

## مذكرة اللغة العربية عرب 102



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-07 15:05:41

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة القضايا المصرفية مقرر عرب 102	1
نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني	2
نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102	3
تجميعية أسئلة امتحان نهائية مقرر عرب 102	4
نموذج الإجابة مراجعة اللغة العربية مقرر عرب 102	5



# مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب ١.٢

إعداد: أ. إبراهيم خالد – أ. جعفر علي  
مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين



المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	الطبيعة في الشعر العربي	الموضوع	وقور على ظهر الفلاة
--------	---------	--------	-------------------------	---------	---------------------

## ١- حدّد ما يأتي:

### ٢- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

الفكرة الأساسية التي تدور حولها الأبيات هي وصف الجبل والتأمل من خلاله في معاني الوجود، فالشاعر وقف عند رؤيته منظر الجبل الواقف شامخاً وحيداً في الصحراء الواسعة.

الجنس الأدبي	قصيدة شعرية في الوصف
النمط الكتابي	وصفي

### ٣- أثبت طغيان الوظيفتين، التعبيرية والجمالية، من خلال مؤشراتهما في النصّ.

طغيان الوظيفة التعبيرية يؤكدّه تواتر ضمائر المتكلم (أصَحْتُ، كنت، بي، أبقى [أنا] ... إلخ) وهذا يدلّ على تركيز الاهتمام في الكلام على ذات المرسل، فتتولد الوظيفة التعبيرية الذاتية.

وأما طغيان الوظيفة الجمالية فيتجلّى من خلال التركيز في الأساليب الفنية في التعبير، حيث يتجاوز الشاعر الوصف الحقيقي إلى الوصف الخيالي، ويثبت ذلك تواتر الصور الفنية (طُمّاح الذؤابة، يسدّ مهبّ الريح، طارت بهم ريح النوى ... إلخ) كما تظهر من خلال الإيقاع والموسيقى الداخلية التي تنبعث من أبيات القصيدة (البحر العروضي والتكرار والتوازن ... إلخ)

### ٤- حدّد بنية النصّ.

المقطع الأوّل، الأبيات: (١-٤)، الفكرة الرئيسية: (الشاعر يرى الجبل شامخاً وقوراً).

المقطع الثاني، الأبيات: (٥-١٣)، الفكرة الرئيسية: (الجبل يتكلّم).

المقطع الثالث، الأبيات: (١٤-١٦)، الفكرة الرئيسية: (عبرة للشاعر وذكرى).

### المقطع الأوّل

#### المستوى الإيقاعي

#### ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (غارب، المناكب) - تكرار مدّ الألف، المثال: (طُمّاح، الذؤابة، باذخ، يطاول، أعنان، السماء). الدلالة: جذب السامع، وملأه بصورة الجبل المرتفع.

#### المستوى المعجمي

#### ٢- حدد الكلمة المفتاحية، والحقل المعجمي الذي دار حولها ومفرداته.

**الكلمة المفتاحية:** أرعن، **الحقل المعجمي:** الطبيعة، **مفرداته:** الذؤابة/ باذخ/ يزحم ليلاً/ يسدّ مهبّ الريح/ يلوث الغيم/ حمر ذوائب. وقد ورد هذا الحقل في مستهلّ النصّ لأنّ الجبل هو العنصر الأبرز من عناصر الطبيعة وهي مدخل إلى تأمل الوجود.

٣- حقل معجمي ثانٍ اجتذبه الكلمة المفتاح، هو حقل الصفات الخلقية. صنّف عبارات هذا الحقل، مبيناً علاقته بالوصف.

**مفرداته:** (طُمّاح، وقور، مفكر في العواقب) **علاقته بالوصف:** تجاوز الوصف المظهر الخارجي (الموضوعي) إلى الوصف الداخلي. **العلاقة بين الحقلين:** علاقة تكاملية، لأن الشاعر يرى الطبيعة مشاهد إنسانية تفصح عن الصفات الخلقية (الخبرة والوقار).

#### المستوى التركيبي

#### ٤- استخرج الجُمْلَ الاسميّة الواردة في المقطع الأوّل، مبيناً وظيفتها في رسم صورة الموصوف.

الجملة الاسمية	(وأرعن طُمّاح الذؤابة، كأنّه طول الليالي، لها من وميض البرق)
دالتها	وظيفة هذه الجملة الوصف، فهي تضيف صفات ثابتة راسخة لهذا الجبل وتدلّ على صلابته وقدم عهده.

### ٥- تحدّث عن وظيفة الجُمْلَ الفعلية المضارعة التي سيطرت على المقطع الأوّل.

الجملة الفعلية	(يطاول أعنان السماء، يسدّ مهبّ الريح، يزحم ليلاً، يلوث عليه الغيم)
دالتها	وظيفة الوصف المتحرّك يوحى باستمرار الصفات وتجدها، فكأنّما الجبل يزداد طولاً إلى طول.

### ٥- وظّف الشّاعر كلّاً من اسم الفاعل وصيغة المبالغة في المقطع الأوّل، مثّل لكلّ منهما بمثال، مبيناً دلالته.

اسم الفاعل	(بَاذِخ، مُفَكِّر)	الدلالة	تدل على الوصف والاستمرار والثبات.
صيغة المبالغة	(طُمّاح، وقُور)	الدلالة	تدل على المبالغة والوصف.

### ٦- غاب الواصف في المقطع الأوّل وحضر الموصوف. أثبت ذلك باستقراء الضمائر الغائبة، مشيراً إلى دلالة ذلك

ضمير المتكلّم	لا يوجد	الدلالة	مما يعني غياب الواصف (الشاعر)
ضمير الغائب	يطاول/ يلوث/ يسدّ/ يزحم	الدلالة	تعود كلّها إلى الموصوف الجبل، يدلّ على محورّية الجبل في هذه المرحلة من النصّ. فالجبل هو موضوع الوصف، وهو المحرّك والباعث لهذا الوصف.

## المستوى البلاغي ٧- علل سبب سيطرة الجمل الخبرية وغياب الجمل الإنشائية، في أبيات المقطع الأول.

ميل الشاعر إلى الوصف الخارجي وإخفاء انفعالات الشاعر تجاه ما يشاهد، والوصف الخارجي يناسبه الأسلوب الخبري.

## ٨- في البيت الثالث تشبيه، وضحه مبيناً أثره في المعنى.

(كأنه مفكر في العواقب) شبه الشاعر الجبل بالإنسان المفكر في عواقب الأمور، وهذا التشبيه يدل على إضفاء الحياة والصفات الإنسانية التي ترتقي بالجبل إلى أعلى درجة وأسمى مرتبة بين الكائنات.

## ٩- استعار الشاعر صفات من الإنسان وأعطاهما الجبل، وضّح هذه الصور الفنية، وحدّد وظيفتها، مبرزاً علاقتها بالوصف.

الصور الفنية	التوضيح	الدلالة
البيت الأول	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يمدّ رأسه عاليًا.	هذه الصور وظيفتها
البيت الثاني	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي له مناكب يُزاحم ويُدافع بها شهب السماء.	التشخيص مما
البيت الثالث	استعارة شبه الشاعر الجبل بالشيخ الوقور العاقل الحكيم المجرب.	يرتبط بنمط
البيت الرابع	استعارة شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يلبس العمامة فتزيد من هيئته.	القصيدة الوصفية.

### المقطع الثاني

## المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (العجائب، تائب)
- الحروف المضغفة في البيتين (٦،٧)، المثال: (أواه/ تبتل / مرّ / مؤؤب / ظلّي / مطي) ملائمة للإنسان المتوجّع الذي يعاني من شدة.
- التكرار، المثال (ما) و (حقّ) هذا الإيقاع يريح الأذن، ويشدّها نحو ترقب معان إضافية في السياق نفسه.
- الجمل المتوازنة، المثال: (فما خفق أيكي غير- ولا نوح ورقي غير) للدلالة على التكامل بين الطبيعة والإنسان.

## المستوى المعجمي ٢- حدّد الحقل المعجمي للمقطع الثاني، واستخرج مفرداته، وعلاقته بالجبل الموصوف

**الحقل المعجمي:** المشاعر الإنسانية، **مفرداته:** (أواه، تبتل، تائب، رجفة، أضلع، نوح ورقي، صرخة نادب، السلوان، دمعي، نرفت دموعي، أودّع، رحماك، ضارع، راغب) ولهذا الحقل **علاقة وثيقة بالجبل الموصوف** حيث صار كالإنسان المتألم الذي يبكي ويدعو.. **والعلاقة بين هذا الحقل ومعجم الطبيعة هي علاقة تأملية** إذ يُنطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرآة وجوده.

## المستوى التركيبي ٣- وظّف الشاعر عدّة ترّكيب في المقطع (الضمائر، الأفعال، النفي والإثبات، النعوت)، ممثّل عليها، وبين وظيفتها.

ضمائر	المثال	كنتُ / بي / ظلّي / أيكي / ورقي / دمعي / نزلتُ / دموعي / أبقى / أودعُ / أرمي (تعود إلى الجبل)
المتكلم	الدلالة	دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.
الأفعال	المثال	تبتّل / مرّ / قال / طوتهم / طارت / غيّضُ / نزلتُ
الماضية	الدلالة	وظيفتها: السرد الذي يكمل الوصف، فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.
النفي والإثبات	المثال	<u>النفي</u> : (فما خفق أيكي/ ولا نوح ورقي) <u>الإثبات</u> : إنما نزلتُ دموعي في فراق الصواحب
	الدلالة	<u>دلالة النفي</u> : المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل. <u>دلالة الإثبات</u> : الإثبات هنا يؤكد من خلال الحصر على إحساس الجبل بلوعة فراق الأحبة.
النعوت	المثال	<u>المباشرة</u> : (صامت/ تائب/ غير آيب) <u>غير المباشرة</u> : الخير (كنت ملجأ قاتل/ فما خفق أيكي غير رجفة..). <u>الحال</u> (وهو أحرص صامت / ساهراً) <u>الإضافة</u> (ليل السرى/ ملجأ قاتل/ موطن أواه/ يد الردي/ ريح النوى)
	الدلالة	<u>تفصيل الوصف العام والجزئي</u> ، فلا يكتفي بوصف المشهد العام بل يصف جزئياته بأدق تفاصيلها.

## المستوى البلاغي ٤- صمّم جدولاً يضمّ الجمل الخبرية والإنشائية، وحدد وظيفتهما.

الجمل	المثال	الدلالة
الخبرية	(أصخّثُ إليه، هو أحرص صامت، حدثني ليل السرى بالعجائب، قال ألا كم كنت ملجأ قاتل، ما كان إلا أن طوتهم يد الردي، طارت بهم ريح النوى، ما خفق أيكي غير رجفة أضلع، ولا نوح ورقي غير صرخة نادب، ما غيّض السلوان دمعي، إنما نرفت دموعي في فراق الصواحب)	وظيفتها الوصف والسرد المكمل للوصف المتحرك.
الإنشائية	(استفهام) حتى متى أبقى ... ؟ / حتى متى أرمي ... ؟ (أمر) رحماك! (نداء) يا مولاي!	إبراز الانفعالات والمشاعر الداخلية

٥- ورد كثير من الثنائيات المتضادة في هذا المقطع. صنّفها في جدول، مبيّنًا وظيفة هذا التضاد.

التضاد	(حدثي # صامت أخرس)	(قاتل # تائب)	(أبقى # يظعن)	(طالع # غارب)	(راحل # آيب)
وظيفته	إظهار الصراع الذي عاشه الجبل، إذ هو ملجأ لكل المتناقضات.				

٦- وضح الصور الفنية، وبيّن وظيفتها.

الصور الفنية	التوضيح
٥: حَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ	تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يحدث بالعجائب.
٦: وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ	تشخيص شبه الشاعر الجبل بالإنسان الذي يسرد خبرته وتجاربته.
٨: فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّعَهُمْ يَدُ الرَّدَى	تشخيص شبه الشاعر الموت (الردى) بالإنسان الذي له يد.
٩: فَمَا خَفُّ أَيُّكَ غَيْرَ جَفَّةٍ أَضْلَعُ	تشبيه شبه الشاعر حركة غصون الأشجار برحفة الإنسان الخائف.
٩: نَوْحٌ وَرُقِي صَرْخَةٌ نَادِبٍ	تشبيه شبه الشاعر بكاء الحمام بصرخات إنسان حزين يبكي لوعة الفراق.
١٠: دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي	تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يبكي ويذرف الدموع على فراق أصحابه.
١٢: أَرْعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا	تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يسهر الليل ويعدّ النجوم.
١٣: ضَارِعٌ يَمُدُّ إِلَى نَعْمَاكَ رَاغِبٍ	تشبيه شبه الشاعر الجبل بإنسان يدعو الله ويتضرّع إليه طالبًا للرحمة.
قيمة التشخيص: (أنسنة الجمادات). تجاوز الوصف الخارجي الموضوعي وتأكيد الوصف الذاتي والوجداني.	

### المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص:

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الباء المكسورة (التجارب، صاحب)
- الجمل المتوازنة، المثال (فسلى بما أبكى - وسرى بما شجا) // -التجانس اللفظي، المثال (سرى - السرى) دلالة الإيقاع: يريح الأذن ويطربها.

المستوى المعجمي ٢- برز حقل معجمي مختصّ بعبارات الاتعاض وأخذ العبرة. صنّف هذا الحقل مبيّنًا قيمته في ختام النص.

الحقل المعجمي: الاتعاض، مفرداته: (وعظه، عبرة، التجارب، خير صاحب، إنا من مقيم وذاهب).

قيمة الحقل: النتيجة التي خلص إليها الشاعر من خلال تأمله الطبيعة (مصير الإنسان).

أما سبب ضمور حقل الطبيعة هو انتقال الشاعر إلى أخذ العبرة، والتعمق في معاني الوجود.

المستوى التركيبي ٣- وظّف الشاعر عدّة ترَكيب في المَقْطَع (الضمائر، الأفعال، الروابط، الجمل)، مثّل عليها، وبيّن وظيفتها.

المثال	الدلالة
ضمير المتكلم المفرد	تعود إلى الشاعر
ضمير جماعة المتكلمين	يُظهر الحكمة التي توصّل إليها الشاعر، متجاوزا ذاته، ومعمّمًا هذا الحكم على سائر البشر.
ضمير الغائب	أدى دوره في إثارة عاطفة الشاعر وفي تحفيز خياله وتعميق رؤيته للكون.
فأسمعني / فسلى / أبكى / وسرى / شجا	مناسبة ختام القصيدة + الإخبار عن الاتعاض بالمشهد الطبيعي.
فاعل الأفعال الماضية في البيتين (١٤-١٥) هو: الجبل.	بيان العلة والسبب
الفاء في البيت الأخير (فأسمعني)	الإنسان فان، والإنسان إمّا ميت وإمّا حيّ ينتظر الرحيل. فهي تدلّ على حكم ثابت، مما يرفع مستوى اليقين بالنتيجة التي توصّل إليها الشاعر.
اختتم الشاعر النصّ بجملته اسمية: سلامٌ فإنّا من مقيمٍ وذاهبٍ	

المستوى البلاغي ٤- بماذا شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥)؟ وما دلالة هذا التشبيه؟

-شبه الشاعر الجبل بالصاحب الوفيّ، الدلالة: التأكيد على أن الجبل قد اكتسب صفات الصديق مثل النصيحة وتقديم الحكمة.

٥- استخرج الثنائيات المتضادة من البيتين الأخيرين، وما الذي يجمع بينهما.

التضاد	سلى # أبكى	سرى # شجا	الدلالة
	تجمع بينهما حكمة الموعظة، فالموعظة قد تبكي لكنها تدخل الطمأنينة إلى النفس التواقة إلى الخير.		



مؤشرات الوصف	المثال من النص
الأفعال المضارعة	يطاول/ يسدّ/ يزحم/ يلوث/ أبقى/ يظعن/ أودّع/ يترجمها
الجميل الاسمية	وأرعن طمّاح/ كأنّه طوال الليالي/ وقور على ظهر الفلاة/ وهو أخرس صامت/ سلام فإنّا من مقيم وذاهب
النعوت والصفات	أرعن/ طمّاح/ باذخ/ وقور/ مفكّر/ أخرس/ صامت/ ساهر/ أوّاه/ تائب
الصور الفنية	طمّاح الذوّابة/ وقور على ظهر الفلاة/ كأنّه مفكّر في العواقب/ حدّثني ليل السرى/ طوتهم يد الردى/ البيت ٩/ أرعى الكواكب ساهراً/ البيت ١٣/ وكان على عهد السرى خير صاحب
الجميل الإنشائية	الاستفهام: (فحتّى متى؟) - الأمر: (فرحماك) - النداء: (يا مولاي)

## أبيات الحفظ (٦-١)

- ١ وأرعن طمّاح الذوّابة باذخ  
يطاول أعنان السماء بغارب
- ٢ يسدّ مهبّ الريح عن كلّ وجهة  
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- ٣ وقور على ظهر الفلاة كأنّه  
طوال الليالي مفكّر في العواقب
- ٤ يلوث عليه الغيم سود عمام  
لها من وميض البرق حمز نوائب
- ٥ أصخّت إليه وهو أخرس صامت  
فحدّثني ليل السرى بالعجائب
- ٦ وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل  
وموطن أوّاه تبتّل تائب

المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	الغزل في الشعر العربي	الموضوع	وهل يخفى القمر
--------	---------	--------	-----------------------	---------	----------------

### ١- حدّد ما يأتي:

### ٢- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

تتناول القصيدة قصة مغامرة الشاعر العاشق عُمر بن أبي ربيعة مع الفتيات واجتماعهم في مكانٍ خالٍ في جوٍّ ربيعيٍّ رائع، وفيها يثني الشّاعر على نفسه من خلال نظرة الفتيات في حواراتهم معه.

الجنس الأدبي	قصيدة شعريّة في الغزل
النمط الكتابي	سردّي وصفيّ

### ٣- عرّف الغزل. واذكر إلى أي نوع من أنواع تنتمي هذه القصيدة؟

فنُّ أدبيٍّ وجدانيٍّ يكشف عن عاطفة الحبّ بين الرّجل والمرأة، وفي هذه القصيدة يتغنّى الشّاعر بالحبّ وملذّاته الجسديّة من خلال الوصف الواقعيّ الصّريح. ويمتاز بارتباطه باللهو والمغامرات، وتعدّد الجوازي والحيبيات، وهو ما يعرف بـ(الغزل الصريح).

### ٤- حدّد بنية النصّ.

المقطع	حدوده	عنوانه
الأوّل	١ - ٣	الوقوف بالمنزل الخالي (مقدّمة طلّية)
الثّاني	٤ - ١٦	سردُ قصّة مغامرة العاشق
		وضع البداية من: ٤ إلى: ٩
		سياق التّحوّل من: ١٠ إلى: ١٣
		وضع الختام من: ١٤ إلى: ١٦
		اجتماع الفتيات
		وُصول عُمر و اقتراب اللّقاء
		لقاء الأحيّة

### المقطع الأوّل

تأطّر القصّة: يمهّد المقطع الأوّل لقصّة مغامرة الشّاعر من خلال وضع عناصر القصّة وتثبيتها. (الشاعر المتسائل الو اقفُ على طلّلي خالي من أهله في يوم صيفي) - الشّخصيّة المحوريّة: الشّاعر | الزّمان: الصّيف | المكان: الطّلل.

### المستوى الإيقاعي

الظاهرة الإيقاعية	وحدة الوزن الشعري	وحدة حرف الروي والقافية	التصريح (في البيت الأوّل)
المثال	بحر الرمل	الراء الساكنة (الشجر/المطر)	(صير - الشجر)

### المستوى المعجمي

الحقل المعجمي	مفرداته	دلالاته
الأطلال	مغان - صير - دارسات - واقفا - المنزل	تقليد شعريّ يجعل بداية القصيدة مؤثّرة تهيج النّفس
الحياة	علاهنّ الشّجر - تنسج	تظهر محاولة الشّاعر لإحياء الماضي من خلال شدّة اشتياقه كأنّ
الموت	دارسات - أزرت - هل فيه خبر؟	يبعث الحياة فيه.

### المستوى التركيبي

الظاهرة التركيبيّة	التوضيح	الدلالة
الجمل	الاسميّة	حال الشاعر المتسائل والرّاجي لعودة الذكرى (أمر مرجو)
	الفعليّة	حال الشاعر المتعلق بالذكرى الجميلة في الأطلال (أمر محقق)
التقديم والتأخير	تقديم المفعول به	لغرض بلاغيّ (بيان أهميّة المقدّم)
	تأخير المعطوف	للضرورة الشعريّة

### المستوى البلاغي

البيت	توضيح الصورة	الدلالة
١	صورة الشجر وقد ارتفع على الأرض الخراب في المنزل الخالي.	بُعد عهد الشّاعر بمنزل محبوبته (مسافة زمنية)
٢	الرياح والمطر تعبث في المكان وكأنّه آلة بيد فنان أو نسّاج.	يوحي بالواقع المؤلم للمكان.
٣	صورة الشاعر المتسائل عن محبوبته، ولا يسأل المنزل بل نفسه المتألّمة.	شدّة تعلقه اشتياقه لأهل المنزل (المحبوبة).

## ٥- بين الظواهر البلاغية الآتية فيما يلي.

الظاهرة البلاغية	التوضيح	الدلالة
الجملة	الخبرية	جميع جُمَل المقطع، ما عدا جملة واحدة.
الجملة	الإنشائية	"هل فيه خبر؟" نوعها: أسلوب استفهام
التضاد	دارسات * علاهن   أزلت * تنسج	طباق معنوي يبتّ حركيّة للصورة، تضفي عليها جمالاً وحياءً.

المقطع الثاني: مستوى الحكاية (الأبيات ٤-١٦)

### البنية الحديثة ١- شكل المقطع الثاني من النصّ سردًا لقصة المغامرة، في ضوء ذلك وضّح البنية الحديثة للسرد.

الجزئية	التوضيح
السرد القصصي الخطي	تظهر الأحداث متعاقبة في تتابع متسلسل دون رجوع لماضي بعيد عن السرد.
التماسك السردى	<ul style="list-style-type: none"> <li>يظهر من خلال الالتزام بسرد الأحداث الرئيسية دون ذكر أحداث ثانوية أو تفرعات لا قيمة لها.</li> <li>الترابط بين الصور والسياق والإيقاع يُظهر البنية متماسكة في مجرى زمني واحد. فلا يمكن تغيير حدث فيها أو تقديمه على حدث آخر.</li> </ul>

### البنية الفاعلية ٢- وضّح البنية الفاعلية في المقطع من خلال تصنيف الشخصيات وبيان علاقاتها.

الشخصية	تحديدتها	صفاتها وعلاقتها
الرئيسية الأولى	الشاعر (عمر)	فارس مُغامر - بطل وراوٍ لقصة المغامرة - متعلق بالصبايا - حذر من الرقابة.
الرئيسية الثانية	الحبيبة العاشقة (الفتاة الصغرى)	متعلقة بالشاعر عمر، ومتربّعة بقدمه - لا يذكر الشاعر اسمها، خوفًا من التشهير بها. - خائفة من غيابه عن الموعد.
الثانوية	الفتيات (صاحبات الحبيبة)	في مُقبل العُمر - لم تُذكر أوصافهنّ لإتاحة المجال أمام خيال المُتلقي.

### البنية الزمانية والمكانية ٣- تتكامل البنية الزمانية والمكانية في بناء القصة. وضّح ذلك.

الجزئية	التوضيح
الزمن	الجو الربيعي يعدّ الأكثر مناسبةً لمثل هذا اللقاء بين المُتَحَابِّين.
المكان	(يبعث البهجة والانشراح - عامل مساعد على مشاعر الحب والشوق)
وظيفتهما	في خلوة بأرضٍ سهلة. (تجعل اللقاء أكثر شاعرية)
	إبراز الأحداث في مشهدٍ متكامل بعوامله المختلفة. (الكشف عن طبيعة الحياة في العصر الأموي)

المقطع الثاني: مستوى الخطاب (وضع البداية/الأبيات ٤-٩)

### السرد ١- يعرض المقطع السرد بشكل خطي في الزمان الماضي. وضّح ذلك من خلال المقطع.

الدليل	بيانه	التمثيل
١	حضور الأفعال الماضية	قالت - تمشّين - تغشاه - زنيها - خلونا - عرفن ....
٢	صفات الفتيات (المستوى العُمري)	أتراب - قُطُف - فهنّ أنسنّ وخفّر (تكشف أنّ الأحداث كانت في زمن المراهقة)

### الوصف ٢- للوصف حضورٌ أساسي في إظهار الشخصيات ومكان الأحداث. وضّح ذلك مُبينًا كيفية الوصف.

الجزئية	بيانها	التمثيل
الشخصيات	اقتصار الوصف على الحركية والنفسية	(إذ تمشّين - خلونا نُبدي ما نُسر)
المكان	استنتاجية يستنبطها القارئ من السياق	(جو مؤنق - نير النبت - تغشاه الزهر - يوم غيم)
كيف الوصف	دخول لأعماق المرأة ووصف مشاعرها	(عرفن الشوق في مقلتها - لو أتانا اليوم في سرّ عمر)

### الحوار ٣- يظهر الحوار بين الشخصيات في وضع البداية لإظهار العلاقات بينها. في ضوء ذلك، وضّح ما يلي.

الجزئية	بيانها	التوضيح
أطراف الحوار	(١) الحبيبة (الفتاة الصغرى) (٢) الفتيات	بدأت الصغرى الحوار لكشف حالة العشق التي تعانيها
كمّ الحوار	من البيت ٤: (قالت: لأتراها لها) و٩: (قلن: لو أتانا)	يأخذ حوارًا مهمًا في القصيدة ليفتح المجال لمغامرة العشق
كيف الحوار	فعل القول في البداية (التي قالت)	يبدأ بفعل القول، ثم وصف جو العشق فيه تفاعل وانسجام.



