

مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة



تم تحميل هذا الملف من موقع مناهج مملكة البحرين

موقع المناهج ← مناهج مملكة البحرين ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-18 10:18:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: باسم رحال

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة مناهج مملكة
البحرين على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختبار

1

نموذج وقفة تقييمية

2

بطاقات كلمات حرف الميم التعليمية

3

مراجعة اختبار الشهر الأول لقصيدة الحقيقة المرة

4

مراجعة تقييمية

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

قصيدة (الحقيقة المرة للشاعر: عبدالله الزايد)

المقطع الأول :

- 1- أتخفيها وقد برح الخفاء وتستترها وقد عمّ الضياء؟
- 2- أمين الشرق جبت الأرض قل لي أقوم في المشارق أم نساء؟
- 3- ثياب العز مزقها التعادي وصرح المجد جد به العفاء
4. غنيهم بخيل والمداوي عليل والأجانب أولياء
- 5-مفتحة عيونهم نيام أنوم أم زهول أم فناء؟

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

2- هات المعنى السياقي لكل من المفردات الآتية بحسب وجودها في النص:

أ- برح جبت :

ج- التعادي : د- العفاء:

3- ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

4- استخدم الشاعرُ الجملَ في المقطع الأول بشكل ملحوظ، استخرج اثنتين منها، وبين الغرض من استخدامها.

5- لا تخلو قصيدة التّيار الإحيائيّ من احتفاءٍ بالإيقاع، اذكر ثلاثة مظاهر إيقاعية في المقطع الأول ، وبين دورها في القصيدة.

6- برز معجم الأضداد بارز بشكل جليّ. استخرج اثنين منها . وبين هدفه؟

7- في سياق وصف الوضع القائم، وإنكار خضوع الشرقيين، استعان الشاعر بجمل اسميّة وأخرى فعليّة، اذكر.

8- لماذا لم يصرّح الزّائد باسم الشرقيين في المقطع؟

9- التصوير نادر بالمقطع، علّل ذلك، مع ذكر صورة موجودة بالنصّ

10- زاوج الشاعر بين الإنشاء والخبر لإشراك السامع بإنكار الوضع، هات مثالين لكلّ منهما

الأسلوب الإنشائيّ :

-الأسلوب الخبريّ :

المقطع الثاني :

- 6- شباب الشرق جداً واتحاداً
7- شباب الشرق إن لم تجر بحراً
8. فلا عشت ولا جادت بنبت
9- نظرت الحاضر منا وماض
10. بكيت على الألى سادوا فشادوا
11 - ألم تك في سما العليا الثريا
12. فقمنا نهتدي بالعلم نوراً
- فإن الأمر جد واعتناء
لأجل حياته منكم دماء
أراضيكم ولا هطلت سماء
فبان الصبر واتصل البكاء
فما زدنا بل انهار البناء
لنا معظم الأرض اللواء؟
فلما زال زلزلنا العياء

1-تجاورت في المقطع الثاني ثلاثة ضمائر ، عيّنهما، وحدّد الألفاظ الدالة على ذلك.

2-اعتمد اشاعر عدة مظاهر إيقاعيّة تعطي نغما موسيقيّاً ملفتاً، دّل على ذلك

3- في المقطع حقلين معجميين . اذكرهما وبين مفرداتهما وبين الهدف لكل منهما ؟

4-وردت عدّة أساليب إنشائيّة، اذكر مثالين لكلّ منها،

الأسلوب 1

الأسلوب 2

5-وظف الشاعر الدّعاء للتعبير عن الألم والدّعوة لنهوض الشباب، اذكر نموذجًا

6- في المقطع مظاهر إيقاعية كالجمل المتوازية - المتوازنة دلل عليها بمثال من

الأبيات. -.....

7- حدد نوع الأسلوب الإنشائي الآتي، وبين غرضه البلاغي.

- شباب الشرق جدًا واتحادًا" - نوعه : غرضه البلاغي:.....

- ألم نك في سما العلياء الثريا..؟" - نوعه:.....غرضه البلاغي:.....

