

## المراجعة النهائية مقرر عرب 102



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-29 14:29:33

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

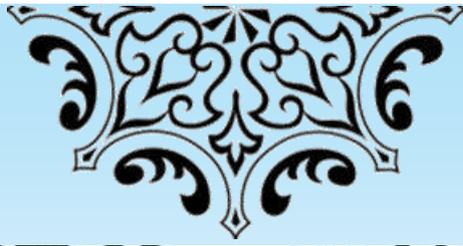
اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة الأنشطة عرب 102 بدون إجابات	1
إجابة مذكرة أنشطة اللغة العربية عرب 102	2
مراجعة درس وقور على ظهر الفلاة عرب 102	3
نموذج الإجابة لامتحان الدور الثالث	4
مذكرة اللغة العربية	5



# مراجعة الامتحان النهائي

## لمقرر عرب ١.٢

إعداد: أ. إبراهيم خالد - أ. جعفر علي

مدرسة الهداية الخليفة الثانوية للبنين



المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	الطبيعة في الشعر العربي	الموضوع	وقور على ظهر الفلاة
--------	---------	--------	-------------------------	---------	---------------------

١- حدّد ما يأتي:

٢- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

الفكرة الأساسية التي تدور حولها الأبيات هي وصف الجبل والتأمل من خلاله في معاني الوجود، فالشاعر وقف عند رؤيته منظر الجبل الواقف شامخاً وحيداً في الصحراء الواسعة.

الجنس الأدبي	قصيدة شعرية في الوصف
النمط الكتابي	وصفي

٣- أثبت طغيان الوظيفتين، التعبيرية والجمالية، من خلال مؤشراتهما في النصّ.

طغيان الوظيفة التعبيرية يؤكدّه تو اتر ضمائر المتكلم (أصْحْتُ، كنت، بي، أبقى [أنا] ... إلخ) وهذا يدلّ على تركيز الاهتمام في الكلام على ذات المرسل، فتتولد الوظيفة التعبيرية الذاتية.

وأما طغيان الوظيفة الجمالية فيتجلّى من خلال التركيز في الأساليب الفنية في التعبير، حيث يتجاوز الشاعر الوصف الحقيقي إلى الوصف الخياليّ، ويثبت ذلك تو اتر الصور الفنية (طماح الذؤابة، يسدّ مهبّ الريح، طارت بهم ربح النوى ... إلخ) كما تظهر من خلال الإيقاع والموسيقى الداخلية التي تنبعث من أبيات القصيدة (البحر العروضي والتكرار والتوازن ... إلخ)

٤- حدّد بنية النصّ.

المقطع الأوّل، الأبيات: (٤-١)، الفكرة الرئيسية: (الشاعر يرى الجبل شامخاً وقوراً).

المقطع الثاني، الأبيات: (٥-١٣)، الفكرة الرئيسية: (الجبل يتكلم).

المقطع الثالث، الأبيات: (١٤-١٦)، الفكرة الرئيسية: (عبارة للشاعر وذكرى).

المقطع الأوّل

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (غارب، المناكب) - تكرار مدّ الألف، المثال: (طماح، الذؤابة، باذخ، يطاول، أعنان، السماء). الدلالة: جذب السامع، وملانم لصورة الجبل المرتفع.

المستوى المعجمي ٢- حدد الكلمة المفتاحية، والحقل المعجمي الذي دار حولها ومفرداته.

الكلمة المفتاحية: أرعن، الحقل المعجمي: الطبيعة، مفرداته: الذؤابة/ باذخ/ يزحم ليلاً/ يسدّ مهبّ الريح/ يلوث الغيم/ حمر ذوائب. وقد ورد هذا الحقل في مستهلّ النصّ لأنّ الجبل هو العنصر الأبرز من عناصر الطبيعة وهي مدخل إلى تأمل الوجود.

٣- حقل معجمي ثانٍ اجتذبه الكلمة المفتاح، هو حقل الصفات الخلقية. صنّف عبارات هذا الحقل، مبيّناً علاقته بالوصف.

مفرداته: (طماح، وقور، مفكر في العواقب) علاقته بالوصف: تجاوز الوصف المظهر الخارجي (الموضوعي) إلى الوصف الداخلي. العلاقة بين الحقلين: علاقة تكاملية، لأنّ الشاعر يرى الطبيعة مشاهد إنسانية تفسح عن الصفات الخلقية (الخبرة والوقار).

المستوى التركيبي ٤- استخراج الجمل الاسمية الواردة في المقطع الأوّل، مبيّناً وظيفتها في رسم صورة الموصوف.

الجمل الاسمية	(وأرعن طماح الذؤابة، كأنّه طول الليالي، لها من وميض البرق)
دالتها	وظيفة هذه الجمل الوصف، فهي تضيف صفات ثابتة راسخة لهذا الجبل وتدللّ على صلابته وقدم عهده.

٥- تحدّث عن وظيفة الجمل الفعلية المضارعة التي سيطرت على المقطع الأوّل.

الجمل الفعلية	(يطاول أعنان السماء، يسدّ مهبّ الريح، يزحم ليلاً، يلوث عليه الغيم)
دالتها	وظيفتها الوصف المتحرك يوحي باستمرار الصفات وتجدها، فكأنّما الجبل يزداد طولاً إلى طول.

٥- وظّف الشاعراً كلّاً من اسم الفاعل وصيغة المبالغة في المقطع الأوّل، ممثّل لكلّ منهما بمثال، مبيّناً دلالتة.

اسم الفاعل	(باذخ، مُفكر)	الدلالة	تدلّ على الوصف والاستمرار والثبات.
صيغة المبالغة	(طماح، وقور)	الدلالة	تدلّ على المبالغة والوصف.

٦- غاب الواصف في المقطع الأوّل وحضر الموصوف. أثبت ذلك باستقراء الضمائر الغائبة، مشيراً إلى دلالة ذلك

ضمير المتكلم	لا يوجد	الدلالة	مما يعني غياب الواصف (الشاعر)
ضمير الغائب	يطاول/ يلوث/ يسدّ/ يزحم	الدلالة	تعود كلّها إلى الموصوف الجبل، يدلّ على محوريتة الجبل في هذه المرحلة من النصّ. فالجبل هو موضوع الوصف، وهو المحرك والباعث لهذا الوصف.

## المستوى البلاغي ٧- علل سبب سيطرة الجمل الخبرية وغياب الجمل الإنشائية، في أبيات المقطع الأول.

ميل الشاعر إلى الوصف الخارجي وإخفاء انفعالات الشاعر تجاه ما يشاهد، والوصف الخارجي يناسبه الأسلوب الخبري.

## ٨- في البيت الثالث تشبيه، وضحه مبيناً أثره في المعنى.

(كأنه مفكر في العواقب) شبه الشاعر الجبل بالإنسان المفكر في عواقب الأمور، وهذا التشبيه يدل على إضفاء الحياة والصفات الإنسانية التي ترتقي بالجبل إلى أعلى درجة وأسمى مرتبة بين الكائنات.

## ٩- استعار الشاعر صفات من الإنسان وأعطاهما الجبل، وضحه هذه الصور الفنية، وحدد وظيفتها، مبرزاً علاقتها بالوصف.

الصور الفنية	التوضيح	الدلالة
البيت الأول	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يمد رأسه عاليًا.	هذه الصور وظيفتها
البيت الثاني	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي له مناكب يُزاحم ويُدافع بها شهب السماء.	التشخيص مما
البيت الثالث	استعارة شبه الشاعر الجبل بالشيخ الوقور العاقل الحكيم المجرب.	يرتبط بنمط
البيت الرابع	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يلبس العمامة فتزيد من هيئته.	القصيدة الوصفي.

### المقطع الثاني

## المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (العجائب، تائب)
- الحروف المضغفة في البيتين (٦،٧)، المثال: (أواه/ تبتل/ مز/ مؤوب/ ظلي/ مطي) ملائمة للإنسان المتوجع الذي يعاني من شدة.
- التكرار، المثال (ما) و(حق) هذا الإيقاع يريح الأذن، ويشدها نحو ترتب معان إضافية في السياق نفسه.
- الجمل المتوازنة، المثال: (فما خفق أيكي غير- ولا نوح ورقي غير) للدلالة على التكامل بين الطبيعة والإنسان.

## المستوى المعجمي ٢- حدد الحقل المعجمي للمقطع الثاني، واستخرج مفرداته، وعلاقته بالجبل الموصوف

**الحقل المعجمي:** المشاعر الإنسانية، **مفرداته:** (أواه، تبتل، تائب، رجفة، أضلع، نوح ورقي، صرخة نادب، السلوان، دمعي، نرفت دموعي، أودع، رحماك، ضارع، راغب) ولهذا الحقل علاقة وثيقة بالجبل الموصوف حيث صار كالإنسان المتألم الذي يبكي ويدعو..  
والعلاقة بين هذا الحقل ومعجم الطبيعة هي علاقة تأملية إذ يُنطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرآة وجوده.

## المستوى التركيبي ٣- وظف الشاعر عدّة ترَكيب في المَقْطَع (الضمانر، الأفعال، النفي والإثبات، النعوت)، ممثلاً عليهما، وبين وظيفتهما.

ضمائر	المثال	الوظيفة
المتكلم <td>كنتُ / بي / ظلي / أيكي / ورقي / دمعي / نرفتُ / دموعي / أبقى / أودعُ / أرمي (تعود إلى الجبل)</td> <td>دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.</td>	كنتُ / بي / ظلي / أيكي / ورقي / دمعي / نرفتُ / دموعي / أبقى / أودعُ / أرمي (تعود إلى الجبل)	دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.
الأفعال <td>تبتل / مز / قال / طوتهم / طارت / غييض / نرفتُ</td> <td></td>	تبتل / مز / قال / طوتهم / طارت / غييض / نرفتُ	
الماضية <td>وظيفتها: السرد الذي يكمل الوصف، فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.</td> <td></td>	وظيفتها: السرد الذي يكمل الوصف، فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.	
النفي والإثبات <td>المثال: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) <b>النفي:</b> (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) <b>الإثبات:</b> إنما نرفتُ دموعي في فراق الصواحب</td> <td>دلالة النفي: المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل. <b>دلالة الإثبات:</b> الإثبات هنا يؤكد من خلال الحصر على إحساس الجبل بلوعة فراق الأحبة.</td>	المثال: (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) <b>النفي:</b> (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) <b>الإثبات:</b> إنما نرفتُ دموعي في فراق الصواحب	دلالة النفي: المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل. <b>دلالة الإثبات:</b> الإثبات هنا يؤكد من خلال الحصر على إحساس الجبل بلوعة فراق الأحبة.
النعوت <td>المثال: <b>المباشرة:</b> (صامت/ تائب/ غير أيب) <b>غير المباشرة:</b> الخير (كنت ملجأ قاتل/ فما خفق أيكي غير رجفة..) <b>الحال:</b> (وهو أخرس صامت/ ساهراً) <b>الإضافة:</b> (ليل السرى/ ملجأ قاتل/ موطن أواه/ يد الردي/ ريح النوى)</td> <td>تفصيل الوصف العام والجزئي، فلا يكتفي بوصف المشهد العام بل يصف جزئياته بأدق تفاصيلها.</td>	المثال: <b>المباشرة:</b> (صامت/ تائب/ غير أيب) <b>غير المباشرة:</b> الخير (كنت ملجأ قاتل/ فما خفق أيكي غير رجفة..) <b>الحال:</b> (وهو أخرس صامت/ ساهراً) <b>الإضافة:</b> (ليل السرى/ ملجأ قاتل/ موطن أواه/ يد الردي/ ريح النوى)	تفصيل الوصف العام والجزئي، فلا يكتفي بوصف المشهد العام بل يصف جزئياته بأدق تفاصيلها.

## المستوى البلاغي ٤- صمّم جدولاً يضمّ الجمل الخبرية والإنشائية، وحدد وظيفتهما.

الجمل	المثال	الدلالة
الخبرية	(أصخبتُ إليه، هو أخرس صامت، حدثني ليل السرى بالعجائب، قال ألا كم كنت ملجأ قاتل، ما كان إلا أن طوتهم يد الردي، طارت بهم ريح النوى، ما خفق أيكي غير رجفة أضلع، ولا نوح ورقي غير صرخة نادب، ما غييض السلوان دمعي، إنما نرفت دموعي في فراق الصواحب)	وظيفتها الوصف والسرد المكمل للوصف المتحرك.
الإنشائية	(استفهام) حتى متى أبقى ...؟ / حتى متى أرمي ...؟ (أمر) رحماك! (نداء) يا مولاي!	إبراز الانفعالات والمشاعر الداخلية

٥- ورد كثير من الثنائيات المتضادة في هذا المقطع. صنّفها في جدول، مبيّنًا وظيفة هذا التضاد.

