

## تجميع أسئلة امتحان نهائية مقرر عرب 102



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

موقع المناهج ⇨ المناهج البحرينية ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-06 20:50:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نموذج الإجابة مراجعة اللغة العربية مقرر عرب 102

1

مراجعة مقرر عرب 102

2

إجابة ملزمة عرب 102

3

مذكرة أنشطة اللغة العربية

4

ملخص و شرح تحت سماء المدينة

5

**مملكة البحرين**  
**وزارة التربية والتعليم**  
**إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية**

**امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م**

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

**أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ "الولد سرّ أبيه" للجاحظ (26 درجة)**

زعموا أنَّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصارَ إماماً، وأتته (كان) إذا صارَ في يده درهمٌ خاطبةٌ وناجاة وفداه واستتبطأه.

وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) خاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألا تعرّ ولا تضحي". ثمَّ يُلقيه في كيسه ويقول له: "اسكن على اسم الله في مكانٍ لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه"، وإنه لم يُدخل فيه درهماً قط فأخرجه.

وأنَّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمَّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ رأى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تُبذل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنون موته والخلص (منه) بالموت، والحياة (بدونه).

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ضع عنواناً آخر مناسباً للنصّ السابق.  
 -العنوان: (تقبل كلّ العناوين المناسبة).

- 2- في قوله "وصار إماماً" مبالغة في الوصف تتناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبية. وضح ذلك.  
 لأنَّ فنّ النادرة الأدبية يقوم على الطرافة فإنه يعتمد مجموعة من الوسائل منها المبالغة، وهنا يريد الجاحظ أن يبالغ في بخل هذا الرجل فقال إنه بلغ في البخل غايته حتى صار إماماً للبخلاء، ومن ثمَّ فهو مناسب لأسلوب النادرة. (تقبل كلّ الإجابات السليمة، وتحسب الدرجة للطالب متى كانت إجابته مناسبة).

4- (تقبل كلّ الإجابات السليمة، وتحسب الدرجة للطالب متى كانت إجابته مناسبة).

- 3- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدلّ ذلك؟ (4)
- مضمون المناجاة: أنَّ الرجل يخاطب الدرهم معظماً قيمته، ومقدراً شأنه، فهو قد قطع الطرق الطويلة، وهو يرفع ويخفض من شأن الناس، ومن ثمّ فصاحبنا لن يفرط فيه على أية حال.

-الدلالة: شدة حرص الرجل وبخله الشديد. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

- 4- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثّل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1 كثرة الجمل المعطوفة.	خاطبه، وناجاه، وفدّاه، واستبطّاه، لا تهان، ولا تذّلّ ، ولا ترزعج.
2 تعدّد الأساليب الإنشائيّة.	النفى (لا تهان/ لا تذّلّ/ لا ترزعج)، الاستفهام (أتلف شيئاً تبذل فيه النفس؟، القسم (والله ما هذا إلا موعظة). (تقبل كلّ الإجابات السليمة ومنها: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة، ومنها تكرار الصيغ مثل: كم من أرضٍ/ كم من كيس...كم..كم، )

- 5- ناقش أطروحة البخيل بعد رؤيته مشهد الحوّاء والأفعى، مبيّناً رأيك. (4)
- أطروحة البخيل: إذا كان الدرهم تبذل فيه النفس فإنّه لا يجوز إنفاقه. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سليماً ووجيهاً.

- 6- حاول البخيل أن يثني أهله عن الإنفاق قدر طاقته، ولكنّه لم يفلح في إقناعهم. اكتب الجملة الدالّة على ذلك من النصّ. (4)

فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط.

