

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد فارس اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مذكرة

معين الطالب

عرب 101

إعداد

الأستاذ : أحمد فارس

حياتي

أحمد أمين

- 1- النمط الكتابي : سردي يتخلله الوصف . الجنس الأدبي : سيرة ذاتية
- 2- تعريف السيرة : "فن أدبي يتناول حياة إنسان ما ، وتركز على تسجيل أعماله، وتحليلها والتعليق عليها ، بقصد الإفادة منها من خبرات وتجارب في الحياة " .. وهي نوعان :
أ- السيرة الذاتية : يكتب فيها الأديب عن نفسه.
ب - السيرة الغيرية : يكتب فيها الأديب عن غيره.
- 3- ما دلالة عنوان النص ؟ عنوان النص : كلمة واحدة تعود على الكاتب بدلالة ضمير المتكلم وهذا يعني أنه بقلمه يكتب سيرته الذاتية.
- 4- ما الموضوع الذي يعالجه النص ؟
- 5- إبراز إشكالية الصراع بين الماضي والحاضر.. فالماضي يتمثل في الأب القائد والقناعة والسعادة بينما الحاضر يتمثل في تعدد السلطة في الأسرة وغياب السعادة
- 6- مقاطع البنية الحديثة :

المقاطع	التحديد	العنوان
1-وضع البداية	من بداية النص ... رائحة الدين ساطعة	الأسرة المطمئنة في الماضي
2-سياق التحول	من : وبعد فما أكثر.... ويوازن بين قيمتها	تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة
3-وضع الختام	من: فتصادمت.. إلى نهاية النص	انهيار الأسرة

7- عناصر القصة :

(الأحداث + الشخصيات = رئيسية ، ثانوية + المكان + الزمان + المغزى = الغاية والهدف منها)

المقطع الأول : الأسرة المطمئنة في الماضي

- 1 - ما الشخصية المحورية الواردة في المقطع ؟ وما العلاقة بينها وبين الشخصيات الثانوية؟
أ- الشخصية المحورية هي الأب وهي شخصية ملتزمة بالدين وبتلبية حاجات الأسرة
ب - الراوي: شخصية تراقب الأحداث وكغيرها تابعة لشخصية الأب.
ج- الأم : شخصية ثانوية وتابعة
د- الأولاد : يتبعون الأب في التزامه
هـ - الناس : شخصية ثانوية تخاف من الجديد دائما مثل تبدل العملة

2- ما الأمكنة البارزة في النص ؟ وما وظيفتها ؟

- أ- المدرسة الابتدائية : تدل على طفولة الكاتب
- ب - البيت : وهو المكان الذي يحتضن أفراد الأسرة ويسوده الطابع الديني الملتزم
- ج - المقهى : يبين أخلاق الأب أنه ليس ممن يرتادون المقاهي
- د- والمسجد والجامع : دليل على تدين الأب

3. وضح البنية الزمانية في النص

3- وردت الأحداث في الزمن الماضي وفي فترة طفولة الكاتب ووظيفته يبين أن الناس يرفضون كل جديد وحياتهم بسيطة ولكن السعادة كانت حاضرة.

4- كيف كان السرد في المقطع ؟

4- يعتمد السرد على الأفعال الماضية (كان/ خاف / ظهرت) وحتى الأفعال المضارعة تحول معناها للماضي

5 - ما الموصوفات الواردة في وضع البداية ؟ وما وظيفتها ؟

أ - الأب : الذي يمثل السلطة الوحيدة في الأسرة ويتبعه الجميع

ب - المنزل: الذي يمثل التدين والالتزام

ج- الكاتب : يتحدث من موقع خارجي للأحداث ليعبر بحرية عن ذاته ويعطي موضوعية ومصادقية لسيرته الذاتية.

6- استخرج الكلمات المفتاحية في كل فقرة من فقرات وضع البداية مع الحقل المعجمي لكل كلمة

أ- الكلمة المفتاح " الدين " حقل التدين : الشعور الديني / التفسير / الحديث / ليصلوا

ب- الكلمة المفتاح " المعيشة " حقل المعيشة : مأكلا / ملابسنا / مطالب محدودة..

ت- الكلمة المفتاح " العملة " الحقل الاقتصادي : يدخر/ يتقاضى / الصيارف / جنيهاً

7- التراكيب والأساليب :

8- ما نوع الأفعال المستخدمة في المقطع الأول؟ وما دلالتها؟

الأفعال الماضية (خافها / ظهرت / تندررت / كان) .. / وهذا يتناسب مع الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار أي ثبات السكنية والطمأنينة في الماضي .

9- ما نوع الضمائر السائدة في المقطع وما وظيفتها ؟

أ- ضمير الغائب : (يتقاضى " هو " + ظهرت " هي ") وظيفته : يعطي السرد مصادقية وشفافية أكثر .

ب- ضمير المتكلم : (نعرف " نحن " + ملابسنا + مأكلا " نحن " وظيفته : يعطي السرد كثافة بسبب " الأنا " لأنه يتحدث عن نفسه .

ت- ضمير المخاطب : (فتحت " أنت " + شممت " أنت ") وظيفته : قطع رتابة السرد وإشراك القاريء في إظهار صفة التدين للأسرة .

10- الجمل الاسمية و الفعلية :

تتوزع جمل المقطع بين اسمية وفعلية .. فما وظيفتها ؟

الجمل الفعلية : (لم نكن نعرف - ظهرت عملة الورق - خافها الناس - لم يؤمنوا بها - تندررت ..)

الجمل الاسمية : (أبي من بيته إلى عمله - ملابسنا نظيفة - مأكلا معتدل - يغمر البيت الشعور

الديني ...) كثير من الجمل الاسمية كانت مسبقة بأحد الأفعال الناقصة مثل : (كان أبي مدرسا -

كانت مطالب الحياة ..)

فالجمل الاسمية تدل على الثبات ، فورود الأفعال الناقصة قبلها دلت على الثبات في الزمن الماضي ، وظيفتها : أراد الكاتب من القارئ أن يشعر بالطمأنينة والسكينة التي عاشتها الأسرة في الماضي ، وحرّم منها في الحاضر .

11- التصوير :

الصورة الخيالية	شرحها	وظيفتها
1- شممت رائحة الدين	شبه الدين بعطر زكي الرائحة	بيان دور الدين في حياة أفراد الأسرة .. وفيها توضيح وتجسيد المعنى وتأكيد في صور حسية
2- يغمر البيت شعور ديني	شبه الشعور الديني بالماء الذي يغمر الأسرة	
3- رائحة الدين ساطعة	شبه الدين بالنور الساطع	

المقطع الثاني : تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة

1- الشخصيات :

ما التغيرات التي طرأت على الشخصيات في المقطع ؟

لم تعد شخصية الأب هي الرئيسية في الأسرة .. بل ظهرت شخصيات أخرى كالأم والأبناء والبنات ، كل منهم يريد السيطرة على قرار الأسرة . وهو أمر لا يعجب الكاتب .

2- الزمان والمكان :

الزمان : تبدل من زمن ماض بعيد إلى زمن حاضر حيث يسرد فيه الكاتب ذكرياته
المكان : البيت نفسه بين الماضي حيث السكينة والطمأنينة إلى فوضى تبشر بانهيار الأسرة الوشيك .

3- السرد و الوصف :

السرد : انتقل السرد بقفزة نوعية بين الإخبار عن الماضي السعيد ، إلى الأخبار عن الحاضر المرفوض .. وكان الراوي هو الشخصية الرئيسية فيه .

الوصف : أبرز المفارقة التي قام عليها النص ، فالموصوفات هي ذاتها ، ولكن تبدلت صفاتها ، فهو وصف يترواح بين الجزء والكل ، والوصف الداخلي والخارجي .. فأفراد الأسرة يحملون أوصافا سلبية (كانهيار سلطة الآباء ، واستبداد الأم والأبناء ..) مما جعل البيت برلمانا غير منظم ، تنشبت فيه الآراء .. وهذا التحول يمهد لوضع الختام .

والوصف هنا يخدم حجاجا خفيا .. يحذر الكاتب فيه من فقدان الأسرة الحديثة قيم وأخلاق الماضي وانهيار الأسرة الوشيك في الحاضر .

4- الحقل المعجمي :

الكلمة المفتاح : (السلطة) والحقل المعجمي : (التجديد) المفردات : (سلطة الآباء تنهار ، سلطة الأمهات ، تتحكم فيه الأغلبية ، تستبد البنات والابن ، الاستبداد ، برلمان صغير) ..
وظيفته : التحذير من التغيرات السلبية الحاصلة في الأسرة ، التي تهدد كيانها . والدعوة إلى التمسك بالمبادئ الدينية و التقاليد الاجتماعية .

5- التراكيب والأساليب :

الأفعال : (عشت ، تنهار ، تحل ، أصبح ، تؤخذ ، تتحكم ، يتبادل ، تستبد ..) فهي أفعال تتجه نحو الحاضر ، لتبين دهشة الكاتب واستغرابه من تبدل الزمان .

الجمل الاسمية والفعلية :

1- نلاحظ في المقطع الثاني سيطرة الجمل الفعلية التي تدل على الحركة و التبدل ، وهي متنوعة بين الماضي والحاضر .. ودلالاتها أقرب إلى الزمن الحاضر (لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار ...)

2- نلاحظ بروز الفعل الناقص (أصبح) الدال على تبدل الحال .

3- نلاحظ المقطع يبدأ برابط مفصلي (وبعد) ليصف لنا التحولات التي طرأت على الأسرة .

الأساليب الإنشائية والخبرية :

1- نلاحظ سيطرة الأسلوب الخبري على المقطع ، لأن النص سردي يخبر عما شاهده في الخارج ويصفه .

2- بروز أسلوب إنشائي واحد : (فما أكثر ما فعل الزمان !) نوعه : تعجب ، وغرضه : بيان حسرة الكاتب لتبدل الحال من الماضي السعيد إلى الحاضرة الأليم .

الصور البلاغية :

• (أصبح البيت برلمانا صغيرا) شبه الكاتب البيت بالبرلمان ، وظيفتها وغرضها : إبراز مدى الفوضى وتنازع السلطة بين أفراد الأسرة .

المقطع الثالث : انهيار الأسرة

1- الشخصيات :

غابت كل الشخصيات عن وضع الختام ، حتى شخصية الكاتب ، للدلالة على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور في الأسرة .

2- الأفعال :

(تصادمت ، تحاربت ، تخاصمت) .. وتدل جميعها على التحول السلبي لوضع الأسرة .. والراوي هنا يستعمل ضمير الغائب المؤنث " التاء " ليكون أقرب للخارج منه إلى الداخل في الأحداث ليبرئ نفسه من التحولات السلبية في الأسرة .

3- الجمل الاسمية والفعلية :

جاء بجملته اسمية واحدة - (كانت ضحيتها سعادة البيت) بعد ثلاثة أفعال (تصادمت ، تحاربت ، تخاصمت) - لتدل على نتيجة الفوضى والتغير السلبي في الأسرة .

4- الحقل المعجمي :

معجم التنافر : (تصادمت ، تحاربت ، تخاصمت) يدل على غياب السعادة وتحولها إلى فوضى وعدم استقرار .

أ - مؤشرات النمط السردى :

- 1- بروز الأفعال الماضية الناقصة : (كان ، كانت ، أصبح ..)
- 2- ذكر الشخصيات : (الأب ، الأم ، الأبناء ، الأولاد ، البنات)
- 3- ذكر عنصري الزمان والمكان .
- 4- وجود حادثة (الصراع بين الماضي والحاضر)
- 5- توافر البنية الحدثية الثلاثية : (وضع بداية / سياق تحول / وضع ختام)
- 6- كثرة الجمل الخبرية

ب - مؤشرات النمط الوصفى :

- 1- ذكر الصفات (النعوت) : أي استخدام الصفات والموصوفات بشكل مباشر.
- 2- غلبة الأفعال المضارعة
- 3- كثرة الجمل الاسمية
- 4- استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، الاستفهام ، المدح)
- 5- استعمال المجاز والخيال
- 6- استعمال المماثلة والمشابهة

يرون ما لا يرى

طه حسين

1- ما النمط الكتابي والجنس الأدبي للنص ؟

النمط :سردي يتخلله الوصف الجنس :سيرة ذاتية

2- إلى من يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر على النص ؟ الكاتب نفسه .

3- لماذا استعمل الكاتب ضمير الغائب بدلا عن ضمير المتكلم في معرض الحديث عن نفسه ؟ لأن ضمير الغائب يعطي الكاتب حرية في التعبير عن نفسه .

4- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب ؟

علاقته بأفراد أسرته في مرحلة الطفولة ، متوقفا عند حادثة المائدة التي خلفت أثرا كبيرا في حياته

5- قسم النص إلى بنيته الحديثة :

المقاطع	العنصر	من -- إلى	فكرته
1	وضع البداية	من : بداية النص .. الألم و المعاناة	حال الطفل وسط عائلته
2	سياق التحول	من : ولكن حادثة ... كيف قضى ليلته	حادثة المائدة
3	وضع الختام	من : من ذلك الوقت ... نهاية النص	أثر الحادثة على نفسية الكاتب

المقطع الأول : وضع البداية (حال الطفل وسط عائلته)

أ-مستوى الحكاية :

1- عين الشخصيات الواردة في هذا المقطع .

الأب ، الأم ، الإخوة ، الراوي

2- من المرسل في هذا المقطع ؟ هل هو نفسه الشخصية الرئيسية ؟ وضح إجابتك

المرسل هو الراوي نفسه ، وهو الشخصية الرئيسية ، حين تحدث عن مرحلة الطفولة وعلاقته بأسرته .

3- اشرح العلاقة القائمة بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية .

أ- الأب : نظرة رفق ، لكونه راعي العائلة .

ب- الأم : نظرة رافة أحيانا ، واهمال أحيانا أخرى

ت- الإخوة : نظرة إشفاق ممزوجة بشيء من الاحتقار والإشمئزاز

4- حدد السمات البارزة في الشخصية الرئيسية ، مبينا دورها المحوري في تكوين الشخصية .

شغفه بالاطلاع والاستكشاف .. دورها : تشكل العنصر الطارئ ، صعودا نحو لحظة التأزم

5- تواتر الفعل (كان) في المقطع الأول ، بين دلالاته الزمنية في سياق السرد .

تكرر فيه (11 مرة) وهو مؤشر للسرد في الزمن الماضي ، مع ضمان استمراره للزمن الحاضر

(ماضي مستمر)

6- هل شكل المقطع تمهيدا لسياق التحول ؟ بين ذلك .

نعم ، لأنه عرض صفات الراوي (الكاتب) ، وأبرزها حب الاستكشاف والتجربة ، جعله يجرب ما دار في ذهنه ، وجعلنا نتوقع أحداثا في المستقبل ، ستبدل مجرى حياته .

ب-مستوى الخطاب :

1- الراوي خارجي هو أم داخلي ؟ وما أهمية ذلك ؟

داخلي ، ليسرد الأحداث بموضوعية وصدق .

2- صنف الصفات الواردة في المقطع ، مرجعا كل موصوف صفاته .

الأم : الرحمة والرأفة الأب : اللين والرفق الإخوة : الشفقة والسخرية

3- حدد أنواع الصفات الواردة في هذا المقطع (النعوت ، الأحوال .. إلخ)

(سابع ثلاثة عشر - غموض وابهام - حكما صادقا - لينا ورفقا - الرحمة والرأفة - الإهمال - الغلظة - الإزدراء - طلعة ...)

4- هل غلب الوصف الداخلي أم الوصف الخارجي ؟ أجب معللا .

داخلي ، لأن الراوي شاهد على الأحداث من الداخل ، وشارك في صنعها ، فأحس بمرارتها وقسوتها ، واكتوى بنارها .

5- استخرج من المقطع الأول ألفاظا تنتمي إلى معجم " العناية " وألفاظا تنتمي إلى معجم " الإهمال "

" مبينا انعكاس التعارض بي الحقلين على نفسية الراوي .

أ- معجم العناية : (رحمة ، رأفة ، لينا ، رفقا ...)

ب- معجم الإهمال : (احتياط ، الغلظة ، الإزدراء ، يؤذيه ، الاشفاق ...)

يبرز الحيرة والارتباك في نفسه ، فانطوى على حزن دفين في قلبه .

6- تتوزع جمل المقطع بين مثبتة ومنفية .. قدم شاهدا على كل من النوعين ، يظهر التباين بين الراوي وأسرته .

أ- المثبتة : (يرون ، كان سابع .. ، كان يحس من أمه .. ، كان يجد من أبيه .. ، كان يشعر من إخوته ..)

ب- المنفية : (ما لا يرى ، لا يتبين ، لا يستطيع ، لا ينهض ، لا يرى ...)

هذا التباين يظهر التناقض بين الكاتب وأسرته .

7- " على أنه .. لم يلبث .. " بين وظيفة أداة الربط الواردة في هذا الموضع من السياق .

أداة ربط تعارضية ، تفيد معنى (لكن) وهي تبرز حالتين :

أ- ما قبلها عدم إدراك البطل لموقف الأسرة

ب- ما بعدها : تكشف إدراك البطل لموقف الأسرة منه .. وبذلك يدرك حالته التي هو عليها وهي (العمى)

8- (حزن صامت عميق)

أ- حلل هذه الصورة إلى عناصرها الأصلية .

حالة الكاتب : شبه الكاتب الحزن بالإنسان الصامت ، وسر جمالها : التشخيص

ب- أبرز الوظيفة الدلالية لهذه الصورة .

شبه الحزن بالإنسان .. جمع بين عناصر مختلفة متناقضة ، تبرز عدم قدرة الراوي على التعبير عن نفسه الحزينة المتألمة .

المقطع الثاني : سياق التحول (حادثة المائدة)

أ-مستوى الحكاية :

- 1- بين أثر الحادثة في شخصية كل من (الإخوة ، الأم ، الأب ، الراوي)
الإخوة : أغرقوا في الضحك
الأم : أجهشت بالبكاء
الأب : حزن على ولده ، وقدم له النصائح بإشفاق ، وعلمه في هدوء وحزن
الراوي : الارتباك النفسي ، فلم يعرف كيف قضى ليلته ، فبات حزينا ومرتبكا
- 2- أفصح الراوي عن رغبة تمنى تحقيقها .. بينها .
أن يغمس اللقمة بكلتا يديه في الطبق المشترك .
- 3- ما الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته ؟ وما العائق الذي حال دون تحقيق الهدف من هذه الرغبة ؟
حب الاستطلاع والتجربة ، ورغبة فعل العائلة من استكمال التجربة .
- 4- تركت هذه الرغبة أثرا سلبيا في نفس الراوي ، وكل من الأب والأم ، واستدعت تفكه الإخوة ..
أشرح ذلك
حدثت من ميله إلى الاستطلاع ، وولدت عنده القلق والحرص .
- 5- مهدت هذه الحادثة لوضع الختام .. بين ذلك .
حدث تحول وتغير على الطفل عندما أحس بالألم والمعاناة الشديدة ، فأدرك أنه ليس كباقي أفراد الأسرة يفعل ما يحلو له .

ب-مستوى الخطاب :

- 1- في سياق سرد الأحداث في الزمن الماضي ، عبارة تدل على استمرار حدث ما إلى الزمن الحاضر .. حددها وبين وظيفتها .
(من ذلك الوقت) .. تمثل نقطة فاصلة في حياته .
- 2- عمد الراوي إلى استعمال الأفعال " ماضية ومضارعة " في سبيل الوصف ، صنف هذه الأفعال ، مبينا وظائفها ، ومعينا موصوفاتها .
أ- ملأت قلبه (الحادثة) ب - كانت تشرف على حفلة الطعام (الأم) ج - يشارك الخادم (الأخوات)
- 3- في المقطع نوعان من الحوار .. أظهرهما .
أ- حوار داخلي (ذاتي - منولوج) : هو حوار الراوي مع نفسه .
ب- حوار خارجي (ثنائي - ديالوج) : حوار مع أبيه بعد التجربة .
- 4- في وسط المقطع رابط ذو دلالة بالغة على لحظة التحول ، حدده وشرح وظيفته في السياق .
(ولكن لأمر ما خطر له ..) حرف يفيد الاستدراك .. ترك الهدوء والسكينة والتحول إلى مرحلة التجربة والاستطلاع .

5- حدد وظيفة كل من الروابط (إذن ، فقد ، ثم)
إذن : الاستطلاع فقد : تأكيد الفعل وتحقيقه ثم : الترتيب والتراخي

6- كثير من الجمل الفعلية وردت متضمنة في جمل اسمية مركبة ، استخرج ثلاثة نماذج منها ، متوقفا عند دلالتها

أ- لكن حادثة حدثت ب - فأما إخوته فأغرقوا في الضحك ج - وأما فلم يعرف كيف ..
دلالتها :

أ- الجمل الاسمية : تدل على الثبات

ب- الجمل الفعلية : تدل على التجدد والحدوث والاستمرار

7- (لم يعرف كيف قضى ليلته) في هذه العبارة معان غير مباشرة .. إشرحها مبرزاً قيمة هذا التعبير ودلالته على نفسية الراوي .

القلق الذي انتاب الراوي بعد الحادثة ، وهي تحمل دلالة سلبية على نفسية الراوي ، جعلته مرتبطاً ، متألماً ، حزينا ، حبيس الهواجس .

المقطع الثالث : وضع الختام (أثر الحادثة على نفسية الكاتب)

أ- مستوى الحكاية :

1- يظهر الكاتب في المقطع الأخير ذو سمات جديدة ، وضح ذلك

أ- حدث ميله إلى الاستطلاع

ب- حرم على نفسه ألواناً من الطعام

ت- قيدت حركاته بشئ من الرزانة

2- ما دلالة حضور شخصية الراوي وحده وغياب بقية الشخصيات عن وضع الختام ؟ علل رأيك .
للتأكيد على أن الراوي وحده الذي كان متأثراً بهذه الحادثة ، التي شكلت منحنى وانعطافة فاصلة في حياته .

3- تبدل الزمان في المقطع الأخير .. بين ذلك

السرد تناول الحاضر من خلال الأفعال التي يتبناها الراوي بعد تلك الحادثة .

ب- مستوى الخطاب :

4- ما دلالة تكرار " من ذلك الوقت " في الفقرة الأخيرة ؟

لأنها تمثل نقطة تحول فاصلة في حياته بتحوله من الضعف إلى شخصية قوية تواجه التحديات

5- صنف حقلاً معجمياً للصفات التي باتت تلازم الراوي منذ طفولته بعد حادثة المائدة .

حقل التحول : (ملأت قلبه حياء - يأكل ما يأكل الناس - قيدت حركاته - شئ من الرزانة والاشفاق في الحياة ..)

6- تحدث عن وظيفة الجمل الفعلية الطاغية في ختام النص .

الاستمرارية والحركة باتجاه الحاضر والمستقبل في القبول التي ألزم نفسه بها .

7- في المقطع الأخير جملة اسمية مركبة ، وظيفتها التعليل .. استخرجها وشرحها .

(لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعة) تعلل سبب القبول التي فرضها على نفسه .

فخر واعتزاز طرفة بن العبد

المدخل :

1- ما الانتماء الطاعني على الفرد في الجاهلية ؟
الانتماء العصبى للقبيلة .

2- صف نمط الحياة البدوية في الجاهلية ، مبينا أثر الصحراء على تلك الحياة .
تتصف الحياة البدوية في الجاهلية بالترحال والتنقل خلف الماء والكأ والعشب ، فهو لا يشعر بالانتماء إلى المكان والوطن .. سوى التعلق بالأطلال .

3- ما المقصود بالطلل ، ما صلته بنمط الحياة البدوية ؟
الطلل : هو بقايا الآثار الدالة على سكنى المكان .. تعلق به الشعراء لما له من ذكريات مرت بحياتهم ، فكتبوا في قصائدهم أبيات للوقوف على الأطلال .

4- ما النمط الكتابي والجنس الأدبي للقصيدة ؟

النمط : سردي مغتني بالوصف . الجنس : معلقة .

5- عرف المعلقة ، واذكر عددها وأصحابها .

المعلقات : هي أجمل القصائد الجاهلية وأطولها ، وسميت بالمعلقات ، لأنها علقت بأستار الكعبة ، أو لتشبيهها بالأعلاق ، أي الأشياء الثمينة .
وهي سبع معلقات ، للشعراء :

- 1- امرئ القيس 2- طرفة بن العبد 3- زهير بن أبي سلمى 4- عنتره بن شداد 5- لبيد العامري 6- عمرو بن كلثوم 7- الحارث بن حلزة

6- من سمات الشعر الجاهلي تعدد الأغراض في النص الواحد .. وضح ذلك
تتعد الأغراض والموضوعات في المعلقة ، كالتالي :

1- الوقوف على الأطلال

2- وصف الناقة أو الحصان

3- الفخر بالذات

4- الموضوع الأصلي للقصيدة

5- حكم وتجارب من حياة الشاعر

7- قسم النص إلى بنيته الحديثة .

