

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مراجعة التطبيق الأول مقرر عرب 102

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [الصف الأول الثانوي](#) ⇐ [لغة عربية](#) ⇐ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مخطط للتمييز بين همزة القطع والوصل	1
دروس شاملة في الإملاء	2
درس الصفة المشبهة	3
مسايق اختياري أساسي لك اللّهُ من مفجوعة بحبيها	4
مذكرة عرب 102 الشاملة	5

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Al-Hidaya Al-Khalifia Secondary Boys School



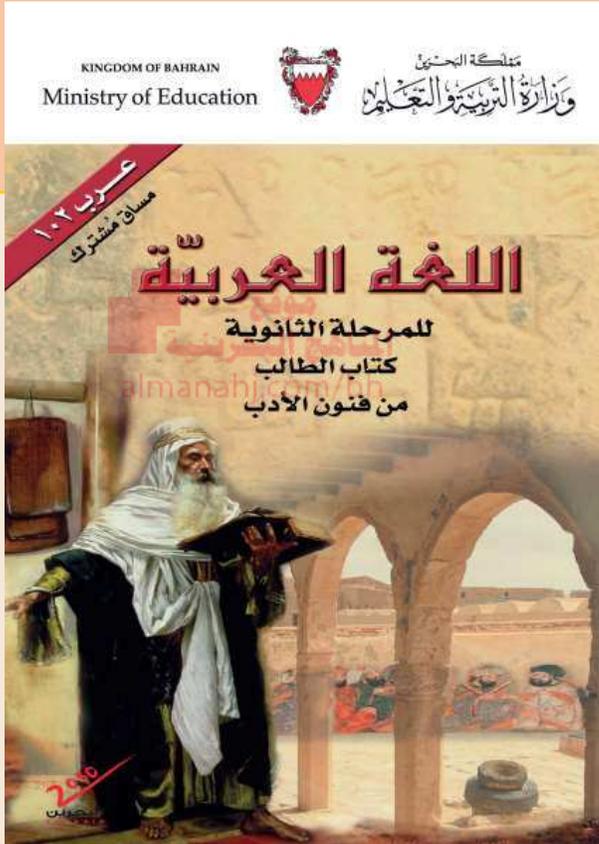
مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين

مراجعة التطبيق الأول

مراجعة لموضوعات التطبيق الأول

عرب 102

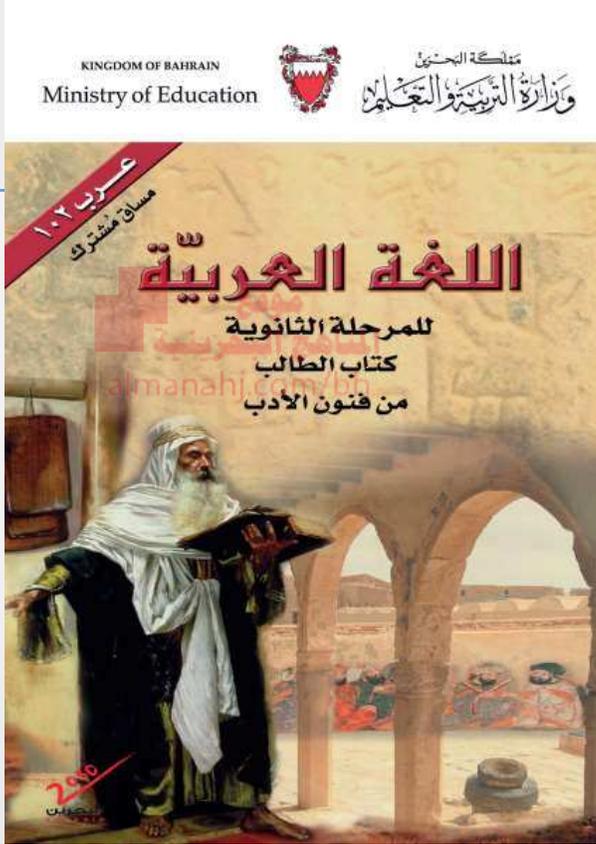


KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَعةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

رِيَاضُ الرَّبِيعِ لِابْنِ الرَّؤْمِيِّ



اللغة العربية (2) - المقرر: عرب 102
الصفّ الأوّل الثانويّ / ص 20 - 33
الفصل الدّراسيّ الثّاني 2021 – 2022م

صاحب النصّ

ابن الرومي (221 - 283 هـ)

علي بن العباس ابن جريح، ولد في بغداد من أب روميّ وأم فارسيّة، وهو يونانيّ الأصل. **رُزِقَ أولادًا ماتوا صغارًا، ثمّ ماتت زوجته وأخوه فعاش حزينًا مُتألمًا،** ورثاهم بقصائد مؤثرة. قيل إنّه كان مُتطيرًا مُتَشائمًا عصبياً المزاج ماقتًا على الناس ناقمًا على المجتمع. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحدًا إلا عاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء، وكان ذلك سببًا لوفاته مسمومًا. **عُرِفَ بالهجاء اللاذع، وتميّز بالوصف البارِع وتغنّى بجمال الطبيعة حتى عدّ رائد هذا الفنّ.**



صورة تخيلية من حسابٍ عامٍ على
موقع التواصل الاجتماعي twitter

مَنْظَرُ الرِّيَاضِ
المُعْجَبِ

١ ورياضٍ تَخَايَلُ الأَرْضُ فِيهَا
٢ ذَاتِ وَشْيٍ تَنَاسَجَتْهُ سَوَارِ
٣ شَكَرَتْ نِعْمَةَ الوَلِيِّ عَلَى الوَسْ
٤ فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً
٥ مِنْ نَسِيمٍ كَانَ مَسْرَاهُ فِي الأَرْضِ
٦ حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيحُ فَأَدَّتْ
٧ مَنْظَرًا مُعْجَبًا تَحِيَّةً أَنْفِ
٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئَتْ مُلْهُ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
١٠ تَتَغَنَّى القِرَانَ مِنْهُنَّ فِي الأَيْدِ
١١ حَرَكْتُ شَجْوَكُلَّ فَاقْدِ إِفْ

المَسْمَعُ
المُطْرِبُ

خَيْلَاءَ الفَتَاةِ فِي الأَبْرَادِ
لَبِيقَاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَوَادِ
مِيٍّ ثُمَّ العِهَادِ بَعْدَ العِهَادِ
طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي البِلَادِ
وَاحٍ مَسْرَى الأَرْوَاحِ فِي الأَجْسَادِ
مَا تَوَدَّيْهِ الأَسْنُنُ العُؤَادِ
رِيحُهَا رِيحُ طَيِّبِ الأَوْلَادِ

لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادِ
كَالْبَوَاكِي وَكَالقِيَانِ الشُّوَادِي
كَ وَتَبْكِي الفِرَادُ شَجْوَ الفِرَادِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الفِوَادِ

تبويب النص

النمط الكتابي:

وصفيّ

الجنس الأدبي:

قصيدة شعرية في الوصف (وصف الطبيعة)

المؤشر	التمثيل
الصور الفنية	تخايل الأرض / تناسجته / شكرت / تثني على السماء / حملت شكرها / تتداعى حمائم / تتغنى القران / تبكي الفراد
النعوت والصفات	ذات وشي / لبقات / طيب النشر / منظر معجب / مسمع مطرب
الأفعال الضارعة	تخايل / تثني / تؤديه / تتداعى / تتغنى / تبكي
الجمل الاسمية	رياض تخايل / منظر معجب / مسمع مطرب

الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

يُقَسَّمُ الْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ عَصُورًا حَسَبَ خِصَائِصِ قِصَائِدِهِ وَأَبْرَزِ سِمَاتِهِ وَشِعْرَائِهِ.

