

مذكرة اللغة العربية الشاملة مقرر عرب 101 للعام الدراسي الجديد 2025/2026 للمدرّس
 القدير باسم ناصر رحال



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 14:28:37 2025-09-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
 منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
 لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة مناهج مملكة
 البحرين على
 فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تحت سماء المدينة

1

مذكرة عرب 102

2

كراسة فرسان النحو في اللغة العربية

3

مذكرة اللغة العربية عرب 102

4

مراجعة القضايا الصرفية مقرر عرب 102

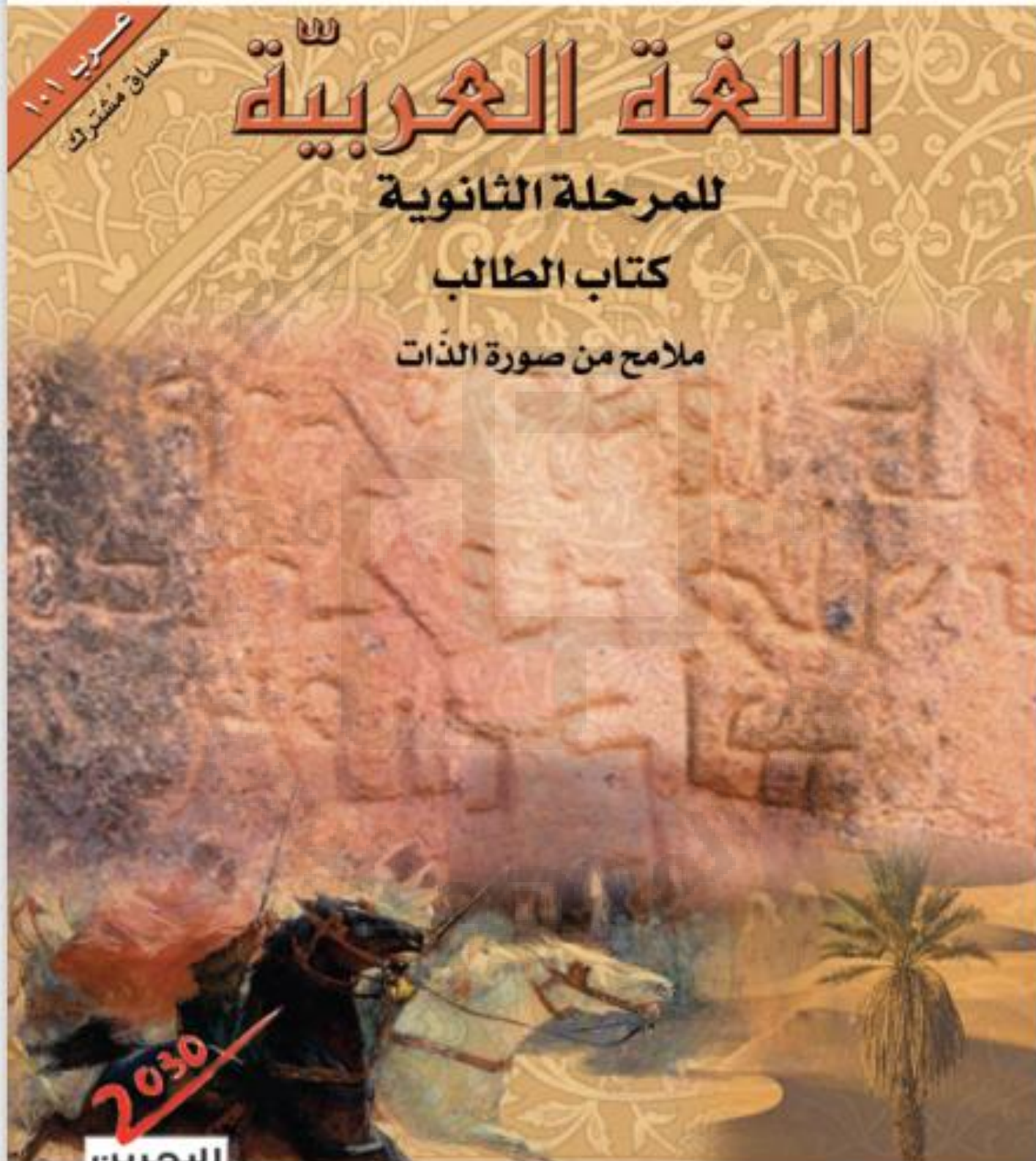
5

مذكرة عرب ١٠١ الشاملة

G

2024- 2023

المذكرة التي فيها الإجابة النموذجية الكاملة متوفرة فقط في مكتبة المعالي بسوق واقف



الدروس المطلوبة بالفصل الأول كما جاء بوحدة مناهج اللغة العربية في التعليم الثانوي

الدروس	الصفحة	مقرر الحفظ
1	حياتي - أحمد أمين	45 - 32
2	يرون ما لا أرى - لطفه حسين	53- 46
3	فخر واعتزاز - لطرفة بن العبد	75 - 64
4	أشجان شاعر - امرؤ القيس	87 - 82
5	في وداع السيدة الخضراء- لعلي عبد الله خليفة	91 - 90

الدروس	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة
1	من النص للجملة - الروابط اللفظية والمعنوية	السرد	120-118
2	الجملة البسيطة والمركبة - الجملة المركبة : اسمية وفعلية		124-122
3	الفعل اللازم والمتعدي	الوصف	127
	الأفعال المتعدية الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل		131
4	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول		135
5	التقديم والتأخير في الجملة الاسمية والفعلية		143- 139

الأمتحان مكون من أربعة أسئلة هي كالتالي

السؤال	الفرع	الدرجة
الاول	التعبير	30 درجة
الثاني	النص الداخلي	28 درجة
الثالث	النص الخارجي	27 درجة
الرابع	النحو	15 درجة

التعبير مهم. والمطلوب منك كتابة تعبير سردي يعتمد على تقسيم النص إلى :-
 وضع البداية - وضع سياق التحول - وضع الختام ، أو تعبير وصفي
 فينبغي عليك - عزيزي الطالب - أن تحرص على الكتابة بشكل جيد في التعبير .
 مراعي :-

- 1- عمق الأفكار وترابطها وتسلسلها.
- 2- جمال الأسلوب والسالمة اللغوية .
- 3- وضوح الخط ، والسالمة من الأخطاء الإملائية



(من أسئلة النصوص) مهم جدا

س:- 1 ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

الموضوع	جنس النص	نمط النص
1 حياتي - أحمد أمين	سيرة ذاتية	سردى تخلله الوصف
2 يرون ما لا أرى - لطفه حسين	سيرة ذاتية	سردى تخلله الوصف
3 فخر واعتزاز - لطرفة بن العبد	معلقة	سردى يغتنى بالوصف
4 شمائل فارس لعنتره العيسى	معلقة	سردى يغتنى بالوصف
5 أشجان شاعر امرؤ القيس	معلقة	وصفى يغتنى بالسرد
6 في وداع السيدة الخضراء لعلي عبد هلالا خليف	شعر حديث	وصفى حوارى (تفعيلة)
7 لكل شيء إذا ما تم نقصان ألبى البقاء الرندي	شعر غنائى	وصفى

س:- 2 ما أهم مؤشرات النمط الوصفى ؟

1	الفعل المضارع	4 وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة وحقل الانسان
2	استعمال المجاز والخيال	5 ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان
3	الأساليب الإنشائية	6 الجمل الاسمية

س:- 3 ما أهم مؤشرات النمط السردى ؟

1	غلبة الأفعال الماضية	5 بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
2	بروز الأفعال الناقصة	6 تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
3	سيطرة الجمل الخبرية	7 وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
4	توافر عناصر القصة : زمان - مكان - شخصيات	8 توظيف أدوات الربط المنطقية

س:- 4 ما الكلمة المفتاح ؟ وما حقلها المعجمي ؟

الكلمة المفتاحية: تعتمد على تحليل الطالب وتعريفها : هي كلمة محورية في نص من النصوص تدور حول الحدث الرئيسي أو الموضوع المطروح في النص أو القصيدة. ولها عدة توابع ومرادفات

الحقل المعجمي: يعتمد على تحليل الطالب وتعريفه : هو حقل يتكلم حول الشعر أو النثر المطروح ولها عدة عناصر تتخللها ومفردات تتبعها والحقل له وظيفة دلالية وهي الإظهار أو التأكيد وإبراز المعنى مع تنمة من عند المحلل

س:- 5 دلالة : الجملة الاسمية - الجملة الفعلية - الفعل الماضي - الفعل المضارع ؟

↓	↓	↓	↓
الثبات - الوصف	الحركة - السرد	الثبات - السرد	التجدد و الاستمرار - الوصف

س:- 6 استخرج صورة بلاغية وبين نوعها ؟ التشبيه - الإستعارة

س:- 7 استخرج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه ؟ أمر - نهي - استفهام - نداء - تمن - تعجب - قسم

س:- 8 ما أهم الظواهر الإيقاعية ؟ حرف الروي - تكرار حروف - تكرار كلمات - البحر العروضي



السيرة الذاتية :

حياتي : أحمد أمين

اقرأ النص ص 32 ثم أجب:-

1- ما جنس النص ؟ : سيرة ذاتية وما نمطه الكتابي ؟ : سردي يتخلله الوصف

2- ما تعريف السيرة الذاتية ؟
أدب سردي له أصوله وقواعده ، وفيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته مركزا على المواقف المؤثرة ونقاط التحول البارزة في حياته . وتحتاج إلى كاتب متمرس يتحرى الصدق والموضوعية في التأريخ لحياته

3- ما أنواع السيرة مع التمثيل لكل نوع؟-

ذاتية	مثال	أحمد أمين في حياتي
غيرية	مثال	ابن هشام في سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم)

4- حدد البنية الحديثة للنص ؟

البنية الحديثة	من	إلى	عنوانه
وضع البداية	أول النص	ساطعة زاكية	الأسرة المطمئنة في الماضي
وضع سياق التحول	وبعد	ويوازن بين قيمتها	تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة
وضع الختام	فتصادمت	وطمأنينته	انهيار الأسرة

5- ما عناصر السيرة الذاتية ؟ :

البنية الفاعلية (الشخصيات) البنية الزمانية البنية المكانية الأحداث العقدة تقسيم النص إلى بداية وسياق تحول وختام

6- ما الأهداف التي يسعى الكاتب إلى تحقيقها ، من خال تدوينه سيرته الذاتية ؟-

1- يكتب عن ذاته ، ليستعيد صورا من ماضيه
2- ينشئ الكاتب أثرا فنيا

حياتي: أحمد أمين

المقطع الأول- وضع البداية

اقرأ النص من : (كان أبي مدرسا في الازهر الشريفإلى..... شملت منه رائحة الدين ساطعة زاكية.

ثم أجب :



- 1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية الحديثة؟ وضع البداية-
- 2- ما الفكرة الرئيسية في المقطع؟ الأسرة المطمئنة في الماضي-
- 3- يتألف المقطع من ثالث فقر. حددها واضعا لكل فقرة عنوانا

الفقرة	من	إلى	عنوانه
الاولى	كان أبي	للطوارئ	الحياة الاقتصادية
الثانية	ومن ناحية	مثلها	مطالب المعيشة
الثالثة	ويغمر	زاكية	الحياة الدينية

- 4- حدد الشخصيات موضحا تصنيفها وصفات الشخصية المحورية .

الأب : شخصية محورية ، وهو عالم دين قانع- زاهد - متماسك ولا يهدر وقته في المقاهي
الأم و الأولاد والناس : شخصيات ثانوية.
الراوي : شخصية مضمرة شاهد على الأحداث من داخل الأسرة.

- 5- وضح الأمكنة الواردة في المقطع موضحا دلالتها ؟

المدرسة / المقهى / المسجد / البيت: دلالتها : تدل على البيئة المصرية

- 6- ما مؤشرات السرد في المقطع ؟ مع التمثيل عليها من النص ؟

أ- بروز الأفعال الناقصة مثال : كان
ب- غلبة الأفعال الماضية مثال شملت
ج- الشخصيات مثال الأب- الأم - الأولاد - الراوي
د- عنصر قصصي : المكان مثال المدرسة

- 7- ظهرت الموصوفات بشكل بارز. حدد موصوفين موضحا صفاتهما .

المأكل: متوسط ، ليس من الضروري فيه تنوع الاصناف
الأب : رجل متدين من بيته إلى عمله يدخن وال يجلس في مقهى

8- ما مؤشرات النمط الوصفي في المقطع؟ مع التمثيل عليها من النص؟

.....

.....

9- يتألف المقطع من ثلاث فقر. حدد الحقول المعجمية والكلمات المفتاح والمفردات الدالة على كل حقل ووظيفتها في المقطع.

الفقرة	الحقل المعجمي	الكلمة المفتاح	المفردات الدالة عليه	وظيفة الحقل المعجمي
الاولى	الحياة الاقتصادية	العمله	يدخر – يتقاضى الصيارف	تدل على حالة الأسرة المادية
الثانية	مطالب المعيشة	المعيشة	مأكلنا معتدل مالبسنا نظيفة بسيطة	تدل على بساطة الحياة
الثالثة	الحياة الدينية	السلوك الديني	– الحج – رمضان الزكاة- يصوم	تدل على تدين الأسرة

10- ما دلالة الجمل الاسمية في المقطع ؟ تدل على الثبات

11- تنوعت الضمائر في المقطع . حدد ثلاثة ضمائر مختلفة موضحا أنواعها؟

.....

.....

.....

12- علل قلة الصور البلاغية في النص؟ لأن النص سردي ينقل واقعا كما هو

13- استخرج صورة بالغة موضحا نوعها وأثرها ؟

.....

.....

المقطع الثاني – سياق التحول

اقرأ النص من (وبعد ، فما أكثر ما فعل الزمان إلى ويوازن بين قيمتها) ثم أجب

1-ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ سياق التحول

2-ما التغير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع ؟

تراجع في شخصية الأب وتقدم شخصية أفراد الأسرة ، وتوزع السلطة بين الأب والأم والأبناء

3- حدد المكان موضحا التغير الذي طرأ عليه

4- ما الفرق بين الزمان الماضي والزمان الحاضر ؟ الماضي : سعادة ، وطمأنينة الحاضر : فوضى ، وألم

5- ما الرابط المفصلي في المقطع ؟

6- حدد الموصوفات موضحا وظيفة الوصف

استبداد الأم - الأولاد - البنت - أفراد الأسرة يتصفون بالسلبية

7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضحا حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل

8 بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع ؟ الحركة والتبدل

9- علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع ؟.