**لغة المقطع** ٤- ظهرت لغة وضع البداية سهلة الألفاظ والتراكيب. وضّح ذلك، مُبينًا المعجم الوارد فيه ودلالاتها.

الجزئية	بيانها	الدلالة
خصائص اللغة	سهولة الألفاظ والتراكيب دون تعقيد أو صعوبة	نظم الكلمات في لغة شعرية إيقاعية دلالية في سياقها
معجم الاجتماع وكشف السرّ	من خلال الألفاظ: (قالت، أتراب، خلونا، نبدي، نسرّ، عرفن الشوق، لو)	إظهار المشاعر الانفعالية الإنسانية حيث تمثل العين مرآة للنفس البشرية.
معجم الشوق	من خلال الألفاظ: (مقلتها، حباب الشوق، يديه النظّر)	

**٥- ما الدليل على كون الأحداث قد حُرّت في الماضي؟ وضّح إحاسنك.**

- أ. عادة تكون مغامرات الحبّ، في زمان الشباب المراهق، لا في الكهولة والشيب.  
 ب. سيطرة الأفعال الماضية (قالت/ تَمَشَّين/ تَغشاه/ زيتها/ خلونا/ تَمَنَّين/ عَرَفْنَ/ أَتَانَا).  
 ت. ذكر صفات تبين المستوى العمري للفتيات (أتراب/ قُطُف/ فَمِنْ أَنْسٍ وَخَفَر).

المقطع الثاني: مستوى الخطاب (سياق التحوّل/ الأبيات ١٠-١٣)

**السرد** ١- استمرّ النظام الخطّي في سرد الأحداث. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الحدث المهمّ	وصول الشاعر عمّر إلى محلّ اللقاء حيثُ تتقرب الفتيات قدومه.
صورة قدوم الفارس	ليست آتية في وقت الحكاية، حيثُ تُنقل من الماضي إلى الحاضر من خلال: (يذكرني - يعدوي الأغر)
الأفعال الماضية	في حوار الفتيات: (قالت - تيمّمها - قد عرفناه - لم يعرج - ساقه)

**الوصف** ٢- امتاز الوصف بخصائص وتقنيات تعزّز من حركية المشهد في سياق التحوّل. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تقنية الوصف	اقتصار الوصف على الحركية والنفسية دون إبراز لأشكال أو ألوان.
الموصوفات	١. التقاء الفارس (فَرشِي) والفَرَس (أغر) في الوصف، حيثُ كلاهما عربيّ أصيل. ٢. الفتيات: (كبرى، وسطى، صغرى) دون أيّ إبراز للملامح.
كيف الوصف	للوّصف وظيفة إيحائية من خلال استماع عمر لوصف الفتيات له، (ارتباط الوصف بالشاعر وكيفية رؤيته للأحداث).

**الحوار** ٣- للحوار دور في الكشف عن تأثير وصول الشاعر على الحبيبة وصاحبها. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
خصائص الحوار	له دور لمعرفة تأثير وصول عمّر في الفتيات. - إضفاء حركة قولية على السرد. - قصر جُمَل الحوار.
كيف الحوار	إظهار للسرد المغني بالوصف. - تمهيد الشخصية من خلال فعل القول (قالت الكبرى). - الاستفادة من أدوات الترقيم يحدّدان الحوار ونهايته وعملية الإصغاء للمتكلّم.
الحوار الذاتي	غير ظاهر (يندمج في حوار الفتيات) حيثُ أبدع الشاعر في وصف نفسه على لسان الفتيات.

**البنية الزمانية والمكانية** ٤- هل طرأ تغيير على عناصر مستوى الحكاية في سياق التحوّل؟ وضّح ذلك

لم تتغيّر؛ لأنّ الشاعر استخدم (بينما) الذي يدلّ على وحدة الزمان والمكان والشخصيات بين وضع البداية وسياق التحوّل.

**خصائص اللغة** ٥- استمرت لغة سياق التحوّل سهلة الألفاظ والتراكيب. وضّح ذلك فيما يلي

الجزئية	التوضيح
تركيب جُمَل الحوار	قصر جُمَل الحوار في الأبيات (١١ - ١٢) - تطوّل الجُمَلَة في البيّات (١٣) لتأكيد تعلّق الحبيبة
التركيب اللفظي	ظرف الزمان: تصدرت (بينما) وتحتاج لفعلين: (يذكر، أبصر) وهذا ما يدلّ على تعلّق عمّر بالمرأة. "دون قيد الميّل" يدلّ على قُرب المسافة. (اقترب الشاعر من الحبيبة القلقة وأترابها)
الصفّات	الصفات: (الكبرى - الصغرى - الوسطى) دالة على قوّة حضور الأنثى.

**السرد** ١- تتابع الأحداث في سردٍ خطيٍّ لتكتمل المغامرة. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الحدث المهم	تتابع سرد الأحداث سردًا خطيًا حتى لقاء المحيّن في سعادة.
الوظيفة التعبيرية	تصور اللقاء في عتمة الليل؛ لأنّ الشاعر يُتقن اختيار المكان والزمان بعيدًا عن الرقابة.
الأفعال الماضية	(أنا - ألقى - اسبطر - مرمر - نصر - أنا - تمنينا - غيب) بيان التوافق بين وضع الختام وسياق التحول ووضع البداية؛ للتأكيد على سرد الحكاية في الماضي لإحيائها من جديد.

**الوصف** ٢- ظهر الوصف من خلال الصور الحسية، وأدى وظيفة للإبهاء بها. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الصور الحسية	البيت ١٤ صورة لقاء الأحبة وانتشار رائحة المسك من الشاعر يدل الحبيبة. فالماء على ثوبه مع رائحة المسك يُعطي الجمال والحيوية.
	البيت ١٥ صورة ظلمة الليل حيث شبه حلول الظلمة وتمكنها من المكان مثل الجمل حين يجلس ويتمكن بصدوره من المكان ويثبت.
كيف الوصف (الإيحائي)	البيت ١٤ يوحى بزمن المشهد (الليل).
	البيت ١٥ صورة الشاعر المعطر بالمسك والموضوع عليه قطرات الماء للجذب والإثارة لتصوير شكل ولون ذلك المحب.
	البيت ١٦ (غيب الإبرام عنا والكدر) كناية عن الوصول إلى قمة الاستقرار والراحة.

**الحوار** ٣- في وضع الختام يمثل نهاية الحوار واكتماله في النص. من خلال ربطه بفناء العطف التعقيبية (فأنا) حيث ربطت

سياق التحول بوضع الختام. وقد أظهر الحوار كذلك إتقان الشاعر في إظهار مشهد اللقاء حتى ينتهي الحوار بسعادة للمجتمعين، من خلال تنمات قولية: (قد أنا ما تمنينا - غيب الإبرام عنا والكدر).

**البنية الزمانية والمكانية** ٤- هل تغيرت الشخصيات والمكان في هذا المقطع؟ وما الدليل؟

لم تتغير؛ لأنّ الشاعر لم يُشر إلى تغيير في الشخصيات والمكان، واكتفى بالإشارة إلى تغيير الزمان.

**خصائص اللغة** ٥- امتازت اللغة في وضع الختام بعدة خصائص للتأكيد على كونها سهلة الألفاظ والتراكيب. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
المعجم	معجم الارتياح: أنا - الليل - المسك - الماء
الروابط اللفظية	الاستفادة منها في ربط الأحداث مع بعضها، (الواو: ورضاب، والكدر - الفاء: فنضر)
اللغة الشعرية	حافظت على جماليّتها من خلال المفردات وتركيباتها والإيقاع للبحر الشعري.
الضمائر	إظهار العلاقة الانتلافية بين الشخصيات: (أنا - أئو به - عليه - أنا "هو")
الأسلوب الخبري	يشكل أغلب النص، ويفيد تقريرًا وإثباتًا لمشهد اللقاء.

مؤشرات السرد	المثال من النص	مؤشرات الوصف	المثال من النص
الأفعال الماضية	هيج/أزرت/قالت/تمنين/عرفن/أبصرني/أنا/مرمر	الأفعال المضارعة	تنسج/أسأل/يخالطه/يبديه/نبدي/يذكرني/يعرج
الأفعال الناقصة	ظلت	الجملة الاسمية	ورباح الصيف أزرت بها/وحياب الشوق يبديه/ورضاب المسك
الشخصيات	الشاعر عمر/الفتيات	النوع والصفات	مؤنق/سهلة/الشوق/الأغر/الكبرى/الوسطى/الصغرى/حبيب
الزمان والمكان	الصيف/ذات يوم/يوم غيم/الليل - المنزل/في خلوة	الصور الفنية	البيت الثاني/البيت ١٤
الجملة الخبرية	في الأبيات: (١٥/١٤/١٣/٧/٦/٥/٤/٢/١)	الجملة الإنشائية	هل فيه خبر؟/أتعرفن الفتى؟/وهل يخفى القمر؟ النوع: استفهام

المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	النّادرة الأدبية	الموضوع	الولد سرّ أبيه
---------	---------	--------	------------------	---------	----------------

## ١- حدّد ما يأتي:

## ٢- عرّف النّادرة الأدبية.

هي نمط سردي على هيئة "قصة" يكون فيها الراوي حاضراً نيابة عن الكاتب كما في القصة، وهي حدث قليل الوقوع مثير للدهشة والضحك. وتمثّل نقداً اجتماعياً لظاهرة شاعت في العصر العباسي، يبرز من خلالها كيفية تعامل البخلاء وتصرفاتهم في الأموال بطريقة مُفارقة للتعامل بشكل عامّ.

النّادرة الأدبية	الجنس الأدبي
سردي وصفي	النمط الكتابي

## ٣- ما الفكرة الأساسية التي يدور حولها النصّ.

يقوم النصّ على عرض حكايتين، هما: حكاية الأب البخيل، وحكاية الابن الأكثر بخلاً. ويبين من خلالها كيفية تعاملهما مع الدرهم، وإنفاقه على الأهل، فيظهر بذلك وصف لشيوع ظاهرة البخل والشحّ في المجتمع آنذاك. ثمّ يقدم الجاحظ من خلالها نظرة وتعليقاً.

## ٤- حدّد بنية النصّ.

الخطاب	تقسيمه	حدوده	عنوانه
الخطاب الناقل للحكاية	القصة الأولى	من: أوّل النصّ – إلى: (والحياة بدونه)	
		وضع البداية	من: زعموا أنّ إلى: فأخرجه
		سياق التحوّل	من: وأنّ أهله إلى: من الله
	وضع الختام	من: فرجع إلى إلى: الحياة بدونه	
	القصة الثانية	من: (فلما مات) – إلى: (فأشير إليها باللقمة)	
		وضع البداية	من: فلما مات إلى: ماله وداره
سياق التحوّل		من: ثمّ قال إلى: صليّت عليه	
وضع الختام		من: قالوا فأنّت إلى: باللقمة	
الخطاب المعلق عليها	///	من: (ولا يعجبني) – إلى: آخر النصّ	تعليق من الكاتب

## المقطع الأول (القصة الأولى: وضع البداية)

## الوصف

## ١- يظهر الوصف بشكل بارز في وضع البداية. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الموصوفات	الأب البخيل الدرهم
التقنيات التعبيرية	الجُمْلُ الاسميّة والفعلية استخدام (كم الخبرة) والجمل المنفيّة
الدلالة	وصف الكاتب عنصرين أساسيين في القصة، وهما: الأب البخيل والدرهم؛ وذلك لإظهار شدّة بخل الأب.