- 7- أكمل الأشطر الناقصة بحسب ما حفظت من قصيدة "حبيبي" لنزار قباني. (4)

والله لو بحثُ بأيّ حرفٍ	تكدّس الليلك في الدروب
لا تبحثوا عنه هنا بصدري	تركته يجري مع الغروب

(24 درجة)

ثانيًا النصّ الخارجي: من نصّ لبهاء الدين زهير

دعوا الوشاةَ وما قالوا وما نقلوا	بيني وبينكم ما ليس ينفصل
رسائلُ الشُّوقِ عندي لو بعثتُ بها	إليكم لم تسعها الطرقُ والسَّبلُ
وكم أحملُ قلبي في محبتكم	ما ليس يحمله قلبٌ فيحتملُ
وكم أصبره عنكم وأعذله	وليس ينفع عندَ العاشقِ العذلُ
يزدادُ شعري حُسناً حينَ أذكركم	إنَّ المليحةَ فيها يحسنُ الغزلُ
يا غائبينَ وفي قلبي أشاهدكم	وكَلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
أنا الوفيُّ لأحبّ أبي وإنْ غدروا	أنا المقيمُ على عهدي وإنْ رحلوا
أنا المحبُّ الذي ما الغدرُ من شيمي	هيهاتَ خلقي عنه لستُ أنقلُ

معاني المفردات: الوشاة: الحاسدون الذين ينقلون الأخبار الكاذبة/ أعذل: ألوم/ شيمي: صفاتي.

-اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (5) 8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
- الغرض الشعريّ في الأبيات السابقة هو: الغزل.

- (4) 9- هات مفرد "الوشاة"، ومضاد "الوفيّ" في جملتين من إنشائك.  
-مفرد الوشاة: الواشي. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

-مضاد الوفيّ: الغادر، الخائن. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

- (3) 10- هيمن حقل (الوشاية) على مفردات البيت الأول. اذكر ثلاثاً منها.  
-المفردات: الوشاة، قالوا، نقلوا، ينفصل.

11- تعددت الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، حدّد الظاهرة الإيقاعية أمام كلّ مثال في الجدول

الآتي:

(4)

الظاهرة الإيقاعية	التمثيل بمثال من النصّ
تكرار الصيغ. (وتحسب الدرجة للطالب إذا ذكر التكرار فحسب، وتقبل كذلك إذا ذكر حُسن التقسيم).	أنا الوفي-أنا المقيم-أنا المحبّ.
التجانس الصوتي، وكذلك التكرار الحرفي. (وتقبل كلّ الإجابات السليمة).	حُسناً/ يحسن، أحمل/ يحمله/ يحتمل.

12- تعددت الثنائيات المتضادة في الأبيات السابقة، اذكر اثنتين منها.

(4)

-من الثنائيات المتضادة في النصّ: أحمله/ ليس يحمله، غائبين/ أشاهدهم، انفصلوا/ اتصلوا، الوفي/ غدروا، المقيم/ رحلوا. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة)

13- بمّ يوحى لك قوله: "يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم" بحسب ما تفهم من الأبيات؟

(4)

يوحي بشدة حبه لهم، وهيمنتهم الكاملة على مشاعره، وأنهم لا يغيبون عنه أبداً. (تقبل كلّ الإجابات السليمة)

ثالثاً: القضايا النحويّة والصرفيّة:

(20 درجة)

14- استخرج من قصيدة بهاء الدين زهير السابقة اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرف.

(4)

اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيّ مزيد بحرف: المقيم، المحبّ. (تقبل الإجابات الصحيحة)

15- هات مصادر الأفعال الآتية:

(4)

الفعل	المصدر
تَوَقَّفَ	تَوَقُّفٌ
اسْتَغْفَرَ	اسْتِغْفَارٌ

16- بيّن حروف الزيادة في الأفعال الآتية:

(4)

الفعل	حروف الزيادة
عَلَّمَ	تضعيف حرف اللام. (وتحسب الدرجة لو اكتفى الطالب بذكر التضعيف فحسب).
انْفَصَلَ	الهمزة والنون.

17- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
 "يهين البخيل نفسه ولا يهين ماله".

-كلمة البخيل: صفة مشبهة.

18- صغ اسم المفعول من الفعلين الآتيين:  
 أ. أَكَلَ: مأكول. ب. عاش: معيش.

19-(اللوحة جميلة ولكن الحقيقة تفوقها جمالاً). عبّر عن هذا المعنى باستعمال المشتق المناسب في جملة من إنشائك.

الحقيقة أجمل من اللوحة. (تقبل كل الإجابات السليمة).

