ملزمة مراجعة شاملة أنشطة102 معدلة 2026-2025م

تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين	
موقع المناهج ⇦ مناهج مملكة البحرين ⇦ الصف الأول الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-23 22:50:35	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: المدرسة مدرسة الرفاع الشرقي الثانوية للبنين	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي					
صفحة مناهج مملكة البحرين على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	المحتوى المطلوب خطة المحتوى المرحلة الثانوية توحيد المسارات 2026-2025م
2	تحت سماء المدينة
3	مذكرة عرب 102
4	كراسة فرسان النحو في اللغة العربية
5	مذكرة اللغة العربية عرب 102

أتعهد أنا الطالب / ..... الرقم الأكاديمي / 20250

الشعبة / 2 وحد المقرر/ عرب 102

اتعهد انا الطالب بالالتزام بالآتي:	أتعهد أنا معلم المادة بالالتزام بالتالي:
❖ الالتزام بموعد الحصة والتواجد داخل الصف قبل دخول المعلم، وعدم التأخر. ❖ الالتزام بالهدوء وحسن الانصات أثناء الدرس. ❖ الالتزام بالنظافة والنظام وحسن الترتيب والمحافظة على ممتلكات المدرسة ❖ أن أوفر جميع متطلبات الحصة من أدوات. ❖ الدخول المتأخر للحصة سيكون ببطاقة من المشرف. ❖ عدم الخروج أثناء الحصة إلا للضرورة، والرجوع بسرعة. ❖ الاحترام المتبادل بيني وبين المعلم. وبيني وبين الطلاب زملائي . ❖ أداء الواجبات والمهمات والاستعداد الجيد للمهمات المطلوبة. ❖ الالتزام بمواعيد تسليم المهمات في الوقت المحدد لها، وفي حال عدم التسليم في الوقت تخصم من الدرجة. ❖ عدم استعمال الهاتف أثناء الحصة.	❖ تعريف الطالب بالمقرر من اليوم الأول. ❖ تعريف الطالب بنظام توزيع الدرجات الخاصة بالمقرر ومواعيد تسليم المتطلبات. ❖ التقويم العادل للطلاب ومعاملتهم بالمثل. ❖ التنويع في طرق التدريس بما يحقق فهم الطالب للمقرر واستيعابه الجيد له. ❖ شرح وتوضيح المقرر للطلاب والانتهاء منه قبل موعد الامتحان النهائي. ❖ الاطلاع على درجات الاختبارات والتقويم المتنوعة

متابعة أعمال الطالب	نوع المتابعة	اختبار (1)	اختبار (2)	الاعمال الكتابية (1)	الاعمال الكتابية (2)	الاعمال الكتابية (3)
	الدرجة (التقدير)					
	التاريخ			2026/2/	2026/3/	2026/4/

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education

المحتوى العلمي المطلوب في مادة اللغة العربيّة للفصل الثاني من العام الدراسيّ 2025 – 2026م

المادة /اسم المقرر ورمزه: عرب (102) المسار: توحيد المسارات والتعليم الديني

اسم الكتاب: من فنون الأدب الصف: الأول الثانويّ

الفصل (الوحدة)	عنوان الدرس ورقمه	الصفحة (من – إلى)	رقم الأسبوع	الملاحظات
الطبيعة في الشعر العربيّ القديم	1- الطبيعة في الشعر العربي: "وقور على ظهر الفلاة" لابن خفاجة. (الحفظ 1-6)	41 - 34	1	
	2- القضايا الصرفية: الميزان الصرفي	158 - 152	2	
	3- القضايا الصرفية: الجامد والمشتق	162 - 159	3 - 2	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص سردي/ الصفحة (10-31)
قصيدة الغزل	4- قصيدة الغزل: "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة	63 - 46	4	
	5- المصدر	169 - 163	5	
	6- اسم الفاعل	174 - 170	6	
	7- الصفة المشبهة باسم الفاعل	181 - 175	7	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص وصفي/ الصفحة (34 – 70)
النادرة الأدبيّة	8- "الولد سرّ أبيه" للجاحظ	103-97	8	
	9- اسم المفعول	187 - 182	9	
فنّ المقامة	10- فنّ المقامة: "المقامة البغداديّة" لبديع الزمان الهمذانيّ	115 - 108	10	
	11- صيغ المبالغة	192 - 188	11	
القصّة القصيرة	12- القصّة القصيرة: "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك	139 - 120	13 - 12	الإنتاج الكتابي: إنتاج نص سردي مغيّر بالوصف الصفحة (72-80)

الطرف الأول (الطالب) **الطرف الثاني (المعلم)** **الطرف الثالث (ولي الأمر)**

المنسق
أ .أحمد حميدة

المدير المساعد
أ. يوسف السنيني

مدير المدرسة
أ. مليح محمد

almanahj.com/bh
2026 2025
موقع المناهج البحرينية

نشاطٌ تعزيزيّ

الطّبيعة في الشّعر العربيّ القديم: وَقُورٍ على ظَهْرِ الفَلَاةِ (34-41)

عتبات النصّ النّمط الكتابيّ: **وَصْفِيّ** الجِنس الأدبيّ: **قصيدة شِعْريّة في الوَصْف**

- **صاحب النّصّ:** إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسيّ، شاعرٌ غَزَليّ، عُرِفَ بالتّأنّق، ونَزَاهَة النّفس، وكان ميسُور الحال، فلم يتكسّب بشعره. في شبابه أغرَقَ في الملذّات، ولمّا نضج قضى حياتَهُ في التأمُّل، وتذكُّر الموت. انفرد بوصف الطّبيعة والتّعلّق بها دومًا، حتّى عُرِف بـ«شاعر الجِنان» أو «الشّاعر البُستانيّ».
- **غَرَض الوصف:** غَرَضٌ شِعريٌّ قديمٌ عَرَفَهُ العربُ الّذين وصفوا البقر الوحشيّ، والنّاقة، والمعارك بشكلٍ يعتمدُ التّصويرَ الحسّيّ، ولاحقًا مزجوا مشاعرَهم بالوَصْف، فبرعُوا في وَصْف البِرَك، والقُصُور، والنّساء، والطّبيعة. وأشهرُ شعراء الوَصْف من المشارقة: أبو نُواس، وأبو تمّام، والبحتريّ، والمتنبّيّ، وابن الرّوميّ، ومن الأندلس: ابن خَفَاجَة وابن رُشيق وابن هانئ.
- **عنوان النّصّ:** غامضٌ لا يُشير لشيء محدَّدٍ، ولكنّ وصف «وَقُور» تُقال لوصف الرّجل الرّزين، أمّا تعبير «وَقور على ظهر الفلاة» فيُحدِّد موقعه الجغرافيّ. وقد اجتزأ واضعو الكتاب العبارة من أبيات القصيدة لتكون عنوانًا.
- **موضوع النّصّ:** يصِفُ الشّاعرُ جَبَلًا شامخًا وحيدًا في الصّحراء، مُسقِطًا عليه تأمُّلاته وقضيّة الصّراع بين الحياة والموت، وبذلك تكون القصيدة وَعظيّة (للنُّصح والإرشاد والاعتبار).
- **الظواهر الإيقاعيّة:** القصيدة عموديّة تعتمد الرّويّ الواحد (الباء)، وقد كُتبت على وزن البحر الطّويل، وهو من أكثر بحور الشِّعْر العربيّ استخدامًا وانتشارًا، وسُمّيّ بالطويل؛ لأنه طال بتمام أجزائه، ويتميز بأنّه يتطلب نَفَسًا شِعريًّا طويلًا، ولذلك يلائم الشّكوى والتّأمُّل، ومِفتاح تفعيلات هذا البحر:

طَويلٌ لَهُ دُونَ البُحورِ فضائل ⇧⇧⇧ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِلُ

- **عناوين المقاطع الرّئيسة:**

* المقطع الأوّل (1-4): «**الجَبَل شيخٌ وَقور**».
* المقطع الثّاني (5-13): «**حديثُ الجَبَل**».
* المقطع الثّالث (14-16): «**عِبرةٌ وذِكرى**».

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

المقطع الأوّل: «الجبل شيخٌ وَقور» (1-4)

(الأبيات ١-٤)

١ وأرعنَ طمّاحِ الذُّؤابةِ باذخٍ يُطاوِلُ أعنانَ السماءِ بِغارِبِ
٢ يَسُدُّ مَهبَّ الريحِ عن كلِّ وُجْهَةٍ ويَزْحَمُ ليلاً شُهبَهُ بالمناكبِ
٣ وَقورٍ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ طِوالَ الليالي مُفْكِرٌ في العواقبِ
٤ يَلُوثُ عليهِ الغَيمُ سودَ عَمائمٍ لها مِن وَميضِ البرقِ حُمْرُ ذَوائبِ

س1- استخرج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدّالّة على المعاني الآتية:

(1) الجَبَل الطّويل	----------	(4) أعلى كلّ شيء	----------
(2) شامخ وعالٍ	----------	(5) الصّحراء الواسعة	----------
(3) شَعْرُ أعلى الرّأس (على جانبَي الوجه كالضّفيرة)، أو طَرَفُ العِمَامَة.	----------	(6) يلفّ ويغطّي	----------

س2- تعدّدت مظاهر الإيقاع في هذه القصيدة، ومنها **تواتر المدود**. ائت بثلاثة شواهد، مع بيان وظيفتها الفنيّة.

✓ **شواهد المدود:** ---------- ---------- ----------

✓ **وظيفة المدود:** ----------

س3- اجتذبت الكلمة المفتاح «أرعن» (الجَبَل) حقلًا معجميًّا مرتبطًا **بالطّبيعة**، اذكر أربعًا من مفرداته.

(1) ---------- (1) ---------- (1) ---------- (1) ----------

س4- تجاوز الشّاعرُ الوصفَ الخارجيّ للجبل، ليُسقِط على المشهد الموصوف تصوّراته الذّاتيّة ونظرته للحياة، وضّح ذلك من خلال تتبُّع اثنين من **الأوصاف الدّاخلية**.

(1) ---------- (2) ----------

س5- وظّف الشاعرُ جُمَلًا اسميّة لتعطيَ ثباتًا لضخامة الجبل، وجُمَلًا فعليّة لتجعل منظر الجبل نابضًا بالحَرَكة والتجدُّد، أعطِ مثالًا لكلّ نوعٍ.

الجُمل الاسميّة: (ثبات ضَخَامَة الجَبَل)	**الجُمل الفعليّة: (مَنْظَرٌفيه حيويّة وتجدُّد)**
----------	----------

س6- من اللافت توظيف الشّاعر **اسم الفاعِل وصيغة المبالغة** في هذا المقطع، دلّل على كلا الصّيغتين الصّرفيّتين بمثالين، مبرزًا علاقتها بموضوع الوصف.

اسم الفاعِل: ---------- * **صيغة المبالغة:** ----------

العَلاقة بموضوع الوصف: ----------

* **اسم الفاعل**: اسمٌ مُشتقٌّ يدلّ على مَنْ قامَ بالفِعل، أو اتّصفَ به، وسندرس ذلك في الصّفحة 24.	* **صيغة المُبالَغة**: اسم مُشتقٌّ يدلُّ على معنى اسم الفاعل، ولكن مع تأكيد المعنى، وإظهار قوته والمبالغة فيه، سيأتي في الصّفحة 42.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س7- انطلاقًا من الوصف الذّاتيّ، سعى الشاعرُ لأنسنة الجماد، حيثُ جعل الجبل إنسانًا عاقلًا، وهذا يتيح له بثّ الحياة فيه، وإعادة تشكيله وَفق هوى نفسه. وضّح **الصّور البيانيّة** الآتيّة:

(1) «وَأَرعَنَ طَمّاحِ الذُؤابَةِ»

---

(2) «وَقورٍ عَلى ظَهرِ الفَلاةِ»

---

(3) «يَلوثُ عَلَيهِ الغَيمُ سودَ عَمائِمٍ»

س8- برأيك، لماذا غاب الواصفُ تمامًا عن هذا المقطع، واختفى أيُّ ضمير عائد إليه؟

المقطع الثاني: «حديث الجَبَل» (5-13)

(الأبيات ٥-١٣)

٥	أَصَخْتُ إليهِ وَهْوَ أخرَسُ صامتٌ	فحدَّثني ليلُ السُّرى بالعَجائبِ
٦	وقال: ألا كمْ كنتُ ملجأَ قاتلٍ	ومَوطِنَ أوّاهٍ تَبتَّلَ تائبِ
٧	وكمْ مرَّ بي مِن مُدلِجٍ ومُؤَوِّبِ	وقالَ بِظِلّي من مَطيٍّ ورَاكبِ
٨	فما كانَ إلا أنْ طَوَتْهم يدُ الرَّدى	وطارتْ بهم ريحُ النَّوى والنَّوائبِ
٩	فما خَفْقُ أيْكي غيرَ رجفةِ أضْلُعٍ	ولا نَوْحُ وُرْقي غيرَ صرخةِ نادبِ
١٠	وما غَيَّضَ السُّلوانُ دمعي وإنَّما	نَزَفْتُ دموعي في فراقِ الصواحبِ
١١	فحتّى متى أبقى ويَظْعَنُ صاحِبٌ	أُوَدِّعُ منه راحلاً غيرَ آيبِ
١٢	وحتّى متى أرعى الكواكبَ ساهرًا	فَمِنْ طالعٍ أُخرى الليالي وغارِبِ
١٣	فرُحماكَ يا مولايَ دعوةَ ضَارِعٍ	يَمُدُّ إلى نُعماكَ راحةَ راغبِ

س9- استخرج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدّالّة على المعاني الآتية:

(1) أصْغَيْتُ	----------	(4) تعبَّدَ وتنسَّكَ	----------	(7) حَبَسَ ونَقَصَ	----------
(2) السَّيْرُ لَيْلًا	----------	(5) رَاجِع	----------	(8) النِّسيان	----------
(3) كَثير التّأوُّه	----------	(6) نَامَ القَيْلُولَة	----------	(9) يرحَلُ	----------

س10- التَّكرارُ في الشِّعْرِ يُريحُ الآذانَ، ويُشدِّدُ على الفِكرة. وهنا وظّف الشّاعر التَّكرارَ أكثر من مرّة، دلّل على ما يأتي بشواهدَ نصيّةٍ.

✓ تَكرار التّضعيف	----------
✓ تَكرار «كم»	----------
✓ تَكرار النّفي	----------
✓ تَكرار «حَتَّى»	----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

س11- في المقطع ظاهرة إيقاعيّة هي **التّوازي – التّوازن** تدلّ على التّكامل بين الطّبيعة (الجبل) والإنسان، عيّن موضع هذه الظّاهرة. ----------

س12- في المقطع برز حقلٌ معجميٌّ مرتبطٌ **بالمشاعر الإنسانيّة**، صنِّف أربعًا من مفرداته، مبيّنًا عَلاقته بالجبل.

✓ **المشاعر الإنسانيّة:** ---------- ---------- ---------- ----------

✓ **العَلاقة بالجبل:** ----------

س13- علامَ يدلّ إسناد أكثرُ ضمائر المتكلِّم في المقطع إلى الجَبَل؟

س14- لِنَقْلِ تفاصيل مشهد الجبل، استخدم الشّاعر **النُّعوت المباشرة، والنُّعوت غير المباشرة**. دلّل بمثالين.

النُّعوت المباشرة: ---------- * **النُّعوت غير المباشرة:** ----------

س15- علِّل بروز الأفعال الماضية في المقطع (أصخت، حدّثني، وقال، كنت، مرّ، طوتهم، نزفت، وطارت...).

س16- إلى جانب الجُمل الخبريّة وظّف الشّاعر **الإنشاء** لإبراز الانفعالات والمشاعر، بيّن غرض الأسلوبين.