## الحوار

## ٢- للحوار موضع في إظهار حالة الأب البخيل. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
مواضع الحوار	حوار الأب البخيل مع الدرهم (يخاطب فيه الأب نفسه تجاه الدرهم)
نوعه	حوار ذاتي (باطني)
وظيفته	إظهار لشدّة بخل الأب، وحرصه على عدم الإنفاق
دلّالته	كان له دور في غياب الحوار الثنائي؛ لأنّ الأب البخيل كان غالباً ما يجلس لوحده بعيداً عن أهله وعن الناس؛ بسبب موقع الدرهم بالنسبة له وكأنّ الدرهم إنسان واحد مع نفسه.

## الراوي

## ٣- كلمة (زعموا) إشارة إلى صوتين سرديين، من هما؟

من خلال: "زعموا" إشارة إلى صوتين: صوت غائب (واو الضمير / النَّاس) | صوت السارد (قائل العبارة / الرَّاوي) ويُعبّر هذا الراوي عن رؤية الجاحظ.

#### الموقف المسرحي ٤- أبرز الكاتب الموقف المسرحي من خلال مناجاة الأب للدرهم. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
مضمون المناجاة	العبارات نفسها التي استخدمها في الحوار الباطني مع الدرهم.
دلائلها	للدلالة على وعيه وحرصه على الدرهم.
بُعدها النفسي والأخلاقي	الإشارة إلى أن بخل الأب يعد (بخلًا مرضيًا نفسيًا) حيث أن الدرهم تأثيرًا على ذات البخل.
أثرها على القارئ	إثارة الدهشة والسخرية والاشمئزاز في نفس القارئ.

#### لغة المقطع ٥- أسهمت لغة المقطع في إظهار مركزية الدرهم في حياة الأب البخل. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الضمائر	الضمائر العائدة على الدرهم: "خاطبه/ناجاه/فداه/استبطاه/قطعت/فارقت/رفعت/أخملت/تعري/تضحى..."
الحقول المعجمية	المعجم الديني (مناجاة - لا تذلل - لا تهان - اسم الله)
	المعجم الاقتصادي (البخل - كيس - درهم - أخرج الدرهم)
التصوير الفني	دلالة على كثرة حب الأب البخل للدرهم واهتمامه، وتأكيد على شدة بخل الأب وحبه للمال وتقديسه. خاطبه وناجاه: صور الكاتب الدرهم بالصديق الذي يخاطب ويستفقد إذا غاب عنه، مقصدها واحد وهو حب الدرهم الشديد.
التركيب	"لا تعري ولا تضحى" جعل الكاتب الدرهم شيئًا مقدسًا مهمًا مستندًا إلى الآية: "وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى".

المقطع الأول (القصة الأولى: سياق التحول)

#### البعد الحجاجي ١- يبرز البعد الحجاجي للتأدرة من خلال أطروحتين في قصة الأب البخل. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الأطروحتان	الأولى (الأهل)
	الثانية (الأب)
الحجة	الإلحاح في طلب حاجتهم (اشتراء). عزم الأب على عدم صرف أي درهم لهم.
دلائلها	كانت حجة الأب البخل في عودته بالدرهم: استنادًا لقصة صاحب الحيات (الحاوي) الذي بذل حياته من أجل درهم. التأكيد على التقدير عند الأب، ودعم حجة الأب من خلال استنادها على موقف واقعي ما يعكس بوضوح بخله الشديد.

#### الموقف المسرحي والمفارقة ٢- تظهر المفارقة في سياق التحول من خلال تصاعد الأحداث بناءً على موقف للأب. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
المفارقة	تكمين المفارقة في رد الأب الدرهم للكيس.
دورها	إظهار الحرص على عدم الإنفاق، ومحافظته الشديدة عليه.
أثرها على القارئ	أثارت شخصية الأب البخل السخرية والدهشة لدى القارئ. إذ قدمته إنسانًا غير سوي.

#### لغة المقطع ٣- للروابط اللفظية دور في إكمال مشهد الأب والدرهم. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح والتماثل	الدلالة
أحرف العطف	الواو	"وَأَنَّ أَهْلَهُ أَلْحَوْا" - تُفيد الربط والمشاركة والجمع.
	الفاء	"فدافعهم في ذلك" - تُفيد التعقيب والترتيب، وتدل على سرعة الرد.
	ثم	"ثُمَّ حَمَلَ دَرَاهِمًا فَقَطْ" - تُفيد التعقيب والتراخي.
لام التعليل	في قوله: "لدرهم يأخذه" - يؤكد على حصول الأب لحجة تدعم رأيه.	

#### ٤- كيف تر اتبت الأفعال الماضية ولماذا؟

تر اتبت الأفعال الماضية والأحداث متسلسلة بشكل خطي، بسبب قصر المدة الزمنية، الأمر الذي نفى الحاجة للاستباق أو الاسترجاع في سياق الأحداث.

## المقطع الأول (القصة الأولى: وضع الختام)

١- اختتمت القصة الأولى ببيان قرار الأب البخل، وردة فعل الأهل تجاهه. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
قرار البخل	العودة وعدم شراء ما يريده أهله، وردّه الدرهم الكيس.
أثر القرار	دلّ على أنه لا أخلاقي مؤذٍ ومنبوذ اجتماعيًا وصاحب مرضٍ نفسيّ.
دور أحرف العطف	غابت (ثم) لبيان قصر المدة بين إخراج الدرهم وردّه في الكيس، ما يعكس استعجال الأب في العودة.
ردة فعل الأهل	تميّ موت الأب للخلاص منه ومن بخله، لأنّ تصرف الأب لا ينسجم مع تمنّياتهم ومصالحهم.
دور ختام القصة في استكمال النادرة	مهّدت الأحداث من خلال الظواهر الفنية، وبدروها - كنتيجة لشدة بخل الأب - إلى افتتاح القصة الثانية.

## المقطع الثاني (القصة الثانية: وضع البداية)

١- ما وظيفة حروف العطف في السطر الأول في جلاء هويّة الابن؟

الجزئية	التمثيل	التوضيح والدلالة
أحرف	الفاء	من خلال الفعل "فاستولى"
العطف	الواو	في قوله: "وظنّوا"
		الكشف عن طبيعة شخصية الابن، ومسارعته للإمساك والاستيلاء على تركة الأب.
		أسهم الفعل في التأكيد على أنّ أمل الأهل بالاستراحة من البخل مبنيّ على الظنّ.

٢- قام هذا المقطع على السرد وحده. ما دلالة ذلك؟

٣- أوجز السرد مرحلة انتقالية. الأم هيّ القارئ؟ هيّ القارئ ليرى بعدًا جديدًا للبخل.

٤- يشكّل المقطع جملة شرطية (لما مات .. قدم، فاستولى). أين يقع أمل الأهل بالاستراحة من البخل في هذه الجملة؟ (مجرد الظن)

## المقطع الثاني (القصة الثانية: سياق التحول)

١- للحوار دور بارز في الكشف عن صورة الابن وتعامله مع الأهل بعد وفاة أبيه. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
نوع الحوار وأطره	قام المقطع على الحوار الثنائي بين الابن والأهل.
موضوعه	حول "أدم الأب" أي: طعامه.
دوره في تقديم الشخصية	ظهر الابن شخصية غير سوية، وصاحب فهم خاطئ للدين، ودون قيم كآبيه.
الشخصيات	إظهار خيبة الأمل، وتصوّر مأساتهم بموقع المظلوم من كل النواحي.
دلالتُه	بيان أن رب الأسرة غليظ، ويعاني مرضًا نفسيًا، وأنه أكثر بخلًا لموقفه من الحز في الجبنة.

٢- برز الموقف المسرحي بمفارقة لافتة في قصة الابن. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
المُفارقة	إدام الأب والابن.
أثرها على القارئ	إثارة الضحك والسخرية والدهشة.
غياب الراوي	اكتفى بحكاية القصة، وسردها بحيادية لأنّه خارج الأحداث.

٣- ربط الابن الفساد بالدين ووصف الأب بالمذنب. وضّح ذلك فيما يلي من خلال لغة المقطع.

الجزئية	التوضيح
الحقول المعجمية	المعجم الدينيّ
المعجمية	دلّته
استفهام الابن	"ما صليّت - الفساد - أهلكني"
دلالة المفردات	يدلّ على المذهبيّة (المسجدين) والاقتصاد والشح لدى الابن وانعدام الدين.
	بدا مصحوبًا بالدهشة والإنكار على إسراف الأب في الإدام، من جهة نظر الابن.
	في قوله: "أكثر الفساد" إنّما يكون في الأدم   ربط الابن الفساد بالدين ووصف الأب بالمذنب.
	يدلّ على أنّ الطعام باب الصرف الأساسي
	دلّت على السيطرة والاستبداد عند الابن البخل.
	"أرونيها"



## المقطع الثاني (القصة الثانية: وضع الختام)

١- شكّل هذا المقطع استمرارًا للحوار. هل كانت نتيجة متوقعة؟ نعم

٢- هل كانت الإشارة الوحيدة إلى تجاوز الابن حدود الأب بخلًا؟ ما المؤشرات السابقة؟ كيف دلّت على ذلك؟

لا، (أكثر الفساد إنّما يكون في آدم، أهلكني، ما صليت عليه). دلت على انتقاد لموقف الأب، وأشارت إلى طريقة خاصة في الاقتصاد.

## المقطع الثالث (الخطاب المعلق على الحكاية)

يمثّل المقطع تعليقًا وحكمًا على القصة الثانية باعتبار أنّها قد أظهرت بُعدًا جديدًا للبخل. وقد أظهر الجاحظ موقفه من البخل

والمبالغة فيه، من خلال سرده لأخبار البخل وأحوالهم، وتعليقها على نواذرهم. وبذلك تبرز جوانب عدّة للنّادرة.

١- كيف قوم الجاحظ، في هذا المقطع، ظواهر البخل والمبالغة؟ قومها بشكل سلي.

٢- لماذا سرد الجاحظ أخبار البخل؟ من أجل الإصلاح الاجتماعي

٣- كيف تداخل البعد التعليمي في القصة مع البعد الفني؟ القصة فنّ أدبيّ ومغزاها درس أخلاقي.

٤- للجانب التعليمي في هذه القصة أبعاد إنسانية. وضّحها. الإنسان هو القيمة التي ينبغي إعلاؤها وليس الدرهم.



المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	فنّ المقامة	الموضوع	المقامة البغدادية
---------	---------	--------	-------------	---------	-------------------

## ١- حدّد ما يأتي:

## ٢- عرّف المقامة.

المقامة ضربٌ قصصيّ سرديّ ساخر جادّ في آنٍ واحد، غرضه كشف عيوب المجتمع لإصلاحها (نقد اجتماعي)، عرفتة ثقافة العصر العباسيّ، وقصصه لها أصول فنيّة، يسودها السرد والوصف والحوار.

الجنس الأدبي	مقامة
النمط الكتابي	سرديّ يتخلّله الوصف والحجاج.

## ٣- ما خصائص المقامة؟

- تبدأ بالسند: (حدّثنا عيسى بن هشام قال) ثمّ تنتقل للمتنّ في عرض المغامرة الطريفة.
- وجود البنية الحداثيّة السردية: (وضع البداية – سياق التحوّل – وضع الختام).
- وحدة الراوي والبطل في كلّ مقامة. (وجود راوية للنصّ وبطل هو محور الأحداث).
- التزام الصنعة الأدبية: المحسنات البديعية والسجع، واتّساع المعجم، والجمع بين النثر والشعر. (اختتامها بالشعر)

## ٤- ما الفكرة الأساسيّة التي يدور حولها النصّ.

قصة عيسى بن هشام والجوع وانعدام النّود، والتقاء السّودايّ من خلال الاحتياال عليه بمعرفته السابقة ودعوته للغذاء والإيقاع به.

## ٥- حدّد بنية النصّ.

المقطع	تقسيمه	حدوده	عنوانه
الأوّل	وضع البداية	من: أوّل النصّ إلى: "بالعقد إزاره"	التقاء عيسى بن هشام بالسّودايّ.
الثاني	سياق التحوّل	من: "ظفرنا والله..." إلى: "يأتيك بشربة ماء"	التّحايّل للإيقاع بالرجل السّودايّ.
الثالث	وضع الختام	من: "ثمّ خرجتُ وجلستُ" إلى: آخر النصّ	الإيقاع بالسّوداي ونجاح الحيلة.

