

نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:58:27 2026-01-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

رحلة تحليلية في قصيدة الناس والزمان للمتنبي

1

الخطة الفصلية والدروس المقررة في الفصل الثاني

2

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي كافة المسارات

3

حل نموذج اختباري وفق الهيكل الوزاري (ملزمة الصلاح والأمني)

4

شرح كامل الهيكل الوزاري من مبادرة الأثر الطيب

5

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل
إعداد

أكاديمية الأولوة للنساء التعليميّة

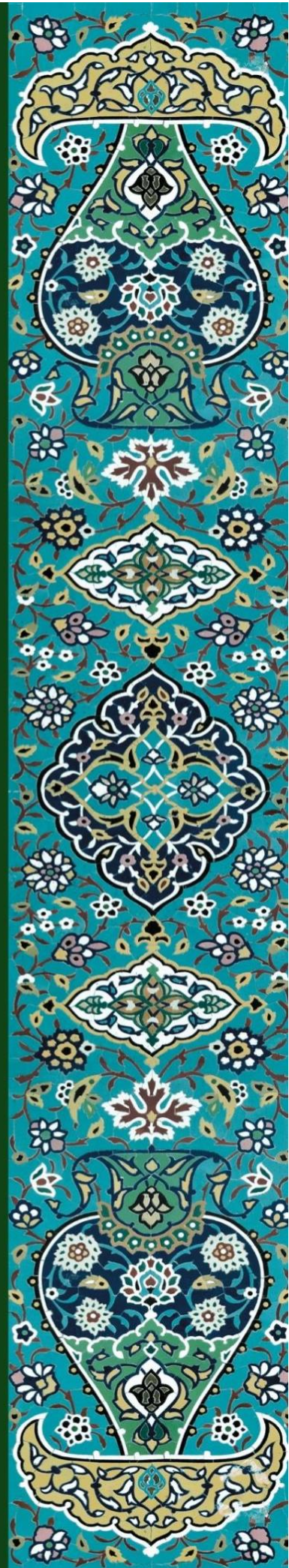
للتواصل والحجز والاستعلام

تليجرام وواتساب
+201035632957

الكتاب الثاني

العام الدراسي
2025 / 2026

الكتاب التاسع



امتحان وزاري نص معلوماتي ②③②②



اقرأ النص الآتي للكتابة فاطمة محمد البغادي بفشيش بعنوان: (التّمّر الإلكتروني فيروس بشريّ يعبث في العالم الافتراضيّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة بعده

التّمّر الإلكتروني فيروس بشريّ

1. ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا، وبعضها أخذ يمثّل ظاهرة استفحل خطرُها إلى أن هدّد بُنيان المجتمع وتماسكه. ومنها التّمّر الإلكتروني الذي يمارسه أشخاص ذوو سلوكات غير سوية. وخطورته تتجاوز خطورة التّمّر التقليدي؛ فالمتّمّر لا يعرف ضحاياه معرفة وثيقة، ثمّ إن مادة التّمّر، كالصور، والمعلومات، والتعليقات، متوافرة في (الإنترنت) وقابلة للانتشار في أي مكان وزمان.
2. كان (بل بيلسي) الشاب المناهض للتّمّر الإلكتروني، أول من استخدم هذا المصطلح، وعرفه بأنه الاستغلال الخبيث والمتعمّد (لأنترنت)، والتقنيات المتعلقة به، لإغراء واستقطاب الآخرين، ثمّ إيذائهم بطريقة متكررة وعدائية. فتتحوّل وسيلة الاتصال والمعلوماتية، التي وضعت من أجل أهداف نبيلة، إلى مصدر قلق وخوف.
3. ورصد في كثير من الحالات أن من يشاركون في التّمّر الإلكتروني كانوا في الأصل ضحايا له. ووفق دراسة فإن 7 من كلّ 10 أشخاص تعرّضوا للإساءة عبر (الإنترنت)، وتبيّن أن شخصا من كلّ اثنين من المتعرّضين للتّمّر يُخبر دويه، أو أحد المقرّبين منه بواقعة التّمّر.

وتشير الكثير من الدراسات إلى ارتفاع نسبة انتشار التّمّر الإلكتروني عند الإناث أكثر من الذكور، لعدة أسباب منها: الطبيعة النفسية للإناث، والنظرة المجتمعية لهنّ، والخوف من الردّ بحزم على المتّمّر، وغيرها من الأسباب، ثمّ إن بعض الإناث يتردّدن في الإفصاح عن التّمّر خوفا من الوالدين ونظرة المجتمع، ممّا يدفع المتّمّر إلى مواصلة سلوكه، على عكس الذكور الذين قد يواجهون التّمّر بمفردهم أو بمساعدة رفاقهم أو أسرهم.