المقاطع	التحديد	الفكرة
المقطع الأول	الأبيات (1 - 2)	الوقوف على الأطلال
المقطع الثاني	الأبيات (3 - 4)	وصف الناقة
المقطع الثالث	الأبيات (5 - 6)	الفخر بالذات
المقطع الرابع	الأبيات (7 - 8)	الشكوى
المقطع الخامس	الأبيات (9 - 11)	موقف الشاعر من الحياة والموت

المقطع الأول : الوقوف على الأطلال

أ-المستوى الإيقاعي :

- 1- ما البحر الذي كتبت عليه القصيدة ، وما وزنه ؟
البحر الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن)

ب-المستوى المعجمي :

- 2- ما الكلمة المفتاح في المقطع الأول ، وما مفرداتها ، وما دلالتها ؟
الكلمة المفتاح (الأطلال) .. مفرداتها : (تلوح – باقي الوشم – ظاهر اليد – وقفا ..) الدلالة :
تبعث صورة الحبيبة في ذهن الشاعر ، وتدلل على الإصرار على الحياة في مواجهة الفناء والموت

ج-المستوى التركيبي :

- 3- تنوعت الجمل في هذا المقطع .. اذكرها مبينا نوعها ، ووظيفتها في المقطع .
أ- الجمل الاسمية : (لخولة أطلال) .. وظيفتها : عرض معاناة الشاعر وعمقها وثباتها
ب- الجمل الفعلية : (تلوح ..) وظيفتها : إبراز حركة الأطلال وتذكرها من الماضي إلى الحاضر إلى المستقبل .

- 4- " باقي الوشم " في الجملة تقديم وتأخير .. وضح ذلك مبينا وظيفته .
أصل الجملة (الوشم الباقي) فقدم الصفة على الموصوف (باقي الوشم) تدل على احتدام وشدة الصراع بين الذات والفناء .

- 5- في المقطع مفردات وجمعان أساسيان ، عينهما ، مبينا الربط بينهما ، ووظيفتهما .
أ- المفردان : (خولة والشاعر) تبقى لها ذكرى الوشم ، لتبقى ذكرها في ذهن الشاعر وتعلقه بها
ب- الجمعان : (الأطلال والصحب) : وقوف الصحب مع الشاعر على الأطلال ، أخذوا بمواساته وتسليته عن فقد الحبيبة .

د-المستوى البلاغي :

- 6- تعدد الألفاظ في المقطع الأول بين الافراد والجمع .. اذكرها ، موضحا دلالتها .
الافراد : (خولة – برقد ثمهد – باقي الوشم – ظاهر اليد – ياء المتكلم في صحتي)
الجمع : (أطلال – صحب – مطيهم)
الدلالة : بيان موقع الذات من الصراع بين الحياة والموت .

المقطع الثاني : وصف الناقة

أ-المستوى البلاغي :

- 1- ما الحقل المعجمي للمقطع الثاني ، وما مفرداته ، وما دلالته ؟
الحقل المعجمي (الناقة) مفرداته : (عوجاء مرقال – تروح وتغدي – تباري – أتبعث ..)
الدلالة : مواجهة الهم الذي يقود إلى الفناء والموت .

ب-المستوى التركيبي :

- 2- تنوعت الجمل في هذا المقطع ، بينها ، موضحا وظيفتها .
أ- الجملة الاسمية : (وإني لأمضي الهم) وظيفتها : عرض الرؤية الراسخة للشاعر وهي مواجهة الهموم
ب- الجملة الفعلية : (تروح – تغدي – تباري – أتبعث) وظيفتها : بيان حركة واستمرار مواجهة الشاعر للهموم .

- 3- " استغنى الشاعر عن المنعوت واقتصر على ذكر النعوت " .. عين المنعوت والنعوت ، مبينا الغرض من حذف المنعوت .
 أ- المنعوت هي (الناقاة)
 ب- النعوت والصفات : (عوجاء مرقال ..)
 غرض حذف المنعوت ، بيان هيمنة النعوت على المنعوت ، فقامت مقام المحذوف ، وفيه تعظيم لذات الشاعر من خلال تعظيم الناقاة .
 4- لماذا استعمل الشاعر النعت (ناجيات) للفاعل ، ونعت به غير العاقل (الإبل) ؟
 ناجيات : جمع مؤنث سالم ، ورد نعتا للإبل وهي غير عاقل .. لتعزيز وتقوية صورة الناقاة ، لأنها الأمل في مواجهة الهموم .

المقطع الثالث : الفخر الذاتي

المستوى البلاغي :

- 5- ما مصدر الإيقاع في المقطع ، وما غرضه البلاغي ؟
 التكرار : (تكرار التاء " خلت - عنيت " + تكرار " لم " و " لم " + تكرار " يسترفد - أرفد ")
 توحى بامتداد الذات ، كالصوت ، استعدادا لتلبية النداء .
 6- في المقطع معجمان أساسيان .. عينهما ، موضحا دلالتهما .
 أ- معجم العطاء : (عنيت - لم أكسل - لم أتبلد - أرفد) دلالاته : الاستجابة لنداء القوم
 ب- معجم الأخذ : (قالوا من فتى ؟ - يسترفد القوم) دلالاته : تأدية الواجب المطلوب من الشاعر تجاه القبيلة .
 7- اللافت في المقطع طغيان أساليب الشرط والنفي والاستدراك .. عينها وبين دلالتها .
 الشرط : (إذا) النفي : (لم - لست) الاستدراك : (لكن)
 دلالتها : التزام الشاعر بمساعدة قومه ونصرتهم متى ما طلبوا منه ذلك .

المقطع الرابع : الشكوى

أ- المستوى الإيقاعي :

- 1- تعددت مظاهر الإيقاع في هذا المقطع .. سمها وبين دلالتها .
 أ- إيقاع العطف : (وما زال - ولذتي - وبيعي - وإنفاقي - ومتلدي)
 ب- إيقاع ياء المتكلم : (تشرابي - لذتي - بيعي - إنفاقي - طريفي - متلدي)
 الدلالة : تدل على لهو الذات بالإسراف في طلب الملذات ، لمواجهة الفناء والموت .
 ث- التكرار اللفظي : (أفردت - أفراد) دلالاته : تجسيد التقابل بين قيم الفرد وقيم العشيرة .
 2- في المقطع الرابع علاقة سبب ونتيجة .. عينها ، مبينا وظيفتها .
 السبب : البيت السابع (وما زال تشرابي ..) والنتيجة : البيت الثامن (إلى أن تحامنتي ..)
 الوظيفة : بيان الإسراف في طلب الملذات ، وهو سبب تجنب القبيلة للشاعر ، ليكون في عزلة كالبعير الأجرب .
 3- استعمل الشاعر أساليب المبالغة والتوكيد .. أذكرها ، مبينا دلالتها .
 المبالغة : (المصدر " تشراب ") ... التوكيد : (التوكيد المعنوي " كلها " + المفعول المطلق " أفراد ")
 الدلالة : قوة الشاعر وشجاعته في مواجهة الإحساس بالفناء .

ب-المستوى البلاغي :

- 4- في المقطع صورة بلاغية .. عينها وبين نوعها ، وغرضها البلاغي .
الصورة : (أفردت أفراد البعير ...) شبه نفسه بالبعير الأجرب المعزول عن الإبل
نوع الصورة : تشبيه
غرضها البلاغي : الإحساس بالمرارة ، لتنكر القبيلة لمآثر وحسنات الشاعر تجاه قبيلته

المقطع الخامس : موقف الشاعر من الحياة والموت

أ-المستوى المعجمي :

- 1- يقوم المقطع على معجمين متقابلين .. عينهما وبين وظيفتهما .
أ- معجم الحياة : (اللذات - مخلدي - أبادرها - ملكت يدي - يرؤي - حياته)
ب-معجم الموت : (الوغى - لا تستطيع - منيتي - الصدى)
الوظيفة : الاستفادة من ملذات الحياة قبل الموت .

ب-المستوى التركيبي :

- 2- علل طغيان الجمل الفعلية على الجمل الاسمية في المقطع .
لأن النص سردي ، فيكثر فيه استعمال الجمل الفعلية .
3- أكثر الشاعر من استعمال ضمير المتكلم .. بينه ، موضحا غرضها .
يظهر ضمير المتكلم في قوله : (الزاجري - أحضر - أشهد - مخلدي - منيتي - دعني ..)
الغرض : لأن المقطع يركز على ذات الشاعر ، لذلك كثر استعمال ضمير المتكلم .

ج-المستوى البلاغي :

- 4- تنوعت الأساليب بين الإنشاء والخبر .. مثل لهما ، موضحا دلالتها .
أ- الأساليب الإنشائية : (ألا أيها ... - أحضر الوغى - هل أنت مخلدي ؟ - إن كنت .. فدعني)
دلالتها : تجسيد انفعال الشاعر
ب-الأساليب الخبرية : (كريم يرؤي نفسه - ستعلم .. أينما الصدي)
دلالتها : ليناسب السرد الذي يستدعي تطور الحدث واستمراره

أشجان شاعر أمرؤ القيس

1- ما النمط الكتابي والجنس الأدبي للنص ؟

النمط : وصفي مغتني بالسرد الجنس : معلقة

2- ما الصلة بين عنوان النص وموضوعه ؟ .. وضح ذلك

العنوان ينبئ عن جو الكآبة ، وعن الدموع التي تنهمر من لوحة الذات المنكفئة على نفسها ، والغارقة في عميق ذكرياتها .

3- الوقوف على الأطلال مبدأ ثابت في بناء القصيدة الجاهلية .. فكيف عبر الشاعر عنه ؟

لعل أمرؤ القيس أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الأحبة في شطر واحد ، فهو أول من أرسى هذه القاعدة في الشعر الجاهلي (الوقوف على الأطلال)

4- الانتقال من موضوع لآخر ملحق أساسي للقصيدة الجاهلية .. فكيف ظهر ذلك من خلال هذا النص ولم ؟

لعل حياة التنقل المستمر في البادية ، أنتجت عدم استقرار ، فانعكس على موضوعات القصيدة التي تنقلت من وصف الأطلال إلى وصف الليل ، إلى التغني بالفروسية .. إلخ

5- يخيم جو الحزن على النص .. وضح ذلك

نجد جو الحزن مهيمنا ، من الاستهلال الذي بدأه الشاعر بالبكاء والاستبكاء إلى الحبيب الذي غره أن حبه قاتل ، إلى الليل الثقيل بهومومه وأشجانه .. إلخ .

6- قسم النص إلى بنيته الحديثة :

المقاطع	التحديد	الفكرة
المقطع الأول	1 - 7	المقدمة الطللية والغزلية
المقطع الثاني	8 - 11	وصف الليل
المقطع الثالث	12 - 13	الفخر القائم على الفروسية

المقطع الأول : المقدمة الطللية والغزلية

أ-المستوى المعجمي :

1- مناخ الحزن طاغ على هذا المقطع ، غير أنه حزن يولد طمأنينة لصاحبه ، بين ذلك من خلال دراسة الحقل المعجمي لهذا المقطع .

يظهر ذلك من خلال : الأفعال : (نبك ، فاضت ، بلّ) والأسماء : (ذكرى ، أسى ، عبرة ، دموع ، دمع) ولكن مناخ التصبر يعطي فسحة من الأمل والرجاء من خلال الأفعال : (لم يعف ، لا تهلك ، تجمل) واسم هو (شفاء) وفي مستهل المطلع : بكاء واستبكاء أفضيا إلى استذكار للحبيب ، وهذا أول انتقال من الحزن إلى الارتياح حتى الدمعة أصبحت شفاء لتلك الذات ، من ضيق يخنقها إلى راحة تعبر إليه من الحزن .

2- دعا الصاحب الشاعر إلى التصبر والتجمل ، فلم يستطع ، دلل على ذلك بدراسة معجم البيتين 4-5

هذا التجمل نوع من التفتت ، بغية المحافظة على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيح للرجل أن يعلن جهرا عن ضعفه

ب-المستوى التركيبي :

3- كيف أسهم الشرط القائم على الطلب في البيت الأول ، في التعبير عن معاناة الذات ومشاركة الصاحبين لها ؟

في قوله : (قفا نبك) ربط الوقوف بالبكاء ، فكأن البكاء مشهد احتفالي لا يكتمل بغير المشاركة ، فهذه الذات تحتاج إلى من يتعاطف مع معاناتها .

