

# نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:58:27 2026-01-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقديرات | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية المؤلفة الحسناء التعليمية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



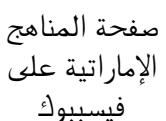
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

رحلة تحليلية في قصيدة الناس والزمان للمتنبي

1

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

2

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

3

حل نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري (ملزمة الصلاح والأمني)

4

شرح كامل الهيكل الوزاري من مبادرة الأثر الطيب

5

# اللُّجْهَةُ الْعَرَبِيَّةُ

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل  
إعداد

أكاديمية المؤلوفة للشأن التعليمي

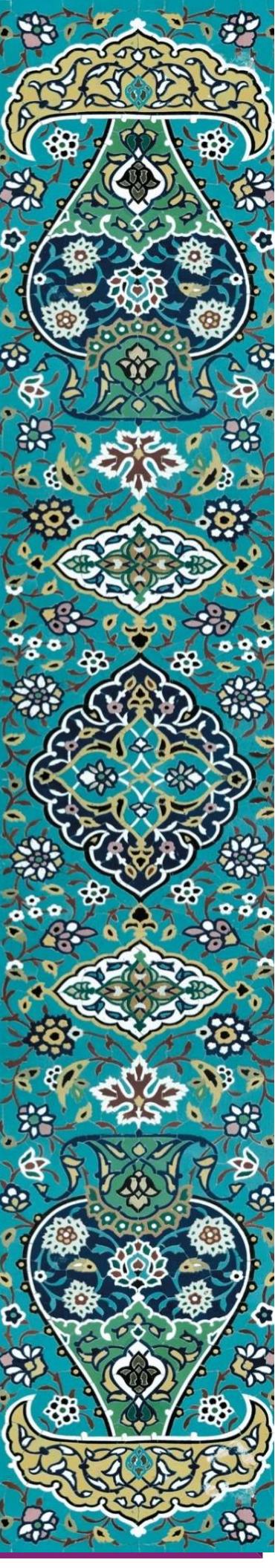
للتواصل والجز والاستعلام

تليجرام وواتساب  
+201035632957

٢٥٠١٤

٦٣٤

العام الدراسي  
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦



## امتحان واري نص معلوماتي ②①③



**أقرأ النص الآتي للكاتبة فاطمة محمد البعدادي بقشيش بعنوان: (التنمر الإلكتروني فيروس بشري يعبث في العالم الأفتراضي)، ثم أجب عن الأسئلة بعده**

**التنمر الإلكتروني فيروس بشري**

1. ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا، وبعضها أخذ يمثل ظاهرة استفحلاً خطراًها إلى أن هدد بنىان المجتمع وتماسكه. ومنها التنمر الإلكتروني الذي يمارسه أشخاص ذوو سلوكيات غير سوية. وخطورته تتجاوز خطورة التنمر التقليدي؛ فالمتّمر لا يعرف ضحاياه معرفةً وثيقه، ثم إنّ مادة التنمر، كالصور، والمعلومات، والتعليقات، مُتوافرة في (الإنترنت) وقابلة للانتشار في أي مكان وزمان.

2. كان (بل بيسى) الشاب المناهض للتنمر الإلكتروني، أول من استخدم هذا المصطلح، وعرفه بأنه الاستغلال الخبيث والمتعدد (للنترنت)، والتقنيات المتعلقة به، لإغراء واستقطاب الآخرين، ثم إيهائهم بطريقة متكررة وعدائية. فتتحول وسيلة الاتصال والمعلوماتية، التي وضعت من أجل أهدافٍ نبيلة، إلى مصدر قلق وخوف.

3. ورصد في كثير من الحالات أنَّ من يشاركون في التنمر الإلكتروني كانوا في الأصل ضحايا له. ووفق دراسة فإنَّ 7 من كل 10 أشخاص تعرضا للإساءة عبر (الإنترنت)، وتبيّن أنَّ شخصاً من كل اثنين من المتعرضين للتنمر يُحبِّر ذويه، أو أحد المقربين منه بواقعة التنمر.

