفعولين قد يكونان أصلاً مبتدأ وخبراً، وقد لا يكونان كذلك.



(3) أفعال متعدية إلى ثلاثة مفاعيل.

	أفعال القلوب التي تتعدى لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (1) أفعال اليقين: علم، رأى، وجد، ألقى، درى... (2) أفعال الظن (الرجحان): ظن، حسب، زعم، خال...
	أفعال التحويل التي تتعدى لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (3) أفعال التحويل: جعل، صير، رد، اتخذ، حول..
	أفعال تتعدى لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر [منح، منع، حرم، كسا، ألبس، أعطى...]
	أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل [أعلم، أنبأ، أخبر، نبأ، خبر، حدث، أرى]

** فائدة: الفعل «وهب» يتعدى لمفعول واحد بنفسه، وللثاني بحرف الجر اللام، ومنه قوله تعالى: «ربنا هب لنا من لدنك رحمة».

1. صيِّف نوع الأفعال في الجُمْل الآتية بوضع (✓) في المكان المناسب.

الجُمْلَة	أصلهما مبتدأ وخبر	ليس أصلهما مبتدأ وخبر
1. أعطى الأستاذُ الطالبَ المجتهدَ درعًا.		✓
2. ظننتُ السَّمَاءَ صافيةً.	✓	
3. وجدنا الطَّقْسَ مُناسِبًا للزَّهَةِ.	✓	
4. ألبستُ الأمُّ الطِّفْلَ مِعْطَفًا.		✓

2. أمامك أفعالٌ نصبت مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، حدِّد نوع كلِّ فعل بعلامة (✓)، ثمَّ عيِّن مفعوليه:

الجُمْلَة	يقين	ظنّ	تحويل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
(1) ظنَّ الكَسُولُ الحياةَ سَهْلَةً.		✓		الحياة	سهلة
(2) علمتُ الصِّدْقَ سَبِيلَ نَجَاةٍ.	✓			الصدق	سبيل
(3) ألقى العالمُ الجَهْلَ عدوَّ الأممِ.	✓			الجهل	عدو
(4) صيَّرَ الخَبَّازُ العَجِينَ خُبْزًا.			✓	العجين	خبزاً

3. في الجُمْلَة أدناه، وُضِعَ خطَّان تحتَ فِعْلين نصب كلُّ منهما مفعولين اثنين، حدِّدهما.

الفِعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
وَجَدَ	حَفِيدَهُ	ذَكِيًّا
مَنَحَ	الهَاءَ	حَبَّهُ

وَجَدَ الجَدُّ حَفِيدَهُ ذَكِيًّا، فَمَنَحَهُ حُبَّهُ دُونَ بَاقِي الأَحْفَادِ.

4. أدخل على كلِّ جُمْلَة ممَّا يأتي فعلاً من الأفعال الَّتِي تنصب مفعولين، مع تغيير ما يلزم.

(1) القَمَرُ طَالَعٌ ظَنَّ أَخِي القَمَرُ طَالَعًا (يقبل أي فعل مناسب)

(2) الأدبُ مَثْمُرٌ وَجَدْتُ الأَدَبَ مَثْمُرًا (يقبل أي فعل مناسب)

5. في الجُمْلَة أدناه، وُضِعَ خطٌّ تحتَ فِعْلٍ تعدَّى لثلاثة مفاعيل، حدِّدها، وضعها في المكان الصَّحِيح.

المفعول به الأول	المفعول به الثاني	المفعول به الثالث
الجنودُ	المعركةُ	وشيكَةً

أُنِيَا القَائِدُ الجنودَ المعركةَ وشيكَةً.

** نشاط إثرائي: بعد مشاهدتك العرض المبسّط لدرس اللازم والمتعدّي صمِّم

خريطة مفاهيمية توضيحية للدرس، وأرسلها إلى معلّمك على البوابة



القضايا النحوية

الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول (135-138)

الفعل المُسند إلى فاعله (اسمًا ظاهرًا، ضميرًا) يكون مبنيًا للمعلوم، وإذا جهل بُني الفعل للمجهول.

- الفعل يكون إما مبنيًا للمعلوم أو مبنيًا للمجهول.
- الفعل المبني للمعلوم يُسندُ إلى فاعله.
- الفعل المبني للمجهول يُسندُ إلى نائب الفاعل.
- الفعل الماضي المبني للمجهول يضمُّ أوله، ويكسرُ ما قبل آخره.
- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الوسط بالألف تقلبُ ألفه ياءً، ثم يكسرُ أوله مجانسةً للياء ثم تسكنُ الياء (جيء - زيد - سيق - ...).
- الفعل المضارع المبني للمجهول يضمُّ أوله، ويفتحُ ما قبل آخره.

التغييرات عند بناء الفعل للمجهول:

- (1) تتغير صيغة الفعل، وطريقة نطقه.
- (2) ينوب المفعولُ به مكان الفاعل، ويُسمَّى نائبُ فاعل.
- (3) يُرفعُ نائبُ الفاعل بإحدى علامات الرفع.

علامات الرفع: [الضمة للمفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير - الألف للمثنى - الواو لجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة]

أقام	الفاعل مرفوع	العدل	أقيم	فعل	العدل	نائب فاعل مرفوع
أقام	فاعل مرفوع	العدل	أقيم	فعل	العدل	نائب فاعل مرفوع

كيف يُبنى الفعل للمجهول؟

خير وسيلة لبناء الأفعال للمجهول هي الاعتماد على الممارسة العملية.