4- صنف جدولاً لكل من صيغ الأفراد التثنية والجمع ، ثم بين دلالاتها .

الصيغ	الألفاظ	الدلالة
الأفراد	ذكرى ، حبيب ، منزل ، رسم ، العين ، دمة ، النحر ، محمل ..	ذات تعاني من هجر حبيب
التثنية	قفا ، جنوب وشمأل	صاحبان يزيلان الهم عن الذات
الجمع	نبك ، الأطلال ، صحتي ، مطيهم ، دموع ..	ولد إقفا لطمأنينة تنشدها الذات

ج-المستوى البلاغي :

5- ما دور الأسلوب التقريري في تصوير الأطلال في هذا المقطع ؟

هو مشهد تصويري حسي مرئي تقريرى .
في البيت الثاني وردت صورة حركة الرياح التي شخصها الشاعر ، فجعل منها حائكا ينسج للتربة ثوبا ، وفي البيت الخامس يبين صورة الذات في معاناتها ، ففيضان الدمع بسبب هذا العشق المضني ، نزل إلى النحر ، حتى وصل إلى موضع السيف ، ففي هذه الصورة إشارة إلى استبداد هذا العشق بالفارس .

المقطع الثاني : وصف الليل

أ-المستوى الإيقاعي :

1- في البيت الأول من هذا المقطع تناغم بين الفكرة والإيقاع .. وضح ذلك

في قوله : (وليل كموج البحر) يتجسد في الأذن صوت أمواج البحر ، يشعرونا بالهموم التي تحيق بالذات كأنها أمواج متلاطمة ، تسبب الدوار لتلك الذات .. فهو نوع من الإيقاع الصوتي الذي تظهره الحروف في الكلمة (الإيقاع الصوتي)

2- في البيت العاشر ظواهر إيقاعية تناغم مع ذات الشاعر ... إستخرجها ، مبينا دلالاتها على حالته النفسية .

التقفية في البيت العاشر ، تظهر أننا إزاء حالة جديدة ، وفيه إظهار للضيق الذي يهيمن على الذات ، بسبب طغيان الليل ، ولعل تكرار اللام أوحى بهذا الضيق .

ب-المستوى المعجمي :

3- الليل هو الكلمة المفتاح لحقل معجمي هو " ثقل الهموم وفسحة الأمل " .. وضح ذلك .

الكلمة المفتاح (الليل) : وعناصرها (وليل ، كموج البحر ، أرخى سدوله ، بأنواع الهموم ، تمطى بصلبه ، انجل ، الاصباح ، نجومه ..) تدل على المناخ الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه ، مما يجعله يصرخ في وجه الليل بقوله : ألا أيها الليل الطويل ...

ج-المستوى التركيبي :

4- كيف يبدو لك التكامل بين الجمل الاسمية والفعلية في التعبير عن صورة الذات في هذا المقطع ؟
الجمل الاسمية تعرض لهيئة الحدث ، فتأتي الجمل الفعلية لتجسد حركته .

- الجمل الاسمية : وليل كموج البحر .. للدلالة على الديمومة والثبات
- الجمل الفعلية : فقلت له .. للدلالة على الحركية والتبدل

د-المستوى البلاغي :

5- الليل .. عادة يرمز إلى مناخ رومني لطيف تأنس إليه الذات ، بخلاف صورة الليل في هذا النص ..
وضح ذلك

إن قراءة عناصر الصورة من : سدول ترخي ، إلى صلب يتمطي ، إلى إعجاء تردف ، إلى صدر يبتعد ، إلى نجوم

تربط بالأمراس .. كل ذلك يشعرنا بثقل الذات ، في ليل يفترض فيه أن يكون أفقا للأحلام ، فإذا به يمسي فضاء للكوابيس

6- كيف ترى توزع الخبر والإنشاء في هذا المقطع ؟ اربط دلالاته بصورة الذات .

في البيتين الأولين : تغلب الجمل الخبرية ، لتنتقل حركة الليل البطيئة رمزا للهموم الثقيلة .

وفي البيتين الأخيرين : تغلب الجمل الإنشائية ، لتبرز انفعال الشاعر الحاد إزاء تبطؤ الليل .

المقطع الثالث : الفخر القائم على الفروسية

أ-المستوى الإيقاعي :

1- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول ، ما هذه الصلة ؟ وكيف تجسدت نشأ الإيقاع من تواتر الصور الضدية ، ففي البيت الثالث عشر جسد مضمون البيت الثاني عشر حيث كانت الوحدات الإيقاعية متشكلة ضمن السياق بما يسمح لحركة الصورة أن تنبئ عن مدلولها .. (مكر – مفر / مقبل – مدبر) فالكر يقابله الفر ، والإقبال يقابله الإدبار ، وكل ذلك يجري في آن واحد .

ب-المستوى المعجمي :

2- الفروسية هي الحقل المعجمي الذي يدور حوله هذا المقطع ، ما أبرز عناصرها ، وما صلته بصورة الذات ؟

الفروسية محورها قدرة الفارس على امتطاء أقوى الأفراس ، الفرس الذي روضه صاحبه ، ليصبح جامعا لأضداد الصفات ، وهو ما يسهم في تعظيم صورة الذات ، لتبرز أقوى من كل المعوقات التي تعترضها ، ومن كل الهموم التي تنتابها .

ج-المستوى التركيبي :

3- الاستغناء عن ذكر المنعوت والإبقاء على النعت ، ظاهرة بادية في هذا المقطع ، ما صلته بالكلام على الذات وأجوائها ؟

حذف المنعوت والإبقاء على النعت ، يبرز النعت مهيمنا على صاحبه ، فحل النعت مكان المنعوت في الدلالة عليه ، ويوحى ذلك بتعظيم المنعوت .

د-المستوى البلاغي :

4- هذا المقطع يقوم - بشكل أساسي - على صورة متحركة ، بين عناصر هذه الصورة ، موضحا صلتها بعنفوان الذات .

في البيت الثالث عشر نرى صورة الفرس المنحدر كجلمود الصخر من الأعلى تبرز الذات المنصهرة مع ذات الفرس حيث الفارس وفرسه يتوثبان لمقاومة الإحساس بالعدم والفناء في متاهات الصحراء .. كما نتصور سيلا هادرا يجرف صخرة عظيمة من أعلى الجبل ، فإذا هذه الصخرة تستحيل إلى جواد جامح (مكر ، مفر ، مقبل ، مدبر) لا تكاد العين تبصره لسرعة تحوله من حال إلى حال ، كما يتطلب ذلك سياق الفروسية ، ووسط كل ذلك ، نتصور تلك الذات ممسكة بعنان ذلك الفرس .

في وداع السيدة الخضراء علي عبدالله خليفة

المدخل :

1- ما علاقة الإنسان بالمكان ؟ كيف تطورت ؟ وما اثر ذلك في الشعر العربي ؟
علاقة الإنسان بالمكان قوية وحميمة ، فلا يمكن تصور وجود إنسان بلا مكان ، أو مكان بمعزل عن الإنسان .
وقد فرض المكان في شبه الجزيرة العربية نفسه على الشعر الجاهلي ، في المقدمات الطللية لقصائد المعلقات .
وتطورت علاقة الذات العربية بالمكان مع خروجه من شبه الجزيرة .. وصار المكان مؤشرا على الشخصية ، فهذا كوفي وهذا بصري وهذا بغدادي .. انعكست ظروف المكان ومناخاته على قصائد الشعراء في العصر الحديث
فللمكان داخل النص الأدبي النثري والشعري منزلة جليلة في بناء النص الأدبي ، وهي علاقة اتصفت بالترابط ، وكانت ذات أثر كبير في النتاجين : (الأدبي والنقدي) .

2- ما النمط الكتابي ، والجنس الأدبي للنص ؟

النمط : وصفي حوار . الجنس : شعر التفعيلة (شعر حر - شعر السطر)

3- عرف شعر التفعيلة .

هو نوع من الشعر الحديث ، لا يعتمد البيت (ذا الشطرين) وحدة في بناء القصيدة ، وإنما يعتمد تكرار تفعلية أو تفعليتين من بحر شعري معين ، ليكسب الإيقاع حيوية وجمالا .

وقد تنافس الشعراء العراقيان : (بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة) على حيازة السبق في إنتاج قصيدة التفعيلة .. وأبرز ما قامت عليه القصيدة الحديثة أمران : (الصورة والإيقاع)

4- قسم النص إلى بنيته الحديثة .

المقطع	التحديد	الفكرة
المقطع الأول	رقم (1) (عندما يغرقك المد ... وأم الفقراء)	النخلة الغائبة الحاضرة
المقطع الثاني	رقم (2) (حيثما امتدت ... وأجرام السماء)	قوة حضور النخلة في الطبيعة
المقطع الثالث	رقم (3) (ما الذي يمكن ... أسمنت وقار)	مستقبل بلا نخيل

المقطع الأول : النخلة الغائبة الحاضرة

المستوى الإيقاعي :

5- انتاب الشاعر شعوران عبر عنهما بنوعين من الإيقاع .. وضح ذلك

أ- شعور الفرح بوجود النخلة .. عبر عنه بالإيقاع البطيء (فاعلاتن)

ب- شعور الحزن بفقدان النخلة .. عبر عنه بالإيقاع السريع (فعلاتن)

المستوى المعجمي :

6- تعددت الحقول المعجمية في المقطع .. أذكرها ، مبينا دلالاتها

أ- حقل الغياب : (يغرق - يمحو - ذكرى - كنت - كنت) يشير إلى الغياب المؤكد للنخلة

ب- حقل الحضور : (تبقيين) وبين نوع البقاء بقوله : (عرق واهن في جوف التربة) يعبر عن

المشهد الأساوي للنخلة في البحرين

ت- حقل البحر : (البحر = تكررت مرتين) يعبر عن علاقة الحب بين البحر والنخلة بالبحرين

المستوى التركيبي :

7- كيف عبر الشاعر عن الحالة الوجدانية لديه حول النخلة ؟

عبر بظرف الزمان المستقبلي (وعندما) و الفعل الناقص (كنت) المرتبط بالزمن الماضي الناسخ لحضور النخلة .. عن شعوره الوجداني النفسي تجاه النخلة .

8- ما غرض الشاعر من استعماله للأفعال المضارعة في المقطع ؟

استعمل الأفعال المضارعة (يغرقك - يمحو - يذوب - يغسل ..) ليصف لنا حال النخلة في الصراع بين الغياب والحضور .

9- ما دلالة ربط ظرف الزمان بالأفعال المضارعة في المقطع ؟

ارتبط الظرف الزماني (عندما) بالأفعال المضارعة (يغرقك - يمحو - تبقيين) يجسد حالة الصراع بين البقاء والمحو والاغراق الذي يحوط بالنخلة في البحرين .

10- نوع الشاعر استخدام الأفعال المضارعة والماضية .. اذكرها ، مبينا غايته من ذلك .

الأفعال المضارعة : (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) والفعل الماضي (كنت) عبر بالماضي عن حضور النخلة ، وبالمضارع عن غياب النخلة .. وبذلك يفتقد الحزن الدافئ للألم ، الذي غاب عن منزل الأسرة .

المستوى البلاغي :

11- تضمن المقطع العديد من الصور البلاغية ، عينها ، وبين غرضها البلاغي .

أ- (تبقيين في جوف التربة السمراء عرقا واهنا) .. شبه النخلة بالعرق الواهن الضعيف . غرضها البلاغي : بيان المأزق الذي يحيط بالنخلة ، والصراع بين موت النخلة وحياتها .
ب- (وكنت امرأة البحر) شبه النخلة بامرأة البحر .. وغرضها البلاغي : التعبير عن عمق العلاقة للبحريني بكل من النخلة والبحر .

ت- (ويمحو ذكرك الأسفلت) شبه الأسفلت بالعدو الذي يمحو تاريخ النخلة .. غرضها : إظهار الشاعر لحزنه وضيقه لما فعلته المدنية الحديثة بالنخلة في البحرين .

ث- (يغسل الأقدام .. شربت دمه المالح) شبه البحر بالإنسان العاشق للنخلة الذي يغسل أقدامها ، ويكي حزننا عليها .. غرضها البلاغي : إظهار اللوعى والأسى على رحيل أحد العاشقين "النخلة"

12- (يمحو - تبقيين) ما نوع الأسلوب ، وما غرضه ووظيفته ؟

أسلوب تضاد .. وظيفته : التعبير عن الألم الذي يعتصر قلب الشاعر بغياب النخلة عن البيئة البحرينية .