10- استخرج جملة إنشائية وبين نوعها ودلالاتها ؟

فما أكثر ما فعل الزمان ! (نوعها : تعجبية ، تشير الى حسرة الكاتب على الماضي

11- في المقطع صورة بالغية حددها موضحا دلالاتها ؟

(أصبح البيت برلمانا صغيرا) شبه الكاتب البيت الذي تعيش فيه الأسرة بالبرلمان الصغير وذلك بسبب انهيار سلطة الأب واستبداد الأم والبنت و الأولاد ، وتدلل على الصراع بين الماضي والحاضر

المقطع الثالث - وضع الختام

اقرأ النص من : (فتصادمت إلى وطمأنينة) ثم أجب :-

1-ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ وضع الختام

2-ما التغير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع ؟

3-ما التغير الذي طرأ على المكان ؟ بقي على حاله دون تطور منزل العائلة

4-الافعال في وضع الختام فاعلها ضمير الغائب . فما دلالة ذلك ؟

5-ما دلالة الفاء في : فتصادمت ؟ الترتيب والتعقيب والسرعه

6-نمط النص سردي وصفي . حدد ثلاثة من مؤشرات السرد وأخرى من مؤشرات الوصف

الوصف	السرد
	1
	2
	3

7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضعا حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل ؟

8- بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع ؟ تدل على الحركة

9-ما سمات أسلوب الكاتب ؟

10- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب ؟ وما سماتها ؟

المساواة بين الأجيال - بساطة اللغة - الصدق والأمانة - الواقعية - سماتها الالتزام بقضايا المجتمع

القواعد النحوية

(1) من النص إلى الجملة : الروابط اللفظية والروابط المعنوية

النص مجموعة من الجمل، لا تكون هذه الجمل نصا إلا إذا توافر فيها شرط التناسب. مثال:

" كان الصبي جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه # وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام # وكان يأكل كما يأكل الناس # لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! # ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟! # وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! # لا شيء # إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه # وغمسها في الطبق المشترك # ثم رفعها إلى فمه # فأما إخوته فقد أغرقوا في الضحك # وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء # وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

توضيح:

1 - يلاحظ على الفقرة السابقة أنها مكونة من عدة جمل، كل جملة قائمة بذاتها، وقد وضعت علامة (#) عند

2- من أدوات الربط اللفظية المستخدمة في الفقرة السابقة:

- (الواو) وهي تفيد الجمع والمشاركة مثل: بين إخوته وأبيه_وكانت أمه تشرف وكان يأكل
- (لكن) حرف يفيد الاستدراك مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب. (إذن) حرف يفيد الاستنتاج مثل: إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه.
- (ثم) حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي مثل: ... وغمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه.
- (أما) أداة شرط تفيد التفصيل مثل: فأما إخوته فأغرقوا في الضحك وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء وأما هو فلم يعرف كيف...
- (قد) حرف تحقيق وتوكيد عند دخوله على الفعل الماضي مثل: ... وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء.

3-ومن أدوات الربط اللفظية أيضا:

- أدوات الشرط مثل: إذا - لو - من - متى - أينما - كيفما - حيثما
- الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب مثل: "ثم أماته فأقبره"
- بل: التي تفيد الإضراب وهو نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها مثل: ما جاء محمد بل علي، والاس تدراك مثل: لا تصاحب الأشرار بل الأخيار.

4- ومن الروابط المعنوية:

- جملة السؤال مع إجابته ومثال ذلك من النص السابق: وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! لا شيء.
- والجملة المفسرة التي ترد بعد جملة تتضمن أمرا غامضا فتفسره مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! (هذه جملة غامضة تحتاج إلى تفسير فتأتي الجملة التالية لتوضح طبيعة هذا الخاطر الغريب) والجملة المفسرة هي: ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟!

تدريبات:

س1- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة :

بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها ثم استعصت عليّ الرابعة ولأني كنت من المجلّين في سائر دروسي فقد كان رفاقي يستعينون بي في أمور كثيرة، ولا تطاوعني كبريائي أن أستعين بأحد؛ لذلك خرجت إلى النزهة وتلك القضية الحسابية تجلديني جلداً.

1-قسّم النص إلى جمل مستقلة بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة

2: استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة من الروابط اللفظية المختلفة .

الروابط اللفظية: ----- ، ----- ، -----

س2- " مدرستنا الجميلة من أعرق المدارس علماً وقيادتها من أحكم القيادات وأروعها فهي دار يشع منها نور العلم في الآفاق ومدرسوها يبذلون الجهد الوفير وهم سعداء تجدهم نجوماً مضيئة من أجل الآخرين وطلابها يتنافسون في الوصول إلى أعلى الدرجات هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة ولا ينكرها إلا الحاقد " .

س1: قسّم النص إلى جمل مستقلة بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة .

.....

.....

.....

.....

.....

السيرة الذاتية:

يرون ما لا أرى : طه حسين

اقرأ النص صفحة : (46-47- 48) ثم أجب :

- 1- ما جنس النص ؟ : سيرة ذاتية
- 2- ما أهم مؤلفات طه حسين ؟ الأيام / حديث الربعاء / على هامش السيرة / في الأدب الجاهلي
- 3- ما نوع السيرة في هذا النص ؟ سيرة ذاتية
- 4- حدد البنية الحدثية للنص

البنية الحدثية	من	إلى	عنوانه
وضع البداية	بداية النص	العناء	حالة الطفل وسط العائلة
سياق التحول	ولكن حادثة	قضى ليلته	حادثة المائدة
وضع الختام	من ذاك	هدوء حزين	الاثر العميق للحادثة على شخصية الكاتب

- 5- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب ؟ معاناة الكاتب مع إخوته وعائلته
- 6- ضع عنوانا آخر مناسباً ، في جملة اسمية ؟ الطفل الكفيف والعائلة

المقطع الأول - وضع البداية

اقرأ المقطع الاول صفحة (46) ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟ حال الطفل وسط العائلة
- 2- عين الشخصيات الواردة في المقطع
- 3- حدد السمات البارزة في الشخصية الرئيسية (المرسل ، مبينا دورها المحوري في تكوين الشخصية ؟
- 4- بين الدلالة الزمنية للفعل : كان في سياق السرد ؟ تسلسل الاحداث في الماضي

5- الراوي أخرجي هو أم داخلي ؟ وما أهمية ذلك ؟

الراوي داخلي ولكنه أصبح خارجيا غريبا يتوارى في الماضي مستخدما ضمير الغائب ، وهذا يعطي الكاتب الحرية في التعبير

6- سيطر معجم العناية والإهمال ، مثل له بألفاظ من المقطع.

7 تضمن المقطع جمل مثبتة ومنفية ، قدم شاهدا لكل نوع ثم بين وظيفتها

جملة منفية : لا أرى جملة مثبتة : يرون الغرض من استخدام النوعين : إظهار الاختلاف بين شخصية الراوي والأسرة

8- (حزن صامت عميق) اشرح الصورة السابقة مبينا دلالتها ؟

9- استخرج النعوت المباشرة وغير المباشرة من المقطع ؟

النعوت المباشرة :- العدد الضخم - مكانا خاصا يمتاز - حكما صادق حزن صامت عميق
النعوت غير المباشرة - الحال :- مشوبا

10 - صنف الصفات الواردة في المقطع مرجعا لكل موصوف صفاته ؟ .

المقطع الثاني- وضع سياق التحول

اقرأ المقطع الثاني صفحة 47 ثم أجب عن الأسئلة التالية :

1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟

2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟

3- بين أثر الحادثة في شخصية كل من : الأخوة ، الأم ، الأب ، الراوي
الأخوة : اغرقوا في الضحك. الأم : أجهشت بالبكاء الراوي : لم يعرف كيف قضى ليلته
الأب : قال في صوت هادئ وحزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني.

- 4- أفصح الراوي عن رغبة تمنى تحقيقها . بينها ؟ أن يأخذ اللقمة بكتا يديه ويغمسها في الطبق المشترك
5- في المقطع نوعان من الحوار . أظهرهما

- 6- حدد وظيفة الروابط اللفظية التالية : فقد / ثم / أما / إذن /
(ثم) (الترتيب والتراخي) (- إذن) (النتيجة والتحول) (أما) (التفصيل) (فقد) (التأكيد)

- 7- لم يعرف كيف قضى ليلته (ما المعنى الذي أراده الكاتب من العبارة ؟ وما دلالتها على نفسيته ؟

- 8- استخرج من المقطع أسلوبين إنشائيين وبين نوعهما

- 9- استخرج جملة اسمية مركبة ؟ لكن حادثة حدث ميله

- 10- ما الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته ؟ وما العائق الذي حال دون تحقيق الهدف من هذه الرغبة

المقطع الثالث - وضع الختام

اقرأ المقطع الثالث صفحة 48 ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟ أثر الحادثة في شخصية الكاتب- الصفات التي اكتسبها الراوي من حادثة المائدة

- 2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟

- 3- سيطر معجم الهدوء، مثل له بألفاظ من المقطع.؟ معجم الهدوء الرزانة – الإشفاق – الحياء

- 4- ما سمات الراوي في هذا المقطع ؟

- 5- ما دلالة حضور شخصية الراوي وغياب بقية الشخصيات في المقطع ؟
لأن الكاتب هو محور الأحداث وهذا يناسب جنس النص

- 6- ما دلالة تكرار من ذلك الوقت في المقطع ؟ تدل على ان الحادثة باتت تشكل نقطة فاصلة في حياة الكاتب

- 7- ما الجمل المسيطرة على المقطع ؟ اسمية - فعلية ؟ وما دلالة سيطرتها عليه ؟

- 8- ما رأيك في سلوك عائلة الكاتب في التعامل مع الولد الكفيف ؟

(2) الجملة البسيطة والمركبة

الجملة تنقسم بحسب عدد النوى الإسنادية إلى نوعين: جملة بسيطة، وجملة مركبة. الجملة البسيطة: هي التي تتضمن نواة إسنادية واحدة (فعل + فاعل) أو (مبتدأ + خبر مفرد)

(مبتدأ + خبر مفرد) (فعل + فاعل)

↓ ↓ ↓ ↓

(مسند + مسند إليه) (مسند) مسند إليه +

وأما الجملة المركبة: فهي جملة تتضمن أكثر من نواة إسنادية واحدة

أمثلة:

نواة إسنادية 2		نواة إسنادية 1		
مركبة	الخبر	المبتدأ	الفاعل	الفعل
بسيطة	المستند	المسند إليه	المسند إليه	المسند
بسيطة			المديرة	تلقي
بسيطة	فضيلة	الصدق		
بسيطة	محدودة	المطالب		
بسيطة	منجاة	الصدق		
بسيطة			ت	قرأ
مركبة	الجملة الفعلية "احمرت"	الشمس	الفاعل ضمير مستتر	احمرت
مركبة	الجملة الفعلية "أخرج"	التاء في "كنت"	الفاعل ضمير مستتر	أخرج
مركبة	الجملة الاسمية: "شخصياتها واقعية" ***** واقعية	القصة ***** شخصياتها		
مركبة	الجملة الفعلية يدافع	الجندي	الفاعل ضمير مستتر	يدافع

تدريبات:

١- استخراج النواة الإسنادية في كل جملة من الجمل الآتية:

الجملة	الفعل (المسند)	الفاعل (المسند إليه)	المبتدأ (المسند إليه)	الخبر (المسند)
1- دخلت القافلة				
2- مضى بي الدليل إلى الفندق				
3- الخلق الحسن رداء العقل				
4- يقضى الأب حياته كادحًا				
5- عندي كتابٌ مفيد				
6- كان اللاعب سعيدًا				

٢- عين في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند - والمسند إليه):

الجملة	المسند إليه	المسند
١- يستعين الرفاق بي.		
٢- القضية الحسابية معقدة.		
٣- الطلاب ساعون إلى تحقيق أعلى الدرجات		
٤- يبذل المعلمون الجهد الوفير		
٥- الجائزة للمتفوق		

٣- حول الجملة المركبة التالية إلى جملة بسيطة. والبسيطة إلى مركبة :

- المدرسة تقدم الكثير من الخدمات لأبنائها الطلاب

- تزهو البحرين بتاريخها المشرف

٤- : بين نوع كل جملة من الجملتين التاليتين (بسيطة . مركبة)

1) أخي يتسلق أعلى الصخرة. ()

2) في يدي أخي فرخان كبيران . ()

صورة الذات في الشعر الجاهلي الحفظ المقرر : قصيدة فخر واعتزاز من 11-5

قصيدة فخر واعتزاز- طرفة بن العبد**صورة الذات في الشعر الجاهلي :**

يتيه الشاعر الجاهلي في موطن يحمله أينما رحل بسبب البحث المضني عن الماء والكأ في تلك الصحراء فكأنه ينتمي إلى وطن وكأنه غير منتم ؛ لتحضر العصبية القبلية وتملأ الفراغ في شعوره بالمواطنة فينتمي الشاعر إلى وطن اسمه القبيلة ووسيلة إعلامها الشعر ، فالقبيلة تقيم الأفراح إذا نبغ فيها شاعر لأنه لسانها الناطق فضلا عن كون الشعر مجالا يحقق فيه الشاعر ذاته التي ذابت في ذات القبيلة ، وبسبب فقدته لذاته ووطنه الذي لا يثبت في مكان يجد الشاعر نفسه في فراغ يحس فيه بالموت في كل حين لذا يلجأ إلى الحب من خلال الأطلال التي تمثل مكانا كان ينتمي إليه ويمده بقوة الحب الذي سيصارع به الموت والفناء.