التضاد	(حدثي # صامت أخرس)	(قاتل # تائب)	(أبقى # يظعن)	(طالع # غارب)	(راحل # أيب)
وظيفته	إظهار الصراع الذي عاشه الجبل، إذ هو ملجأ لكل المتناقضات.				

٦- وضح الصور الفنية، وبيّن وظيفتها.

التوضيح	الصور الفنية
تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يحدث بالعجائب.	٥: حَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يسرد خبرته وتجاربه.	٦: وَقَالَ الْأَكْمُ كُنْتُ
تشخيص شبه الشاعر الموت (الردى) بالإنسان الذي له يد.	٨: فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهْمُ يَدَ الرَّدَى
تشبيه شبه الشاعر حركة غصون الأشجار برحفة الإنسان الخائف.	٩: فَمَا حَفُّ أَيُّيَ غَيْرِ جَفَّةٍ أَضْلَعُ
تشبيه شبه الشاعر بكاء الحمام بصرخات إنسان حزين يبكي لوعة الفراق.	٩: نَوْحٌ وَرُزْقِي صِرْحَةَ نَادِبٍ
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يبكي ويندرف الدموع على فراق أصحابه.	١٠: دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يسير الليل ويعدّ النجوم.	١٢: أَرَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا
تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يدعو الله ويتضرع إليه طالبًا للرحمة.	١٣: ضَارِعٌ يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاغِبٌ
<b>قيمة التشخيص:</b> (أنسنة الجمادات). تجاوز الوصف الخارجي الموضوعي وتأكيد الوصف الذاتي والوجداني.	

المقطع الثالث

**المستوى الإيقاعي** ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص:

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (التجارب، صاحب) -الجمال المتوازنة، المثال (فسلى بما أبكى - وسرى بما شجا) // -التجانس اللفظي، المثال (سرى - السرى) دلالة الإيقاع: يريح الأذن ويظهرها.

**المستوى المعجمي** ٢- برز حقل معجمي مختصّ بعبارات الاتعاض وأخذ العبرة. صنّف هذا الحقل مبيّنًا قيمته في ختام النص.

**الحقل المعجمي:** الاتعاض، مفرداته: (وعظه، عبرة، التجارب، خير صاحب، إنا من مقيم وذاهب).

**قيمة الحقل:** النتيجة التي خلص إليها الشاعر من خلال تأمله الطبيعة (مصير الإنسان).

أما سبب ضمور حقل الطبيعة هو انتقال الشاعر إلى أخذ العبرة، والتعمق في معاني الوجود.

**المستوى التركيبي** ٣- وظّف الشّاعر عدّة ترّكيب في المقطع (الضمائر، الأفعال، الروابط، الجملة)، ممثّل علميًا، وبيّن وظيفتها.

الدلالة	المثال	
تعود إلى الشاعر	أسمعني / قلتُ / نكبتُ	ضمير المتكلم المفرد
يُظهر الحكمة التي توصل إليها الشاعر، متجاوزا ذاته، ومعمّمًا هذا الحكم على سائر البشر.	فإنّا تعود إلى الشاعر والإنسان عمومًا	ضمير جماعة المتكلمين
أدى دوره في إثارة عاطفة الشاعر وفي تحفيز خياله وتعميق رؤيته للكون.	أسمعني / عنه / سلى / أبكى / سرى / شجا يعود إلى الجبل	ضمير الغائب
مناسبة ختام القصيدة + الإخبار عن الاتعاض بالمشهد الطبيعي.	فأسمعني / فسلى / أبكى / وسرى / شجا فاعل الأفعال الماضية في البيتين (١٤-١٥) هو: الجبل.	الأفعال الماضية
بيان العلة والسبب	الفاء في البيت الأخير (فأسمعني)	الروابط
الإنسان فان، والإنسان إنا ميت وإنا حي ينتظر الرحيل. فهي تدلّ على حكم ثابت، مما يرفع مستوى اليقين بالنتيجة التي توصل إليها الشاعر.	اختتم الشاعر النصّ بجملة اسمية: سلامٌ فإنّا من مقيمٍ وذاهبٍ	الجملة الاسمية

**المستوى البلاغي** ٤- بماذا شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥)؟ وما دلالة هذا التشبيه؟

-شبه الشاعر الجبل بالصاحب الوفيّ، الدلالة: التأكيد على أن الجبل قد اكتسب صفات الصديق مثل النصيحة وتقديم الحكمة.

٥- استخرج الثنائيات المتضادة من البيتين الأخيرين، وما الذي يجمع بينهما.

التضاد	سلى # أبكى	الدلالة	تجمع بينهما حكمة الموعظة، فالموعظة قد تبكي لكنها تدخل الطمأنينة إلى النفس التواقة إلى الخير.
	سرى # شجا		

المثال من النص	مؤشرات الوصف
يطاول/ يسدّ/ يزحم/ يلوث/ أبقى/ يظعن/ أودّع/ يترجمها	الأفعال المضارعة
وأرعن طمّاح/ كأنه طوال الليالي/ وقور على ظهر الفلاة/ وهو أخرس صامت/ سلام فإننا من مقيم وذاهب	الجمل الاسمية
أرعن/ طمّاح/ باذخ/ وقور/ مفكّر/ أخرس/ صامت/ ساهر/ أوّاه/ تائب	النعوت والصفات
طمّاح الذؤابة/ وقور على ظهر الفلاة/ كأنه مفكّر في العواقب/ حدّثني ليل السرى/ طوتهم يد الردى/ البيت ٩/ أرعى الكواكب ساهراً/ البيت ١٣/ وكان على عهد السرى خير صاحب	الصور الفنية
الاستفهام: (فحتى متى؟) - الأمر: (فرحماك) - النداء: (يا مولاي)	الجمل الإنشائية

## أبيات الحفظ (٦-١)

- ١ وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ  
يطاول أعنان السماء بغارب
- ٢ يسدّ مهبّ الريح عن كلّ وجهة  
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- ٣ وقور على ظهر الفلاة كأنه  
طوال الليالي مفكّر في العواقب
- ٤ يلوث عليه الغيم سود عمائم  
لها من وميض البرق حمر نوائب
- ٥ أصخّت إليه وهو أخرس صامت  
فحدّثني ليل السرى بالعجائب
- ٦ وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل  
وموطن أوّاه تبتلّ تائب

المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	الغزل في الشعر العربي	الموضوع	وهل يخفى القمر
--------	---------	--------	-----------------------	---------	----------------

١- حدّد ما يأتي:

٢- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

تتناول القصيدة قصة مغامرة الشاعر العاشق عمربن أبي ربيعة مع الفتيات واجتماعهم في مكانٍ خالٍ في جوّ ربيعيٍّ رائع، وفيها يثني الشّاعر على نفسه من خلال نظرة الفتيات في حواراتهم معه.

الجنس الأدبي	قصيدة شعريّة في الغزل
النمط الكتابي	سردّي وصفيّ

٣- عرّف الغزل. واذكر إلى أي نوع من أنواع تنتمي هذه القصيدة؟

فنّ أدبيّ وجدانيّ يكشف عن عاطفة الحبّ بين الرّجل والمرأة، وفي هذه القصيدة يتغنّى الشّاعر بالحبّ وملذّاته الجسديّة من خلال الوصف الواقعيّ الصّريح. ويمتاز بارتباطه باللهو والمغامرات، وتعدّد الجوارى والحبوبات، وهو ما يعرف بـ(الغزل الصريح).

٤- حدّد بنية النصّ.

المقطع	حدوده	عنوانه
الأوّل	١ - ٣	الوقوف بالمنزل الخالي (مقدمة طلّية)
الثاني	٤ - ١٦	سردّ قصة مغامرة العاشق
		اجتماع الفتيات
		وصول عمرو اقتراب اللقاء
وضع الختام	١٤ - إلى: ١٦	لقاء الأحيّة

المقطع الأوّل

تأطير القصيدة: يمهّد المقطع الأوّل لقصّة مغامرة الشّاعر من خلال وضع عناصر القصّة وتثبيتها. (الشاعر المتسائل الو اقف على طلّ خالٍ من أهله في يوم صيفي) - الشخصية المحورية: الشّاعر | الزّمان: الصّيف | المكان: الطلّل.

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

الظاهرة الإيقاعية	وحدة الوزن الشعري	وحدة حرف الروي والقافية	التصريح (في البيت الأوّل)
المثال	بحر الرمل	الراء الساكنة (الشجز/المطرز)	(صيرز - الشجز)

المستوى المعجمي ٢- بكتنف المقطع حقلان معجميان، حدّد مفرداتهما، مُبينًا دلالة كلّ واحد منهما.

الحقل المعجمي	مُفرداته	دلالته
الأطلال	مغانٍ - صير - دارسات - و اقفًا - المنزل	تقليد شعريّ يجعل بداية القصيدة مؤثرةً تهيج النّفس
الحياة	علاهنّ الشجر - تنسج	تظهر محاولة الشّاعر لإحياء الماضي من خلال شدّة اشتياقه كأنّ
الموت	دارسات - أزرت - هل فيه خبر؟	يبعث الحياة فيه.

المستوى التركيبي ٣- في المقطع عدّة ظواهر تركيبية. وضح ذلك فيما يلي.

الظاهرة التركيبية	التوضيح	الدلالة
الجُمْل	الاسميّة	رياح الصّيف.... / هل فيه خبر؟
	الفعليّة	هيّج القلب / علاهنّ الشجر / تنسج / ظلّت فيه / أسال المنزل
التقديم والتأخير	تقديم المفعول به	هيّج القلب / علاهنّ
	تأخير المعطوف	تنسج التّرب فنونًا، والمطرز

المستوى البلاغي ٤- وضح الصّور الفنيّة الآتية، مُبينًا دلالتها.

البيت	توضيح الصورة	الدلالة
١	صورة الشجر وقد ارتفع على الأرض الخراب في المنزل الخالي.	بُعد عهد الشّاعر بمنزل محبوبته (مسافة زمنية)
٢	الرياح والمطر تعبث في المكان وكأنّه آلة بيد فنان أو نساج.	يوحي بالواقع المؤلم للمكان.
٣	صورة الشاعر المتسائل عن محبوبته، ولا يسأل المنزل بل نفسه المتألّمة.	شدّة تعلقه اشتياقه لأهل المنزل (المحبوبة).

## ٥- بين الظواهر البلاغية الآتية فيما يلي.

الظاهرة البلاغية	التوضيح	الدلالة
الجُمْل	الخبرية	الإخبار عن موجود بإقفار الديار وخلقها من أهلها
	الإنشائية	"هل فيه خبر؟" نوعها: أسلوب استفهام
التضاد	دارسات * علاهن   أزرت * تنسج	طباق معنوي يبيّن حركيّة للصورة، تضفي عليها جمالاً وحياءً.

المقطع الثاني: مستوى الحكاية (الأبيات ٤-١٦)

### ١- شكل المقطع الثاني من النص سرداً لقصة المغامرة، في ضوء ذلك وضّح البنية الحديثة للسرد.

الجزئية	التوضيح
السرد القصصي الخطي	تظهر الأحداث متعاقبة في تتابع متسلسل دون رجوع لماضي بعيد عن السرد.
التماسك السردى	<ul style="list-style-type: none"> <li>يظهر من خلال الالتزام بسرد الأحداث الرئيسية دون ذكر أحداث ثانوية أو تفرعات لا قيمة لها.</li> <li>الترابط بين الصور والسياق والإيقاع يظهر البنية متماسكة في مجرى زمني واحد. فلا يمكن تغيير حدث فيها أو تقديمه على حدث آخر.</li> </ul>

### ٢- وضّح البنية الفاعلية في المقطع من خلال تصنيف الشخصيات وبيان علاقاتها.

الشخصية	تحديدها	صفات وعلاقتها
الرئيسية الأولى	الشاعر (عمر)	فارس مغامر - بطل وراوٍ لقصة المغامرة - متعلق بالصبايا - حذر من الرقابة.
الرئيسية الثانية	الحبيبة العاشقة (الفتاة الصغرى)	متعلقة بالشاعر عمر، ومتربعة بقدمه - لا يذكر الشاعر اسمها، خوفاً من التشهير بها. - خائفة من غيابه عن الموعد.
الثانوية	الفتيات (صاحبات الحبيبة)	في مستقبل العمر - لم تذكر أوصافهن لإتاحة المجال أمام خيال المتلقي.

