

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

سلفظ إجابة لمتحان في ١٠ صفحتين

نماذج إجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي - للعام الدراسي 2008/2009م

اسم المقرر : اللغة العربية (أ) المسار : العام والتجاري، وتوحيد المسارات، والديني
رمز المقرر : عرب101 الزمن : ساعتان

20 درجة	أولاً: من النصوص المقررة: من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد.	
3 درجات	1. أ - المقطع الأول: من 1 إلى 2. - المقطع الثاني: من 3 إلى 4. - المقطع الثالث من 5 إلى 6.	
3 درجات	ب - عنوان المقطع الأول: الوقوف على الأطلال. - عنوان المقطع الثاني: وصف الناقة. - عنوان المقطع الثالث: الفخر الذاتي.	
درجتان	2. أ- معجم وصف الناقة: عوجاء - مرقال - تباري عناق الناجيات. ب- دلالة معجم وصف الناقة: يكشف المعجم المتعلق بالناقة عن أصالتها، فهي سريعة نشيطة، تسبق كرام الإبل، ولا تأبه لما يعترضها من معوقات الطريق.	
4 درجات	3. من تلك الميزات: الشجاعة والحضور الدائم، والاستجابة لنداء القبيلة، والاستعداد الدائم، والكرم، ونجدة المستغيث. وبكلمة واحدة (المروءة). (يكتفي بميزتين). ودلالاتها على ذات الشاعر: تكشف عن انتماء الذات للقبيلة، واستعدادها للتضحية، والتواصل معها. (أو نحو ذلك)	

٤	<p>- النفي: لم أكسل - لم أتبلد - ولست بحال التلاع - مازال - لا تسطيع - - الاستفهام: من فني؟ هل أنت مخفي؟ - الشرط: إذا القوم - فإن كنت لا تسطيع - - الاستدراك: لكن. (يكتفى بمثال واحد لكل أسلوب)</p>	٤ درجات
٥	<p>الأبيات المطلوبة: هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي يخبرك من شهد الواقعة أنني أخشى الوغى وأعف عند المقم</p>	٢ درجات
٦	<p>ثانيًا: النص الخارجي الأول: من مؤشرات السيرة الذاتية في هذا النص: ١- غلبة الأفعال الماضية. ٢- سيطرة الأفعال الناقصة. ٣- سيطرة الجمل الخبرية. ٤- توافر عناصر القصة (الزمان، المكان، والشخصيات ...). ٥- البنية السرديّة (وضع البداية - سياق التحول - وضع الخاتمة). ٦- يكتب الأديب عن نفسه، وينقل الأحداث من داخل ذاته. ٧- بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان (قبل، بعد، عند). (المطلوب ثلاثة)</p>	٣ درجات
٧	<p>• جنس النص: سيرة ذاتية. • من العبارات الدالة: أوصاني أبي - مازلت أحسن - معلمي كان صاحب دكان - حين وجدتني أقرأ وأكتب. (المطلوب عبارتان، ويقبل من الطالب أي عبارتين من النص دالتين على السيرة الذاتية)</p>	٣ درجات

<p>٣ درجات</p>	<p>٨- من الألفاظ الدالة على معجم الثناء والاعتراف بأفضال معلمه عليه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعترف لمعلمي. • أيادي بيضاء. • له الفضل. • كل الفضل. <p>(المطلوب ثلاثة ألفاظ)</p> <p>ب- تدلّ على أنّ الصّبيّ يحفظ الجميل، ويقدر اليد التي امتدّت إليه بالفضل والمعروف.</p>	<p>٨.</p>
<p>٣ درجات (نصف درجة للقول ، ونصف درجة لمصدره في كل قول)</p>	<p>٩- الأقوال ومصدرها:</p> <p>- الطاعة والوداعة والأمانة ثلاث صفات يجب أن تتحلّى بها في غربتك يا بنيّ ، امضِ والله معك. ← مصدرها: الأب.</p> <p>- يبدو لي أنّك فتى عاقل ؛ ولذا يجب أن أسلمك المسؤولية. ← مصدرها: المعلم.</p> <p>- لقد حقّقت هذا القول بالفعل. ← مصدرها: المعلمة.</p> <p>(المطلوب ثلاثة أقوال)</p> <p>ب- أثر تلك الأقوال في بناء شخصيّة الصّبي:</p> <p>هذه الأقوال جبلت شخصيّة على التّحلّي بالصفات الحميدة، ممّا انعكس على سلوكه واتّجاهاته في حياته العلميّة والعملية.</p> <p>(أو نحو ذلك)</p>	<p>٩.</p>
<p>٣ درجات</p>	<p>١٠- أثر تلك الأقوال في بناء شخصيّة الصّبي:</p> <p>هذه الأقوال جبلت شخصيّة على التّحلّي بالصفات الحميدة، ممّا انعكس على سلوكه واتّجاهاته في حياته العلميّة والعملية.</p> <p>(أو نحو ذلك)</p> <p>التّوضيح: شبه الكاتب كلمات المعلمة وصوتها بالشّيء الذي يبعث الراحة في نفس الصّبي.</p> <p>الدّلالة: تدلّ على ما يملكه ذلك الصّبي من قابليّة كبيرة للتّعلّم، والاستفادة من توجيهات معلميه ونصائحهم، كما تدلّ على أثر تلك المعلمة في شخصيّة الصّبي.</p> <p>(أو نحو ذلك)</p>	<p>١٠.</p>