مَظَاهِرُ التَّجْدِيدِ

التَّخَلُّصُ مِنَ الْمَقْدَمَةِ الطَّلِيَّةِ

وَحِدَةُ الْمَوْضُوعِ

وَصْفُ الْبَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ (الطَّبِيعَةِ)

إِبْدَاعُ صُورٍ مَبْتَكْرَةٍ

الْوَصْفُ الْوَجْدَانِي

مَظَاهِرُ التَّقْلِيدِ

اتِّبَاعُ الْقَدَمَاءِ فِي أَغْرَاضِهِمُ الشَّعْرِيَّةِ
(الْوَصْفُ الْبَيْئَةِ)

اسْتِخْدَامُ الصُّورِ الْحَسِيَّةِ

الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي

المَقْطَعُ الأوَّلُ: مَنْظَرُ الرِّيَاضِ المُعْجَبُ

(الأبيات ١ - ٧)

١	ورِياضٍ تَخايِلُ الأَرْضُ فيها	خُيلاءَ الفِتاةِ في الأَبْرادِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِيقَاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَواذِ
٣	شَكَرَتْ نِعْمَةَ الوَليِّ على الوَسْـ	مِيٍّ ثَمَّ العِهادِ بَعْدَ العِهادِ
٤	فَهِىَ تُثَنِّيَ على السَماءِ ثَناءً	طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعاً في البِلادِ
٥	مِنَ نَسيمٍ كَأَنَّ مَسْراهُ في الأَرـ	واحِ مَسْرى الأرواحِ في الأَجْسادِ
٦	حَمَلَتْ شُكْرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	ما تُؤدِّيهِ الأَسْنُ العُواذِ
٧	مَنْظَرٌ مُعْجَبٌ تَحِيَّةٌ أنْفِ	رِياحُها رِياحُ طَيِّبِ الأَولادِ

تخايل: تمشي بكبروزهو / الأبراد: الثوب الواسع الطويل / سوار: الغيوم الممطرة في المساء غواد: الغيوم الممطرة في الصباح / الولي: الغيوم الممطرة في المساء / الوسمي: المطر الذي ينزل أول الربيع / العهاد: أمطار الربيع / العواد: زوار المريض / الأنف: الروضة الجديدة التي لم ترع من قبل.

- ١ وَرِيَاضِ تَخَايَلُ الْأَرْضِ فِيهَا
خَيْلَاءَ الْفَتَاةِ فِي الْأَبْرَادِ
- ٢ ذَاتِ وَشْيٍ تَنَاسَجَتْهُ سَوَارِ
لَبِيقَاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَوَادِ

رياض: الأرض المُخَضَّرَة / تخايل: تمشي بكبر وزهو / الأبراد: الثوب الواسع الطويل / وشي: نقش بالألوان /
سوار: الغيوم الماطرة مساءً / غواد: الغيوم الماطرة صباحًا / لبيقات: مهارات، أي: من اللباقة والإتقان / حوكه: خياطته

1- يبدأ الشاعرُ قصيدتهُ فيجعلُ الأراضي المُخضرة الزاهرة بجمالها، لتظهر
كفتاةٍ تزهو وتتمايلُ في أثوابها المنقوشة المزخرفة بألوانها الزاهية.

2- وهذه الرِّياض المُخضرة وما فيها من زينةٍ وجمالٍ وتعدّد ألوانها
وأشكالها قد كان بفعل السُّحب التي تمطرُ عليها تواليًا في الصُّباح والمساءِ



٣ شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسْدِ

مِي ثَمَّ الْعِهَادِ بَعْدَ الْعِهَادِ

٤ فَهِيَ تُثْنِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً

طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعًا فِي الْبِلَادِ

الْوَلِيِّ: المطر المتوالي المستمرّ / الوسميّ: المطرُ أوَّلَ الرَّبِيعِ / الْعِهَادِ: أمطار الرَّبِيعِ /
تُثْنِي: تُكثِرُ الشُّكْرَ وَالْمَدْحَ / النَّشْرُ: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ / شَائِعًا: مُنْتَشِرًا ظَاهِرًا

3- وهذه الرِّياض تشكر الله على ما أنعمه عليها من نعمة المطر وخيراته الوفيرة المتوالية عليها حتى أصبحت به زاهرة غناء بجمالها اللافت.

4- والرِّياض تبعث شكرها وعرفانها للسماء على نعمة الأمطار الوفيرة بأن تنشر رائحتها الطَّيِّبَةَ فِي نَوَاحِي الْبِلَادِ وَالْمَنَاطِقِ الْمُحِيطَةِ بِهَا.



٥ مِّنْ نَّسِيمٍ كَأَن مَّسْرَاهُ فِي الْأَرْضِ
وَاحٍ مَّسْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
٦ حَمَلَتْ شُكْرَهَا الرِّيَّاحُ فَأَدَّتْ
مَا تَوَدِّيهِ أَلْسُنُ الْعَوَادِ

نسِيم: الهواء العليل اللطيف / مسراه: طريقه أو جريانه / العَوَاد: الذين يزورون المريض لمواساته وعيادته

المناهج التعليمية
almanahj.com/bh

5- وما أجمل هذه الرائحة الطيبة والنسائم التي تنبعث من الرياض فتغلغل في أعماق الروح وتنعش النفس كما تسري الروح في الجسد.

6- والرياح التي تنشر النسائم والريح الطيبة قد صارت رسول محبة وامتنان من أرجاء الرياض المنتعشة فصارت تفعل كما يفعل زائر المريض التي يحمل الطمأنينة والمواساة.