المقطع الثاني : قوة حضور النخلة في الطبيعة

المستوى الإيقاعي :

1- علام تدل التفعيلتين (فاعلاتن - فعلاتن) .. وما دلالة تساويهما في المقطع ؟

فاعلاتن : تدل على الإيقاع البطيء حزنا على غياب النخلة . فعلاتن : تدل على الإيقاع السريع ، تعبيراً عن الفرح لحضور النخلة ... تساوي حضور التفعيلتين يدل على قوة حضور النخلة في الطبيعة .

2- لأي شيء ترمز النخلة في المقطع ؟
ترمز إلى تعلق الشاعر بوطنه ، وخوفه على بيئته الخضراء .

المستوى المعجمي :

3- ما الكلمتان المفتاحيتان في المقطع ، وما دلالتهما ؟
الكلمتان : (ثابت – فرعاء) تدلان على قوة خضور النخلة في المكان (الأرض والفضاء)

المستوى التركيبي :

4- عين ظرف المكان في المقطع ، موضحا دلالاته .
ظرف المكان : (حيثما) تدل على هيمنة النخلة على كل عناصر الطبيعة .

المستوى البلاغي :

5- في المقطع صور بلاغية .. عينها ، مبينا غرضها البلاغي .

أ- (ثابت أصلك فرعاء) اقتبس الصورة من قوله تعالى : " .. ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء " .. تضي على النخلة قداسة فهي كلمة طيبة تعطي أكلها كل حين .

ب- (رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء) شبه الرذاذ بالرسول الذي يحمل رسالة المشتاق " النهر والبحر والأجرام " لمن هاموا بحبه وهي النخلة ... فيها تأكيد لقداسة النخلة .

المقطع الثالث: مستقبل بلا نخيل

المستوى الإيقاعي :

1- فيم تمثل الإيقاع في المقطع ، وما دلالاته ؟

تواترت التفعيلتان للإيقاع البطيء : (فاعلاتن وفاعلات) .. وللإيقاع السريع : (فاعلاتن وفعلات) بنحو متقارب في العدد ، ولعل خوف الشاعر من مستقبل البحرين بدون نخيل دفعه إلى المغالاة .

2- ذكر الشاعر مفردات تعبر عن التفاؤل ببقاء النخيل في البحرين .. عينها ، وموضحا دلالاتها

المفردات : (ظل – بقايا – يغني – سيدتي الخضراء – الأخضر – عرس) تدل على التفاؤل ومقاومة النخلة للبقاء والحضور في البيئة البحرينية .

المستوى المعجمي :

3- في المقطع معجمان متضادان .. وضحهما ، مبينا دلالاتهما .

أ- الصحة البيئية : (ظل – الخضراء – لونها الأخضر – عرس البذار) تدل على التفاؤل

ب- الدمار البيئي : (الأسمنت – الأسفلت) يدل على جبروت الإنسان بتدمير النخلة

4- كيف عبر الشاعر عن مخاوفه النفسية تجاه مستقبل النخلة في البحرين ؟

عبر الشاعر عن أحزانه ومخاوفه مما ستؤول إليه البيئة البحرينية بالكلمات التالية : (ظلا – بقايا – أطراف – بعض) .. حيث تعبر عن قضم وتناقص تدريجي للبيئة الخضراء التي كانت تؤمنها النخلة الفرعاء الطويلة .

المستوى التركيبي :

5- نوع الشاعر في التراكيب ، ليعبر بها عن قلقه النفسي تجاه مستقبل النخلة في البحرين .. استخرج تلك التراكيب ، مبينا غرضها ودلالاتها .

أ- حذفه " أن " في قوله (ما الذي يمكن ... أقول) يدل على الانتقال من المستقبل إلى الحاضر ، ليعبر عن الحرق والحرز في قلب الشاعر تجاه مستقبل النخلة .

- ب- قوله (ما الذي يمكن ياسيديتي الخضراء ..) حذف كلمة " أقول " يدل على شدة الحرقه والحزن الذي كوى قلب الشاعر ، وخيبة أمله في وجه التدمير المستمر للبيئة الخضراء .
- ت- قوله (قالت للرجال الجوف : هاتوا) .. نقل القول للنخلة بدلا من الإنسان للدلالة على عجز الإنسان في الدفاع عن البيئة الخضراء .
- ث- قوله (هاتوا) اسم فعل متعدي ، وحذف المفعول به ، للدلالة عن اليأس والإحباط الذي تعاني منه الذات عن الدفاع عن البيئة الخضراء .
- ج- استعماله للفعل المضارع (يمكن - يلمح - يغني - تبقون) يعزز النمط الوصفي لما حصل فعلا في تلك البيئة .
- ح- استعماله للأفعال الماضية (كان - قتلت - قالت) شكلت حضورا للنمط السردى ، يدل على مجموعة من الأحداث التي قامت بها الأرض بدلا من الإنسان ، لتخليه عن دوره لحرجه وقلة حيالته في دفاعه عن البيئة الخضراء .

المستوى البلاغي :

6- بنى الشاعر المقطع على أسلوب إنشائي (إستفهام) بدت منه ثلاث مشاهد .. بينها ، موضحا دلالتها .

- أ- الاستفهام الأول : (ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني ، أقول ؟)
- 1- المشهد الأول : مشهد الطفل وهو يغفو في حضن الشاعر .. الدلالة : الحنان الضئيل الذي ما أسرع أن ينقضي .
- 2- المشهد الثاني : مشهد الطفل يلمح ظلا لبقايا النخلة بأطراف الحقول .. الدلالة : تلاشي حنان الأم تجاه الطفل ، وشعوره بالحزن لفقد أمه " النخلة "
- 3- المشهد الثالث : مشهد الطفل وهو يغني .. " بعض ما جنت به الدنيا ، وماتت من تباريح أساه الشعراء " .. الدلالة : يوحى بالألم الشديد الذي ينتاب الطفل ، لفقد أمه الكبرى ، حيث يفقد حنانها بالتدريج .

7- في المقطع إستفهام قام على التشخيص .. عينه ، مبينا غرضه البلاغي .

- ب- الاستفهام الثاني : (ما الذي يمكن يا سيدتي الخضراء ... ؟)
- 1- التشخيص الأول : (الدنيا تغادر لونها الأخضر) غرضه البلاغي : بيان تحول وتغير البيئة عن خضرتها .. فيعبر عن قلق الشاعر على غياب اللون الأخضر في البيئة .
- 2- التشخيص الثاني : (الأرض التي كان لها عرس البذار .. قتلت أشواقها الحرى) غرضه البلاغي : تعطل فترة الإخصاب والإنجاب للنخلة ، فدل على المأزق النفسي والأخلاقي بذات الشاعر ، في مواجهة الواقع الجديد للمكان البحريني .

8- قول الشاعر (كل ما تبقون اسمنت وقار ..) ما الغاية التي ينشدها الشاعر من الجملة ؟ فيها تحقير للإنسان لما ارتكبته يده من تدمير البيئة الخضراء في البحرين .

هذي بلادي .. حبيب الزیودي

1- سكبت أجمل شعري في مغانيها	لا كنت يا شعر لي إن لم تكن فيها
2- هذي بلادي ولا طول يطاولها	في ساحة المجد أو نجم يدانيها
3- ومهرة العرب الأحرار لو عطشت	نصب من دمناء ماء ونرويها
4- يا أيها الشعر كن نخلا يظلها	وكن أماناً وحباً في ليايها
5- وأيها الوطن الممتد في دمناء	حبا أعز من الدنيا وما فيها
6- بغير كعبتك السماء ما وقفت	هذي القصائد أو طافت معانيها
7- هذي صفاتك إنني إذ أعددها	على الأنام فإني لست أحصيها
8- وأيها الأوفياء الحافظون على	عهوده البيض آتيها وما ضيها
9- كنتم قناديل في ليله فإذا	مادت به الأرض أصبحت رواسيها
10- لكم أزف أناشيدي وإن بها	من حبكم عباقراً بالنور يذكها
11- هذي بلادي بها الأحرار قد طلعا	أقمار حق أضواء في دياجيها
12- وعطروا بالدم القاني مدانها	وزينوا بأمانيتهم بواديها
13- وعلموا الناس أن الموت أغنية	كان الشهيد بإيمان يغنيها
14- ولو تطول دروب الفتح نحن على	قلوبنا وعلى الأهداب نمشيها
15- إنا رفعنا لك الرايات عالية	وحسبنا أننا كنا سواريها
16- وحسبنا أننا في البر نحملها	بين الضلوع ولم نخذل أمانيتها
17- وهذه الأرض لو من قلة هلك	فنحن بالحب ، لا بالمال نحياها

1- النمط الكتابي والجنس الأدبي للقصيدة :

النمط : سردي مغتني بالوصف الجنس : شعر في حب الوطن

2- موضوع النص : التغني بالوطن وأمجاد ، والاستعداد للتضحية لحمايته من الأعداء .

3- البنية الحديثة للنص :

المقاطع	التحديد	الفكرة
1-المقطع الأول	الآبيات (1 - 7)	طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به .
2-المقطع الثاني	الآبيات (8 - 13)	عهود الأوفياء وبذل جهودهم تجاه الوطن
3-المقطع الثالث	الآبيات (14 - 17)	الإشادة بمآثر الأحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم

المقطع الأول : طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به .

المستوى الإيقاعي :

1- الموسيقى الخارجية : وحدة الوزن (البحر الشعري) + وحدة الروي " القافية " حرف الهاء .

2- الموسيقى الداخلية :

أ- التصريع (مغانيها - يكن فيها) إحداث إيقاع موسيقي يترقب سامعه

ب- حروف المد (مغانيها - بلادي - يطاولها - الأحرار ..) تدل على السعادة والفرح بالتغني بالوطن

3- وحدة وزن بعض الكلمات (مافيا - معانيها) يحدث إيقاع موسيقي

4- حروف المد (أمانا - وما فيها - السماء - ما وقفت - القصائد - طافت - صفاتك - معانيها - الأنام)

يترقب النفس ويسعد بها بتعلقها بالوطن ، لعلو شرفه ومنزلته بين الأوطان.

المستوى المعجمي :

- 1- حقل الشعر : (شعري – الشعر ..) تسخير الشعر للتغني بأمجاد الوطن .
- 2- حقل البلاد : (مغانيها – بلادي – ساحة المجد – العرب – نخل) التعبير عن أمجاد الوطن وعلو منزلته

- 3- حقل الوطن : (الممتد – أعز – كعبتك – صفاتك ..) دلالاته : شدة تعلق الشاعر بوطنه وحب له

المستوى التركيبي :

- 1- الجمل الاسمية : (هذي بلادي – لا طول يطاولها – مهرة العرب ..) استعمالها للوصف وهي تدل على الثبات
- 2- الجمل الفعلية :

- أ- الفعل الماضي (سكبتُ – كنتَ – عطشتُ) يدل على الماضي المستمر للحاضر .
- ب- الفعل المضارع (يطاولها – يدانيها – نرويها – يظللها) يدل على الحدوث والتجدد والاستمرار .

- ج- تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء :

- 1- الأسلوب الخبري : (سكبت أجمل شعري – هذي بلادي .. – نصب من دمننا ..) غرضه نقل صورة براقعة عن البلاد .

- 2- الأسلوب الإنشائي :

- أ- أسلوب الشرط (لو عطشت .. نصب) دلالاته : العزم والثبات في الحفاظ على أمجاد الوطن .

- ب- أسلوب النداء (يا شعر – يا أيها الشعر) دلالاته : الدعوة لتسطير مآثر البلاد بالشعر

- ت- أسلوب الأمر (كن نخلا – كن أمانا) دلالاته : الدعوة للحرص تنمية مآثر البلاد

3. الضمائر :

- 1- ضمير المتكلم : (سكبتُ – شعري – نصب " نحن ")
- 2- ضمير المخاطب : (كنتَ – تكن " أنت ") دلالاتها : دعوة الجميع للإشادة بمفاخر البلاد
- 3- ضمير الغائب : (مغانيها – فيها – يطاولها – يدانيها – عطشت " هي " – نرويها – يظللها – لياليها) يدل على حضورها في قلب الشاعر ووجدانه ، وسمو منزلة بلاده .
- 4- غلبة الجمل الاسمية على المقطع :

- (أيها الوطن .. – أعز من الدنيا – بغير كعبتك السماء – هذي صفاتك) دلالاتها : وصف الوطن وذكر صفاته .

5. الجمل الفعلية : (وقفت – طافت – أعددها – أحصيتها) .. دلالاتها : سرد صفات الوطن
- 6- استعمال أسلوب التفضيل : (أعز) دلالاته : تفضيل الوطن على كل الدنيا وما فيها ، لشدة حبه وتعلقه به .