### ٣- تتكامل البنية الزمانية والمكانية في بناء القصة. وضّح ذلك.

الجزئية	التوضيح
الزمن	الجو الربيعي يعدّ الأكثر مناسبة لمثل هذا اللقاء بين المتحابين. (يبعث البهجة والانشرح - عامل مساعد على مشاعر الحب والشوق)
المكان	في خلوة بأرض سهلة. (تجعل اللقاء أكثر شاعرية)
وظيفتهما	إبراز الأحداث في مشهد متكامل بعوامله المختلفة. (الكشف عن طبيعة الحياة في العصر الأموي)

المقطع الثاني: مستوى الخطاب (وضع البداية/ الأبيات ٤-٩)

### ١- يعرض المقطع السرد بشكل خطي في الزمان الماضي. وضّح ذلك من خلال المقطع.

الدليل	بيانه	التمثيل
١	حضور الأفعال الماضية	قالت - تمشّين - تغشاه - زنتها - خلونا - عرفن ....
٢	صفات الفتيات (المستوى العمري)	أتراب - قُطف - فهين أنس وحقّر (تكشف أنّ الأحداث كانت في زمن المراهقة)

### ٢- للوصف حضوراً أساسياً في إظهار الشخصيات ومكان الأحداث. وضّح ذلك مبيّناً كيفية الوصف.

الجزئية	بيانها	التمثيل
الشخصيات	اقتصار الوصف على الحركية والنفسية	(إذ تمشّين - خلونا نبدي ما نُسر)
المكان	استنتاجية يستنبطها القارئ من السياق	(جو مؤنق - نير النبت - تغشاه الزهر - يوم غيم)
كيف الوصف	دخول لأعماق المرأة ووصف مشاعرها	(عرفن الشوق في مقلتها - لو أتانا اليوم في سرّ عمر)

### ٣- يظهر الحوار بين الشخصيات في وضع البداية لإظهار العلاقات بينها. في ضوء ذلك، وضّح ما يلي.

الجزئية	بيانها	التوضيح
أطراف الحوار	(١) الحبيبة (الفتاة الصغرى) (٢) الفتيات	بدأت الصغرى الحوار لكشف حالة العشق التي تعانها
كمّ الحوار	من البيت ٤: (قالت: لأتراها لها) و٩: (قلن: لو أتانا)	يأخذ حواراً مهماً في القصيدة ليفتح المجال لمغامرة العشق
كيف الحوار	فعل القول في البداية (التي قالت)	يبدأ بفعل القول، ثم وصف جو العشق فيه تفاعل وانسجام.

**لغة المقطع** ٤- ظهرت لغة وضع البداية سهلة الألفاظ والتراكيب. وضح ذلك، مبيّنًا المعجم الوارد فيه ودلالاتها.

الجزئية	بيانها	الدلالة
خصائص اللغة	سهلة الألفاظ والتراكيب دون تعقيد أو صعوبة	نظم الكلمات في لغة شعرية إيقاعية دلالية في سياقها
معجم الاجتماع وكشف السر	من خلال الألفاظ: (قالت، أتراب، خلونا، نبدي، نسر، عرفن الشوق، لو)	إظهار المشاعر الانفعالية الإنسانية حيث تمثل العين مرآة للنفس البشرية.
معجم الشوق	من خلال الألفاظ: (مقلتها، حباب الشوق، يديه النظير)	

**٥- ما الدليل على كون الأحداث قد حرت في الماضي؟ وضح إحسانك.**

- أ. عادة تكون مغامرات الحب، في زمان الشباب المراهق، لا في الكهولة والشيب.  
 ب. سيطرة الأفعال الماضية (قالت/ تمشين/ تغشاها/ زيتها/ خلونا/ تمنين/ عرفن/ أتانا).  
 ت. ذكر صفات تبين المستوى العمري للفتيات (أتراب/ قطف/ فمين أنس وخفر).

المقطع الثاني: مستوى الخطاب (سياق التحول/ الأبيات ١٠-١٣)

**السرد** ١- استمر النظام الخطي في سرد الأحداث. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الحدث المهم	وصول الشاعر عمر إلى محل اللقاء حيث تترقب الفتيات قدومه.
صورة قدوم الفارس	ليست آتية في وقت الحكاية، حيث تُنقل من الماضي إلى الحاضر من خلال: (يذكرني - يعدوي الأغر)
الأفعال الماضية	في حوار الفتيات: (قالت - تيمتها - قد عرفناه - لم يعرج - ساقه)

**الوصف** ٢- امتاز الوصف بخصائص وتقنيات تعزز من حركية المشهد في سياق التحول. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تقنية الوصف	اقتصار الوصف على الحركية والنفسية دون إبراز لأشكال أو ألوان.
الموصوفات	١. التقاء الفارس (فريسي) والفارس (أغر) في الوصف، حيث كلاهما عربي أصيل. ٢. الفتيات: (كبرى، وسطى، صغرى) دون أي إبراز للملامح.
كيف الوصف	لوصف وظيفة إحصائية من خلال استماع عمر لوصف الفتيات له، (ارتباط الوصف بالشاعر وكيفية رؤيته للأحداث).

**الحوار** ٣- للحوار دور في الكشف عن تأثير وصول الشاعر على الحبيبة وصاحبها. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
خصائص الحوار	له دور لمعرفة تأثير وصول عمر في الفتيات. - إضفاء حركة قولية على السرد. - قصر جمل الحوار.
كيف الحوار	إظهار للسرد المعنى بالوصف. - تمهيد الشخصية من خلال فعل القول (قالت الكبرى). - الاستفادة من أدوات الترقيم يحددان الحوار ونهايته وعملية الإصغاء للمتكلم.
الحوار الذاتي	غير ظاهر (يندمج في حوار الفتيات) حيث أبدع الشاعر في وصف نفسه على لسان الفتيات.

**البنية الزمانية والمكانية** ٤- هل طرأ تغيير على عناصر مستوى الحكاية في سياق التحول؟ وضح ذلك

لم تتغير: لأن الشاعر استخدم (بينما) الذي يدل على وحدة الزمان والمكان والشخصيات بين وضع البداية وسياق التحول.

**خصائص اللغة** ٥- استمرت لغة سياق التحول سهلة الألفاظ والتراكيب. وضح ذلك فيما يلي

الجزئية	التوضيح
تركيب جمل الحوار	قصر جمل الحوار في الأبيات (١١ - ١٢) - طول الجملة في البيت (١٣) لتأكيد تعلق الحبيبة
التركيب اللفظي	ظرف الزمان: تصدرت (بينما) وتحتاج لفعالين: (يذكر، أبصر) وهذا ما يدل على تعلق عمر بالمرأة. "دون قيد الميل"
الصفات	الصفات: (الكبرى - الصغرى - الوسطى) دالة على قوة حضور الأنثى.

**السرد ١- تتابع الأحداث في سردٍ خطيٍ لتكتمل المغامرة. وضح ذلك فيما يلي.**

الجزئية	التوضيح
الحدث المهم	تتابع سرد الأحداث سردًا خطيًا حتى لقاء المحيّن في سعادة.
الوظيفة التعبيرية	تصور اللقاء في عتمة الليل؛ لأنّ الشاعر يُتقن اختيار المكان والزمان بعيدًا عن الرقابة.
الأفعال الماضية	(أنا - ألقى - اسبطر - مرمر - نضر - أنا - تمنينا - غيب) بيان التوافق بين وضع الختام وسياق التحول ووضع البداية؛ للتأكيد على سرد الحكاية في الماضي لإحيائها من جديد.

**الوصف ٢- ظهر الوصف من خلال الصور الحسية، وأدى وظيفةً للإبهاء بها. وضح ذلك فيما يلي**

الجزئية	التوضيح
الصور الحسية	البيت ١٤ صورة لقاء الأحبة وانتشار رائحة المسك من الشاعر يدل الحبيبة. فالماء على ثوبه مع رائحة المسك يُعطي الجمال والحيوية.
	البيت ١٥ صورة ظلمة الليل حيث شبه حلول الظلمة وتمكنها من المكان مثل الجمل حين يجلس ويتمكن بصدوره من المكان ويثبت.
كيف الوصف (الوصف الإيحائي)	البيت ١٤ يوحى بزمن المشهد (الليل).
	البيت ١٥ صورة الشاعر المعطر بالمسك والموضوع عليه قطرات الماء للجذب والإثارة لتصوير شكل ولون ذلك المحب.
	البيت ١٦ (غيب الإبرام عنّا والكدر) كناية عن الوصول إلى قمة الاستقرار والراحة.

**الحوار ٣- في وضع الختام يمثل نهاية الحوار واكماله في النص. من خلال ربطه بفناء العطف التعقيبية (فأنا) حيث ربطت**

سياق التحول بوضع الختام. وقد أظهر الحوار كذلك إتقان الشاعر في إظهار مشهد اللقاء حتى ينتهي الحوار بسعادة للمجتمعين، من خلال تنمات قولية: (قد أنا ما تمننا - غيب الإبرام عنّا والكدر).

**البنية الزمانية والمكانية ٤- هل تغيرت الشخصيات والمكان في هذا المقطع؟ وما الدليل؟**

لم تتغير؛ لأنّ الشاعر لم يُشر إلى تغيير في الشخصيات والمكان، واكتفى بالإشارة إلى تغيير الزمان.

**خصائص اللغة ٥- امتازت اللغة في وضع الختام بعدة خصائص للتأكيد على كونها سهلة الألفاظ والتراكيب. وضح ذلك فيما يلي.**

الجزئية	التوضيح
المعجم	معجم الارتياح: أنا - الليل - المسك - الماء
الروابط اللفظية	الاستفادة منها في ربط الأحداث مع بعضها، (الواو: ورضاب، والكدر - الفاء: فنضر)
اللغة الشعرية	حافظت على جماليّتها من خلال المفردات وتركيباتها والإيقاع للبحر الشعري.
الضمائر	إظهار العلاقة الانتلافية بين الشخصيات: (أنا - أئو ابه - عليه - أنا "هو")
الأسلوب الخبري	يشكل أغلب النص، ويفيد تقريرًا وإثباتًا لمشهد اللقاء.

مؤشرات السرد	المثال من النص	مؤشرات الوصف	المثال من النص
الأفعال الماضية	هيّج/أزرت/قالت/تمنين/عرفن/أبصرتني/أنا/مرمر	الأفعال المضارعة	تنسج/أسأل/يخالطه/يبديه/نبدي/يذكرني/يعرج
الأفعال الناقصة	ظلت	الجملة الاسمية	ورباح الصيف أزرت بها/وحياب الشوق يبديه/ورضاب المسك
الشخصيات	الشاعر عمر/الفتيات	النعوت والصفات	مؤنق/سهلة/الشوق/الأغر/الكبرى/الوسطى/الصغرى/حبيب
الزمان والمكان	الصيف/ذات يوم/يوم غيم/الليل - المنزل/في خلوة	الصور الفنية	البيت الثاني/البيت ١٤
الجملة الخبرية	في الأبيات: (١٥/١٤/١٣/٧/٦/٥/٤/٢/١)	الجملة الإنشائية	هل فيه خبر؟/أتعرفن الفتى؟/وهل يخفى القمر؟ النوع: استفهام

المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	النادرّة الأدبية	الموضوع	الولد سرّ أبيه
---------	---------	--------	------------------	---------	----------------

## ١- حدّد ما يأتي:

## ٢- عرّف النادرّة الأدبية.

هي نمط سردي على هيئة "قصة" يكون فيها الراوي حاضرًا نيابة عن الكاتب كما في القصة، وهي حدث قليل الوقوع مثير للدهشة والضحك. وتمثّل نقدًا اجتماعيًا لظاهرة شاعت في العصر العباسي، يبرز من خلالها كيفية تعامل البخلاء وتصرفاتهم في الأموال بطريقة مُفارقة للتعامل بشكل عام.

النادرّة الأدبية	الجنس الأدبي
سرديّ وصفيّ	النمط الكتابي

## ٣- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

يقوم النصّ على عرض حكايتين، هما: حكاية الأب البخل، وحكاية الابن الأكثر بخلًا. ويبين من خلالها كيفية تعاملهما مع الدرهم، وإنفاقه على الأهل، فيظهر بذلك وصف لشيوع ظاهرة البخل والشحّ في المجتمع آنذاك. ثمّ يقدم الجاحظ من خلالها نظرة وتعليقًا.

## ٤- حدّد بنية النصّ.

عنوانه	حدوده	تقسيمه	الخطاب		
قصة الأب البخل	من: أول النصّ - إلى: (والحياة بدونه)	القصة الأولى	الخطاب الناقل للحكاية		
حُبُّ الأبِ لِلْمَالِ وَحَدِيثُهُ مَعَهُ	وضع البداية			من: زعموا أنّ	إلى: فأخرجه
التَّراجُعُ عَن صَرَفِ الدَّرْهَمِ	سياق التحوّل			من: وأنّ أهله	إلى: من الله
تَمَيَّ مَوْتُ الأبِ البِخِيلِ	وضع الختام	من: فرجع إلى	إلى: الحياة بدونه		
قصة الابن الأكثر بخلًا	من: (فلما مات) - إلى: (فأشير إليها باللقمة)	القصة الثانية	الخطاب المعلق عليها		
انتقالُ المُلْكِيَّةِ لابنِ	وضع البداية			من: فلما مات	إلى: ماله وداره
انتقادُ الابنِ لإسرافِ الأبِ	سياق التحوّل			من: ثمّ قال	إلى: صلبت عليه
شُحُّ الابنِ	وضع الختام	من: قالوا فأنّت	إلى: باللقمة		
تعليق من الكاتب	من: (ولا يعجبني) - إلى: آخر النصّ	///			

## المقطع الأول (القصة الأولى: وضع البداية)

## الوصف ١- يظهر الوصف بشكل بارز في وضع البداية. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الموصوفات	الأب البخل الدرهم
التقنيات التعبيرية	الجمل الاسمية والفعليّة استخدام (كم الخبرة) والجمل المنفيّة
الدلالة	وصف الكاتب عنصرين أساسيين في القصة، وهما: الأب البخل والدرهم؛ وذلك لإظهار شدة بخل الأب.