ما نمط النص وما جنسه؟

النمط : سرديّ مغتنى بالوصف جنس النص : معلقة : وهي من أجمل القصائد الجاهلية وقيل سميت بالمعلقات لأنها تعلق على أستار الكعبة كما سميت بالمذهبات لأنها تكتب بماء الذهب.

ما مناسبة النص ؟

هجا طرفة بن العبد عمرو بن هند ملك الحيرة فأراد عمرو أن ينتقم من طرفة ، فطلب منه القدوم مع خاله المتلمس وأظهر لهما كرمه وحسن ضيافته لكنه غدر بهما وأعطاهما رسالة إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما فانتبه المتلمس لمحتوى الرسالة وفتحها وألقاها في البحر أما طرفة رفض فتحها وانتظر حتى وصوله لوطنه البحرين حيث قتل في ريعان شبابه وهو سكران.

مقاطع البنية الحديثة:

- 1-مقطع الأول (:الوقوف على الأطلال . الأبيات من 1-2
- لمقطع الثاني(: وصف الناقة)الأبيات 3-4
- المقطع الثالث (:الفخر الذاتي) الأبيات من 5-6
- المقطع الرابع(:شكوى الشاعر من قومه) الأبيات من 7-8
- المقطع الخامس (:موقف الشاعر من الحياة والموت) الأبيات من 9-11

شرح الأبيات - المقطع الأول من 1-2: الوقوف على الأطلال

- ١- لخولة أطلالٌ ببرقة ثمهد
٢- وقوفا بها صبحي علي مطيهم
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسي وتجلد

معاني الكلمات :

الأطلال : مفردها طلل وهو ما بقي من آثار برقة ثمهد : اسم مكان مطيهم : ما يمتطي من ظهره أي يركب عليه
يتجلد : الصبر الأسي : الحزن

1 ما الفكرة الرئيسة في المقطع ؟ الوقوف على الأطلال

الشرح : لحبيبته خولة آثار ديار موجودة في مكان اسمه برقة ثمهد وتبدو هذه الديار كبقايا الوشم الغير واضح في اليد ، ويأمر الشاعر أصحابه بالوقوف أمام هذه الديار ليلاحظوا حزنه فيطلبون منه التصبر وعدم الحزن.

2 - حدد فكرتين ثانويتين من المقطع . 1 - الأطلال تكاد تمحي 2- تألم الشاعر

3- هناك ما يسمى بالموسيقى الخارجية للنص وتتمثل في الوزن الشعري فما الوزن الشعري الذي استخدمه الشاعر وما دلالاته؟

البحر الطويل فعولن مفاعيلن وهو من الأوزان التي تحتاج لنفس شعري طويل ويحمل دلالة إيقاعية تتناسب مع فيض المشاعر التي يمتلكها طرفه.

4 - هناك معجم "أطلال" في المقطع . استخرج الكلمات الدالة عليه ثم بين دلالاته على صراع الشاعر مع الحياة.**5- استخرج الجمل الاسمية والفعلية من المقطع ثم بين دلالاتها.**

جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال) : تفيد الحركة للأطلال في كل زمان فتساعد الشاعر على مواجهة الفناء
جمل فعلية : تلوح / يقفون / يقولون / لا تهلك / تجلد : تفيد ثبات واستمرار معاناة الشاعر

6- " تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد " هناك تقديم وتأخير في الجملة بينه . مع بيان دلالة ذلك التقديم.**7- استخدم الشاعر الأفراد لذاته وذات محبوبته فما الجمع الذي قابلهما وما دلالاته ؟**

الشاعر (مفرد) يقابله خولة (مفرد)

أصحابه (جمع) يقابلها أطلال (جمع)

8- ما المقصود بالروي ؟ هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة**9- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟****10- حول الكلمة المفتاح يتشكل حقل معجمي . مركز الدائرة فيه : صراع ضد الفناء ، وله عناصر حددها**

تلوح - باقي الوشم - ظاهر اليد - وقوفا

11- ما دلالة كل من : تلوح : وقوفا :**10- في المقطع جملة اسمية واحدة حددها موضحا دلالاتها . الجملة الاسمية لخولة أطلال دلالتها شدة معاناة الشاعر****11- استخرج صورة من المقطع وشرحها.**

شرح الآيات - المقطع الثاني : من 3-4 - وصف الناقة

بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
وظيفا وظيفا فوق مور معبد

٣- وإني لأمضي الهم عند احتضاره
٤- تباري عتاقا ناجيات وأتبع

معاني الكلمات :

الاحتضار : الحضور عوجاء : الناقة التي لا تستقيم في سيرها من كثر نشاطها مرقال : الناقة النشيطة في سيرها
العتاق : الكرام من الإبل الناجيات : المسرعات وظيفا : ما بين الرسغ إلى الركبة

الشرح : أنا أتخلص من حزني وهمي عند حضوره بناقة نشيطة وسريعة تروح وتغتدي ليلا نهارا دون تعب ، وهي تتسابق مع نوق كريمة سريعة وتتبع وظيف رجلها بوظيف يدها على طريق مسهل لكثرة عدوها عليه.

1- استخرج معجم الناقة من النص . وهل ذكرها مباشرة أم ذكر صفاتها . وضح.

.....

.....

.....

2- ما دلالة الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني . هات أمثلة عليها
جملة اسمية واحدة (وإني لأمضي الهم عند احتضاره) وهي تبين ثبات رؤية ذات الشاعر في مجابهة الهم عند حضوره،
أما الفعلية فهي (تروح / تغتدي / تباري / أتبع) ليبين كيفية الحركة لمواجهة الفناء عن طريق الناقة.

3- ما الكلمة المفتاحية في المقطع مع التمثيل ؟ موضحا الدلالة ؟

.....

.....

4- علل . استغنى الشاعر عن ذكر النعوت بذكر المنعوت .
ذكر نعتين هما - عوجاء - مرقال (المنعوت) الناقة في ذلك تعظيم للناقة والذات

5- عامل الشاعر غير العاقل معاملة العاقل . مثل بمثال من النص موضحا داللة ذلك.

.....

.....

شرح الأبيات - المقطع الثالث : من 5-6 - الفخر الذاتي

- ٥- إذا القوم قالوا من فتى خلت
٦- ولست بحلال التلاع مخافة
- أنني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى يسترفد القوم أرقد

معاني الكلمات :

حلال : كثير الحلول خلت : ظننت لم أتبلد : أي لم أكن غير مبال لأو مهتم يسترفد : يستعين أرقد : أعين

الشرح : إذا نادى قومي أحدا ليساعدهم ضد الأعداء ظننت أنهم يقصدونني لأنني لا أكسل عن مساعدتهم ولا أكون في الأماكن المرتفعة هربا من المساعدة وإكرام الضيف بل متى يطلبون إعانتي فإني أعينهم.

1. وضح معجم العطاء والأخذ في البيتين

معجم العطاء معجم الأخذ الدلالة يمثله الشاعر (: عنيت / لم أكسل / أرقد / لم أتبلد

يمثله القبيلة : يسترفد القوم / قالوا من فتى

بيان انتماء الشاعر القبلي وتعظيمه لذاته فهو الذي يعطي ويتفضل والقبيلة تأخذ منه

2. تراكيب الشرط و صيغ المبالغة بارزة في البيتين وضحاها مع الدلالة

.....

.....

.....

.....

3-تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل

التمثيل	مظاهر الإيقاع
خلت - عنيت	تكرار حرف التاء
لم أكسل ولم أتبلد	تكرار لم

3- في المقطع معجمان ، ما هما ؟ وما عناصر كل منهما ؟ وما دلالة كل منهما ؟

(الاخذ والعطاء ،) الاخذ : قالوا من فتى - يسترفد القوم (، العطاء :) عنيت- لم أكسل - أرقد

، تدل على أن ذات الشاعر موزعة بين الإلتناء القبلي والنزعة الفردية

4-ما دلالة (إذا) في (إذا القوم ؟ فعلها واجب التحقق.**5- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي والاستدراك . مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع**

موضحا وظيفة كل أسلوب في الخطاب

الوظيفة	الأسلوب
تدل على أن حلوله في المرتفعات ليس هروبا من الواجب	الاستدراك (لكن)

شرح الأبيات - المقطع الرابع: من 7-8 - شكوى الشاعر من قومه

وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
وأفردت أفراد البعير المعبد

٧- وما زال تشراي الخمر ولذتي
٨- إلى أن تحامتني العشيرة كلها

معاني الكلمات :

تشراي : شرابي الكثير (صيغة مبالغة) طريفي : المال الحديث (المكتسب) متلدي : المال القديم (الموروث)
المعبد : مطلي بالقطران تحامتني : التجنب والاعتزال

الشرح : أشرب الخمر دائما وألبي رغبات نفسي وما تستلذ به ، وأنفق في ذلك من مالي الجديد المكتسب ومالي الموروث ، ونتيجة إسرافي ابتعدت عني القبيلة واعتزلوني كما يعزل البعير الأجرب المطلي بالقطران.

- 1- تكرر حرف العطف مع ياء المتكلم في الأبيات واختفت في البيت الثامن . دلل على هذا بأمثلة.
- تكرر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي / وإنفاقي / طريفي / متلدي)، ودلالة هذا التكرار لبيان أن الشاعر يلهث وراء ملذاته كي يصارع الموت والفناء. وفي البيت الثامن خفت إيقاع العطف والياء وبقي تكرر كلمة (أفردت أفراد) بسبب العزلة التي يعيشها الشاعر جراء قبيلته.
- تكرر حروف : حرف التاء (عنيت / خلت / أتبلد)
- تكرر كلمات : يسترفد / أرفد
- أدوات : لم / لم

2- وضح المستوى المعجمي و السبب والنتيجة التي آلت لها حال الشاعر

3. ظهرت صيغ عديدة مثل صيغة المبالغة والتوكيد والمفعول المطلق في البيتين وضح ذلك مع بيان الدلالة المبالغة (تشراي) والتوكيد (العشيرة كلها) والمفعول المطلق (أفراد) واستخدمهم الشاعر ليعبر عن شكواه مما أصابه من قبيلته وكأن الإسراف طريقه لمجابهة الفناء وقد أدى به الإسراف إلى نتيجة سلبية (ذات منبوذة)

4- في البيت لثاني صورة خيالية واضحة اشرحها**5- ما مؤشرات النمط السردى؟****6- ما مؤشرات الوصف؟**

- 1- استخدام الصفات والنوع 2- الأفعال المضارعة 3- التصوير الخيالي 4- استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

شرح الأبيات - المقطع الخامس من 9-11: موقف الشاعر من الحياة والموت

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي
فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدَ
سَتَعْلَمُ إِنِّ مُتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدي

9- أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَغَى
10- فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
11- كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

معاني الكلمات :

الوغي : الحرب مخلدي : البقاء منيّي : موتي الصدي : العطشان

الشرح

ألا أيها الإنسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدني إن كفت عنها؟
فإن كنت لا تستطيع أن تدفع موتي عني فدعني أبادر الموت بإنفاق أملاكي، يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل
بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق .
أنا كريم يرؤي نفسه أيام حياته بالخير، ستعلم إن متنا غداً أيُّنا العطشان، يريد أنه يموت رياناً وعاذله يموت
عطشان

1- ما الحقلان البارزان 9+0+11 ؟ وما دلالتهما ؟

معجم الحياة : اللذات - مخلدي - يدي - حياته (- معجم الموت : الوغي - منيّي - الصدي : يدل على نظرة الشاعر
للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة

2 في ضوء فهمك للنص ، وضح سر إقبال ذات الشاعر على ملذات الحياة ، مبينا موقف الآخر من السلوك -

3- استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين موضحا نوعهما

دعني - أسلوب أمر . هل أنت مخلدي : أسلوب استفهام

4- ما مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل ؟

(3) الفعل اللازم والفعل المتعدي

الفعل المتعدي :الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله بل هو يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتّم معنى الجملة.

الفعل اللازم : وهو الذي يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى مفعول به . مثل : نزل المطر , ازدهرت البحرين

ملاحظة مهمة : لتمييز الفعل اللازم عن المتعدي بسهولة عليك

1: إسناد الفعل إلى ضمير نصب متصل (كاف الخطاب – هاء الغائب – ياء المتكلم – نا المتكلمين) فإذا قبل الفعل الضمير فهو متعد وإذا لم يقبل فهو لازم . مثال :

نجه – ازدهرك – فازنا : أفعال لا تقبل الضمائر المتصلة فهي : لازمة

شكره – مدحك – وهبنا . أفعال قبلت الضمائر المتصلة فهي : متعدية

2-ضع (ماذا) أمام الفعل ، فإذا وجدت جواباً فهو متعد وغير ذلك فهو لازم : مثال : قرأ محمد القرآن . ماذا قرأ محمد ؟ الجواب : القرآن . فالفعل (قرأ) متعد . مثال : جلس محمد على المقعد . ماذا جلس محمد ؟ لا يوجد جواب . فالفعل (جلس) لازم .

تعديّة الفعل اللازم بالهمزة أو التضعيف:

يمكن تعديّة الفعل اللازم الذي يقتصر على فاعله لكي ينصب مفعولاً به مثل: برئ المريض.

١ - نجعلُه متعدياً بالهمزة فنقول: أبرأ الله المريض. ومثل: خرج البترول من البئر.: أخرج المهندسون البترول من البئر.

٢- تضعيف الحرف الثاني فنقول: فرح المجد بتفوقه. فيصير متعدياً : فرّح المعلم المجد بتفوقه.

٣- وقد يتعدى اللازم بالألف والسين والتاء مثل: صلحت الصحراء للزراعة. فنقول: استصلح الشباب الصحراء للزراعة. وقد يتعدى اللازم بزيادة ألف بعد الحرف الأول مثل: جلس الأب مع أبنائه. فنقول: جالس الأب أبنائه.

الفعل اللازم يدلّ على :

1. عمل أو حدث: (ذهب، جلس)، مثل: دَهَبَ الحزنُ.

2. حالة: (مشاعر، خوف، فرح)، مثل: خَافَتِ الأمُّ.

3. صفة: (عيب: أعرج، أعور/ لون: أحمر، أزرق)، مثل: ازْرَقَتِ السماءُ.