٧ منظرٌ معجِبٌ تحيةٌ أنْفٍ
ريحُها ریحُ طيبِ الأولادِ

مُعْجِبٌ: يعجب من يراه / أنْفٍ: الروضة الجديدة التي لم ترع من قبل

7- وهذا المنظرُ البديع بما فيه من مظاهر الربيع والأمطار والرياض الخضراء يُعجب منه الناظر لجماله وفرادته، ويُقدِّم له التَّحِيَّةَ العطرة التي لم تشمَّ من قبل، فكانَ ريحها الطيبة كرائحة الأطفال الصغار.

وقد مثل هذا البيتُ إجمالاً للوحةٍ بديعةٍ رسمها الشاعر بتفاصيل الربيع الخلاب.



المقطع الأول: منظر الرياض المعجب

١	ورِياضٍ تَخايَلُ الأَرْضُ فِيها	خُيلاءَ الفِتاةِ فِي الأَبْرارِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِيقَاتٍ بِحَوَكِهِ وَغَوارِ
٣	شَكَرتُ نِعْمَةَ الوالِيِّ عَلى الوَسِّ	مِيٍّ ثُمَّ العِهادِ بَعَدَ العِهادِ
٤	فَهِىَ تُثَنِّي عَلى السَماءِ ثَناءً	طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعاً فِي البِلاَدِ
٥	مِنِ نَسِيمِ كَأَنَّ مَسَراهُ فِي الأَرِّ	واحٍ مَسَرى الأرواحِ فِي الأَجسادِ
٦	حَمَلتُ شُكرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	ما تَوَدَّيهِ السِّن العَوارِ
٧	مَنظَرَ مَعجِبٍ تَحِيَّةً أنْفِ	رِياحِها رِياحُ طَيِّبِ الأَولادِ

المستوى الإيقاعي

حدّد أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع.

وحدة الوزن الشعري (البحر الخفيف)

وحدة حرف الروي والقافية

التكرار

المَقْطَعُ الأوَّلُ: مَنْظَرُ الرِّيَاضِ المُعْجَبُ

١	ورِياضٍ تَخايِلُ الأَرْضُ فيها	خُيلاءَ الفِفتاةِ في الأَبْرادِ
٢	ذاتِ وَشْيٍ تَناسِجَتُهُ سَوارِ	لَبِيقَاتٍ بِحَوْكِهِ وَغَواذِ
٣	شَكَرتُ نِعمَةَ الوَليِّ على الوَسِّ	مِثْمِ العِهادِ بَعَدَ العِهادِ
٤	فَهي تُثَنِّي على السَماءِ ثَناءً	طَيِّبَ النَّشْرِ شائِعاً في البِلاذِ
٥	مِنَ نَسِيمٍ كَأَنَّ مَسْراهُ في الأَرِّ	واحِ مَسْرى الأرواحِ في الأَجْسادِ
٦	حَمَلتُ شُكرَها الرِّياحُ فَأَدَّتْ	ما تُودِيهِ السُّنُّ العِواذِ
٧	مَنْظَرُ مُعْجَبٍ تَحِيَّةً أَنْفِ	رِياحِها رِياحُ طَيِّبِ الأَولادِ

المستوى المعجمي

وحدة موضوع القصيدة
خلافًا للقصائد الجاهلية
متعددة الموضوعات

حدد مفردات معجم الطبيعة، وعلل كثرة مفرداته.

تميُّز الشاعر في غرض الوصف
والتميُّز لا يكون إلا بالإبداع في وصف
الشيء بأدقِّ تفاصيله وجزئياته

حقل الطبيعة

لأنَّ الطبيعة تمثِّل مُتَنَفِّسًا لآلام الشاعر وأحزانه ومعاناته،
لذلك هو يتمسك بأكثر قدر ممكن من عناصر الطبيعة،
لتكون دعوة من الشاعر للجوء إلى الطبيعة

يكتنف المقطع الآتي حقلٌ لمفردات الطبيعة، استخرج أكبر عددٍ من مفرداته.

يا صاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُما

تَرِيَا **وُجُوهُ الأَرْضِ** كَيْفَ تَصَوَّرُ

تَرِيَا نَهَاراً مُشِيساً قَدْ شَابَهُ

زَهْرُ الرُّبَا **فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرٌ**

دُنْيَا مَعَاشٍ لِلوَرَى حَتَّى إِذَا

جِي الرِّبِيْعُ **فَإِنَّمَا هِيَ مَنظَرٌ**

أَضْحَتْ تَصَوِّغٌ بَطُونُهَا لِظُهُورِهَا

نَوْرًا **تَكَادُ لَهُ القُلُوبُ تَنْوَرُ**

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ **تَمَرْمَرٌ**

وَعَدَا **الثَّرَى** فِي حَلِيهِ **يَتَكَسَّرُ**

نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ **المَصِيفِ** حَمِيدَةً

وَيَدُ **الشِّتَاءِ** جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ

لَوْلَا الَّذِي **غَرَسَ الشِّتَاءَ** بِكَفِّهِ

لَاقَى **المَصِيفُ** هَشَائِمًا لَا تُثْمِرُ

التكرار

التصريح

وحدة حرف الروي

وحدة الوزن الشعري
(البحر الكامل)

برزت في المقطع ظواهرٌ عدّة من خلال توظيف الأفعال والجمل الاسميّة والنعوت والضمائر

أولاً: الأفعال

توزعت بين الماضي والمضارع

أدّت

شكرت

حملت

تناسجت

وهي وإن كانت تدلُّ على الحركة والسرد، إلا أنها أسندت
إلى غير العاقل انتقلت دلالتها لوصف الوجدانيّ.

أسندت الأفعال
الماضية إلى أكثر
من فاعل
(السوّاري، الرياض،
الرياح)

تؤدّيه

تخايل

تثني

أدّت الأفعال المضارعة وظيفتها في استحضار
حيويّة مشهد الطّبيعة واستمرار حركيّته.

ثانيًا: الجُمَلُ الاسميّة

تكاملت في حضورها الدال
على الثّبات مع حركيّة الأفعال

كأنّ مسراه في
الأرواح مسرى
الأرواح في الأجساد

منظرٌ مُعجِبٌ تحيّةُ أنفٍ

ورياضٍ تخايلُ الأرض فيها

ريحها ريحٌ طيّبِ الأولادِ

هي تُثني على السّماءِ

وقد أضفت حركيّة
الأفعال طابع
استمراريّة على
عطاء الرّياض في
كلّ مكان وزمان.

وقد أدّت الجُمَلُ الاسميّة في ذلك دلالتها لإبراز المكان
الموصوف وما فيه من أشياء مُستقرّة وثابتة، وذلك بغرض
ترك صورة اللّوحة البديعة في النّصّ في نفس المُتلقي.