الفعل الثلاثي			الصحيح	شرب	شرب
المعتل الوسط	صام	صيم	المعتل الآخر	دعا	دعي
المهموز الوسط	سأل	سئل	المهموز الآخر	قرأ	قري

الفعل الرباعي			الصحيح	أحضر	أحضر
المعتل الوسط	كافأ	كوفئ	المعتل الوسط وأوله همزة	أقام	أقيم

الفعل الخماسي		تقدّم	تقدّم	الفعل الخماسي ووسطه ألف		تقابل	تقابل
الفعل السداسي	أستخرج	أستخرج	أستخرج			أستجيب	أستجيب

الفعل المضارع		الصحيح	يفهم	يفهم
		المعتل الوسط بالواو أو الياء	يقول	يُقال

1. ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول بوضع (✓) في الخانة الصحيحة فيما يأتي:

الجُملة	مبني للمعلوم	مبني للمجهول
1. تُرِكَتِ الحَقَائِبُ بالمطار.		✓
2. يبتسمُ صديقي دومًا.	✓	
3. تُزْرَعُ الأزهارُ في الربيع.		✓
4. يَحْكُمُ القاضي بين الناس.	✓	
5. ما هكذا تؤخذ اللُقمة، يا بُني.		✓

2. حوّل كلّ فعلٍ في الجُمْل الآتية من فعل مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول، مغيّرًا ما يلزم:

1. بَعَثَ اللهُ مُحَمَّدًا رَسُولًا.	◀ بُعِثَ مُحَمَّدٌ رَسُولًا.
2. يَدَّخِرُ الإنسانُ أموالَهُ.	◀ تُدَّخَرُ الْأَمْوَالُ.
3. نَقَلَ الإسعافُ المريضَ للمشفى.	◀ نُقِلَ الْمَرِيضُ لِلْمَشْفَى.

3. اقرأ النصّ، ثم استخرج منه فعلين مبنيين للمجهول.

خُلِقَ الإنسانُ ذا عقلٍ مفكّرٍ وقلبٍ ودودٍ، يتعلّق بموطنه فلا يرغبُ عنه إلى غيره، وقد دُعِيَ البحرينيُّ إلى كَشْفِ هذه الحقيقة، فأدركَ أنَّ الثروة الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي وَهَبَتْ لبلاده كنزٌ يُفْتَخَرُ بِهِ، إذا اسْتُثْمِرَتِ الاستثمارَ الصَّحِيحَ.

خُلِقَ - دُعِيَ - وَهَبَتْ - اسْتُثْمِرَتِ

4. أعرب ما تحته خطّ في الجُمْلتين التاليتين إعرابًا تامًّا.

1. يُحَضِّرُ الطَّعَامُ في المطبخ. * الطَّعَامُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
2. أُدْخِلَ الطِّفْلَانِ إلى دورة السِّباحة. * الطِّفْلَانِ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

5. ابنِ الأفعال الآتية للمجهول، وضعها في جملٍ مفيدةٍ، مُغيّرًا ما يلزم. (ركّز على ضبط أهمّ الحركات)

- 1- باعَ: بَيْعَ المنزل خلال أسبوعٍ بمئة ألف دينار. (تقبل أية جملة صحيحة مع الضبط)
- 2- دَعَا: دُعِيَ الضيوفُ إلى مأدبة العشاء ليلة الجمعة. (تقبل أية جملة صحيحة مع الضبط)
- 3- يَسْتَجِيبُ: يُسْتَجَابُ الدَّعَاءُ للمظلوم مباشرة. (تقبل أية جملة صحيحة مع الضبط)
- 4- عادَى: عُوْدِي كثيرٌ من الصالحين من قبل المجتمع. (تقبل أية جملة صحيحة مع الضبط)

الوحدة الرابعة: علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي

«في وداع السيِّدة الخضراء» للشاعر عبد الله خليفة (92-107)

عتبات النصّ النمط الكتابي: وصفيّ حواريّ الجنس الأدبيّ: شعر حديث (تفعيلة)

شعر التفعيلة: نوع جديد من الشعر العربيّ تنافس في البدء بكتابته الشاعران العراقيّان بدر شاكر السياب ونازك الملائكة. وقد فرض هذا النوع الجديد من الشعر امتلاك رؤية جديدة للعالم. عُرف هذا الشكل الشعريّ بـ «شعر التفعيلة»، أو «الشعر الحرّ».

مناسبة النصّ: يتناول الشاعر في هذه القصيدة الأثر الذي تركته حقبة النفط على الحياة، وتأثير التطوّر السّلبّيّ على جمال الطّبيعة، في بلدٍ كان يُعرف بأنّه بلد مليون النّخلة، إشارةً إلى الغطاء النباتيّ (الزّراعة، ورمزه النّخلة).

عنوان النصّ: «السيِّدة الخضراء» هي النّخلة، وقد اتخذها الشاعر رمزاً، جاعلاً منها شخصاً يتمّ توديعه، ووصفها بالسيِّدة تقديرًا لها، فهي معطاءة كالمرأة.

بنية النصّ: يُقسّم النصّ إلى ثلاثة مقاطع، وفّق العناوين التّالية:

المقطع	الأسطر الشعريّة	العنوان
الأوّل	من بداية النصّ إلى «وأَمّ الفقراء»	النّخلة الغائبة الحاضرة
الثاني	من «حيثما امتدّت» إلى «وأجرام السّماء»	قوّة حضور النّخلة
الثالث	من «ما الذي يمكن...» إلى نهاية النصّ	مستقبل بلا نخيل

سؤال استهلاكيّ:

* اقرأ النصّ، ثمّ حدّد الفكرة العامّة للنصّ من بين الفِكر الآتية بوضع (✓) على المربع الصّحيح.