تدريبات:

س1: يبين نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي بكتابة (لازم-متعد) أمام كل جملة فيما يأتي:

1 - خرجنا في نزهة إلى البرية.

2- حللت ثلاثاً منها.

س2: اجعل الفعل (خرج) والفعل (نزل) متعديا وضعه في جملة مفيدة من إنشائك :

.....

.....

س3: حدّد المفعول به في الجمل الآتية بحسب ما هو مطلوب في الجدول

المفعول به	الفعل المتعدي		
		أخرج الصائم زكاة الفطر	1
		أكل الأطفال اللحم	2
		أشعل حاتم النار	3
		شكرنا المعلم على جهوده	4

س4: حدّد الفعل اللازم وبين دلالاته في الجمل الآتية بحسب ما هو مطلوب في الجدول

دلالته	الفعل اللازم		
		جاء الرجل	1
		أزهت أشجار اللوز	2
		اخضرت المروج.	3
		سرّ الفلاح.	4

صورة الذات في الشعر الجاهلي الحفظ المقرر : قصيدة أشجان شاعر من 11.6

قصيدة " أشجان شاعر " : امرؤ القيس

تمهيد:

النص لامرؤ القيس بن حجر الكندي، من أشعر شعراء الجاهلية. أبوه ملك أسد و غطفان و أمه أخت المهلهل. كان يحيا حياة اللهو و يسرف فيها، حتى ثار بنو أسد على أبيه و قتلوه، فذهب للنيل منهم و أدرك ثأره.

*النمط الكتابي :وصفي مغنى بالسرد .
*الجنس الأدبي: معلقة.

العاطفة في كل مجموعته. في الأولى غزلية ، وفي الثانية حزينة وفي الثالثة ، فخر وشجاعة .

كثيراً ما يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال في الشعر الجاهلي، بين دلالة ذلك الوقوف من ناحية:

أ. الدلالة على الزمان.

ب. الدلالة على المكان.

ج. الدلالة على نفسيّة الشاعر.

تبدو الوقفة الطليّة في مطالع الشعر الجاهلي دالة على:

أ. تغيّر الزمان؛ فهي في مضمونها الأساسيّ تعبير عن تبدّل الأحوال، الناجم بدوره عن تبدّل الزمن الذي أفضى إلى غياب الأحبة.

ب. هي دالة كذلك على التغيّر الذي طرأ على المكان، فقد كان الأحباب ملء السمع والبصر في هذا المكان، ولكنه أصبح قفراً موحشاً برحيلهم. أصبح ظللاً.

ج. في التغيّر الناجم عن تبدّل الزمان والمكان دلالة على تأثر الشاعر، وحزنه العميق الناجم عن هذا التبدّل.

- عنوان النص: ما الصلة بين عنوان النص وموضوعه ؟

"أشجان شاعر" عنوان يعبر عن مضمون النص، لأن الشاعر امرؤ القيس يبين حزنه و الدموع التي تنهمر من لوعة الذات الغارقة في الذكريات.

- بنية النص:

المقطع الأول: الأبيات من 1:7

المقطع الثاني: الأبيات من 8:11

المقطع الثالث: البيتان 12 و 13

و عنوانه: المقدمة الطليّة و الغزلية.

و عنوانه: وصف الليل.

و عنوانه: وصف الفرس و الفخر بالفروسية.

البحر العروضي : وزن القصيدة على بحر الطويل الذي يعتبر أطول بحور الشعر العربي من حيث الكمية الصوتية وهذا ما يضيف عليه ميزة خاصة بالنسبة لسائر البحور الأخرى

شرح الأبيات - المقطع الأول من 1-7 - المقدمة الطللية

1- قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

معاني المفردات :

السقط : منقطع الرمل . اللوى : رمل يعوجّ ويلتوي . الدخول - حومل : اسما مكان

الشرح :

اقترب الشاعر من منازل المحبوبة فهاجت به الذكرى فطلب من صاحبيه الوقوف ومشاركته إعانتته على البكاء من تذكّره الحبيب الذي فارقه والمنزل الذي قد خرج منه "وفي قوله قفا إichاء إلى أنهم يستكملون مسيرهم مرة أخرى بعد الوقوف والتأمل والتذكر والبكاء على الأطلال "

2- فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

معاني المفردات :

توضح والمقراة موضعان . لم يعف رسمها ، أي لم ينمح أثرها . الرسم : ما لصق بالارض من آثار الدار والجمع أرسم ورسوم نسج الريحين : اختلافهما عليها وستر إحداها بإيها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها

الشرح :

أي لم ينمح ولم يذهب أثرها ، لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب كشفت الأخرى التراب .

3- قُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهْمُ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

معاني المفردات :

المطي : المراكب أسى : الجزع تجمل : تحلى بالصبر

الشرح :

قد وقفوا عليّ أي : لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم ، يقولون لي : لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجل بالصبّر ، وتلخيص المعنى : أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع .

4- وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

معاني المفردات :

المهراق : المصبوب المعول : المعتمد والمتكل عليه ، العبّرة : الدمع ، وجمعها عبرات

الشرح :

إن برئ من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه (هل) استفهام يتضمن معنى الإنكار

5- فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

معاني المفردات :

الصباية ، رقة الشوق المحمل : حمالة السيف، والجمع المحامل

الشرح :

سالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل دمعي

6- أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

معاني المفردات :

مهلا: أي رفقا أرمعت : : وطنت نفسي صرمت الرجل : قطعت كلامه , الهجر

الشرح :

يخاطب الشاعر محبوبته فاطمة فيقول : يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطنت نفسك على فراقني فأجملي الهجران وارفقي بحالي. استعمل الشاعر صيغة «فَاطِمَ» بديلاً عن «فاطمة»؛ ليشير إلى حبه لها، وهي صيغة توحى بالحب والتعلق، وتوحى كذلك بتحسره على فراقها.

7- أَغَرَّكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

معاني المفردات :

مهلا: أي رفقا أرمعت : : وطنت نفسي صرمت الرجل : قطعت كلامه , الهجر

الشرح :

قد غرّك مني وزاد دلالك كون حبك قاتلي وكون قلبي منقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله..

تحليل المستويات - المقطع الأول من 1- 7 - المقدمة الطللية

- المستوى الإيقاعي:

- * وحدة القافية: اللام المكسورة (ل) وتدل على الحزن والحسرة والانكسار.
- * وحدة الوزن: البحر الطويل.
- * من الظواهر الإيقاعية في أبيات المقطع الأول تكرار ياء المتكلم (صبحي - علي - شفائي - مني ..) يعطي إيقاع موسيقي.
- * التصريح (فحومل - منزل ..) ، وهذا التكرار يكشف عن تعرض الشاعر للحزن والأسى لتعظيم الذات.

- المستوى المعجمي:

* معجم الحزن يظهر في الكلمات و العبارات: (دمعي - أسي - تجلد - دموع - قاتلي - عبرة مهراقة - نبك ..) دلالة على شدة حزن الشاعر و وحدته.
* ثم يظهر معجم التصبر و الطمأنينة في : (لا تهلك - تجمل - شفائي ..) فالتصبر يعطي فسحة الأمل لنفس الشاعر.

- المستوى التركيبي:

* ربط الشاعر الوقوف مع الصحب فكأن البكاء مشهد لا يكتمل إلا بمشاركة ، فالذات تحتاج لمن يتعاطف معها و يقف بجانبها للتخفيف من معاناتها في وقت الضيق و وقت الحاجة.

*تنوعت صيغ الأفراد بين:

٥ الأفراد: (ذكرى - حبيب - منزل - رسم - دمة - فاطم - القلب ..) و يدل على ذات الشاعر التي تعاني هجر الحبيب

و تذرف دمه شفاءً لتلك الذات.

٥ التثنية: (قفا - جنوب و شمال) و يدلان على صاحبان يزيلان الهم عن الذات ، و رياح تحرس الأطلال من الفناء.
٥ الجمع: (نبك - الأطلال - صبحي - مطيهم - دموع - الصحب - البكاء - الدموع ..) استخدمت لبث الطمأنينة في ذات الشاعر.

- المستوى البلاغي:

١. تعددت الصور البلاغية و التشبيهية في النص؛ لأنه نص وصفي.
٢. (نسجتها جنوب و شمال) صور الشاعر الرياح بالخياط الذي ينسج ثوبا للأطلال من الرياح ثم يكشفه تارة أخرى دلالة على الإصرار على الحياة و البقاء و مجابهة الموت و الفناء.
٣. (حتي بل دمعي محملي) صور الشاعر الدموع بانسكابها من العين كاماء الجاري الذي بلل ما يحمل على السيف.
٤. (و إن شفائي عبرة مهراقة) شبه الشاعر الدموع بالدواء الشافي لأحزانه و الأمه دلالة على حزنه الشديد و كآبته.
٥. (حبك قاتلي) صور الشاعر الحب بالسم القاتل دلالة على شدة حبه و تعلقه بفاطمة.
٦. كثرت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و تعددت مما يتناسب مع طبيعة المعلقة.
- أسلوب الأمر: (قفا نبك - تجمل - أجملي ..) و وظيفتها الحث و التوجيه و الإرشاد و التحضيض.
- أسلوب النفي: (لم يعف ..) و الغرض منه الاستبعاد و النفي.
- أسلوب النهي: (لا تهلك ..) و الغرض منه النهي و الإرشاد و التوجيه.
- أسلوب الاستفهام: (أغرك ..) استخدم للتأكيد.
- أسلوب الشرط: (مهما تأمري القلب يفعل) و هي تفيد التحقيق و التأكيد من وقوع جواب الشرط.
٧. دور الأسلوب التقريري في تصوير الأطلال في المقطع السابق : من خلال النسق السردى الوصفى يمكن للمتلقي أن يتمثل أمام عينيه صورة مسرح الحدث بعناصره؛ لذا جاء التصوير حسيًا، مرئيًا، و تقريريًا ليعبر عن المعاناة الواقعية التي يعاينها الشاعر بعد رحيل أحبته.

الأسئلة والإجابات للمقطع الأول من 1-7

- 1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع ؟ المقدمة الطللية والغزلية
2- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي . حدد الحقل مع التمثيل موضحاً أثره في رسم ملامح ذات الشاعر ؟

3- في المقطع دعا الصحب الشاعر إلى التصبر والتحمل . فلم يستطع . دلل على ذلك من البيتين (4 و 5) ؟
ففاضت دموع العين مني صباة - شفائي عبرة مهراق : هذا التحمل نوع من التقنع بغية المحافظة على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيع للرجل أن يعلن جهاراً عن ضعفه

4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أسلوب الشرط . مثل بعبارة من النص موضحاً كيف أسهم الشرط القائم

5- صنف جدولاً لكل من صيغ الأفراد والتثنية والجمع ، ثم بين دلالتها

المفرد	المثنى	الجمع	الدلالة
ذكرى - حبيب - منزل - رسم عين - دمة - النحر	قفا	نبك - الأطلال - صحبى - مطيهم دموع	*الأفراد تدل على ذات تعاني من هجر الحبيب *التثنية تدل على الصاحبين اللذين يزيلان الهم عن الذات. *الجمع ولد أفقاً لطمأنينة تنشدها الذات

6- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أساليب الشرط والتوكيد والأم روالنهي والاستفهام . مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع .

الأسلوب	التمثيل
1	
2	
3	
4	
5	

7- استخرج صورة بلاغية وشرحها ؟

البيت الثاني صور الشاعر حركة الرياح بشخص ينسج للتربة ثوبا
البيت السابع (حبك قاتلي) : صور الشاعر الحب بشخص يقتل



شرح الأبيات - المقطع الثاني من 8-11

8- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

معاني المفردات :

السدول : الستر . الهموم : جمع الهم ، بمعنى الحزن وبمعنى الهممة يبتلي : يختبر

الشرح :

ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أو مع فنون الهم ، ليختبرني أصبر أنا على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها !

9- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكِ

معاني المفردات :

تمطى : تمدد الإرداف : الإتيان ناء بكلل : أبعد صدره والجمع كلال وأردف أعجازا : ازدادت مآخيره امتدادا وتطاولا

الشرح :

قلت ليل لما أفرط طوله وناءت وبعدت أوائله وازدادت أخره تطاولا "وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المغموم يستطيل ليله ، والمسرور يستقصر ليله .

10 - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

معاني المفردات :

الانجلاء: الانكشاف الأمثل : الأفضل

الشرح :

قلت لليل لما تطاول علي و لم ينقشع ظلامه الحالكي عني اذهب ليأتي الصباح بنوره الوضاح مع أن الصباح ليس بأفضل منك لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أقاسيها ليلاً

11 - فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

معاني المفردات :

الأمراس جمع مرس: وهو الحبل الأصم : الصلب ، وتأنيثه الصماء الجندل : الصخرة ، والجمع جنادل

الشرح :

كأن نجوم الليل مربوطة بحبل متين على هذا الجبل " يذبل " فهو يتحدث هنا عن حركة الليل البطيئة وكأن نجومه ثابتة لا تتحرك

تحليل المستويات - المقطع الثاني من 8-11

- المستوى الإيقاعي:

- * ربط الشاعر حركة أمواج البحر بأحزانه و همومه وكأنها تتلاطم على ذاته و نفسه.
- * التصريع (التقفية): أنجل - بأمثل ، و استخدمه الشاعر للتأكيد على حزنه و همومه.
- * تكرار بعض الكلمات و العبارات مثل (ألا-الليل) و تكرار بعض الحروف (ل) للتأكيد أيضا على حزن الشاعر و هممه الذي لا ينجلي.

- المستوى المعجمي:

- * معجم الليل يظهر في الكلمات و العبارات: (نجومه - ناء - تمطى - الليل الطويل - أنجل - أرخى سدوله ..) ، دلالة على الحزن و الهم الذي يزداد ليلا و الذي يكاد أن يخنق ذات الشاعر ، كما يدل على أن الشاعر لا يجد فسحة الأمل إلا في الصباح حيث يطلب من الليل أن يذهب و ينجلي ليعود الصباح و يخفف عنه أحزانه و الأمله.