وتشير الكثير من الدراسات إلى ارتفاع نسبة انتشار التنمر الإلكتروني عند الإناث أكثر من الذكور، لعدة أسباب منها: الطبيعة النفسيّة للإناث، والنظرية المجتمعية لها، والخوف من الرد بحزم على المتّمر، وغيرها من الأسباب، ثم إنَّ بعض الإناث يتّرددن في الإفصاح عن التنمر خوفاً من الوالدين ونظرة المجتمع، مما يدفع المتّمر إلى مواصلة سلوكيه، على عكس الذكور الذين قد يواجهون التنمر بمفردهم أو بمساعدة رفاقهم أو أسرهم.

4. والتنمر الإلكتروني يهاجم بأسلحة كثيرة، وله طرق متنوعة لا حصر لها، منها:

**التّحرش والمضايقة:** عبر رسائل رسائل غير لائقة اجتماعياً لشخص ما، أو التعليق بشكل سلبي ومهين على مشاركته أو صوره في موقع التواصل الاجتماعي.

**تشويه السمعة:** يحدث من خلال إرسال أحدهم معلومات مزيفة، أو نشر إشعارات كاذبة ومضرية عن شخص آخر.

**انتهاك الهوية:** يحدث عندما يخترق شخص ما بريداً إلكترونياً، أو حساباً على الشبكات الاجتماعية، ويستخدم هويّة الشخص لنشر مواد مسيئة.

**المطاردة الإلكترونية:** هي عملية إرسال رسائل إلكترونية بشكل متكرر، تتضمن تهديدات بالأذى أو المضايقة أو رسائل للتخويف.

**النبذ أو الاستبعاد الإلكتروني:** يحدث عندما يتّرك الآخرون شخصاً ما عن قصد خارج المجموعة، كاستبعاده من موقع الألعاب وغيرها من الأنشطة عبر (الإنترنت)، ويعود هذا من الأشكال الشائعة للتنمر الاجتماعي.

**القرصنة الإلكترونية:** إذ يُودع المتّمر برامج ضارة، أو يسرق كلمات المرور، أو يتحكم في جهاز الضحية.

5. وأخطر الطرق السابقة وأكثرها شيوعاً ما يحدث من تنمر في الواقع التواصل الاجتماعي، إذ تتشكل عبر هذه المواقف صداقات جديدة، ضمن مجتمعات إلكترونية واسعة، تسمح للجميع بأن يُعلّقوا بالكتابه، والصوت، والصور،

وَمَقَاطِعُ الْفِيَدِيُّو، وَعَلَى الرَّاعِمِ مِنِ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْفَوَانِينِ الَّتِي تَضَعُّهَا هَذِهِ الْمَوَاقِعُ، عَيْرَ أَنَّهَا تُمَثِّلُ مِنْصَاتٍ خَصْبَةً لِلتَّسْمُرِ.

٦. إنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلِفَةً لِاِنْتِشَارِهَا بِشكْلٍ وَاسِعٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ قَوَاعِدٍ رَادِعَةٍ، عَيْرَ أَنَّ الْمُجَتمَعَ الدُّولِيَّ مَا يَرَالُ يَقْفُ مُكَبِّلَ الْأَيْدِيِّ أَمَامَهَا، كَمَا لَا يُمْكِنُ لِلتَّوْعِيَّةِ أَنْ تُؤْتِي ثَمَارِهَا إِلَّا إِذَا تَشَارَكَتْ فِيهَا كُلُّ الْجِهَاتِ دَائِرَاتِ الصلةِ وَالثَّانِيَّرِ، بَدْءًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَامْتَدَادًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمُؤْسَسَاتِ الْمُجَتمَعِ، وَصُولًا إِلَى الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ

أَسْئَلَةُ النَّصِّ

**السؤال الأول:** مَاًذا تقصِّدُ الكاتبة بعبارة: "إِنَّ الْمُجْتَمِعَ الدُّولِيَّ مَا يَرَأُ يَقُولُ مُكَبَّلًا لِلْأَيْدِيِّ أَمَامَهَا؟"

- ١) عاجز عن حل المشكلة**      **٢) يهتم باحتواء الضحايا**      **٣) قادر على المواجهة**      **٤) يعاقب المُنتَمِرِينَ**