□ 1. غزل الشاعر بالنّخلة لأنها تمثّل المحبوبة التي فقدتها منذ مُدّة.

☑ 2. نقد الشاعر المدّ العمرانيّ الذي يؤذي الطّبيعة ورمزها النّخلة.

□ 3. فوائد النّخلة، واعتماد أهل البحرين عليها في حياتهم.

* ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

1. (✓) ينتمي النصّ إلى شعر التفعيلة.

2. (X) يتحدث النصّ عن استمرار حضور النّخلة في الطّبيعة.

3. (X) السيِّدة الخضراء المُشار إليها في القصيدة هي البحرين.

4. (✓) يعكس النصّ حُزن الشاعر للتحوّل السّلبّيّ الذي طرأ على البيئة البحرينيّة.

المقطع الأول: النخلة الغائبة الحاضرة

المقطع الأول

عندما يُغرقك المدُّ
ويمحو ذكرك الأسفلتُ
تبقى بجوف التربة السمراء عرقاً...
واهناً، ذكرى حياةٍ
لملايين البواسق،
سيدات الشجر المُعطي،

وكنت امرأة البحر، يذوب البحرُ وجداً
عندما يجثو كليماً..
يغسل الأقدام... حباً، ثم يرحل
فإذا عاد، شربت
دمعه المالح، كنت
خادم البيت، ملاذ المتعب المضنى
وأُم الفقراء

الأسفلت: مادة لرصف الشوارع والطرق • واهناً: ضعيفاً • البواسق: المرتفعات، الطوال • وجداً: شوقاً، حباً • يجثو: يركع • كليماً: مجروحاً • ملاذ: ملجأ • المضنى: المتعب.

1. هاتِ مضاد كلمة «المد»، ومعنى كلمة «وجد» في جملتين من إنشائك.

- مضاد «المد»: **الجزر** **الجملة: في الجزر يقل الماء.** (تقبل من الطالب الجملة المناسبة وفق المطلوب)
- معنى «وجد»: **الشوق** **الجملة: زاد شوقي لكم.** (تقبل من الطالب الجملة المناسبة وفق المطلوب)

2. صنف الكلمات الآتية في المكان المناسب بحسب المعجم الذي تنتمي إليه في الجدول.

يذوب - وجداً - عاد - يغسل الأقدام - تبقي - يُغرقك - دمه المالح - حباً - ذكرى - البحر - عرقاً واهناً - يمحو

معجم الحضور	معجم الغياب	معجم البحر	معجم العشق
تبقي، عرقاً واهناً	يغرقك، يمحو، ذكرى، كنت	البحر، دمه المالح	يذوب، وجداً، عاد، يغسل الأقدام، حباً
الوظيفة: تفوق غياب النخلة على حضورها الضعيف.		الوظيفة: قوة ارتباط النخلة بالبحر.	

3. ما الذي يشير إليه الوصفان اللذان أعطاهما الشاعر للنخلة في قوله: «أُم الفقراء» و«امرأة البحر»؟

في التعبير الأول إشارة للعطاء الوفير للنخلة لكل فقير ومحتاج، وفي الثاني إشارة لوجود النخلة بكثرة على سواحل البحرين.

4. وضّح الصور الشعرية الآتية.

(1) «يذوب البحرُ وجداً... يجثو كليماً».	(2) «ويمحو ذكرك الأسفلت»:	(3) «تبقي... عرقاً واهناً... ذكرى حياة».
شبه البحر بالعاشق الذي يذوب من الحب، ويجثو على ركبتيه مجروحاً.	شبه الأسفلت بإنسان يمحو ذكر النخلة.	شبه النخلة بالعرق الواهن وبذكرى حياة
التشخيص يعبر عن شدة العلاقة بين النخلة والبحر، وكأنهما عاشقين.	التشخيص يعبر عن الغضب لما فعله التطور والتمدن في الطبيعة.	التجسيد يكشف ما تحملته النخلة، ولكنها ظلت مقاومة للموت.

المقطع الثاني: قوة حضور النخلة في الطبيعة

(المقطع الثاني)

حيثما امتدَّت على الأرض فلاةٌ
ثابتٌ أصلُك، فرعاء،
رذاذُ الغيمِ يُقْرِيكِ سلامَ النهرِ والبحرِ وأجرامَ السماءِ

فَلاة: صحراء، وجمعها فَلَوَات * فرعاء: عالية * رذاذ الغيم:
المطر الخفيف النَّاعم * يُقْرِيك: يُوصل السَّلام * أجرام:
الأجسام، ومفردُها جُرم.

5. هات مرادف «فلاة» ومفرد «أجرام» في جملتين من إنشائك.

• مرادف «فلاة»: **صحراء** * الجملة: **النخلة بنت الصَّحراء**. (تقبل من الطالب الجملة المناسبة وفق المطلوب)

• مفرد «أجرام»: **جُرم** * الجملة: **سقط جُرمٌ سماويٌّ**. (تقبل من الطالب الجملة المناسبة وفق المطلوب)

6. «حيثما امتدَّت على الأرض فلاة» أعطى الشاعرُ للصَّحراء بُعْدًا إيجابيًا. وضَّح ذلك.

البدء بظرف المكان هنا يشير إلى ارتباط النخلة بالمكان والأرض، ويشير إلى عمق العلاقة التاريخية بين البحرين والنخيل.

7. «ثابت أصلُك فرعاء»، في هذا التعبير بُعْدٌ وطنيٌّ وتاريخيٌّ ودينيٌّ. وضَّح ذلك.