## الحوار ٢- للحوار موضع في إظهار حالة الأب البخل. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
مواضع الحوار	حوار الأب البخل مع الدرهم (يخاطب فيه الأب نفسه تجاه الدرهم)
نوعه	حوار ذاتي (باطني)
وظيفته	إظهار لشدة بخل الأب، وحرصه على عدم الإنفاق
دلالاته	كان له دور في غياب الحوار الثنائي؛ لأنّ الأب البخل كان غالبًا ما يجلس لوحده بعيدًا عن أهله وعن الناس؛ بسبب موقع الدرهم بالنسبة له وكأنّ الدرهم إنسان واحد مع نفسه.

## الراوي ٣- كلمة (زعموا) إشارة إلى صوتين سرديين، من هما؟

من خلال: "زعموا" إشارة إلى صوتين: صوت غائب (واو الضمير / النَّاس) | صوت السارد (قائل العبارة / الرَّاوي) ويُعبّر هذا الراوي عن رؤية الجاحظ.

#### الموقف المسرحي ٤- أبرز الكاتِبُ الموقفَ المسرحيَّ من خلال مناجاة الأب للدرهم. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
مضمون المناجاة	العبارات نفسها التي استخدمها في الحوار الباطني مع الدرهم.
دلائلها	للدلالة على وعيه وحرصه على الدرهم.
بُعدها النفسي والأخلاقي	الإشارة إلى أن بخل الأب يعدُّ (بخلًا مرضيًا نفسيًا) حيث أن الدرهم تأثيرًا على ذات البخل.
أثرها على القارئ	إثارة الدهشة والسخرية والاشمئزاز في نفس القارئ.

#### لغة المقطع ٥- أسهمت لغة المقطع في إظهار مركزية الدرهم في حياة الأب البخل. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الضمائر	الضمائر العائدة على الدرهم: "خاطبه/ناجاه/فداه/استبطأه/قطعت/فارقت/رفعت/أخملت/تعري/تضحى..."
الحقول المعجمية	المعجم الديني (مناجاة - لا تذلل - لا تهان - اسم الله)
	المعجم الاقتصادي (البخل - كيس - درهم - أخرج الدرهم)
التصوير الفني	دلالتهما
	دلالة على كثرة حب الأب البخل للدرهم واهتمامه، وتأكيد على شدة بخل الأب وحبه للمال وتقديسه.
التركيب	خاطبه وناجاه: صور الكاتِبُ الدرهم بالصدق الذي يُخاطب ويُستفقد إذا غاب عنه، مقصدها واحد وهو حب الدرهم الشديد.
	"لا تعري ولا تضحى" جعل الكاتب الدرهم شيئًا مقدسًا مهمًا مستندًا إلى الآية: "وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى".

#### المقطع الأول (القصة الأولى: سياق التحول)

#### البعد الحجائي ١- يبرز البُعد الحجائي للتأدرة من خلال أطروحتين في قصة الأب البخل. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الأطروحتان	الأولى (الأهل)
	الثانية (الأب)
الحجة	الإلحاح في طلب حاجتهم (اشتهاء).
دالتها	عزم الأب على عدم صرف أي درهم لهم.
الحجة	كانت حجة الأب البخل في عودته بالدرهم: استنادًا لقصة صاحب الحيات (الحاوي) الذي بذل حياته من أجل درهم.
دالتها	التأكيد على التقدير عند الأب، ودعم حجة الأب من خلال استنادها على موقف واقعي ما يعكس بوضوح بخله الشديد.

#### الموقف المسرحي والمفارقة ٢- تظهر المفارقة في سياق التحول من خلال تصاعد الأحداث بناءً على موقف الأب. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
المفارقة	تكمين المفارقة في رد الأب الدرهم للكيس.
دورها	إظهار الحرص على عدم الإنفاق، ومحافظته الشديدة عليه.
أثرها على القارئ	أثارت شخصية الأب البخل السخرية والدهشة لدى القارئ. إذ قدمته إنسانًا غير سوي.

#### لغة المقطع ٣- للربوا بيط اللفظية دور في إكمال مشهد الأب والدرهم. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح والتماثل	الدلالة
أحرف العطف	الواو	"وَأَنَّ أَهْلَهُ أَلْحَاوَا" - تُفيد الرِّبْط والمشاركة والجمع.
	الفاء	"فَدَافِعُهُمْ فِي ذَلِكَ" - تُفيد التعقيب والترتيب، وتدل على سرعة الرد.
	ثم	"ثُمَّ حَمَلَ دَرَاهِمًا فَقَطْ" - تُفيد التعقيب والتراخي.
لام التعليل	في قوله: "لدرهم يأخذه" - يؤكد على حصول الأب لحجة تدعم رأيه.	

#### ٤- كيف تر اتت الأفعال الماضية ولماذا؟

تر اتت الأفعال الماضية والأحداث مُتسلسلةً بشكلٍ خطي، بسبب قصر المدة الزمنية، الأمر الذي نفى الحاجة للاستباق أو الاسترجاع في سياق الأحداث.

المقطع الأول (القصة الأولى: وضع الختام)

١- اختتمت القصة الأولى ببيان قرار الأب البخيل، وردة فعل الأهل تجاهه. وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح	الجزئية
العودة وعدم شراء ما يريده أهله، وردة الدرهم الكيس.	قرار البخيل
دلّ على أنه لا أخلاقي مؤذٍ ومنبوذ اجتماعيًا وصاحب مرضٍ نفسي.	أثر القرار
غابت (ثم) لبيان قصر المدة بين إخراج الدرهم وردة في الكيس، ما يعكس استعجال الأب في العودة.	دور أحرف العطف
تمّي موت الأب للخلاص منه ومن بخله، لأنّ تصرف الأب لا يندرج مع تمنياتهم ومصالحهم.	ردّة فعل الأهل
مهّدت الأحداث من خلال الظواهر الفنية، وبدروها - كنتيجة لشدة بخل الأب - إلى افتتاح القصة الثانية.	دور ختام القصة في استكمال النادرة

المقطع الثاني (القصة الثانية: وضع البداية)

١- ما وظيفة حروف العطف في السطر الأول في جلاء هوية الابن؟

التوضيح والدلالة	التمثيل	الجزئية
الكشف عن طبيعة شخصية الابن، ومسارعتة للإمساك والاستيلاء على تركة الأب.	من خلال الفعل "فاستولى"	أحرف
أسهم الفعل في التأكيد على أنّ أمل الأهل بالاستراحة من البخيل مبني على الظنّ.	في قوله: "وظنّوا"	العطف

٢- قام هذا المقطع على السرد وحده. ما دلالة ذلك؟ لأنّه قدّم لنا ما حدث بعد وفاة الأب.

٣- أوجز السرد مرحلة انتقالية. الأم هيّ القارئ؟ هيّ القارئ ليرى بعدًا جديدًا للبخل.

٤- يشكّل المقطع جملة شرطية (لما مات .. قدم، فاستولى). أين يقع أمل الأهل بالاستراحة من البخيل في هذه الجملة؟ (مجرد الظن)

المقطع الثاني (القصة الثانية: سياق التحول)

١- للحوار دور بارز في الكشف عن صورة الابن وتعامله مع الأهل بعد وفاة أبيه. وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح	الجزئية
قام المقطع على الحوار الثنائي بين الابن والأهل.	نوع الحوار وأطرافه
حول "أدم الأب" أي: طعامه.	موضوعه
ظهر الابن شخصية غير سوية، وصاحب فهم خاطئ للدين، ودون قيم كآبيه.	دوره في تقديم شخصية الابن
إظهار خيبة الأمل، وتصوّر مأساتهم بموقع المظلوم من كل التواحي.	الشخصيات الأهل
بيان أن رب الأسرة غليظ، ويعاني مرضًا نفسيًا، وأنه أكثر بخلًا لموقفه من الحز في الجبنة.	دلالاته

٢- برز الموقف المسرحي والمفارقة. برز الموقف المسرحي بمفارقة لافتة في قصة الابن. وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح	الجزئية
إدام الأب والابن.	المفارقة
إثارة الضحك والسخرية والدهشة.	أثرها على القارئ
اكتفى بحكاية القصة، وسردها بحيادية لأنّه خارج الأحداث.	غياب الراوي

السرد ٣- ربط الابن الفساد بالدين ووصف الأب بالمذنب. وضح ذلك فيما يلي من خلال لغة المقطع.

التوضيح	الجزئية
"ما صلبت - الفساد - أهلكني"	المعجم الديني
يدلّ على المذهبية (المسجدين) والاقتصاد والشح لدى الابن وانعدام الدين.	دلالاته
بدا مصحوبًا بالدهشة والإنكار على إسراف الأب في الإدام، من جهة نظر الابن.	استفهام الابن
في قوله: "أكثر الفساد إثمًا يكون في الأدم"   ربط الابن الفساد بالدين ووصف الأب بالمذنب.	"الفساد"
يدلّ على أنّ الطعام باب الصرف الأساسي	تكرار كلمة "أدم"
دلّت على السيطرة والاستبداد عند الابن البخيل.	"أرونيها"

## المقطع الثاني (القصة الثانية: وضع الختام)

١- شكّل هذا المقطع استمرارًا للحوار. هل كانت نتيجة متوقعة؟ نعم

٢- هل كانت الإشارة الوحيدة إلى تجاوز الابن حدود الأب بخلًا؟ ما المؤشرات السابقة؟ كيف دلّت على ذلك؟

لا، (أكثر الفساد إنّما يكون في الأدم، أهلكني، ما صليت عليه). دلت على انتقاد لموقف الأب، وأشارت إلى طريقة خاصة في الاقتصاد.

## المقطع الثالث (الخطاب المعلق على الحكاية)

يمثّل المقطع تعليقًا وحكمًا على القصة الثانية باعتبار أنّها قد أظهرت بُعدًا جديدًا للبخل. وقد أظهر الجاحظ موقفه من البخل

والمبالغة فيه، من خلال سرده لأخبار البخل وأحوالهم، وتعليقها على نواذرهم. وبذلك تبرز جوانب عدّة للنّادرة.

١- كيف قوم الجاحظ، في هذا المقطع، ظواهر البخل والمبالغة؟ قومها بشكل سلبّي.

٢- لماذا سرد الجاحظ أخبار البخل؟ من أجل الإصلاح الاجتماعيّ

٣- كيف تداخل البعد التعليقيّ في القصة مع البعد الفنيّ؟ القصة فنّ أدبيّ ومغزاها درس أخلاقيّ.

٤- للجانب التعليقيّ في هذه القصة أبعاد إنسانيّة. وضّحها. الإنسان هو القيمة التي ينبغي إعلاؤها وليس الدرهم.



المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	فنّ المقامة	الموضوع	المقامة البغدادية
---------	---------	--------	-------------	---------	-------------------

## ١- حدّد ما يأتي:

## ٢- عرّف المقامة.

المقامة ضربٌ قصصيّ سرديّ ساخر جادّ في آنٍ واحد، غرضه كشف عيوب المجتمع لإصلاحها (نقد اجتماعي)، عرفته ثقافة العصر العباسيّ، وقصصه لها أصول فنيّة، يسودها السرد والوصف والحوار.

الجنس الأدبي	مقامة
النمط الكتابي	سرديّ يتخلّله الوصف والحجاج.

## ٣- ما خصائص المقامة؟

- تبدأ بالسند: (حدّثنا عيسى بن هشام قال) ثمّ تنتقل للمتنّ في عرض المغامرة الطريفة.
- وجود البنية الحدّثيّة السردية: (وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام).
- وحدة الراوي والبطل في كلّ مقامة. (وجود راوية للنصّ وبطل هو محور الأحداث).
- التزام الصنعة الأدبية: المحسّنات البديعية والسجع، واتّساع المعجم، والجمع بين النثر والشعر. (اختتامها بالشعر)

## ٤- ما الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النصّ.

قصة عيسى بن هشام والجوع وانعدام التّقود، والتقاء السّواديّ من خلال الاحتياال عليه بمعرفته السابقة ودعوته للغذاء والإيقاع به.