**السؤال الثاني:** ما الفكرة الرئيسية لفقرة الرابعة؟

- ١) المُطَارَدَةُ الْإِكْتَرُونِيَّةُ**      **٢) طُرُقُ التَّنَمُّرِ الْإِكْتَرُونِيَّةِ**      **٣) مَفْهُومُ الْفَرَصَنَةِ**      **٤) أَسْبَابُ التَّنَمُّرِ**

**السؤال الثالث:** ما الفكرة التي تضمنت فكره أن التّمثّل الالكتروني أشدّ خطاً من التقليدي؟

- ١) الفقرة الأولى      ٢) الفقرة الثالثة      ٣) الفقرة الثانية      ٤) الفقرة الرابعة

**السؤال الرابع: ما الفكرة التي لم يطرحها النص عن التئمر الإلكتروني؟**

- ١ دُورُ الطَّبِيبِ النَّفْسِيِّ      ٢ خُطُورَةُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُل      ٣ تَعْدُدُ طُرُقِ الْمُتَنَمِّرِينَ      ٤ اخْتِلَافُهُ عَنِ التَّقْلِيدِيِّ

**السؤال الخامس:** ما عرض الكاتبة الأساسية من النص السابق؟

- ٤ احتواء الضحايا**      **٣ التعريف به وبيان خطورته**      **٢ علاج المتنمرين**      **١ جهود الدول في المواجهة**

**السؤال السادس:** ما موقف الإناث ممن تعرضن للتمر الإلكتروني كما جاء في النص؟

- ١ يَرْدَدُونَ فِي طَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ**      **٢ يُخْبِرُنَ اُسْرَهُنَ**      **٣ لَا يَتَأْثِرُنَ بِهِ**      **٤ يُوَاجِهُنَّ بِمُفْرَدَهُنَّ**

**السؤال السابع:** ما الكتابة الصحيحة للأعداد في عباره؟ "فإن 7 من كل 10 أشخاص تعرضوا للإساءة"؟

- ١) سَبْعَةُ مِنْ عَشَرَةِ أَشْخَاصٍ  
عَشَرَةُ أَشْخَاصٍ

٢) سَبْعًا مِنْ عَشْرِ أَشْخَاصٍ

٣) سَبْعَةُ مِنْ عَشَرِ أَشْخَاصٍ

٤) سَبْعًا مِنْ عَشَرَةِ أَشْخَاصٍ

**السؤال الثامن: أي العبارات الآتية (غير صحيحة) عن التئمر الإلثروني؟**

- ١ يُنْتَشِرُ بَيْنَ الْإِنْاثِ أَكْثَرَ  
الْتَّوَاصُل  
٢ يُهَدِّدُ بُنْيَانَ الْمُجَتمَعِ  
٣ يُهاجمُ بِطْرُقٍ مُتَّوِّعَةٍ  
٤ يُفْتَصِرُ عَلَى مَوَاقِعِ

**السؤال التاسع:** ما الفكرة التي تدور حولها خاتمة النص؟

١) غياب القوانين ٢) ضرورة تعاون الجهات ٣) تفاصيل المجتمعات ٤) تفاصيل الأسرة

السؤال العاشر: ما رأي الكاتبة في موقع التواصل الاجتماعي بالنسبة للثمن؟

١) ساعدت على انتشاره ٢) أسهمت في حدّه ٣) أقل الطريق انتشاراً ٤) أقل الطريق خطورةً

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

١) الوظيفية أو المهنية . ٢) السردية أو القصصية. ٣) المعلوماتية أو الإخبارية. ٤) الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

١) العامة ٢) التربوية أو التعليمية ٣) الخاصة أو الشخصية ٤) الوظيفية أو المهنية

السؤال الثالث عشر: يتبع النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

١) الممتدة ٢) المختلطة أو المركبة ٣) المتعددة ٤) غير الممتدة

## امتحان وزاري نص سردي ②①②③



اقرأ النص الآتي بعنوان (رحلة ابن بطوطة إلى مصر) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