وقد جاءت مؤشراً بارزاً على
وصفية النص، وحضرت بنوعيتها:

ثالثاً: النُّعوت

النُّعوت
المباشرة:

المُفردة

الجُمَل

ذاتِ وشي

تخايلُ
الأرض

لَبِقَات

تناسجته
سوارٍ

طَيِّبِ النَّشْرِ

كَأَنَّ مَسْرَاهُ..
مَسْرَى الأرواح

شائعاً

النُّعوت
غير
المباشرة:

المفعول
المطلق

الخبرُ
الواصف

تخايل
خيلاء

تثني
ثناءً

مسراهُ مسرى الأرواح
منظرٌ مُعجِبٌ

وكان هذا التَّنوعُ دالِّاً
على الدِّقَّةِ في وصفِ
أجزاء المشهدِ وعُمقِ
نظرِ الشَّاعرِ وتأمُّلِهِ.

وذلك على الرغمِ ما يبرزُ من
وجدانيّةِ الشّاعرِ وتفاعله مع
مشاهدِ الجَمالِ في الطّبيعة.

يُلحظ غياب أيّ ضميرٍ
يعود إلى المُتكلِّمِ

ضمير
المُتكلِّمِ

إبراز جمال الطبيعة وحُسنها،
بالهروب من واقع فقدِ الزّوجة
المؤلّم، فالطّبيعة هي الملجأ
والملاذ له فيتغزّل بها وبجمالها.

تعود كلّها إلى مكوّنات
الطّبيعة وأجزائها

ضمائر
الغيبّة

أدّت

مسراه

تناسجته/حوكه

فيها

تواترت الصور الفنية في خدمة الوصف ورسم لوحة الطبيعة

ورِياضُ تَخايِلِ الأَرْضِ فيها خُيلاءَ الفتاةِ في الأبرارِ

البيت
1

شبهَ الرِّياضِ وحركتها الزاهية بفتاةٍ متباهية بثوبها المزركش.

ذاتِ وَشْيٍ تَناسجته سوارِ لَبِقاتٍ بِحَوَكِهِ وَغَوادِ

البيت
2

شبهَ الأمطارِ السَّواريِ والغواديِ بالخياطِ أو الحائكِ الماهرِ الذي ينسج
الرِّياضِ ثوبًا زاهيًا.

شَكَرتُ نِعْمَةَ الوليِّ على الوسِّ مِيَّ ثمَّ العِهَادِ بعد العِهَادِ

البيت
3

جعل الرِّياضِ إنسانًا يقدِّمُ الشُّكرَ والثناءَ على نعمةِ الأمطارِ المتواليةِ عليها.

تواترت الصور الفنية في خدمة الوصف ورسم لوحة الطبيعة

من نسيم كأن مسراه في الأر واح مسرى الأرواح في الأجساد

شبه النسيم بالروح التي تسري في الجسد فتهبه الحياة.

البيت
5

حملت شكرها الرياح فادت ما تؤديه ألسن العواد

شبه الرياح بإنسان يحمل شكر الرياض في صورة بهية من أريجها الطيب
فكانها تبعث الطمانينة والعطف كما تفعله ألسن العواد لدى المريض.

البيت
6

منظر معجب تحية أنف ريحها ريح طيب الأولاد

شبه الرائحة الطيبة برائحة الأولاد أو الأطفال الصغار طيب الرائحة.

البيت
7

س: ما دلالة تكامل الأفعال والجمل الاسميّة في المقطع؟

انتقلت دلالتها من الحركة والسرد لوصف الوجدانيّ.

س: لِمَ عَمَد الشّاعر إلى تفصيل مظاهر الطّبيعة ومشاهدها؟
وهل أتقن في ذلك برأيك؟

أراد إبراز جمال الطبيعة وحسنها، لأنّها الملجأ والملاذ مما يعينه من فقد أهله.
وقد أتقن في رسم لوحة الطّبيعة بتفاصيلها المختلفة.

٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادٍ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي

مُلُهُ: مُسَلِّ، شَاغِلٍ / طَارِفٍ: الشَّيْءُ الْمَكْتَسَبُ حَدِيثًا / تِلَادٍ: الشَّيْءُ الْمَوْرُوثُ / تَتَدَاعَى: تَتَجَمَّعُ، تَتَنَاجَى /
حَمَائِمُ: الْحَمَامُ / الْقِيَانِ الشَّوَادِي: الْفَتَيَاتُ الْجَمِيلَاتُ الْمُغْنِيَاتُ



8- يتحدّث الشاعر عن انبهاره بما يسمعه من الطّبيعة الجميلة الخلابّة،
فهذا الصّوت المطرب حتّى إنّهُ من شدّة جماله يسليّ النّفْسَ ويلهيهَا.

9- ومدار هذا الصّوت هو من مناجاة الحمام المتنوّعة فكأنّها تارةً تبكي
وتكشفُ عن حُزْنٍ عميقٍ وتارةً تُغني فرحةً كالفتياتِ في مجالسها.

١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْآيَةِ
كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوُ الْفِرَادِ
١١ حَرَكْتُ شَجْوَكُلْ فَاقْدِ الْفِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الْفَوَادِ

تَتَغَنَّى: تنشد، تَغْنَى / الْقِرَانُ: المزدوجة / الأيُّك: الشجر الكثيف المُلْتَفّ / الْفِرَادُ: منفردة / شَجْوُ: حزن
/ إِف: صاحب، صديق / عَمِيد: العاشق المشغوف

10- وكانت هذه الحمائم التي تجتمع في أيكها نوعين: فالحمائم التي مع أزواجها تغنى فرحةً، وأما الحمائم المنفردة فهي حزينة تبكي لوحدها.

11- وهذه الحمائم تحرّكت مشاعر الفاقدين أو العاشقين الوالهيّن، فهي تعيد في نفسه حزنًا قديمًا وألمًا شديدًا لأنها ذكّرتُهُ بما أهله وزوجته وأولاده

المَقْطَعُ الثَّانِي: المَسْمَعُ المَطْرِبُ

ك عن كل طارفٍ وتِلادٍ
كالبوأكي وكالقيان الشوادي
ك وتبكي الفرادُ شجوا الفرادِ
وأخي مَعْشَقِ عميدِ الفؤادِ

٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مَلَهُ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَى
١٠ تَتَغَنَّى القِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الأَيِّ
١١ حَرَكْتُ شَجْوًا كُلُّ فَاقِدِ إِلفِ

المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

حدِّد أبرز الظواهر الإيقاعية في المقطع.

