

الإجابات النموذجية لمراجعة اختبار الشهر الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-18 10:26:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة

1

نموذج اختبار

2

نموذج وقفة تقييمية

3

بطاقات كلمات حرف الميم التعليمية

4

مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

الإجابات النموذجية مراجعة اختبار الشهر الأول عرب 301 أ. باسم رحال

قصيدة (الحقيقة المرة للشاعر: عبدالله الزايد)

المقطع الأول :

- 1- أتخفيها وقد برح الخفاء
- 2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي
- 3- ثياب العز مزقها التعادي
4. غنيهم بخيل والمداوي
- 5-مفتحة عيونهم نيام
- وتسترها وقد عمّ الضياء؟
- أقوم في المشارق أم نساء؟
- وصرح المجد جد به العفاء
- عليل والأجانب أولياء
- أنوم أم زهول أم فناء؟

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

جنس النص : شعر إحيائي النمط : وصفي إيعازي

2- هات المعنى السياقي لكل من المفردات الآتية بحسب وجودها في النص :

أ- برح ظهر جبت : قطعت وتجولت

ج- التعادي : التباغض والكراهية د- العفاء: الفناء والهلاك والموت

3- ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

أسباب ومظاهر تخلف و تأخر الشرقيين

4- استخدم الشاعرُ الجملَ في المقطع الأول بشكل ملحوظ، استخرج اثنتين منها،

وبيّن الغرض من استخدامها.

برح الخفاء – قد عمّ الضياء – جبت الأرض-ثياب العزّ– صرح المجد– غنيهم

بخيل –ليصف بها حالة الشرقيين المزرية .

5- لا تخلو قصيدة التّيار الإحيائيّ من احتفاءٍ بالإيقاع، اذكر ثلاثة مظاهر

إيقاعية في المقطع الأول ، وبين دورها في القصيدة.

أ-نظمت القصيدة على بحر الوافر

ب- التقفية بين الصدر والعجز في البيت الأول بين [الخفاء – الضياء

ج- الترادف اللفظي بين [تخفيها – تسترها

6- برز معجم الأضداد بارز بشكل جليّ. استخرج اثنين منها . وبين هدفه؟

أتخفيها – برح الخفاء / أقوام – نساء / مفتحة عيونهم – نيام

وقصد الشاعر بهذه الأضداد إبراز الفرق بين الصورة الحالية للشرقيين وصورة الأصل المثالي.

7- في سياق وصف الوضع القائم، وإنكار خضوع الشرقيّين، استعان الشاعر بجمل اسميّة وأخرى فعليّة، اذكر.

الفعلية : برح الخفاء – قد عم الضياء – جبت الأرض-ثياب العزّ

الاسمية : صرح المجد – غذيهم بخيل

8-لماذا لم يصرّح الزّائد باسم الشرقيين في المقطع؟

استصغاراً لشأنهم

9- التصوير نادر بالمقطع، علّل ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنصّ

لأن الشاعر في مقام تقرير حقائق وخطابة مباشرة وتقديم واقع مؤلم لا يحتمل التزويق الخيالي أو المبالغات البلاغية.

10- زواج الشاعر بين الإنشاء والخبر لإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكل منهما

الأسلوب الإنشائي : أتخفيها وقد برح الخفاء./ أقوم في المشارق أم نساء؟(استفهام).

الأسلوب الخبري: ثياب العز مزقها التعادي / غنيهم بخيل والمداوي عليل

المقطع الثاني :

6-شباب الشرق جدًا واتحاداً فإن الأمر جد واعتناء

7 -شباب الشرق إن لم تجر بحراً لأجل حياته منكم دماء

8. فلا عشت ولا جادت بنبت أراضيكم ولا هطلت سماء

9- نظرت الحاضر منا وماض فبان الصبر واتصل البكاء

10. بكيت على الألى سادوا فشادوا فما زدنا بل انهيار البناء

11 - ألم تك في سما العليا الثريا لنا معظم الأرض اللواء؟

12. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً فلما زال زلزلنا العياء

1-تجاورت في المقطع الثاني ثلاثة ضمائر ، عيّنها، وحدّد الألفاظ الدالة على ذلك.