التعبير يشير إلى تجذُّر النخلة في أرض البحرين عُمقًا وتاريخًا؛ لما قدَّمته من خدمة للبيت البحريني، كما في هذا التعبير إشارة إلى القداسة التي تمتلكها كما في الآية القرآنية ﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ (إبراهيم: 24).

8. بِمَ يُوحي لك قولُ الشاعر: «رذاذُ الغيمِ يُقْرِيكِ سلامَ النهر والبحر وأجرامَ السَّماءِ»؟

يُوحى هذا التعبير بخشية الشاعر من توديع النخلة العظيمة المعطاء، وكأنَّه يستشعر غيابها تحت وطأة الأسمت والأسفلت والقار.

المقطع الثالث: مستقبل بلا نخيل

(المقطع الثالث)

ما الذي يُمكنُ، للطفل الذي يغفُو على حِصْنِي، أقولُ
عندما يَلْمَحُ ظلاً لبقاياك بأطرافِ الحقولِ
ويغْنِي بعضَ ما جُنْتُ به الدنيا، وماتت
من تباريحِ أساءَ الشعراءُ
ما الذي يمكنُ يا سيدي الخضر،
والدنيا تغادرُ
لونَها الأخضر،
والأرض التي كان لها عُرْسُ البذارِ
قتلت أشواقها الحرى
وقالت للرجالِ الجوفِ: هاتوا
كلُّ ما تُبْقُونَ أَسْمَنْتُ وقاراً!

تباريح: أشواق * أساء: حزنه * جُنْتُ: صارت مجنونة * عُرْس البذار: موسم
بذر الأرض ونذر الحبوب * الحرى: المفجوعة أو الحزينة * الرجال الجوف: الضعفاء

9. حدِّد نوع الظاهرة الإيقاعية أدناه من بين الخيارات التالية:

ما الذي يُمكنُ، للطفل الذي يغفُو على حِصْنِي، أقولُ

عندما يَلْمَحُ ظلاً لبقاياك بأطرافِ الحقولِ

☒ التَّفْقِية الدَّاخِلِيَّة.

☐ التَّكْرار.

☐ التَّصْرِيع.

10. يكشفُ الشاعر عن نظرةٍ متوجِّسةٍ إلى المستقبل من خلال تكراره السؤال: «ما الذي يمكنُ»، وضَّح ذلك.

يُشير إلى عجز الشاعر عن تقديم إجابة مقنعة للطفل (رمز يمثل الأجيال الجديدة) وراء غياب النخلة، ويشير أيضاً إلى توجَّس الشاعر وخشيته من غياب النخلة.

11. «ويُغني بعض ما جُنَّت به الدُّنيا»، ما الذي يوحيه استخدام تعبير «يُغني»؟

الغناء هنا ليس دالاً على شعور بالبهجة أو الفرح، وإنما هو دالٌّ على الأسى لمصير النخلة.

12. لأيّ معجم تنتمي المفردات الآتية: بقاياك، تباريح، أسى؟

(حوط الجواب الصحيح)

الطموح

النشوة

الحزن

13. «والأرض التي كان لها عرسُ البذار قتلتُ أشواقها الحرى» ما الشعور النفسي المسيطر على الشاعر عندما ربط بين

مفردة «عرس» والفعل «قتلت»؟

يدلّ ذلك على شعور هائل بالحزن، فقتل النخلة يعني قتل كلّ فرحة أو بهجة في نفس الشاعر.

14. ما الغرض البلاغيّ للأسلوبين الآتين:

1. وقالت للرجال الجوف هاتوا

تعبير عن الإحباط واليأس

2. ما الذي يمكن يا سيّدي الخضراء؟

تعبير عن الفشل والحرج

15. دلّ بعبارتين من النص على أثر الدمار البيئي الذي طال الطّبيعة في البحرين بحكم التطوّر العمرانيّ.

يلمح ظلّاً لبقاياك، والدُّنيا تغادر لونها الأخضر، قتلت أشواقها الحرى، كل ما تبقون اسمنت وقار.

التعليق العام

16. بدت عناصر البنية في هذا النصّ وفيّة للنمط الوصفيّ الحواريّ، وضّح ذلك.

الوصف تجلّى في وصف المكان وطبيعته (البحر، النخلة، الأرض، البناء الأسمنتي، الأسفلت)، وفي مجموعة الصور البيانيّة، والنعوت والأوصاف. أمّا الحوار فقد تجلّى في مستويين: الخطاب المباشر للنخلة (يغرقك المدّ، ثابت أصلك... وغيرها) وخطاب الذات (الحوار الداخلي: ما الذي يمكن ... أقول).

17. هل تجد أنّ تجربة الشاعر محدودة بمحيطها، أم يمكن تعميمها لتكون تجربة إنسانيّة عامّة؟

صحيح أنّها تجربة محدودة بالبحرين (الحديث عن شجرة النخلة وأهميّتها لدى البحرينيين)، ولكن تجربة فقدان النخلة (رمز الطّبيعة) تنفتح على أية حالة شبيهة في العالم يتمّ فيها تدمير البيئة لصالح التمدّد العمراني والصناعي.

(يترك الخيار في الموقف من ذلك للطالب بشرط التبرير المناسب)

تحليل نصّ «في وداع السَيِّدة الخَضراء» لعلي عبد الله خليفة

النَّمط الكتابي: وصفيّ حواريّ. **الجنس الأدبي:** شِعْرُ حديث (شِعْر التَّفْعِيلَة)

✳ **شعر التفعيلة:** هو شعر لا يعتمد البيت وحدة بناء للقصيدة، بل يعتمد نظام السطر الشعري الذي تتكرر فيه تفعيلة أو تفعيلتان من بحرٍ ما، دون الالتزام بعدد محدد من التفاعيل، ومن رواده بدر شاكر السياب ونازك الملائكة.