(1) «فَحَتّى مَتى أَبقى... وَحَتّى مَتى أَرعى...؟». **غرض الاستفهام:** ----------

(2) «فَرُحماكَ يا مَولايَ دِعوَةَ ضارِعٍ». **غرض النِّداء:** ----------

س17- «أَلا كَم كُنتُ مَلجَأَ قاتِلٍ» و«وَكَم مَرَّ بي مِن مُدلِجٍ»، ما **وظيفة «كم»** فيما سبق. (حوّط الجواب الصّحيح)

(1) **استفهاميّة** للسُّؤال عن العدد (2) **خبريّة** للتّكثير

س18- أكثَرَ الشّاعِرُ من **الصُّور البيانيّة** لأنسنة الجبل وإضفاء الحياة عليه. وضّح الصّورتين الآتيتين:

✓ **«فحدّثني ليل السُّرى بالعجائب»:** ----------

✓ **«فما خفق أيكي غير رجفة أضلعٍ»:** ----------

س19- الجبل ملجأ لكلّ المتناقضات، وقد تبيّن ذلك من خلال **الثّنائيّات الضِّديّة (الطِّباق)**، دلّل بمثالين.

الثّنائيّات الضِّديّة: (1) ---------- X ---------- **(2)** ---------- X

المقطع الثّالث: «عِبرةٌ وذكرى» (14-16)

(الأبيات ١٤-١٦)

١٤ فأسمَعَني من وَعْظِهِ كلَّ عِبْرَةٍ يُترجِمُها عنه لِسانُ التجارِبِ

١٥ فسلّى بما أبكى وسرّى بما شَجَا وكان عَلى عَهْدِ السُّرى خيرَ صاحبِ

١٦ وقُلْتُ وقد نُكِّبْتُ عنه لِطِيَّةٍ: سلامٌ فإنّا مِن مُقيمٍ وذاهِبِ

س20- استخرج من أبيات هذا المقطع الكلمات الدّالّة على المعاني الآتية:

(1) كَشَفَ الهَمَّ	----------	**(3) عَدَلْتُ عن الطّريق**	----------
(2) أحْزَنَ	----------	**(4) النِّيَّة**	----------

س21- في البيت الخامس عشر ظاهرتان تريحان الأذن وتطربانها، دلّل عليهما.

(1) التّوازن: ..... **(2)التّجانس:** .....

** التّجانس (الجِناس): كلمتان متشابهتان بمعنيين مختلفين، «سرّى» أيْ كَشَفَ الهمّ، و«السُّرى» هو السّير ليلًا.

س22- تضاءَلَ حقل الطّبيعة ليفسح المجال أمام **حقل العِبرة والاتّعاظ**، دلّل عليه بثلاثة شواهد، مبرزًا دلالته القِيَميّة (أهميّة حقل العِبرة والاتّعاظ)؟

شواهد حقل العِبرة والاتّعاظ: (1) ---------- (2) ---------- (3) ----------

دلالة حقل العِبرة والاتّعاظ: ----------

س23- بَرَزَ في المقطع ضميرُ المتكلِّم العائد على الشّاعر، فما دلالة توظيف **الجملة الاسميّة وضمير المتكلّمين** في قول الشّاعر: «فإنّا من مقيم وذاهبِ»؟

س24- «وَكانَ عَلى عَهدِ السُّرى خَيْرَ صَاحِبِ» بِمَ شبّه الشّاعرُ الجَبَلَ في هذه **الصُّورة**، وعلامَ يدلّ ذلك؟

س25- وظّف الشّاعر **الثّنائيّات الضِّديّة** في المقطع، ائت بشاهدين، مبيّنًا ما الّذي يجمع هذه المتضادّات؟

الثّنائيّات الضِّديّة: (1) ---------- X ---------- **(2)** ---------- X ----------

جامع هذه التّناقضات: ----------

التّعليق العامّ

س26- حدّد **سِمَات الوصف** في هذه القصيدة.

1. ----------
2. ----------
3. ----------

س27- أيّ نوعي الوصف كان غالبًا حسب رأيك، **الوَصْف الذاتيّ** أم **الوَصْف الموضوعيّ**؟ وبم تفسّر ذلك؟

س28- النّمط وصفيّ، اذكر مؤشّرين دالّين، مع التّمثيل عليهما بشاهدٍ من النّصّ.

- ✓ **المؤشّر:** ---------- * **الشاهد:** ----------
- ✓ **المؤشّر:** ---------- * **الشاهد:** ----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: - - - - - - - - - - - - - - التّاريخ: / /2026م

القضايا الصَّرْفيّة

الميزان الصَّرْفيّ ص 152

نشاطٌ تعزيزيّ

- **ما الميزان الصرفيّ؟** هو مقياسٌ وَضَعَهُ الصّرفيّون لأجل وزن الأسماء والأفعال فقط.
- لماذا اختيرت حُروف (ف – ع – ل) تحديدًا؟ هُو اجتهادٌ ومقياسٌ نظريٌّ فقط.
- لماذا ثلاثة حروف فقط؟ لأنّ أكثر الكلمات ثلاثيّة الحُروف، وقد قسّموا الكلمات إلى:

(1) المُجَرَّد: جميع حروفه أصليّة، ولا يمكن الاستغناء عن أيّ حرف فيها					
الثلاثيّ	**سَمِعَ = فَعِلَ**	**الرّباعيّ**	**وَسْوَسَ = فَعْلَلَ**	**الخماسيّ ***	**سَفَرْجَل = فَعَلَّل**
(2) المَزيد: زاد على حروفه الأصليّة حرفٌ، أو اثنان، أو ثلاثة أحرف.					
المزيد بحرفٍ	**أَوْجَد = أَفْعَل**	**المزيد بحرفين**	**تَسَامَحَ = تَفَاعَلَ**	**المزيد بثلاثة**	**اسْتَوْرَدَ = اسْتَفْعَلَ**

* أغلب الكلمات ثلاثيّة، وبعضها رباعيّة، أمّا الخماسيّة فمحدودة جدًّا.

وَعَدَ = فَعَلَ			**مُرْهَفٌ = مُفْعَلٌ**			
وَ	عَ	دَ	مُ	رْ	هَ	فٌ
فـ	عَـ	لَ	مُ	فْ	عَـ	لٌ

- **ملاحظات مهمّة:**

1. يجب **الالتزام بحَرَكة كلّ حرفٍ** كما هي: وزن «عُلِمَ» = «فُعِلَ»، ووزن «صَامَ» = «فَعَلَ» لأنّ أصلها «صَوَمَ».
2. عند وجود **حرف مُشدّد نفكّ التّضعيف**، فوزن الفِعْلِ «عَدَّ» = «فَعَلَ»، لأنّ أصله «عَدَدَ».
3. عند **حذف حرفٍ يُحذَف ما يقابله في الميزان**: ففِعْلُ الأمر «عُدْ» = «فُلْ»، لأنّه من الفعل الماضي «عَادَ».
4. الحُروف الأصليّة للكلمة تُعَدُّ أساسها، وتُسمَّى «**الجَذْرَ**» الّذي نبحث من خلاله في القواميس والمعاجم عن المعاني. وغالبُ جذور الأفعال ثلاثيّة، وجذْرُ بعضِها رُباعيّ.
5. كثيرٌ من الكلمات لا تبقى على حالها، بل تُزاد حُروفًا تُسمَّى «**حروف الزّيادة**»، وقد جُمِعَت في عبارة:

«سألتمونيها» - «اليومَ تنساهُ» - «هَنَاءٌ وتَسْليمٌ»	+	س	(التّضعيف)

س1- حدّد الحرف المقابل لكلّ حرفٍ في الميزان الصّرفيّ فيما يأتي من كلمات، مع ضبط حركة كلّ حرفٍ:

قَعَدَ		
فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة

قُلْ (الماضي قالَ)		
فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة
	✗	

عَلَّم		
فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة

س2- ضَعْ علامة (✓) أمام الجَذْر المناسب للبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين:

1. **المعارِف**	☐	**ر. ف. ع**	☐	**ع. ر. ف**	☐	**ف. ر. ع**
2. **تَطوير**	☐	**ت. و. ر**	☐	**ت. ط. ر**	☐	**ط. و. ر**

manahj.com/lb موقع المناهج التربوية 2025 2026

س3- صنّف نوع الأفعال الواردة في البيتين الآتيين بوضع علامة (✓) في الخانة الصّحيحة.

وما غَيَّضَ السُّلوانُ دمعي وإنّما نَزَفْتُ دموعي في فراقِ الصواحبِ

المدار في تصنيف نوع الفِعل (مجرَّد، مزيد) هو الفِعل الماضي، لا المضارع

الفِعل	مجرَّد	مزيد
غَيَّضَ		
نَزَفَتْ		

فَعَرفْنَ الشوقَ في مُقْلَتِها وحَبابُ الشَّوْقِ يُبْدِيهِ النَّظَرْ

هناك زوائد لا تؤثر في الميزان، وتنزل كما هي (الضّمائر، تاء التّأنيث، حروف المُضارعة)

الفِعل	مجرَّد	مزيد
عَرَفْنَ		
يُبديه		

س4- أكمل الجدول بما هو مطلوب منك، مع ضبط وزن الفِعل بالحركات:

الفِعل	وزن الفِعل	حُروف الزّيادة
أَلْهَمَ	----------	----------
تَأَلَّقَ	----------	----------

س5- تأمّل الأفعال المزيدة في الجُمل الآتية، ثمّ عيّن حروف الزّيادة فيها: (التّاء الملحقة بالأفعال ليست من حروف الزّيادة)

الجُملة	الميزان الصّرفي	جَذْر الكلمة	أحرف الزّيادة
1. انطلقَ التّعليمُ النّظاميُّ في بداية القرن العشرين.	----------	----------	----------
2. انتشرت المدارس في البلاد بسُرعةٍ.	----------	----------	----------
3. استمرَّتْ مسيرة التعليم قرنًا من الزّمن.	----------	----------	----------

س6- ضع كلّ فعلٍ ممّا يأتي في المكان المناسب بالجدول:

فَرِحَ – تَوَصَّلَ – عَظُمَ – شَدَّ – احْمَرَّ – أَقْرَأَ – وَصَلَ – تَصَالَحَ – اسْتَقْبَلَ
اخشوشنَ – قَاوَمَ – انْتَقَمَ – عَلَّمَ – نَاجَى – غَزَا – تَرَدَّدَ – عَدَّ – اعْتَرَضَ

ثلاثيّ مجرّد	ثلاثيّ مزيد		
	بحرفٍ	بحرفين	بثلاثة أحرف
----------	----------	----------	----------
----------	----------	----------	----------
----------	----------	----------	----------

س7- اجعل الفعل «قَبِلَ» مزيدًا بحرفٍ مرَّةً، ومزيدًا بحرفين مرَّةً، ومزيدًا بثلاثة أحرفٍ مرَّة في جُمَلٍ مفيدة:

▪ المزيد بحرفٍ	----------	----------
▪ المزيد بحرفين	----------	----------
▪ المزيد بثلاثة أحرفٍ	----------	----------

نشاطٌ تعزيزيّ

قصيدة الغزَل: وَهَلْ يَخْفَى القَمَرُ؟ (46-63) للدّراسة فقط

عتبات النصّ النّمط الكتابيّ: **سَرديّ وصفيّ** الجِنس الأدبيّ: **قصيدة في الغَزَل**

☜ **صاحب النّصّ:** عُمَر بن أبي ربيعة شاعرٌ عربيٌّ نشأ بمكّة إبّان العصر الأمويّ، وعُرِفَ بمغامراته العاطفيّة المتعدّدة، وكان فارسًا جميلًا، وغزلهُ رقيق.

☜ **غَرَض الغَزَل:** التّغنّي بجمال المحبوب، وإظهار الشّوق إليه، ووصف محاسنه وأخلاقه، ومعاناة العاشق معه (وصالٌ ولقاءٌ أو حِرمانٌ وهَجْرٌ وقطيعةٌ). وقد ازدهر هذا الفنّ في العصر الأمويّ، وهو نوعان:

(1) **غَزَلٌ عفيفٌ** يُخلِصُ فيه الشّاعرُ لمحبوبةٍ واحدةٍ، ذاكرًا معاناته معها، بعيدًا عن الوصف الجسديّ، وقد يُسمَّى «**الغَزَلَ العُذْريَّ**»، نِسبةً إلى الشّاعر العاشق جميل بن مَعْمَر «جميل بثينة» من بني عُذْرَة.

(2) **غَزَلٌ صَريحٌ** يتغزّل فيه الشّاعرُ بجسد المحبوب، ذاكرًا تفاصيله الجميلة، ويُلاحَظ فيه تعدّد المعشوقات، وقد سمّاه الكتابُ «**الغَزَل العُمَريّ**» نِسبةً إلى الشّاعر عُمَر بن أبي ربيعة.

☜ **عنوان النّصّ:** بدأ بالاستفهام «**هل يخفى القَمَر؟**» وغرضه البلاغيّ: النّفي؛ لأنّ الجواب هو كلمة «لا».

☜ **الظّواهر الإيقاعيّة:** القصيدة عموديّة فيها حرف رويّ واحد، وتبدأ بالتّصريع (صِيَر، الشَّجَر)، وقد كُتبت على وزن بحر «الرَّمَل»، وهو من بحور الشِّعر السّريعة النُّطْق، وأكثرها ملاءمةً للتّعبير عن الأفراح والأحزان، لذلك استخدمه الشّاعر بما يلائم الكلام الغزليّ، وحركة العواطف بين العاشقين، ومِفتاح تفعيلات هذا البحر:

رَمَلُ الأبْحُرِ يَرْوِيْهِ الثِّقَاتُ ⇩⇩⇩ فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُنْ فَاعِلاتُ

☜ **عناوين المقاطع الرّئيسة للنّص:**

3-1	**الوقوف بالأطلال**	(الوقوف بمنزل المحبوبة الخالي، وتذكّرها، والسّؤال عنها).
16-4	**سرد قصّة المغامرة**	وضع البداية (4-9): **اجتماع الفتيات الثّلاث.**
		سياق التحوّل (10- 13): **وصول عُمَر و اقتراب اللّقاء.**
		وضع الختام (14-16): **لقاء الأحبّة.**

أوّلًا: الوقوف بالأطلال

(الأبيات ١ – ٣)

١ هَيَّجَ القلبَ مغانٍ وصِيَرْ ... دارساتٌ قد علاهُنَّ الشَّجَرْ
٢ ورياحُ الصَّيْفِ قد أزرَتْ بها، ... تَنْسِجُ التُّربَ فنونًا، والمطَرْ
٣ ظِلْتُ فيه، ذاتَ يومٍ واقفًا، ... أسألُ المنزلَ: هَلْ فيهِ خبَرْ؟

س1- اختر الجواب الصّحيح فيما يأتي:

1) «المَغاني» مفردها مَغْنَى، وهو: **الغِنى** | **البيت الّذي فيه غنًى** | **الغِناء**
2) معنى «صِيَر»: **حظائر** | **خيام** | **بيوت**
3) معنى «دارسات» (في سياق النّصّ): **مُتعلِّمات** | **مُزدهِرات** | **ذاهِبات الأثَر**

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س2- دلّل على **مُعجم الأطلال** بثلاثة ألفاظٍ، ثمّ بيّن ما الّذي استدعته من ذكريات؟

✓ **مُعجم الأطلال** ---------- ---------- ----------

✓ **الأطلال استدعتْ** ----------

س3- بين تأثير التّضادّ بين «**مَغَانٍ وصير دراسات**» بـ «**عَلَاهنّ الشَّجَر**»؟

س4- غلبت **الجُمَل الخبريّة**، فما وظيفتها في سياق المقطع؟ وما غرض **الجُملة الاستفهاميّة**: «هل فيه خبر»؟

✓ **وظيفة الجُمل الخبريّة:** ----------

✓ **غرض الاستفهام:** ----------

س5- خَدَمَ **التّقديمُ والتّأخيرُ** الإيقاعَ، وأظهَرَ تخصيص قلب الشّاعر بالمعاناة، اذكر موضعين لهذه الظّاهرة.

(1) ---------- (2) ----------

س6- «رياحُ الصَّيْفِ... تنسج التُّرب فنونًا والمطر»، وضّح **الصّورة الفنيّة**، مبرزًا قيمتها في سياق النّصّ.