## المقطع الأوّل (وضع البداية)

## ١- يقوم المقطع حول شخصيّتين، حدّدهما، مُبيّنًا هويّتهما، ونظامَ العلاقات بينهما. وضّح ذلك فيما يلي.

## مستوى الحكاية

التوضيح			الجزئية
هُويّتها (صفاتها)		تحديدّها	الشّخصيّات
➤ هُويّة <u>ثقافيّة</u> : محاولة التّكسّب بالاحتتيال والخداع بأيّ طريقة ممكنة.	➤ هُويّة <u>أخلاقيّة</u> : غياب الوازع الأخلاقيّ.	➤ هُويّة <u>اجتماعيّة</u> : تبدو في انتمائه لطبقة الفقراء المُتسكّكين المُحتالين.	
➤ هُويّة <u>ثقافيّة</u> : السّداجة في التّعامل مع الآخرين.	➤ هُويّة <u>اجتماعيّة</u> : تبدو في انتمائه لطبقة الفلاحين (البسطاء).		
الحلّ	العائق	الرّغبة (مشكلة عيسى بن هشام)	
التّحايل وخداع البُسطاء.	عدم وجود المال لتحقيق الرّغبة.	الجوع، ورغبته في التّم.	الرّغبة والعائق والحلّ

## ٢- اتّسم البنية المكانية بالواقعيّة. وضّح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تحديد المكان	سوق الكرخ ببغداد العراق.
الغاية من ذلك	لإقناع المتلقّي بصحة الأحداث وحقيقتها.

## ١- يبدأ السّرد من أوّل النصّ ليتشكّل تمهيداً لسياق التحوّل. وضّح ذلك فيما يلي.

## مستوى الخطاب

الجزئية	التوضيح
حدود السّرد	يبدأ السّرد من أوّل النصّ إلى قوله: "فإذا أنا بسودايّ..".
وظيفته	التمهيد لسياق التحوّل، من خلال التلميح والإشارة إلى أنّ هذا الرجل السّودايّ سيكون السبيل لتحقيق الرّغبة.

## ٢- وضح علاقة الراوي بمرويه والرؤية السردية فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الراوي	الصوت الأول
	خارجي: وهو صوت المؤلف، حيث يصف الأمور كما يراها.
السلم القيمي للبطل	الصوت الثاني
	يندرج تحت لسان البطل، ويعكس هويته، بتحقيق المصلحة والرغبة بأي طريقة ممكنة.
ينتهي إلى سلم قيمي منهار، لا يعرف سوى تحقيق المكاسب، من غير الاكتراث للبعد الأخلاقي. فالقرن الرابع عشر هو قرن التحولات الاجتماعية والقيمية، وهذا النص يشكل نموذجاً عن بعض أنماط الحياة الاجتماعية.	

## ٣- للوصف دوراً بارزاً في تقديم حالة الشخصيتين. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تصوير الشخصيات	عيسى بن هشام
الفائدة منه	الرجل السوداني
تصويره كصبياد يبحث عن الفريسة.	
إظهاره كالفريسة التي تقع عليها الحيلة.	
التمهيد لسياق التحول من خلال التلميح والإشارة إلى أن هذا السوداني هو السبيل لتحقيق رغبة عيسى بن هشام.	

المقطع الثاني (سياق التحول)

## مستوى الحكاية ١- حافظت الشخصيتان على دورهما الرئيسة في الأحداث. فما المشترك بينهما؟ وما الذي يميزهما؟ وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
الشخصيتان	عيسى بن هشام
	الرجل السوداني
	الرغبة المشتركة بينهما
	الرغبة المشتركة في الحصول على الطعام اللذيذ (الجوع).
الشخصيات الثانوية	الدافع
	الجوع والفقر
	الجوع والطمع
	هوية أخلاقية: بعيدة عن الوازع الأخلاقي، وترغب في تحقيق مصلحتها فقط.
هوية ثقافية: تمثل النظرة الساذجة والسطحية في التعامل مع الآخرين.	
الشؤون والسقاء.	

## ٢- من خلال مجريات الأحداث، حدد البنية الزمانية والمكانية فيما يلي.

التوضيح		الجزئية
لا يتعدى نصفَ يومٍ، لضيق الوقتِ وتسارع الأحداثِ فيه.	الحدود الزمانيّة	البنية الزمانيّة
قصيرة، تكفي لالتهام وجبة الطّعام.	المدّة الزمنيّة	
مِن خلال الفعل "أتينا"   أشار إلى مركزِ الأحداث (دكان الشّواء في السّوق).	مكان الأحداث	البنية المكانيّة
باعتباره جزءًا من الدّكان، مما يزيد من شدّة اشتها الطّعام.	"التّنور"	
في صناعة الحكاية لتصعّد الأحداث، وتزيد وتيرة الصراع في قصّ خطيّ متواصل.	دور المكان	

## مستوى الخطاب ١- كان للأفعال الماضية دور في تشكيل السرد. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
ترتيب الأحداث	نسقي خطي متواصل.
تتابع الأحداث	كان السرد وعرض الأحداث مستمراً إلا نجد أنه قد انقطع، ليسوع الانتقال للوصف.
انقطاع السرد	لوجود تذكير استرجاعي للأحداث قبل ذهابهم لمحلي الشواء.

## ٢- ارتكز الوصف في المقطع حول أصناف الطعام والشرب. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح والتمثيل	وظيفة الوصف
العناصر الموصوفة	الشواء	"يتقاطر عرقاً، وتسيل جوداباته مرقاً..."
	زبدة التنور	"كالكل سحقا، وكالطحن دقا..."
	اللوزينج	"أجرى في الحلق... ليلى العمر... لؤلؤي"
	الماء	"الدهن... يذوب كالصمغ..."
يشعشع بالثلج، يقمع الصارة...		
١- إبراز جودة الطعام، بغرض زيادة الشهية للأكل.		
٢- إظهار قدرة الهمداني على وصف الطعام، ومعرفته بأصنافه ومواصفاته من الأكل والشرب.		

### ٣- يرز الجوارينوغيه. حدد مواضعه ودوره فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
موضع الجوار ونوعه	باطني	حديث عيسى بن هشام مع نفسه، وتخطيطه للإيقاع بالسّوادي.
	ثنائي	من خلال توالي الأسئلة الموجهة إلى السّوادي.
دلالته (دوره)	ترسيخ وتأكيّد سداجة السّوادي، وشدة احتيال وخداع عيسى بن هشام.	

### ٤- أسهمت لغة المقطع من خلال عدّة ظواهر في استكمال مشهد الإيقاع بالسّوادي. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح	التمثيل
الحقول المعجمية	الكلمة المفتاح	"صَيّد" تُشكّل تأكيداً صريحاً لإمعان عيسى بن هشام في حيلته والخدعة
	مُعجم "الريف"	تشيع معنى البُعد عن المدنيّة، ممّا يدلّ على أنّ الإيقاع بالريفي أمرٌ سهل، لا يحتاج عناء.
	مُعجم "الأسرة"	إيهام السّوادي بعلاقة عيسى مع والده، إمعاناً في خداعه واستغلاله.
تكرار التّركيب	لفظ: "أبوزيد"	تكرّر التّركيب مرتين، للتّأكيد على اهتمام عيسى بضيفه السّوادي، وإمعاناً في الحيلة.
السّجع	تكرار توالي الألفاظ في فواصل وجمل قصيرة. باتّفاق وتنوع يدلّ على مقدرة الهمداني الأدبيّة.	(طمع - وقع)   (حماره - إزاره)
التّصوير	من خلال كلمة "صَيّد": تجعل السّوادي فريسةً يتساوى فيها مع سائر الحيوانات والطّيور. وهذا ما يُشيع مناخاً يعكس اختلال القيم والمفاهيم الأخلاقيّة عند عيسى بن هشام.	
العبارات والألفاظ	"استفزّته حمّة القرم"	شدة اشتهاؤ الرّجل لأكل اللحم، ممّا يعكس مؤشراً على الجرم.
	"جرّد، وجرّدت - استوفينا"	الإقبال على الطّعام والانشغال به، ممّا يؤكّد الحرمان وشدة الشّهية.
	"يقمع الصّارة"	التأكيد على حاجتهم للماء الذي يُزيل العطش استمراراً للخدعة، وارتباطاً بالمناخ العام الذي افتعله في تأمين الهناء والسّعادة للسّوادي.

### المقطع الثالث (وضع الختام)

### مستوى الحكاية ١- طرأ تغيرٌ لافت على مستوى الشّخصيّات في البنية الفاعليّة. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
تحديد الشّخصيّات	عيسى بن هشام
	السّوادي
	الشّوّاء
هويّتها	السّوادي
	الشّوّاء

### ٢- وضح البنية الزّمنيّة والمكانيّة ودورهما في صناعة الحدث فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
البنية الزّمنيّة	مدتها
	وصفها
البنية المكانيّة	تحديد المكان
	دوره

الجزئية	التوضيح
ترتيب الأحداث	كان ترتيب الأحداث سردياً خطياً، لم يختلف نظامها، لأنها أحداث بسيطة مباشرة، ولكنه ذات دلالة واقعية.
الاسترجاع	من خلال قول السّوادي: "كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد".
أثر الاسترجاع	أبرز توهم السّوادي بأنه قد أكل الطّعام ضيقاً، ولذلك فأظهر شدة الموقف وحالة من الدّھول بسبب ردّة فعل الشّوّاء غير المتوقعة.

٢- برز الحوار بنوعيه. حدّد مواضعه ودوره فيما يلي.

الجزئية	التوضيح
موضع الحوار ونوعه	ثنائي باطني
التّمثيل	ذاتي (السّوادي مع نفسه) بين السّوادي والشّوّاء "قال: أين ثمن ما أكلت؟" - "أكلته ضيقاً" - "هاك ومتى دعوناك؟!" - "زُنْ يا أبا القحّة عشرين".
دلالته (دوره)	إبراز سوء أخلاقية السّوق، وانحدارها. إبراز وتأكيد سذاجة السّوادي، وغباء تعامله.
وظيفته	يركّز فكرة كون المال هو الغاية الفضلى دون أيّ وازع ديني أو أخلاقي (صورة الجشع وحب المصلحة).

٣- برز الوصف في بناء تصوير المّشهد بعدة صُور كاريكاتورية. وضح ذلك فيما يلي.

الجزئية	التوضيح والتّمثيل
بيان الصّور	(١) "فاعتلق الشّوّاء بإزاره"
	(٢) "فقال أبو زيد: أكلته ضيقاً، فلكمه لكمة.. وثنى عليه بلطمة.."
	(٣) "زُنْ يا أبا القحّة عشرين".
	(٤) "فجعل السّوادي يبكي ويحلّ عقده بأسنانه ويقول كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد"
وظيفة الوصف	اتّصفت بالفكاهة، وتبعث على الضّحك. دلالة لطغيان المكسب المادي على أيّ قيمة إنسانية أو أخلاقية.

اختتمت المقامة بينن من الشّعر. ما وظيفتهما؟

تظهر بذلك فلسفة ونظرة البطل المحتال في الحياة، وافتخاره بمهارته في تحصيل الكسب بشئ الوسائل.

**مغزى المقامة:** وضحت المقامة الثقافة السائدة في القرن الرابع الهجري، وهي تركّز على الانحطاط الثقافي والاجتماعي وانعدام الوازع الأخلاقي الذي يقوم على المكر والاحتياال والمخادعة وتغليب المصلحة على حساب الأخلاقيات.

**ومن ذلك:**

١- إظهار الانحطاط الثقافي والاجتماعي، وانعدام الوازع الأخلاقي الذي يقوم على الاحتياال والمخادعة وتغليب المصلحة على حساب الأخلاقيات.

٢- توظيف السرد القصصي في النّقد غير المباشر لظواهر اجتماعية.

٣- إظهار مسائل لغوية أو أدبية تعكس المقدرة الفنية واتساع اللغة والمعجم عند الهمداني. (شعر، سجع، جناس، ألفاظ غريبة....).

٤- بروز الحجاج للدفاع عن القيم الأصيلة والموروثة أمام القيم المستحدثة.

**إضاءات حول النّص:**

- يعدّ النّص خطاباً سردياً قصصياً بامتياز، يمتاز بحبكهته وصياغته الفنية، وصناعته الأدبية، يتداخل في السرد والوصف والحوار والحجاج. ويبدأ باسترداد الأحداث من خلال الفعل الماضي: (حدثنا - أخبرنا)، وتدور أحداث المقامة في إطار مكاني وزماني محدّد، مع وقفات للوصف يتداخل فيها الحوار، بطريقة خطية متسلسلة.

