

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## حكاية ليلى الحمراء و الذئب

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:59:11 2025-02-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حكاية راعية الأوز

1

حكاية مدينة الزمرد

2

حكاية ملكة الثلج

3

الحكاية المحبوبة زهيرة

4

حكاية سام والفاصولياء

5

”الحكايات المحبوبة“



# لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَالذِّئْبُ

سلسلة ليدبيرد

”للمطالعة السهلة“



مَكْتَبَةُ لَبَنَاتِ نَاشِرُونَ



## إلى المُعلِّمين والآباءِ والأُمّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سرّد الحكايات. هذا السرّد يعزّز اللغة العربية التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرون اللغة العربية التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالاً.

في كلّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الاستفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّف عند صفحة مختلفة، وتحدّث عن الصورة واسأل أسئلة.

### قبل قراءة الحكاية

- تدرب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكّر في أصوات مختلفة تؤدي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرّر إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقّعاتهم، ودوّن بعض تلك التوقّعات على سبورة الفصل.

### في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صوره.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوّقة مسليّة، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدّث عن الصور وبيّن للأطفال كيف أنّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشير إلى الشخصية المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلّم.

### بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عدّ إلى توقّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



2025

2024

مَكْتَبَةُ لِسَانَاتِ نَاشِرُونَ شَرْعِي

زقاق البلاط - من.ب: ٩٢٣٣-١١

بَیروت - لِسَان

website address:

www. librairie-du-liban.com.lb

وُكلاءَ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِسَانَاتِ نَاشِرُونَ شَرْعِي ٢٠٠٠

ISBN 9953-33-920-1

طُبِعَ فِي لِسَانَاتِ

”الحكايات المحبوبة“

# لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَالذِّئْبُ

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"

أعادت حكايتها : السيِّدة سَكْلَوِي حَلُو  
وَضَعِ الرِّسْمُ : روبرت لوملي



مكتبة لسان العرب ناشرون



## لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَالذُّبُّ

يُحْكِي أَنَّهُ عَاشَتْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ بِنْتُ صَغِيرَةٍ  
اسْمُهَا لَيْلَى.

كَانَ كُلُّ النَّاسِ يُحِبُّونَ لَيْلَى.  
كَانَتْ جَدَّتُهَا تُحِبُّهَا كَثِيرًا وَتُعْطِيهَا الْهَدَايَا.  
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ صَنَعَتِ الْجَدَّةُ رِدَاءً جَمِيلًا  
مِنَ الْمُخْمَلِ الْأَحْمَرِ (الْقَطِيفَةِ الْحَمْرَاءِ) وَأَهْدَتْهُ لَلَّيْلَى.  
أَحَبَّتْ لَيْلَى ذَلِكَ الرِّدَاءَ الْأَحْمَرَ كَثِيرًا، فَكَانَتْ  
تَلْبَسُهُ كُلَّمَا خَرَجَتْ.

رَأَاهَا النَّاسُ دَائِمًا تَلْبَسُ ذَلِكَ الرِّدَاءَ الْأَحْمَرَ،  
فَسَمَّوْهَا لَيْلَى الْحَمْرَاءَ.





كَانَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ تَعِيشُ مَعَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا فِي  
كُوْخٍ صَغِيرٍ.

كَانَ الْكُوْخُ الصَّغِيرُ فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ غَابَةِ  
كَبِيرَةٍ.

وَكَانَ وَالِدُ لَيْلَى يَعْمَلُ طَوْلَ النَّهَارِ حَطَّابًا فِي  
الْغَابَةِ.





كَانَتْ جَدَّةٌ لَيْلَى تَعِيشُ وَحْدَهَا فِي كُوخٍ  
صَغِيرٍ آخَرَ.

كَانَتْ تَعِيشُ فِي كُوخٍ صَغِيرٍ دَاخِلَ الْغَابَةِ.  
كَانَ كُوخُهَا عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْكُوخِ الَّذِي  
تَعِيشُ فِيهِ لَيْلَى مَعَ وَالِدَيْهَا.

كَانَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ تُحِبُّ جَدَّتَهَا كَثِيرًا،  
وَتَذْهَبُ لِمُزَارَاتِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

كَانَتْ تَسِيرُ فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى  
كُوخِ جَدَّتِهَا.





وفي يَوْمٍ مِنَ الْيَّامِ، نَادَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا لَيْلَى،  
وَقَالَتْ: «خُذِي يَا لَيْلَى هَذِهِ السَّلَّةَ إِلَى جَدَّتِكَ.  
جَدَّتُكَ مَرِيضَةٌ، وَسَتَفْرَحُ بِمَا فِي السَّلَّةِ مِنْ كَعْكَ  
وَعَصِيرٍ. إِيَّاكَ أَنْ تَحِيدِي عَنْ طَرِيقِكَ إِلَيْهَا!»