- المستوى التركيبي:

- كذلك تنوعت الجمل الفعلية و الجمل الاسمية في هذا المقطع.
- * الجمل الفعلية تدل على : التغير و الحركة.
- * الجمل الاسمية تدل على : الثبات.

- المستوى البلاغي:

- تعددت الصور البلاغية و التشبيهية الحسية في النص لتتناسب مع طبيعة النص.
- * (ليل كموج البحر) صور الليل بأمواج البحر المتلاطمه كما تتلاطم همومه و أحزانه على نفسه ليبين طول الليل و بالتالي زيادة الهم و الحزن.
- * (كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيزبل) صور الشاعر نجوم الليل و كأنها مربوطة و معقودة بقوة بالحبل المتين كما لو انها ترفض الرحيل و تصر على البقاء (دلالة على طول الليل و كثرة أحزان الشاعر و همومه).
- * (فقلت له) شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يُخاطب و يتبادل معه الحديث.
- * (لما تمطى بصلبه) صور الشاعر طول الليل و بالشيء المادي الذي يتمدد بمرور الوقت ، دلالة على طول الليل و زيادة الهموم و الأحزان و وحدته في هذا الليل الطويل.
- * (ألا أنجل) شبه الشاعر الليل في هذا البيت أيضا بالشيء المادي الذي يروح و يغتذي و ذلك ليبين بطء الليل و رفضه للرحيل بسرعه دلالة على طول الليل و عدم مرور الوقت فيه بسرعه.
- تنوعت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و الخبرية.
- * ففي البيت الثامن و البيت التاسع برزت الأساليب الخبرية حيث استخدمها الشاعر ليخبر فيها عن فكرته و هي حركة الليل البطيئة مع همومه الملازمه له. * و في البيت العاشر و البيت الحادي عشر برزت الأساليب الإنشائية بحيث توضح المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله للقارئ من خلال إبراز انفعال الشاعر تجاه بطيء الليل.

الأسئلة والاجابات للمقطع الثاني من 8-11

- ١- استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟ وصف الليل.
٢- تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل .

التمثيل	مظاهر الإيقاع	
وليل كموج البحر	الإيقاع التصويري	1
انجل - أمثل (تكرار اللام)	تكرار حروف (اللام)	2

- ٣- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (ثقل الهموم وفسحة الأمل) مثل له من المقطع موضحا أثره في رسم ملامح ذات الشاعر.؟

- ٤- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الجمل الاسمية والجمل الفعلية في التعبير عن صورة الذات . وضح ذلك مع التمثيل .

الجمل الاسمية : وليل كموج البحر >== تدل على الثبات
الجمل الفعلية : فقلت له >===== تدل على الحركة
يدل على التكامل بين عرض الحدث (الاسمية) - وتجسيد الحركة (الفعلية

- ٥- الليل عادة يرمز إلى مناخ رومنسي بخلاف صورة الليل في النص وضح ذلك .

6-

7-

- ٨- استخرج أسلوبين إنشائيين موضحا نوعهما .

أيها الليل الطويل >== أسلوب نداء
انجل >===== أسلوب أمر

- 7 - كيف تربط بين توزع الخبر والإنشاء وصورة الذات ؟

.....
.....

- 8- حدّد إحدى الظواهر الإيقاعية في البيت العاشر، مبيناً دلالتها.

الظاهرة الإيقاعية البارزة في البيت العاشر هي التقفية (التقفية الداخلية: انجل- أمثل)، ودلالاتها إظهار الضيق الذي يهيمن على الذات بسبب طغيان الليل، فهي (أي التقفية) تظهر وكأنّ الشاعر يستدعي المطلع مرة أخرى.

- 9- كيف ترى توزّع الخبر والإنشاء في هذا المقطع؟ اربط دلالاته بصورة الذات

في البيتين الأوّل والثاني تهيمن الجمل الخبرية (أرخی سدوله، تمطى بصلبه...)؛ لتكون حركة الليل البطيئة رمزاً للهموم الثقيلة. أما في البيتين الأخيرين من المقطع فتغلب الجمل الإنشائية (النداء: ألا يا أيها الليل، انجل.. إلى غير ذلك)؛ لتبرز انفعال الشاعر الحادّ إزاء تباطؤ الليل.

شرح الأبيات - المقطع الثالث من 12-13

12- وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

معاني المفردات :

أعنتدي : أبكر , أسري صباحا
الوكنات : مواقع الطير مفردها : وكنة
المنجرد : الفرس قليل الشعر
الهيكل ، هو الفرس العظيم
الأوابد : الوحوش.

الشرح :

بدأ بوصف شجاعته وفروسته قائلا كثيرا ما أذهب مبكراً وقت كون الطير في أعشاشها راكباً على فرس قصير شعره سريع ركضه لا يفلت منه صيد بل يمسك بالوحوش الشاردة وهو فرس مرتفع عظيم الجثة و ضخمة

13- مَكْرٌ مَفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَظَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ

معاني المفردات :

مكر : الهُجُومُمفر : التَّراجُعُ (تضاد)
الحط : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل

الشرح :

إن هذا الفرس معتاد للحرب و صالح لجميع أحوالها فهو مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبل إذا أريد منه إقباله ودبر إذا أريد منه إدباره. وهو في سرعته وصلابة خلقه حجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى حضيض.

تحليل المستويات - المقطع الثالث من 12-13 -

- المستوى الإيقاعي:

برزت في هذا المقطع علاقة التضاد والتناغم بين المفردات مثل (مكر - مفر - مقبل - مدبر) دلالة على سرعة الفرس و مهارة صاحب الفرس وفيه تعظيم للفرس و بالتالي تعظيم لذات الشاعر أيضا.

- المستوى المعجمي:

معجم الفروسية يظهر في الكلمات والعبارات: (منجرد - هيكل - مكر - مفر - مقبل - مدبر ..) دلالة على سرعة الفرس و مهارة وقوة الفارس و قدرته على مواجهة المحن الصعاب و تعظيم ذاته بتعظيم فرسه.

- المستوى التركيبي:

حُذِفَ المنعوت من الجمل في هذا المقطع و ذلك تعظيما للفرس و لذات الشاعر و دلالة على علاقة الشاعر المتينة مع فرسه و قربه منه.

- المستوى البلاغي:

* (قيد الأوابد) صور الشاعر نفسه بالوحش القوي الذي لا يهزم و هو يقود الفرس للصحراء القاحلة دون أي خوف أو تردد لتعظيم ذاته و الفخر بفروسيته و بفرسه و قوته.

* (كجلمود صخر حطه السيل من علي) صور الشاعر فرسه بالصخرة القوية الساقطة بأقصى سرعة من مكان عالٍ مرتفع ليبين سرعة وقوة فرسه و ليعظمه و بالتالي يعظم ذاته.

إعادة بناء النص:

يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال مخاطباً أصحابه ورفاقه متذكراً وإياهم منزله وأهله وأحبابه لينهي المقطع الأول بمخاطبة الحبيبة معاتباً إياها على هجرها وتجاهلها له. ثم ينتقل للمقطع الثاني واصفاً الليل وهمومه وأحزانه في وحدته التي تزداد بطول الليل ، ومن ذلك ينهي قصيدته بالمقطع الثالث والأخير مفتخراً بفروسيته و بفرسه و بقوته وإرادته الصلبة التي تتحمل وتهزم جميع المحن والصعاب .

ما مؤشرات النمط السردى؟

1-الأفعال الماضية -2 تسلسل الأحداث -3 استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات.

ما مؤشرات الوصف ؟

1-استخدام الصفات والنعوت -2 الأفعال المضارعة -3 التصوير الخيالي -4 استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) . يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

الأسئلة والاجابات للمقطع الثالث من 12-13

1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟ الفخر القائم على الفروسية.

2- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول . وضح

3-قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (الفروسية) مثل له من المقطع موضحا صلته بملاح ذات الشاعر.

الحقل المعجمي : (منجرد – الأوابد – مكر – مفر – مقبل – مدبر)

الفروسية محورها قدرة الفارس على امتطاء أقوى الخيول وهذا يساهم في تعظيم صورة الذات.

4-وظف الشاعر – على مستوى التركيب – الاستغناء عن ذكر المنعوت والأبقاء على النعت . ما صلته بالكلام عن الذات وأحوالها ؟

5-وظف الشاعر – على مستوى البلاغة – صورة متحركة . بين عناصر هذه الصورة موضحا صلته بعنفوان الذات

البيت الثاني (صور الشاعر الفرس في سرعته بالصخرة الصلبة التي تنحدر من أعلى الجبل وتلك الصورة تبرز الذات الجاهلية مع ذات الفرس ، تدل على مدى سرعة الفرس وقوته

6-الانتقال من موضوع إلى آخر ملمح من ملامح القصيدة الجاهلية . فكيف ظهر ذلك من خلال النص ؟ ولم ؟

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

تعريف الفعل المتعدي إلى مفعولين: هو الذي يحتاج إلى مفعولين ليتم معنى الجملة.

أنواع الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

(1) الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي ظن وأخواتها وهي ثلاثة أقسام:

(أ) أفعال تدل على اليقين: (علم، رأى، وجد، ألقى، درى)

(ب) أفعال تدل على الرجحان: (ظن، زعم، خال، حسب، جعل)

(ج) أفعال تدل على التحويل والصيرورة: (جعل، صيّر، ردّ، ترك، اتّخذ)

توضيح : النجاح سهل " جملة اسمية " : ظن الطالب النجاح سهلاً

مبتدأ + خبر مفعول به أول + مفعول به ثان

(2) الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر وتسمى (أفعال العطاء)

: وهب - كسا - ألبس - منح - أعطى - منع - سقى

إعراب نموذجي:

1- منح الله الطبيعة نصرة وبهاء

منح : فعل ماض مبني على الفتح الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة نصرة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 - سقاه ماءً عذبا.

سقى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ضمير مستتر تقديره هو

الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول ماء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل: وهي الأفعال التي تحتاج إلى ثلاثة مفاعيل لإتمام معنى الجملة

وهي: أعلم - أنبأ - أخبر - علم - نبأ - خبر

تدريبات :

س1: أدخل على الجملة الاسمية فعلا متعديا لمفعولين وغير ما يلزم :

- ١- الجُدُّ سبيلُ النجاح.....
٢- الجبلُ ملجأ.....

س2: اجعل كل فعل مما يأتي متعديا إلى مفعولين (ينصب مفعولين) في جمل مفيدة :

- ١- حسب :
٢- رأى :
٣- منح :

س3 - أكمل ما يلي بمفعول به ثان:

- أ- علمت الصبرَ ب- وجد العلماءُ الفضاءَ.....
ج- حسبت الجارَ د- جعلت الذهبَ
هـ - خلت الأمرَ و- جعل الله الماءَ

س4 : حدد الفعل المتعدي لمفعولين واذكر مفعوليه :

مفعول به 1	مفعول به 2	نوعه	الفعل
			وجدت العلمَ ثروةً .
			رأيت الحلمَ سيدَ الأخلاق
			ظننت الامتحانَ سهلاً
			أعطيتُ زيداً كتاباً

س5- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

- 1- كسوتُ البائسُ ثوباً
2- ويطعمون الطعامَ على حبه مسكيناً.....
3- وسقاهم ربهم شرايا طهوراً.....
4- وعلمَ آدمُ الأسماءَ كلها.....
5- وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّاراً.....

س6 : استخراج المفاعيل الثلاثة فيما يلي :

المفعول 3	المفعول 2	المفعول 1	
			1 يخبرك الرجلُ الحكيمُ الصدقَ منجاةً
			2 أنبأته الطقسَ عاصفاً.
			3 علمت محمداً الشمسَ ساطعة.
			4 أخبرت الطالب النجاحَ سهلاً

علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي

في وداع السيدة الخضراء- للشاعر علي عبد الله خليفة

تمهيد :

1- حدد جنس النص ونمطه الكتابي ؟

جنس النص : شعر حديث - تفعيلة النمط الكتابي : وصفي حوار

2- يتألف النص السابق من ثلاثة مقاطع ، اختر لكل مقطع عنوانا مناسباً

✓ عنوان المقطع الأول : النخلة الغائبة الحاضرة

✓ عنوان المقطع الثاني : قوة حضور النخلة في الطبيعة

✓ عنوان المقطع الثالث : مستقبل بلا نخيل

3- لماذا وصف الشاعر النخلة بالسيدة ؟

لأن لها دور كبير ومقام عند الشاعر ولأنها تنقرض وتندثر يوماً بعد يوم , كانت تملئ مساحات شاسعة , فكان لها أثر كبير في الوطن , وكانت النخيل للإنسان البحريني مصدر رزق وكان يعتبرها أمه أيضاً لعظمتها

4- استعمل الشاعر كلمة «السيدة» ليرمز بها إلى النخلة، فما أوجه الشبه بينهما

استعمل الشاعر كلمة «السيدة» ليرمز بها إلى النخلة، تقديرًا لها؛ ولأنّ كليهما (المرأة والنخلة) ترمزان إلى العطاء والجمال، وكما تمثل المرأة مصدراً للحياة تمثل النخلة مصدراً للرزق، والإنسان البحريني كان يعدّ النخلة أمه؛ لقيمتها العظيمة في حياته

5- ما الفرق بين هذه القصيدة و القصائد الأخرى ؟

هذه القصيدة فيها وصف , مقسمة إلى مقاطع , قصيدة تفعيلة (الأبيات تطول و تقصر بحسب المشاعر التي لدى الشاعر ولا تعتمد على وزن معين) , تتحدث عن مواضيع مختلفة واقعية , قصيدة غير مقفية . لم يتحدث عن الذات وحدها وإنما عن الواقع (علاقة الذات بالنخلة) .

6- هذه القصيدة من قصائد الشعر الحر أو شعر التفعيلة . ويعتمد «شعر التفعيلة» على وحدة الموضوع والجو النفسي، واعتماد الرمز الشعري، وتركز موسيقاه على البحور الشعرية الخليلية، إلا أنه يعتمد السطر الشعري شكلاً للنص، وقد لا يتساوى عدد التفعيلات بين سطر شعري وآخر .