- يغلب على النّص الاستخدام الفني المتصنّع للسجع والروابط اللفظية التي تدعم تماسك النّص، ووحدته المعنوية.



المقرّر	عرب ١٠٢	الوحدة	القصة القصيرة	الموضوع	تَحْتَ سَمَاءِ الْمَدِينَةِ
الجنس الأدبي		قصة قصيرة		النمط الكتابي	سردِيّ وصفيّ
المقطع		العنوان			
وضع البداية	مِنْ: بداية النَّصِّ إلى: "والدنيا تنور"		جوان مع البحر (علاقة صداقة وتآخ ... لكن الدنيا تنور).		
سياق التحول	مِنْ: "لم يصدّق جوان" إلى: "فقدت ريعانها"		جوان والمدينة وغمر البحر جوان ضحيّة غمر صديقه البحر وخيانتته لعشرة العمر		
وضع الختام	من: "مع سقوط الظلام" إلى: آخر النَّصِّ.		الانتصر على المجهول أو جوان الجديد جوان ينتصر ليقف من جديد على رجليه في مواجهة الحياة		
موضوع النص	يدور موضوع النَّصِّ حول <u>شخصيّة جوان</u> الذي <u>يعمل في البحر</u> كما عُرف عن أهل البحرين في الماضي، <u>فغدر البحر وصار في قلب المدينة</u> حيث الإنشاءات والعمران لمواكبة حركة المدينة الحديثة، فإذا به قد <u>أصبح فوق الخمسين</u> فغدا <u>عامل حفري</u> في إحدى الشركات. لكنّ <u>هذا التحول لم يُصبه بالاحباط</u> أو القعود بل <u>استمرّ يعمل ويعمل لأن الحياة عمل مستمرّ</u> .				
فكرة أساسيّة	فكرة القصة وصف <u>التحول</u> الذي طرأ <u>على جوان من العمل في الصيد إلى اشتغاله عامل حفري في المدينة</u> ، بعد ما وصفه من <u>غدر البحر</u> وأثر ذلك في نفسه.				

### المقطع الأول

**مستوى الحكاية:** حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الأول.

مستوى الحكاية		
الشخصيات	<p><u>جوان</u> (رئيسية مركزية/ القوة والجسدية والنفسية/ حب البحر).</p> <p>المحرك عند جوان نحو البحر غبتان: (الرغبة الأولى: <u>حاجة جوان الرزق</u>/ الرغبة الثانية: <u>عشق ذات جوان للبحر</u>)</p> <p><u>الناس</u> (شخصية جمعية/ خدمة شخصية جوان وإبراز سماتها).</p> <p><u>الرجال</u> (شخصية جمعية/ خدمة شخصية جوان وإبراز سماتها/ ابتلعهم شقوق المدينة).</p>	
الزمان	<p>الزمن في المقطع الأول يضعنا أمام ظاهرتين:</p> <p>الأولى: تقديم سيرة جوان بطريقة <u>ملخّصة تتجاهل البداية</u> (تقف عند أطراف من سيرته).</p> <p>الثانية: السرد لا يتقدم في الزمان (<u>سرد أكثر من فعل في نفس الزمن</u>)، فلا نجد أحداثاً متتالية تضعنا أمام الجديد.</p> <p><u>الفاعلين</u> (ابتلعت/ امتصّتهم) = نفس الحدث = ترك رجال كثر البحر وعملوا في المدينة.</p> <p>- <u>الأفعال الماضية</u> تعطي حقيقة غير <u>سردية</u>: (لم يصدّق/ حدث/ وجد) تزامنت مع الفعل (غدر) حتى لكأنّ الزمان في هذا المقطع لحظة واحدة.</p>	
المكان	البحر: مسيطر في المقطع الأول.	مبنى/ المدينة: يقابل البحر (يجافهما جوان)

**مستوى الخطاب:** حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الأول.

مستوى الخطاب		
السرد	<p><u>سرد خطي</u> ينطلق من <u>الماضي</u> إلى الحاضر.</p> <p><u>سرد تكراري</u>: كرّر الراوي <u>خَرَّ ترك</u> الرجال العمل في البحر وانتقالهم إلى المدينة.</p> <p><u>سرد نمطي</u>: النمطيّة الثابتة التي تحكم حياة جوان. (<u>كل يوم</u>) (لم يدخل جوان مبنى <u>قطّ</u>) (<u>عادة</u> ما ينطلق في البحر عند أول فجر) (<u>ظلّ على هذا المنوال سنوات وسنوات</u>) (<u>حين تسقط عين فوق الشاطئ تجده هناك</u>).</p> <p>سرد نمطي، مجمل يصوّر جوان نموذجاً للرجال الذين تغيّرت مهنتهم بفعل تبدّل ظروف العمل البحرية، أكثر ممّا يصوّر أحداثاً بارزة.</p> <p><u>السرد المُجمل</u>: حدّث التناثر في المدينة لا يمكن أن يتمّ في لحظة واحدة.</p> <p><u>الوقفّة</u>: لا يسرد المقطع الأول إلينا حدّثاً محدّداً بقدر ما <u>يصف لنا علاقة جوان والبحر</u>.</p> <p>الراوي داخلي (مجموعة غير محددة)</p>	

الوصف	<p><b>المقطع الأول أغلبه وصفي</b>، فيه عبرات حولت الأفعال الماضية من السرد الآتي إلى الوصف المستمر:</p> <p><b>قط</b> "لم يدخل جبران مبنى <b>قط</b>" و<b>نادرًا</b> "ما أعطى البحر قفاه" و<b>عادةً</b> "ما ينطلق في البحر مع الفجر" و<b>هذا المنوال</b> في "ظل على <b>هذا المنوال</b>".</p>
الحوار	<p><b>حوار باطني داخلي</b> "مونولوج" قام به الراوي الداخلي <b>لوصف ما حدث لجبران بسبب غدر البحر</b>.</p>
لغة المقطع وأساليبه	<ul style="list-style-type: none"> <li>تداخل النمطان السرد والوصفي، فكثير من <b>الأفعال الماضية التي تعد مؤشراً سردياً أدت وظيفة وصفية</b>.</li> <li>مثال ١:- <b>الفعل المضارع (لم يدخل)</b> المنقلب لزمان الماضي في قوله "لم يدخل جبران مبنى قط" لم يقدم لنا حدث عدم الدخول بقدر ما <b>يصف انهماك جبران بعمله الواقع خلع المبنى</b> فهو يصف حال جبران مع العمل.</li> <li>مثال ٢: <b>الفعالان الماضيان "أعطى - توغل"</b> في قوله "نادرًا ما أعطى البحر قفاه وتوغل في المدينة" قد أديا دوراً وصفياً مفاده أن <b>جبران دائم التوجه إلى البحر</b> قليل التوغل في المدينة وهذا تكملة لوصف جبران.</li> <li>مثال ٣: <b>الفعل الماضي (ظل)</b> في قوله "ظل على هذا المنوال سنوات وسنوات" لم يكن مؤشراً سردياً بقدر ما كان <b>مؤشراً وصفيًا</b> يفيد دوام جبران على هذه الحال.</li> <li><b>شيوخ الأفعال المضارعة بوصفها مؤشراً وصفيًا</b>. مثال: كنا نراه يقف - عادة ما ينطلق عند أول الفجر ويعود في المساء- حين تسقط عين تجده هناك يسحب الحبال أو يسوي وجهه أو يطوي الشراع.</li> <li>لعبت بعض <b>الصور</b> دوراً غير عادي في وصف حال جبران ومنها: <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- "حين تسقط عين على الشاطئ تجده هناك" تدل على <b>العشق الدائم بين الطرفين</b>: جبران والبحر فلا يطيقان فراقا.</li> <li>ب- "ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال، امتصتهم واحدا بعد الآخر كما الإسفنج الماء" <b>صورة تقارن بين جبران وغيره</b> فتبرز تفاهة الآخرين مقابل <b>حيوية جبران</b> واستمرارية نشاطه.</li> <li>ج- "ارتدوا عادات غير عاداتهم" صورة <b>تصور العادات بالثياب التي تخلع</b> بما توحى بصفة العرضية وعدم الثبات، وهذا يقدم <b>جبران</b> بصورة غير مباشرة وقد <b>تأصلت فيه عادات البحر القائمة على الرحولة</b>.</li> </ul> </li> </ul>

#### المقطع الثاني

**مستوى الحكاية: حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الثاني.**

مستوى الحكاية	
الشخصيات	<b>جبران: (فراش)</b> <b>أبناء الحلة: (شخصية جمعية/ تعيش مع جبران همًّا وسلّم قيم مشتركة) = الناس كل الناس.</b>
الزمان	<b>التَّحوُّل في (غدر البحر) و(تبديل العمر)</b> بوابة لتوغل جبران في المدينة = أفعالاً متعدّدة للحدّث نفسه.
المكان	<b>تقاطب مكاني (تضاد) بين ٦ مرات (البحر) = غائب استرجاع وذكريات ٦ مرات (المدينة) = الحاضرة.</b> <b>قوة حضور المدينة وجود أكثر من ٢٠ كلمة تنتهي إلى حقلها مقابل ٣ فقط للبحر.</b>

**مستوى الخطاب: حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الثاني.**

مستوى الخطاب	
السرد	<p>* التشكيل الزماني: تقوم أحداث المقطع على حدث أساسي هو خطوة جبران للعمل في المدينة.</p> <p>١- <b>الترتيب: استرجاع لزمان جبران الماضي</b> قوله "البحر مقاتل وهو مقاتل، وقد تألفا ونشأت بينهما تلك الصداقة" ليخفف من لُزمته.</p> <p>٢- <b>التواتر: حدث "غدر البحر"</b> ذكر إحدى عشرة مرة، لأنه يمثل <b>نقطة تحول في حياة جبران</b>.</p> <p>٣- <b>السرد المجمل: جبران (وجد نفسه بين ليلة وضحاها يبتعد عن البحر) إشارة إلى سرعة التحول (تحول تدريجي مُخمل)،</b> قَصَرَ المدة قياسًا بالمدة التي أمضاها في البحر.</p>

<p>* <b>الراوي: داخلي</b></p> <p>أ- في بداية المقطع الثاني (<b>راوي مفرد</b>) مؤمن بالقضاء والقدر / يظهر بذاتية لا موضوعية (يحدّد موقفًا سلبيًا).</p> <p>ب- في نهاية المقطع الثاني (<b>راوي جمعي</b>) يتمثّل في أهل الحلة (كنا في الحلة في انتظره ... وانتظرنا حلول المساء).</p>	
<p>الوصف - الوصف في هذا المقطع تناول " <b>وصف المدينة</b> " وقد جاء الوصف مختصرا لتحقيق الحبكة الفنية.</p>	
<p>الحوار <b>حول باطني:</b> على <b>لسان الراوي نفسه</b> سلسلة من الأسئلة " <b>كيف</b> وقد لفظه البحر؟ <b>وبأيّ وجه؟ وهل</b> يعطي الشمس قفاه؟ <b>وماذا</b> عليه أن يفعل في المدينة؟"، دون جواب وإنما خرجت عن استفهاميتها <b>لتعبر عن قلق الراوي</b> حيال قضية عامة وهي <b>مأزق الإنسان في الحياة.</b></p>	
<p>* <b>ترددت</b> كلمة " <b>بحر</b> " ١٣ مرة في هذا المقطع هذا <b>بالإضافة</b> إلى <b>الأفعال التي أسندت</b> إليه مثل:</p> <p>(يخون/ينحسر/يرحل/غدر/أجفل/لَفْظَة/يعطي قفاه) وهذا يوحي <b>بالجفاء</b> الذي صرّ إليه <b>البحر في علاقته مع جيران.</b></p> <p>* وردت كلمة " <b>دار</b> " وما يشق منها ١١ مرة يدل على <b>التحول القسري السلي في حياة جيران</b>، ويوحي بتحكم القدر في جيران.</p> <p>* <b>معجم التحول السلي:</b> (لا يقبل، غدر، تبدّل، سلخ، يسليخ، مقفر، انحسر، الشاحب، يحدث، يضمحلّ، يضمحلّ، يغشى، خنوع، نسقط، سقط، أحالها، أضحى، يسقط، ينام، الخنوع، غدر، غريبة، ليس البدلة الكاكية، الأوامر).</p> <p>* كلمة " <b>فراش</b> " تقع في الموقع <b>الضدي</b> من كلمة " <b>بخار</b> " فبقدر ما حملت كلمة " <b>بخار</b> " معاني <b>القوة والنشاط</b> والإباء حملت كلمة " <b>فراش</b> " معاني <b>الوهن والفتور والضعف</b>، وهاتان الكلمتان تشكلان <b>مرحلتى حياة جيران: مرحلة البحر، ومرحلة المدينة.</b></p> <p>* " <b>جيران هو البحر، والبحر هو جيران</b> " مشابهة بين جيران والبحر <b>تخلع على كل من الطرفين هوية الآخر</b>، كما تقرن بين جيران والآخرين الذين ليسوا مثله.</p>	<p>لغة المقطع وأساليبه</p>