✳ **عنوان النصّ:** «في وداع السيدة الخضراء» عنوان من وضع الشاعر واللافت فيه وصف النخلة بالسيدة المودّعة، مما يرتقي بالنخلة من كونها شجرة إلى سيدة وقور، وذات الشاعر حاضرة في العنوان فالمودّع هو الشاعر، وكلمة «وداع» تقيم علاقة بين المودّع (الشاعر) والمودّعة (النخلة) والمكان.

موضوع النصّ: يدور النصّ حول إحساس الشاعر بالألم لغياب النخلة عن بيئة البحرين، ويشعر بالعجز أمام طفله الذي يسأله عن بقايا النخيل بعد أن جنت المدينة الحديثة على البيئة.

✍ **بنية النصّ:**

المقطع الأول: النخلة الغائبة الحاضرة (غائبة عن الواقع وحاضرة في وجدان الشاعر).

المقطع الثاني: قوة حضور النخلة في الطبيعة (تبدو النخلة ملكة على عرشها).

المقطع الثالث: المقطع الثالث: مستقبل بلا نخيل (يعجز فيه الشاعر عن إيضاح ما جرى للبيئة).

المقطع الأول: النخلة الغائبة الحاضرة.

❖ **المستوى الإيقاعي:**

1- حضرت تفعيلة فاعلاتن البطيئة (20) مرة، وهي تعبر عن حزن الشاعر لغياب النخلة.

2- حضرت تفعيلة فاعلاتن السريعة (11) مرة، وهي تعبر عن فرح الشاعر بحضور النخلة في وجدانه.

❖ **المستوى المعجمي:** الكلمات المفتاحية في المقطع هي:

3- الغياب: ومفرداته: (يفرق - يمحو - ذكر - كنت)

4- الحضور: له مفردة واحدة هي «تبقين» وهو بقاء على هيئة (عرق واهن).

5- البحر: ومفرداته: (يذوب - يجثو - يغسل - حباً - يرحل) ووظيفته: أن يقيم علاقة عشق بين البحر والنخلة.

❖ **المستوى التركيبي:**

1- استخدام ظرف الزمان المستقبليّ «عندما» متبوعاً بالأفعال المضارعة المرتبطة به (يفرقك - يمحو - تبقين) يوحي بحالة

الإغراق والمحو الأكيدة للنخلة، إلى جانب حالة بقاء أكيد لها، ولكنه بقاء على هيئة عرق واهن.

2- ارتباط الأفعال المضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) بالفعل الناقص «كنت» أدخلها دائرة الغياب فهي كانت تحدث في الماضي، أما الآن فقد غابت غياباً كاملاً.

3- حضر الضمير العائد إلى البحر في الأفعال المضارعة (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) وغاب الضمير العائد إلى النخلة المعشوقة تماماً، والغياب إشارة إلى تعالي النخلة.

❖ المستوى البلاغي:

❖ 1- التصوير:

- «تبقين بجوف التربة السمراء عرقا واهناً، ذكرى حياة» يصور الشاعر النخلة بالعرق الواهن مرة وبذكرى حياة مرة أخرى، وهذه الصورة تعبر عن مأزق النخلة الذي يشكل أزمة الشاعر.
- «وكنيت امرأة البحر يذوب البحر وَجْداً» صوّر الشاعر النخلة بامرأة البحر فهي ربة البيت وملاذ المتعب وأمُّ الفقراء كما أنها تصور علاقة البحريني بالبحر والنخلة فهما أبواه.

❖ 2- التشخيص:

- «ويمحو ذكرك الأسفلت» فهو يشخص النخلة في صورة إنسان له ذِكْرٌ يُمحي، تعبيراً عن الحزن لما فعلته المدنية بالبيئة.
- البحر (يذوب، يجثو، يغسل، يرحل) صور الشاعر البحر بإنسان عاشق، والنخلة تشرب دمع عشيقها.
- 3- التضادّ (يمحو – تبقين) يشير إلى التحول السلبي الذي حدث للبيئة في البحرين، كما يشير إلى حزن الشاعر.

المقطع الثاني: قوّة حضور النخلة في الطبيعة.

- ❖ المستوى الإيقاعي: تساوت التفعيلتان (فاعلاتن – فعلاتن) خمس مرات وبذلك تساوى الإيقاع البطيء مع السريع، وبالتالي الغياب والحزن مع الحضور والفرح، وهذا يدلّ على حضور النخلة القوي في عالم الطبيعة المنافي لعالم البشر.

- ❖ المستوى المعجمي: الكلمتان المفتاحان (ثابت – فرعاء) وهما صفتان تدلان على قوة حضور النخلة في المكان، ومع أن المكان قَفْرٌ (قلاة) إلا أنه مكان محبّب إلى الشاعر، لأنه متناقض مع الأسمنت والأسفلت، حيث لا تمتد يدُ إلى النخيل بالأذى.

- ❖ المستوى التركيبي: ظرف المكان «حيثما» جعل الفلوات مكاناً آمناً تتوجّ فيه النخلة ملكة يخضع لسلطانها كلّ عناصر الطبيعة.