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

(30 درجة)

-اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- جمعهما مقعدٌ دراسي واحد، ومصيرٌ تعليمي مشترك. كان خلافهما دائماً، وصراعهما لا يكاد يتوقف، ولكنهما أصبحا صديقين حميمين في نهاية المطاف. اكتب قصتهما مراعيًا الخصائص الفنية للنص السردي.

2- قمت مع زملائك بإعداد حديقة المدرسة؛ لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين، ولم تمض سوى أشهر قليلة حتى تحولت الحديقة إلى روضة بديعة تسر الناظرين. صف لنا الحديقة مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي ما أمكنك.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

(انتهت الأجوبة)

## نموذج الإجابة

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

اسم المقرّر: اللغة العربية (2) المسار: توحيد المسارات والديني

رمز المقرّر: عرب

102 الزمن: ساعتان

## أولاً: التعبير (30)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

كَانَ يَحْلُمُ مِنْذُ طُفُولَتِهِ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا بَارِعًا يَخْدُمُ أَهْلَهُ وَوَطَنَهُ، فَاجْتَهَدَ وَثَابَرَ إِلَى أَنْ تَحَقَّقَتْ أَمْنِيَّتُهُ بَعْدَ كِفَاحٍ طَوِيلٍ.  
اكَتُبْ قِصَّتَهُ مُرَاعِيَا الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ السَّرْدِيِّ.

الموضوع الثاني:

قُمْتَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِكَ بِحَمْلَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ لِتَشْجِيرِ الْحَيِّ الَّذِي تَقْطُنُونَ فِيهِ.  
صِفْ هَذَا الْحَيَّ قَبْلَ الْعَمَلِ الَّذِي قُمْتَ بِهِ وَبَعْدَهُ، مَبَيِّنًا شُعُورَكَ وَأَنْتَ تُؤَدِّي هَذَا الْعَمَلَ مَعَ زَمَلَايِكَ.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنيق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخط ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

## ثانياً: النصّ المقرّر: من المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني (27)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَفْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيَّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طَوْلُ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالَ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعْهَدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتِ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصَّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْفَقَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصَبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزْتُهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَطَفْتُهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

### الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

أ) المقامة هي:

☐  
☐  
☒

- مسرحية قصيرة ذات بُعد إصلاحي
- رواية ذات خطاب ساخر
- نوع من القصص العربي القديم

ب) راوية مقامات بديع الزمان الهمذاني هو:

☐  
☒  
☐

- أبو الفتح الإسكندري
- عيسى بن هشام
- أبو زيد السروجي

ج) تتحدث المقامة البغدادية عن:

☒  
☐  
☐

- قصة تحيّل عيسى بن هشام على بدويّ من سواد العراق
- كرم عيسى بن هشام
- المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجريّ



2 - هاتمانصالسابق الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية: (4)

- نوع من التمر الجيّد:الأزاد
- شدة اشتهااء اللحم:القرم
- المُسارعة:البدار
- الجانب الغربيّ من بغداد:الكرخ

3 - حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبيّن كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصّة التحيّل. (6)

- عيسى بن هشام: جائع (اشتهدى الأزاد) ومفلس (وليس معي عقد على نقد).

- السواديّ: قرويّ بدويّ (من سواد العراق)، مُجهّد (يسوق بالجهد حماره)، يملك المال (يُطرّف بالعقد إزاره).

- تبدو صفات الشخصيتين على طرفي نقيض، فابن هشام مفلس وجائع، والسواديّ قرويّ ساذج، مُنهك ويمتلك المال، وعلى هذا النحو تتكامل صفاتهما بحيث تجعل من الثاني صيداً ثميناً للأول، وهو ما يخدم قصّة التحيّل ويدفع بمسار الأحداث نحو التنامي والتعقّد.

(درجتان لصفات كل شخصيّة ومثلها لتوضيح العلاقة بين الشخصيتين)

4 - لماذا مدّ عيسى بن هشام يد البدار إلى الصدار يريد تمزيقه؟ (2)

ليوهم السواديّ بأنّه حزين متألم لموت صديقه المزعوم (والد السواديّ).

5- استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي: (6)

- منذ أن أبصر عيسى بن هشام السواديّ على حاله تلك علّم أنّه عثر على ضالّته: **فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللّهِ بِصَيْدٍ،**

• تعبير عيسى بن هشام عن حُزنه العميق لموت والد السواديّ:

- **فَقُلْتُ: إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ**

• دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييراً بين البيت والسوق، لكنّها في الحقيقة ليست كذلك:

**هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِْبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ**

6 - حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي:

(3)

المشتقّ	نوعه
أطيب	اسم تفضيل
النسيان	مصدر
راجعون	اسم فاعل

## ثالثاً: النصّ الخارجيّ: من قصيدة لأبي القاسم الشّابّي (23)

عَذْبَةُ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ، كَالْأَحْلَامِ، كَاللَّحْنِ، كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ  
 كَالسَّمَاءِ الضَّخْوَكَ، كَاللَّيْلَةِ الْقَمْرَاءِ، كَالوَرْدِ، كَابْتِسَامِ الْوَلِيدِ  
 يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ وَجَمَالٍ، وَشَبَابٍ مُنْعَمٍ أَمْلُودِ!  
 يَا لَهَا مِنْ طَهَارَةٍ تَبْعَثُ التَّقْدِيسَ فِي مُهْجَةِ الشَّقِيِّ الْعَنِيدِ!  
 أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ؟ هَلْ أَنْتِ "فِينِيسُ" تَهَادَتْ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدٍ؟  
 أَنْتِ.. مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ رَسْمٌ جَمِيلٌ عَبْقَرِيٌّ مِنْ فَنِّ هَذَا الْوُجُودِ  
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي قُدْسِهَا السَّامِيِّ، وَفِي سِحْرِهَا الشَّجِيِّ الْفَرِيدِ  
 أَنْتِ.. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي رِقَّةِ الْفَجْرِ، فِي رَوْنَقِ الرَّبِيعِ الْوَلِيدِ

أبو القاسم الشّابّي: أغاني الحياة

أملود: ناعمٌ لئِن - مهجة: روح - فينيس: إلهة الحبّ والجمال عند اليونان - الشجّي: الحزين.

## الأسئلة:

7 - أَسْنِذْ غُنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ (2)

امرأة فوق الوصف، أو أيّ عنوان مناسب

8 - ما النمط الكتابيّ الذي تنتمي إليه الأسطر الشعريّة السابقة؟ (3)

النمط الوصفيّ

9 - صلّ بسهم بين الكلمة ومعناها: (4)

المعنى	الكلمة
الحُسْنُ والبهاء	العَبْقَرِيّ
الْخَلْقُ	الرَّوْنَقُ

الوداعة	المتفوق المبرز
الورى	اللفف واللفن

10 - ما دلالة تعدد الاستفهام في الأسطر الشعرية السابقة؟ (4)

عبر تعدد الاستفهام عن انبهار الشاعر بجمال المرأة وعجزه عن وصفها وتحديد كنهها.

11 - وظف الشاعر أساليب متنوعة لوصف الحبيبة والتعبير عن انبهاره بجمالها. (4)

اذكر اثنين من هذه الأساليب ومثل لكل منهما بمثال من الأسطر الشعرية.

الأسلوب	المثال
الصيغ الصرفية وخصوصا الصفات المشبهة	عذبة، الضحوك، القمرء، طهارة، جميل، عبقرى، الشجى...
التشبيه	عذبة أنت كالطفولة، كالأحلام، كاللحن، كالصباح الجديد كالسماء الضحوك، كالليلة القمرء، كالورد، كابتناسم الوليد
الاستفهام	أى شىء تراك؟ هل أنت "فينيس" تهادت بين الورى من جديد؟ ما أنت؟
التعجب	يا لها من وداعة وجمال، وشباب منعم أملود! يا لها من طهارة تبعث التقديس في مهجة الشقى العنيد!