✓ **توضيح الصّورة:** ----------

✓ **القيمة الفنيّة:** ----------

س7- لم يَخْلُ الوصفُ من **إشاراتٍ زمانيّة ومكانيّة**، فما هي؟

الزّمان: ---------- | المكان: ----------

ثانيًا: سَرْد قصّة المُغامرة

س8- اختر الجواب الصّحيح فيما يأتي:

1)	معنى «قَتَر» هو:	**مَطَر**	**غُبار**	**حَرّ**
2)	مضادّ «سِرّ» هو:	**عجلة**	**كتمان**	**إعلان**
3)	عَلاقة «نبدي» بـ «نُسرّ» هي:	**ترادف**	**تضادّ**	**تكامل**

❖ **وضع البداية «اجتماع الفتيات» (4-9)**

(الأبيات ٤ – ٩)

٤ لِلّتي قالَتْ لأترابٍ لها ... قُطُفٍ، فيهنَّ أُنسٌ وخَفَرْ
٥ إذْ تَمَشَّيْنَ بجوٍّ مُؤْنِقٍ، ... نَيِّرِ النَّبْتِ، تَغَشَّاهُ الزَّهَرْ
٦ بِدِماثٍ سَهْلَةٍ، زَيَّنَها ... يومُ غَيْمٍ لم يُخالِطْهُ قَتَرْ
٧ قَدْ خَلَوْنا، فَتَمَنَّيْنَ بِنا ... إذْ خَلَوْنا اليومَ نُبدي ما نُسِرّ
٨ فَعَرِفْنَ الشوقَ في مُقْلَتِها ... وحَبابُ الشَّوقِ يُبديهِ النَّظَرْ
٩ قُلْنَ يَسْترضينَها: «مُنْيَتُنا ... لَوْ أتانا اليومَ في سِرٍّ، عُمَرْ»

س9- سيطرت **الأفعال الماضية** لسرد الحادثة، اذكر ثلاثةً منها:

(1) ---------- (2) ---------- (3) ----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س10- ساهَمَ **الزّمانُ والمكانُ** في تأطير مشهد الاجتماع، دلّل على كلا المؤشرين بعبارتين، مبرزًا وظيفتهما.

الزّمان ---------- ----------

المكان ---------- ----------

وظيفة الزّمان والمكان: ----------

س11- بيّن كيف أثّرت صفة الحَياء (فيهنّ... خَفَر) على سلوك الفتيات المراهقات عند ذكرهنّ عُمَر؟

س12- كَشَفَ **الحِوارُ** الشُّعورَ الكامِنَ داخل الفتيات، حدّد نوع الحوار، مبيّنًا وظيفته الفنيّة؟

نوع الحوار: ---------- | **وظيفة الحوار:** ----------

س13- حدّد مسمّى **المعجم** الّذي تنتمي إليه المجموعتان التّاليتان، ثمّ أبرز دلالة المعجمين؟

- ✓ قالت، أتراب، خلونا، نبدي، نسرّ، عرفن **معجم** ----------
- ✓ مقلتها، حباب الشوق، يبديه النظر **معجم** ----------
- ✓ **دلالة المعجمين:** ----------

❖ **سياق التّحوّل «وصول عمر» (10-13)**

(الأبيات ١٠ – ١٣)

١٠ بَيْنَما يَذْكُرْنَني، أَبْصَرْنَني، دونَ قَيْدِ المِيلِ، يَعدو بي الأَغَرّ

١١ قالتِ الكبرى: «أَتَعْرِفْنَ الفتى؟» قالتِ الوُسْطى: «نَعَمْ، هذا عُمَرْ»

١٢ قالتِ الصُّغرى، وَقَدْ تيَّمتُها: «قَدْ عَرَفْناهُ. وَهَلْ يخفى القَمَرْ؟»

١٣ ذا حبيبٌ، لم يعرِّجْ دونَنا، ساقَهُ الحَيْنُ إلينا، والقَدَرْ

معلومة: «دون قِيْدِ المِيْلِ»، الصّواب أن تُقرأ كلمة «القِيد» بكسر القاف، وتعني القَدْر والمسافة، فقد كان عمرُ قريبًا منهنّ بمسافة تقلّ عن الميل، أمّا «القَيْدُ» بالفتح فهو الحَبْلُ ونحوُهُ ممّا يُوضَعُ في الأرجل والأيدي ليعيق حركتها.

س14- بَرَزَتْ هنا أربعُ **شخصيّاتٍ**، صنّفها بحسب نوعها (رئيسة أو ثانويّة) بتحويط الجواب الصّحيح.

*** الشّخصيّة الأولى: الفتاة الكُبرى** **رئيسة** **ثانويّة**

*** الشّخصيّة الثّانية: الفتاة الوُسطى** **رئيسة** **ثانويّة**

*** الشّخصيّة الثّالثة: الفتاة الصُّغرى** **رئيسة** **ثانويّة**

*** الشّخصيّة الرّابعة: عُمَر** **رئيسة** **ثانويّة**

س15- ما الحَدَث الّذي ولّد التحوّل في القِصّة، وما العبارة الدّالّة على ذلك؟

*** الحَدَث الّذي ولّد التحوّل في القِصّة:** ----------

*** العبارة الدّالّة على ذلك:** ----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

س16- كيف بدا حضور عمر بن أبي ربيعة في هذا المشهد؟

س17- **السّرْد** متسارعٌ، فمَنْ الطّرف الأهمّ فيه، مع الدّليل.

الطَّرَف الأهمّ: ---------- | **الدّليل:** ----------

س18- أظهرَ حوارُ الفتيات الثّلاث (الكُبرى والوسطى والصّغرى) تأثير حضور بالشّاعر عليهنّ، فما المؤشّر النّصيّ الدّالّ على شدّة تعلّق الفتاة الصّغرى به. ----------

❖ **وضع الختام «لقاء الأحبّة» (14-16)**

(الأبيات ١٤ – ١٦)

١٤ فـأتـانـا حينَ ألـقَـى بَـرْكَـهُ جَـمَـلُ الـلـيـلِ عـلـيـهِ واسْـبَـطَـرّ
١٥ ورُضـابُ المِسْـكِ مـن أثـوابـهِ، مَـرْمَـرَ الماءَ عـلـيـهِ، فـنَـضَـرْ
١٦ قَـدْ أتـانـا مـا تَـمـنَّـيْـنـا وقَـد غُـيِّـبَ الأَبْـرامُ عـنّـا والـكَـدَرْ

س19- كان عُمَرُ بنُ أبي ربيعة بارعًا وذكيًّا، فهو يعرف «متى» يلتقي مَن يحبّ، و«أين» و«كيف»، وضّح ذلك استنادًا إلى مفردات المقطع.

س20- «غُيِّبَ الإبرامُ عنّا والكَدَر»، ما قيمة **إسناد الفِعل إلى المجهول**؟

س21- اذكر أربع عبارات تنتمي لمعجم «**الارتياح**» في المقطع.

(1) ---------- (2) ---------- (3) ---------- (4) ----------

س22- علامَ يدلّ ضمير الجمع في قوله «أتانا» مقابل ضمير المفرد في «أثوابه»؟

س23: وضّح التّصوير الحسّيّ في قول الشّاعر: «ألقى بركه جمل اللّيل... واسبطر»، مبرزًا وظيفته الفنيّة.

* **توضيح التّصوير الحسّيّ:** ----------

* **القيمة الفنيّة للتّصوير:** ----------

ثالثًا: التّعليق العامّ

س24- ما الدّليل على كون هذا النصّ **قصيدة غزليّة**؟

س25- جاءت الأحداث متوالية بيُسر ومُرتّبة منطقيًّا، فالسّرد إذًا: (حوّط الجواب الصّحيح)

أ- **خطّيّ** ب- **غير خطّيّ**

س26- بماذا تمتاز القصيدة من ناحية:

- **اللُّغة:** ----------	- **الوصف:** ----------	- **الموضوع:** ----------

س27- النصّ من حيث نمطه الكتابيّ سَرديّ وصفيّ. حدّد اثنين من مؤشّرات السَّرْد الوصف.

مؤشرات السَّرْد: ----------

مؤشرات الوصف: ----------

س28- بخلاف قصائد الغَزَل الّتي يحومُ فيها الشّاعر حول المحبوبة، بمَ تتميّز قصيدة عمر بن أبي ربيعة؟

س29- ما أبرز مميّزات الغَزَل العُمَريّ الّتي تجلّت في هذه القصيدة؟

1. ----------
2. ----------
3. ----------

س30- برأيك، هل من حقّ الشاعر، حينما يكتب قصيدة غزليّة، أن يركّز على ذاته، ولا يركّز على محبوبته؟

---

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

القضايا الصَّرْفيّة

المَصْدَر ص 163

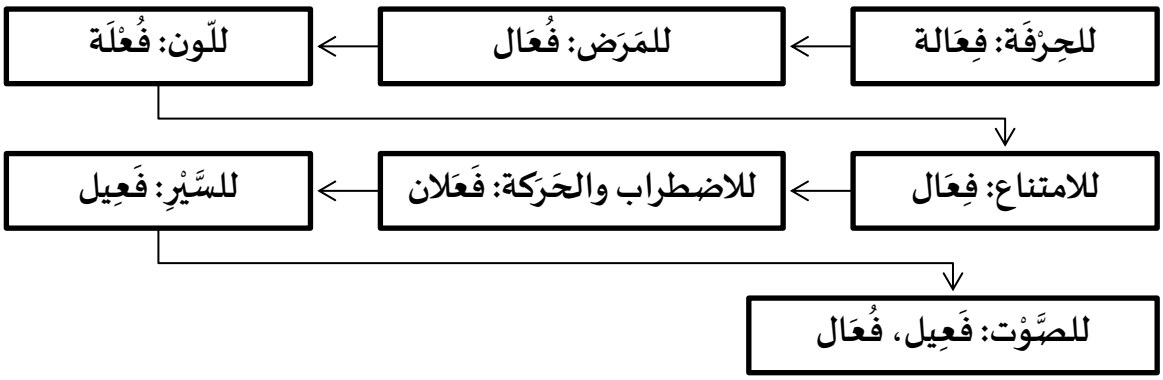
نشاطٌ تعزيزيّ

- **المصدر: اسمٌ يدلّ على حَدَثٍ غير مُقترِنٍ بزمنٍ**، والمصادرُ تتغيّر حَسَب الفِعل الّذي يُؤخَذُ منها، إنْ كانَ مجرّدًا أم مزيدًا. (أمثلة) العِلْم، التَّعَلُّم، الاستعلام، الإعلام.
- معلومٌ أنّ **الفعل** قد يكون: (1) **مُجرّدًا** (2) **مَزِيدًا**.
- أسهل طريقة لمعرفة المصدر هي تحديد المفعول المطلق للفِعل، فمثلًا: [المصدر أعمّ من المفعول المطلق]

طَلَّقَ يُطَلِّقُ تَطْلِيقًا: **التَّطْلِيق**	شَرِبَ يَشْرَبُ شُرْبًا: **الشُّرْب**	اضْطَرَبَ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا: **الاِضْطِرَاب**

مصادر الأفعال الثُّلاثيّة

مصادر الأفعال الثّلاثيّة سَمَاعيّة، وتُعرَفُ بالرّجوع إلى المعاجم، ولكنّ لأوزان بعضها ضوابطُ تقريبيّةٌ:



أوّلًا: مصادر الأفعال الثُّلاثيّة المزيدة

(1) الفعل الثّلاثيّ المزيد بحرف واحد فقط

(الهمزة)	(التّضعيف)	(الألف)
أَفْعَلَ: إِفْعَال	فَعَّلَ: تَفْعِيل	فَاعَلَ: فِعَال/ مُفَاعَلَة
أكْرَمَ ◄ إكْرَام	كَرَّمَ ◄ تَكْرِيم	قَاتَلَ ◄ قِتَال، مُقَاتَلَة

(2) الفعل الثّلاثيّ المزيد بحرفين

(التّاء والتّضعيف)	(التّاء والألف)	(الألف والتّاء)	(الألف والنّون)	(الألف والتّضعيف)
تَفَعَّلَ: تَفَعُّل	تَفَاعَلَ: تَفَاعُل	افْتَعَلَ: افْتِعَال	انْفَعَلَ: انْفِعَال	افْعَلَّ: افْعِلَال
تَوَحَّدَ ◄ تَوَحُّد	تِشَابَه ◄ تَشَابُه	اعْتَمَد ◄ اعْتِمَاد	انْصَهَرَ ◄ انْصِهَار	اخْضَرَّ ◄ اخْضِرَار

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

(3) الفِعل الثّلاثيّ المزيد بثلاثة أحرف

(الأف والسّين والتّاء)	(الأف والسّين والتّاء)	(الأف والسّين والتّاء)	(الألف والواو وتكرار العين)
اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَال	اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَال	اسْتَفْعَلَ: اسْتِفْعَالَة	افْعَوْعَلَ: افْعِيعَال
اسْتَخْدَمَ ◄ اسْتِخْدَام	اسْتَثْنَى ◄ اسْتِثْنَاء لام الفعل تُقلب همزة	اسْتَعَانَ ◄ اسْتِعَانَة عين الفعل تقلب تاء مربوطة	اعْشَوْشَبَ ◄ اعْشِيشَاب

ثانيًا: مصادر الأفعال الرباعيّة المجرّدة

فَعْلَلَ: فَعْلَلَة، فِعْلال ◄ وَسْوَسَ ◄ وَسْوَسَة، وِسْوَاس ◄ زَلْزَلَ ◄ زَلْزَلَة، زِلْزَال

ثالثًا: مصادر الفِعل الرباعيّ المزيد

(1) المزيد بالتّاء
- [تَفَعْلَلَ] = تَدَحْرَجَ ◄ [تَفَعْلُل] = تَدَحْرُج

(2) المزيد بالهمزة والتّضعيف:
- [اِفْعَلَلَّ] = اِطْمَأَنَّ ◄ [اِفْعِلَّال] = اطْمِئْنَان

س1- أعطِ مصادر الأفعال التّالية، محدِّدًا دلالة كلّ واحدٍ منها، مع ذكر الوزن الصّرفيّ للمصدر:

الفِعل	مصدر الفِعل	الوزن الصرفيّ للمصدر	دلالة المصدر
1. نَجَرَ	----------	----------	----------
2. عَوَى	----------	----------	----------
3- سَمِرَ	----------	----------	----------
4. طَارَ	----------	----------	----------
5. رَحَلَ	----------	----------	----------

س2: تأمّل البيت الآتي، استخرج منه ثلاثة مصادر، ثمّ حدِّد الأفعال الّتي تُشتقّ منها.

فما خَفْقُ أَيْكي غيرَ رجفةِ أضْلُعٍ ولا نَوْحُ وُرْقي غيرَ صرخةِ نادبِ

1- المصدر الأول: ---------- ** الفِعل المشتقّ منه: ----------
2- المصدر الثّاني: ---------- ** الفِعل المشتقّ منه: ----------
3- المصدر الثّالث: ---------- ** الفِعل المشتقّ منه: ----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

س3- تأمّل المصادر الثّلاثيّة الّتي تحتها خطّ فيما يأتي من جُملٍ، ثمّ ميّز دلالتها بوضع (✓) في المكان المناسب:

الجُملة	حِرفة	مَرَض	لون	امتناع	حَرَكة	صَوْت	سَيْر
1. بلغَ الماءُ **الغَلَيَانَ** عندَ الدّرجةِ المئةِ.							
2. كُلَّما نظرتُ إلى البَحْرِ أُصابُ **بالدُّوَارِ**.							
3. ﴿رِجَالٌ لا تُلْهِيهِمْ **تِجَارَةٌ** وَلا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾							
4. لا **إباءَ** مع الذُّلِّ، ولا انكسارَ مع الإقدامِ.							
5. **صَهِيلُ** الخيلِ يمتزج **بِصَلِيلِ** السُّيوف.							
6. يشعُرُ أخي بالخَجَلِ، فَتَعْلُو وَجْهَهُ **الحُمْرَةُ**.							
7. مِن أعراضِ الأنفلونزا **السُّعالُ** المُتكَرِّرُ.							
8. يَا مَنْ يَسْمَعُ **دَبِيبَ** النَّمْلَةِ السَّوداءِ.							

س4- طابِق بين صياغة المصدر والفِعل في الجُمل الآتية.