أولاً: نص الرحلة

رحلة ابن بطوطة إلى مصر

1. ثم سافرت إلى مدينة (أشمون الرمان) ونسبت إلى الرمان لكثرته بها، ومنها يحمل إلى مصر، وهي مدينة عتيقة كبيرة على خليج من خليج النيل، ولها قنطرة خشب ترسو المراكب عندها، فإذا كان العصر رفعت تلك الخشب كلها، وأجتازت المراكب صاعدةً ومنحدرةً.
2. ثم سافرت عنها إلى مدينة (سمنود)، وهي على شاطئ النيل، كثيرة المراكب، حسنة الأسواق، ومن هذه المدينة ركبت النيل، مصعداً إلى مصر، ما بين مداين وقرى متناظمة متصل بعضها ببعض، ولا يفتقر راكب النيل إلى استصحاب الزاد؛ لأنَّه مهما أراد النزول بالشاطئ نزل للوضوء، والصلاة، وشراء الزاد وغير ذلك.
3. ثم وصلت إلى مدينة مصر، هي أم البلاد، وقرازه فرعون ذي الأوتاد، ذات الأقاليم العريضة، المتماهية في كثرة العمارة، المتباهية بالحسن والنضاراة، محظوظٌ بالضعف والقادر، وبها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهارب، وحليم وسفيه، ووضيع ونبيه، وشريف ومشروف، ومُنكر ومحروم، تُوج موج البحر بسُكانيها، وتُقاد تصيق بهم على سعة مكانها وإمكانها.
4. ويقال إن مصر من السقائين على الجمال الثاني عشر ألف سقاء، وإن بها ثالثين ألف مكار، وإن بنيلها من المراكب سبعة وثلاثين ألفاً للسلطان والرعاية، تمر صاعدةً إلى (الصعيد)، ومنحدرةً إلى (الإسكندرية) و(دمياط) بأنواع الخيرات. وعلى صفة النيل، مما يواجه مصر، الموضع المعروف بـ(الروضة)، وهو مكان النزهة والتفرج، وبه البساتين الكثيرة الحسنة، وأهل مصر ذوو طرب وسرور ولهم، شاهدت بها مرأة فرجة بسبب شفاء الملك من كسر أصاب يده، فرِّين كل أهل سوق سوقهم، وعلقو بحوانيتهم الحلي وثياب الحرير، وبقوا على ذلك أيامًا.

مكار: الذي ينقل أحمال الآخرين على الدواب كالجمل وغيره.

✓ ذكر مسجد عمرو بن العاص:

ومسجد عمرو بن العاص مسجد شريف، كبير الفدر، شهير الذكر، تقام فيه الجمعة، وبشرقيه الزاوية حيث كان يدرس الإمام أبو عبد الله الشافعي، وأمام المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها، وأمام المارستان (المستشفى) فيعجز الواصل عن محسنه، وقد أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصى.

✓ ذكر الروايا والخوايق:

5. وأما الزوايا فكثيرة، وهم يسمونها (الخوايق)، والأمراء بمصر يتلقون في بناء الزوايا، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من القراء، وأكثرهم الأعاجم، وهم أهل أدب ومعرفة، ولكل زاوية شيخ وحارس، ومن عوائدهم في الطعام أنه يأتي خادم الزاوية إلى القراء صباحاً، فيعين له كل واحد ما يشتهيه من الطعام، فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان حبة ومرقة في إناء على حدة، لا يشاركه فيه أحد، وطعمهم مررتان في اليوم، ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب شهري من ثلاثة درهماً للواحد في الشهر إلى عشرين، ولهم الحلاوة من السر في كل ليلة جمعة، والصابرون لغسل أنواعهم، والأجرة لدخول الحمام.

✓ ذكر نيل مصر:

6. ونيل مصر يفصل أنهار الأرض عدوة مذاق، واسع قطراً، وعظم منفعة، والمدن والقرى بصفتها منتظمة ليس في المعمور مثلها، ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل، وليس في الأرض نهر يسمى بحراً غيره.