8- وضح التصوير الخيالي ونوعه في التعبير الآتي: " فقمنا نهتدي بالعلم نورا

.....:"

القواعد النحوية :

1- أجب عن السؤال : " ألن تذهب إلى بيت جدك ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ-الإجابة بالإثبات :

ب- الإجابة بالنفي :

2- أجب عن السؤال : " أتوضأت للصلاة ؟" مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ-الإجابة بالإثبات :

ب- الإجابة بالنفي :

3- أجب عن السؤال التالي : " أأحب الموسيقى أم الرياضة ؟ "

.....

2- ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم , أساعد المحتاجين	
نعم ، لم أقرأ القصة	
بلى، نحن مستعدون .	
لا، ما أخذت الهدية .	

3- ضع سؤالاً للإجابات الآتية

١ - قرأت سبع قصصٍ

٢ - يقع المطار في المحرق.....

3- نعم، ما أهملت دروسي.....

4- بلى ، تقدمت للامتحان :.....

5- الرحلة غدا :.....

المقطع الثالث :

- 1- يَعُوزُ رُقِينَا أَبْنَاءُ عِلْمٍ شِعَارُهُمُ التَّعَاوُنُ وَالْوَلَاءُ
 - 2- يَعُوزُ رُقِينَا تَعْمِيمُ عِلْمٍ تَعُمُّ بِهِ السَّعَادَةُ وَالْهِنَاءُ
 - 3- وَتَشْيِيدُ الْمَدَارِسِ حَافِلَاتٍ لَهَا فِي الْقَلْبِ لَا الْأَرْضِ الْبِنَاءُ
 - 4- تُشِيدُ مِنْ بِنَاءِ الْعِزِّ صَرْحًا قَوَاعِدُهُ التَّضَامُنُ وَالْإِخَاءُ
 - 5- أَنْرِضِي بِالْهَوَانِ وَنَرْتَضِيهِ كَأَنَّ النُّورَ وَالظَّلْمَا سَوَاءُ
 - 6- فَيَا شَرْقُ انْتَصِرْ بِالْعِلْمِ سَعْيًا لَكَ الْأَزْوَاحُ قَاطِبَةً فِدَاءُ
- (1) هات المعنى السياقي لكل من المفردات الآتية بحسب وجودها في النص:

- أ- يَعُوزُ ب- قَاطِبَةً :
- ج- تَشْيِيدُ : د- تَعُمُّ :
- و- الهوان ز : صرحا :

(2) ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟

(3) تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع الشعري السابق عددها، وبين وظيفتها.

- مصادر الإيقاع :
- وظيفتها :

وظيفتها الإحياء بالرفعة والعظمة والتسامي، وتوكيد المعنى صوتيا وتركيبيا، وحث الأجيال الشابة على العلم في نبرة الوعظ والخطابة.

(4) ركز الشاعر في حقل معجمي خاص بالفضائل هات ثلاث كلمات من هذا الحقل، مبينا دلالاته.

معجم الفضائل:

الدلالة:

رسم الشاعر بهذه الفضائل الخطوط الكبرى للتصور الأخلاقي التربوي الذي يفترض أن يكون عليه

(5) غلب على هذا المقطع استعمال الجمل الفعلية، فبم تفسر ذلك؟

.....

(6) هات من المقطع الشعري ثلاثة أساليب إنشائية.

أ- ب- ج-

(7) "أنرضى بالهوان ونرتضيه؟ ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام في النص؟

.....

(8) إستخلص من الأبيات السابقة ثلاث خصائص من المدرسة الإحيائية في

الشعر البحريني.

أ-

ب-

ج-

(9) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- السَّعَادَةُ :

ب- النُّورُ :

ج- انتَصَرَ :

(10) أجب عن السؤال : " أَلستَ قادراً على العمل ؟ " مرة بالإثبات، ومرة بالنفي.

أ- الإجابة بالإثبات :

ب- الإجابة بالنفي :

(11) ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التالية.

السؤال	الإجابة
نعم، أقول الحق	
نعم، ما أقول الحق	
بلى، نحن في حاجة إلى العلم	
لا، ما راجعت للامتحان.	