الجُملة	المصدر المُطابِق للفِعل
1. تَقَاتَل الجيشان قَتْلًا عنيفًا.	----------
2. راجَعَ المواطنُ مكتبَ الاستعلامات رجُوعًا متكرِّرًا.	----------
3. انتصرَ الأبطالُ على عدوِّهم نصْرًا عظيمًا.	----------

س5- اقرأ الجُمل الآتية، ثمّ عيّن المصادر فيها، واذكر فِعل كلّ مصدرٍ منها:

الجُملة	المصدر	الفِعل من المصدر
1. قال المدرّبُ للّاعبِ: رَميُكَ الكُرةَ خارجَ السَّلَّةِ خَسَّرَ الفريقَ.	----------	----------
2. كان أخْذُنا العِبْرةَ من تجاربِ الحياةِ كبيرًا.	----------	----------
3. كتب المعلِّم لطالبِهِ: إغفالُكَ التّصحيحَ أنقصَ درجاتِك.	----------	----------
4. الفنيّاتُ الجديدةُ للفريق كانتْ سببًا في بَعْثَرَةِ حِساباتِ الخَصْمِ.	----------	----------
5. يُساهِمُ كثيرٌ من الهُواةِ في عمليّةِ حِفْظِ النُّقودِ القديمةِ.	----------	----------
6. التّواصُلُ يتمّ بين المُرسِلِ والمتلقّي عن طريق القناة.	----------	----------

س6- اقرأ الفِقرة الآتية، ثمّ استخرج منها ثلاثةَ مصادرَ لأفعالٍ ثلاثيّةٍ مزيدةٍ، ثمّ اذكر أفعالها.

مشى الرّجلان وسطَ الزّحامِ، ومسعودٌ يكاد ينسحقُ انسحاقًا؛ لِفَرْطِ ما لقيَه من لُطْف الشابّ الغريب، وإكرامِهِ لهُ، واهتمامِهِ بأمرِهِ. فلا يدري كيف يُعبّرُ لهُ عن عظيمِ امتنانِهِ، وانتهى بهما المطافُ إلى حانوتٍ كبيرٍ مليءٍ بالمرايا، وأوصى الشابُّ صاحبَ الحانوتِ بمسعودٍ خيرًا، وانصرف شاكرًا.

(1)	الفِعل	(2)	الفِعل	(3)	الفِعل
----------	-------	----------	-------	----------	-------

almanahj.com/lb موقع المناهج التربوية 2025 2026

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

القضايا الصَّرْفيّة

اسم الفاعِل ص 170

نشاطٌ تعزيزيّ

- **اسمُ الفاعِلِ لفظٌ يدلّ على مَنْ قام بالفعل، أوِ اتّصف به**، ولا يدلّ على صفةٍ ثابتةٍ، وهو يُصَاغُ من:

[1] **الثّلاثيّ**: بوزن «فَاعِل» (المثال: عَلِمَ: عَالِم).

قَتَل	←	قـ	ـا	تِـ (يُكسَر)	ـل	جَبَر	←	جَـ	ـا	بِـ (يُكسَر)	ـر

[2] **غير الثلاثيّ**: يحوّل إلى مُضارِع، وتُبدَل ياؤهُ ميمًا مَضمومة، ويكسَر ما قبل آخرِهِ (المثال: استغفر: مُستغفِر).

أَجْلَسَ	←	يَجْلِس (مضارع)	←	يَـ	←	مُـ	جْـ	لِـ (يُكسَر)	سـ

س1- أكمل المطلوب كما هو في المثال الأوّل:

(1) مَنْ كَسَر، فهو	**كاسِر**	**(4) مَن رَفْرَفَ، فهو**	----------
(2) مَنْ نَهَضَ، فهو	----------	**(5) مَنْ هَنَّأَ، فهو**	----------
(3) مَنْ رأى، فهو	----------	**(6) مَنْ اسْتَقْبَلَ، فهو**	----------

معلومة: إذا كان اسم الفاعل منقوصًا مجرّدًا من أل والإضافة تُحذَف ياؤه في الرّفع والجرّ. (مثال: جاء قاضٍ، ذهبتُ إلى محامٍ).

س2- اقرأ الحديث الآتي، ثمّ استخرج منه ثلاثةَ أسماء للفاعل، محدِّدًا أفعالها.

عن أبي هُرَيرَة عن النبي ﷺ أنّهُ قال: «السّاعِي على الأرملةِ والمسكينِ كالمُجاهِدِ في سبيلِ اللهِ»، وأحْسَبُهُ قَالَ: «وكالقائِمِ الّذِي لا يفترُ، وكالصَّائِمِ الّذي لا يُفطِر».

.1	الفِعل	.2	الفِعل	.3	الفِعل
----------	----------	----------	----------	----------	----------

س3- عوّض الفعل الموضوع بين قوسين باسم فاعله، وغيّر ما يجب تغييره.

أقبلَ صديقُنا أحمدُ **(يلْهَثُ)** ---------- مِن الإجهادِ، ثمّ بادَرَنا بالقول **(يتساءَلُ)** ----------:

هل ظَهَرتْ نتيجة الامتحان؟ فقُلْنا بصوتٍ واحدٍ **(هدّأَ)** ---------- مِن رَوْعِهِ: لا تقلقْ يا أحمدُ، لقد نجحتَ كعادتك بتفوّقٍ. فتهلَّلَت أساريرُ أحمدَ، وزالَ عنه التوتّر، وقال **(ابتسَمَ)** ----------: لقد أسْعَدْتموني، أَسْعَدَكم الله وبارَكَ فيكم.

س4- اقرأ البيت الآتي، ثمّ ضع خطًّا تحت اسمَ الفاعل فيه، مبيّنًا الفِعل الّذي اشتقّ منه.

وقـال: ألا كـمْ كـنتُ مـلـجـأَ قـاتـلٍ ومَـــوطِـــنَ أوّاهٍ تَـــبـــتَّـــلَ تـــائبِ

اسم الفاعِل: ---------- *** اسم الفاعِل اشتُقَّ من الفِعل: ----------

س5- هات اسم الفاعل من الفعل «أَحْسَنَ» مضبُوطًا بالشَّكْلِ، ثُمَّ استعمله في جُملةٍ من إنشائك.

---

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

القضايا الصَّرْفيّة

الصِّفة المُشَبَّهة باسم الفاعِل ص 175

نشاطٌ تعزيزيّ

- الصّفة المُشبَّهةُ باسمِ الفاعل **اسمٌ يدلّ غالبًا على صفةٍ ثابتةٍ في الموصوف** كالطّول، والقوّة.
- قد تدلُّ الصّفة المشبَّهة على صفةٍ عارِضةٍ لكنّها تزول ببُطءٍ أو بغير بُطءٍ، كالسُّكْرُ والغَضَب والقَلَق.
- سُمّيت هذه الصِّفةُ مُشبَّهةً لأنّها تُشبِهُ الفاعل في الدّلالة على معنًى قَامَ به الموصوف. وقد يكون اسمُ الفاعل أو المفعول صفةً مُشبَّهةً، إنْ دلّ على وصفٍ ثابتٍ.

الفعل: **حَمِقَ**	نقول للرّجُلِ:	**أحْمَق**	ونقولُ للمرأةِ:	**حَمْقَاء**
الفعل: **سَمِجَ**	نقول للرّجُلِ:	**سَمِجٌ**	ونقولُ للمرأةِ:	**سَمِجةٌ**
الفعل: **حَمِرَ**	نقول للثّوبِ:	**أحْمَر**	ونقول للسّيّارةِ:	**حَمْرَاء**

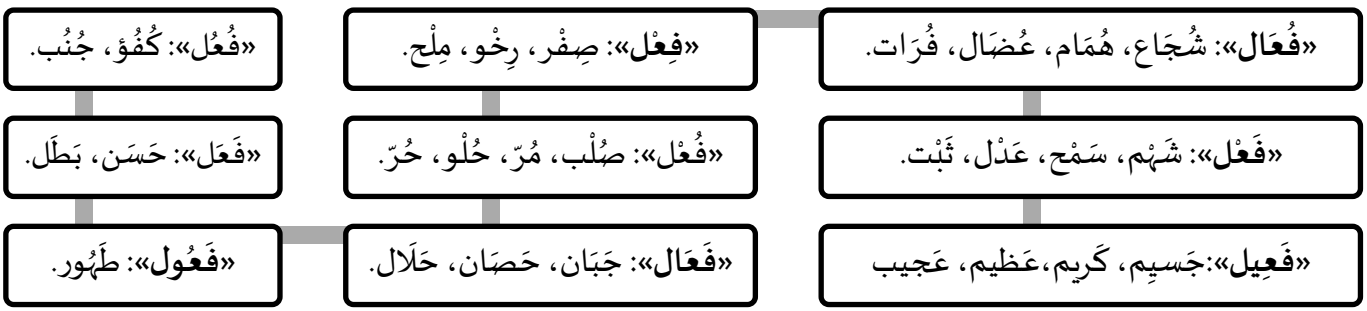
- <u>وللصّفة المشبّهة أوزان متعدّدة</u>.

وزن «أفعَل» للمذكّر، و«فَعْلَاء» للمؤنَّث إذا دلّتْ على	لونٍ	**خَضِرَ**	عيبٍ	**حَوِلَ**	حِلْيَةٍ	**هَيِفَ**
		أخْضَر، خَضْرَاء		أحْوَل، حَوْلاء		أهْيَف، هَيْفَاء

وزن «فَعْلَان» للمذكّر، و«فَعْلَى» للمؤنَّث إذا دلّتْ على	امتلاءٍ	**سَكِرَ**	خُلُوٍّ	**ظَمِئَ**
		سَكْرَان، سَكْرَى		ظَمْآن، ظَمْأَى

وزن «فَعِل» للمذكّر، و«فَعِلَة» للمؤنَّث إذا دلّتْ على	صفةٍ نفسيّةٍ	**فَرِحَ**
		فَرِحٌ، فَرِحَةٌ

- فإذا لم تتوفّر في الفِعل الشُّرُوط أعلاه، تُصَاغُ الصّفة المشبّهة بأوزان مختلفة، وهي **<u>أوزان سماعيّة</u>:**



معلومة إثرائيّة:

1. «فَعِيْل» تكون صفة مشبَّهةً إنْ دلّت على صفةٍ ثابتةٍ نسبيًّا.

2. الصِّفة المشبَّهة من الفعل «فَعُل» تكون بوزن «فَيْعِل»، مثل: سيِّد (أصلها سَيْوِد)، وكذلك قيّم وكيّس وجيّد.

3. هذه بعض الفوارق بين اسم الفاعل والصّفة المشبّهة باسم الفاعل.

اسم الفاعل	الصّفة المشبّهة باسم الفاعل
1. يُصاغ من الفِعل الثّلاثيّ والفِعل غير الثّلاثيّ.	1. تُصاغ من الفِعل الثّلاثيّ المجرّد فقط.
2. يُصاغ من الفِعل اللّازم والفِعل المتعدّي.	2. تُصاغ من الفِعل اللّازم فقط.
3. يدلّ على الحُدُوث والتّجدّد، وإنْ دلّ على ثبوتٍ صار صفةً مشبّهةً.	3. تدلّ على ثبوت الصّفة.

almanahj.com/bh
موقع المناهج البحرينية 2025 2026

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س1-اقرأ الجُمل الآتية، وعيّن الصّفة المُشبَّهَةَ فيها، ثمّ بيّن وزنها:

الجُملة	الصِّفة المُشبَّهة	وزن الصِّفة المشبَّهة
1. الطّائرُ جَميلٌ ريشُهُ، حَسَنٌ منظرُهُ.	----------	----------
2. هَذا الخطيبُ قَوِيٌّ منطقُهُ، عَذْبٌ حَدِيثُهُ.	----------	----------
3. صديقُكَ لَطِيفٌ، شَهْمُ الخُلُقِ.	----------	----------
4. المؤمنُ عَفيفٌ نَفْسًا، كَرِيمٌ خُلُقًا.	----------	----------

س2- صُغْ من الأفعال التّالية صفات مشبّهةً بالفعل، للمذكَّر تارةً، وللمؤنّث تارةً أخرى:

بَتَرَ	أبتر	بتراء	طَالَ	----------	----------
خَضِرَ	----------	----------	لَانَ	----------	----------
مَرِضَ	----------	----------	دَعَجَ	----------	----------
لَؤُم	----------	----------	طابَ	----------	----------

س3- اذكر أوزان الصّفات المشبَّهة التّالية أوّلًا، ثمّ هاتِ المؤنّث منها:

وزن الصِّفة	الصّفة المشبّهة	مؤنّث الصِّفة	وزن الصِّفة	الصّفة المشبّهة	مؤنّث الصِّفة
فَعِل	فَكِه	فَكِهة	----------	أحْوَر	----------
----------	بَطَل	----------	----------	غَضْبان	----------

س4- اشتقّ صفاتٍ مشبّهةً من الأفعال الآتية:

1. جَبُن	--------	2. صَلُبَ	--------	3. سَاءَ	--------	4. حَمِق	--------

س5- أكمل ما يأتي:

1- نقولُ: هذا رجلٌ أبْكَمُ، وهذه امرأةٌ ----------

2- نقولُ: هذا الشابُّ ظَمآنُ، وهذه الفتاة ----------

3- نقولُ: هذه الفتاةُ دَعْجاءُ، وهذا الشابُّ ----------

س6- اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ حوّط أربعًا من الصّفات المشبّهة فيها:

حدثنا محمّدُ بنُ سَلَامٍ قالَ: قالَ لي خَلَفٌ: كُنتُ أسمعُ ببشّارٍ قبلَ أنْ أراهُ، فذكرُوهُ لي يومًا، وذكرُوا أنّهُ رقيقُ الشِّعْرِ، بليغُهُ، فاستنشدْتُهُمْ شيئًا مِن شِعْرِهِ، فأنشدُوني شيئًا لمْ يكُنْ حَسَنًا، فقُلْتُ: واللهِ لَآتينَّهُ، ولَأُطَأْطِئنّ منْهُ، فأتيتُهُ وهُوَ جالِسٌ على بابِهِ، فرأيتُهُ أعمى، قبيحَ المنظرِ، عَظيمَ الجُثّةِ، فقُلْتُ: لَعَنَ اللهُ مَنْ يُبالي بهذا البَشِعِ! فوقفتُ أتأمّلُهُ طَويلًا، فبينما أنا كذلِكَ إذْ جاءَهُ رجلٌ، فقالَ إنّ فُلانًا سَبَّكَ عِنْدَ الأميرِ مُحمَّدِ بنِ سُليمانَ، فأنشدَ أبياتًا لاذِعَةً في الهِجَاءِ بصَوْتٍ عَنيفٍ قويٍّ، فارتعدَتْ فرائِصِيْ. (من كتاب «الأغاني» لأبي الفرج الأصفهانيّ بتصرّف)

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

نشاطٌ تعزيزيّ

النّادرة الأدبيّة: الوَلَدُ سِرُّ أبيه (97-103)

عتبات النصّ النّمط الكتابيّ: **سَرديّ وصفيّ** الجِنس الأدبيّ: **نادرة**

☜ **صاحب النّصّ:** أبو عثمان عَمْرو بنُ بَحْرٍ، أديبٌ عربيٌّ من العَصْر العبّاسيّ ترك عدّة مؤلّفات، وكان من المعتزلة، وهو مذهب كلاميّ عُرِفَ بتغليب العقل على النّقل. لُقِّبَ بالجاحظ لجُحُوظ عينيه، أي بروزهما.

☜ **عنوان النّصّ:** يشير العنوان إجمالًا إلى قضيّة تأثير الوراثة أو التّربية في الأولاد.

☜ **مصدر النّصّ:** كتاب «البُخَلاء» للجاحظ الّذي يضمّ مجموعة من نوادر البُخلاء الّذين يجمعون أكثر ما يستطيعون من المال، ويمنعون إنفاقه، فسُمُّوا بذلك «أهلَ الجَمْع والمَنع». وقد حكى الجاحظ في كتابه نوادرَ كثيرةً عايَشَ بعضها، أو نُقِلَ بعضُها إليه. جاء الكتابُ السّاخرُ ردًّا على القوميّين من غير العرب (الشّعوبيّين) الّذين سَخِرُوا من العرب، لأنّهم أهل كرمٍ وضيافة.

☜ **جِنس النّصّ:** النّادرة جِنسٌ أدبيٌّ مستقلٌّ، ويمثّل شكلًا من أشكال القصّ القديم، وهي أخبارٌ قصيرةٌ مستقلّة بذاتها تقوم على المُفارَقة الّتي تسبّب الإضحاك والدّهشة، وهدفها جميعًا نقد الواقع الاجتماعيّ. وعماد النّادرة المُفارَقة، لا المنطق كبقيّة القصص. ولكلّ نادرة: سَنَدٌ لإعطاء الثّقة، ومَتْنٌ (نصّ القصّة).