7. وجري النيل من الجنوب إلى الشمال خلافاً لجميع الأنهر، ومن عجائبها أن ابتداء زيادته في شدة الحر، عند نقص الأنهر وجفافها، وابتداء نقصه حين زيادة الأنهر وفيضها. والنيل يفترق بعد مسافة من مصر على ثلاثة أقسام، ولا يعبر نهر منها إلا في السفن شفاءً وصيفاً، وأهل كل بلد لهم خلجان تخرج من النيل.

ثانياً: الأسئلة

السؤال الأول: ما الفترتان اللتان وصفا فيهما الرحالة ابن بطوطة تفاصيل مدينة مصر وصفاً دقيقاً؟

- ① الأولى والثانية    ② الثالثة والرابعة    ③ الخامسة والسادسة    ④ السابعة والثامنة

السؤال الثاني: "فإذا كان العصر رفعت تلك الخشب (كُلها)". ما الوظيفة التحويّة للكلمة المحصورَة بين فوسفين كبارين؟

- ① توكيد لفظي مرفوع    ② فاعل مرفوع    ③ توكيده معنوياً مرفوع    ④ نائب فاعل مرفوع

السؤال الثالث: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- ① أدب الرحلات    ② الحكاية الشعبية    ③ القصة القصيرة    ④ المقال الأدبي

السؤال الرابع: ما معنى (الروضة) كما جاء في النص؟

١) مَكَانٌ لِلْعِبَادَةِ      ٢) مَكَانٌ لِتَنَقِيِ الْعِلْمِ      ٣) مَكَانٌ لِلنُّزُهَةِ وَالتَّفَرُّجِ      ٤) مَكَانٌ خَاصٌ بِالْمَلِكِ

السؤال الخامس: بالعودة إلى الفقرة الثانية: أي من العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- ١) تقع مدينة (سمنود) على شاطئ النيل      ٢) تستهر مدينة (سمنود) بجمال أسواقها  
٣) راكب النيل يمر      ٤) راكب النيل لأبد أن يتزود بالطعام لصعوبة التزول بمدينة (سمنود) في طريقه لمصر

السؤال السادس: "مصر المتباهية بالحسن والنضار" - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟

- ١) تشبيه بليغ      ٢) تشبيه ضعفي      ٣) تشبيه تمثيلي      ٤) استعارة

السؤال السابع: ما الأمر العجيب الذي يميز نهر النيل عن بقية الأنهر كما جاء في النص؟

- ١) يقل ماؤه عند جفاف الأنهر، ويزيد عند زيادتها      ٢) يجري من الشمال إلى الجنوب كبقية الأنهر  
منه خلجان لكل بذلة على أطراف النيل      ٤) يزيد ماؤه عند جفاف الأنهر، وينقص عند زيادتها

السؤال الثامن: ما مجموع الصفات التي ذكرها ابن بطوطة لنهر النيل؟

- ١) عذب المذاق / عظيم المتفعة تقل على صفتيه المدن والقرى / قليل الزرع      ٢) سيء المذاق / قليل المتفعة تكثر على صفتيه المدن والقرى / كثير الزرع  
٣) عذب المذاق / عظيم المتفعة تكثر على صفتيه المدن والقرى / قليل الزرع      ٤) سيء المذاق / قليل المتفعة تقل على صفتيه المدن والقرى / قليل الزرع

السؤال التاسع: (وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها). - علام تدل هذه العبارة؟

- ١) على قلة المدارس في مصر      ٢) على تطور المدارس في مصر      ٣) على تأخر المدارس في مصر  
على كثرة المدارس في مصر

السؤال العاشر: ما سبب تسمية مدينة أسمون الرمان بهذا الاسم؟

- ١) لقلة فاكهة الرمان فيها      ٢) لكثره فاكهة الرمان فيها      ٣) لحب اهلها أكل الرمان  
من مصر      ٤) لاستيرادها الرمان

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ١) الوظيفية أو المهنية . ٢) السردية أو القصصية . ٣) المعلوماتية أو الاخبارية . ٤) الاجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ١) العامة      ٢) التربوية أو التعليمية      ٣) الوظيفية أو المهنية      ٤) الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: يتنمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ١) الممتدة      ٢) المختلطة أو المركبة      ٣) المتعددة      ٤) غير الممتدة