(يكتفى بأسلوبين ومثالين، ويُسند للأسلوب درجة وللمثال درجة)

12 - وظف الشاعر مفردات من معجم الطبيعة وأخرى من المعجم الدينى. (6)

مثل بثلاث مفردات لكل حقل معجمي:

معجم الطبيعة: السماء، الصباح الجديد، الليلة القمرء، الورد، الفجر، الربيع

- المعجم الدينى: طهارة، التقديس، فينوس، قدسها

(يكتفى بثلاث مفردات لكل حقل معجمي)

## رابعاً: النحو والصرف: (20)

13 - ضع كل مشتقّ تحته خطّ في الأسطر الشعرية السابقة في المكان المناسب من الجدول الآتي: (6)  
(عَذبة - الضحوك - القمراء - مُنعم - التقديس - الشجي )

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	صيغة مبالغة
التقديس		مُنعم	عَذبة القمراء الشجي	الضحوك

14 - صُغ من كلّ واحد من الفعلين الآتيين اسم تفضيل، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك: (4)

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
عَلِمَ	أَعْلَمُ	تَقْبَلْ أَيّ جملة سليمة
رَقَّ	أَرْقُ	تَقْبَلْ أَيّ جملة سليمة

15 - حدّد الزمن الذي يدلّ عليه كلّ فعل تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- رَعَاكَ اللهُ يا وطني: طلب حدوث الفعل في المستقبل
- غَدًا تُغَادِرُ القريةَ وتتعرفُ بلادًا جديدةً: حدوث الفعل في المستقبل
- تلك هي العُرفةُ التي نَشِأتَ فيها وأمضيتَ جزءًا من طفولتك: حدوث الفعل في الماضي

16 - صُغ من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب: (4)

- سَأَلَ: اسم مفعول: مَسْئُول
- صَارَعَ: اسم فاعل: مُصَارِع
- سَارَ: مصدر ميمي: مَسِير
- غَدَرَ: صيغة مبالغة: غَدَار

17 - أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- عَذِيبَةُ أَنْتِ:
- خبر مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- أَنْسَانِيكَ طَوَّلَ الْعَهْدَ:
- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
- لَكَيْيَ أَبُو عُبَيْدٍ:
- خبر لكن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة.

انتهت الأجوبة

نموذج الإجابة

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015 م

المسار: توحيد المسارات والديني  
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (2)  
رمز المقرر: عرب 102

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني). (27 درجة)

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَنَسَّيْلُ جُودَابَاتِهِ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَفَرَزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَأَنْصُدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ، وَرَشْ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ، لِأَيُّكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَاغْنِي الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةٍ تَنْوَرُهُ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا تَبَسْ وَلَا تَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوقِ: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَّ أَجْرِي فِي الْحُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلَيْكُنْ لِيْلِي الْعُمَرُ، يَوْمِي النَّشْرُ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفَ الْحَشْوِ، لَوْلُويَ الدُّهْنِ، كُوكَبِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، فَيَلِّ الْمَضْغِ، لِأَيُّكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْجَبَنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالنَّجِّ، لِيَفْتَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْنَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَةَ، أَجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشُرْبَةٍ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى جَمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ  
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ  
لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ  
فَالْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ

-اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟  
(2) المقامة.
- 2- هاتِ مضاد "أبطأت"، ومفرد "جودابات" في جملتين من إنشائك.  
(4)

-مضاد "أبطأت": أسرع. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.

-مفرد "جودابات": جودابة. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.

3- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد في المقطع السابق، مستدلاً على ما تقول بأمثلة من النصّ.

(4)

مؤشرات النمط السردى	أمثلة من النصّ
1 وجود الشخصيات.	الراوي، السوادي، الشوّاء.
2 وجود البنية الحديثة.	وضع البداية، سياق التحول، وضع الختام. (تقبل كلّ المؤشرات الصحيحة والأمثلة الدالة عليها، ومنها على سبيل التمثيل لا الحصر: كثرة الأفعال الماضية، تنامي الأحداث، الحبكة، الحوار. إلى غير ذلك).

4- أسرّف الراوي في وصف الشوّاء، وبألغ في وزن الحلوى، فما قيمة هذا الإسراف وهذه المبالغة كما تفهم من السياق السردى.