☜ **السِّمات الفنيّة:** من أبرز سِمَات كتاب «البُخَلاء» **للجاحظ:** [الكتاب ص 95 ومقالة الجاحظ وأسلوبه الخاص في كتاباته لمحمّد شاكر].

- دقّة الوصف والتّصوير، سواء كان الأمر الموصوف حسيًّا أم نفسيًّا.
- استعمال أسلوب السُّخرية والفُكاهةُ ليكون أخفّ على نفس القارئ.
- الوضوح، وبساطة اللّغة، مع الميل إلى الإيجاز.

☜ في هذا النّصّ خطابان:

** الخِطاب الأول: الحكاية المنقولة **

أوّلًا: قصّة الأب البخيل	
وضع البداية: البخيل ومناجاة الدّراهم	
زعموا أنّ رجلًا..	درهمًا قطّ فأخرجه
سياق التحوّل: موعظة الحَوَّاءِ للبخيل	
وإنّ أهله ألحّوا عليه	موعظة لي من الله
وضع الختام: تمنّي الأهل موت البخيل	
فرجع إلى أهله	والحياة بدونه

ثانيًا: قصّة الابن الأبخل من الأب	
وضع البداية: وراثة الابن أباه البخيل	
فلمّا مات...	مالِهِ ودارِه
سياق التحوّل: نظرة الابن إلى الوالد	
ثمّ قال: ما كان أدِمَ أبي	ما صلّيتُ عليه
وضع الختام: الابن أبخل من الأب	
قالوا: فأنت كيف تريد	فأشير عليها باللّقمة

** الخِطاب الثّاني: تعليق الجاحظ على الحكاية **

almanahj.com/lb موقع المناهج التربوية 2025 2026

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

أوّلًا: قصّة الأب البخيل

زَعموا أنّ رجُلاً قد بلَغَ في البُخْلِ غايَتَهُ، وصارَ إمامًا، وأنّه (كان) إذا صارَ في يَدِهِ الدِّرْهَمُ، خاطَبَهُ وناجاهُ وفدّاهُ واستَبْطَأَهُ. وكان ممّا يقولُ له: «كمْ مِنْ أَرْضٍ قد قَطَعْتَ، وَكَمْ من كِيسٍ قد فارَقْتَ، وكمْ (مِنْ) خامِلٍ رَفَعْتَ، وَمِنْ رفيعٍ قدْ أَخْمَلْتَ. لكَ عِندي أن لا تَعرَى ولا تَضْحى». ثم يُلقِيهِ في كِيسِهِ وَيقولُ لَهُ: «اسْكُنْ على اسْمِ اللّهِ في مَكانٍ لا تُهانُ ولا تَذِلُّ ولا تُزْعَجُ منه». وإنّه لَمْ يُدخِلْ فيه دِرْهَمًا قطُّ فأَخْرَجَهُ.

وأنّ أَهْلَهُ أَلَحُّوا عَليهِ في شَهْوةٍ، وأكثَرُوا عليهِ في إنفاقِ دِرْهَمٍ، فدافَعَهُم ما أمكنَ ذلك. ثمّ حَمَلَ دِرْهَمًا فَقَط. فبينا هو ذاهبٌ إذ رأى حَوّاءَ قدْ أَرْسَلَ على نفسِهِ أفعَى لدِرْهَمٍ يأْخُذُهُ، فقالَ في نفسِهِ: أَتْلِفُ شيئًا تُبْذَلُ فيه النَّفْسُ، بأَكْلَةٍ أو شَرْبَةٍ؟ واللّهِ ما هذا إلا مَوْعِظَةٌ لي مِنَ اللّهِ. فرَجَعَ إلى أَهْلِهِ، وَرَدَّ الدِّرْهَمَ إلى كيسِهِ. فكان أهلُه مِنْهُ في بَلاءٍ، وكانوا يتمنَّوْنَ موتَهُ والخلاصَ (منه) بالموتِ، والحياةَ (بدونِه).

س1- اختر الجواب الصّحيح فيما يأتي:

1) «صار إمامًا» في النّصّ تعني:	تقيًّا ورعًا	خطيبًا مفوّهًا	مثالًا يُحتذَى
2) معنى «دَافَعَهُم» هو:	حامى عنهم	دفع عنهم	ماطلهم
3) «الحَوَّاءُ» هو:	مربّي الحيّات	المحتال	صائد الحيتان

س2- تشير كلمة «زعموا...» إلى **صوتَيْن سرديَّيْن**، مَن هُما؟

الصَّوْت الأوّل: ---------- **الصَّوْت الثّاني:** ----------

س3- قام وضع البداية في المقطع الأوّل على تقديم شخصيّة الأب. اذكر ثلاثًا من صفاته وأعماله.

(1) ---------- (2) ---------- (3) ----------

س4- «كَمْ مِن أرضٍ قدْ قَطَعْتَ، وكَمْ مِن كيسٍ قَدْ فَارَقْتَ...»، ما الّذي كشفه الحوارُ الباطنيّ؟

س5- للدّرهم عند الأب مكانة عظيمة مشحونة بالعاطفة، وضّح ذلك باثنين مؤشّرات نصيّة.

س6- ألقتْ الثّقافة الدّينية بظلالها على شخصيّة البخيل، اذكر أحد تلك الشّواهد.

س7- ما الإشارة النّصيّة الدّالّة على أنّ هذا الرّجل من «**أهل الجَمْع والمَنْع**»؟

س8- خَاضَ الأبُ البخيلُ صراعًا مع عائلته، تُرى ما الدّافع لذلك الصِّراع، ولِمَنْ كانت الغَلَبة في النّهاية؟

---

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

س9- «ثمّ حَمَلَ درهمًا فقط»، ما وظيفة كلمة «فقط» في سياق القِصّة؟

س10- ما الدّلالة السِّياقيّة لحَرْفَي العطف الفاء والواو في قوله: «فرجع إلى أهله، وردّ الدّرهم في كيسه»؟

س11- بِمَ يمكن أن نَصِفَ قرار البخيل إرجاعَ الدرهم؟ وما دور هذا القرار في وصف شخصيّة البخيل؟

س12- كيف برّر البخيل لنفسه امتناعه عن صرف الدّرهم؟

س13- «فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنّون موته»، شخصيًّا، هل ترى أنّ سلوك الأهل مبرّر؟

ثانيًا: قصّة الابن الأبخل من الأب

فلمّا ماتَ وظنّوا أنّهُمْ قد اسْتراحوا منْهُ، قَدِمَ ابنُهُ، فاستَوْلى على مالِهِ وداره، ثم قال: «ما كانَ **أَدْمُ** أبي؟ فإنَّ أكثرَ الفَسادِ إنَّما يكونُ في الإدامِ» قالوا: «كانَ يتأدَّمُ بجُبنةٍ عندَهُ»، : قال «أرونيها»، فإذا فيها حَزٌّ كالجَدْولِ مِنْ أثَرِ مَسْحِ اللُّقْمَةِ.

قال: «ما هذه الحُفْرَةُ؟» قالوا: كانَ لا يقطَعُ الجبْنَ، وإنَّما كان يمسَحُ على ظهرِهِ، «فيحْفُرُ كما تَرى»، قالَ: «فهذا أهْلَكَني، وبهذا أقْعَدَني هذا المقعَدَ. لوْ عَلِمْتُ ذلك ما صَلَّيْتُ عليهِ». قالوا: «فأنتَ كَيْفَ تُريدُ أنْ تَصْنَعَ؟» قالَ: «أَضعُها من بَعيدٍ فأشيرُ إليها باللُّقْمَةِ».

س14- قام وضع البداية الثّانية على **السّرد**، فلماذا؟

س15- لمْ يمثّل مجيءُ الابن نقطة تحوّل إيجابيّة، دلّل على ذلك بشاهدٍ نصيّ.

س16- قام سياق التحوّل على **الحِوار**. حدّد أطرافه، ونوعه، مع ذكر دلالة الحوار.

أطراف الحوار: ---------- **نوع الحوار:** ----------

دلالته: ----------

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

س17- تضمّن الحوار على لسان الابن مفرداتٍ من **معجم دينيّ**. حدّد اثنتين منها، ثمّ بيّن دلالة ذلك **المعجم**.

المعجم الدّينيّ: ----------

دلالة المعجم الدّينيّ: ----------

س18- هل كانت نهاية القصّة الإشارة الوحيدة إلى تفوّق الابن على والده في البخل؟

ثالثًا: تعليق الجاحظ والتّعليق العامّ

ولا يعجِبُني هذا الحرفُ الأخيرُ، لأن الإفراطَ لا غايةَ لَهُ. وإنّما نحْكي ما كانَ في الناسِ، وما يجوزُ أنْ يكونَ فيهم مثلُه، أو حجّة أو طريقة. فأمّا مثلُ هذا الحَرفِ فليس ممّا نذكُرُهُ. وأمّا سائرُ حَديثِ هذا الرجُلِ فإنّه مِنْ (هذه) **البابةِ**.

س19- رأى الجاحظُ أنّ ناقل الحكاية أفرط في نهاية القصّة، وضّح ذلك.

س20- كيف استطاع الجاحظ أن يتحوّل بخبر عن بخيلٍ إلى نصّ ذي قيمة فنّيّة عالية؟

س21- بيّن كيف تَدَاخَلَ في النصّ البُعْد الفنيّ مع البُعْد التّعليميّ؟

س22- هل كان النّصّ وفيًّا لجِنسه، ولنمط كتابته؟ أجب مستندًا إلى المؤشّرات الدّالّة.

---

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

القضايا الصَّرْفيّة

اسم المفعُول ص 182

نشاطٌ تعزيزيّ

- **اسم المفعُول: صيغة تدلّ على مَنْ وقع عليه الفِعْل**، وهو يُصَاغُ مِن:

(1) **الفِعل الثلاثيّ المجرَّد**: على وزن «مَفْعُول» (المثال: مَشْرُوب، مَعْمُول، مَمْلُوء).

حَمَل	⬅	مَـ	ـحْـ	ـمـُ	ـو	ل

** للفعل الثلاثيّ الأجوف (معتلّ العين)، أو الثلاثيّ النّاقص طريقة مُختلِفة قليلًا:

قَالَ	نحوّل الفِعل للمضارع	يَقُولُ	نُبدِل الياءَ ميمًا	مَقُول
بَاعَ	نحوّل الفِعل للمضارع	يَبِيعُ	نُبدِل الياءَ ميمًا	مَبِيع
خَافَ	نحوّله للمضارع، ونميّز ألفه بالمصدر «خوف»	يخوف	نُبدِلُ الياءَ ميمًا	مَخُوف
دَعَا	نحوّله للمضارع (يَدْعُو)، ونبدل ياءه ميمًا مفتوحة	مَدْعُو	ندغم الواو بواو المفعول	مَدْعُوٌّ
خَفِيَ	نحوّله للمضارع (يخْفَى)، ونبدل ياءه ميمًا مفتوحة	مَخْفَي	نقلب واو اسم المفعول ياءً، وندغم الياءين معًا	مَخْفِيٌّ

معلومة: اختلف الصَّرفيون في وزن اسم المفعول «مَقُول» هل هو «مَفْعُل» أم «مَفُول»؟ والإنسان مخيَّرٌ بين هذين الاجتهادين.

(2) **الفِعل غير الثّلاثيّ**: يُحوَّل إلى فعلٍ مُضارع مبنيّ للمجهول، وتبدل ياؤه ميمًا مضمومة، ويفتح ما قبل آخِرِه.

بَارَكَ	إلى مُضارع مبنيّ للمجهول	يُبَارَك	الياء لميم ⬅	مُـ	ـبَـ	ا	رَ (فتحة)	ك
اسْتَعْمَرَ	إلى مُضارع مبنيّ للمجهول	يَسْتَعْمِر	الياء لميم ⬅	مُـ	ـسْـ	ـتَـ	ـعْـ	ـمَـ (فتحة)	ـر

س1- أكمل المطلوب كما هو في المثال الأوّل:

(1) الّذي يتمّ كسْرُهُ، فهو	**مَكسُور**	**(4) الّذي يتمّ تقديمُهُ، فهو**	----------
(2) الّذي يتمّ فهمُهُ، فهو	----------	**(5) الّذي ننتظرُهُ، فهو**	----------
(3) الّذي يتمّ ذبحُهُ، فهو	----------	**(6) الّذي يتمّ استضعافُهُ، فهو**	----------

س2- اقرأ الفِقرة الآتية، ثمّ حوّط منها كل أسماء المفعول:

نَزَلَ أحدُ الأمراء خيمة امرأةٍ معروفة، فجاءته بدجاجةٍ مشوِيَّةٍ على طَبَقٍ مُذهَّبٍ، وقالت له: «لقد نذرتُ أن أدفنَها في بُقْعةٍ مُكرَّمةٍ، فلم أجِدْها إلّا بطنَك»، فضحِك الأميرُ، وأمرَلها بكيسٍ مملوءٍ ذَهَبًا.

س3- صُغ اسم المفعول من الأفعال التّالية:

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
صَاغَ	----------	تَدَحْرَجَ	----------	هَابَ	----------	تَوَقَّعَ	----------

س4- عوّض فيما يأتي الفعل المبنيّ للمجهول باسم مفعول مشتقّ من نفس الفعل، وغيّر ما يجب تغييره:

إنّكَ (تُسْأَلُ) ---------- عن أفعالِكَ، و(تُحاسَب) ---------- على ما قَدَّمَتْ يَداكَ.

معلومة: سُمِعَ استخدام العرب وزن «فعيل» للدّلالة على اسم المفعول: صَرِيع، قَتيل، جَرِيح، كَحِيل، أَسِير، ذَبِيح، طَرِيح * يتمّ تمييز اسم المفعول من الفاعل في الأفعال المعتلة الوسط بالألف (غير الثلاثيّة) من سياق الكلام، كالفعل: اختارَ، اغتاب، اختال، احتالَ.

almanahi.com/bh موقع المناهج البحرينية 2025 2026

نشاطٌ تعزيزيّ

فنّ المَقَامَة: المَقَامَة البغداذيّة (108-115)

عتبات النصّ النّمط الكتابيّ: سَرديّ يتخلّله الوصفُ والحِجَاجُ الجِنس الأدبيّ: مَقَامَة

☜ **صاحب النّصّ:** بديع الزّمان الهمذانيّ أديبٌ ولُغَويٌّ وشاعِرٌ عربيّ، عاش في العصر العبّاسيّ. يُعَدُّ كتابُهُ المعروفُ اليومَ بـ«مَقَامَات بديع الزّمان الهمذانيّ» أشهرَ مؤلّفاته، وهو مُبتكِرُ هذا الجِنس الأدبيّ الّذي قلّده فيه أدباءُ لاحقون كالحريريّ والبَلْخِيّ وابن ناقيا البغداديّ وسَعْدِي الشيرازيّ.

☜ **عنوان النّصّ:** غالبًا ما تُسمّى المقامات حَسَب الأمكنة الّتي جَرَتْ فيها، وقد يكون غير ذلك.

☜ **جنس النّصّ:** المقامات قصصٌ قصيرة بلغةٍ إيقاعيّةٍ، مُطعّمةٍ بالأمثال والشِّعْر، يحكيها راوٍ مُتخيّل عن بطولات مُتخيَّلَة لرجلٍ مُكْدٍ (مُحتالٍ)، وهي تعكس بسُخريّتها تدهور الوضع الاقتصاديّ والاجتماعيّ الّذي دفع فئةً من النّاس إلى التّحايل لإشباع حاجتهم من الغذاء والكِساء.

☜ **من سِمات المقامة:**

الرّاوي (يُعطي ثقةً بالخبر)	عند الهمذانيّ: عيسى بن هشام. عند الحريريّ: الحارث بن همّام.	**البَطَل** (أحد المُكْدِين)	عند الهمذانيّ: أبو الفتح الإسكندريّ. عند الحريريّ: أبو زيد السَّروجيّ.
التّزيين اللّفظيّ	السَّجْع والجِناس والطّباق...	**العُقْدة**	تدور حولها قصّة التّحايل والابتزاز.