المستوى الإيقاعي

التكرار

وحدة حرف الروي والقافية

وحدة الوزن الشعري (البحر الخفيف)

خَيْلاءُ الفِتَاةِ فِي الأَبْرَادِ
٥/٥/٥/ / ٥/||٥/|| / ٥/٥/|||
فَعَلَاتِنَ مَفَاعَ لِنَ فَعَلَاتِنَ

وَرِيَاضُ تَخَايَلِ الأَرْضِ فِيهَا
٥/٥/||٥/ / ٥/||٥/|| / ٥/٥/|||
فَاعَلَاتِنَ مَفَاعَ لِنَ فَعَلَاتِنَ

المَقْطَعُ الثَّانِي: المَسْمَعُ المُطْرِبُ

- ٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ
٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى
١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانَ مِنْهُنَّ فِي الْأَيِّ
١١ حَرَكْتُ شَجْوًا كُلُّ فَاقِدِ الْفِ
- كُ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادِ
كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي
كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ
وَأَخِي مَعْشَقِ عَمِيدِ الْفَوَادِ

المستوى المعجمي

سيطر على المقطع حقل المشاعر. حدد مفرداته.

حقل المشاعر

تَدُلُّ كَثْرَةُ مَفْرَدَاتِ هَذَا الْمَعْجَمِ عَلَى إِظْهَارِ تَفَاعُلِ ذَاتِ الشَّاعِرِ الْمُتَأَمِّلَةِ مَعَ الْأَصْوَاتِ وَمُظَاهَرِ الْحَيَاةِ فِي مَشْهَدِ الطَّبِيعَةِ.

يكتنف المقطع حقلٌ فرعيٌّ يشتمل مفردات تجمعها (الأصوات)،
استخرج أكبر عددٍ من مُفرداته.

لك عن كل طارفٍ وتِلادٍ

كالبيواكي وكالقيان الشوادي

كٍ وتبكي الفرادُ شجو الفرادِ

وأخي مَعْشَقِ عميدِ الفؤادِ

٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مَلَهُ

٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَّى

١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْأَيْدِ

١١ حَرَكْتُ شَجْوَكُلُّ فَاقِدِ الْفِ

قد عمَد الشاعر في هذا المقطع إلى جانبين يركّزُ فيهما
على الحركة اللّافِتة التي تغمر الطّبيعة بحيويّتها

أولاً: الجُمَل

غَلَبَت الجُمَل الفعليّة على الاسميّة في المقطع

حرّكت

تبكي

تتغنى

تتداعى

يلحظ إسناد الأفعال إلى الحمايم، وهذا ما يُشير إلى
كونها العنصر المُحرّك في الطّبيعة وباعت الحياة فيها.

تَصِفُ أصوات الطّبيعة وأثرها في النّفس، وهي
بذلك تخدم الوصف الذي ينتشر في النّص.

مَسْمَعٌ
مُطْرِبٌ...

وقد حضرت
جملةً اسميّة
وحيدة

ظهر في المقطع ضميرُ
المُخاطَبِ وكأنَّ الشَّاعِرَ يَتَوَجَّه
بالخطابِ لشخصٍ مُعَيَّن

مسمعٌ مُطْرِبٌ إذا شئتَ مله
لكَ عن كلِّ طرفٍ أو تِلادٍ

استعمل ضمير المُخاطَبِ المُفْرَدِ

علامَ يدلُّ ذلك
برأيك؟

إمَّا يَرْجِعُ إِلَى الْإِنْسَانِ عَمُومًا، أَيْ كُلِّ مَنْ يُشَارِكُ الشَّاعِرَ الْإِعْجَابَ
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، أَوْ يَعُودُ إِلَى الشَّاعِرِ فَكَأَنَّهُ يُنَاجِي نَفْسَهُ.

برزت من خلال الأبيات صورة لمشهد الحمائم وسط الطبيعة

- ٨ مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شِئْتَ مِنْهُ لَكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتِلَادٍ
- ٩ تَتَدَاعَى بِهَا حَمَائِمُ شَتَى كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشُّوَادِي
- ١٠ تَتَغَنَّى الْقِرَانُ مِنْهُنَّ فِي الْأَيِّ كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ

وضّح الصّورة الفنيّة في الأبيات السّابقة.

جعل الشاعر الحمائم وكأنها مجتمع بشري منها المتحدث، ومنها المغني الفرح ومنها الباكي حزين. وهذا تشخيص لها، وجعلها تدعو بعضها بعضاً.

وهذا ما يدلُّ على إرادة الشّاعر أن يجعل الطّبيعة مرآةً لذاته.

تِلَاد	x	طَارِف
الشَوَادِي	x	البَوَاكِي
الفِرَاد	x	القِرَان
تَبْكِي	x	تَتَغْنَى

يلحظ تقابلٌ وطباقٌ بينَ الكثيرِ من مُفرداتِ المقطعِ.

أسهمتْ في إبرازِ حالةِ الشَّاعرِ المليئةِ بالأسى والحرمانِ، وما يعتريه من مشاعرِ الفقدِ حيثُ تتفاوتُ حالتهُ النَّفسيةُ عندما يلجأُ إلى الطَّبِيعَةِ للتنفيسِ عن مكنونِهِ.

أظهر الشاعر الحمائم وكأنها إنسان، اذكر الصورة البيانية في البيت العاشر، وبينها، موضحاً قيمتها الفنية.

١٠ تَتَغْنَى الْقِرَانَ مِنْهُنَّ فِي الْآيِ كِ وَتَبْكِي الْفِرَادُ شَجْوَ الْفِرَادِ

	تتغنى القران / تبكي الفراد	الصور الفنية
شبه الحمائم بالإنسان الفرح الذي يغني/الحزين الذي يبكي	بيان الصورة	
إضفاء الصفات الإنسانية على الطبيعة (التشخيص)	القيمة الفنية	

ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة.

x غاب في المقطع الثاني حقل الطبيعة وحضر حقل الأصوات.

✓ خلا المقطع الثاني من التصوير الفنّي والوصف القائم على الخيال لأنّ أبياته ركّزت في وصف الحمائم.

✓ أفادت كثافة النعوت في هذا المقطع تفصيل الوصف وتتبع جزئيات المشهد الموصوف وتفاصيله.

x هيمنت على هذا المقطع الجمل الاسميّة وغابت فيه الجمل الفعلية لأنّ النصّ وصفيّ.

1) ما أبرز ما ميّز وصف الطبيعة في هذه القصيدة من وجهة نظرك؟

أبرز ما ميّز وصف الطبيعة إضفاء الحياة على عناصرها وبث الحياة فيها، فالشاعر لا ينقل لنا صورة الطبيعة كما هي في الواقع، وإنما يعيد تشكيلها وفق منطق مخصوص، هو منطق الفنّ والخيال، فكأنّما هو يخلط الأوراق ويعيد توزيعها من جديد وفق رؤية مُغايرة.