## ٥- حدّد بنية النصّ.

المقطع	تقسيمه	حدوده	عنوانه
الأوّل	وضع البداية	من: أولّ النصّ	التقاء عيسى بن هشام بالسّواديّ.
الثاني	سياق التحوّل	من: "ظفرنا والله..."	التحايل للإيقاع بالرجل السّواديّ.
الثالث	وضع الختام	من: "ثمّ خرجتُ وجلستُ"	الإيقاع بالسّوادي ونجاح الحيلة.

المقطع الأوّل (وضع البداية)

## مستوى الحكاية ١- يقوم المقطع حول شخصيّتين، حدّدهما، مُبيّنًا هويّتهما، ونظام العلاقات بينهما. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح														
الشخصيات	<table border="1"> <tr> <th>تحيدها</th> <th>هويّتها (صفاتها)</th> </tr> <tr> <td>عيسى بن هشام</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة أخلاقية:</td> <td>غياب الوازع الأخلاقي.</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>الرجل السّواديّ</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة ثقافية:</td> <td>السّداجة في التّعامل مع الآخرين.</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	تحيدها	هويّتها (صفاتها)	عيسى بن هشام	<table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة أخلاقية:</td> <td>غياب الوازع الأخلاقي.</td> </tr> </table>	➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.	➤ هويّة أخلاقية:	غياب الوازع الأخلاقي.	الرجل السّواديّ	<table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة ثقافية:</td> <td>السّداجة في التّعامل مع الآخرين.</td> </tr> </table>	➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).	➤ هويّة ثقافية:	السّداجة في التّعامل مع الآخرين.
	تحيدها	هويّتها (صفاتها)													
عيسى بن هشام	<table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة أخلاقية:</td> <td>غياب الوازع الأخلاقي.</td> </tr> </table>	➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.	➤ هويّة أخلاقية:	غياب الوازع الأخلاقي.										
➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المتسكّين المحتالين.														
➤ هويّة أخلاقية:	غياب الوازع الأخلاقي.														
الرجل السّواديّ	<table border="1"> <tr> <td>➤ هويّة اجتماعية:</td> <td>تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).</td> </tr> <tr> <td>➤ هويّة ثقافية:</td> <td>السّداجة في التّعامل مع الآخرين.</td> </tr> </table>	➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).	➤ هويّة ثقافية:	السّداجة في التّعامل مع الآخرين.										
➤ هويّة اجتماعية:	تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).														
➤ هويّة ثقافية:	السّداجة في التّعامل مع الآخرين.														
الرغبة والعائق والحلّ	<table border="1"> <tr> <th>الرغبة</th> <th>العائق</th> <th>الحلّ</th> </tr> <tr> <td>الرغبة (مشكلة عيسى بن هشام)</td> <td>العدم وجود المال لتحقيق الرغبة.</td> <td>التحايل وخداع البسطاء.</td> </tr> <tr> <td>الجوع، ورغبته في التّم.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الرغبة	العائق	الحلّ	الرغبة (مشكلة عيسى بن هشام)	العدم وجود المال لتحقيق الرغبة.	التحايل وخداع البسطاء.	الجوع، ورغبته في التّم.							
	الرغبة	العائق	الحلّ												
الرغبة (مشكلة عيسى بن هشام)	العدم وجود المال لتحقيق الرغبة.	التحايل وخداع البسطاء.													
الجوع، ورغبته في التّم.															

## ٢- اتّسم البنية المكانية بالواقعية. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تحديد المكان	سوق الكرخ ببغداد العراق.
الغاية من ذلك	لإقناع المتلقّي بصحة الأحداث وحقيقتها.

## مستوى الخطاب ١- يبدأ السرد من أولّ النصّ ليتشكّل تمهيداً لسياق التحوّل. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
حدود السرد	يبدأ السرد من أولّ النصّ إلى قوله: "فإذا أنا بسواديّ..".
وظيفته	التمهيد لسياق التحوّل، من خلال التلميح والإشارة إلى أنّ هذا الرجل السّواديّ سيكون السبيل لتحقيق الرغبة.

## ٢- وضح علاقة الراوي بمرويه والرؤية السردية فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
خارجي: وهو صوت المؤلف، حيث يصف الأمور كما يراها.	الصوت الأول	الراوي
يندرج تحت لسان البطل، ويعكس هويته، بتحقيق المصلحة والرغبة بأي طريقة ممكنة.	الصوت الثاني	
ينتهي إلى سلم قيمي منهار، لا يعرف سوى تحقيق المكاسب، من غير الاكتراث للبعد الأخلاقي. فالقرن الرابع عشر هو قرن التحولات الاجتماعية والقيمية، وهذا النص يشكل نموذجاً عن بعض أنماط الحياة الاجتماعية.		السلم القيمي للبطل

## ٣- للوصف دوراً بارزاً في تقديم حالة الشخصيتين. وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
تصويره كصياد يبحث عن الفريسة.	عيسى بن هشام	تصوير
إظهاره كالفريسة التي تقع عليها الحيلة.	الرجل السوداني	الشخصيات
التمهيد لسياق التحول من خلال التلميح والإشارة إلى أن هذا السوداني هو السبيل لتحقيق رغبة عيسى بن هشام.		الفائدة منه

المقطع الثاني (سياق التحول)

## مستوى الحكاية ١- حافظت الشخصيتان على دورهما الرئيسة في الأحداث. فما المشترك بينهما؟ وما الذي يميزهما؟ وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
الرجل السوداني	عيسى بن هشام	الشخصيتان
الرغبة المشتركة بينهما	الرغبة المشتركة في الحصول على الطعام اللذيذ (الجوع).	
الدافع	الجوع والفقر	
هُويتهما	هُوية أخلاقية: بعيدة عن الوازع الأخلاقي، وترغب في تحقيق مصلحتها فقط.	
الشخصيات الثانوية		الشؤون والسقاء.

## ٢- من خلال مجريات الأحداث، حدّد البنية الزمانية والمكانية فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
لا يتعدى نصف يوم، لضيق الوقت وتسارع الأحداث فيه.	الحدود الزمانية	البنية الزمانية
قصيرة، تكفي لالتهام وجبة الطعام.	المدة الزمنية	
من خلال الفعل "أتينا"   أشار إلى مركز الأحداث (دكان الشواء في السوق).	مكان الأحداث	البنية المكانية
باعتباره جزءاً من الدكان، مما يزيد من شدة اشتها الطعام.	"التنور"	
في صناعة الحكاية لتصعد الأحداث، وتزيد وتيرة الصراع في قص خطي متواصل.	دور المكان	

## مستوى الخطاب ١- كان للأفعال الماضية دور في تشكيل السرد. وضح ذلك فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
نسق خطي متواصل.	ترتيب الأحداث	
كان السرد وعرض الأحداث مستمراً إلا نجد أنه قد انقطع، ليسوع الانتقال للوصف.	تتابع الأحداث	
لوجود تذكّر استرجاعي للأحداث قبل ذهابهم لمحلي الشواء.	انقطاع السرد	

## ٢- ارتكز الوصف في المقطع حول أصناف الطعام والشرب. وضح ذلك فيما يلي.

وظيفة الوصف	التوضيح والتمثيل	الجزئية
١- إبراز جودة الطعام، بغرض زيادة الشهية للأكل. ٢- إظهار قدرة الهمداني على وصف الطعام، ومعرفته بأصنافه ومواصفاته من الأكل والشرب.	"يتقاطر عرقاً، وتسيل جوداباته مرقاً..."	الشواء
	"كالكلح سحقا، وكالطحن دقا..."	زبدة التنور
	"أجرى في الحلو... ليبي العمر... لؤلؤي"	اللوزينج
	"الدهن... يذوب كالصمغ..."	الماء
	"يشعشع بالثلج، يقمع الصارة..."	

٣- يرز الجوارينوغيه. حيد مواضعه ودوره فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
موضع الجوار ونوعه	باطني	<ul style="list-style-type: none"> <li>"ظفرنا والله بصيد"</li> <li>"طمع، ولم يعلم أنه وقع"</li> </ul>
	ثنائي	<ul style="list-style-type: none"> <li>"من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟"</li> <li>"كيف حال أبيك أشاب كعهدي؟..."</li> </ul>
دلالتة (دوره)	ترسيخ وتأكيده سداجة السوادي، وشدة احتيال وخداع عيسى بن هشام.	

٤- أسهمت لغة المقطع من خلال عدة ظواهر في استكمال مشهد الإيقاع بالسوادي. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
الحقول المعجمية	الكلمة المفتاح	"صيد" تشكل تأكيداً صريحاً لإمعان عيسى بن هشام في حيلته والخدعة
	معجم "الريف"	تشيع معنى البعد عن المدنية، مما يدل على أن الإيقاع بالريفي أمر سهل، لا يحتاج عناء.
	معجم "الأُسرة"	إيهام السوادي بعلاقة عيسى مع والده، إمعاناً في خداعه واستغلاله.
تكرار التركيب	لفظ: "أبوزيد"	تكرر التركيب مرتين، للتأكيد على اهتمام عيسى بضيفه السوادي، وإمعاناً في الحيلة.
السجع	تكرار توالي الألفاظ في فواصل وجمل قصيرة. باتفاق وتنوع يدل على مقدرة الهمذاني الأدبية.	(طمع - وقع)   (حماره - إزاره)
التصوير	من خلال كلمة "صيد": تجعل السوادي فريسةً يتساوى فيها مع سائر الحيوانات والطيور. وهذا ما يُشيع مناخاً يعكس اختلال القيم والمفاهيم الأخلاقية عند عيسى بن هشام.	
العبارات والألفاظ	"استفزته حمة القرم"	شدة اشتها الرجل لأكل اللحم، مما يعكس مؤشراً على الحرمان.
	"جرّد، وجرّدت - استوفينا"	الإقبال على الطعام والانشغال به، مما يؤكد الحرمان وشدة الشهية.
	"يقمع الصّارة"	التأكيد على حاجتهم للماء الذي يُزيل العطش استمراراً للخدعة، وارتباطاً بالمناخ العام الذي افتعله في تأمين الهناء والسعادة للسوادي.

المقطع الثالث (وضع الختام)

مستوى الحكاية ١- طراً تغير لافيت على مستوى الشخصيات في البنية الفاعلية. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
تحديد الشخصيات	عيسى بن هشام	غابت وتراجعت مقابل تقدم شخصيات أخرى.
	السوادي	حافظت على مكانها.
هويتها	الشوّاء	تقدّمت شخصية أساسية في مسرح الأحداث.
	السوادي	ظهرت ضحية للخداع الذي وقع بسبب الطمع والسداجة.
	الشوّاء	غير مهمّة ولا مكرثة بالأحداث والقصة، ولا تمهّنها إلا مصالحها.

٢- وضح البنية الزمانية والمكانية ودورهما في صناعة الحدث فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
البنية الزمانية	مدتها	قصيرة جداً، مُركزة الأحداث.
	وصفها	اتّسمت بالكثافة، تجسد مغزى القصة.
البنية المكانية	تحديد المكان	"ثم خرجت فجلست بحيث أراه ولا يراني أنظر ما يصنع"
	دوره	يمكن من مشاهدة الحدث دون المشاركة فيه (يرى السوادي مع الشوّاء ولا يراه).

## مستوى الخطاب ١- لم يختلف مسار الأحداث وتراتبها في المقطع. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
ترتيب الأحداث	كان ترتيب الأحداث سردياً خطياً، لم يختلف نظامها، لأنها أحداث بسيطة مباشرة، ولكنه ذات دلالة واقعية.
الاسترجاع	من خلال قول السّواديّ: "كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد".
أثر الاسترجاع	أبرز توهم السّواديّ بأنّه قد أكل الطّعام ضيفاً، ولذلك فأظهر شدة الموقف وحالة من الدّهول بسبب ردة فعل الشّوّاء غير المتوقعة.

## ٢- برز الجوار بنوعيه. حدّد مواضعه ودوره فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
موضع الجوار ونوعه	ثنائي باطني ذاتي (السّواديّ مع نفسه)
التّمثيل	بين السّواديّ والشّوّاء "قال: أين ثمن ما أكلت؟" - "أكلته ضيفاً" - "هاك ومتى دعوناك!؟" - "زن يا أبا القحّة عشرين".
دلالتّه (دوره)	إبراز سوء أخلاقية السّوق، وانحدارها. إبراز وتأكيد سذاجة السّواديّ، وغباء تعامّله.
وظيفته	يركّز فكرة كون المال هو الغاية الفضلى دون أيّ وازع ديني أو أخلاقي (صورة الجشع وحبّ المصلحة).

## ٣- برز الوصف في بناء تصوير المشهد بعدة صور كاريكاتورية. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح والتّمثيل
بيان الصّور	(١) "فاعتلق الشّوّاء بإزاره"
	(٢) "فقال أبو زيد: أكلته ضيفاً، فلكمه لكمة.. وثنى عليه بلطمة.."
	(٣) "زن يا أبا القحّة عشرين".
	(٤) "فجعل السّواديّ يبكي ويحلّ عقده بأسنانه ويقول كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد"
وظيفة الوصف	اتّصفت بالفكاهة، وتبعث على الضّحك. دلالة لطغيان المكسب المادي على أيّ قيمة إنسانية أو أخلاقية.