### المقطع الثالث

**مستوى الحكاية:** حدد عناصر مستوى الحكاية (الشخصيات/ الزمن/ المكان) في المقطع الثالث.

مستوى الحكاية	
<p>أ- <b>شخصية جيران:</b> الذي لن يعمل <b>فراشا</b> بل <b>عامل حفر.</b></p> <p>ب- <b>شخصية أهل حلرته:</b> الذين أحسّوا بطعم الانتصار، لأن جيران لم يخالف سلمهم القيمي واختل مهنة تليق بالصورة التي رسموها له دون أن يأبه لضربتي الشمس اللتين تلقاهما.</p>	الشخصيات
<p>- يبدأ زمان هذا المقطع " مع سقوط الظلام " لحظة شاهد أهل الحلة " جيران " قادمًا وفي يده بطاقة عمله الجديد <b>ويمتد إلى يومين</b> بعدها قدّما تجربة جيران الجديدة.</p>	الزمان
<p>- مكان أحداث وضع الختام لا البحر ولا المدينة بل <b>حرة جيران</b>، للدلالة على التماسك في شخصية رجالها وفي سلم قيمها.</p>	المكان

**مستوى الخطاب:** حدد عناصر مستوى الخطاب (السرد/ الوصف/ الحوار/ لغة المقطع وأساليبه) في المقطع الثالث.

مستوى الخطاب	
<p>* التشكيل الزمني: <b>السرد</b> هنا <b>خطي</b> يؤشر إليه <b>حضور</b> الكثير من <b>الأفعال الماضية</b> عكس ما شهدناه في المقطعين السابقين من <b>غلبة للوصف</b>، وقد <b>تفوّق السرد هنا</b>، لأن الوصف استنفد جلّ أهدافه في المقطعين السابقين.</p> <p><b>الديمومة:</b> آخر القصة نرى "جيران" يتقاسم القصة مع أولاد الحي والتعريف بهويته رمزًا للانتصار على المجهول.</p> <p>* <b>الراوي: داخلي (الراوي جمعي: أهل الحلة).</b></p>	السرد
<p>- رغم <b>تفوّق السرد</b> في هذا المقطع إلا أن <b>الوصف</b> قد <b>حضر</b> في " جيران خليفة مطر " عامل حفر .... العمر ثلاث وخمسون.</p>	الوصف
<p>- ظهر <b>حوار ثنائي</b> في هذا المقطع بين جيران وأهل حلرته وهو حوار قصير. (يقول: اقرأوا يا أولاد)</p>	الحوار
<p>* حضر عدد كبير من <b>الأفعال المرتبطة بالاحساس بالعالم وإدراكه</b> مثل (سمعنا/شاهدنا/ رأينا/غمرنا/أحسنا) يدل على <b>قوة ترقب أهل الحلة لمصير جيران</b> وهذا يدل على <b>قوة العلاقة بينهم.</b></p> <p>* <b>التصوير</b> في المقطع " رأينا أطراف يده الكبيرة تقبض البطاقة مثل صقر صاد حمامة " <b>تشبيه يوحي بالقوة والعزة.</b></p>	لغة المقطع وأساليبه

المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	القواعد الصرفية	الموضوع	الميزان الصرفي
كلمات ثلاثية مجردة مراعاة اختلاف الحركات					
اسم			فعل		
جَبَل / سَيْف / رِزْق قَلَم / طَبَل / عِلْم فَعَل / فَعُل / فِعِل			حروفه أصلية	فيه حرف منقلب	مضعف
			دَرَسَ / شَرِبَ / قَتَلَ جَمَعَ / عَمِلَ / جُعِلَ فَعَلَ / فَعِلَ / فُعِلَ	قَالَ / صَامَ / بَاعَ / سَارَ دَعَا / رَجَا / قَضَى / جَرَى فَعَلَ	ظَنَّ / شَقَّ / عَدَّ / حَسَّ / حَلَّ / شَدَّ / سَدَّ / مَدَّ / سَنَّ / قَرَّ فَعَلَ
كلمات أقل من الثلاثي					
فعل		فعل		فعل	
وَعَدَ وَصَفَ وَعَظَ وَجَدَ وَزَنَ فَعَلَ أَكَلَ أَمَرَ فَعَلَ	عِدَّة عِدَ صِفَة عِظَة سِنَة هَبَة عِلَ كُلَ مُرَ عُلَ	فعل ماضي فعل أمر	فعل ماضي فعل أمر	فعل ماضي فعل أمر	فعل ماضي فعل أمر
قَالَ قَامَ صَامَ زَارَ فَعَلَ سَارَ / طَارَ نَامَ فَعَلَ	قُلْ قُمْ صُمْ زُرْ فُلْ سِرْ / طِرْ نَمْ فَلْ	قَضَى جَرَى سَعَى خَشَى دَعَا رَجَا فَعَلَ	اقْضِ اجْرِ اسْعَ اخْشَ ادْعُ ارْجُ افْعَ	ق ف ع ل ع فَعَلَ	ق ف ع ل ع فَعَلَ
كلمات أكثر من الثلاثي					
حُرُوفُ الزِّيَادَةِ "سألتهمونيا"		ثلاثي مزيد		رباعي مجرد	
بحرف	أَفْعَلْ	فَاعِلْ	فَعَّلْ	اسم	فعل
	أَكْرَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ أَشْرَفَ / أَرْجَعَ / أَجْمَعَ أَطْعَمَ / أَدْرَكَ / أَعْرَضَ	قَاتَلَ / صَالَحَ / سَالَمَ / كَاتَبَ / نَاصَرَ / شَارَكَ / شَاوَرَ / سَامَحَ / عَالَجَ	فَرَحَ / سَلَّمَ / عَلَّمَ / حَبَّبَ قَبَّلَ / سَجَّرَ / قَرَّبَ / كَبَّرَ فَكَّرَ / رَبَّى / لَبَّى	فَعَّلَ: تَغَلَّبَ / زَعَتَرَ عَنَبَرَ / جَعْفَرَ كُنْغَرَ / حَيْدَرَ	فَعْلَ: دَخَجَ تَرَجَّمَ / بَرَهَنَ طَمَأَنَّ / عَرَقَلَ بَعَثَرَ / زَمَجَرَ زَلَزَلَ / وَسَّوَسَ كَفَكَفَ / دَمَدَمَ رَجَرَ / قَلَقَلَ
بحرفين	انْفَعَلَ	انْفَعَلَ	تَفَعَّلَ	افْعَلْ	فِعْلَ: دِرْهَمَ
	انْفَتَقَ / انْدَثَرَ أَنْسَكَبَ / أَنْكَسَرَ انْشَقَّ / انْفَطَرَ انْهَمَرَ / انْشَخَّ	انْتَقَمَ / اجْتَمَعَ اِفْتَقَدَ / اِفْتَرَقَ اِحْتَجَّ / اِشْتَدَّ اِفْتَرَسَ / اِتَّقَدَّ اِنْتَظَرَ / اِنْتَصَرَ	تَصَدَّقَ / تَكَرَّمَ تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ تَحَمَّلَ	اِحْمَرَ / اِسْمَرَ اِسْوَدَّ / اِصْفَرَ اِحْضَرَ / اِبْيَضَّ	فُعِلَ: فُلُفِلَ بُلْبُلَ / هُدُهِدَ
بثلاثة حروف	اسْتَفْعَلَ	افْعَوْعَلَ		رباعي مزيد	
	اسْتَعْفَرَ / اسْتَخْرَجَ / اسْتَجَارَ / اسْتَفْسَرَ / اسْتَقَامَ / اسْتَرَاخَ / اسْتَمَالَ / اسْتَحَبَّ / اسْتَمَدَّ / اسْتَقَرَّ	اعْشَوْشَبَ / اخْشَوْشَنَ اخْشَوْشَبَ / اغْرُورِقَ		بحرف	بحرفين
				تَفَعَّلَ: تَدَحَّجَ / تَزَلَزَلَ تَبَعَثَرَ / تَعَرَقَلَ	افْعَلَلَّ: اِطْمَأَنَّ اِقْشَعَرَ / اِشْمَأَزَّ اِكْفَهَرَ / اِضْمَحَلَّ
	حروف المضارعة (أثبت) لا تُعدُّ حروف زيادة. الفاعل يَسْمَعُونَ يَسْمَعُونَ يَسْمَعُونَ يَسْمَعُونَ (ثلاثي مجرد) الفاعل يَقَابِلُ يَقَابِلُ يَقَابِلُ يَقَابِلُ (ثلاثي مزيد بحرفين)				



المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	القواعد الصرفية	الموضوع	المصدر
الفعل الثلاثي المجرد			المصدر السماعي		
لا توجد قاعدة قياسية لمصدر الفعل الثلاثي المجرد					
أَكَلَ	كَتَبَ	ذَهَبَ	صَهَلَ	زَرَعَ	صَرَخَ
أَكْل	كِتَابَة	ذَهَاب	صَهِيل	زِرَاعَة	صُرَاخ
فَعْل	فِعَالَة	فَعَال	فَعِيل	فِعَالَة	فُعَال
الضَوَابِطُ التَّقْرِيبِيَّةُ لِلْمَصْدَرِ السَّمَاعِيِّ					
حركة أو اضطراب فَعْلَان	حِرْفَة أو مِهْنَة = فِعَالَة	لَوْن = فُعْلَة	صَوْت = فَعِيل/فُعَال		
طيران/ هيجان/ غليان هيجان/ طوفان/ فيضان خفقان/ جولان/ موجان	صِنَاعَة / زِرَاعَة / حِيَاكَة / تِجَارَة نِجَارَة / حِدَادَة / سِقَايَة / سِبَاكَة صِيَاغَة / صِبَاغَة / كِتَابَة / خِيَاطَة	حُمْرَة / صُفْرَة خُضْرَة / زُرْقَة سُمْرَة	صَهِيل/ زَيْير/ نَهِيْق/ صَفِير/ هَدِيل/ نَشِيْج/ نَعِيْق صُرَاخ نُبَا ح / نُعَاق / نُهَاق / مُوء / نُغَاء		
مَرَض = فُعَال	امتناع أو رَفُض = فَعَال	فعل متعدي على وزن (فَعَلَ - فَعِلَ) = فَعَّل			
صُدَاع / زُكَام / دُور رُعَاف / سُعَال / غُطَاس	إِبَاء/ جِمَاح	(فَعْل)=(كَسَبَ/ أَكَلَ/ ضَرَبَ/ قَتَلَ (فَعِلَ)=فَهَمَ/ عَلِمَ/ سَمِعَ (فَعْل)=(كَسَبَ/ أَكَلَ/ ضَرَبَ/ قَتَلَ (فَعِلَ)=فَهَمَ/ عَلِمَ/ سَمِعَ			