4. والتّمّر الإلكتروني يهاجم بأسلحة كثيرة، وله طرق متنوعة لا حصر لها، منها:

التحرّش والمضايقة: عبر إرسال رسائل غير لائقة اجتماعيا لشخص ما، أو التعليق بشكل سلبيّ ومهين على مشاركاته أو صورته في مواقع التواصل الاجتماعيّ.

تشويه السمعة: يحدث من خلال إرسال أحدهم معلومات مزيفة، أو نشر إشاعات كاذبة ومضرة عن شخص آخر.

انتحال الهوية: يحدث عندما يخترق شخص ما بريدا إلكترونيا، أو حسابا على الشبكات الاجتماعيّة، ويستخدم هوية الشخص لنشر موادّ مسيئة.

المطاردة الإلكترونيّة: هي عملية إرسال رسائل إلكترونية بشكل متكرّر، تتضمّن تهديدات بالأذى أو المضايقة أو رسائل للتخويف.

النّبذ أو الاستبعاد الإلكتروني: يحدث عندما يترك الآخرون شخصا ما عن قصد خارج المجموعة، كاستبعاده من مواقع الألعاب وغيرها من الأنشطة عبر (الإنترنت)، ويعدّ هذا من الأشكال الشائعة للتّمّر الاجتماعيّ.

القرصنة الإلكترونيّة: إذ يودع المتّمّر برامج ضارة، أو يسرق كلمات المرور، أو يتحكّم في جهاز الضحية.

5. وأخطر الطرق السابقة وأكثرها شيوعا ما يحدث من تمّر في مواقع التواصل الاجتماعيّ، إذ تتشكّل عبر هذه المواقع صداقات جديدة، ضمن مجتمعات إلكترونية واسعة، تسمح للجميع بأن يعلّقوا بالكتابة، والصوت، والصور،

وَمَقَاطِعِ الْفِيدْيُو، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي تَضَعُهَا هَذِهِ الْمَوَاقِعُ، غَيْرَ أَنَّهَا تُمَثِّلُ مِنْصَاتٍ خَصَبَةً لِلتَّنَمُّرِ.

6. إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلَقَةً لِانْتِشَارِهَا بِشَكْلِ وَاسِعٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ قَوَانِينٍ رَادِعَةٍ، غَيْرَ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الدَّوْلِيَّ مَا يَزَالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الْأَيْدِي أَمَامَهَا، كَمَا لَا يُمْكِنُ لِلتَّنَوُّعِيَّةِ أَنْ تُؤْتِيَ ثَمَارَهَا إِلَّا إِذَا تَشَارَكَتْ فِيهَا كُلُّ الْجِهَاتِ ذَاتِ الصِّلَةِ وَالتَّأثيرِ، بَدْءًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَامْتِدَادًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمُؤَسَّسَاتِ الْمُجْتَمَعِ، وَصُولاً إِلَى الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ

أَسْئَلَةُ النَّصِّ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَاذَا تَقْصِدُ الْكَاتِبَةُ بِعِبَارَةِ: "إِنَّ الْمُجْتَمَعَ الدَّوْلِيَّ مَا يَزَالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الْأَيْدِي أَمَامَهَا"؟

① عاجز عن حل المشكلة ② يهتم باحتواء الضحايا ③ قادر على المواجهة ④ يعاقب المتنمرين

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

① المطاردة الإلكترونية ② طرق التنمر الإلكتروني ③ مفهوم القرصنة ④ أسباب التنمر

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِكْرَةَ أَنَّ التَّنَمُّرَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ أَشَدُّ خَطَرًا مِنَ التَّقْلِيدِيَّ؟

① الفِئْرَةُ الْأُولَى ② الْفِئْرَةُ الثَّلَاثَةُ ③ الْفِئْرَةُ الثَّانِيَّةُ ④ الْفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَطْرَحْهَا النَّصُّ عَنِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيَّ؟

① دور الطبيب النفسي ② خطورة مواقع التواصل ③ تعدد طرق المتنمرين ④ اختلافه عن التقليدي

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا غَرَضُ الْكَاتِبَةِ الْأَسَاسِيُّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

① جهود الدول في المواجهة ② علاج المتنمرين ③ التعريف به وبيان خطورته ④ احتواء الضحايا

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا مَوْقِفُ الْإِنَاثِ مِمَّنْ تَعَرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيَّ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

① يترددن في طلب المساعدة ② يخبرن أسرهن ③ لا يتأثرن به ④ يواجهنه بمفردهن

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْأَعْدَادِ فِي عِبَارَةِ: "فَإِنَّ 7 مِنْ كُلِّ 10 أَشْخَاصٍ تَعَرَّضُوا لِلْإِسَاءَةِ"؟

① سبعة من عشرة أشخاص ② سبعة من عشر أشخاص ③ سبعة من عشر أشخاص ④ سبعة من عشرة أشخاص

عشرة أشخاص

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (غَيْرُ صَحِيحَةٍ) عَنِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيَّ؟