❖ المستوى البلاغي:

- 1- «ثابت أصلك فرعاء» توحى بالقداسة وترتقي بالنخلة لتصبح كلمة طيبة تؤتي أكلها كل حين، مذكرة بقوله تعالى عن الكلمة الطيبة: ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء﴾.
- 2- «رذاذ الغيم يقربك سلام النهر والبحر وأجرام السماء» يشبه رذاذ المطر بالرسول الذي ينقل رسالة محب مشتاق من النهر والبحر وأجرام السماء إلى النخلة، وهذا يوحى بقداسة النخلة أيضاً.

المقطع الثالث: مستقبل بلا نخيل.

- المستوى الإيقاعي: جاءت تفعيلتا الإيقاع البطيء (فاعلاتن – فاعلات) 23 مرة، مما يدل على سيطرة الخوف والحزن عند الشاعر على مستقبل البحرين من دون نخيل، وتفعيلتا الإيقاع السريع (فعلاتن – فعلات) 12 مرة مما يدل على حالة التفاؤل المحدودة عند الشاعر.

❖ المستوى المعجمي:

- 1- معجم النخلة، ومفرداته: (الحقول – الدنيا – الأرض).
- 2- معجم صحة البيئة، ومفرداته: (ظل – الخضراء – لونها الأخضر – عرس البذار)

- 3- معجم الدمار البيئي، وله مفردتان هما: (الأسمت - الأسفلت) ويتضح تفوق معجم صحة البيئة عددًا، ولكن كلمتي (الأسمت والأسفلت) تشيعان مناحًا يدل على الأسى والحزن بما لهما من جبروت.
- 4- معجم أحزان الشاعر ومخاوفه، ومفرداته: (ظلا - بقايا - أطراف - بعض).

❖ المستوى التركيبي:

- 1- حذف الشاعر (أن) قبل كلمة «أقول» من قوله: «ما الذي يمكن ×...أقول؟» وحذف «أن أقول» من الاستفهام الثاني: «ما الذي يمكن ×× يا سيدتي؟» وذلك استعجالاً من الشاعر لشعوره بالحرج أمام الجيل القادم، وعجزه عن تفسير سبب ضياع النخيل.
- 2- الفعل «هاتوا» فعل متعدٍ لم يذكر مفعوله؛ ليعبر عن اليأس والإحباط اللذين نالا الذات بعد أن عجزت عن المواجهة.
- 3- يبدو حضور الفعل المضارع قوياً بما يعزز التَّمط الوصفي، وحضرت الأفعال الماضية التي تعزز السُّرد في الأسطر الأربعة الأخيرة مثل: (كان - قتلت - قالت).

❖ المستوى البلاغي:

- 1- توجد جملتان إنشائيتان استفهاميتان:
- سؤال «ما الذي يمكن للطفل...؟» يحتوي ثلاثة مشاهد تعبّر عن حرج الشاعر أمام طفله وأمام جيل طفله: (أ) مشهد الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر (ب) مشهد الطفل الذي يلح ظلاً لبقايا النخلة بأطراف الحقول (ج) مشهد الطفل الذي يغني بعض ما جُنّت به الدنيا.
- سؤال «ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء؟» يحتوي مشهدين يدلّان على حزن الشاعر على البيئة التي قتلتها الحضارة الحديثة:
- (أ) الدنيا تخلع ثوبها الأخضر، وترتدي ثوباً رمادياً من أسمنت وأسفلت (ب) الأرض القادرة على الإنجاب صارت خراباً.

إعادة بناء النص:

النص رسالة من مرسل هو الشاعر إلى مرسل إليه هو النخلة وإن لم يظهر الضمير العائد إلى الشاعر إلا في المقطع الثالث من خلال (حضني - أقول - سيدتي) فإن ضمير النخلة قد توزع في المقاطع الثلاثة، ففي المقطع الأول من خلال ضمير المخاطب «يغرقك»، وكاف الإضافة في «ذكرك» وياء المخاطبة في «تبقين» وتاء الفاعل في «شربت»، وفي المقطع الثاني ظهرت من خلال كاف الإضافة «أصلك» وكاف المفعولية «يقريك» وفي المقطع الثالث من خلال ضمير المخاطب في كاف الإضافة «بقاياك»، إن توزع ضمير المخاطب العائد إلى النخلة على النص في مقاطعه الثلاثة يجعله نصاً متماسكاً.

القضايا النحوية

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية (139-142)

- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر.

* الراحة في الأمانة الأصل في المبتدأ (الراحة) أن يتقدم لأنه ما نتحدث عنه، أما الخبر (في الأمانة) فيتأخر لأنه يعطي معلومة عن المبتدأ، ولكن قد يتغير الترتيب، فيتقدم الخبر جوازاً أو وجوباً، فنقول: في الأمانة راحة.

* ملاحظات:

١. الخبر يتقدم على المبتدأ جوازاً إذا كان:
 - المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة جاراً ومجروراً أو ظرفاً مثل:
 - أ. على وجوه الفلاحين أمارات العافية.
 - ب. فوق الأغصان الطيور المفردة.
 - ٢. الخبر يتقدم وجوباً على المبتدأ إذا كان:
 - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة مثل:
 - أ. في الريف فلاحون.
 - ب. بين الأغصان ثمار.
 - المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر، مثل:
 - أ. لكل فلاح أرضه.
 - ب. المبتدأ معرف والخبر شبه جملة جاراً ومجروراً أو ظرفاً مثل:
 - أ. أين حياة الفلاحين من حياة أهل المدينة؟
 - ب. المبتدأ نكرة مسبوقة بأداة حصر والخبر شبه جملة، مثل:
 - أ. ما في الجرّة إلا عسل.
 - ب. إنما في الإناء عصير.