☜ **عناوين المقاطع الرّئيسة للنّص:**

وضع البداية	«حَدَّثَنَا عيسى بنُ هشام...»	«... ويُطَرِّفُ بالعَقْدِ إزاره»	**التقاء ابن هشام بالسّوادي**
سياق التحوّل	«فقُلْتُ: ظَفِرْنَا واللهِ بصيدٍ...»	«..حتّى يأتيَك بشَرْبَةِ ماء»	**التّحايل للإيقاع بالسّوادي**
وضع الختام	«ثم خرجتُ وجلستُ...»	(إلى آخر الأبيات والنصّ)	**الإيقاع بالسّوادي**

وضع البداية: التقاء ابنُ هشامٍ بالسّوادي

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ **الأَزَاذَ**، وَأَنَا بِبَغْدَاذَ. وَلَيْسَ مَعِي عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ. فَخَرَجْتُ أَنْتَهِزُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَحَلَّنِي **الكَرْخَ**. فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ.

س1- اقرأ المقطع، ثمّ استخرج منه ما يؤكّد كلّ فكرة:

(1) خرج عيسى بن هشام يتصيّد ضحيّةً. ----------

(2) كان عيسى بن هشام مفلِسًا. ----------

(3) كان السّوادي مُنهَكًا وبحوزته المال. ----------

(4) الصُّدفةُ قادتْ السواديَّ إلى عيسى بن هشام. ----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س2- في هذا المقطع **شخصيّتان رئيستان** (عيسى بن هشام، والسّواديّ)، وقد ساعدت سِماتُ الشخصيّتين على نشأة الحيلة، ومهّدت لسياق التحوّل. وضّح ذلك.

س3- ما **الإطار الزمانيّ والمكانيّ** لأحداث القصّة، وبِمَ يتّسمان؟

*** الإطار الزّمانيّ:** ---------- *** الإطار المكانيّ:** ----------

*** يتّسم الإطاران الزّمانيّ والمكانيّ بـ:** ----------

س4- اهتمّ كُتّاب المقامات بالتزيين اللّفظيّ والمعنويّ (المحسّنات)، حوّط التّزيين الصّحيح فيما تحته خطّ.

1- اشتهيتُ الأزاذ، وأنا ببغداذ. **سَجْع** **جِناس**

2- ليس معي عَقْد على نَقْد. **سَجْع** **جِناس**

[**السَّجْع**: اتّفاق أواخر فواصل الكلام في الحرف نفسه – **الجِناس**: تشابه كلمتين مع اختلاف المعنى]

سياق التحوّل: التّحايل للإيقاع بالسّواديّ

فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وحيّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ. مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وأَيْنَ نَزَلْتَ؟ ومَتَى وافَيْتَ؟ وهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ. فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، ولَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ. فَقُلْتُ: نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وأَبْعَدَ النِّسْيَانَ. أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ، واتِّصَالُ الْبُعْدِ. فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ أَشَابٌّ كَعَهْدِي؟ أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ **الرَّبِيعُ** عَلَى **دِمْنَتِهِ**، وأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ. فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ولَا حَوْلَ ولَا قُوَّةَ إِلاَّ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، ومَدَدْتُ يَدَ **الْبِدَارِ**، إِلَى **الصِّدَارِ**، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ. فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِ**جُمْعِهِ**، وقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهَ لَا مَزَّقْتَهُ. فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً. والسُّوقُ أَقْرَبُ، وطَعَامُهُ أَطْيَبُ. فَ**اسْتَفَزَّتْهُ حُمَّةُ الْقَرَمِ**، وعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ **اللَّقَمِ**، وطَمِعَ، ولَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَّاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وتَتَسَايَلُ **جُوذَابَاتُهُ** مَرَقًا. فَقُلْتُ: اَفْرِزْ لأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ، واخْتَرْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الأَطْبَاقِ، وانْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ، ورُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَّاقِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَانْحَنَى الشَّوَّاءُ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنُّورِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا، وكَالطِّحْنِ دَقًّا. ثُمَّ جَلَسَ وجَلَسْتُ. ولَا نَبَسَ ولَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا. وقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحَلْوَى: زِنْ لأَبِي زَيْدٍ مِنَ **اللَّوْزِينَجِ** رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْحُلُوقِ، وأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ. ولْيَكُنْ **لَيْلِيَّ الْعُمْرِ**، **يَوْمِيَّ النَّشْرِ**. رَقِيقَ الْقِشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لُؤْلُؤِيَّ الدُّهْنِ، كَوْكَبِيَّ اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وقَعَدْتُ، وجَرَّدَ وجَرَّدْتُ. حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشَعْشِعُ بِالثَّلْجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَّةَ، ويَفْثَأَ هَذِهِ اللُّقَمَ الْحَارَّةَ. اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيَكَ بِسَقَّاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ. ثُمَّ خَرَجْتُ وجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ ولَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ.

س5- حدّد المعنى السّياقيّ لما يأتي: (حوّط الجواب الصّحيح)

«قد نبت الربيع على دمنته» يعني:	مات شهيدًا.	مات منذ زمن بعيد.	**مات في فصل الربيع.**
«لا نَبَسَ، ولا نَبَستُ» يعني:	لا نَطَقَ ولا نَطقتُ.	لا أكلَ ولا أكلتُ.	**لا شَبِع ولا شَبعتُ.**
«استفزّته حمّة القَرَم» يعني:	أغضبته الحميّة	حرّكت الرّائحةُ شهيّته	**أفرحته الرّائحة**

س6- «فقلتُ: ظفرنا، واللهِ، بصيدٍ»، ما نوع **الحِوار**؟ وما دلالة استعماله تعبير «صيد» في حديثه؟

نوع الحِوار: ---------- *** دلالة تعبير «صيد»:** ----------

س7- أكثَرَ عيسى بن هشام من **الاستفهامات**، ائت بمثال، ثمّ بيّن وظيفة ذلك التّكثيف.

مثال الاستفهامات: ---------- *** وظيفة الاستفهامات:** ----------

س8- علامَ يدلّ منعُ السّواديُّ عيسى بنَ هشام من تمزيق قميصه (الصِّدار)؟

س9- كنّى عيسى بن هشام السَّواديَّ بـ«أبي زيدٍ»، فصوّب له خطأه أوّل مرّة، فلماذا لم يفعل ذلك لاحقًا؟

س10- لم يكن عيسى بن هشام جادًّا في دعوة السّواديّ إلى بيته لتناول الغداء، فما الحُجّة الّتي تذرّعَ بها؟

س11- قَطَع الرّاوي سَيْر الأحداث ليقدّم مشهدًا وصفيًّا لعدّة عناصر، دلّل على كلٍّ منها بعبارةٍ، ثمّ بيّن الهدف من ذلك الوصف الدّقيق؟

الشِّواء:	----------	**الحَلْواء:**	----------	**الشَّرَه للأكل:**	----------

✓ **هدف الوصف:** ----------

وضع الختام: الإيقاع بالسَّواديّ

. ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلاَ يَرَانِي أَنْظُرُ ما يَصْنَعُ. فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَّاءُ بِإِزَارِهِ. وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنُ مَا أَكَلْتَ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكْمَةً. وَثَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ. ثُمَّ قَالَ الشَّوَّاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دعَوْنَاكَ؟ زِنْ يَا أَخَا الْقِحَةِ عِشْرِينَ. فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقَدَهُ بِأَسْنَانِهِ، وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِذَاكَ **الْقَرِيدِ**، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فأنشدتُ:

أَعمِلْ لرزْقكَ كلَّ آلَهْ ... لا تقعُدَنَّ بكلِّ حالَهْ
وانهضْ بكلِّ عظيمةٍ ... فالمرءُ يعجزُ لا محالَهْ

س12- غاب عيسى ابن هشام ليحصر المواجهة بين السّواديّ والشوّاء، فماذا كشف ذلك، وأين البطل؟

س13- حَفَلَ المقطع بالفُكاهة والإضحاك. بيّن مظاهرها من خلال الأقوال والأفعال، موضحًا وظيفة ذلك؟

*** المظاهر:** ----------

*** الوظيفة:** ----------

س14- ما أهميّة البيتين الشّعريّين في آخر المقامة؟

التّعليق العامّ

س15- حضرت في النّصّ عدّة أنماط أدبيّة وتقنيّات كتابيّة، اذكرها.

(1) ---------- (2) ---------- (3) ---------- (4) ----------

*** معلومة:** الحِجاج هو فنّ استعمال الحجج أو الاعتراض بها في مناقشة معينة بغرض الإقناع، وسيُدرَس في عرب 201.

س16- اقترح لهذه القصّة نهايةً متخيّلة من إبداعك، غير ما ورد؟

---

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

القضايا الصَّرْفيّة

صِيَغ المُبالَغة ص 188

نشاطٌ تعزيزيّ

- **صِيغة المُبالَغة:** تدلّ على **مَن يقوم بالفِعل الّذي اشتُقّت منه بكثرةٍ، أو يتّصف به اتّصافًا شديدًا**، وتُشتقّ من الفعل الثلاثيّ المجرّد، وهي سماعيّة، ومن أشهر أوزانها.

فَعّال: غَفّار | فَعُول: صَبُور | فَعِل: فطِن | فَعيل: فَهيم | فَعَّالَة: رَحّالة | فِعِّيل: صِدّيق

- بعض صِيَغ المبالغة اشتُقَّتْ، خِلافًا للقاعدة، من أفعالٍ غير ثلاثيّة، مثل:

درّاك (مِن أدرك) ← نذير (مِن أنذرَ) ← زَهُوق (مِن زَهَق) ← مِكْثار (مِن أكثَرَ)

* معلومة: يمكن أن يكون للفعل الواحد أكثر من صيغة مبالغة، ومن أمثلة ذلك (غفّار، غَفُور).

- **بعض نماذج صِيَغ المبالغة الواردة في الكِتاب:** صِدّيق، خِوّيف، أكّال، وَلّاج، نفّاذ، سِتّير، نَحّار، جَبّار، سِكّيت، حَلّاف، أَكُول، مِخْوَان، جَمُوح، شَرُوب، ضَحُوك، مِطْرَاق، فَهِيم، فَكّاك، عَلّامة، هَمّاز، مَشّاء.

س1- ميّز صِيغة المُبالَغة من اسم الفاعل فيما يأتي من أسماء بوضع علامة (✓) في المكان الصّحيح:

الجُملة	صيغة مُبالغة	اسم فاعل
1. لَوّام		
2. مُظْهِر		
3. قَلِق		
4. قادِر		

س2- اقرأ البيتين التّاليين، ثمّ حوّط صيغة المبالغة فيهما.

وأرعَنَ طمّاحِ الذُّؤابةِ باذخٍ يُطاوِلُ أعنانَ السماءِ بِغارِبِ

وقال: ألا كمْ كنتُ ملجأَ قاتلٍ ومَوطِنَ أوّاهٍ تَبتّلَ تائبِ

س3- عيّن صيغة المبالغة في الجُمل الآتية، ثم اذكر وزنها الصَّرْفيّ:

الجُملة	صيغة المبالغة	الوزن الصرفيّ
1. ﴿إنّ في ذلكَ لآياتٍ لِكُلّ صَبّارٍ شَكُورٍ﴾.	----------	----------
2. هَذا عَلّامَةُ القَومِ، أيُّها النّاسِ.	----------	----------
3. الجُنديُّ مِقْدامٌ في المعارك.	----------	----------
4. الصّانع الطَّمُوح ينتج بضاعته بإتقانٍ.	----------	----------

almanahj.com/bh موقع المناهج البحرينية 2026 2025

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س4- هاتِ صيغة المُبالَغة للأفعال الآتية أمامك:

فَهِمَ	----------	**خَبَرَ**	----------	**أَعَانَ**	----------
سَكِرَ	----------	**خَافَ**	----------	**مَشَى**	----------
نَسَب	----------	**رَأَفَ**	----------	**رَحِمَ**	----------

س5- عوِّض اسمَ الفاعل في الأمثلة الآتية بصيغة مُبالغةٍ مشتقّةٍ من الفِعل نفسه فيما يأتي، ثمّ اكتبها في الخانة الفارغة يسارًا.

الجُملة	التّحويل إلى صيغة مبالغة
1. إنّ **الخائن** لا يفي بالعهد، ولا يرعى المعروف.	----------
2. كانت المرأة تحبُّ التّنزّهَ في أجواء الطّبيعة **الفاتنة**.	----------
3. خابَ مَن رَجَا خيرًا من رجُلٍ **غادرٍ**.	----------
4. كان الحجَّاجُ **فاتكًا** بأعدائه.	----------
5. النّاس يحبُّون أيّ شخصٍ **معطٍ**.	----------
6. على المؤمن أن يكون **صابرًا** عند الشّدائد، **شاكرًا** عند الرَّخاء.	----------

س6- ضع مكان النقاط صيغة مبالغة مناسبة مشتقّة من الفعل الموضوع بين قوسين:

أخلِص في عملكَ، وثِق في قُدراتِك، ولا تهتمّ بما يقوله الحاقدون أو الـ---------- **(مَدَحَ)**.

وكُن ---------- **(أَقْدَمَ)** عند الصعاب، ---------- **(صَبَرَ)** عند الشدائد،

---------- **(شَكَرَ)** عند الرخاء، ساعيًا إلى مرضاة الله الـ---------- **(سَمِعَ)**

---------- **(علِمَ)**.

س7- اقرأ الفِقرة الآتية، ثُمّ استخرج منها صِيَغِ مبالغةٍ حَسَب الأوزان في الجدول.

نصيحة حكيم

قالَ حكيمٌ: المؤمنُ صَبُورٌ شَكورٌ، لا نمّامٌ، ولا مُغتابٌ، ولا حَسُودٌ، ولا حَقُودٌ، ولا مُخْتَالٌ، يطلُبُ مِنَ الخيراتِ أعلاها، ومن الأخلاقِ أسناها، لا يردّ سائلًا، ولا يبخَلُ بمالٍ، مُتواصِلُ الهِمَمِ، مُترادِفُ الإحسانِ، وزّانٌ لِكلامِهِ، خَزَّانٌ لِلسانِهِ، مُحسِنٌ عملَهُ، مُكْثِرٌ في الحقّ أملَهُ، ليس بهيّابٍ عندَ الفزعِ، ولا وثّابٍ عندَ الطَّمَعِ، مُواسٍ للفُقراءِ، رحيمٌ بالضُّعفاءِ.

1. صيغة المبالغة بوزن فَعُول	----------
2. صيغة المبالغة بوزن فَعّال	----------
3. صيغة المبالغة بوزن فَعيل	----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

نشاطٌ تعزيزيّ

القِصّة القصيرة: تَحْتَ سَمَاءِ المدينة (120-139)

عتبات النصّ النّمط الكتابيّ: **سَرديّ وصفيّ** الجِنس الأدبيّ: **قِصّة قصيرة**

☜ **صاحب النّصّ:** محمّد عبد الملك كاتبٌ وأديبٌ بحرينيٌّ، ويُعَدُّ من أبرز القصّاصين البحريّنيين الّذين أثْرَوْا القصّة البحرينيّة منذ سبعينيات القرن الماضي، وهو أوّل مَنْ كتبَ الرواية الحديثة في البحرين، بعدما كانت تُراوحُ الحالة الرومانسيّة.

☜ **جِنس النّصّ:** صارت القِصَّة القصيرة أهمّ أبواب الأدب، وهي فنّ نثريّ مستقلّ ظهر بشكله الحالي في العصر الحديث، رغم أنّ له بدايات قديمة في كلّ الآداب. كانت القصّة القصيرة أساس فنّ الرّواية والسّيرة الذاتيّة والغَيْريّة فيما بعد، وتمتاز بالإيجاز فلا تنزع نحو التّفاصيل الدّقيقة، مع قلّة الأحداث والشُّخوص. كما تتّسم بالواقعيّة غالبًا، وتكون نهايات القِصص القصيرة مُفاجئة عادةً.

☜ **عنوان النّصّ:** «تحتَ سماء المدينة» السّماء مكانٌ عامٌّ، ولكنّ لسماء المدينة خصوصيّةً مميّزةً تثيرُ شوقَ القارئ، وتُلفتُ نظرَهُ إلى ميزة هذه السّماء.

☜ **موضوع النّصّ:** يحكي عن التّحوّلات القهريّة الّتي فَرَضَتْ على أهل البحرين ترك البحر، واضطرّهم إلى العمل في المدينة، في مهنٍ ذات طبيعة جديدة لم يتآلفوا معها، مبيّنًا تأثيرها ذلك عليهم وعلى عاداتهم ولباسهم، كما يُشير إلى كِفاح أهل البحرين في طلب الرّزق.