- 7- ضمير المتكلم : (دمننا – إني – أعددها – أحصيتها) + ضمير المخاطب : (كعبتك – صفاتك) دلالاتهما : تعلق المتكلم بالمخاطب " وطنه "

- 8- غلبة الأسلوب الخبري : (وقفت هذي القصائد – طافت معانيها – هذي صفاتك – إني أعددها – لست أحصيتها) .. دلالاته : وصف الوطن ومنجزاته

- 9- أسلوب إنشائي : (وأيها الوطن) نوعه نداء ، يخاطب الوطن وهو في شموخ منزلته وشرفه

- 10- أسلوب تقديم وتأخير : (بغير كعبتك .. ما وقفت هذي القصائد + هذي صفاتك .. أعددها) قدم الجار والمجرور " بغير " والمفعول به " هذي صفاتك " للتدليل على توظيف الشعر برصد صفات الوطن والإشادة بها .

المستوى البلاغي :

• تعددت الصور البلاغية في المقطع الأول :

- 1- (سكبت أجمل شعري في مغانيها) شبه الشعر بالماء الذي يسكب في ربوع وساحات الوطن لغرض إحياء أمجان الوطن بذكرها والتغني بها .
- 2- (لا طول يطاولها في ساحة المجد) شبه الوطن بالعمود الطويل الممتد في ساحة الشرف والمجد ، بحيث لا يصل لطوله شيء آخر .. تمجيد الوطن وذكر مآثره ، وتفرد به .
- 3- (لا نجم يدانيها) كناية عن علو منزلة الوطن .
- 4- (نصب من دمناء ماء ..) شبه الدماء بالماء الذي تروى به الخيول للدفاع عن الوطن .
- 5- (الشعر .. نخلا ، أمانا وحبا) شبه الشعر بالنخل والامان والحب الذي يلف ربوع الوطن
- 6- (وأيها الوطن الممتد في دمناء حبا) شبه حب الوطن بالدم الذي يجري في أجسامنا وهو أعز من الدنيا وما فيها .
- 7- (بغير كعبتك السماء ما وقفت هذي القصائد) شبه الوطن بالكعبة العالية ، والقصائد ومعانيها بالحجاج الذين يطوفون بالكعبة ، مبالغة في حبه وتعلقه بوطنه .

المقطع الثاني : عهود الأوفياء وبذل جهودهم تجاه الوطن

المستوى الإيقاعي :

- 1- استعمال الألفاظ المتضادة : (أقمار – دياجي) – (مدائن – بوادي) – (آتيها – ماضيها) دلالاته : إحداث أيقاع موسيقي ، وجذب المتلقي لما قدمه المحافظون على عهودهم تجاه وطنهم .
- 2- الاكثار من حروف المد : (الأوفياء – الحافظون – آتيها – ماضيها – قناديله – رواسيها – أناشيدي – بلادي – الأحرار ..) دلالاته : حشد همم الأوفياء في الثبات على عهدهم والدفاع عن وطنهم .

المستوى المعجمي :

- 1- حقل الفداء والتضحية : (الأحرار – عطروا بالدم – الموت أغنية – الشهيد – دروب الفتح ..) الدلالة : استعداد أبناء الوطن للتضحية في سبيل رفعة الوطن والدفاع عنه في وجه أعدائه .

المستوى التركيبي :

- 1- استعمال ضمير جمع الغائب : (طلعوا – عطروا – زينوا - علموا ..) الدلالة : تأكيد التواصل بين جميع الأجيال وتضافر جهودهم ، لتقديم أعظم التضحيات من أجل وطنهم الغالي .
- 2- غلبة الأسلوب الخبري : (الحافظون على عهوده – كنتم قناديله – أصبحتم رواسيها – أزف أناشيدي – هذي بلادي – طلعوا أقمار – أضاءت دياجيها - وعطروا بالدم – زينوا بواديها – علموا الناس ..) دلالاته : تعداد مآثر الأوفياء من أبناء الوطن وتضحياتهم في سبيله .
- 3- أسلوب إنشائي : (وأيها الأوفياء الحافظون على عهوده ..) نوعه : نداء ، يناديهم لشهد همهم وعزيمتهم للحفاظ على عهدهم تجاه وطنهم .
- 4- غلبة الأفعال الماضية : (كنتم – مادت – أصبحتم – طلعوا – أضاءت - عطروا – زينوا - علموا (كان) دلالاتها : التصميم والثبات على عهودهم في الماضي والحاضر والمستقبل (الماضي المستمر)
- 5- استعمال الأفعال المضارعة : (أزف – يذكرها – يغنيها) دلالاتها : تدل على الحركة والاستمرار بالثبات على عهودهم تجاه الوطن .
- 6- أسلوب الشرط : (فإذا مادت به الأرض أصبحتم رواسيها) دلالاته : التصميم على الحفاظ على الوطن أمام حوادث الزمان .

7- التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية :

- أ- الاسمية : (الأوفياء الحافظون – الأحرار طلوعوا – أقمار حق أضاءت – الموت أغنية ..)
ب- الفعلية : (كنتم قناديله – أصبحتم رواسيها – أزف أناشيدي – طلوعوا أقمار حق – عطروا مائنها زينوا بواديها – علموا الناس – كان الشهيد – يغنيها)
الدلالة : رسم صورة ناصعة عن موقف الأبناء الأوفياء – المستمر والمتجدد - تجاه وطنهم .

المستوى البلاغي :

- 1- (الحافظون على عهوده البيض) شبه عهود القدماء " الآباء والأجداد " بشئ لونه أبيض دلالة على نقاء سريرتهم.
- 2- (كنتم قناديله في ليله) شبه أبناء الوطن المحافظين على عهودهم بالقناديل التي تضيء ظلمة الليل
- 3- (فإذا مدت به الأرض ، أصبحتم رواسيها) شبه الأوفياء من أبناء الوطن بالجمال التي تحافظ على توازن الوطن ، عندما تعصف به الأحداث .. غرضها : إبراز دور أبناء الوطن في الحفاظ عليه أمام حوادث الزمان
- 4- (أناشيدي .. بها من حبكم عبق بالنور يذكىها) شبه الحب بالنور المعطر برائحة طيبة الذي يزيدها انتشارا .. غرضها : التلغى بمآثر الأحرار وما قدموه للوطن من تضحيات .
- 5- (طلوعوا أقمارا مضيئة في دياجها) استعارة " شبه أبناء الوطن بالأقمار التي تضيء الليالي الظلماء
- 6- (عطروا بالدم القاني مدائنهم) شبه دماء الشهداء في سبيل الدفاع عن الوطن بالعطر الذي يملأ مدنه
- 7- (زينوا بأمانيتهم بواديها) شبه الأمانى بالحلي التي توضع للترزين بها . غرضها البلاغي : إبراز جهود المخلصين من أبناء الوطن في إعلاء شأنه وتحقيق نهضته وتقدمه .
- 8- (الموت أغنية) شبه الموت بالأغنية والأناشيد التي يرددونها الشهداء في دفاعهم عن حياض الوطن
- 9- (على قلوبنا وعلى الأهداب نمشيها) شبه القلوب والأهداب بطريق يمشي الناس عليه ، غرضها البلاغي : تقديم الغالي والنفيس للدفاع عن الوطن

المقطع الثالث : الإشادة بمآثر الأحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم

المستوى الإيقاعي :

- 1- وحدة الوزن (البحر الشعري) + وحدة القافية " الروي " حرف الهاء .
- 2- تكرار حرف الواو : (لو – تطول – دروب – قلوبنا) لإحداث إيقاع موسيقي ، يجلب انتباه القارئ

المستوى المعجمي :

- 1- حقل الاعتزاز بالوطن : (على قلوبنا والأهداب نمشيها - رفعنا لك الرايات - كنا سواريتها - في البر نحمليها - بين الضلوع - بالحب نحييها) دلالاته : الحفاظ على منجزات الوطن .

المستوى التركيبي :

- 1- استعمال ضمير المتكلم الجمع : (نحن – قلوبنا – نمشيها ..) الدلالة : تعاون الجميع في بناء الوطن والحفاظ على منجزاته .
- 2- تكرار : (حسبنا أننا – حسبنا أننا) دلالاته : التأكيد على معاني الاعتزاز بالوطن
- 3- التقديم والتأخير : (على الأهداب نمشيها) – (أننا في البر نحمليها) – (نحن بالحب لا بالمال نحميها) الدلالة : التأكيد والإصرار على حماية الوطن ورفع رايته خفاقة

- 4- استعمال الجمل الاسمية : (إنا رفعنا لك الرايات عالية – حسبنا أننا كنا سواريتها – هذه الأرض – فنحن بالحب .. نحميها) الدلالة : تأكيد قيم الولاء والإخلاص للوطن ، والإتصاف بروح الجماعة والمسؤولية في سبيل نهضته .
- 5- أسلوب الشرط : (ولو تطول دروب الفتح .. نمشيها) – (لو من قلة هلكت .. نحييها) دلالة : الثبات والإصرار في الدفاع عن الوطن .

المستوى البلاغي :

- 1- (كنا سواريتها) شبه أبناء الوطن بالسواري التي تحمل الرايات وتبقى قوية وثابتة ، غرضها البلاغي : حماية الوطن من أي اعتداء .
- 2- (الرايات .. في البر نحميها) شبه الراية بالشيء الثمين الذي نحفظ به ولا نستغن عنه ، غرضها البلاغي : عدم التفريط بمنجزات الوطن
- 3- (وهذه الأرض .. بالحب نحميها) شبه البلاد بالمحبة التي يدافع عنها بكل شجاعة وحب ، غرضها البلاغي : عدم التخلي عن الوطن مهما كانت الصعاب .

القضايا النحوية

من النص إلى الجملة

ص 118

تتكون النصوص من عدد صحيح من الجمل ، ويؤلف المتكلم بين الجمل مراعيًا قواعد الترابط والانسجام بين تلك الجمل ، لتكون نصًا .

فالمجموعة من الجمل لا تكون نصًا متكاملًا إلا إذا كانت ..

1- تتعلق بموضوع واحد ، أو موضوعات متقاربة .

2- يتم ترتيبها بحسب ما يقتضيه نوع النص .

3- التناسق و الانسجام بين الجمل

النصوص غير المتناهية التي أنتجها الإنسان ترجع عند تتبعها إلى عدد قليل من الأنواع النصية ، ومنها :

1- النص السردى :

وهو نص خطي في الغالب ، ترتب جملة بحسب تسلسل الأحداث في الزمن ، لذلك لا يمكن التصرف في ترتيب

جمل النصوص السردية دون أن يختل تناسقها .

2- النص الوصفي :

وهو نص تفريعي ، أي يتم فيه تفريع الموصوف إلى الأجزاء المكونة له ، ويختار منتج النص معيارا في

التفريع فيه .. مثل :

أ- الانتقال من العام إلى الخاص .

ب- الانتقال من الخاص إلى العام

ت- الانتقال من موضوع إلى موضوع مجاور له

فالنص الوصفي غير صارم في بنائه ، فيمكن تغيير ترتيب الجمل المكونة له .

فالنصوص على اختلافها ، تقوم على نسق من الترتيب يقتضيها النمط النصي الذي تنتسب إليه

الخلاصة :

1- النص مجموعة من الجمل .

2- لا تكون المجموعة من الجمل نصًا إلا إذا توافر فيها شرط التناسق .

3- ترجع النصوص غير المتناهية إلى عدد قليل من الأنواع النصية .

تدريبات :

أ- رتب الجمل الآتية للحصول على نص سردي متماسك .

- قرر إسماعيل أن يسافر إلى أوروبا .
- خرج إسماعيل من قاعة الامتحان وقلبه واجف ، مفعم بالشكوك .
- فجمع الأب كل ما استطاع جمعه من المال .
- وأعلنت النتيجة فإذا به يفوز .
- واشترى تذاكر السفر والملابس الثقيلة التي تقي من برد أوروبا .
- وسافر إسماعيل للتخصص في طب العيون .