## اختتمت المقامة بينن من الشعر. ما وظيفتها؟

تظهر بذلك فلسفة ونظرة البطل المحتال في الحياة، وافتخاره بمهارته في تحصيل الكسب بشتى الوسائل.

**مغزى المقامة:** وضحت المقامة الثقافة السائدة في القرن الرابع الهجري، وهي تركّز على الانحطاط الثقافي والاجتماعي وانعدام الوازع الأخلاقي الذي يقوم على المكر والاحتيايل والمخادعة وتغليب المصلحة على حساب الأخلاقيات.

## ومن ذلك:

١- إظهار الانحطاط الثقافي والاجتماعي، وانعدام الوازع الأخلاقي الذي يقوم على الاحتيايل والمخادعة وتغليب المصلحة على حساب الأخلاقيات.

٢- توظيف السرد القصصي في النقد غير المباشر لظواهر اجتماعية.

٣- إظهار مسائل لغوية أو أدبية تعكس المقدرة الفنية واتساع اللغة والمعجم عند الهمداني. (شعر، سجع، جناس، أفاظ غريبة....).

٤- بروز الحجاج للدفاع عن القيم الأصيلة والموروثة أمام القيم المستحدثة.

## إضاءات حول النص:

- يعدّ النصّ خطاباً سردياً قصصياً بامتياز، يمتاز بحبكتته وصياغته الفنية، وصناعته الأدبية، يتداخل في السرد والوصف والجوار والحجاج. ويبدأ باسترداد الأحداث من خلال الفعل الماضي: (حدثنا - أخبرنا)، وتدور أحداث المقامة في إطار مكاني وزماني محدّد، مع وقفات للوصف يتداخل فيها الحوار، بطريقة خطية متسلسلة.

- يغلب على النصّ الاستخدام الفني المتصنّع للسجع والروابط اللفظية التي تدعم تماسك النصّ، ووحدته المعنوية.

المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	القصة القصيرة	الموضوع	تحت سماء المدينة
الجنس الأدبي	قصة قصيرة	النمط الكتابي	سرديّ وصفيّ		
المقطع	العنوان				
وضع البداية	من: بداية النصّ إلى: "والدنيا تنور"	جوان مع البحر (علاقة صداقة وتآخ ... لكن الدنيا تنور).			
سياق التحول	من: "لم يصدّق جوان" إلى: "فقدت ريعانها"	جوان والمدينة وغرر البحر جوان ضحيّة غرر صديقه البحر وخيانته لعشرة العمر			
وضع الختام	من: "مع سقوط الظلام" إلى: آخر النصّ.	الانتصر على المجهول أو جوان الجديد جوان ينتصر ليقف من جديد على رجليه في مواجهة الحياة			
موضوع النص	يدور موضوع النصّ حول شخصية جوان الذي يعمل في البحر كما عُرف عن أهل البحرين في الماضي، فغدر البحر وصار في قلب المدينة حيث الإنشاءات والعمران لمواكبة حركة المدينة الحديثة، فإذا به قد أصبح فوق الخمسين فغدا عامل حفري في إحدى الشركات. لكنّ هذا التحول لم يُصبه بالإحباط أو القعود بل استمرّ يعمل ويعمل لأن الحياة عمل مستمرّ.				
الفكرة الأساسية	فكرة القصة وصف التحول الذي طرأ على جوان من العمل في الصيد إلى اشتغاله عامل حفري في المدينة، بعد ما وصفه من غدر البحر وأثر ذلك في نفسه.				

### المقطع الأول

مستوى الحكاية: حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الأول.

مستوى الحكاية	
الشخصيات	جوان (رئيسية مركزية/ القوة والجسدية والنفسية/ حب البحر). المحرك عند جوان نحو البحر غبتان: (الرغبة الأولى: حاجة جوان الرزق/ الرغبة الثانية: عشق ذات جوان للبحر) الناس (شخصية جمعية/ خدمة شخصية جوان وإبراز سماتها). الرجال (شخصية جمعية/ خدمة شخصية جوان وإبراز سماتها/ ابتلتهم شقوق المدينة).
الزمن	الزمن في المقطع الأول يضعنا أمام ظاهرتين: الأولى: تقديم سيرة جوان بطريقة ملخّصة تتجاهل البداية (تقف عند أطراف من سيرته). الثانية: السرد لا يتقدم في الزمان (سرد أكثر من فعل في نفس الزمن)، فلا نجد أحداثاً متتالية تضعنا أمام الجديد. الفاعلين (ابتلعت/ امتصّتهم) = نفس الحدث = ترك رجال كثر البحر وعملوا في المدينة. - الأفعال الماضية تعطي حقيقة غير سردية: (لم يصدّق/ حدث/ وجد) تزامنت مع الفعل (غدر) حتى لكأنّ الزمان في هذا المقطع لحظة واحدة.
المكان	البحر: مسيطر في المقطع الأول. مبنى/ المدينة: يقابل البحر (يجافهما جوان)

مستوى الخطاب: حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الأول.

مستوى الخطاب	
السرد	سرد خطي ينطلق من الماضي إلى الحاضر. سرد تكراري: كرّر الراوي خَرَ ترك الرجال العمل في البحر وانتقالهم إلى المدينة. سرد نمطي: النمطيّة الثابتة التي تحكم حياة جوان. (كل يوم) (لم يدخل جوان مبنى قطّ) (عادة ما ينطلق في البحر عند أول فجر) (ظلّ على هذا المنوال سنوات وسنوات) (حين تسقط عين فوق الشاطئ تجده هناك). سرد نمطي، مجمل يصوّر جوان نموذجاً للرجال الذين تفرّقت مهنتهم بفعل تبدل ظروف العمل البحريّة، أكثر ممّا يصوّر أحداثاً بارزة. السرد المُجمل: حدّث التناثر في المدينة لا يمكن أن يتمّ في لحظة واحدة. الوقفّة: لا يسرد المقطع الأول إلينا حدّثاً محدّداً بقدر ما يصف لنا علاقة جوان والبحر. الراوي داخلي (مجموعة غير محددة)

الوصف	<p><b>المقطع الأول أغلبه وصفي</b>، فيه عبرات حولت الأفعال الماضية من السرد الآتي إلى الوصف المستمر:</p> <p><b>قط</b> " لم يدخل جيران مبني <b>قط</b> " و<b>نادراً</b> " و<b>نادراً</b> " ما أعطى البحر قفاه " و<b>عادة</b> " و<b>عادة</b> " ما ينطلق في البحر مع الفجر " و<b>هذا المنوال</b> في " ظل على <b>هذا المنوال</b> " .</p>
الحوار	<p><b>حوار باطني داخلي</b> " مونولوج " قام به الراوي الداخلي <b>لوصف ما حدث لجيران بسبب غدر البحر</b> .</p>
لغة المقطع وأساليبه	<ul style="list-style-type: none"> <li>تداخل النمطان السرد والوصفي، فكثير من <b>الأفعال الماضية التي تعد مؤشراً سردياً أدت وظيفة وصفية</b> .</li> <li>مثال ١:- <b>الفعل المضارع (لم يدخل)</b> المنقلب لزمان الماضي في قوله " لم يدخل جيران مبني قط " لم يقدم لنا حدث عدم الدخول بقدر ما <b>يصف انهماك جيران بعمله الواقع خراج المبنى</b> فهو يصف حال جيران مع العمل.</li> <li>مثال ٢: <b>الفعالان الماضيان " أعطى - توغل "</b> في قوله " نادراً ما أعطى البحر قفاه وتوغل في المدينة " قد أديا دوراً وصفيًا مفاده أن <b>جيران دائم التوجه إلى البحر</b> قليل التوغل في المدينة وهذا تكملة لوصف جيران.</li> <li>مثال ٣: <b>الفعل الماضي (ظل)</b> في قوله " ظل على هذا المنوال سنوات وسنوات " لم يكن مؤشراً سردياً بقدر ما كان <b>مؤشراً وصفيًا</b> يفيد دوام جيران على هذه الحال.</li> <li><b>شروع الأفعال المضارعة بوصفها مؤشراً وصفيًا</b>، مثال: كنا نراه يقف - عادة ما ينطلق عند أول الفجر ويعود في المساء- حين تسقط عين تجده هناك يسحب الحبال أو يسوي وجهه أو يطوي الشراع.</li> <li>لعبت بعض <b>الصور</b> دوراً غير عادي في <b>وصف حال جيران</b> ومنها: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- " حين تسقط عين على الشاطئ تجده هناك " تدل على <b>العشق الدائم بين الطرفين</b>: جيران والبحر فلا يطيقان فراقا.</li> <li>ب- " ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال، امتصتهم واحدا بعد الآخر كما الإسفنج الماء " <b>صورة تقارن بين جيران وغيره</b> فتبرز تفاهة الآخرين مقابل <b>حيوية جيران</b> واستمرارية نشاطه.</li> <li>ج- " ارتدوا عادات غير عاداتهم " <b>صورة تصور العادات بالثياب التي تخلع</b> بما توحى بصفة العرضية وعدم الثبات، وهذا يقدم <b>جيران</b> بصورة غير مباشرة وقد <b>تأصلت فيه عادات البحر القائمة على الرحولة</b>.</li> </ul> </li> </ul>

### المقطع الثاني

**مستوى الحكاية: حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الثاني.**

مستوى الحكاية	
<p><b>جيران: (فراش)</b>  <b>أبناء الحلة: (شخصية جمعيّة/ تعبير مع جيران همّاً وسلّم قيم مشتركاً = الناس كل الناس.</b></p>	الشخصيات
<p><b>التحوّل في (غدر البحر) و(تبدّل العمر)</b> بوابة لتوغل جيران في المدينة = أفعالاً متعدّدة للحدّث نفسه.</p>	الزمان
<p><b>تقاطع مكاني (تضاد) بين ٦ مرات (البحر) = غائب استرجاع وذكريات ٦ مرات (المدينة) = الحاضرة.</b>  <b>قوة حضور المدينة وجود أكثر من ٢٠ كلمة تنتهي إلى حقلها مقابل ٣ فقط للبحر.</b></p>	المكان

**مستوى الخطاب: حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الثاني.**

مستوى الخطاب	
<p>* التشكيل الزماني: تقوم أحداث المقطع على حدث أساسي هو خطوة جيران للعمل في المدينة.</p> <p>١- <b>الترتيب: استرجاع لزمان جيران الماضي</b> قوله " البحر مقاتل وهو مقاتل، وقد تألفا ونشأت بينهما تلك الصداقة " ليخفف من أزمته.</p> <p>٢- <b>التواتر: حدث " غدر البحر " ذكر إحدى عشرة مرة،</b> لأنه يمثل <b>نقطة تحوّل في حياة جيران</b>.</p> <p>٣- <b>السرد المجمل: جيران (وجد نفسه بين ليلة وضحاها يبتعد عن البحر) إشارة إلى سرعة التحوّل (تحوّل تدريجيّ مُخمل)،</b> قصّر المدّة قياساً بالمدّة التي أمضاها في البحر.</p>	السرد

	<p>* <b>الراوي: داخلي</b></p> <p>أ- في بداية المقطع الثاني (<b>راوي مفرد</b>) مؤمن بالقضاء والقدر / يظهر بذاتية لا موضوعية (يحدّد موقفًا سلبيًا).</p> <p>ب- في نهاية المقطع الثاني (<b>راوي جمعي</b>) يتمثل في أهل الحرة (كنا في الحرة في انتظره ... وانتظرنا حلول المساء).</p>
الوصف	<p>- الوصف في هذا المقطع تناول "<b>وصف المدينة</b>" وقد جاء الوصف مختصرا لتحقيق الحبكة الفنية.</p>
الحوار	<p><b>حول باطني:</b> على لسان الراوي نفسه سلسلة من الأسئلة "<b>كيف</b> وقد لفظه البحر؟ <b>وبأي</b> وجه؟ <b>وهل</b> يعطي الشمس قفاه؟ <b>وماذا</b> عليه أن يفعل في المدينة؟"، دون جواب وإنما خرجت عن استفهاميتها <b>لتعبر عن قلق الراوي</b> حيال قضية عامة وهي <b>مأزق الإنسان في الحياة.</b></p>
لغة المقطع وأساليبه	<p>* <b>ترددت</b> كلمة "<b>بحر</b>" ١٣ مرة في هذا المقطع هذا <b>بالإضافة إلى الأفعال التي أسندت</b> إليه مثل:</p> <p>(يخون/ينحسر/يرحل/غدر/أجفل/لَفْظَةٌ/يعطي قفاه) وهذا يوحي <b>بالجفاء</b> الذي صرل إليه <b>البحر في علاقته مع جبران.</b></p> <p>* وردت كلمة "<b>دار</b>" وما يشق منها ١١ مرة يدل على <b>التحول القسري السلي في حياة جبران</b>، ويوحي بتحكم القدر في جبران.</p> <p>* <b>معجم التحول السلي:</b> (لا يقبل، غدر، تبدل، سلخ، يسليخ، مقفر، انحسر، الشاحب، يحدث، يضمحل، يضمحل، يغشى، خنوع، نسقط، سقط، أحالها، أضحي، يسقط، ينام، الخنوع، غدر، غريبة، ليس البدلة الكاكية، الأوامر).</p> <p>* كلمة "<b>فراش</b>" تقع في الموقع <b>الضدي</b> من كلمة "<b>بخار</b>" فبقدر ما حملت كلمة "<b>بخار</b>" معاني <b>القوة والنشاط</b> والإباء حملت كلمة "<b>فراش</b>" معاني <b>الوهن والفتور والضعف</b>، وهاتان الكلمتان تشكلان <b>مرحلتى حياة جبران: مرحلة البحر، ومرحلة المدينة.</b></p> <p>* "<b>جبران هو البحر، والبحر هو جبران</b>" مشابهة بين جبران والبحر <b>تخلع على كل من الطرفين هوية الآخر</b>، كما تقرن بين جبران والآخرين الذين ليسوا مثله.</p>