7- الموضوع العام للقصيدة يدور حول قيمة النخلة في حياة ابن الصحراء؛ فهي علامة حضوره وسط المكان والزمان. وقد انعكست ذات الشاعر على ذات المكان فرأته شاحباً مليئاً بالإسمنت والأسفلت والقار بدلاً من الخضرة وتتجلى في القصيدة خشية الشاعر من أن تودّع البحرين النخلة، بوصفها أحد رموزها الكبيرة عبر التاريخ، والخصب كونها منبع العطاء، ومصدر استمرارية الحياة في جوف الصحراء

شرح وتحليل المقطع الأول - النخلة الغائبة الحاضرة

معاني المفردات :

البواسق : العاليات

كليما : مجروحا

يجثو : يركع

ملاذ : ملجأ

المضني : المتعب

وجدا : حبا

عِنْدَمَا يُغْرِقُكَ الْمَدُّ
وَيَمْحُو ذِكْرَكَ الْأَسْفَلْتُ
تَبْقَيْنَ بِجَوْفِ التَّرْبَةِ السَّمَرَاءِ عِرْقًا...
واهنا، ذكرى حياة
لملايين البواسق
سيدات الشجر المعطي.
وكنت امرأة البحر، يذوب البحر وجدا
عندما يجثو كليما ...
يغسل الأقدام ... حبًا، ثم يرحل
فإذا عاد. شربت
دَمْعَهُ المالح، كنت
خادم البيت، ملاذ الْمُتَعَبِ الْمُضْنَى
وأم الفقراء

الشرح : يبدأ الشاعر قصيدته حزينا و عنده خوف و قلق على مستقبل النخلة . مخاطبا النخلة في زمن يحلّ عليها غضب الإنسان ومدنيته، فيبدأ المد العمراني والسكاني بإغراقها ومحوها ، ويأخذ الطريق بمكوناته من إسفلت بمحو حياة وذكرى وجودها، وتكون عندها النخلة ضعيفة واهنة في جوف التربة كعرق ميت لا يقوى على الحياة، يحمل معه ذكرى وتاريخا لجيل يمثل أعداداً لا حصر لها من أشجار النخيل، بعد أن كانت الشجرة المعطاة الكريمة، تربطها مع البحر علاقة الزوج المحب لزوجته ، والذي يقوم بكل طقوس الحب والعشق ، ليركع أمام محبوبته جريحا معذبا، يغسل أقدامها، وهي مستعلية بكل كبرياء وشموخ ، ويسقيها من دموعه المالحة ، وهي تشرب هذا الدمع المالح، لتكون الملاذ للمتعب الملهوف ، والطعام لكل إنسان . (ثلاثية (1) البحر و (2) النخلة و (3) الإنسان البحريني التي لا تنفك عن الانقطاع لما يربطها من وشائج وصلات عبر الزمن).

(. يغرقك , يمحو) : يدلان على يقين الحدث وهو محو النخلة فالشاعر على يقين بأن النخلة سوف وينمحي ذكرها عندما يسيطر العمران سوف تصبح النخلة عرق ضعيف جدًا الغير قادر على الحياة .

تحليل المستويات - المقطع الأول

المستوى الإيقاعي:

مظاهر الإيقاع : - التفعيلة الأساسية التي تشكل العمق هي (فاعلاتن) و القصيدة مبنية على تفعيلة واحدة التمثيل : وردت فاعلاتن (20) مرة ووردت الصورة فاعلاتن (11) الدلالة : تمثل الإيقاع البطيء المتمثل في حزن الشاعر لغياب النخلة. فاعلاتن : تمثل الإيقاع السريع المتمثل في فرح الشاعر بحضور النخلة في وجدانه. وتبادل وتناوب التفعيلتين في المقطع يعبر عن قلق الشاعر على مصير النخلة

المستوى المعجمي: هناك ثلاثة معاجم لهذا المقطع :

- 1-معجم الغياب : (يغرق يمحو ذكرى، كنت كنت) دلالاته : . الغياب للنخلة أقوى وأشدّ وهو مؤكد.
- 2- معجم الحضور (تبقين) دلالاته : حضور ضعيف كعرق لا يقوى على الحياة في الأرض في مشهد مأسوي لاختفائه
- 3- معجم البحر (يذوب يجثو . يغسل حبا يرحل) علاقة ترابط و عشق بين النخلة والبحر، وهي من صنع وجدان الشاعر لارتباطهما بحياة البحريني، فهما أبوان وغياب أحدهما قاس ومؤلم | فيه خلل شعوري ونفسي وبيني

المستوى التركيبي

- تركيب الفعل الناقص (كنت)
التمثيل عليه " (كنت) متبوع بأفعال مضارعة يذوب يجثو يغسل، يرحل)
دلالاته : أفعال كانت تحصل في الماضي بسبب (كنت)، وهذا افتقاد من الشاعر لها لأنها كالأم .
والضمائر في الأفعال المضارعة عائدة على البحر دون النخلة ، لتكون النخلة في معادلة العشق هي المستعلية والبحر هو المعذب .
-تركيب أداة الشرط الظرفية (عندما) في بداية المقطع .
التمثيل عليه : (عندما) متبوع بأفعال مضارعة (يغرقك ، يمحو ، تبقين)
الدلالة : يغرق ويمحو : عملينا محو وإغراق وغياب | عن ظهر المكان البحريني و (تبقين) البقاء ضعيف في نظر الشاعر، واحتمال الاختناق أقوى من العودة للحياة

المستوى البلاغي

- 1- تبقين بجوف التربة السمراء عرفا ... واهنا ، ذكرى حياة .
صور الشاعر النخلة وهي في جوف التربة السمراء بالعرق الضعيف مرة وبذكرى حياة غير قادرة على مقاومة الموت مرة أخرى ، وهذا صراع بين الحياة والموت ، ويعبر عن مأزق للنخلة وأزمة للشاعر في دفاعه عنها دلالة
- 2- كنت امرأة البحر
صور الشاعر النخلة بامرأة البحر وما يتبع ذلك من علاقة العشق ومسؤوليات المرأة في الحياة، وهذا تطور في علاقة البحريني بالبيئة والمكان (والتصوير يدل على خسارة الإنسان البحريني أمام زوال الثروة النخيلية) .
- 3- يذوب البحر وجداً
شبه الشاعر البحر بالعاشق، وهو هنا يعشق النخلة، ويذوب في عشقها حباً وولها

- 4- التشخيص في " ويمحو ذكرك الأسفلت »
لم تعد النخلة نخلة عادية حين أضاف إليها الذكر الذي يختص عادة بالإنسان، ولم يعد الأسفلت تلك الطريق التي نستعملها مكاناً للتنقل؛ وإنما صار كالإنسان القادر على إثبات الذكر أو محوه، ففي الصورة تشخيص للنخلة، وتشخيص للأسفلت
- 5- التشخيص في (يتوب... يجثو.. يغس يرحل (البحر) شربت دمه المالح)
يشخص الشاعر البحر كعاشق بشري يقوم بطقوس | ل... الحب والنخلة كمعشوقة تشرب دمع العاشق التي يذرفها، وهذا الارتفاع بعلاقة العشق تعبير عن زمن جميل تقضى وزال وأخذت تغيب صورته عن البحرين
- 6- دلالة التضاد في (يمحو تبقيين) : يعبر عن انتقال التحول السلبي الذي يحدث للبيئة في البحرين، إلى وجدان الشاعر الحزين

شرح وتحليل المقطع الثاني - قوة حضور النخلة في الطبيعة

معاني المفردات :

فلاة : الصحراء

وجمعها : فلات

حيثما امتدت على الأرض فلاةً

ثابت أصلك، فرعاء

رذاذ الغيم يُقْرِيك سلام النهر والبحر وأجرام السماء

الشرح : يبين الشاعر قوة حضور النخلة في الطبيعة ، فهي متجذرة وموجودة في قلب الصحاري ، وعلى امتداد الرمال لتشكل عاملاً قوياً لحضورها وحضور الإنسان وصموده في الصحراء في وجه الرمال والرياح والجوع ، وتحت عباءة الغيم المنسوجة من رذاذ النهر والبحر والسماء

تحليل المستويات - المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي:

مظاهر الإيقاع : - تطور إيقاعي (التفعيلة الأساسية فاعلاتن) منبثق عنها (فاعلاتن)
التمثيل : حضرت كل تفعيلة في المقطع (5) مرات، وبذلك تتساويان
الدلالة : تساوى الإيقاع البطيء مع السريع وبالتالي الغياب والحزن مع الحضور والفرح وهذا يدل على حضور النخلة القوي في عالم الطبيعة المنافي لعالم البشر، وهذا تغزل من الشاعر بها متناسياً حالها الصعب في البيئة الحديثة

المستوى المعجمي

معجم الحضور وعلاقته بالفلاة (ثابت - فرعاء)

الدلالة : صفتان تدلان على قوة حضور النخلة في الطبيعة ، وهذا الحضور القوي قد استحضرت كلمة (فلاة) المكان الآمن للنخلة بعيداً عن عالم الأذى الأسفلت والأسمت ، وكان الشاعر يريد أن يهرب بها بعيداً عن المدنية

المستوى التركيبي

تركيب ظرف المكان (حيثما)

التمثيل : حيثما امتدت على الأرض فلاة

الدلالة : يتصدر هذا الظرف بداية المقطع ليفتح ويمد المكان والصحاري للنخلة كمكان آمن لها ، ليتساقط في هذا المكان رذاذ المطر ليسقي النخلة وقلب الشاعر المحترق عليها

المستوى البلاغي

-التشخيص للنخلة

التمثيل : ثابت أصلك فرعاء

الدلالة : خاطب الشاعر النخلة مخاطبة الإنسان ليبين أصلها وثباتها ونسبها العريق ، ليعطيها العمق الوطني والقداسة خاصة بعد ربطها بقوله تعالى: كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء

- تشخيص للرذاذ والبحر والنهر والجريمة والنخلة

التمثيل : رذاذ الغيم يقريك سلام البحر والنهر وأجرام السماء

الدلالة : فالرذاذ رسول ينقل رسالة الحب من العشاق النهر والبحر والأجرام ، والمتلقي هي النخلة المعشوقة ، وهذا يؤكد قداسة النخلة ووجوب الحفاظ عليها لمصلحة البحرين

شرح وتحليل المقطع الثالث - مستقبل بلا نخيل

معاني المفردات :

فلاة : مفازة - صحراء

فرعاء : عالية

تباريح : أشواق والتبريح :
المشقة والتعب

أساه : حزنه

الجوف : مفردتها : أجوف
وهو الذي لا يماسك

وقد يكون معناها : الغبي

ما الذي يُمكنُ للطفل الذي يغفو على حضني، أقول
عندما يَلْمَحُ ظلاً لبقاياك بأطراف الحقول
ويغني بعض ما جَنَّتْ به الدنيا، وماتت
من تباريح أساه الشعراء
ما الذي يمكن يا سيدي الخضراء
والدنيا تغادر
لونها الأخضر
والأرض التي كان لها عُرْسُ البذار
قتلت أشواقها الحرى
وقالت للرجال الجوف: هاتوا
كلُّ ما تُبْقُونَ أَسْمَنْتُ وقار

الشرح : يفتتح الشاعر المقطع بحال البحرين وبيئته بدون نخيل، فماذا سيخبر طفله والجيل القادم عن هذا الجذور والبقايا على سطح الأرض والعائدة للنخلة؟ بعد أن خلعت الأرض ثوبها الأخضر ، وأصبح الطفل يغني بما جنت به المدنية الحديثة ، وتعب الشعراء ومشقتهم للتصدي لزوال النخلة من الطبيعة، وكيف أصبحت الأرض مقبرة لها بعد ما كانت الحضان الدافئ لها لتنمو وترتفع، وتخليها عنها لتلبسها الثوب الأسمنتي والإسفلي .

-بدأ الشاعر المقطع بنظرة متوجسة إلى المستقبل. وضح ذلك؟

في الإشارة إلى الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر حضور لهذا المستقبل، فالطفل يشير إلى المستقبل، والعجز عن تقديم الإجابة للطفل الذي قد يسأل عن غياب النخلة يشير إلى توجس الشاعر وخشيته من غيابها

تحليل المستويات - المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي:

مظاهر الإيقاع : - تفعيلتا الإيقاع البطيء (فاعلاتن - وفاعلات) 2- تفعيلتا الإيقاع السريع فعلاتن - وفعلات التمثيل : وردت (23) مرة
الدلالة : تشابه مع المقطع الأول : فرغم الطابع الحزين بسبب | غياب النخلة إلا أن فعلاتن حضرت في مواقع قوية من النص (ظل، بقايا، ويغني ، سيدتي الخضراء، الأخضر ، عرس) وهذه كفيلة لمقاومة الإيقاع البطيء والغياب وخوف الشاعر جعله يبدد ضيقه وألمه لعل الواقع يكون غير ذلك للحضور والفرح

المستوى المعجمي

1-النماء البيئي وكلمته المفتاح النخلة

التمثيل : الحقول الدنيا، الأرض عرس البذار، لونها الأخضر
الدلالة : تعبر عن حنين الشاعر إلى الماضي حيث النخلة أم الجميع، وكل ما هو في الطبيعة من حقول... يقوم بوظيفة الخدمة لها (النخلة قديما)

2-الدمار البيئي

التمثيل : ظلا، بقاياك ، أطراف، أسمنت، أسفلت
الدلالة : يأس الشاعر وقلقه من مستقبل المدينة وجبروت الإسمنت والإسفلت اللذين ينشران الحزن والضيق للإنسان البحري الذي يفقد شيئاً من هويته وذلك عن طريق تغير البيئة ونخلها النخلة حديثاً

المستوى التركيبي

الحذف الأول: إدراج الفعل (أقول من دون أن) بعد (يمكن)

التمثيل : ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني، (أن) أقول بحذف (أن)
الدلالة : وهذا الحذف يجعل الشاعر ينتقل من المستقبل إلى الحاضر لخوفه على ضياع الثروة النخيلية | أمام الجيل القادم وحرجه من ذلك .

الحذف الثاني : إدراج الفعل يمكن من دون أن وأقول) بحذفهما معاً

التمثيل : ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء بحذف أن أقول
الدلالة : الحذف دلالة على عجز الشاعر عن القول والفعل فهو يفشل في القول ولا يستطيع من حرجه أمام الجيل القادم أن يدافع ويحمي النخلة.