ضمير المخاطب (أراضيكم). ضمير المتكلم الجماعي (زدنا، قمنا، زلزلنا).

ضمير الغائب (حيلته، أراضيه، بنيانه، فيه).

2-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعيّة تعطي نغما موسيقياً ملفتاً، دلّل على ذلك

أ-الجمال المتوازية المتوازنة: وقد تمثلت في جمليتي (شباب الشرق جد/ا واتحاداً

بـ الجناس الناقص: (جد/ا و جَدّ) و(سادوا فشادوا) و (زال و زلزلنا)

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف لكل منهما ؟

أ- حقل "الفضائل" وكلماته (اتحاد – جد – جَدّ – اعتناء - العلم – الصبر)

هدفه : الدعوة إلى توحيد الصف والعمل الجاد

ب-حقل التقابل يقوم على بين الماضي الزاهر وكلماته (الألى سادوا فشادوا – ألم

نكُ في سما العليا الثريا والحاضر المنهار وكلماته (بان الصبر – اتصل البكاء) هدفه

: استنهاض لإعادة المجد ولم يكن دعاؤه على الشرق شماتة بل تعبيراً عن الألم

4-وردت عدّة أساليب إنشائية، اذكر مثالين لكلّ منها،

-أسلوب النداء (شباب الشرق جدا واتحاداً ب- أسلوب الأمر(جدا واتحادا)

5-وظّف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجاً

فلا عشت ولا جادت بنبت أراضيكم ولا هطلت سماء

6- في المقطع مظاهر إيقاعية كالجمل المتوازية - المتوازنة دلل عليها بمثال من

الأبيات.

شباب الشرق جدا واتحاداً / شباب الشرق إن لم تجر بحراً)

7- حدد نوع الأسلوب الإنشائي الآتي، وبين غرضه البلاغي.

- شباب الشرق جدّاً واتحاداً": نوعه : نداء . غرضه البلاغي: التشجيع واستنهاض الهمم

- ألم نك في سما العليا الثريا..؟" –

نوعه: استفهام منفي غرضه البلاغي: رفعة المكانة وعلو المنزلة.

8- وضح التصوير الخيالي ونوعه في التعبير الآتي: " فقمنا نهتدي بالعلم نورا شبه شبه العلم بالنور الذي يضيء الظلمات ويهتدي به السائرون.

القواعد النحوية :

1- أجب عن السؤال : " ألن تذهب إلى بيت جدك ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ- الإجابة بالإثبات : بلى، سأذهب إلى بيت جدي

ب- الإجابة بالنفي : نعم، لن أذهب إلى بيت جدي.

2- أجب عن السؤال : " أتوضأت للصلاة ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ- الإجابة بالإثبات : نعم، توضأت للصلاة

ب- الإجابة بالنفي : لا، لم أتوضأ للصلاة

3- أجب عن السؤال التالي : " أحب الموسيقى أم الرياضة ؟"

أحب الموسيقى أو أحب الرياضة . اختيار واحد فقط

2- ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم , أساعد المحتاجين	نعم، أساعد المحتاجين
نعم ، لم أقرأ القصة	نعم، لم أقرأ القصة
بلى، نحن مستعدون .	بلى، نحن مستعدون.
لا، ما أخذت الهدية .	لا، ما أخذت الهدية

3- ضع سؤالاً للإجابات الآتية :

١ - قرأت سبع قصصٍ : كم قصةً قرأت ؟

٢ - يقع المطار في المحرق: أين يقع المطار؟

3- نعم، ما أهملت دروسي: أهملت دروسك؟ (أو: ألم تهمل دروسك؟)

4- بلى ، تقدمت للامتحان : ألم تقدم للامتحان؟ (أو: أما تقدمت للامتحان؟)

5-الرحلة غدا : متى الرحلة؟

المقطع الثالث :