2) لِمَ امتزج في هذه القصيدة الوصف الخارجي بالوصف الذاتي حسب رأيك؟

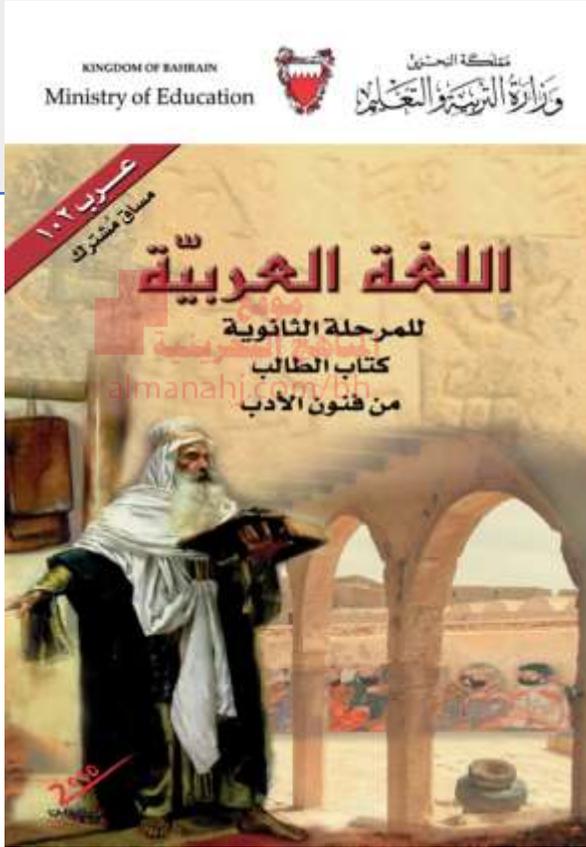
وجد الشاعر في الطبيعة ملاذًا لروحه وملجأً لنفسه التواقّة إلى الصفاء، فجاء وصف الطبيعة عنده ممزوجًا بنفحات وجدانيّة من نفسه الشفّافة.

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

الميزان الصّرفيّ



أ. محمد جعفر

اللغة العربيّة (2) - المقرّر: عرب 102
الصفّ الأوّل الثانويّ / ص 152 - 158
الفصل الدّراسيّ الثّاني 2021 – 2022م

تنقسم علوم اللغة العربيّة عدّة علوم:

تمهيد الدرس

العروض

علمٌ يُعرَفُ به
صحيحُ أوزان
الشعرِ العربيِّ من
فاسديها.
البحر الشعريّة

البلاغة

علمٌ يبحث في
مطابقة الكلام
لمقتضى حال
المخاطب.
تشبيه / استعارة /
كناية / صور بلاغية

الصّرف

علمٌ يُعرَفُ به
أحوالُ بنية
الكلمة وما يطرأ
عليها من
تغييرات.

النحو

علمٌ يُعرَفُ به حالُ
أواخر الكلم
وقواعد الإعراب.

الأدب

القصائد الشعرية
الأعمال النثرية

يختصُّ علمُ الصَّرْفِ بدراسة بنية الكلمة، وما يطرأ عليها، ويداخُلها من تغييرات.

ولذلك يُبحث في أحوالها من الزيادة والنقصان في حروفها الأصلية (الجذر)

المِقياسُ معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من تغيير بالزيادة أو بالحذف هو: الميزان الصرفي.

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

كُتِبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ	كِتَابَةٌ	مَكْتَبَةٌ	مَكْتَبٌ	كُتِبَ
--------	----------	---------	-----------	-----------	------------	----------	--------

خَرَجَ	يَخْرُجُ	أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	تَخَرَّجَ	خَارَجَ	مُخْرِجٌ	مَخْرَجٌ	مَخَارِجٌ	خُرُوجٌ
--------	----------	----------	----------	-------------	--------------	-----------	---------	----------	----------	-----------	---------

هو مقياس نظريّ توزن به الكلمات، لمعرفة أبنيتها، وأحوالها في الحركات والسكنات، والتقديم والتأخير والحذف، وتمييز الأصول المُجرّدة من المزيّدة.

فاء الفعل: الحرف الأوّل

عين الفعل: الحرف الثاني

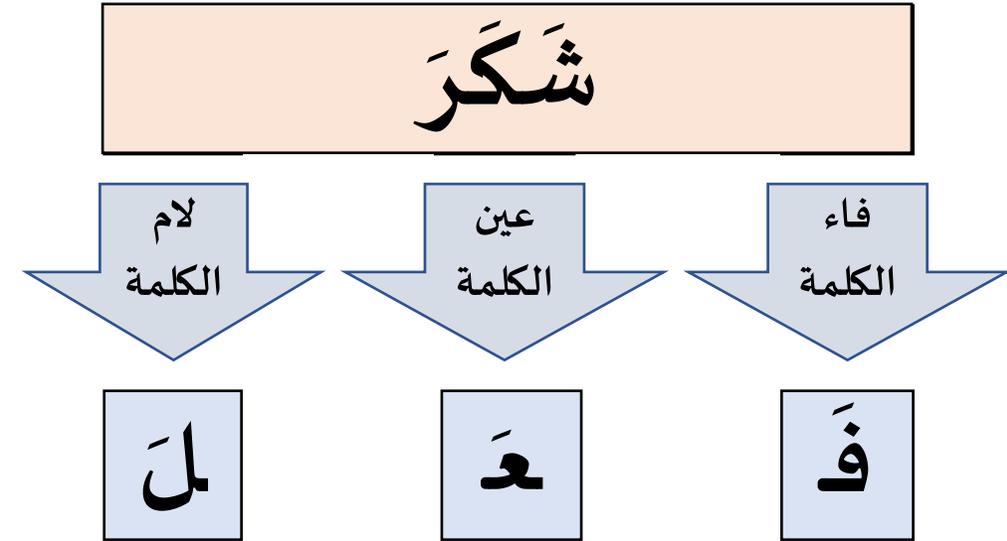
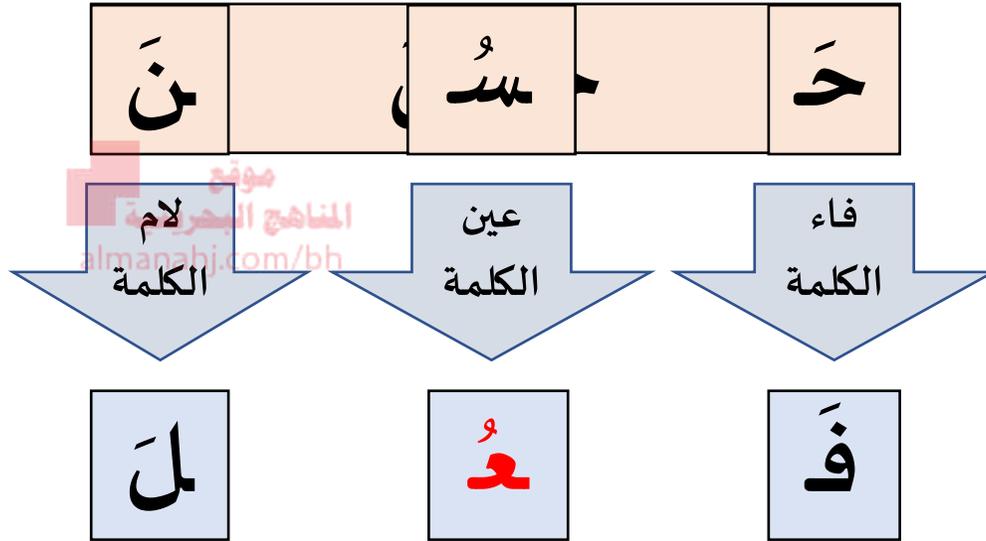
لام الفعل: الحرف الثالث