المصدر القياسي					
رباعي		ثلاثي مزيد			
فَعَّلَ = فَعْلَالَة	دَخَرَ = دَخْرَجَة تَرَجَمَ = تَرْجَمَة طَمَأَنَ = طَمَآنَة عَرَقَلَ = عَرَقْلَة بَعَثَرَ = بَعَثْرَة زَلَزَلَ = زَلْزَلَة زِلْزَال بَرَهَنَ = بَرْهَنَة بُرْهَان وَسَّوَسَ = وَسْوَسة وَسْوَاس	أَكْرَمَ / أَطْعَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ / أَشْرَفَ / أَرْجَعَ / أَجْمَعَ إِكْرَام / إِطْعَام / إِسْلَام / إِعْلَام / إِشْرَاف / إِرْجَاع / إِجْمَاع	إِفْعَال	أَفْعَل	بحرف
		أَقَامَ / أَسَاءَ / أَنَابَ / أَنَارَ / أَشَارَ / أَثَارَ / أَعَارَ / أَعَانَ / أَغَاثَ إِقَامَة / إِسَاءَة / إِنْابَة / إِنْارَة / إِشَارَة / إِثَارَة / إِعَارَة / إِعَانَة / إِغَاثَة	إِفْعِلَة		
		عَلَّمَ / سَلَّمَ / كَبَّرَ / فَكَّرَ / دَرَّبَ / سَبَّحَ تَعْلِيم / تَسْلِيم / تَكْبِير / تَفْكِير / تَدْرِيب / تَسْبِيح	تَفْعِيل	فَعَّل	
		رَبَّى / لَبَّى / سَلَّى / نَعَى / زَكَّى / رَفَّى تَرْبِيَة / تَلْبِيَة / تَسْلِيَة / تَنْمِيَة / تَرْكِيَة / تَرْقِيَة	تَفْعِلَة		
		نَاقَشَ = مُنَاقَشَة نِقَاش / صَارَعَ = مُصَارَعَة صِرَاع / قَاتَلَ = مُقَاتِلَة قِتَال عَالَجَ = مُعَالَجَة عَلَاج / عَانَقَ = مُعَانَقَة عِنَاق	مُفَاعَلَة فِعَال	فَاعَل	
تَفَعَّلَ = تَفَعَّل	تَدَخَرَ = تَدَخْرَجَ تَزَلَزَلَ = تَزَلْزَلَ تَبَعَثَرَ = تَبَعَثَر تَعَرَقَلَ = تَعَرَقْلَ	انْفَتَقَ / انْدَثَرَ / انْسَكَبَ / انْكَسَرَ / انْشَقَّ / انْفَطَرَ / انْهَمَرَ / انْشَرَخَ انْفِتَاقَ / انْدِثَارَ / انْسِكَابَ / انْكَسَارَ / انْشِقَاقَ / انْفِطَارَ / انْهِمَارَ / انْشِرَاحَ	انْفَعَلَ = انْفِعَال	بحرفين	
انْتَقَمَ / اجْتَمَعَ / افْتَقَدَ / افْتَرَقَ / احْتَجَّ / اشْتَدَّ / افْتَرَسَ / انْتَقَدَ / انْتَبَظَرَ انْتِقَامَ / اجْتِمَاعَ / افْتِقَادَ / افْتِرَاقَ / احْتِجَاجَ / اشْتِدَادَ / افْتِرَاسَ / اتِّقَادَ / انْتِظَارَ		افْتَعَلَ = افْتِعَال			
تَقَاتَلَ / تَبَاعَدَ / تَرَاجَعَ / تَسَامَحَ / تَشَارَكَ / تَزَاوَرَ / تَعَاهَدَ / تَسَابَقَ / تَعَامَلَ تَقَاتُلَ / تَبَاعُدَ / تَرَاجُعَ / تَسَامُحَ / تَشَارَكَ / تَزَاوَرَ / تَعَاهَدَ / تَسَابَقَ / تَعَامَلَ		تَفَاعَلَ = تَفَاعُل			
تَعَلَّمَ / تَدَرَّبَ / تَصَدَّقَ / تَكَرَّمَ / تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ / تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ / تَحَمَّلَ تَعْلَمَ / تَدْرِبُ / تَصَدِّقُ / تَكْرُمُ / تَحْلُلُ / تَحَبُّبُ / تَسَلُّلُ / تَصَبُّرُ / تَحَمُّلُ		تَفَعَّلَ = تَفَعُّل			
اُخْمَرَ / اُسْمَرَ / اُسُودَ / اُصْفَرَ / اُخْضَرَ / اُبْيَضَ اُخْمِرَارَ / اُسْمِرَارَ / اُسُودَادَ / اُصْفِرَارَ / اُخْضِرَارَ / اُبْيَضَارَ		افْعَلَّ = افْعِلَال			
اطْمَأَنَّ = اطمَآنَن اشْمَأَزَّ = اشمِئْزَاز اضْمَحَلَّ = اضمِحْلَال	اسْتَغْفَرَ / اسْتَخْرَجَ / اسْتَقْبَلَ / اسْتَفْسَرَ / اسْتَعْمَلَ / اسْتَنْمَرَ / اسْتَقَرَّ اسْتِغْفَارَ / اسْتِخْرَاجَ / اسْتِقْبَالَ / اسْتِفْسَارَ / اسْتِعْمَالَ / اسْتِنْمَارَ / اسْتِقْرَارَ	اسْتَفْعَلَ = اسْتَفْعَال	بثلاثة حروف		
مصدر (أَفْعَلَ / إِفْعَالَ / قَبْلَ تَفْعِيلٍ / قَابِلَ مُقَابَلَة وَقِبَالَ / تَقَابَلَ تَقَابُلَ / تَقَبَّلَ تَقَبُّلَ / اسْتَقْبَلَ اسْتِقْبَالَ).					



المقرر	عرب ١٠٢	الوحدة	القواعد الصرفية	الموضوع	الجماد والمشتق + المشتقات
--------	---------	--------	-----------------	---------	---------------------------

الاسم	تعريفه	أنواعه	مثال
الاسم الجماد	اسم لم يؤخذ من غيره، ويدل على معنى معين.	اسم ذات	تعريفه ما يدل على شيء مادي محسوس.
		اسم معنى	مثال طاولة، قطار، سيف، باب، جدار، كرسي، قلم، قميص.
			تعريفه ما يدل على معنى مجرد (مصدر).
			مثال استكشاف، علم، دراسة، قتال، دعاء، معرفة، انتصار.
الاسم المشتق	اسم مأخوذ من غيره، ليدل على المسمى بإحدى صفاته. وهو يؤخذ من المصدر.	اسم الفاعل	كاتب، قارئ
		اسم المفعول	مكتوب، مقروء، معلوم
		الصفة المشبهة	كريم، حسن، جواد، عطشان
		صيغ المبالغة	وهاب، غفور، علام

اسم الفاعل	اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتَّصف به				
	الثلاثي المجرد (فاعل)	كُتِبَ < كَاتِب / سَمِعَ < سَامِع / قَتَلَ < قَاتِل / عَلِمَ < عَالِم / سَرَقَ < سَارِق / جَلَسَ < جَالِس			
	الثلاثي المزيد	وزن مُضَارِعِهِ < ياء المضارعة ميمًا مضمومة < كسر ما قبل آخره (أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - يُكْرِم)			
	الرباعي المجرد والمزيد	أَكْرَم < مَكْرَم / كَرَّم < مَكْرَم / سَامَح < سَامِح / انْفَرَج < انْفَرَج / انتَصَرَ < انتَصَرَ / تَسَامَح < تَسَامَح / استَقْبَلَ < استَقْبَلَ / زَلَزَلَ < زَلَزَلَ / بَغَى < مَبَغَى / تَرَجَّم < تَرَجَّم / وَسَّوَس < وَسَّوَس / عَرَقَلَ < مَعَرَقَلَ / تَذَخَّر < تَذَخَّر / تَدَخَّر < تَدَخَّر			
اسم المفعول	اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل				
	الثلاثي المجرد (مفعول)	كُتِبَ < مَكْتُوب / قُتِلَ < مَقْتُول / شَدَّ < مَشْدُود / دَعَا < مَدْعُو / رَمَى < مَرْمِي / هَدَى < مَهْدِي			
	الثلاثي المزيد	وزن مُضَارِعِهِ < ياء المضارعة ميمًا مضمومة < فتح ما قبل آخره (أَسْلَمَ - يُسْلِمُ - يُسْلِم)			
	الرباعي المجرد والمزيد	أَكْرَم < مَكْرَم / كَرَّم < مَكْرَم / سَامَح < سَامِح / انْفَرَج < انْفَرَج / انتَصَرَ < انتَصَرَ / تَسَامَح < تَسَامَح / استَقْبَلَ < استَقْبَلَ / زَلَزَلَ < زَلَزَلَ / بَغَى < مَبَغَى / تَرَجَّم < تَرَجَّم / وَسَّوَس < وَسَّوَس / مَعَرَقَلَ < مَعَرَقَلَ / تَذَخَّر < تَذَخَّر / تَدَخَّر < تَدَخَّر			
اسم المفعول من (قال مَقُول / لَام مَلُوم / صَاع مَصُوع) = مَفْعُل.					
اسم المفعول من (بَاع مَبِيع / دَانَ مَدِين) = مَفْعِل.					
اسم مشتق يدل على صِفة ثابتة أو شبه ثابتة أو سائدة في الشيء.					
أوزان الصفة المشبهة المشار إليها (*) كثيرة الاستخدام					
الصفة المشبهة	فَعِلٌ = فِطْنٌ نَجِسٌ	فَعِيلٌ = سَيِّدٌ مَيِّتٌ	فَعِيلٌ = كَرِيمٌ بَخِيلٌ	أَفْعَلٌ = أَحْمَرٌ أَبْيَضٌ	فَعْلَانٌ = غَضَبَانٌ
	قَذِرٌ وَسَخٌ حَشِنٌ شَرِسٌ	ضَيِّقٌ جَيِّدٌ طَيِّبٌ لَيِّنٌ	طَوِيلٌ شَرِيفٌ جَمِيلٌ	أَحْمَقٌ أَعْرَجٌ أَعْمَى أَبْكَمٌ	ظَمَانٌ عَطْشَانٌ شَبْعَانٌ
	فَعْلٌ = حَسَنٌ بَطَلٌ رَعْدٌ	فَعْلٌ = صُلْبٌ حُلُوٌ حُرْمَرٌ	فَعْلٌ = سَهْلٌ صَغْبٌ	فَعَالٌ = جَبَانٌ جَوَادٌ	فَعَالٌ = شُجَاعٌ هُمَامٌ
	فَعْلٌ = ضَخْمٌ عَذْبٌ شَهْمٌ	يَقْظَانٌ حَصَانٌ عَوَانٌ	فُرَاتٌ أَجَاجٌ زَلَالٌ	تُونَتْ جميع أوزان الصفة المشبهة بإضافة تاء التانيث (نَجِسَةٌ / لَيِّنَةٌ / كَرِيمَةٌ / حَسَنَةٌ / صُلْبَةٌ / جَبَانَةٌ / شُجَاعَةٌ) عدا أَفْعَلٌ فَعْلَانٌ.	
مُؤَنَّثُ أَفْعَلٍ فَعْلَانٌ (أَزْرَقَ زَرْقَاءً / أَعُورَ عَوْرَاءً / أَحُورَ خَوْرَاءً) < مُؤَنَّثُ فَعْلَانٌ فَعْلَانِي (ظَمَانٌ ظَمْنَانِي / وَلَهَانٌ وَلَهْنِي)					
صِيغ المبالغة	اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتَّصف به على نحو الكثرة والمبالغة.		كثرة القيام بالفعل أو شدة الاتصاف بالصفة		
	فَعَالٌ = صَيَادٌ غَفَارٌ عَلَامٌ كَذَابٌ جَلَادٌ	مُفَعَّلٌ = مِعْطَاءٌ مِقْدَامٌ مِعْوَانٌ مِذْرَارٌ	فَعُولٌ = غَفُورٌ عَبُوسٌ جَعُولٌ ظُلُومٌ صَبُورٌ	شُكُورٌ ضُحُوكٌ صُدُوقٌ نَصُوحٌ جُحُودٌ جَهُولٌ	
	سَجَادٌ حَلَّافٌ رَزَاقٌ غَدَارٌ سَتَّارٌ عَبَّاسٌ بَنَاءٌ	مِخْوَانٌ مِكَتَارٌ مِطْعَامٌ مِسْرَاعٌ مِفْضَالٌ	فَعِيلٌ = صَدِيقٌ حَقِيقٌ سَكِيتٌ خَوِيفٌ	فَعِيلٌ = سَمِيعٌ عَلِيمٌ رَحِيمٌ فَهِيمٌ حَفِيزٌ	
	فَعَالَةٌ = عَلَامَةٌ فِهَامَةٌ نَسَابَةٌ رَحَالَةٌ	صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ = (سَمِيعٌ عَلِيمٌ رَحِيمٌ فَهِيمٌ حَفِيزٌ)			
الأوزان المشتركة	فَعِيلٌ	صفة مشبهة = (كريم بَخِيل طويل شَرِيف جَمِيل)	صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ (لا يأتي إلا من فعل لازم)		
	للتفريق	صفة مشبهة (لا يأتي إلا من فعل لازم)	صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ (لا يأتي إلا من فعل متعدٍ)		
	للتفريق	صفة مشبهة (ليس له اسم فاعل)	صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ (دائمًا يكون له اسم فاعل)		