☜ **عناوين المقاطع الرّئيسة للنّص:**

وضع البداية	بداية النصّ	والدُّنيا تدورُ	**جُبرانُ مع البحر**
سياق التحوّل	لم يصدِّق جبرانُ	فقدت ريعانَها	**جُبرانُ والمدينة وغدر البحر**
وضع الختام	مع سقوط الظّلام	آخر النصّ	**الانتصارُ على المجهول/ جُبران الجديد**

سؤال تمهيديّ

عُد إلى الكتاب 124 لتقرأ تعريف «القصّة القصيرة»، ثم ضع علامة (✓) أمام الخصيصة المناسبة للقصّة القصيرة، وعلامة (✗) أمام الخصيصة غير المناسبة، مُصوِّبًا الخطأ فيها.

خصائص القصّة القصيرة (التّصويب، إنْ لَزِمَ)

1. ( ) الشّخصيّات متعدّدة وكثيرة. ----------
2. ( ) الأحداث مُكثّفة والسّرد قصير. ----------
3. ( ) فيها جُرعة كبيرة من الخيال. ----------
4. ( ) الأمكنة والأزمنة كثيرة ومتعدّدة. ----------
5. ( ) تميل نحو تحليل الشخصيّات. ----------

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

وضع البداية: جُبرانُ مع البحر

لم يدخلْ جبرانُ مبنًى قطُّ، ونادرًا ما أعطى البحرَ قفاه وتوغَّلَ في المدينةِ، وعادةً ما ينطلقُ في البحرِ عندَ أوّلِ الفجرِ ويعودُ في المساءِ أو بعدَ أيّامٍ مُحمَّلاً بالسّمكِ. وقد ظلَّ على هذا المنوالِ سنواتٍ وسنواتٍ. وقد أعطى البحرَ كلَّ عمرِه. وأعطاه البحرُ قوّةً ميّزتهُ في الحارةِ. وغالبًا ما كنّا نراهُ يقفُ والشِّراعُ فوقَ صدرِ القاربِ، ويتوغَّلُ في سوادِ الليلِ أو تحتَ ضوءِ القمرِ، ومع خيوطِ الضوءِ الأولى عندَ الفجرِ.

والناسُ كلُّ الناسِ قالوا: جبرانُ هو البحرُ، والبحرُ هو جبرانُ.

فحين تسقطُ عينٌ فوقَ الشاطئِ تجدُه هناك يسحبُ الحبالَ في القاربِ أو يُسوّي وجهَهُ أو يطوي الشراعَ. والناسُ باتوا لا يتصوّرون البحرَ بدونِ جبرانَ، أو جبرانَ بدونِ البحرِ. وقد ابتلعتْ شقوقُ المدينةِ الكثيرَ من الرجالِ، امتصّتْهُم واحدًا بعدَ الآخرِ كما الإسفنجةُ الماءَ.

تناثروا في المباني الكثيرةِ وارتدَوْا ملابسَ غيرَ ملابسِهم وعاداتٍ غيرَ عاداتِهم، إلاّ جبران. فقد ظلَّ في البحرِ، ولكنَّ الحياةَ لا تمضي برتابتِها. والدنيا تدورُ.

س1- اقرأ المقطع السّابق، ثمّ استكشف معنى كلّ كلمة بالبُنط العريض من بين الخيارات:

4) «ظلّ على هذا **المنوال** سنواتٍ...»:	**الأسلوب**	**التغيّر**	**الثبات**
5) «**يتوغّل** في سَواد اللّيل»:	**يلتحف**	**يمشي**	**يتعمّق**
6) «ولكنّ الحياة لا تمضي **برتابتها**»:	**جمالها**	**وضعها المعتاد المملّ**	**نظامها**

س2- لخّصت عبارة النّاس: «جبرانُ هُوَ البحرُ، والبحرُ هُوَ جُبران» عَلاقة الشّخصيّة المركزيّة مع البحر، وضّح ملامح تلك الشّخصيّة في عَلاقتها بالبحر، وما تتّصف به من قوّة، من خلال الشّواهد النّصيّة.

س3- في المقطع **مكانانِ** كان لأحدهما حضورٌ طاغٍ على حساب الآخر، وضّح ذلك، مبرزًا عَلاقة جُبران بهما.

س4- ما الإشارة النّصيّة الّتي مهّدت لينتقل السَّرْد إلى سياق التحوّل، كاشفةً عن اضطراب عَلاقة جبران والبحر؟

س5- عادةً ما تدلّ **الأفعال الماضية** على السَّرْد، **والمضارعة** على الوصف، ولكنّ الرّاوي عكس دلالة بعض الأفعال صنِّف كلّ فِعل في مكانه الصّحيح. [**تراه يقفُ – يطوي الشّراع – أعطى البحر – لم يدخل**]

ماضية للوصف		مضارعة للسَّرْد	
	----------		----------
	----------		----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

س6- وَظّفَ الرّاوي **التّصوير** ليعكس استغلال المدينة لرفاق جُبران، اذكر الصّورة الدّالّة على ذلك.

سياق التحوّل: جبرانُ والمدينة وغدر البحر

لم يصدّقْ جبرانُ أنّ البحرَ يخونُ، ويرحلُ، **وينحسرُ**، ويعطيه قفاهُ. ولكنّ الكثيرَ من الأمورِ التي لا تُصدَّقُ تحدثُ في الحياةِ، وهكذا وجدَ نفسَهُ بين ليلةٍ وضحاها يبتعدُ عن البحرِ، وبينَه وبينَ البحرِ مسافةٌ من اليابسةِ. وخطواتُه تتباعدُ، وجسدُه يسقطُ بعدَ كلِّ خطوةٍ، ما حدثَ شيءٌ كان أقوى من أن **يقاوم**، أن يقولَ كلمةَ لا، فيها الرفضُ، فيها **التحدّي**، فيها الانطلاقُ والرغبةُ، **والجموحُ**، والعنفوانُ. وهكذا وجدَ نفسَه، وقدمَهُ، وجسدَهُ، يُساقُ ويمضي ولا يلتفتُ إلى الوراءِ حيث **خلّفَ** كلَّ حياتِه. فالبحرُ **غدرَ**، والبحرُ ولّتْ أيامُه، والبحرُ **أجفلَ**. ومثلَ رفّةِ الجفنِ، مثلَ اللمحةِ، مثلَ اللحظةِ كانَ **القدرُ**. وكأنّه القرارُ المجهولُ. وكان جبرانُ وجهًا لوجهٍ أمامَ المدينةِ، وقد ظلَّ في بيتِه أيّامًا، وفكّرَ؛ فقد تكونُ هناك عودةٌ وأملٌ، وإشراقةُ رجوعٍ، لكنّ البحرَ غدرَ، والزمانَ غدرَ، والدنيا **رحبةٌ** فكيف وقد **لفظَهُ** البحرُ كما تلفظُ الشواطئُ الزبدَ وتتقيّؤُه، **تتلقّفُه** المدينةُ وبأيِّ وجهٍ؟... وهل يعطي الشمسَ قفاه وهي تشرقُ من الشرقِ وتجزغُ عروسةً صفراءَ من ذهبٍ، والمدينةُ تتوغّلُ غربًا؟! وماذا عليه أن يفعلَ في المدينةِ، هذه المساحةِ المجهولةِ من البيوتِ والمقاهي والمطاعمِ؟ هو غريبٌ عنها، وهي غريبةٌ عنه، وفي البحرِ سلاحُ الإنسانِ يدُه، وفي المدينةِ سلاحُ الإنسانِ القلمُ، وفي البحرِ فضاءٌ وموجٌ، وقمرٌ، وفي المدينةِ زقاقٌ، ومبانٍ وصخبٌ مجنونٌ. ولكنّ القرارَ تمّ كالقضاءِ والقدرِ، ونزولِ الصواعقِ وخطفِ البروقِ، وهبوبِ الريحِ وهطولِ المطرِ، القرارُ قد حصلَ والحياةُ **أدبرتْ**، والبحرُ غدرَ، وليتَهُ غدرَ وهو في جوفِهِ لكانَ قد صفّى الحسابَ، وانتهى كما بدأَ، وحيث بدأَ: من المجهولِ إلى المجهولِ، ومن الموتِ إلى الموتِ، ولكنّ الأمرَ يتمُّ دونَ أن يسألَه إنسانٌ أو أن يكونَ له الخيارُ، إلى أين وجهتُه؟ وأين يديرُ كتفَه؟ وكيف يقولُ؟ ويقرّرُ؟ ويطلقُ كلمةَ في حقِّ نفسِه؟ كلمةَ هي الحياةُ، وهي المستقبلُ، هذا الشارعُ المظلمُ المجهولُ بلا أفقٍ. في

هناك الرزقُ، يعملُ ولكن.. ماذا يعملُ جبرانُ في المدينةِ؟ في المدينةِ سيعملُ فرّاشًا في وزارةٍ يتلقّى أمرًا وراءَ آخرَ، وكيف يقبلُ؟ ولكن كيف لا يقبلُ؟ والبحرُ قد غدرَ، وبينَه وبين البحرِ مسافةٌ من اليابسةِ.. العمرُ تبدّلَ **وسلخَ** السنين عنه كما يسلخُ الثعبانُ جلدَه، ويبقى عاريًا في فضاءٍ مُقْفِرٍ. فرّاشٌ في مبنًى! والمبنَى داخلَ المدينةِ! وغرفةٌ! ودهاليزُ وأوامرُ! وأشرقَ الصباحُ، توغّلَ، والفجرُ انحسرَ، بعد سنين، شاهدتْ كلُّ عينٍ في الحارةِ كتفَه تدورُ كما تدورُ دفّةُ السفينةِ، ووجهُهُ يدورُ كقرصِ القمرِ الشاحبِ في ليلةٍ قارسةِ البردِ كثيرةِ السوادِ، ولم يسألْه إنسانٌ، ماذا يحدثُ في الدنيا؟.. جبرانُ يتوغّلُ في المدينةِ؟ كيف يقفُ وكيف يمضي؟ وكيف يديرُ كتفَه التي كانت في ارتفاعِ عمودٍ؟.. وكيف يضمحلُّ زندُه الذي كان يمشي عليه التّيسُ؟ وكيف **تضمحلُ** الكبرياءُ ويغشى القلبَ والعينَ **خنوعٌ**؟ وحين دارَ جبرانُ، دارتْ من حولِه الدنيا، ودارتْ من حولِه المدينةُ، أصبحَ في قلبِها، وجسٌّ نبضَها، وكانت عينُه تسقطُ فوقَ المباني، والمكاتبِ والناسِ سقطةَ الرهبةِ، قد صقلَها الحزنُ فأحالَها إلى نحاسٍ ثقيلٍ والشوارعُ ظلّت تدورُ، والمكاتبُ تدورُ والمباني تدورُ، والبحرُ يدورُ، وقد أضحى خلفَهُ، وعند أولِ بوابةٍ فتحَ بابًا زجاجيًّا. هذا العالمُ غريبٌ. وشاهدَ هناك نساءً مثلَ الدمى، وآلاتٍ لا يعرفُ لزومَها، وتوغّلَ، إنّه يأبى أن يقفَ. في الداخلِ يسقطُ رزقُه وينامُ في انتظارِه وهو، كما الإنسانُ الذي ما عرفَ الخنوعَ قطُّ يجبُ أن يسعى لانتزاعِه، البحرُ مقاتلٌ وهو مقاتلٌ، وقد **تآلفا**، ونشأت بينهُما تلك الصداقةُ. والبحرُ قد غدرَ. وتابعتْهُ نظراتٌ تلقّفَتْهُ، في الحارةِ كنّا في انتظارِه، والمدينةُ غريبةٌ وامرأةٌ قادته إلى مكانٍ ما، طلبتْ منه الجلوسَ، وجبرانُ لم يجلسْ فوق مقعدٍ قطّ في حياتِه، جسدُه لاصقَ الأرضَ، ولاصقَ ماءَ البحرِ المالحَ، وصدرَ السفينةِ، وظلّتْ قدماه ثابتتين. وكنّا في الحارةِ في انتظارِه، ونقولُ لبعضِنا وفي داخلِنا جبرانُ **تعتدُّ** به الحارةُ فتًى من فتيانِها، ورجلاً من رجالِها، وشيخًا من شيوخِها، فإذا لبسَ البدلةَ «الكاكيّةَ» سقطَ، ففي البدلةِ الكاكيّةِ الأوامرُ ونحن نكرهُ الأوامرَ.

وانتظرنا حلولَ المساءِ، حلولَ ساعةِ القرارِ. فماذا قرّرَ؟ وأين ساقتْه قَدماه؟..... وفي أيِّ مهنةٍ سيعملُ، وهو لا يملكُ إلاّ سنواتٍ قليلةً، بخيلةً، قد فقدت **ريعانَها**؟

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س7- اقرأ المقطع السّابق، ثمّ استكشف معنى كلّ كلمة بالبُنط العريض من بين الخيارات:

1. «البحر **أجْفَل**...»:	**أصابَ**	**تقدَّمَ**	**تراجَعَ**
2. «الدُّنيا **رَحْبَة**»:	**واسعة**	**مستبشرة**	**هادئة**
3. «وكيف **تَضْمَحِلُّ** الكبرياء»:	**تتلاشى**	**تتعاظم**	**تُستردّ**
4. «ويغشى القلبَ خضوعٌ **وخُنُوعٌ**»:	**خُشُوع**	**خُضُوعٌ**	**خَوْفٌ**

س8- أعطى السّارد إشارات إلى أنّ جُبران تَركَ البحر مجبورًا، ائت بشاهدين على ذلك.

(1) ---------- (2) ----------

س9- بعدما غدر البحر رغب جُبران في وظيفة بالمدينة، فما هي؟ وما الّذي صرفه عن السَّعْي خلفها؟

س10- ارتبطت حياة جُبران **بمعجمٍ سليّ**، حيث تحكّم القَدَر في مصير جُبران، وسَلَخَهُ عن البحر، دلّل على ذلك المعجم بأربعة ألفاظ.

(1) ---------- (2) ---------- (3) ---------- (4) ----------

س11- لم يستمرّ التّقاطُب بين البحر والمدينة في هذا المقطع، بل غَلَبَ حضورُ المدينة، وضّح ذلك؟

س12– «ماذا عليه أن يفعل؟ وهل يعطي الشّمس قفاهُ؟ إلى أين وجهته؟ وأين يُدير كتفه؟» ما الّذي تكشفه هذه الأسئلة الملحّة في ذهن جُبران من أجواء نفسيّة؟

س13- إضافة إلى الحضور الطاغي لجبران، حضرت مجددًّا عدّة **شخصيّات** في الظّلّ، اذكرها، وماذا تمثّل؟

الشّخصيّة الأولى: ----------

الشّخصيّة الثانية: ----------

وضع الختام: الانتصارُ على المجهول - جبران الجديد

وقرأنا أكثرَ من صوتٍ، قرأنا... جبرانُ خليفة مطر... عاملُ حفرٍ، العمرُ ثلاثٌ وخمسون... مؤسسةُ الإنشاءِ والتعمير. وغمرَنا شعورُ النشوةِ، ودارتْ بنا الدنيا، واللحظةُ، والسنونُ، والأيّامُ، وأحْسَسْنا أنّ قاماتِنا تطولُ، وأنّنا انتصرْنا على شيءٍ مجهولٍ. وقد تلقّى جبرانُ ضربةَ شمسٍ في اليومِ التالي، ووقفَ ليتلقّى ضربةً أخرى من جديدٍ، لأجلِ أن ينهضَ من جديدٍ لضربةٍ أخرى، ليعاودَ الوقوفَ، كما أرادَ... تحتَ الشمسِ.

ومع سقوطِ الظلامِ، سمعْنا، وشاهدْنا جبرانَ قادمًا. إنّه يلوحُ. عَدَوْنَا إليه فرأينا أطرافَ يدِه الكبيرةِ تقبضُ البطاقةَ مثلَ صقرٍ صادَ حمامةً، فخورًا يغردُ كتفَيْهِ كالجدائلِ وصفق البطاقةَ، وصفق الصمتَ، وسَمِعْنا صوتَه المليءَ برائحةِ البحرِ يقولُ:

– اِقرأوا يا أولادُ.