### المقطع الثالث

**مستوى الحكاية:** حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الثالث.

مستوى الحكاية	
الشخصيات	<p>أ- <b>شخصية جبران:</b> الذي لن يعمل فراشا بل <b>عامل حفر.</b></p> <p>ب- <b>شخصية أهل حلرته:</b> الذين أحسوا بطعم الانتصار، لأن جبران لم يخالف سلمهم القيمي واختل مهنة تليق بالصورة التي رسموها له دون أن يابه لضربتي الشمس اللتين تلقاهما.</p>
الزمن	<p>- يبدأ زمان هذا المقطع " مع سقوط الظلام " لحظة شاهد أهل الحرة " جبران " قادمًا وفي يده بطاقة عمله الجديد <b>ويمتد إلى يومين</b> بعدها قديمًا تجربة جبران الجديدة.</p>
المكان	<p>- مكان أحداث وضع الختام لا البحر ولا المدينة بل <b>حرة جبران</b>، للدلالة على التماسك في شخصية رجالها وفي سلم قيمها.</p>

**مستوى الخطاب:** حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الثالث.

مستوى الخطاب	
السرد	<p>* التشكيل الزمني: <b>السرد هنا خطي</b> يؤشر إليه <b>حضور</b> الكثير من <b>الأفعال الماضية</b> عكس ما شهدناه في المقطعين السابقين من غلبة للوصف، وقد <b>تفوق السرد هنا</b>، لأن الوصف استنفد جلّ أهدافه في المقطعين السابقين.</p> <p><b>الديمومة:</b> آخر القصة نرى "جبران" يتقاسم القصة مع أولاد الحي والتعريف بهويته رمزًا للانتصاف على المجهول.</p> <p>* <b>الراوي: داخلي (الراوي جمعي: أهل الحرة).</b></p>
الوصف	<p>- رغم <b>تفوق السرد</b> في هذا المقطع إلا أن <b>الوصف قد حضر</b> في " جبران خليفة مطر " عامل حفر .... العمر ثلاث وخمسون.</p>
الحوار	<p>- ظهر <b>حوار ثنائي</b> في هذا المقطع بين جبران وأهل حلرته وهو حوار قصير. (يقول: اقرأوا يا أولاد)</p>
لغة المقطع وأساليبه	<p>* حضر عدد كبير من <b>الأفعال المرتبطة بالاحساس بالعالم وإدراكه</b> مثل (سمعنا/شاهدنا/ رأينا/غمرنا/أحسنا) يدل على قوة ترقب أهل الحرة لمصر جبران وهذا يدل على <b>قوة العلاقة بينهم.</b></p> <p>* <b>التصوير</b> في المقطع " رأينا أطراف يده الكبيرة تقبض البطاقة مثل صقر صاد حمامة " <b>تشبيهه يوحى بالقوة والعزة.</b></p>

كلمات ثلاثية مجردة مراعاة اختلاف الحركات

اسم			فعل		
	حروفه أصلية	فيه حرف منقلب	مضعف		
جَبَل / سَيْف / رِزْق قَلَم / طَبَل / عِلْم فَعَل / فَعَلَ / فِعِل	دَرَسَ / شَرِبَ / قَتَلَ جَمَعَ / عَمِلَ / جُعِلَ فَعَلَ / فَعِلَ / فُعِلَ	قَالَ / صَامَ / بَاعَ / سَارَ دَعَا / رَجَا / قَضَى / جَرَى فَعَلَ	ظَنَّ / شَقَّ / عَدَّ / حَسَنَ / حَلَّ / شَدَّ / سَدَّ / مَدَّ / سَنَّ / قَرَّ فَعَلَ		

كلمات أقل من الثلاثي

فعل		فعل		فعل		فعل	
	فعل ماضي	فعل أمر	فعل ماضي	فعل أمر	فعل ماضي	عِدَّة	عِدَّ
ق	وَقَى	اقضي	قَضَى	قُلْ	قَالَ	صِيفَةٌ	وَصَفَّ
ف	وَفَى	اجر	جَرَى	قُمْ	قَامَ	عِظَةٌ	وَعَظَّ
ع	وَعَى	اسع	سَعَى	صُمْ	صَامَ	سِنَةٌ	وَجَدَّ
ل	وَلَى	اخش	خَشَى	زُرْ	زَارَ	هَبَةٌ	وَزَنَّ
		اذع	دَعَا	فُلْ	فَعَلَ	عِلَةٌ	فَعَلَ
		انج	رَجَا	سِرْ / طِرْ	سَارَ / طَارَ	كُلٌّ	أَكَلَ
				نَمْ	نَامَ	مُرٌّ	أَمَرَ
ع	فَعَلَ	أَفَعَّ	فَعَلَ	فُلْ	فَعَلَ	عُلٌّ	فَعَلَ

كلمات أكثر من الثلاثي

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ "سَأَلْتُمُونِي" ثلاثي مزيد رباعي مجرد

اسم		فَعَلَ		فَاعَلَ		أَفْعَلَ		بحرف
	فَعَّلَ: دَخَرَ تَرَجَّمَ / بَرَهَنَ طَمَأَنَّ / عَزَقَلَ بَعَثَرَ / زَمَجَرَ زَلَزَلَ / وَسَّوَسَ كَفَّكَفَ / دَمَدَمَ رَجَرَ / قَلَقَلَ		فَرَحَ / سَلَّمَ / عَلَّمَ / حَبَّبَ قَبَّلَ / سَجَرَ / قَرَّبَ / كَبَّرَ فَكَّرَ / رَبَّى / لَبَّى		قَاتَلَ / صَالَحَ / سَالَمَ / كَاتَبَ / نَاصَرَ / شَارَكَ / شَاوَرَ / سَامَحَ / عَالَجَ		أَكْرَمَ / أَسَلَّمَ / أَعَلَّمَ أَشْرَفَ / أَرْجَعَ / أَجَمَعَ أَطْعَمَ / أَدْرَكَ / أَعْرَضَ	
	فَعَّلَ: دَرَهَمَ	أَفْعَلَّ	تَفَعَّلَ	تَفَاعَلَ	اِفْتَعَلَ	اِنْفَعَلَ		بحرفين
	فَعَّلَ: فُلُّلُ بَلْبَلُ / هُدَّهْدُ	أَحْمَرَ / اسْمَرَ أَسْوَدَ / اصْفَرَ أَخْضَرَ / ابْيَضَّ	تَصَدَّقَ / تَكْرَّمْ تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ تَحَمَّلَ	تَقَاتَلَ / تَبَاعَدَ تَرَاجَعَ / تَسَامَحَ تَشَارَكَ / تَزَاوَرَ تَعَاهَدَ	اِنْتَقَمَ / اجْتَمَعَ اِفْتَقَدَ / اِفْتَرَقَ اِحْتَجَّ / اِسْتَدَّ اِفْتَرَسَ / اِتَّقَدَ اِنْتَضَرَ / اِنْتَصَرَ	اِنْفَتَقَ / اِنْدَثَرَ اِنْسَكَبَ / اِنكَسَرَ اِنشَقَّ / اِنقَطَرَ اِنهَمَرَ / اِنشَرَخَ		

رباعي مزيد

بحرفين		بحرف		اِفْعَوْعَلَ		اِسْتَفْعَلَ		بثلاثة حروف
	اِفْعَلَّلَ: اِطْمَأَنَّ اِقْشَعَرَ / اِشْمَأَزَّ اِكْفَهَرَ / اِضْمَحَلَّ		تَفَعَّلَلَّ: تَدَخَرَ / تَزَلَزَلَ تَبَعَثَرَ / تَعَزَقَلَ		اِعْشَوْشَبَ / اِحْشَوْشَنَ اِحْشَوْشَبَ / اِعْرَوْرَقَ		اِسْتَفْعَرَ / اِسْتَخْرَجَ / اِسْتَجَارَ / اِسْتَفْسَرَ / اِسْتَقَامَ / اِسْتَرَاخَ / اِسْتَمَالَ / اِسْتَحَبَّ / اِسْتَمَدَّ / اِسْتَقَرَّ	

- < حروف المضارعة (أبت) لا تُعدُّ حروف زيادة.  
 < الفعل كَتَبَ نَكْتُبُ يَكْتُبُ تَكْتُبُ (ثلاثي مجرد)  
 < الفعل عَلِمَ يَعْلَمُ يَعْلمُ تَعْلَمُ (ثلاثي مزيد بحرف)  
 < الفعل تَقَابَلُ يَتَقَابَلُ يَتَقَابَلُ (ثلاثي مزيد بحرفين)
- < الضمائر لا تُعدُّ حروف زيادة.  
 < الفعل يَسْمَعُونَ يَسْمَعَانِ يَسْمَعُكُمْ يَسْمَعُهُمْ (ثلاثي مجرد)  
 < الفعل تَقَابَلْتُ تَقَابَلْتُمَا تَقَابَلُوا (ثلاثي مزيد بحرفين)

المصدر السماعي					الفعل الثلاثي المجرد	
لا توجد قاعدة قياسية لمصدر الفعل الثلاثي المجرد						
سَقَطَ	صَرَخَ	زَرَعَ	صَهَلَ	ذَهَبَ	كَتَبَ	أَكَلَ
سُقُوط	صُرَاخ	زِرَاعَة	صَهِيل	ذَهَاب	كِتَابَة	أَكْل
فُعُول	فُعَال	فِعَالَة	فِعِيل	فِعَال	فِعَالَة	فِعْل
الضوابط التقريبية للمصدر السماعي						
صوت = فَعِيل/فُعَال		لَوْن = فُعَلَة	حرفة أو مهنة = فِعَالَة		حركة أو اضطراب فَعْلَان	
صَهِيل/زَيْبِر/نَهِيْق/صَفِير/هَدِيل/نَشِيْج/نَعِيْق صُرَاخ نُبَاخ / نُعَاق / نُهَاق / مُوَاء / نُغَاة		حُمْرَة / صُفْرَة حُضْرَة / زُرْقَة سُمْرَة	صِنَاعَة / زِرَاعَة / حِيَاكَة / تِجَارَة نِجَارَة / حِدَادَة / سِبَاكِيَة / سِبَاكَة صِيَاغَة / صِبَاغَة / كِتَابَة / حِيَاطَة		طِيرَان / هِيْجَان / غَلِيَان هِيْجَان / طَوْفَان / فَيْضَان خَفْقَان / جَوْلَان / مَوْجَان	
فعل متعددي على وزن (فَعَلَ - فَعِلَ) = فَعَلَ			امتناع أو رَفُض = فِعَال		مَرَض = فُعَال	
(فَعَلَ) = كَسَبَ / أَكَلَ / ضَرَبَ / قَتَلَ (فَعِلَ) = فَمِهَ / عَلِمَ / سَمِعَ (فَعَلَ) = كَسَبَ / أَكَلَ / ضَرَبَ / قَتَلَ (فَعِلَ) = فَمِهَ / عَلِمَ / سَمِعَ			إِبَاء / جِمَاخ		صُدَاع / زُكَام / دُوَار زُعَاف / سُعَال / غُطَاس	