1- يَعُوزُ رُقِينَا أَبْنَاءُ عِلْمٍ شِعَارُهُمُ التَّعَاوُنُ وَالْوَلَاءُ

2- يَعُوزُ رُقِينَا تَعْمِيمُ عِلْمٍ تَعُمُّ بِهِ السَّعَادَةُ وَالْهِنَاءُ

3- وَتَشْيِيدُ الْمَدَارِسِ حَافِلَاتٍ لَهَا فِي الْقَلْبِ لَا الْأَرْضِ الْبِنَاءُ

4- تُشِيدُ مِنْ بِنَاءِ الْعِزِّ صَرْحًا قَوَاعِدُهُ التَّضَامُنُ وَالْإِخَاءُ

5- أَنْرِضِي بِالْهَوَانِ وَنَرْتَضِيهِ كَأَنَّ النُّورَ وَالظَّلْمَا سَوَاءُ

6- فَيَا شَرْقُ انْتَصِرْ بِالْعِلْمِ سَعِيًّا لَكَ الْأَرْوَاحُ قَاطِبَةً فِدَاءُ

(1) هات المعنى السياقي لكل من المفردات الآتية بحسب وجودها في النص:

أ- يَعُوزُ : ينقص ويحتاج ويفتقر إلى ب- قَاطِبَةً : جميعاً وكافة دون استثناء

ج- تُشِيدُ : بناء وإقامة وإنشاء د- تَعُمُّ : تنتشر وتشمل

و- الهوان : الذل والضعف ز : صرحاً : بناءً شامخاً

(2) ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

العلمُ سبيلُ الشرقيين إلى النهضة والتقدم

(3) تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع الشعري السابق عددها، وبين وظيفتها.

المد الصوتي: تكثر في هذا المقطع الكلمات الممدودة بالألف وهي: (رقينا - أبناء - شعارهم - التعاون - الولاء - السعادة

وظيفتها الإيحاء بالرفعة والعظمة والتسامي، وحث الأجيال الشابة على العلم

(4) ركز الشاعر في حقل معجمي خاص بالفضائل هات ثلاث كلمات من هذا الحقل، مبينا دلالاته.

حقل الفضائل "ومفرداته (التعاون - الولاء - الإخاء - التضامن)

دلالته : قصد الشاعر منه وضع تصور أخلاقي يجب أن يكون عليه طلاب العلم.

(5) غلب على هذا المقطع استعمال الجمل الفعلية، فبم تفسر ذلك؟

لوصف حالة الشرق وشدة حاجته إلى أبناء العلم.

(6) هات من المقطع الشعري ثلاثة أساليب إنشائية.

* النداء: "يا شرق": غرضه حث أبنائه على النهضة والرقى.

* الأمر: "انتصر بالعلم" غرضه الحث على التسليح بالعلم.

* الاستفهام: "أترضى بالهوان وترتضيه؟" غرضه النفي، وفيه بُعدٌ إيعازي

(7) "أترضى بالهوان وترتضيه؟ ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام في النص؟

الغرض : دعوة الشاعر إلى عدم الخنوع وقبول الدّل.

(8) إستخلص من الأبيات السابقة ثلاث خصائص من المدرسة الإحيائية في

الشعر البحريني.

أ- اعتماد البيت الشعري الواحد ذي الشطرين المتساويين.

ب- وحدة الوزن في البيت الشعري.

ج- اعتماد الروي الواحد على امتداد أبيات القصيدة.

(9) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- السَّعَادَةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (للفعل «تعمّ»).

ب- النُّورَ : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- انتَصِرْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

(10) أجب عن السؤال : " أَلست قادراً على العمل ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ- الإجابة بالإثبات : بلى، أنا قادرٌ على العمل

ب- الإجابة بالنفي : نعم، لستُ قادراً على العمل.

(11) ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم، أقول الحق	نعم، أقول الحق
نعم، ما أقول الحق	نعم، ما أقول الحق.
بلى، نحن في حاجة إلى العلم	بلى، نحن في حاجة إلى العلم
لا، ما راجعت للامتحان.	لا، ما راجعت للامتحان.