(4)

مبالغة الراوي هنا جزء من إكمال الخديعة، والإفراط في الكرم الزائف جزء من خطة الراوي في إيهام السوادي، وإغراقه في الطمع لتنتظلي عليه الحيلة. (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

5- "ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ". يوضح هذا المقتطف بعض الأبعاد الخُلقية في شخصية الراوي، اذكر اثنين من هذه الأبعاد مبيِّناً رأيك. (4)

من صفات الراوي التي يشي بها المقتطف أنه محتال، فقد خدع الرجل بتركه والانصراف عنه بحجة إحضار الماء، وأنه سيء الطوية لأنه أراد بهذا الوضع أن يستمتع بما سيحدث للسوادي ويتشقى فيه من خلال اختلاس النظر إلى موقف الشواء منه. (تقبل كل الإجابات المناسبة، ويقبل كذلك رأي الطالب ما دام سليماً).

6- أسهم الحوار في الكشف عن شخصية السوادي، وشخصية الشواء، اذكر صفة مميزة لكل منهما مستندلاً بأمثلة من النص. (4)

شخصية السوادي: الصفة: ساذج. المثال: فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ/ كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْفَرِيدَ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. شخصية الشواء: الصفة: عنيف، شديد الغضب. المثال: فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ (تقبل كل الإجابات المناسبة).

7- " بم يوحى لك قوله: "كم قلتُ لداك الفرید؟" (2)

توحي بنقمة السوادي على الراوي، واحتقاره له. (تقبل كل الإجابات السليمة). 8- يقول الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته " على الرمال": (3)

حسناً هذا الصيف قد ضَمْنَا  
- اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة تلي هذا البيت.  
طوفي بنا فالكون في صمته  
يوشح الأطياف فوق الرمال  
وغردي للزهري إن الربي تهزج ما طففت بها والتلال  
قد تسبح الأكوان في نظرة تستهبط الوحي وتحيي المحال

ثانياً النصّ الخارجيّ: من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة:  
(23 درجة)

1	أَيَا مَنْ كَانَ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا	وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي؟
2	يُجِنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فَوَادِي	يفيضُ كَمَا يَفِيضُ الضُّ الْعَرَبُ دَمْعِي
3	يَقُولُ الْعَاذِلُونَ نَأْتُ قَدَعُهَا	وَذَلِكَ حِينَ تَهَيَّأَ لِي وَوَلَعِي
4	أَهْجُرُهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّ بِقَطْعِي
5	وَأَقْسَمُ، لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرَ هِنْدٍ	لضاق بهجْرُهَا فِي النُّومِ ذُرْعِي

المفردات: نأت: ابتعدت/ تهيأ: حبى الشديد (من كثرة الهيام) / ولعي: شوقي وشغفي وتعلقي/ ذرعي: طاقتي ووسعي/ الغرب: الدلو أو الإناء، وكذلك مسيل الماء والدمع.

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

9- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة؟

(2)

تقبل كل العناوين المناسبة.

10- ما النمط الكتابي في الأبيات السابقة؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤثراته.  
(3)

النمط: وصفي.

المؤثر الأول: كثرة المعطوفات: بصراً وسمعاً، بصري وسمعي/ تهيامي وولعي، أهرها وأقعد.  
المؤثر الثاني: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة للحالة مثل: يجن، يفيض، يقول، أهرج، أقعد، أقطع، أقسم.

ومن مؤثرات الوصف كذلك: تعدد الأساليب الإنشائية (أسلوب الاستفهام-أسلوب النداء). (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

11- يهيمن معجم "الفراق" على أبيات النص السابق. اذكر أربعاً من مفرداته.  
(4)

- المفردات: كان، ذكرها، يجن، نأت، دمعي، أهرج، أقطع، قطعي، هجر.

12- استخرج من النص السابق إحدى الظواهر الإيقاعية، ومثل لها بمثال.  
(4)

المثال	الظاهرة الإيقاعية
-بصراً وسمعاً، بصري وسمعي، تهيامي وولعي. -يفيض-يفيض، أقطعها-قطعي، أهرها-هجرها. -حرف الصاد: بصر-الصبر-بصري/ العين: دعها-دمعي ولعي-قطعي-ذري. مفاعلتن. (تقبل كل الظواهر الإيقاعية الصحيحة).	-عطف الكلمات المتقاربة. -التكرار. -ترديد بعض الحروف. -تفعيلة الوافر.