* الظرف:	* الجار ومجرور: حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الكاف، اللام، الباء + الاسم المجرور.	* المعارف سبعة، هي: (1) العلم (2) الضمائر (3) المعرف بأل (4) المعرف بالإضافة (5) أسماء الإشارة (6) الأسماء الموصولة (7) المعرف بالتداء.	الأسماء التي لها الصدارة: أسماء الاستفهام والشرط، كم الخبرية. * أدوات الحصر: إنما، الاستثناء المنفي
----------	---	---	---

1. حدّد في الجدول حكم تقديم الخبر على المبتدأ، مع بيان السبب، مستفيداً من الجدول أدناه.

* جوازاً:	* وجوباً:
[1] المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.	[2] المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
[4] إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على بعض الخبر.	[3] إذا كان الخبر اسماً له الصدارة (حق التقديم).
[5] إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقة بأداة حصر، والخبر شبه جملة.	

الجملة	المبتدأ	الخبر	حكم التقديم	السبب
1. لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ.	نقصان	لكل شيء	واجب	جائز 2
2. مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَغْنِيهِ.	تركه	من حسن	واجب	جائز 4
3. فِي الْقَنَاعَةِ السَّعَادَةُ وَالْهَنَاءُ.	السَّعَادَةُ	في القناعة	واجب	جائز 1
4. كَيْفَ حَالُ إصَابَتِكَ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ؟	حال	كيف	واجب	جائز 3

2. في الجملة الآتية تقدّم الخبر على المبتدأ جوازاً، حوِّله إلى خبر واجب التقديم، مغيّراً ما يلزم.

على الشاطئ السائحون.

3. أعرب الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية إعراباً كاملاً.

مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لخولة أطلال بركة ثمهد.

القضايا النحوية

التقديم والتأخير في الجملة الفعلية (143-146)

الأصل في ترتيب عناصر الجملة الفعلية أن يأتي المفعول به في المرتبة الثالثة، بعد الفعل والفاعل، وقد يتقدم على فاعله جوازاً للإبراز.

١. المفعول به يتقدم على فاعله وجوباً إذا:
- كان ضميراً متصلاً بالفعل وكان الفاعل اسماً ظاهراً.
 - كان الفعل محصوراً في الفاعل، أو مقصوراً عليه.
 - اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
٢. المفعول به يتقدم على الفعل والفاعل معاً وجوباً في المواضع الآتية:
- إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة (اسم شرط، اسم استفهام، كم الخبرية، كم الاستفهامية).
 - إذا قصر الفعل على المفعول به.
 - إذا كان ضمير نصب منفصل.
 - إذا نصب بفعل جواب (أما) الشرطية.

المفعول به

الفاعل

الفعل

* الأصل أن يتقدم الفعل، يليه الفاعل، ثم المفعول به، ولكن هذا الترتيب قد يتغير، إذ قد يتقدم المفعول به على الفاعل في حالات، وقد يتقدم على الفعل والفاعل معاً في حالات أخرى، كما سيأتي:

أولاً: تقديم المفعول به على الفاعل فقط:

الفاعل

المفعول به

الفعل

المفعول به ضمير متصل بالفعل، والفاعل اسم ظاهر.	زارني (ي) صديق عزيز.
الفعل محصور في الفاعل، أو مقصور عليه.	ما حضر <u>الحفل</u> إلا الأقارب.
اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به.	نصح <u>الشاب</u> أهله.

ثانياً: تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معاً وجوباً:

الفاعل

الفعل

المفعول به

المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة.	كم ديك أكلت!
الفعل مقصور على المفعول به.	<u>لسانك</u> فاحفظ.
المفعول به ضمير نصب منفصل.	<u>إياك</u> نعبد، وإياك نستعين
المفعول به منصوب بفعل جواب «أما» الشرطية.	أما <u>الصديق</u> فلا تخن

* الأسماء التي لها الصدارة (حق التقديم) هي: أسماء الاستفهام، أسماء الشرط، كم الخبرية.

1. عَيِّن المفعول به المقدم على الفاعل، ثم اذكر سَبَب تقديمه فيما يأتي من جُمَل:

الجملة	المفعول به المقدم	سبب تقديمه على الفاعل
1. سَكَنَ الدَّارَ مالِكُهَا.	الدَّارَ	اتَّصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به
2. أَدَبَنِي رَبِّي، فَأَحْسَنَ تَأْدِيِي.	(الياء)	المفعول به ضمير متَّصل بالفعل، والفاعل اسمٌ ظاهرٌ
3. إِنَّمَا يَسْتَلِدُّ الرَّاحَةَ المتفاني.	الراحة	الفعل محصورٌ في الفاعل، أو مقصورٌ عليه

2. عَيِّن فيما يأتي المفعول به، واذكر سَبَب تقديمه على الفعل والفاعل فيما يأتي من جمل:

الجملة	المفعول به المقدم	سبب تقديمه على الفعل والفاعل معًا
1. مَن يُضِلِّلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ.	مَنْ	المفعول به من الأسماء التي لها الصِّدَارَةُ
2. أَمَّا الكَسُولُ فلا تُصَاحِبْ.	الكسولَ	المفعول به منصوب بفعل جواب «أَمَّا» الشرطيَّة
3. إِيَّاكَ أعني، واسمعي يا جارة.	إِيَّاكَ	المفعول به ضمير نصبٍ منفصلٍ

3. ميِّز حالة تقديم المفاعيل به في الجدول بعلامة (✓) في الخانة المناسبة، ثم اختر سبب تقديمه من بين الخيارات.