وحروف الميزان الصّرفيّ ثلاثة
(**ف ع ل**)

وهي تُقابل الحروف الأصليّة
لللمة بتجرّدها وزيادتها



لوزن الكلمات نُقابلُ حروفها بحروف الميزانِ الصِّرفيِّ (ف ع ل)
 حسبَ حركاتها وترتيبها



كيف نزنُ الكلماتِ صرفياً؟

1

من خلال مقابلة حروف الكلمة الأصليّة مع حروف الميزان الصرفيّ

ويشمل ذلك أيّ زيادةٍ أو نقصانٍ فيها

مثال 2:

كسّر

الوزن

فَعَلَ

مثال 1:

غَفَرَ

الوزن

فَعَلَ

مثال 3:

شدّ

الوزن

فَعَلَ

شَدَدَ

استغفار

الوزن

استفعال

اندمج

الوزن

انفعل

نستنتج أن:

1. الميزان الصَّرْفِيّ هو مقياسٌ يُعرف به مواضع الزِّيَادَة والحذف في الكلمات من خلال مقابلة حروفه (فَ عَ لَ) مع حروف الكلمات.

2. تقابلُ فاء الفعل الحرفَ الأوَّل – عينُ الفعل الحرفَ الثاني –

لام الفعل الحرفَ الثالث. وكلُّ زيادةٍ أو حذفٍ يُقابل في وزن الكلمة.

الزِّيَادَة تكون بحروفها (11 حرفاً):

سألتمونها أو بالتضعيف

تذكر

زِنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي وَزْنًا صَحِيحًا

الكلمة	وزنها
مُقَابَلَةٌ	مُفَاعَلَةٌ
حَمَلٌ	فَعَّلَ
تَعْلِيمٌ	تَفْعِيلٌ
مَدٌّ	فَعَّلَ
اِسْتِخْدَامٌ	اِسْتِفْعَالٌ
اِعْتَرَضَ	اِفْتَعَلَ
اِنْكَسَرَ	اِنْفَعَلَ

الفعل

مَزِيد

ما زيد على حروفه الأصليّة حرفاً أو أكثر.

أمثلة

أَكْرَمَ
انْتَصَرَ
اسْتَخْرَجَ
تَزَحَّجَ

مُجَرَّد

ما كانت جميع حروفه أصليّة.

وينقسمُ قسمين:

رُبَاعِيّ

ثُلَاثِيّ

زَعْرَدَ
زَحَّجَ

كَتَبَ
حَسَّنَ
سَهَرَ

أمثلة

المُجَرَّد والمَزِيد

نلاحظ معًا:

الفعل:

دَحْرَجَ

الوزن

فَعَلَّ

يتكوّن من أربعة حروف أصلية، لا نستطيع حذفها.

أمّا:

تَدَحْرَجُ

فيشتملُ على أحد حروف الزيادة، ويمكن أن نحذفه، وتبقى حروف الفعل الأصلية.

الفعل:

نَصَرَ

الوزن

فَعَلَ

يتكوّن من ثلاثة حروف أصلية، لا نستطيع حذفها.

أمّا:

اسْتَنْصَرَ | انْتَصَرَ

فيشتملانِ على حروف الزيادة، ويمكن أن نحذفها، وتبقى حروف الفعل الأصلية.



الفعل الثلاثي المجرد والمزيد

يُزاد الفعل الثلاثي على حروفه الأصلية بحرفٍ أو بحرفين أو بثلاثة حروف

الفعل	خَرَجَ	أَخْرَجَ	تَخَرَّجَ	اسْتَخْرَجَ
نوعه	ثلاثي مُجَرَّد	ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرفٍ
وزنه	فَعَلَ	أَفْعَلَ	تَفَعَّلَ	اسْتَفْعَلَ



الفعل الرباعي المجرد والمزيد

يُزاد الفعل الرباعي على حروفه الأصلية بحرفٍ أو بحرفين فقط

الفعل	زلزلَ	تزلزلَ	اطمأنَّ
نوعه	رباعيٌّ مُجَرَّد	رباعيٌّ مزيد بحرف	رباعيٌّ مزيد بحرفين
وزنه	فَعَلَلَّ	تَفَعَّلَلَّ	افْعَلَّلَّ

نستنتج أن:

1. الأفعال الثلاثية أو الرباعية تنقسم قسمين: مجردة ومزيدة.

2. الفعل الثلاثي يُزاد بحرفٍ أو بحرفين أو بثلاثة حروف فقط.

3. الفعل الرباعي يُزاد بحرفٍ أو بحرفين فقط.

كلّ زيادة أو نقصان في الكلمة
تقابلها في الميزان الصرفي.

تذكّر

تدريب

صنّف الأفعال الثلاثية الآتية حسب نوعها:

اشتدَّ

استنجدَ

لمحَّ

تصرّفَ

صاحبَ

أوردَ

مزيد بحرف

مزيد بحرفين

مزيد بثلاثة
حروف

زِنْ كُلِّ فَعْلٍ مِّمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

نوعه	وزنه	الفعل
ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثة حروف	استفعل	استخدمَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	تفاعَلَ	تعاونَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افتعلَ	استاءَ
رباعيٌّ مجرد	فعلَلَ	زمرَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افتعلَ	انتهى
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	تفعلَ	تدرَّبَ
ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفين	افعلَّ	اخضرَّ

اجعل كلَّ فعلٍ ممّا يلي مزيدًا حسبَ الجدول:

الفاعل	مزيد بحرف	مزيد بحرفين	مزيد بثلاثة حروف
عَلِمَ	أَعْلَمَ – عَلِمَ	تَعَلَّمَ	اسْتَعْلَمَ
مَسَكَ	أَمْسَكَ	تَمَسَّكَ – مَسَّكَ	اسْتَمَسَّكَ
طَالَ	أَطَالَ - طَاوَلَ	تَطَاوَلَ	اسْتَطَالَ