13- ما الوظيفة الدلالية للاستفهام في قوله: " وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي؟"  
(3)

وظيفة الاستفهام هنا إبراز الضعف والعجز عن هجر المحبوبة، فهي بمثابة السمع والبصر، وأنى له الاستغناء عنهما؟

14- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ووضحها.  
(4)

-الصورة: يُجَنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فَوَادِي. التوضيح: صَوَّرَ الْفَوَادِ بِالشَّخْصِ الَّذِي يَصَابُ بِالْجُنُونِ/ يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ الضُّعْفُ دَمْعِي. التوضيح: صَوَّرَ الدَّمْعَ فِي فَيْضَانِهِ بِفَيْضَانِ الْإِنَاءِ أَوِ الدَّلْوِ.

15- لن أبتعد عن هند أو أهرها فهي لم تقرر يوماً أن تقطع ما بيننا، في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى.  
(3)

أَهْجَرَهَا، وَأَقْعَدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّ ث بِقَطْعِي
---	--

ثالثاً

النحو

20)

والصرف:

درجة)

"إذا عرفنا كيف نطبق النظرية العلمية استطعنا أن ننتج، وإذا عرفنا كيف بُنيت النظرية واختبرت استطعنا أن نملك العلم ونواصل مسيرته الطويلة، الأولى هي التكنولوجيا، والثانية هي العلم البحت، ومن خصائص العصر الحديث أنه ربط بين هذين الجانبين ربطاً محكمًا، فتحققت بفضل هذا الربط قفزة صناعية شاملة، وارتاد العلم آفاقاً كانت مجهولة، فأصبح يأتينا بالجدید كلَّ يوم، وأصبحت الاكتشافات تتلاحق على نحو



أسرع، ولكنّ الربط بين الجانبين لا يعني إهمال العلوم النظرية، فلا تزال العلوم النظرية ترتاد آفاق الطبيعة، حيث لا يبدو إمكان للتطبيق العلمي المباشر".

16- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:  
(4)

اسم فاعل لفعل ثلاثي مجرّد: شاملة. اسم مفعول: مجهولة.

- مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف: إمكان. إهمال. صفة مشبهة: طويلة، حديث، جديد.

17- بين جذر كلّ كلمة وميزانها الصرفي فيما يأتي:  
(4)

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
الحديث	ح د ث	فعل
مجهول	ج ه ل	مفعول

18- اذكر زمن الأحداث التي تحتها خط فيما يأتي، مبيّنًا العناصر السياقية التي حدّدت الزمن:  
(4)

- سيحقّق العلم قفزاتٍ واسعة في السنوات القادمة.

الزمن: المستقبل. العنصر الذي حدّد الزمن: السين، (وتقبل القادمة).

- الآن ننعم بما وصلت إليه التكنولوجيا.

الزمن: الحاضر. العنصر الذي حدّد الزمن: الآن.

19- عوّض ما تحته خط في الأمثلة الآتية بصيغة مبالغة مناسبة:  
(4)

- العرب سابقون في العلم.

- العرب سباقون في العلم.

20- "هذا الطالب هو الأصغر سنًا بين زملائه".

أكمل العبارات الآتية، وغير ما يلزم  
(2)

هذان الطالبان هما الأصغر سنًا بين زملائهما.

هاتان الطالبتان هما الصغريان سنًا بين زملائهما.

21- أعرب ما تحته خط في النصّ السابق.  
(2)

النظرية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قفزة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**رابعاً الإنتاج الكتابي:**

**(30 درجة)**

**اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

- 1- كانت تعاني آلام المرض المبرحة، ولكنها تحاملت على نفسها، وأخفت أوجاعها عن أسرتها كي لا تؤثر حالتها على دراسة ابنها الأكبر في عام تخرجه. اكتب القصة مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.
- 2- تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة، اختر واحدًا من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.

الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	المجموع
10	10	10	30

انتهت الأجوبة