ب- أعد ترتيب الجمل في النص الوصفي للحصول على بناء آخر للنص :

(عمار فرحات طويل القامة ، كتفاه عريضان ، قسماته منحوتة ، أنفه مستقيم ، ذقنه بارز ، عيناه غائرتان ، إذا سار مشى مشية الطادحين كأنه يحمل عبء الدنيا ، وإذا جلس في المقهى بين أحبائه حسبته أحد نحوت "جيماكومتي" كان يميل إلى الصمت ، والصمت عنده تفكير وتأمل في الأشياء)

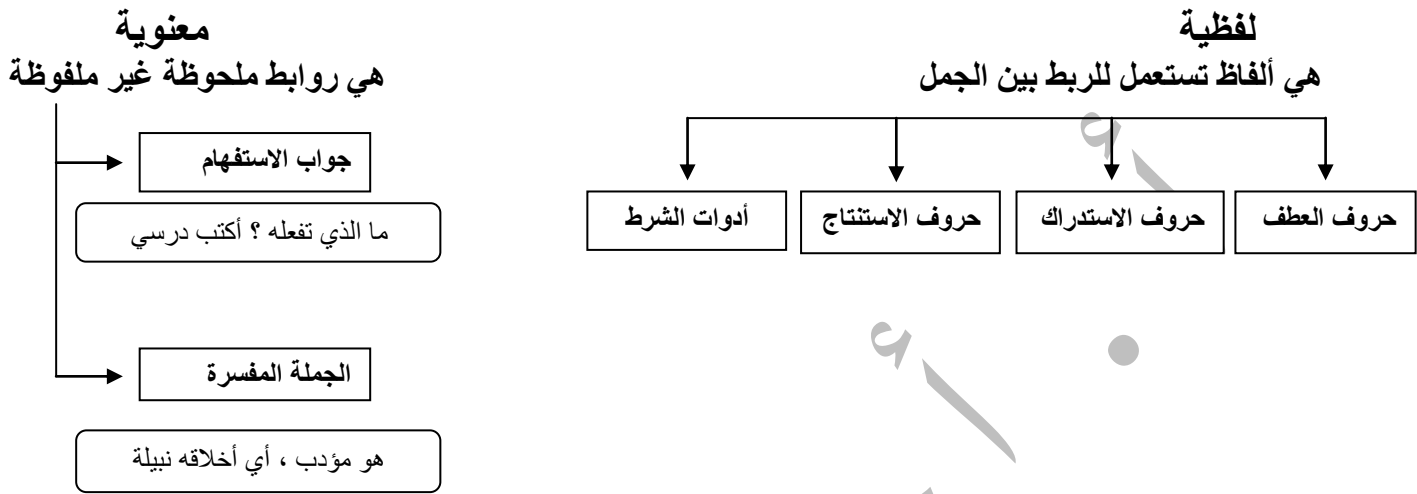
ت- ضع علامة (#) بعد كل جملة تامة

دخلت القافلة بين صفيين من الحراء # فمضى التجار إلى السوق # ومضى الدليل إلى الفندق # أنام

الجمل أمام سراق كبير كالثكنة # وحمل الدليل حقائبه إلى الداخل # فأدركت أنه فندق الغرباء #

(الروابط اللفظية والمعنوية) ص 120

الروابط بين الجمل



أ- حروف العطف :

- 1- الواو : (تفيد الجمع والمشاركة) مثل : جاء محمد وعلي
- 2- الفاء : (تفيد الترتيب والتعقيب) مثل : جاء محمد فعلي
- 3- ثم : (تفيد الترتيب والتراخي) مثل : جاء محمد ثم علي

ب- حروف الاستدراك :

- 1- لكن : (تفيد الاستدراك = إستثناء من حكم عام سابق) مثل: حضر الطلاب كلهم لكن غاب محمد

- 2- بل : (تفيد الإضراب = نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها) مثل : جاء محمد بل علي

ت- حروف الاستنتاج :

إذن (إذن ، فالنتيجة ...) + لهذا + لذلك

ث- أدوات الشرط :

(إذا - لو - مَن - متى - أينما - كيفما - حيثما ...)

ج- حرف التحقيق والتقليل :

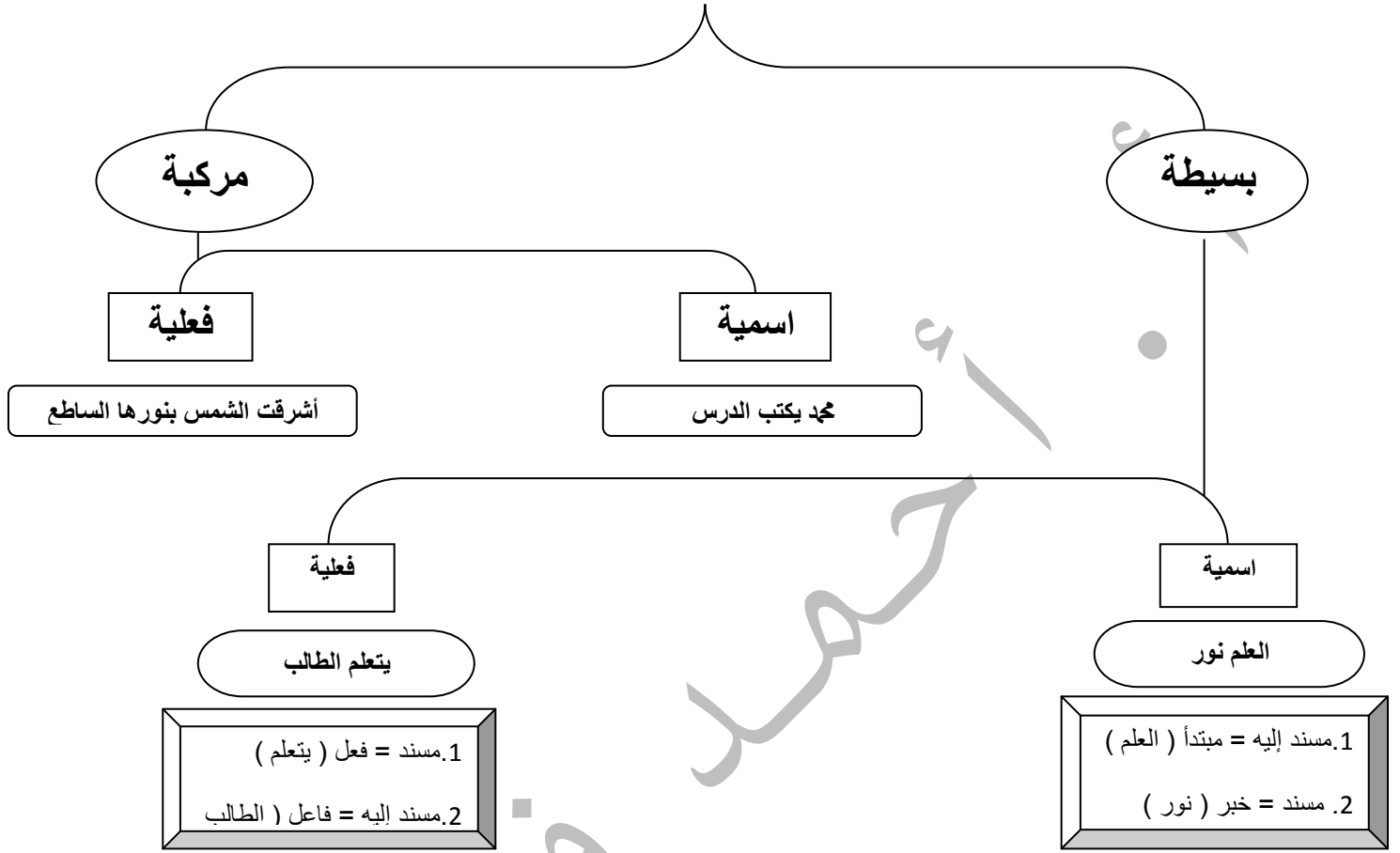
- 1- قد : (تفيد التحقيق = إذا دخلت على الفعل الماضي) قد قامت الصلاة
- 2- قد : (تفيد التقليل والاحتمال = إذا دخلت على الفعل المضارع) قد أزورك اليوم

نوعه	الرابط	الجملة
		1- حضر محمد وعلي حفل التكريم
		2- سأل المدرس فأجاب الطالب
		3- ركبت الطائرة ثم القطار
		4- لكن الأمر كان صعبا
		5- إذن تكون النتيجة منسجمة مع الجهد المبذول

(الجملة البسيطة والمركبة) ص 122

الجملة

كلام مفيد ، يحسن السكوت عليه



الجملة	المسند	المسند إليه
1. الاسمية	الخبر	المبتدأ
2. الفعلية	الفعل	الفاعل

الجملة	نوعها	التعليل
1- دخلت القافلة بين صفين من الحراس		
2- كان كل جناح يحوي غرفا متلاصقة		
3- مضى بي الدليل إلى الفندق		
4- كانت مساحة الفندق كبيرة يفصل بينها حواجز		

الجملة	نوعها	التحويل
1- الطلاب المتفوقون ناهجون في حياتهم		
2- كتب الطالب موضوع التعبير		
3- ذاكر دروسك جيدا تنجح في الامتحان		
4- الصف نظيف		

(الجملة المركبة اسمية وفعلية) ص 124



حلل الجدول التالي حسب المطلوب فيه .

الجملة	نوعها	المسند	المسند إليه
1- القصة شخصياتها حقيقية			
2- القصة تشدك فصولها			
3- لجأ الناس إلى الشاطئ يبتعدون			
4- اشتريت مظلة تقيني المطر			

(الفعل اللازم والفعل المتعدي) ص 127



الفعل اللازم والفعل المتعدي

أ - عين الفعل اللازم والمتعدي في الجمل التالية :

الجملة	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
١ - نجح الطلاب	نجح	
٢ - كتب الطالب الدرس		كتب
٣ - غرد الببغاء	غرد	
٤ - أكلت التفاحة		أكل
٥ - أنبتت الروابي الأعشاب		أنبت

(الأفعال المتعدية إلى مفعولين) ص 131

الفعل المتعدي

مفعولين

مفعول واحد

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

هي أفعال :

- ١- كسا
- ٢- ألبس
- ٣- أعطى
- ٤- سأل

أصلهما المبتدأ والخبر

هي أفعال :

- ١- الظن = (حسب + ظن + خال)
- ٢- اليقين = (رأى + ألقى + وجد)
- ٣- التحويل = (صير + حول + اتخذ)

كسا علي الفقير ثوبا

ظن المسافر الطيارة متأخرة

أ- استخرج مما يأتي كل فعل متعد ، وعين مفعوله أو مفعوليه :

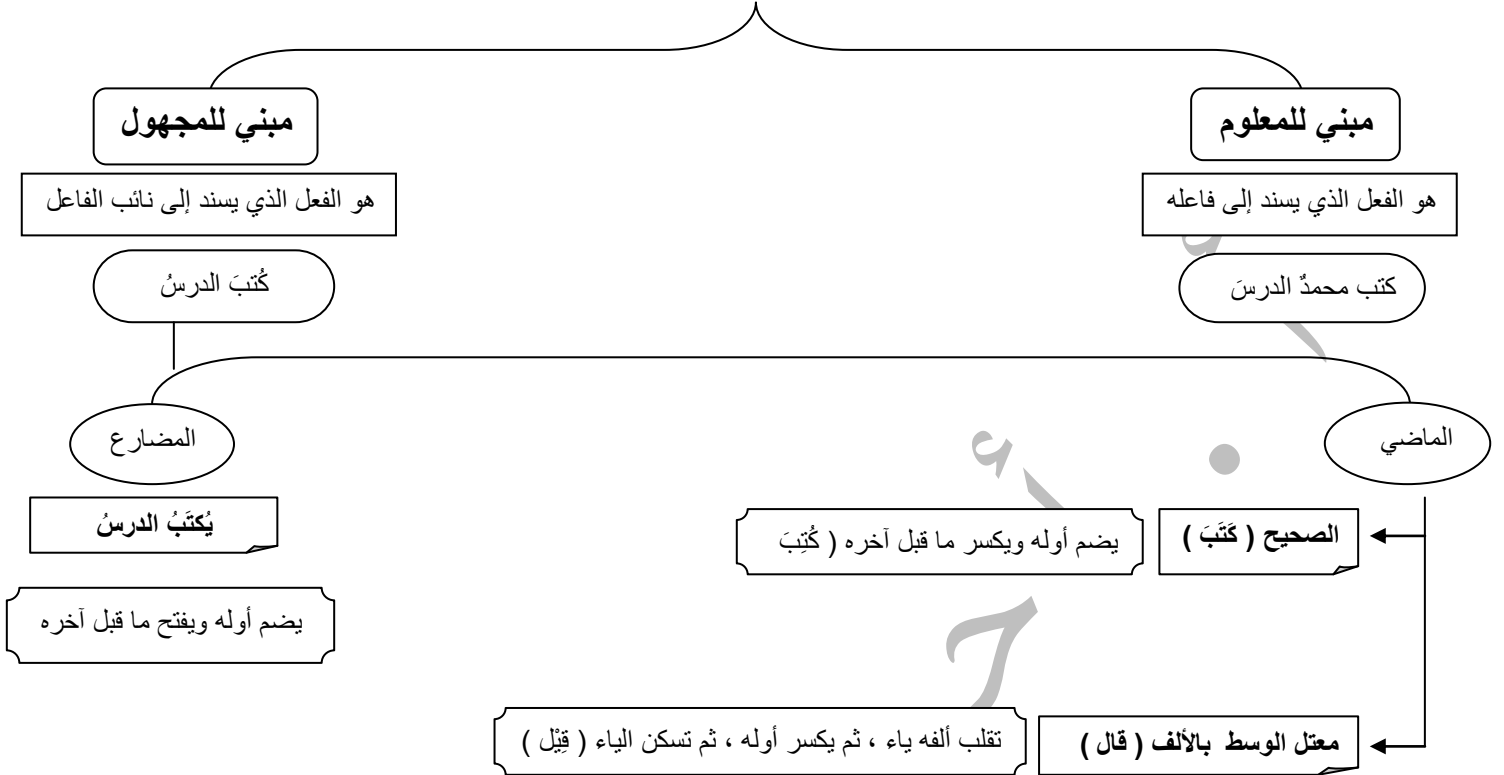
(أحب الصحراء كما أحب أمي ، لأنها منحنتني الصبر ، ويكسو فضاؤها نفسي الطمأنينة والأمان ، وتعلمني تحمل المشاق ، وتهبني حكمة التبصر وبعد النظر ، إنها تعطي الإنسان النشاط وتجنبه الخمول والتواكل ، لكنني أسأفها أحيانا . وأي إنسان لا يسأم هذه الرمال التي تلبس جسده ثوب القيظ وتكويه بحرارتها ، وتدمع عينيه حين تثيرها الريح)