قَالَتْ أُمُّ لَيْلَى لِابْنَتِهَا: «لَا تَحِيدِي عَنِ الطَّرِيقِ،  
وَلَا تَرْكُضِي حَتَّى لَا تَنْكَسِرَ زُجَاجَةُ الْعَصِيرِ. انْتَبِهِي  
يَا لَيْلَى!»

أَجَابَتْ لَيْلَى: «نَعَمْ، يَا أُمِّي، سَأَنْتَبِهُ انْتِبَاهًا  
تَامًّا.»

ثُمَّ حَمَلَتِ السَّلَّةَ، وَوَدَّعَتْ أُمَّهَا وَذَهَبَتْ.





مَشَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ فِي طَرِيقِ الْغَابَةِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
التَقَتْ ذَيْبًا.

حَسِبَتِ الذِّئْبَ كَلْبًا كَبِيرًا، فَمَا خَافَتْ مِنْهُ.  
مَا رَأَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ ذَيْبًا قَبْلَ هَذِهِ الْمَرَّةِ، وَمَا  
عَلِمَتْ أَنَّهُ كَانَ حَيَوَانًا مُؤْذِيًا جَدًّا.







قَالَ الذُّبُّ لِّلَيْلَى الْحَمْرَاءُ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ

يَا لَيْلَى.»

أَجَابَتْ لَيْلَى: «صَبَاحَ الْخَيْرِ.»

سَأَلَهَا الذُّبُّ: «إِلَى أَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ بَاكِرًا جِدًّا؟»

أَجَابَتْهُ: «إِلَى جَدَّتِي.»

قَالَ لَهَا: «مَا مَعَكَ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ؟»

أَجَابَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ: «مَعِيَ فِي السَّلَّةِ كَعْكٌ

وَعَصِيرٌ. جَدَّتِي مَرِيضَةٌ وَهِيَ تُحِبُّ الْكَعْكَ وَالْعَصِيرَ.»





سَأَلَ الذُّبُّ لَيْلَى الْحَمْرَاءَ: «أَيْنَ تَعِيشُ جَدَّتُكَ؟»

أَجَابَتْهُ: «إِنَّ كُوخَهَا قَرِيبٌ مِنْ هُنَا. وَهُوَ يَقَعُ

بَيْنَ ثَلَاثِ شَجَرَاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ السَّنْدِيَانِ.»

قَالَ الذُّبُّ لِنَفْسِهِ: «مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْبِنْتَ

الصَّغِيرَةَ! إِنَّهَا أَكَلَتْ شَهِيَّةً! سَوْفَ أَكُلُ جَدَّتَهَا

الْعَجُوزَ، ثُمَّ أَكُلُهَا. وَسَأَسْتَلِدُّ بِأَكْلِهَا أَكْثَرَ مِمَّا سَأَسْتَلِدُّ

بِأَكْلِ جَدَّتِهَا الْعَجُوزِ.»

2025

2024



مَشَى الذُّبُّ قَلِيلًا بِجَانِبِ لَيْلَى الْحَمْرَاءِ.  
مَشَى بِجَانِبِهَا وَحَدَّثَهَا عَنِ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ  
وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ. قَالَ لَهَا: «تَمَتَّعِي بِهَذِهِ الْأَزْهَارِ  
الْحُلْوَةِ وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ الْجَمِيلَةِ! أَنْظُرِي إِلَى  
جَمِيعِ هَذِهِ الْعَصَافِيرِ كَيْفَ تُغَرِّدُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ!  
تَمَتَّعِي بِكُلِّ هَذَا الْجَمَالِ، وَلَا تُسْرِعِي فِي الذَّهَابِ إِلَى  
جَدَّتِكَ!»

2025

2024





وَدَّعَ الذُّبُّ لَيْلَى الْحَمْرَاءَ، وَذَهَبَ مُسْرِعًا إِلَى  
بَيْتِ جَدَّتِهَا.

تَوَقَّفَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْأَزَاهِيرِ  
وَالْعَصَافِيرِ.

نَسِيتُ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ نَصِيحَةَ أُمِّهَا.  
كَانَتْ الْغَابَةُ جَمِيلَةً جِدًّا بِأَشْجَارِهَا الْخَضِرَاءِ،  
وَأَزْهَارِهَا الْمُلوَّنةِ، فَتَوَقَّفَتْ لِتَتَمَتَّعَ بِجَمَالِهَا.  
فَرِحَتْ لَيْلَى عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَزْهَارَ الْمُلوَّنةَ،  
وَسَمِعَتْ الْعَصَافِيرَ تُغَرِّدُ مَسْرُورَةً عَلَى الْأَشْجَارِ.