١١.	ثالثاً: من النصّ الخارجيّ (ب) (النحو) : ساعت العلاقة بين فهمي وأبيه (#) فعقد العزم على مصالحته (#) دخل الحجر (#) فشاهد والده يصلي (#) فانتظر قليلاً (#) ثم انسل إلى المجلس.	٣٠ درجة								
١٢.	من الروابط اللفظية: - الواو. - الفاء. - ثم. (يكتفى بثلاث)	ثلاث درجات								
١٣.	أ- - الجملة الاسمية البسيطة: الأب غاضب - أنا آسف. - الركن الأول: الأب - أنا. - الركن الثاني: غاضب - آسف. ب- - الجملة الفعلية البسيطة: تجاهله - اتجه - نام - تغلب فهمي على ارتبأكه - تقدّم نحو والده - يعفو عني - المسند إليه: ضمير مستتر - ضمير مستتر - ضمير مستتر - فهمي - ضمير مستتر - ضمير مستتر . (على الترتيب) . (المطلوب جملة واحدة)	ثلاث درجات درجتان								
١٤.	<table border="1"> <tr> <th>الجملة البسيطة</th> <th>الجملة المركبة</th> </tr> <tr> <td>الأب غاضب من تصرفات ابنه.</td> <td>انحنى الولد يقبل يد أبيه.</td> </tr> <tr> <td>اتجه الوالد مباشرة إلى السرير.</td> <td>لا أستطيع أن أعيش من دون رضاك.</td> </tr> <tr> <td>تغلب فهمي على ارتبأكه.</td> <td>ليت الأب يعفو عن ابنه.</td> </tr> </table>	الجملة البسيطة	الجملة المركبة	الأب غاضب من تصرفات ابنه.	انحنى الولد يقبل يد أبيه.	اتجه الوالد مباشرة إلى السرير.	لا أستطيع أن أعيش من دون رضاك.	تغلب فهمي على ارتبأكه.	ليت الأب يعفو عن ابنه.	ست درجات
الجملة البسيطة	الجملة المركبة									
الأب غاضب من تصرفات ابنه.	انحنى الولد يقبل يد أبيه.									
اتجه الوالد مباشرة إلى السرير.	لا أستطيع أن أعيش من دون رضاك.									
تغلب فهمي على ارتبأكه.	ليت الأب يعفو عن ابنه.									

ست درجات		الجمال الاسمية المركبة	الجمال الفعلية المركبة	١٥.
		فهمني أخطأ في حق والده بسبب غروره وعناده.	عرف الولد أن أباه غير راض عن تصرفاته.	
		الابن البار منزلته عند الله عظيمة.	وقف فهمني بكل احترام يلتبس العفو والمغفرة.	
		الآباء في أغلب الأحيان يغفرون زلات الأبناء .	تمم فهمني بكلمات فيها إحساس بالذنب.	
أربع درجات		أ- خرج أحمد إلى عمله. ب- أخرجت الكتاب من الحقيبة. أو خرجت هذا الحديث. (يقبل من الطالب أية جملتين مناسبتين)		١٦.
١٠ درجات	١٠ درجات	رابعاً: الإنتاج الكتابي: - للأفكار من حيث صحتها ووقاؤها وترابطها. - لجمال الأسلوب، وخلو الكتابة من أخطاء التركيب. - لوضوح الخط، وخلو الكتابة من أخطاء النحو والإملاء.		

انتهت نماذج الإجابة