حالات التّقديم	[1] المفعول ضمير متّصل، والفاعل اسم ظاهر.	[2] حُصر الفعل في الفاعل.
على الفاعل فقط.	[3] اتّصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.	
حالات التّقديم	[4] قُصِرَ الفعل على المفعول به.	[5] المفعول به ضمير نصب منفصل.
على الفِعل والفاعل.	[6] المفعول به اسم له الصّدارة.	[7] إذا نُصب بفعل جواب أمّا.

الجملة	تقدم على الفاعل	تقدم على الفعل والفاعل	رقم السَّبَب
1. ماذا رأيتَ في رحلتِكَ في تركيا؟		✓	6
2. باعَ السَّيَّارَةَ صاحبُهَا.	✓		3
3. ما أكرمَ النِّسَاءُ إلَّا كريمٌ.	✓		2
4. أيُّهَا الجُنْدِيُّ الشَّرِيفُ، أَمَّا القِتَالُ فلا تبدَأْ.		✓	7
5. السَّوَاجِلُ جميلة، وإيَّاهَا يقصِدُ السَّيَّاحُ.		✓	5
6. قَتَلَكِ الشَّوْقُ إلى الوطنِ، فَعُدَّتْ مُسْرِعًا.	✓		1
7. تَسْرُنِي دَعْوَتُكُمْ إلى عيدِ ميلادي الشَّهْرَ المقبل.	✓		1

4. حدِّد الموقع الإعرابي لما تحته خطٌ فيما يأتي: (فعل - فاعل - مفعول به)

(1) ما قَتَلَ الأحرارَ إلَّا الخيانة: **فاعل** (2) كَمْ ليلةً سهرتِ الأمُّ مع أبنائها؟ **مفعول به**

5. أعرب الكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة الآتية إعرابًا كاملاً.

كَمْ كِتَابًا قرأتَ العامَ الماضي؟ اسم استفهام مبني على السكون (له الصِّدَارَةُ) في محلِّ نصب مفعول به مقدم.

مؤشرات النّمط السّرديّ والنّمط الوصفيّ مع مجموعة من الفوائد

مؤشرات النّمط الوصفيّ			مؤشرات النّمط السّرديّ	
الجملة الاسميّة	الأفعال المضارعة		الأفعال الماضية	الأفعال الناقصة (كان)
معجم الحواسّ	الإطار المكانيّ والزّمانيّ		الإطار الزّمانيّ (الزّمان)	الإطار المكانيّ (المكان)
الأساليب الإنشائيّة	الخيال والصّور		الحوار (داخلي، خارجي)	الشخصيّات
الجمل الخبريّة	المشتقّات	تعدّد النّعوت	البنية السّردية (وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام)	

فائدة

الجمل الخبريّة: هي التي تخبر عن واقع خارج الكلام، ويصح وصفها بالصدق أو الكذب (بحسب مطابقة الكلام للواقع أو عديمها).

الجمل الإنشائيّة: لا تخبر عن واقع خارج الكلام، فلا يصح وصفها بالصدق أو الكذب. من أنواعها: التعجب، الأمر، النهي، القسم، الاستفهام... إلخ. ولذلك فهي تصلح للتعبير عن الانفعالات الداخليّة للكاتب أو الشاعر...

فائدة

الصورة إعادة تشكيل للعالم على مستويين:

1. إسباغ هوية فنية على أشياء العالم عوضاً عن الهوية الواقعيّة التي كانت لها.
2. إقامة علاقات فنيّة ذاتيّة بين تلك الأشياء عوضاً عن العلاقات السببيّة المنطقيّة التي كانت قائمة في الواقع.

تجري إعادة تشكيل العالم في الصورة بناء على رؤية الشاعر ذلك العالم. وهي تركز على ثقافته وقناعاته وهمومه.

فائدة

القافية هي المقطع الأخير، من البيت الشعري؛ يبدأ من آخر حرف فيه، حتّى أول ساكن يسبقه، مع المتحرّك قبله.

فائدة

الجملة الفعلية: تدلّ - غالباً - على حركة، لأن فيها فعلاً، يدلّ على الزمان والحدث.

الجملة الاسميّة: تميل إلى التعبير عن السكون والثبات، لأنها، غالباً، خالية من فعل يدلّ على الزمان والحدث.

فائدة

الوظيفة المرجعيّة: تبرز عندما يتركّز الاهتمام في مضمون المرسلّة (النصّ) والمعلومات الواردة فيها.

فائدة

التشبيه: هو تشارك شيئين في صفة واحدة، تكون في أحدهما أقوى منها في الآخر.

فائدة

الكلمة المفتاح: هي كلمة أساسية في الفقرة أو النصّ. يستدلّ عليها بأمر عدة منها: كونها محور الكلام، وتشكيلها حقلاً معجمياً، وعودة كثير من الضمائر إليها، وتكرارها لفظاً أو معاني مترادفة.

فائدة

الرويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة؛ فيقال قصيدة دالية، إذا كان رويها دالاً، كما هي الحال في معلّقة طرفة.

فائدة

الشعر الحر: تجاوز في بنائه وحدة البيت والقافية، واعتمد السّطر الشعري ووحدة التفعيلة، مع تكثيف الإيقاع الموسيقي بهدف التجديد في التفكير والتعبير.



امسح لتحميل إجابة
مذكرة عرب 101



امسح لتحميل نماذج من
إجابة الامتحانات النهائيّة



امسح لتحميل نماذج من
امتحانات نهائية سابقة

* أرجو أن أكون موفقاً لخدمة الطّلبة الأعزّاء، وأعتذر عن أيّ خطأ غير مقصود - إعداد وتنسيق: الأستاذ محمّد المخولق *