

نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-07 15:02:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102

1

تجميع أسئلة امتحان نهائية مقرر عرب 102

2

نموذج الإحابة مراجعة اللغة العربية مقرر عرب 102

3

مراجعة مقرر عرب 102

4

إجابة ملزمة عرب 102

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
قسم الامتحانات الداخلية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب ١٠٢

أَوَّلًا: الإنتاج الكتابي:

(۳۰)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

مَرَرْتُ بِالْقَرْبِ مِنَ الْحَيِّ الَّذِي نَشَأْتُ فِيهِ وَقَضَيْتُ بَيْنَ أَرْقَتِهِ وَبَيْتِهِ وَدَكَكَيْنِهِ سِنَوَاتٍ مِنْ طِفْلَتِكَ، فَشَاهَدْتُ مَا أَثَارَ فِيكَ ذَكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةٍ، وَحَرَّكَ فِي نَفْسِكَ الشُّوقَ وَالْحَنِينَ.

استرجع بعض هذه الذكريات في نصّ سرديّ مُغنّي بالوصف.

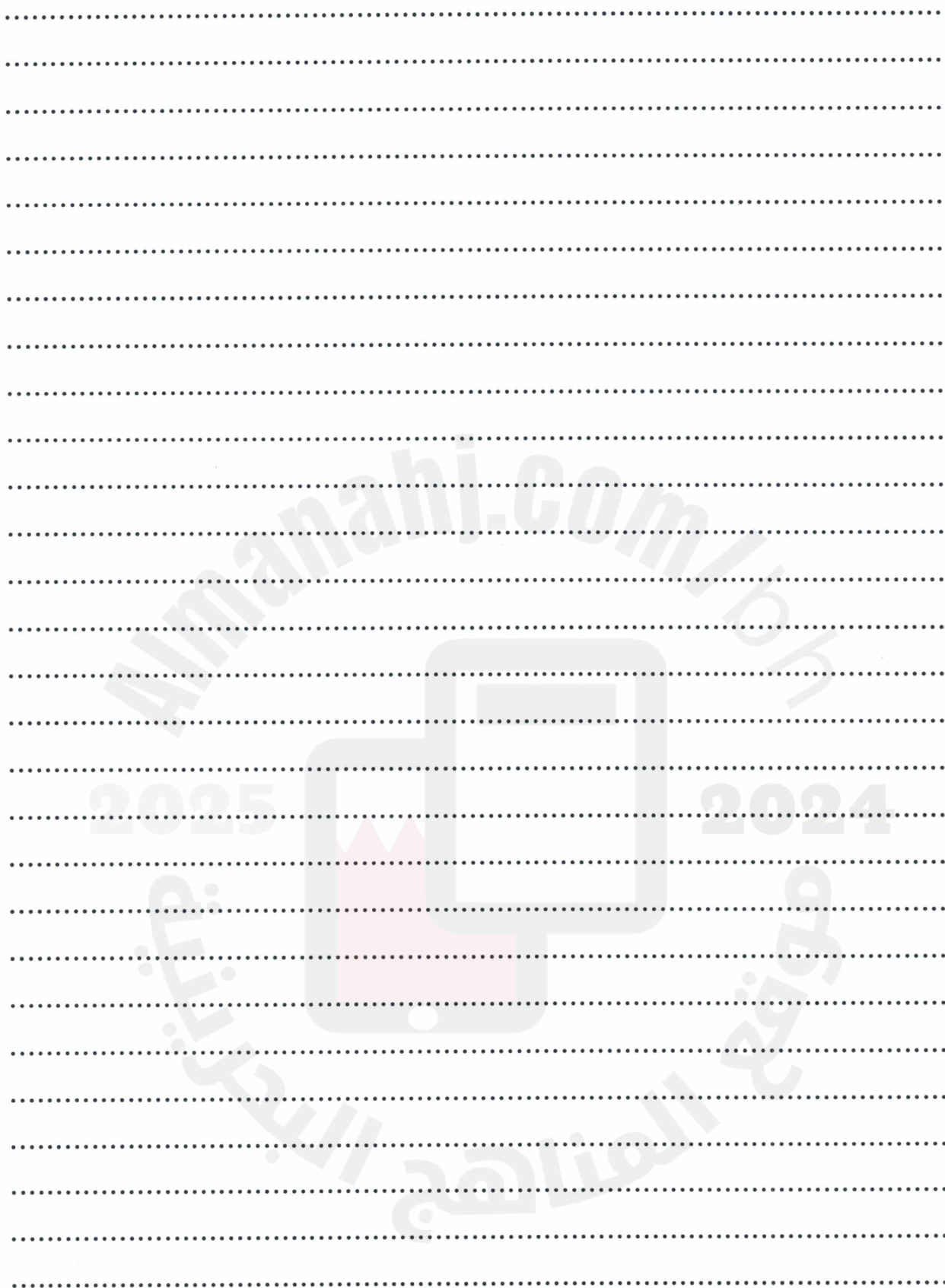
الموضوع الثاني:

في أيامك الأولى بالمدرسة الثانوية أحسست بالغبرة، وعاودك الحنين إلى مدرستك الإعدادية، ثم شيئاً فشيئاً بدأت تندمج مع عالمك الجديد.

اكتب في هذا الموضوع نصًا سرديًا تُراعي فيه خصائص بناء النصّ السرديّ.

2025 2024

جامعة القاهرة



(٣٥)

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "تحت سماء المدينة" لمحمد عبد الملك.

لَمْ يَدْخُلْ جبران مبنًى قطّ، ونادراً ما أعطى البحرَ قفاه وتوغّلَ في المدينة. وعادةً ما ينطلقُ في البحر عند أوّل الفجر ويعود في المساء أو بعد أيام مُحَمَّلًا بالسّمك. وقد ظلّ على هذا المنوال سنوات وسنوات. وقد أعطى البحرَ كلّ عمره، وأعطاه البحرُ قوّةً ميّزته في الحارة. وغالبًا ما كنّا نراه يقف والشرّاع فوق صدر القارب، ويتوغّل في سواد الليل، أو تحت ضوء القمر، ومع خيوط الضوء الأولى عند الفجر. والناس، كلّ الناس، قالوا: جبران هو البحر، والبحر هو جبران. فحين تسقط عينٌ فوق الشاطئ تجده هناك يسحبُ الحبال في القارب، أو يُسوي وجهه، أو يطوي الشرّاع. والناسُ باتوا لا يتصوّرون البحرَ بدون جبران، أو جبران بدون البحر.

وقد ابتلعتْ شقوقُ المدينة الكثيرَ من الرجال، امتصّتهم واحدًا بعد الآخر كما الإسفنجُ الماء. تناثروا في المباني الكثيرة، وارتدّوا ملابسَ غير ملابسهم وعادات غير عاداتهم، إلّا جبران، فقد ظلّ في البحر، ولكنّ الحياة لا تمضي برتابتها، والدنيا تدور.

الأسئلة:

١ - أسند إلى النصّ السابق عنواناً مناسباً. (٤)

٢ - حدّد الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النصّ السابق. (٤)

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (٤)

أ/ (توغّل في المدينة) يعني:

- ☐ • تعلّق بالمدينة.
- ☐ • غادر المدينة.
- ☐ • دخل إلى عمق المدينة.

ب/ كلمة (الرتابة) في الجملة (ولكنّ الحياة لا تمضي برتابتها) تعني:

- ☐ • التنسيق والترتيب.
- ☐ • الاستمراريّة المثيرة للمل.
- ☐ • العدالة والإنصاف.

٤ - ما أبرز صفة تُميّز شخصية جبران بحسب ما ذكر في النص السابق؟ (٤)

٥ - تضمّن التعريف بشخصية جبران في النص السابق مقارنة بينه وبين غيره من الرجال. (٥)
فما الذي يميّزه عنهم من وجهة نظر الراوي؟

٦ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة. (٥)

- ☐ • يدور القصّ في النصّ السابق حول شخصية جبران بصفتها الشخصية المركزية.
- ☐ • كثرة الأفعال في النصّ مؤشر على هيمنة السرد عليه.
- ☐ • يخلو النصّ السابق من الوصف، ويطغى عليه السرد.
- ☐ • السرد في النصّ يُراوح مكانه ولا يتقدّم بنا في الزمان.
- ☐ • معظم الأفعال في النصّ موظّفة لخدمة الوصف والتعريف بشخصية جبران.