الحذف الثالث : حذف المفعول به من فعل متعدد

التمثيل : قالت للرجال هاتوا... بدون المفعول به ل(هاتوا)

الدلالة : لبيان عجز الذات البشرية عن الدفاع عن البيئة ، وهذا فيه إحباط ويأس عن عجز الإنسان وقلة حيلته أمام مشكلة البيئة (إسناد الفعل (قالت للأرض عجز الإنسان عن الدفاع)..

المستوى البلاغي

اللوحة الأولى : جملة إنشائية بعدها ثلاثة مشاهد

التمثيل : ما الذي يمكن للطفل.. (جملة إنشائية استفهام) بعدها

1- مشهد الطفل يغفو في حضن الشاعر

2- مشهد الطفل يلمح ظلا لبقايا النخيل بأطراف الحقول

3 - مشهد الطفل يغني عن جنون الدنيا في ظل الكابة والتباريح

الدلالة : شجر النخيل يكاد أن يندثر، ولن يبقى لأبناء الجيل القادم شيء من مقومات البيئة البحرينية

اللوحة الثانية : جملة إنشائية بعدها مشهذان :

التمثيل : 1- ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء.. (جملة إنشائية استفهام) بعدها

2- مشهد الدنيا تخلع ثوبها الأخضر وترتدي ثوبها الرمادي المسود الحديث (أسمت أسفلت).

3- الأرض المخصاب والقادرة على الإنجاب تحولت إلى أرض يابسة خراب

الدلالة : الحضارة تقتل براءة البيئة الطبيعية والشاعر يشعر بحال الإنسان البحريني لقلقه على البيئة وفقدان النخلة.

أسئلة وإجابات على قصيدة " في وداع السيدة الخضراء

1- حدد جنس النص ونمطه الكتابي ؟

جنس النص : شعر حديث - تفعيلة النمط الكتابي : وصفي حوار

2- يتألف النص السابق من ثلاثة مقاطع ، اختر لكل مقطع عنوانا مناسباً

✓ عنوان المقطع الأول : النخلة الغائبة الحاضرة

✓ عنوان المقطع الثاني : قوة حضور النخلة في الطبيعة

✓ عنوان المقطع الثالث : مستقبل بلا نخيل

3- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها ؟

ب- بين ما يعكسه هذا المعجم من أحاسيس الشاعر ومعاناته النفسية تجاه الوضع الذي تعيشه النخلة .
يعكس هذا المعجم حزن الشاعر العميق بسبب غياب النخلة عن البحرين

4- ما المفردات الدالة على البحر في المقطع الأول

5- استخرج محسناً بديعياً من المقطع الأول ؟ موضحاً أثره ؟

6- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة

أ. وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر من خلال هذه الأسطر

العلاقة بين النخلة والبحر هي علاقة عشق ، وهي ليست قائمة بين البحر والنخلة بقدر ما هي قائمة في وجدان الشاعر

ب. بين من خلال هذه العلاقة ارتباط الشاعر بالمكان

المكان بالنسبة للشاعر (بحر ونخلة) وأن يحذف أحد طرفي المكان (النخلة) يعني خللا يعتري حضوره الشعوري والنفسي

7-وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الفعل الناقص والفعل المضارع .مثل لكل منهما من المقطع الأول
موضحا الدلالة

8- تقوم بلاغة المقطع الأول على كل من التصوير والتشخيص بشكل أساسي التصوير

أ. (تبقيين بجوف التربة السمراء عرقا (صور النخلة بالعرق الواهن) تدل على الصراع بين موت النخلة وحياتها

ب. (كنت امرأة البحر (صور الشاعر النخلة بامرأة البحر) .. تدل قوة العلاقة بين كل من البحر والنخلة

التشخيص يمحو ذكرك الإسفلت (صور النخلة بإنسان يمحي ذكره وصور الإسفلت إنسانا يمحو الذكر يدل على حزن الشاعر على غياب النخلة:

9- وظف الشاعر في المقطع الثاني مجموعة من الصور البلاغية لإبراز قوة حضور النخلة في الطبيعة

عين من أسطر المقطع السابق صورتين خياليتين ، ووضحهما

10- حدد الكلمتين المفتاحين في المقطع الثاني موضحا الدلالة

ثابت - فرعاء (تدل على قوة حضور النخلة في المكان)

11- المستوى المعجمي : في المقطع الثالث أربعة حقول معجمية حددها موضحا الكلمات الدالة على كل منها.والأم يوحى كل حقل ؟

الحقل المعجمي	الألفاظ الدالة عليه	الدلالة
معجم النخلة		
معجم صحة البيئة		
معجم الدمار البيئي		
معجم أحزان الشاعر		

12-وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الحذف وضح ذلك ؟

الدلالة	التمثيل	الحذف
استعجال الشاعر بسبب الحرج من ضيق النخيل	ما الذي يمكن..... أقول	إدراج الفعل أقول من دون أن بعد (يمكن)
يدل على شدة الحرج والذي يعبر عن فشل في القول	ما الذي يمكن.... ياسيدي	إدراج الفعل يمكن من دون (أن أقول)
تدل على اليأس و الإحباط	قالت للرجال الجوف: هاتوا....	حذف المفعول به من فعل متعدد (هاتوا)

13-يقوم المقطع بأكمله على جملتين إنشائيتين : حدد الجملة الأولى موضحا المشاهد الثلاثة فيه ؟

14- شخص الشاعر الطبيعة في هذا المقطع . دل عليه
الأرض التي كان لها عرس البذار قتلت أشواقها
الدنيا تغادر لونها الأقصر : صور الدنيا بإنسان يغادر

15 - استخرج ثلاثة من مؤشرات السرد وثلاثة من مؤشرات الوصف في النص

مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد

16 - هذا النص ينتمي إلى شعر التفعيلة . حدد سمات هذا النوع من الشعر

- 1-لايعتمد البيت وحدة في بناء القصيدة 2-يعتمد نظام السطر الشعري
- 3-يعتمد على الصورة والإيقاع . - 4-تكرار التفعيلة

(4) الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمعلوم : هو الفعل الذي يُسند إلى فاعله يكون مبنياً للمعلوم
 الفعل المبني للمجهول : هو الفعل الذي لا يذكر معه فاعله ويكون المفعول به نائباً عن الفاعل
 تعريف نائب الفاعل : هو اسم مرفوع (ضمة . ألف . واو) يأتي بعد فعل مجهول الفاعل .

يتم بناء الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول على النحو التالي: يكون الفعل المبني للمعلوم على ثلاثة صور وهي؛ الماضي والمضارع والأمر. بينما لا يأتي فعل الأمر مبنياً للمجهول، وإنما ينوب عن الفاعل المجهول المفعول به، ومن الأمثلة على ذلك أن نقول: كُتِبَ الكتابُ، أو يُصَلَّى الصبحُ.

بعد حذف الفاعل	قبل حذف الفاعل
كُتِبَ الدرسُ ▼ نائب فاعل	كُتِبَ الطالبُ الدرسُ ▼ فاعل مفعول به

قاعدة الفعل مع نائب الفاعل :

إذا كان الفعل مضارع	إذا كان الفعل ماضٍ
1- يضم أوله ويفتح ما قبل آخره . مثال : يشرب ◀ يُشرب	1- يضم أوله , ويكسر ما قبل آخره . مثال : شرب ◀ شُرِب
2- إذا كان ما قبل آخره : ياء أو واو تقلب ألف. (ي) يثير ◀ يثار (و) يقول ◀ يُقال	2- إذا كان الفعل ما قبل آخره : ألف تقلب ياء ويكسر ما قبلها. صام ◀ صِيم باع ◀ بيع صان ◀ صين

تدريبات:

السؤال الأول : حوّل كلّ فعل في الجمل الآتية من المعلوم إلى المجهول ، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة ضبطًا صحيحًا:

مجهول	معلوم	
	بَعَثَ اللهُ مُحَمَّدًا رَسُولًا.	1
	قَسَمْتُ النَصَّ مَقَاطِعَ ثَلَاثَةَ	2
	قال المعلمُ شعرًا.	3
	يصون المؤمنُ الأمانة	4
	يكافئ المعلمُ المجتهدَ على تفوقه	5

السؤال الثاني : حوّل كلّ فعل في الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة ضبطًا صحيحًا:

مجهول	معلوم	
	يُستخرجُ المرجانُ من البحر.	1
	- شَرِبَ الماءُ من الكوب.	2
	- يُقالُ الحقُّ.	3
	يبيع التاجرُ سلعةً غالية	4
	يُسَمَّى العالمُ الأشياءَ بأسمائها	5

(5) التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر فتكون الجملة الاسمية على النحو التالي: الصديق مفتاح الجنة.

أولاً: تقديم الخبر جوازا: يتقدم الخبر جوازا :

- إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة. مثل: " لله الأمر من قبل ومن بعد "
- لله : اللام حرف جر ولفظ الجلالة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازا.
- الأمر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ومثل: فوق الشجرة البلبيل.
- فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة (شبه جملة) في محل رفع خبر مقدم جوازا. الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- البلبل: مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع بالضمة.

ثانياً: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الحالات الآتية:

- ١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. مثل: بين الأغصان ثمار. - في الصديق نجا.
- ٢- إذا كان المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر. مثل: لكل كاتب أسلوبه. - في المحكمة قضاتها.
- ٣- إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام). مثل: أين حياة الريف من حياة المدينة؟ -
- ٤- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر (ما ... إلا - إنما) والخبر شبه جملة. مثل: ما في الجرة إلا غسل. - إنما في المحبة ألفة.

نموذج للإعراب: للمواقف رجال.

للمواقف: اللام حرف جر، والمواقف: اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا.

رجال: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة:

تدريبات:

1 - في الجمل الآتية يتقدّم الخبر على المبتدأ، اذكر حكم تقديمه مع التعليل

	الحكم	سبب تقديم الخبر على المبتدأ
1		في السيارة الصفراء ركابٌ
2		"أين المفر؟"
3		ما في الكيس إلا دينار
4		في الجامعة طلابها
5		فوق الأغصان الطيورُ المغردةُ

س2 - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - سبب تقديم الخبر على المبتدأ في جملة : على الأغصان عصفورٌ

أ- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة..

ب- المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر.

ج- الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام).

د- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر

٢ - سبب تقديم الخبر على المبتدأ في جملة : متى السفر ؟

ب- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة..

ب- المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر.

ج- الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام).

د- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر

٣ - سبب تقديم الخبر على المبتدأ في جملة : في المتجر مالكة

ت- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة..

ب- المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر.

ج- الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام).

د- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر

(6) التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

الأصل في الجملة الفعلية أن تتكون من:

فعل + فاعل + مفعول به

مثل: اصطاد الثعلب ديكًا

أولاً: تقديم المفعول به على الفاعل جوازاً:

يتقدم المفعول به على الفاعل جوازاً للاهتمام به وإبرازه. مثل: يغمر البيت الشعور الديني.

البيت: مفعول به مقدم جوازاً منصوب بالفتحة، الشعور: فاعل مرفوع بالضمة

ثانياً: تقديم المفعول به على الفاعل وجوباً: يتقدم المفعول به على فاعله وجوباً في الحالات الآتية :

١- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسماً ظاهراً: مثل: خلقنا الله في أحسن صورة - أنصفك القاضي.

٢- إذا كان الفعل محصوراً في الفاعل أو مقصوراً عليه: مثل: إنما يلقي جزاءه الخائن. - ما حضر الاجتماع إلا المدير.

٣- إذا اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به: مثل: نصح المريض أطباؤه. - أهمل اللغة العربية أبناؤها

. أعرب ما تحته خط:

- لا يعرف حق الصداقة إلا وفي.

حق: مفعول به مقدم وجوباً منصوب بالفتحة. (الفعل محصور في الفاعل) وفي: فاعل مرفوع بالضمة.

- "أدبني ربي فأحسن تأديبي"

الياء في أدبني ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً (المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر)

رب: فاعل مرفوع بالضمة. والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

- "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم"

الظالمين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. (الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به) معذرتهم: معذرة: فاعل مرفوع بالضمة، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ثالثاً: تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معا وجوبا

وفي هذه الحالة تصبح صورة الجملة على النحو التالي:

المفعول به + (الفعل + الفاعل)
 ماذا فعلت؟

يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل معا وجوبا في المواضع الآتية:

- ١- إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - كم الاستفهامية - كم الخبرية) مثل: ماذا تعرف عن حضارة بلدك؟ "ومن يضلل الله فما له من هاد" كم كتاباً قرأت؟ كم صديقٍ صاحبته.
- ٢- إذا قُصر الفعل على المفعول به: مثل: لسانك فاحفظ. ومثل: "وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر"
- ٣- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل: مثل: "إياك نعبد وإياك نستعين" - إياه أعني.
- ٤- إذا نصب بفعل جواب أما الشرطية: مثل: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" - أما الصديق فلا تخن.

نماذج إعراب :

- "من يهد الله فهو المهتد".

من: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا على الفعل والفاعل
 (من الأسماء التي لها الصدارة)

- أما الكسول فلا تصاحب.

الكسول: مفعول به منصوب بالفتحة مقدم وجوبا على الفعل والفاعل (فصل بين المفعول به وفعله بالفاء في جواب أما)

- ضيفك فأكرم.

ضيفك: ضيف: مفعول به مقدم وجوبا منصوب بالفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
 (قصر الفعل على المفعول به)

- "وما كانوا إيانا يعبدون"

إيانا: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. (المفعول به ضمير نصب منفصل

تدريبات:

س1: اذكر حكم تقديم المفعول به على الفاعل والسبب كما هو مطلوب في الجدول التالي :

المثال	حكم التقديم	السبب
1- ما سكن البيت إلا رجلٌ		
2= عاملتني جدتي بكل ودّ		
3- يغمر البيت الشعور الديني.		
4- إنما شربَ العصيرَ طفلٌ صغيرٌ		
5- إياه أعني		
6- كم كتاباً قرأت ؟		
7- أهمل اللغة العربية أبناؤهما		
8- أما الصديق فلا تخن		

مراجعة عامة مع الإجابات النموذجية

أولاً : (يرون مالا يرى - طه حسين)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

كان سبع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحسن من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه شيئاً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكّنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى .

1-ما الجنس الأدبي ونمطه الكتابي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

2-تنوّع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكلّ منهما، ومثّل عليه بمثال من النصّ.

- النمط الوصفي: المؤشّر: الفعل المضارع المثال: يؤذيه - يجد - يتبين - يشعر - يستطيع - يرضيه -

- النمط السردّي: المؤشّر: الأفعال الناقصة المثال: كان

3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟" وضح الوظيفة الدلالية للاستفهام في المقطع السابق.

4-استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيناً الدور الوظيفي لاستعماله في النصّ.

؛ ليعطي نفسه حرية أكبر في التعبير عن الذات، وليضفي على السارد طابع الحياء، وابتعاداً من الحياء والخجل الذي قد يؤثر عليه في مصداقية النقل والسرد

5-تميّز سلوك كلّ من الأب والأم بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضح ذلك

6-عين في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
أقلّنتي المركبة		
كنت ذات يوم غائبا		

9- عين المفعول به الأول والثاني في الجملة التالية :

الجملة	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
تحسبهم أيقاظا وهم رقود		

ثانياً : (حياتي - أحمد أمين)

-اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

((ويغمر البيت الشعور الديني فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثر من قراءة التفسير والحديث ويكثر من ذكر الموت ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم ويؤدي الزكاة ويؤثر بها أقرباءه ويحج وتحج أمي معه ثم هو يربي أولاده تربية دينيةوعلى الجملة فأنت إذا فتحت بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية)).

1- قسم الفقرة السابقة إلى جمل مستقلة مبني ومعنى بوضع علامة (#)

2- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق وما نمطه الكتابي ؟

الجنس الأدبي : سيرة ذاتية النمط الكتابي : سردي يتخلله الوصف

3- سيطر على الفقرة السابقة معجم الدين اذكر ثلاث ألفاظ على هذا المعجم مبينا دلالة تعدد ألفاظه.

4- ما البنية السردية الذي يمثلها هذا المقطع ؟

وضع البداية

5- استخرج من النص السابقة تصويرا ثم اشرحه مبينا دلالاته الفنية- .

6- اذكر مؤشرين للنمط السردى وردا في الفقرة السابقة.مع التمثيل ؟

أ- الجمل الخبرية : ويغمر البيت الشعور الديني

ب- غلبة الأفعال الماضية : شممت - فتحت

7- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
• ويغمر البيت الشعور الديني		
• شممت منه رائحة الدين		

8- استخرج الفعل من الجملتين الآتيتين ثم بين نوعه من حيث اللزوم والتعدي:

الجملة	لازم	متعد
١- فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها		
٢- يقلل من قيمة الدنيا وزخرفها		

ثالثا :- فخر واعتزاز -طرفة بن العبد - حفظ من 5-11

اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني
٢- ولستُ بحلال التلاع مخافة
٣- وما زال تشرابي الخمر ولذتي
٤- إلى أن تحامتني العشيرة كلها
٥- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي
- ١- حدد الجنس الأدبي الذي تنتمي إليه القصيدة وما نمطها الكتابي ؟
النمط : **سريّ مغنّي بالوصف (كما ورد بالكتاب الرسمي) وصفي مغنّن بالسرد (كما ورد بدرس البوربوينت الوزارة)**
، **جنس النص : معلقة**
2- في البيت الرابع صورة خيالية واضحة اشرحها ؟ .

- 3- استخرج مظهرين من مظاهر الإيقاع. من الأبيات مع التمثيل .
أ- **تكرّر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي / وإنفاقي / طريفي / متلدي ب- حرف الروي (الدال)**
4- وضح المستوى المعجمي و السبب والنتيجة التي آلت إليها حال الشاعر في البيتين 3 و 4 ؟

استعمل الشاعر صيغة المصدر (تَشْرَاب)، وصيغة التوكيد المعنويّ (كلّها) في البيتين، فما دلالة كلّ منهما.

- استعمال المصدر (تَشْرَاب) دالٌّ على كثرة الشرب، والمبالغة والإسراف في الحصول على الملذّات.
أما استعمال التوكيد المعنوي (كلّها) فدالٌّ على وحدة الشاعر وانعزاله؛ إذ نبذته القبيلة كلّها
٦- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي. مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع موضحا وظيفة كل أسلوب في الخطاب .

الأسلوب	الوظيفة
1	
2	

- 7- حدد الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في الجملة التالية : (عُنَيْتُ فلم أكسل)
الفعل المبني للمجهول : **عُنَيْتُ** نائب الفاعل : **تاء المتكلم**
8- عَيّن في الجملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
إلى أن تحامتني العشيرة كلها		

رابعاً : أشجان شاعر – امرؤ القيس حفظ من 6-11

-اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- وليل كموج البحر أرخى سدوله
٢- فَقُلْتُ لَهُ لما تَمَطَّى بصلبه
٣- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
٤- فيا لك من ليل كأن نجومه
- عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
وأردف أعجازا وناء بكلل
بصُبح وما الإصباح فيك بأمثل
بكل مغار الفتل شدت بيزبل
- 1- حدّد الكلمة المفتاح في أبيات المقطع السابق واذكر ثلاث مفردات للحقل المعجمي الذي استقطبته الكلمة المفتاح .

معجم الليل يظهر في الكلمات و العبارات: (نجومه – ناء – تمطى – الليل الطويل – انجلي – أرخى دلالتة : يدل على الحزن و الهم الذي يزداد ليلا و الذي يكاد أن يخنق ذات الشاعر سدوله ..) :
2- الليل يرمز، عادة، إلى مناخ رومانسي لطيف، تأنس إليه الذات، بخلاف صورة الليل في هذا النصّ. وضح ذلك .

3- تنوعت الجمل الفعلية و الجمل الاسمية في هذا المقطع . استخرجها مع دلالة كل منها ؟.

الجمل الاسمية : وليل كموج البحر >== تدل على الثبات
الجمل الفعلية : فقلت له >===== تدل على الحركة
4- حدّد إحدى الظواهر الإيقاعية في البيت الثالث ، مبيّناً دلالتها ؟

5 - تَوَزَّعت الجمل الخبرية والإنشائية في هذا المقطع ؟ استخرجها ثم اربط دلالتة بصورة الذات

الجملة	مثال	دلالتها
1 الخبرية		
2 الإنشائية		

6- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
وأردف أعجازا		
فَقُلْتُ لَهُ		

7- ين نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي في الجملتين الآتيتين :

الجملة	لازم	متعد
١- أرخى سدوله		
٢- ناء بكلل		

خامسا : في وداع السيدة الخضراء

اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

عندما يغرقك المدُّ
ويمحو ذكرك الإسفلت
تبقين بجوف التربة السمرء عرقاً
واهنا ، ذكرى الحياة
لملايين البواسق
سيدات الشجر المعطي
وكنّت امرأة البحر ، يذوب البحر وجدا
عندما يجثو كليما
يغسل الأقدام حبا ثم يرحل
1- ضع عنوانا مناسباً لهذا المقطع ؟

النخلة الغائبة الحاضرة

٣- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها . هات من النص ما يدل على ذلك ؟

ما يدل على حضور النخلة : تبقيين
3- استخرج محسناً بدعيّاً من المقطع الأول ؟ موضحاً أثره ؟

4- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة . وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر

5- بين سبب حكم تقدم المفعول به على الفاعل في الجمل التالية مع بيان السبب ؟

الجملة	الفاعل	المفعول به	الحكم	السبب
1 عندما يغرقك المدُّ				
2 ما حضر الاجتماع إلا أرنبٌ ذكيّ				
3 مرض محمد، فزاره الطلابُ				

5- بين سبب حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل التالية مع بيان السبب ؟

الجملة	المبتدأ	الخبر به	الحكم	السبب
1 أين كتاني ؟				
2 ما في الجرة إلا غسلٌ				
3 في المنزل رجلٌ				

نص خارجي (1) مع الإجابات النموذجية

النص الخارجي الأول: من نص لعنترة بن شداد.

أنا الأسد الحامي حمى من يلوذ بي	وفعل لي وصف إلى الدهر يذكر
إذا ما لقيت الموت عممت رأسه	بسيف على شرب الدما يتجوهر
سوادي بياض حين تبدو شمالي	وفعل على الأنساب يزهو ويفخر
ألا فليعيش جاري عزيزاً ويثني	عدوي ذليلاً نادماً يتحسّر
هرمت تميماً ثم جندلت كبشهم	وعدت وسيفي من دم القوم أحمر
بنى عبس سودوا في القبائل وافخروا	بعبد له فوق السماكين منبر
إذا ما منادي الحي نادى أجبتة	وخيل المنايا بالجماجم تعثر
سل المشرفي الهندواني في يدي	يخبرك عني أنني أنا عنتر

المفردات: يلوذ بي: يحتمي بي، يلجأ إلى / الدهر: الزمن / شمالي: صفائي / جندل خصمه: صرعه، طرحه أرضاً / السماكين: نجران / المشرفي، الهندواني: السيف.

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1-ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

(تقبل كل العناوين المناسبة).

2-هات مفرد "أنساب" ومضاد "عدو" في جملتين من إنشائك.

- مفرد "أنساب": نسب. الجملة: تقبل كل الجمل السليمة معني ومبني.

- مضاد "عدو": صديق الجملة: تقبل كل الجمل السليمة معني ومبني.

3-تعددت الظواهر الإيقاعية في النص السابق. استخرج اثنتين منها مع التمثيل لكل منهما بمثال من الأبيات.

الظاهرة الإيقاعية	المثال
١ - الكلمات المتجانسة	الحامي-حمي / المنادي -نادي.
٢ - المعطوفات المتساوية.	يزهو ويفخر / ذليلاً نادماً / سودوا وافخروا.
-المتضادات.	عزيز-ذليل / سواد-بياض.
- تكرار بعض الحروف.	مثل التاء في (لقيت الموت عممت) (تقبل الإجابات الصحيحة).

4-أكثر الشاعر من الثنائيات المتضادة. هات مثالين من النص على هذه الثنائيات.

المثال الأول: سوادي بياض المثال الثاني: جاري عزيز-عدوي ذليل-التضاد بين شطري البيت الخامس.

5-وضح الصورة الفنية في قوله: إذا ما لقيت الموت عممت رأسه

صوّر الموت كأنه (وحشاً-إنساناً) يمكن ملاقاته / أو صوّر الموت إنساناً يعمم رأسه. (تقبل كل الإجابات السليمة).

6-"حين تبدى صفائي يتبدل السواد بياضاً، ويعلو الفعل على النسب والأصل. في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى؟ البيت:

سوادي بياض حين تبدو شمالي	وفعل على الأنساب يزهو ويفخر
---------------------------	-----------------------------

نص خارجي (2) مع الإجابات النموذجية

نص لميخائيل نعيمة.

أخذت أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفتي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقف عن النبض. ولكن الطائر الجميل أبصرني فلم يسمح لي بالدنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك لما كنت أعرفه عن الحجل أنه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيداً واختفى، حيث لا تبصره العين، وكترت محاولتي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أن الحجل الذي كنت ألاحقه بغير جدوى لم يكن سوى أنثى مقيدة بفراخ صغيرة لا تطاوعها أمومتها على الهرب بعيداً عنها وتركها تحت رحمة مخلوق لا يضم لها إلا الشر. وكنت أعرف أن الحجلة الأم إذا أحسّت الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد، صفرت لها صفرة الخطر فاختبأت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى ليمر الإنسان بها فيحسبها بعضاً من تلك الحجارة.

عندئذ أفلعت عن مطاردة الأم وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وبني شوق متأجج إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجيتي أبرع من استراتيجيتها واستراتيجية بنيتها، وما همى كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة.... في ذلك المساء وضعت الأحد عشر فراخاً في صفيحة كبيرة من بعد أن كسوت قعرها بالصوف وغطيتها بغربال مخافة أن تهرب الفراخ، ومخافة أن يؤذيها البرد في الليل.

وأنه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلّ بها في ذلك الليل. لقد فتشت، وفتّش غيري ولا وقعوا على أثر لها. ولكن أثر المأساة التي سببتها لها ولأمّها لم يمخ، ولن يمخ، من نفسي.

المفردات: الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متأجج: مشتعل.

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق.

نصّ من نصوص السيرة الذاتية.

2- هات جمع "مأساة" ومضادّ "الهرب" في جملتين من إنشائك.

جمع "مأساة": مآس. الجملة: (تقبل لك ل الجمل السليمة مبنًى ومعنى).

- مضادّ "الهرب": الإقدام، الثبات، القდوم. الجملة: (

3- ثمة حيلة تتبعها الأم وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة؟

تصدر نوعاً من الصفير فتختبئ الفراخ تحت الحجارة في الحال.

4- اذكر مؤشّرين من مؤشرات السرد في النصّ السابق ومثّل لكلّ منهما بمثال

1- وجود الشخصيات. : السارد - الأم - الفراخ

2- وجود البنية الحداثيّة : وضع البداية، سياق التحول، الخاتمة

5- بين الرحمة والقسوة تجلّت ملمح شخصيّة الراوي. وضّح ذلك كما فهمت من النصّ.

تبدو ملامح شخصيّة الراوي بارزة في وصف مشاعره على نحو جلي، فهو من ناحية ينشد الصيد، ويروغ الأم، ويحصل على الفراخ بحيلته، وهذا يمثل جانب القسوة، ولكنه في الوقت ذاته رحيم بالأم، ويقدر عاطفة الأمومة، فيصف ذاته بأنه كان لا يضمّر غير الشر، ثم يؤكّد أن هذا الموقف القاسي منه لن ينمحي من ذاكرته

6- بمّ يوحى لك قول الكاتب: "لم يمخ، ولن يمخ، من نفسي"؟

يوحي بندمه الشديد على قسوته تجاه الأم وبني