أقل من الثلاثي

بحرفين

ق	وَقِيَ
ف	وَفِيَ
ع	وَعِيَ
ل	وَلِيَ
ع	فَعَلَّ

بحرف

عَدَّ	وَعَدَّ
جَدَّ	وَجَدَّ
زَنَّ	وَزَنَّ
صِيفَ	وَصِيفَ
عَلَّ	فَعَلَّ
كُلَّ	أَكَلَ
عَلَّ	فَعَلَّ
قُلَّ	قَالَ
صُمَّ	صَامَ
قُمَّ	قَامَ
عُلَّ	فَعَلَّ
سَرَ	سَارَ
عِلَّ	فَعَلَّ
قَضَى	أَقْضَى
سَعَى	اسْعَى
دَعَا	ادْعُ
رَجَا	ارْجُ
فَعَلَّ	افْعَلْ
القاضي	قاضي
الداعي	داع
الراعي	راع
الساعي	ساع
الفاعل	فاع

الميزان الصرفي

ثلاثي

فعل

مضعف	منقلبة	حروفه أصلية
شَدَّ شَدَدَ	صَامَ يصوم صوم	شَرِبَ شَرِبَ
عَدَّ عَدَدَ	قَالَ يَقول قول	سَمِعَ سَمِعَ
سَدَّ سَدَدَ	بَاعَ يبيع بيع	عَمِلَ عَمِلَ
مَدَّ مَدَدَ	سَارَ يسير سير	فَعَلَ فَعَلَ
حَسَّنَ حَسَنَ	فَعَلَ يَفعل فعل	فَعِلَ فَعِلَ
ظَنَّ ظَنَنَ	دَعَا يَدعو دعو	فَعِلَ فَعِلَ
سَنَّ سَنَنَ	رَجَا يَرْجو رجو	يَفْعُلُ يَفْعُلُ
حَلَّ حَلَّ	قَضَى يَقضي قضي	
جَنَّ جَنَّ	جَرَى يجري جري	
فَعَلَ فَعَلَ	فَعَلَ يَفعل فعل	

اسم

جَبَل
قَلَم
عَلَم
فَعَل
سَيِّف
طَبَل
حَبَل
فَعَل

أكثر من ثلاثي

مجرد (أصلي)

مجرد	الوزن	أمثلة
ثلاثي	فَعَلَّلُ	جَعَفَرَ / نُعَلِبَ / زَعَتَرَ / عُنْبَرَ / عُنْتَرَ
رباعي	فَعْلَلُ	فُلْفُلُ
رباعي	فِعْلَلُ	دِرْهَمُ
خماسي	فَعْلَلُ	زَلَزَلَ / قَلَقَلَ / كَفَكَفَ / دَمَدَمَ / رَجَجَ / وَسَّوَسَ / كَبَّكَبَ / مَضَمَضَ / بَعَثَرَ / دَخَجَ / تَرَجَّمَ / بَرَهَنَ / طَمَأَنَ / عَزَقَلَ
رباعي مزيد	فَعْلَلُ	سَفَرَجَلَ / فَرَزَدَقَ
بحرف	تَفَعَّلَلُ	نَزَلَزَلَ / تَبَعَثَرَ / تَدَخَجَ / تَبَخَثَرَ
بحرفين	افْعَلَّلُ	اطْمَأَنَّ / اقْشَعَرَ / اشْمَأَزَ / اكْفَهَرَ / اضمحلَّ

ثلاثي مزيد

مزيد بـ	الوزن	أمثلة
حرف	أَفْعَلَّ	أَكْرَمَ / أَسْلَمَ / أَعْلَمَ / أَمِنَ (أَمِنَ) / أَلَمَ (أَلَمَ) / أَدَى (أَدَى)
التضعيف	فَاعَلَّ	قَاتَلَ / صَالَحَ / سَالَمَ / كَاتَبَ / نَاصَرَ / شَارَكَ / شَاوَرَ / سَامَحَ / عَلَجَ
بحرفين	فَعَلَّ	فَرَّخَ / سَلَّمَ / عَلَّمَ / حَبَّبَ / قَبَّلَ / سَجَّرَ / قَرَّبَ / كَبَّرَ / فَكَّرَ / رَبَّى / لَبَّى
	انْفَعَلَ	انْفَتَقَ / انْدَثَرَ / انْسَكَبَ / انكسَرَ / انشَقَّ / انْتَثَرَ / انْفَطَرَ / انهمَرَ / انتظَرَ
	افْتَعَلَ	انْتَصَرَ / انْتَقَمَ / اجْتَمَعَ / افْتَقَدَ / افْتَرَقَ / احْتَجَّ / اشْتَدَّ / اعْتَدَّ / افْتَرَسَ / انْقَدَّ / اشْتَرَى
	تَفَاعَلَ	تَقَاتَلَ / تَبَاعَدَ / تَرَاجَعَ / تَسَامَحَ / تَشَارَكَ / تَسَامَرَ / تَقَابَلَ / تَزَاوَرَ / تَعَاهَدَ
	تَفَعَّلَ	تَصَدَّقَ / تَكْرَّمَتْ / تَحَلَّلَ / تَحَبَّبَ / تَسَلَّلَ / تَصَبَّرَ / تَطَيَّرَ / تَحَمَّلَ
	افْعَلَّ	احْمَرَّ / اسْمَرَ / اسودَّ / اصْفَرَ / اخضَرَ / ابيضَّ
بثلاثة حروف	اسْتَفْعَلَ	اسْتَعْفَرَ / اسْتَخْرَجَ / اسْتَجَارَ / اسْتَفْسَرَ / اسْتَقَامَ / اسْتَرَاخَ / اسْتَمَالَ / اسْتَحَبَّ / اسْتَمَدَّ

لِأَنَّ مَاضِيَهُ	حُرُوفُ الزِّيَادَةِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
كَتَبَ	مُجَرَّدٌ	يَكْتُبُ
أَجْلَسَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُجْلِسُ
صَافَحَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُصَافِحُ
سَلَّمَ	مَزِيدٌ بِحَرْفِ	يُسَلِّمُ
انكسَرَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَنْكَسِرُ
اجْتَمَعَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَجْتَمِعُ
تَشَارَكَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَتَشَارَكُ
تَجَمَّعَ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَتَجَمَّعُ
احْمَرَّ	مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ	يَحْمَرُّ
اسْتَعْفَرَ	مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ حُرُوفٍ	يَسْتَعْفِرُ

الأفعال المضارعة يُحْكَمُ عَلَى زِيَادَتِهَا مِنْ خِلَالِ مَاضِيَتِهَا.
يَكْتُبُ (مُجَرَّدٌ)؛ لِأَنَّ مَاضِيَهُ (كَتَبَ)، وَيَتَشَارَكُ. مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ؛ لِأَنَّ مَاضِيَهُ تَشَارَكَ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ عَشْرَةٌ أَحْرَفٌ، مَجْمُوعَةٌ فِي: "سَأَلْتُمُونَهَا".

دَعَاؤُنَا لَكُمْ بِدَوَامِ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