س14- بقيت هامةُ جُبرانَ مرفوعة، فما مهنته التي أشاعت الفرح في النّفوس، بدلًا عن العمل فراشًا؟ وكيف تعاطى أبناء الحارة مع عمله الجديد؟

س15 - حدّد **الإطار الزمانيّ والمكانيّ** لهذا المقطع.

الإطار الزمانيّ:---------- **الإطار المكانيّ:**----------

س16- تضافر **الوصف والحوار** للإشارة إلى العزّة والقوّة لدى أبناء الحارة بعد عودة جُبران، دلّل على كلا النّمطين بشاهد.

* **الوصف:**----------

* **الحوار:**----------

س17 - غَلَبَ الوصف على البداية وسياق التحوّل، فيما سيطر السَّرْد الخَطّيّ على وضع الختام. اذكر أربعة أفعال دالّة.

(1)---------- (2)---------- (3)---------- (4)----------

التّعليق العامّ

س18- مثّلت شخصية جبران صورة الإنسان أمام تحوّلات الحياة وتطوراتها، صِفْ هذه الشخصية.

س19- كيف تفسر غَلَبَة الوصف على السَّرْد في نصٍّ قصصي يفترض أن يكون قائمًا على السرد؟

---

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

س20- تقوم القِصّة على حَدثين متوازيين الحَدَث الدّاخليّ والحَدَث الخارجيّ، صنِّف الجمل التالية إلى أحد الحدثين في النّصّ بتحويط الخيار الصّحيح.

1. «لم يُصدِّق جبرانُ أنّ البحرَ يخونُ، ويرحلُ، وينحسِرُ». **حَدَث داخليّ حَدَث خارجيّ**
2. «وكُنّا في الحارة في انتظاره، ونقول لبعضنا وفي داخلنا: جبرانُ تعتدّ به الحَارة». **حَدَث داخليّ حَدَث خارجيّ**
3. «وقرأنا أكثرَ من صوتٍ، قرأنا: جبران خليفة مطر عاملُ حفرٍ». **حَدَث داخليّ حَدَث خارجيّ**

س21- تغيّر المكان في المقاطع السَّرْديّة الثّلاثة بوضوح، علِّل سيادة مكان مختلِف في كل مقطعٍ منها.

البداية (**البحر** يغلب حضور المدينة)	----------
التحوّل (حضور **المدينة** يغلب حضور البحر)	----------
الخِتام (حضور **الحارة** يغلب المدينة والبحر)	----------

س22- هل كان السّرد خطّيًّا؟ وضِّح ذلك.

س23- حَمَلَتِ القصّة نكهة محليّةً، وبُعْدًا إنسانيًّا في آنٍ واحدٍ، بما يجعلها في مصافّ الأدب الإنسانيّ، وضّح ذلك.

س24- جَمَعَ هذا النّصّ بين **السَّرد والوصف والحِوار**، ضَعْ لكلّ وظيفة ما يلائمُها من نمط أو تقنيّة:

الوظيفة	النّمط - التّقنيّة
1. كشْفُ دواخل الشّخصيّات ونفسيّاتها، بعيدًا عن التّصريح.	----------
2. تحديدُ خصائص المكان، وخصائص الزّمان بشكلٍ واضح ومباشر.	----------
3. عَرْضُ الأحداث بشكلٍ مُتسلسلٍ.	----------
4. إضفاء التّشويق والإثارة من خلال عملية التّفاعل بين الشّخصيّات.	----------

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

القضايا الصَّرْفيّة

الجَامِد والمُشتَقّ ص 159

نشاطٌ تعزيزيّ

♦ **الاسم الجامد: اسم وُضِعَ أصلًا للدّلالة على مسمًّى معيَّن**، وينقسم إلى:

1- **اسم الذّات**: يشمل الأسماء الدّالَّة على ذاتٍ محسوسة (حصان، غلام..).

2- **اسم المعنى**: يشمل كلّ اسمٍ دلَّ على معنًى مُجرَّد (ليس له وجودٌ ماديٌّ)، كالصَّبْر، والجُبْن، والاجتهاد.

♦ **الاسم المشتقّ**: اسمٌ مأخوذ من غيره، ليدلّ على المسمّى موصوفًا بإحدى صِفاته، والمشتقات كالآتي:

س1- ميّز بين **الاسم الجامد والاسم المشتقّ** فيما يلي بوضع علامة (✓) في المكان الصّحيح:

ت	الاسم	جَامِد	مُشتَقّ	ت	الاسم	جَامِد	مُشتَقّ
1	أسَد			4	ظَلَّام		
2	عالِم			5	ازدهار		
3	سَعيد			6	مشمُول		

س2: اقرأ الفِقرة الآتية، ثمّ استخرج منها ثلاثةَ أسماء جامدة، وثلاثةً أخرى مُشتقّة:

عدنانُ وَلَدٌ شديدُ الإحساسِ، دقيقُ المُلاحَظةِ، وَهَبَهُ اللهُ ذوْقًا مُرهَفًا، فكانَ يُمضِي وقتَهُ في الرّسمِ، وكانَ يجتمعُ حَوْلَهُ الرِّفاقُ مُعجَبينَ بِمَا تَخُطُّهُ أناملُهُ مِنْ أشكالٍ وصُورٍ. ولكنّ الأمَّ لمْ تكُنْ مُدرِكَةً ما تعني هذهِ الرّسومُ، وما يعني تعلُّقُ الوَلَدِ بِهَا، فهُوَ هادئٌ، ولا يصرُخُ، لِذلكَ كانتْ مُتضايِقَةً مِن مُغايرتِهِ لِحَالةِ الأولادِ مثلِهِ.

الأسماء الجامدة	----------	----------	----------
الأسماء المشتقّة	----------	----------	----------

س3: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ استخرج منه ثلاثةً من الأسماء الجامدة، وثلاثةً من الأسماء المشتّقة.

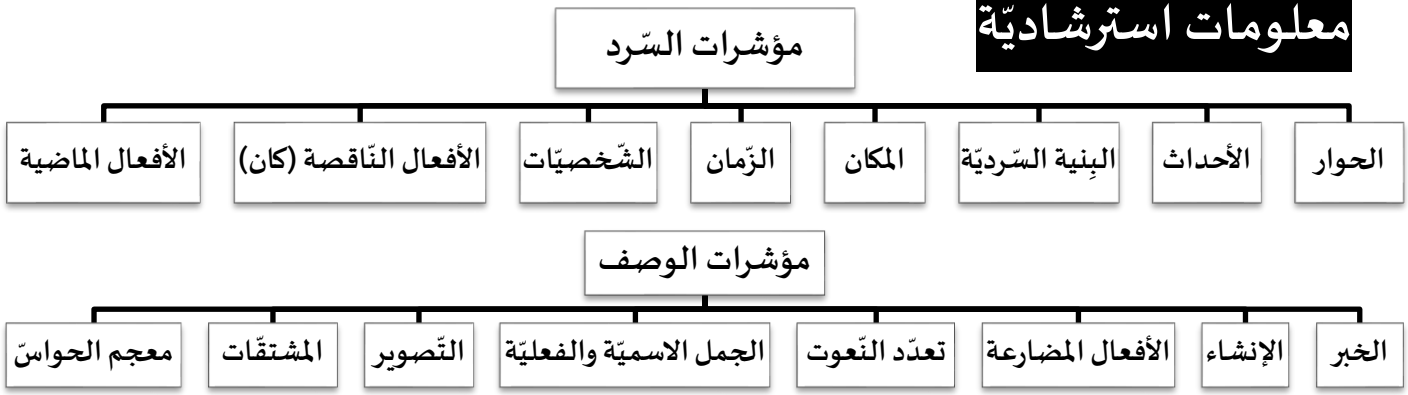
وصلَ بائعُ السّفرجل، وكثُرَ مَنْ حولَهُ الرّجالُ والنّساءُ يشترون، فلا تسمعُ إلّا استفسارًا عن الثّمن، ولا ترى إلّا أكياسًا ممتلئةً بحبّات السّفرجل، تحملُها إليها أيدٍ رشيقةٌ. ثمّ تدفع إلى الرّجل دراهمَ معدودةً. ها قد فرغتْ عربةُ السّفرجل، وحانَ وقتُ الانطلاقِ، ويغيبُ وجهُ البائع في آخر الشّارع.

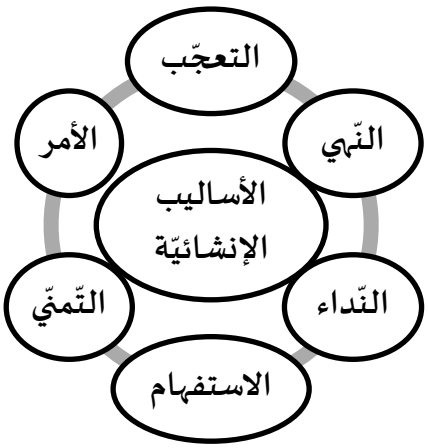
الأسماء الجامدة	----------	----------	----------
الأسماء المشتقّة	----------	----------	----------

معلومة: (1) المصادر تُعتبَر من الأسماء الجامدة، لا المشتقّة. (2) إن دلّت الكلمة المشتقة على شيء له كينونة فإنها تعدّ اسمًا جامدًا.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

معلومات استرشاديّة





الخبر: يحتمل الصّدق أو الكذب.

الجُمَل الفعليّة فيها حركةٌ.

الجُمَل الاسميّة فيها ثباتٌ.

السّرد = **تتابُع الأحداث** (القصّة)

الحِوار داخلي وخارجيّ

☜ بعض وظائف الحوار:	☜ النُّعُوت:
(1) كشف طبيعة الشّخصيّات.	1. **المباشرة**: النّعت النّحويّ (الصّفة والموصوف).
(2) التّشويق، وكسر رتابة الأحداث.	2. **غير المباشرة**: أيّة عبارة تعطي وصفًا سواء كانت خبرًا أم مفعولًا مطلقًا أم ظرفًا أم حالًا....
(3) تطوير الأحداث، وتأجيج الصِّراع.	

- **من أبرز الرّوابط اللّفظيّة، مع أمثلة من النّصوص المدروسة ما أمكن:**

الرّابط اللّفظيّ	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقيّ	الرّابط اللّفظيّ	وظيفة الرّابط	المثال التّطبيقيّ
الواو	للجمع والمشاركة	طارِفٍ وتِلادِ	إذن، إذًا	للاستنتاج	إذن فقد أخذ...
الفاء	للتّرتيب والتّعقيب	فعرفنَ الشّوقَ...	إذا، لو، مَنْ، إنْ...	للشّرط	إنْ حطّمتموه غرقتم
ثمّ	للتّرتيب والتّراخي	ثمّ حمل درهمًا...	إنّ، أنّ	للتّوكيد	إنّ أكثر الفساد...
لكن	للاستدراك	ولكنّ الكثير من...	قد (+ الفعل الماضي)	للتّوكيد والتّحقيق	قد أزْرَتْ.../ قد أتانا...
بل	للإضراب	هو عالمٌ بل متفوّق	قد (+ الفعل المضارع)	للشّكّ والاحتمال	قد تسبح الأكوانُ...
اللام، كي، لكي	للتّعليل	ليأكله أبو زيدٍ...	الكاف، كأنّ	للتّشبيه	كأنّ مسراه/ كالبواكي
لم، لن، لا، ليس	النّفي	لا تعرى، ولا تضحى	أمّا	للتّفصيل	فأمّا هذا الحَرْف...
النفي + إلّا	الحَصْر	ما هذا إلّا موعظة	إنّما	القَصْر	إنّما يكون في الإدام

☜ **أنواع الرّواة (حسب القُرب من الأحداث):**

(1)**الرّاوي الخارجيّ**: يعرف الحكاية، ولكنّه ليس جزءًا منها .

(2)**الرّاوي الدّاخليّ**: يعرف الحكاية، وهو جزءٌ منها.

almanahj.com/bh 2026 2025 موقع المناهج البحرينية

مذكّرة أنشطة عرب 102 اليوم: ---------- التّاريخ: / /2026م

☜ **أنواع الشّخصيّات في القصّة:**

(1) **الرّئيسة:** تكون ظاهرة في القصّة. (2) **الثّانويّة:** تُساعد على التّفاعل (3) **الخلفيّة:** لها أدوارٌ بسيطةٌ جدًّا.

☜ **ترتيب أحداث القصص بحسب تسلسلها الزّمنيّ، كما فهمته من النّصّ** (يعني هذا السُّؤال ترتيب الأحداث بشكلٍ خطيّ كما وقعتْ فعلًا، وليس وَفق ترتيبها في الفِقرات).

☜ **وظيفة التّصوير:** عنصر المشابهة في التّصوير يوضّح المعنى أكثر لدى المتلقّي، وَفق الآتي:

التّصوير بالإنسان فيه **تشخيصٌ**.	التّصوير بالشيء الماديّ فيه **تجسيدٌ**.
(المثال1) ورياضٍ تخايلُ الأرضُ فيها.	(المثال1) ومُقلتاه شاطئا نقاءٍ.
(المثال2) ورياحُ الصّيف أزرت بها.. تنسجُ التُّربَ.	(المثال2) جمالُك المسحورُ أسطورةٌ.

☜ **الظّواهر الإيقاعيّة في الشِّعر العربيّ في ضوء نصوص كتاب عرب 102**

الظّاهرة الإيقاعيّة	**الأمثلة**
(1) التّكرار الاشتقاقيّ = الاشتقاق اللّفظيّ = الكلمات المتّجانسة	**تخايل، خيلاء**
ورياضٍ **تخايلُ** الأرض فيها *** **خُيلاءَ** الفتاة في الأبرادِ	
(2) التّصريع، وهو تشابُهُ الحرف في نهاية الشّطرين في البيت الأوّل فقط	**الرّاء (صير، الشَّجَر)**
هَيَّجَ القَلبَ مَغانٍ وَصَيَر *** دارِساتٌ قَد عَلاهُنَّ **الشَجَر**	
(3) وحدة حرف الرّويّ: تشابُهُ الحرف الأخير في نهايات الأبيات في القصيدة كلّها	**حرف الدّال**
حرف الدّال المكسورة في نهايات قصيدة «رياض الرّبيع» (الأبرادِ، وغوادِ، العِهادِ، البلادِ، الأجسادِ... إلخ)	
(4) وحدة البحر الشِّعريّ (يلتزم الشّاعر بأحد بحور الشِّعر الـ 16 طَوال القصيدة العموديّة).	
البحور: رياض الرّبيع (الخفيف) – وقور على ظهر الفلاة (الطّويل) – وهل يخفى القمر؟ (الرَّمَل) – حبيبي (الرَّجَز) – على الرِّمال (السّريع)	
(5) التَّكرار: تَكرار صيغة أو أسلوب معيّن كالنّفي، والاستفهام، أو كلمة معيّنة.	**لا ضمّها، لا ادّعتها**
محاسِنٌ، **لا ضمّها** كتابٌ *** **ولا ادّعتها** ريشة الأريبِ	
(6) تَكرار (تواتر) حرف المدّ/ المدّ الصّوتيّ: بالألف، أو الواو، أو الياء.	**طمّاح، الذؤابة، باذخ...**
وأرعنَ **طمّاحِ الذُؤابةِ بَاذخٍ *** يُطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربِ	
(7) التّضادّ: (من مظاهر الإيقاع الدّاخليّ).	**طارِف، تِلاد**
مسمَعٌ مُطربٌ إذا شئتَ مُلِهٍ *** لَكَ عن كلِّ **طارِفٍ وتِلادِ**	
(8) التّرادف: (من مظاهر الإيقاع الدّاخليّ).	**أخرس، صامِت**
أصخت إليه، وهُوَ **أخرس صامِتٌ** *** فحدّثني ليلُ السَّرى بالعجائبِ	

امسح لتحميل تجميعيّة الامتحانات النّهائيّة 102		**امسح لتحميل تجميعيّة إجابة الامتحانات النّهائيّة**		**امسح لتحميل إجابة مذكرة عرب 102**

**** تمّت وبالخير عمّت، سائلًا اللهَ أن يجعله علمًا نافعًا – لا تبخلوا بملاحظاتكم فيها نتكامل ****

almanahj.com/lb موقع المناهج التعليمية 2026 2025