

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: من نص "الولد سرّ أبيه" للجاحظ (26 درجة)

زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصارَ إماماً، وأتته (كان) إذا صارَ في يده الدرهمُ خاطبةً وناجاةً وفداه واستتبطأه.

وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) حاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تعرّ ولا تضحي". ثمّ يُلقيه في كيسه ويقول له: "اسكن على اسم الله في مكانٍ لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه"، وإنه لم يدخل فيه درهماً قط فأخرجه.

وأنّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تُبذل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع إلى أهله، وردّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنون موته والخلص (منه) بالموت، والحياة (بدونه).

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ضع عنواناً آخر مناسباً للنص السابق. (2)

-العنوان:

2- في قوله " وصار إماماً" مبالغة في الوصف تناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبيّة. وضح ذلك. (4)

.....

.....

3- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدلّ ذلك؟ (4)

-مضمون المناجاة:

-الدلالة:

4- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثّل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
.....
.....

5- ناقش أطروحة البخيل بعد رؤيته مشهد الحوّاء والأفعى، مبيّنًا رأيك. (4)

-أطروحة البخيل:

-رأي الطالب:

6- حاول البخيل أن يثني أهله عن الإنفاق قدر طاقته، ولكنّه لم يفلح في إقناعهم. اكتب الجملة الدالّة على ذلك من النصّ. (4)

7- أكمل الأشرطة الناقصة بحسب ما حفظت من قصيدة "حبيبي" لنزار قباني. (4)

والله لو بحثُ بأيّ حرفٍ
.....	تركته يجري مع الغروب

ثانيًا النصّ الخارجي: من نصّ لبهاء الدين زهير (24 درجة)

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا	بيني وبينكم ما ليس ينفصل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها	إليكم لم تسعها الطرق والسبل
وكم أحمل قلبي بي في محبتكم	ما ليس يحمله قلب فيحتّم
وكم أصبره عنكم وأعدله	وليس ينفع عند العاشق العذل
يزداد شعري حسناً حين أنكركم	إن المليحة فيها يحسن الغزل
يا غائبين وفي قلبي أشاهدكم	وكلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
أنا الوفي لأحبّ أبي وإن غدروا	أنا المقيم على عهدي وإن رحلوا
أنا المحبّ الذي ما الغدر من شيمي	هيهات خلقي عنه لست أنتقل

معاني المفردات: الوشاة: الحاسدون الذين ينقلون الأخبار الكاذبة/ أعدل: ألوم/ شيمي: صفاتي.

-اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (5)

-الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو:
(المدح-الرثاء-الغزل).

9- هات مفرد "الوشاة"، ومضاد "الوفي" في جملتين من إنشائك. (4)

-مفرد الوشاة: الجملة:
-مضاد الوفي: الجملة:

10- هيمن حقل (الوشاية) على مفردات البيت الأول. اذكر ثلاثاً منها. (3)

المفردات: ، ،

11- تعددت الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، حدّد الظاهرة الإيقاعية أمام كلّ مثال في الجدول

الآتي: (4)

الظاهرة الإيقاعية	التمثيل بمثال من النصّ
.....	أنا الوفي-أنا المقيم-أنا المحب.
.....	حُسناً/ يحسنُ، أحملُ/ يحمله/ يحتمل.

12- تعددت الثنائيات المتضادة في الأبيات السابقة، اذكر اثنتين منها. (4)

1- 2-

13- بمّ يوحى لك قوله: "يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم" بحسب ما تفهم من الأبيات؟ (4)

.....

ثالثاً: القضايا النحوية والصرفية:

(20 درجة)

14- استخرج من قصيدة بهاء الدين زهير السابقة اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف. (4)

اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد بحرف:

15- هات مصادر الأفعال الآتية: (4)

الفاعل	المصدر
تَوَقَّفَ	
استَغْفَرَ	

16- بيّن حروف الزيادة في الأفعال الآتية: (4)

الفاعل	حروف الزيادة
عَلَّمَ	
انْفَصَلَ	

17- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (2)

"يهين البخيل نفسه ولا يهين ماله".

-كلمة البخيل: (اسم فاعل-صفة مشبهة، اسم تفضيل):

18- صُغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين: (4)

أ. أَكَلَ: ب. عاشَ:

19-(اللوحة جميلةٌ ولكنَّ الحقيقةً تفوقها جمالاً). عبّر عن هذا المعنى باستعمال المشتق المناسب في جملة من

إنشائك. (2)

.....

رابعًا: الإنتاج الكتابي:

(30 درجة)

-اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

1- جمعُهما مقعدٌ دراسيٌّ واحد، ومصيرٌ تعليميٌّ مشترك. كان خلافُهما دائماً، وصراعُهما لا يكاد يتوقّف، ولكنَّهما أصبحا صديقين حميمين في نهاية المطاف. اكتب قصّتهما مراعيًا الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

2- قمت مع زملائك بإعداد حديقة المدرسة؛ لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين، ولم تمضي سوى أشهر قليلة حتى تحوّلت الحديقة إلى روضة بديعة تسرّ الناظرين. صف لنا الحديقة مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي ما أمكنك.

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
30	10	10	10

(انتهت الأسئلة)