المصدر القياسي			
رباعي	ثلاثي مزيد		
فَعَّلَ = فَعَّلَة	أَكْرَمَ / أَطْعَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ / أَشْرَفَ / أَرْجَعَ / أَجْمَعَ إِكْرَامَ / إِطْعَامَ / إِسْلَامَ / إِعْلَامَ / إِشْرَافَ / إِرْجَاعَ / إِجْمَاعَ	إِفْعَال	أَفْعَل
دَخَرَ = دَخْرَجَة تَرَجَمَ = تَرْجَمَة طَمَأَنَ = طَمَأَنَة عَرَقَلَ = عَرَقَلَة بَعَثَرَ = بَعَثْرَة زَلَزَلَ = زَلَزَلَة / زَلَزَال بَرَهَنَ = بَرَهَنَة / بَرَهَان وَسَّوَسَ = وَسَّوَسَة / وَسَّوَاس	أَقَامَ / أَسَاءَ / أَنَابَ / أَنَارَ / أَشَارَ / أَثَارَ / أَعَارَ / أَعَانَ / أَغَاثَ إِقَامَة / إِسَاءَة / إِنَابَة / إِنَارَة / إِشَارَة / إِثَارَة / إِعَارَة / إِعَانَة / إِغَاثَة	إِفْعَلَة	
	عَلَّمَ / سَلَّمَ / كَبَّرَ / فَكَّرَ / ذَرَبَ / سَبَحَ تَعْلِيمَ / تَسْلِيمَ / تَكْبِيرَ / تَفْكِيرَ / تَدْرِيْبَ / تَسْبِيْحَ	تَفْعِيل	فَعَل
	رَبَّى / لَبَّى / سَلَّى / نَعَى / زَيَّى / رَفَى تَرْبِيَة / تَلْبِيَة / تَسْلِيَة / تَنْمِيَة / تَرْكِيَة / تَرْقِيَة	تَفْعَلَة	
	نَاقَشَ = مُنَاقِشَة / نَقَّاشَ / صَارَعَ = مُصَارَعَة / صِرَاعَ / قَاتَلَ = مُقَاتَلَة / قِتَال عَالَجَ = مُعَالَجَة / عَالَجَ / عَانَقَ = مُعَانَقَة / عِنَاق	مُفَاعَلَة فِعَال	فَاعَل
تَفَعَّلَ = تَفَعَّل	انْفَتَقَ / انْدَثَرَ / انْسَكَبَ / انْكَسَرَ / انْشَقَّ / انْفَطَرَ / انْهَمَرَ / انْشَرَخَ انْفِتَاقَ / انْدِثَارَ / انْسِگَابَ / انْكَسَارَ / انْشِقَاقَ / انْفِطَارَ / انْهَمَارَ / انْشِرَاحَ	انْفِعَال	بحرفين
تَدَخَّرَ = تَدَخَّرَجَ تَزَلَّزَلَ = تَزَلَّزَل تَبَعَثَرَ = تَبَعَثْرَ تَعَرَّقَلَ = تَعَرَّقَل	انْتَقَمَ / اجْتَمَعَ / انْتَقَدَ / افْتَرَقَ / احْتَجَّ / اشْتَدَّ / افْتَرَسَ / انْتَقَدَ / انْتَبَطَّرَ انْتِقَامَ / اجْتِمَاعَ / افْتِقَادَ / افْتِرَاقَ / احْتِجَاجَ / اشْتِدَادَ / افْتِرَاسَ / اتِّقَادَ / انْتَبَطَّارَ	افْتِعَال	
افْعَلَّ = افْعَلَّ	تَعَلَّمَ / تَدَرَّبَ / تَصَدَّقَ / تَكَرَّمَ / تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ / تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ / تَحَمَّلَ تَعْلَمَ / تَدْرِبُ / تَصَدِّقُ / تَكْرُمُ / تَحْلُلُ / تَحَبُّبُ / تَسَلُّلُ / تَصَبُّرُ / تَحَمُّلُ	تَفَاعَل = تَفَاعُل	افْعَلَّ = افْعَلَّ
اطْمَأَنَّ = اطْمَأَنَّان اشْمَأَزَّ = اشْمَأَزَّاز اضْمَحَلَّ = اضْمَحَلَّال	احْمَرَّ / اسْمَرَ / اسْوَدَّ / اصْفَرَ / اخْضَرَ / اَبْيَضَّ احْمِرَارَ / اسْمِرَارَ / اسْوِدَادَ / اصْفِرَارَ / اخْضِرَارَ / اَبْيَضَارَ	افْعَال	
	اسْتَعْفَرَ / اسْتَخْرَجَ / اسْتَقْبَلَ / اسْتَفْسَرَ / اسْتَعْمَلَ / اسْتَمَرَّ / اسْتَقَرَّ اسْتِعْفَارَ / اسْتِخْرَاجَ / اسْتِقْبَالَ / اسْتِفْسَارَ / اسْتِعْمَالَ / اسْتِمْرَارَ / اسْتِقْرَارَ	اسْتَفْعَال = اسْتَفْعَال	بثلاثة حروف
مصدر (أَفْعَل / إِفْعَال / قَبَل تَفْعِيل / قَابِل مُقَابِلَة / قَبَالَ / تَقَابَل تَقَابَل / تَقَبَّل تَقَبَّل / اسْتَقْبَالَ).			

الاسم	تعريفه	أنواعه	مثال
<b>الاسم الجامد</b>	اسمٌ لم يُؤخَذ من غيره، ويدلُّ على مسيئتي مُعيّن.	اسم ذات	ما يدلُّ على شيءٍ ماديٍّ محسوس. طاولة، قطار، سيف، باب، جدار، كرسي، قلم، قميص.
		اسم معنى	ما يدلُّ على معنىٍ مُجرّد (مصدر). استكشاف، علم، دراسة، قتال، دعاء، معرفة، انتصار.
		اسم الفاعل	كاتب، قارئ
		اسم المفعول	مكتوب، مقروء، معلوم
<b>الاسم المشتق</b>	اسمٌ مأخوذٌ من غيره، ليدلُّ على المسيئتي بإحدى صفاته. وهو يؤخذ من المصدر.	الصفة المشبهة	كريم، حسن، جواد، عطشان
		صيغ المبالغة	وهاب، غفور، علام

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتّصف به	الثلاثي المجرد (فاعل)	اسم الفاعل	الثلاثي المزيد
كُتِبَ / كَاتِبٌ / سَمِعَ / سَامِعٌ / قَاتِلٌ / قَاتِلٌ / عَالِمٌ / سَرِقٌ / سَارِقٌ / جَالِسٌ / جَالِسٌ	وزن مُضارِعِهِ < ياء المضارعة ميمًا مضمومة > كسر ما قبل آخره (أَكْرَمٌ - يُكْرِمُ - كَرِّمٌ)	أكرم < مكريم / كرم / مكريم > / سامح < مسامح / انفرج < منفرج / انتصر < منتصر / تسامح < متسامح / استقبل < مستقبل >	زَلَزَلَ < مزلزل / بعثر < مبعثر / ترجم < مترجم / وسوس < موسوس / عرقل < معرقل / تزلزل < متزلزل / تدخج < متدخج >
اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل	الثلاثي المجرد (مفعول)	اسم المفعول	الرباعي المجرد والمزيد
كُتِبَ / مَكْتُوبٌ / قُتِلَ / مَقْتُولٌ / شَدَّ / مَشْدُودٌ / دَعَا / مَدْعُوٌّ / رَمَى / مَرْمِيٌّ / هَدَى / مَهْدِيٌّ	وزن مُضارِعِهِ < ياء المضارعة ميمًا مضمومة > فتح ما قبل آخره (أَسْلَمَ - يُسَلِّمُ - اسْلَمَ)	أكرم < مكريم / كرم / مكريم > / سامح < مسامح / انفرج < منفرج / انتصر < منتصر / تسامح < متسامح / استقبل < مستقبل >	زَلَزَلَ < مزلزل / بعثر < مبعثر / ترجم < مترجم / وسوس < موسوس / عرقل < معرقل / تزلزل < متزلزل / تدخج < متدخج >

اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل	الثلاثي المجرد (مفعول)	اسم المفعول	الرباعي المجرد والمزيد
كُتِبَ / مَكْتُوبٌ / قُتِلَ / مَقْتُولٌ / شَدَّ / مَشْدُودٌ / دَعَا / مَدْعُوٌّ / رَمَى / مَرْمِيٌّ / هَدَى / مَهْدِيٌّ	وزن مُضارِعِهِ < ياء المضارعة ميمًا مضمومة > فتح ما قبل آخره (أَسْلَمَ - يُسَلِّمُ - اسْلَمَ)	أكرم < مكريم / كرم / مكريم > / سامح < مسامح / انفرج < منفرج / انتصر < منتصر / تسامح < متسامح / استقبل < مستقبل >	زَلَزَلَ < مزلزل / بعثر < مبعثر / ترجم < مترجم / وسوس < موسوس / عرقل < معرقل / تزلزل < متزلزل / تدخج < متدخج >
◀ اسم المفعول من (قال مَقُولٌ / لامٌ مَلُومٌ / صاعٌ مَصُوعٌ) = مَفْعَلٌ.            ▶ اسم المفعول من (باع مَبِيعٌ / دانٌ مَدِينٌ) = مَفْعَلٌ.			

اسم مشتق يدل على صفة ثابتة أو شبه ثابتة أو سائدة في الشيء.	أوزان الصفة المشبهة المشار إليها (*) كثيرة الاستخدام			
فَعْلٌ = فِطْنٌ نَجِسٌ قَذِرٌ وَسِخٌ حَشِينٌ شَرِسٌ	فَعِيلٌ = كَرِيمٌ بَخِيلٌ طَوِيلٌ شَرِيفٌ جَمِيلٌ	فَعِيلٌ = سَيِّدٌ مَيِّتٌ ضَيِّقٌ جَيِّدٌ طَيِّبٌ لَيِّنٌ	أَفْعَلٌ = أَحْمَرٌ أَبْيَضٌ أَحْمَقٌ أَعْرَجٌ أَعْمَى أَبْكَمٌ أَبْتَرٌ أَحْوَرٌ	فَعْلَانٌ = غَضْبَانٌ ظَمَانٌ عَطْشَانٌ شَبْعَانٌ حَيْرَانٌ وَلَهَانٌ
فَعْلٌ = حَسَنٌ بَطَلٌ رَعْدٌ فُعْلٌ = صُلْبٌ حُلُوٌ حَرْمَرٌ	فَعْلٌ = سَهْلٌ صَعْبٌ ضَخْمٌ عَذْبٌ شَهْمٌ	فَعْلٌ = شَجَاعٌ هُمَامٌ فُرَاتٌ أُجَاجٌ زَلَالٌ	فَعْلَانٌ = جَبَانٌ جَوَادٌ يَقْظَانٌ حَصَانٌ عَوَانٌ	فَعْلَانٌ = غَضْبَانٌ ظَمَانٌ عَطْشَانٌ شَبْعَانٌ حَيْرَانٌ وَلَهَانٌ
▶ تُؤنَّث جميع أوزان الصفة المشبهة بإضافة <b>تاء التانيث</b> (نَجِيسَةٌ / لَيِّنَةٌ / كَرِيمَةٌ / حَسَنَةٌ / صُلْبَةٌ / جَبَانَةٌ / شَجَاعَةٌ) عدا <b>أفعل فعلان</b> . ▶ مؤنث أفعل <b>فعلات</b> (أزرق <b>زرقاء</b> / أعور <b>عوراء</b> / أحور <b>حوراء</b> ) ▶ مؤنث فعلان <b>فعلات</b> (ظمان <b>ظلمات</b> / ولهان <b>وليات</b> )				

اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتّصف به على نحو الكثرة والمبالغة.	كثرة القيام بالفعل أو شدة الاتصاف بالصفة			
فَعْلٌ = صَبِيحَةٌ مَشْمِيَةٌ = (كريم بخيل طويل شريف جميل)	فَعْلٌ = مِعْطَاءٌ مِقْدَامٌ مِعْوَانٌ مِدْرَارٌ	فَعْلٌ = مِخْوَانٌ مِغْنَارٌ مِطْعَامٌ مِسْرَاعٌ مِفْضَالٌ	فَعْلٌ = غُفُورٌ عِبُوسٌ جَعُولٌ ظُلُومٌ صَبُورٌ	شُكُورٌ ضُحُوكٌ صُدُوقٌ نَصُوحٌ جُحُودٌ جُهُولٌ
فَعْلَةٌ = عَلَامَةٌ فَهَامَةٌ نَسَابَةٌ رَحَالَةٌ	فَعْلَةٌ = صَدِيقٌ حَقِيظٌ سَكِيَّتٌ حَوِيْفٌ	فَعْلَةٌ = سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ رَحِيْمٌ فَهِيْمٌ حَفِيْظٌ	فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ = (سميع عليم رحيم فهيم حفيظ)	صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (لا يأتي إلا من فعل متعدٍ)
فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (لا يأتي إلا من فعل لازم)	فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (ليس له اسم فاعل)	فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (دائمًا يكون له اسم فاعل)	فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (ليس له اسم فاعل)	فَعْلَةٌ = صَبِيْعَةٌ مَبَالِغَةٌ (ليس له اسم فاعل)