كَانَتْ الْأَزَاهِيرُ جَمِيلَةً جِدًّا، فَأَحَبَّتْ لَيْلَى  
الْحَمْرَاءُ أَنْ تَجْمَعَ بَعْضَهَا.

أَحَبَّتْ أَنْ تَجْمَعَ بَعْضُ الْأَزْهَارِ، لِتَأْخُذَهَا إِلَى  
جَدَّتِهَا الْمَرِيضَةِ.

قَالَتْ لِنَفْسِهَا: «سَتَفْرَحُ جَدَّتِي كَثِيرًا بِالزَّهْرِ.  
سَأَجْمَعُ لَهَا أَجْمَلَ أَزْهَارِ الْغَابَةِ.»  
بَدَأَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ تَبْحَثُ عَنِ الْأَزَاهِيرِ الْجَمِيلَةِ  
الْمُلَوَّنَةِ.

جَمَعَتْ أَزْهَارًا جَمِيلَةً كَثِيرَةً.  
جَمَعَتْهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى جَدَّتِهَا.





بَيْنَمَا كَانَتْ لَيْلَى تَجْمَعُ الزَّهْرَ فِي الْغَابَةِ، كَانَ  
الذَّبُّ فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهَا. وَعِنْدَمَا وَصَلَ  
إِلَى كُوخِ الْجَدَّةِ، تَظَاهَرَ بِأَنَّهُ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَقَالَ:  
«يَا جَدَّتِي، أَنَا لَيْلَى. افْتَحِي لِي الْبَابَ. جِئْتُ أَحْمِلُ  
إِلَيْكَ كَعْكًا وَعَصِيرًا.»

أَجَابَتِ الْجَدَّةُ: «ادْفَعِي الْبَابَ يَا حَبِيبَتِي وادْخُلِي.  
أَنَا مَرِيضَةٌ يَا لَيْلَى لَا أَقْدِرُ عَلَى النُّهُوضِ مِنَ السَّرِيرِ.  
تَعَالِي إِلَيَّ!»



دَفَعَ الذُّبُّ الْبَابَ، وَدَخَلَ مُسْرِعًا إِلَى سَرِيرِ  
الْجَدَّةِ.

هَجَمَ عَلَى الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ، وَابْتَلَعَهَا. ثُمَّ لَبَسَ ثَوْبًا  
مِنْ ثِيَابِهَا. وَغَطَّى رَأْسَهُ جِدًّا بِمِنْدِيلٍ مِنْ مَنَادِيلِهَا.  
ثُمَّ نَامَ فِي السَّرِيرِ بَعْدَ أَنْ غَطَّى جِسْمَهُ، وَانْتَظَرَ مَجِيءَ  
لَيْلَى.







كَانَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَعِيدَةً فِي  
الْغَابَةِ، تَتَمَتَّعُ بِمَنْظَرِ الزَّهْرِ وَأَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ.  
إِبْتَعَدَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ عَنْ كُوحِ جَدَّتِهَا، وَهِيَ  
تَجْمَعُ لَهَا الْأَزْهَارَ.

كَانَتْ سَعِيدَةً لِأَنَّهَا جَمَعَتْ لِجَدَّتِهَا كَثِيرًا مِنْ  
الْأَزَاهِيرِ الْجَمِيلَةِ الْمُلَوَّنَةِ.  
حَمَلَتْ الزَّهَرَ وَالسَّلَّةَ، وَذَهَبَتْ إِلَى كُوحِ  
جَدَّتِهَا.

2025

2024



وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ إِلَى كُؤُخِ جَدَّتِهَا،  
وَجَدَتِ الْبَابَ مَفْتُوحًا.

اسْتَغْرَبْتُ لَيْلَى؛ لِأَنَّ جَدَّتَهَا لَا تَتْرُكُ الْبَابَ  
مَفْتُوحًا.

عِنْدَمَا وَصَلْتُ لَيْلَى إِلَى الْبَابِ، قَالَتْ بِصَوْتٍ  
عَالٍ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ، يَا جَدَّتِي.»

زَادَ اسْتِغْرَابُ لَيْلَى؛ لِأَنَّ جَدَّتَهَا مَا أَجَابَتْهَا بِشَيْءٍ.  
خَافَتْ لَيْلَى، وَلَكِنَّهَا ذَهَبَتْ إِلَى سَرِيرِ جَدَّتِهَا.





وَجَدَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ جَدَّتَهَا نَائِمَةً فِي سَرِيرِهَا.  
نَظَرَتْ إِلَيْهَا فَوَجَدَتْ أَنَّ كُلَّ جِسْمِهَا مُغَطَّى،  
مَا عِدا وَجْهَهَا.

نَظَرَتْ لَيْلَى إِلَى وَجْهِ جَدَّتِهَا. رَأَتْ أُذُنَيْنِ  
كَبِيرَتَيْنِ، فَصَرَخَتْ مُتَعَجِّبَةً: «جَدَّتِي! جَدَّتِي!  
مَا أَكْبَرَ أُذُنَيْكَ!»

تَظَاهَرَ الذُّبُّ بِأَنَّهُ الْجَدَّةُ، فَقَالَ مُقَلِّدًا صَوْتَهَا:  
«أُذُنَايَ كَبِيرَتَانِ لِأَسْمَعَكَ جَيِّدًا يَا حَبِيبَتِي.»



رَأَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ عَيْنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ، فَصَرَخَتْ  
مُتَعَجِّبَةً:

«جَدَّتِي! جَدَّتِي! مَا أَكْبَرَ عَيْنَيْكَ!»

قَالَ الذُّبُّ مُقَلِّدًا صَوْتَ الْجَدَّةِ: «عَيْنَايَ

كَبِيرَتَانِ لِأَرَاكَ جَيِّدًا يَا حَبِيبَتِي.»

ثُمَّ نَظَرَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ، فَرَأَتْ يَدَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ،

فَصَرَخَتْ مُتَعَجِّبَةً:

«جَدَّتِي! جَدَّتِي! مَا أَكْبَرَ يَدَيْكَ!»

فَقَالَ الذُّبُّ مُقَلِّدًا صَوْتَ الْجَدَّةِ: يَدَايَ كَبِيرَتَانِ

لِأَضْمَكَ جَيِّدًا إِلَى صَدْرِي يَا حَبِيبَتِي.»

نَظَرَتْ لَيْلَى إِلَى وَجْهِ جَدَّتِهَا، فَرَأَتْ فَمَا كَبِيرًا،

فَصَرَخَتْ:

«جَدَّتِي! جَدَّتِي! مَا أَكْبَرَ فَمَكَ!»

فَأَجَابَهَا الذُّبُّ: «فَمِي كَبِيرٌ لِأَكُلَّكَ يَا حَبِيبَتِي.»



قَالَ الذُّئْبُ هَذَا، وَقَفَزَ مِنَ السَّرِيرِ.  
قَفَزَ مِنَ السَّرِيرِ، وَهَجَمَ عَلَى لَيْلَى الْحَمْرَاءِ،  
وَابْتَلَعَهَا.

ابْتَلَعَهَا الذُّئْبُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّرِيرِ وَنَامَ.  
بَعْدَ أَنْ نَامَ الذُّئْبُ بَدَأَ يَشْخُرُ.  
كَانَ شَخِيرُهُ عَالِيًا جِدًّا فَاهْتَزَّ الْكُوخُ.







فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مَرَّ وَالِدُ لَيْلَى الْحَمْرَاءِ قَرَبَ  
الْكُؤُخِ.

سَمِعَ الشَّخِيرَ الْعَالِيَّ، فَدَخَلَ الْكُؤُخَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى  
صِحَّةِ الْجَدَّةِ الْعَجُوزِ.

نَظَرَ وَالِدُ لَيْلَى إِلَى السَّرِيرِ، فَمَا رَأَى الْجَدَّةَ.  
رَأَى فِي السَّرِيرِ ذُبَّابًا نَائِمًا يَشْخِرُ شَخِيرًا عَالِيًا.





صَرَخَ وَالِدُ لَيْلَى غَاظِبًا: «مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ وَأَنَا  
أُحَاوِلُ أَنْ أُمْسِكَ بِكَ أَيُّهَا الذُّئْبُ الْخَبِيثُ!»  
قَالَ هَذَا، وَضَرَبَ الذُّئْبَ بِفَأْسِهِ فَقَتَلَهُ.  
قَتَلَ الذُّئْبُ الْخَبِيثَ وَرَمَاهُ عَنِ السَّرِيرِ.







ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَعَلَّ الْعَجُوزَ مَا زَالَتْ  
حَيَّةً فِي بَطْنِ الذَّبِّ.»

شَقَّ وَالِدُ لَيْلَى الْحَمْرَاءِ بَطْنَ الذَّبِّ.  
شَقَّهُ لَعَلَّهُ يَجِدُ الْجَدَّةَ الْعَجُوزَ حَيَّةً.