٧ - حدّد وزن كلّ فعل ممّا يأتي: [تَوَعَّلَ - مَيَّرَ - اِمْتَصَّ - تَنَائَرَ]، واشكل الوزن شكلاً تامّاً. (٤)

• تَوَعَّلَ:

• مَيَّرَ:

• اِمْتَصَّ:

• تَنَائَرَ:

٨ - هات من كلّ فعل في الجدول الآتي إمّا صفة مشبّهة وإمّا اسم فاعل حسب ما يمكن اشتقاقه، واشكل المشتقّ شكلاً تامّاً. (٥)

الصفة المشبّهة	اسم الفاعل	الفعل
		نَظَّفَ
		قَطَعَ
		عَمِيَ
		لَوَّمَ
		اسْتَعَصَى

(٣٥)

ثالثاً: النصّ الخارجي: من ديوان جميل بن معمر

١. أبى القلبُ إلّا حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يُرِدْ
 ٢. تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خُلُقِنَا
 ٣. فزادَ كما زِدْنَا، فأصْبَحَ نَامِيًا
 ٤. ولكِنَّه باقٍ على كُلِّ حالَةٍ
 ٥. لقد لَامَنِي فيها أَخٌ ذُو قَرَابَةٍ
 ٦. وقالَ: أَفَقْ، حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَائِمٌ
 ٧. فقلتُ له: فيها قَضَى اللهُ ما تَرَى
- سِوَاهَا، وَحُبُّ الْقَلْبِ بَثْنَةُ لَا يُجْدِي
وَمِنْ بَعْدِ ما كُنَّا نَطَافًا، وَفِي الْمَهْدِ
وَلَيْسَ إِذَا مَثْنَا بِمُنْتَقِضِ الْعَهْدِ
وَزائِرُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَالْحَدِ
حَبِيبٌ إِلَيْهِ فِي مَلامَتِهِ رُشْدِي
بِبَثْنَةَ، فِيهَا قَدْ تُعِيدُ وَقَدْ تُبْدِي؟
عَلَيَّ، وَهَلْ فِي ما قَضَى اللهُ مِنْ رَدٍّ؟

جميل بن معمر: (الديوان)

الأسئلة:

٩ - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ (٥)

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (٤)

- تنتمي الأبيات السابقة إلى:

- ☐ شعر الطبيعة.
- ☐ شعر الغزل.
- ☐ شعر الرثاء.

- يطفئ على الأبيات السابقة:

- ☐ سرد أطوار مغامرة غرامية.
- ☐ وصف جمال الحبيبة.
- ☐ وصف تجربة الشاعر في الحب.

١١ - هات من الأبيات السابقة ما يأتي: (٤)

- مُرَادِف (يُفِيدُ):
- مُضَادَّ (قَبِيلُ):

- ١٢ - استخرج من الأبيات السابقة ما يُشير إلى كل فكرة مما يأتي:
- (٦) • الحبّ اتّصال بين الأرواح في العالم العلويّ قبل أن توجد الأجساد:

• لا يفنى الحبّ بفناء الأجساد:

• الشاعر متمسك بحبه بُنيّة رغم أنّه لا يجني من وراء هذا الحبّ أيّ شيء:

- ١٣ - اللائم في هذه القصيدة شخص من أقرباء الشاعر، فمِمّ كان يخشى عليه؟
- (٦) وما كان ردّ الشاعر عليه؟

- ١٤ - عوّض اسم الفاعل في الجمل الآتية بما يصحّ استعماله من صيغ المبالغة:
- (٣)

- لا تَنْتَظِرُ خيرًا من امرئٍ غادرٍ:
- لا تَعْتَرِّ بما يصفك به المادحون:
- إنّ الله عالمٌ بما تُخفي الصدور:

- ١٥ - حدّد نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في الجمل الآتية:
- (٤)

- غَدْنَا إلى ذلك المنزل المُرْتَفِعِ بُنيّاهُ:
- الكريم هو المُرْتَجَى عطاؤه، المَكْفَى سائله:
- كان جارنا رجلًا نبيلًا، شَهْمًا:
- المَشَاءُ لا يتعبُ مِنَ المشي:

- ١٦ - عوّض الأفعال الموجودة بين قوسين في الجمل الآتية باسم مفعول مشتقّ منها،
- (٣) وغير ما يجب تغييره:

- الرأي الصائبُ (يُؤخَذُ به):
- المُتَبَصِّرُ بالأمور (تُحْمَدُ) عواقبه:
- ناولني صديقي كأسًا (مُلِنْتُ) عصيرًا:

انتهت الأسئلة