الفعل المتعدي	المفعول به الاول	المفعول به الثاني

ب- ميز كل فعل متعد نصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، ومفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

الجملة	المفعول الأول	المفعول الثاني	أصلهما	ليس أصلهما
1- ألا ترى أيها الطالب العلم نورا ؟				
2- أتظن الجهل غنى ؟				
3- هل دريت القراءة صديقة وفية ؟				
4- لو حسبت الثقافة مجدا ما تركتها				
5- تعلم تجد العلم فضيلة				
6- علم المدرس الطلاب الدرس				
7- كسى الغني الفقير ثوبا جديدا				
8- منح المدير الطالب جائزة				
9- أعطى الوالد ولده هدية				
10- منع الأب ولده مرافقة الأشرار				

(الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول) ص 135 الفعل



أ- استخراج من النص الأفعال المبنية للمعلوم والأفعال المبنية للمجهول

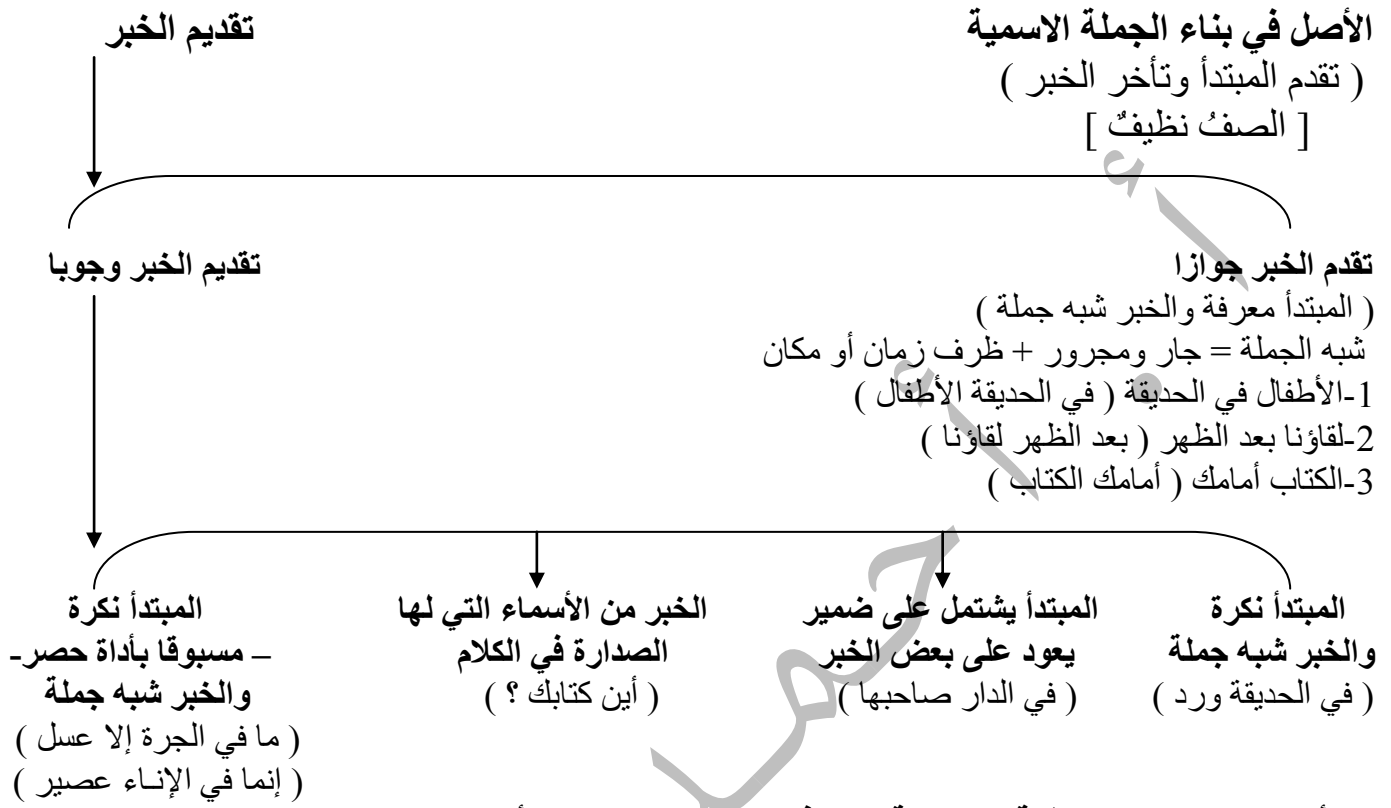
إنه لعجب عجاب أن يُعشق الظلام ، ويُحب هذا الشعور الهادئ حين يُسمع أذان العشاء ، وتُطرد شياطين النهار ، هنالك تُدعى ملائكة الليل ، لتُضيء سراج البصيرة ، فتُولد نجوم الإبداع ، وتمضي الساعات ، ليشرق فجر جديد .

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم

ب- حول الفعل المبني للمعلوم مبنيا للمجهول .. وكذلك العكس في الجمل التالية ، وغير ما يلزم :

المجهول	المعلوم	الجملة
		1-بعث الله محمدا رسولا
		2-يدخر الإنسان أعماله
		3-يشرب الماء من الكوب
		4-سبق الذين اتقوا إلى الجنة
		5-قال المعلم شعرا
		6-لا يهمل المؤمن فروض العبادة
		7-يتخذ الكتاب رفيقا وفيها
		8-تروى قصص الغابرين

(التقديم والتأخير في الجملة الاسمية) ص 139

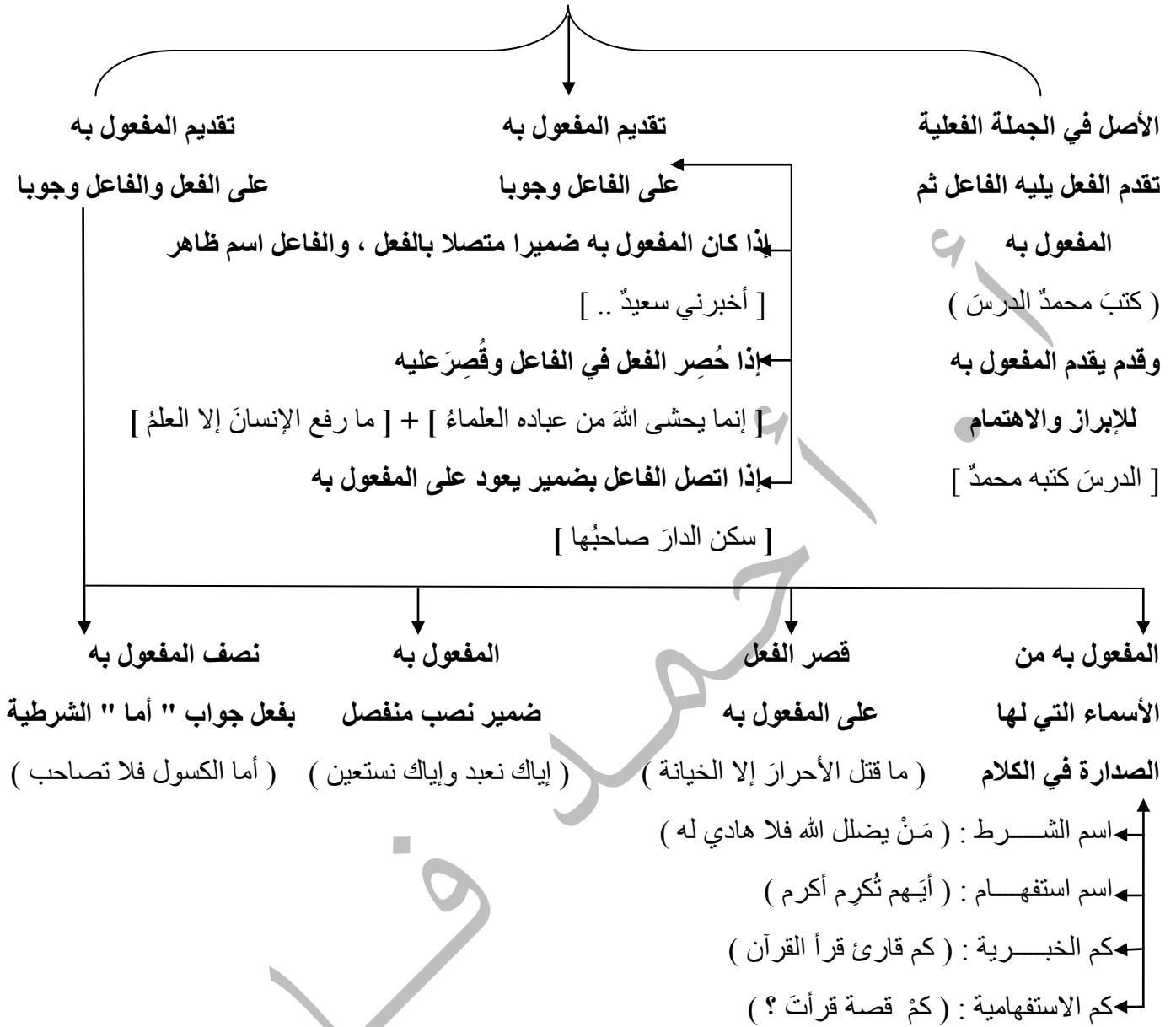


أ- استخراج من القطعة كل جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ ، مبينا حكم تقديمه مع التعليل :

في الهواء الطلق طاولة منصوبة ، عليها فطور الصباح لأسرة أحد الفلاحين ، في الأكواب عسل ، وفي الإناء لبن ، وفي الجرة ماء عذب ، وبين طيات الخبز جبن شهى ، سألت الأم بصوت عال : أين أخوكم أحمد ؟ أما زال نائما ؟ .. لقد تأخر الوقت عن المدرسة ، سارعوا ، لا تتأخروا ، فالوقت من ذهب. سعد : لا تستأثر بالأكل ، فكل عصيره ، ولكل فطوره ، عم تبحث ؟ ما في الكيس إلا خبز ، لقد أخذت منه نصيبك .

الجملة	الخبر المقدم	حكم التقديم	التعليل
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			
6-			
7-			
8-			
9-			
10-			
11-			
12-			

(التقديم والتأخير في الجملة الفعلية) ص 143



• بين حكم تقديم المفعول به ، مع التعليل :

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	حكم تقديم المفعول به	التعليل
1- اصطاد الثعلب ديكاً					
2- تعجل الشفاء سرعة التقيد					
3- مرض الأسد فعادته الوحوش					
4- ما حضر الاجتماع إلا أرنب ذكر					
5- إنما يلقي جزاءه الخائن					
6- نصح الأسد أطباؤه					