دَهَشَ وَالِدُ لَيْلَى عِنْدَمَا رَأَى رِداءً أَحْمَرَ، وَهُوَ  
يَشُقُّ بَطْنَ الذَّبِّ.

وَزَادَتْ دَهْشَتُهُ عِنْدَمَا رَأَى لَيْلَى الْحَمْرَاءِ تَقْفِزُ  
حَيَّةً مِنْ بَطْنِ الذَّبِّ.



قَالَتْ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ لِأَبِيهَا: «آه يَا أَبِي! كَمْ خِفْتُ  
وَأَنَا فِي بَطْنِ الذُّئْبِ؛ لِأَنَّ الظَّلَامَ كَانَ شَدِيدًا.»  
وَكَانَتْ جَدَّةُ لَيْلَى الْحَمْرَاءِ لَا تَزَالُ حَيَّةً أَيْضًا.  
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ ضَعِيفَةً، فَمَا قَدَرَتْ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ  
بَطْنِ الذُّئْبِ.

سَاعَدَهَا أَبُو لَيْلَى وَأَخْرَجَهَا.





حَمَلْتُ لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَأَبُوهَا الْجَدَّةُ، وَوَضَعَاها  
عَلَى السَّرِيرِ.

ثُمَّ قَدَّمْتُ لَيْلَى لَهَا كَعْكًا وَعَصِيرًا.  
تَحَسَّنَتْ صِحَّةُ الْجَدَّةِ، فَفَرِحْتُ وَشَكَرْتُ  
لَيْلَى وَأَبَاهَا.

شَكَرْتُ لَيْلَى عَلَى الْكَعْكِ اللَّذِيذِ وَالْعَصِيرِ اللَّذِيذِ.  
وَشَكَرْتُ الْأَبَّ؛ لِأَنَّهُ قَتَلَ الذُّبَّ، وَأَنْقَذَهَا.

2025

2024





أَمْسَكَ الْآبُ بِيَدِ ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ، وَعَادَ بِهَا  
إِلَى أُمِّهَا.

فَرِحَتْ أُمُّ لَيْلَى عِنْدَمَا رَأَتْ ابْنَتَهَا، وَضَمَّتْهَا  
إِلَى صَدْرِهَا.

فَرِحُوا جَمِيعًا لِنَجَاةِ لَيْلَى وَجَدَّتِهَا مِنَ الذُّنْبِ  
الْخَبِيثِ.

نَظَرَتْ لَيْلَى إِلَى أُمِّهَا، وَقَالَتْ: «لَنْ أُخَالِفَ  
نَصِيحَتَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَا أُمِّي، لَنْ أَحِيدَ عَنِ الطَّرِيقِ  
عِنْدَمَا أَزُورُ جَدَّتِي.»











## سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة
- ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد
- ٣ - جميلة والوحش
- ٤ - سندريلا
- ٥ - رمزي وقطته
- ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة
- ٧ - الفتنة الكبيرة
- ٨ - ليلى الحمراء والذئب
- ٩ - جعبدان
- ١٠ - الجنيان الصغيران والحداء
- ١١ - العنزات الثلاث
- ١٢ - الهر أبو الجزمة
- ١٣ - الأميرة النائمة
- ١٤ - رابونزل
- ١٥ - ذات الشعر الذهبي والذباب الثلاثة
- ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء
- ١٧ - سام والفاصولية
- ١٨ - الأميرة وحبّة الفول
- ١٩ - القدر السحريّة
- ٢٠ - الأميرة والضفدع
- ٢١ - الكتكوت الذهبي
- ٢٢ - الصبي المغرور
- ٢٣ - عازفو بريمن
- ٢٤ - الذئب والجدبان السبعة
- ٢٥ - الطائر الغريب
- ٢٦ - بينوكيو
- ٢٧ - توما الصغير
- ٢٨ - ثوب الإمبراطور
- ٢٩ - عروس البحر الصغيرة
- ٣٠ - الورقة الذهبية
- ٣١ - فأر المدينة وفأر الريف
- ٣٢ - رهيبة
- ٣٣ - طريق الغابة
- ٣٤ - أمير الجبل
- ٣٥ - الخطاط الصغير
- ٣٦ - راعية الإوز
- ٣٧ - ملكة الثلج
- ٣٨ - العلبة العجيبة
- ٣٩ - طائر النار
- ٤٠ - مدينة الزمرد
- ٤١ - أمير الألمان

ISBN 9953-33-920-1



9 789953 339207

مكتبة  
لبنات  
ناشرون