① ينتشر بين الإناث أكثر ② يهدد ببيان المجتمع ③ يهاجم بطرق متنوعة ④ يقتصر على مواقع التواصل

التواصل

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا خَاتِمَةُ النَّصِّ؟

- ① غِيَابُ الْقَوَانِين ② ضَرُورَةُ تَعَاوُنِ الْجِهَاتِ ③ تَقَاوُلُ الْمُجْتَمَعَاتِ ④ تَقْصِيرُ الْأُسْرَةِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: مَا رَأَى الْكَاتِبَةُ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِالنِّسْبَةِ لِلتَّنَمُّرِ؟

- ① سَاعَدَتْ عَلَى انْتِشَارِهِ ② أَسْهَمَتْ فِي حَدِّهِ ③ أَقَلَّ الطَّرُقِ انْتِشَارًا ④ أَقَلَّ الطَّرُقِ خُطُورَةً

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ . ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْفَصَصِيَّةُ . ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ . ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُمْتَدَّةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

امتحان وزاري نص سردي ②①②③



اقرأ النص الآتي بعنوان (رحلة ابن بطوطة إلى مصر) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

أولاً: نصُّ الرِّحْلَةِ

رِحْلَةُ ابْنِ بَطُوطَةَ إِلَى مِصْرَ

1. ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ (أَشْمُونِ الرُّمَانِ) وَنُسِبَتْ إِلَى الرُّمَانِ لِكَثْرَتِهِ بِهَا، وَمِنْهَا يُحْمَلُ إِلَى مِصْرَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ عَتِيقَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى خَلِيجٍ مِنْ خُلُجِ النَّيْلِ، وَلَهَا قَنْطَرَةٌ خَشَبٌ تَرْسُو المَرَآكِبُ عِنْدَهَا، فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الخُشْبُ كُلُّهَا، وَاجْتَازَتِ المَرَآكِبُ صَاعِدَةً وَمُنْحَدِرَةً.

2. ثُمَّ سَافَرْتُ عَنْهَا إِلَى مَدِينَةِ (سَمْنُودَ)، وَهِيَ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ، كَثِيرَةُ المَرَآكِبِ، حَسَنَةُ الْأَسْوَاقِ، وَمِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ رَكِبْتُ النَّيْلَ، مُصْعِداً إِلَى مِصْرَ، مَا بَيْنَ مَدَائِنَ وَقُرَى مُنْتَظِمَةٍ مُتَّصِلٍ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَلَا يَفْتَقِرُ رَاكِبُ النَّيْلِ إِلَى اسْتِصْحَابِ الزَّادِ؛ لِأَنَّهُ مَهْمَا أَرَادَ النَّزُولَ بِالشَّاطِئِ نَزَلَ لِلْوُضُوءِ، وَالصَّلَاةِ، وَشِرَاءِ الزَّادِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

3. ثُمَّ وَصَلْتُ إِلَى مَدِينَةِ مِصْرَ، هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ، وَقَرَارَةٌ فِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ، ذَاتُ الْأَقَالِيمِ الْعَرِيضَةِ، الْمُتَنَاهِيَةِ فِي كَثَرَةِ الْعِمَارَةِ، الْمُتَبَاهِيَةِ بِالْحُسْنِ وَالنُّصَارَةِ، مَحَطُّ رَحْلِ الضَّعِيفِ وَالْقَادِرِ، وَبِهَا مَا شِئْتَ مِنْ عَالِمٍ وَجَاهِلٍ، وَجَادٍ وَهَازِلٍ، وَحَلِيمٍ وَسَفِيهِ، وَوَضِيعٍ وَنَبِيهِ، وَشَرِيفٍ وَمَشْرُوفٍ، وَمُنْكَرٍ وَمَعْرُوفٍ، تَمُوجُ مَوْجُ الْبَحْرِ بِسُكَّانِهَا، وَتَكَادُ تَضِيقُ بِهِمْ عَلَى سَعَةِ مَكَانِهَا وَإِمْكَانِهَا.

4. وَيُقَالُ إِنَّ بِمِصْرَ مِنَ السَّقَائِنِ عَلَى الْجَمَالِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ سَقَاءٍ، وَإِنَّ بِهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ مَكَارٍ، وَإِنَّ بِنِيلِهَا مِنَ المَرَآكِبِ سِتَّةً وَثَلَاثِينَ أَلْفًا لِلِسُلْطَانِ وَالرَّعِيَّةِ، تَمُرُّ صَاعِدَةً إِلَى (الصَّعِيدِ)، وَمُنْحَدِرَةً إِلَى (الإِسْكَندَرِيَّةِ) وَ(دِمْيَاطَ) بِأَنْوَاعِ الْخَيْرَاتِ. وَعَلَى ضِفَّةِ النَّيْلِ، مِمَّا يُوَاجِهُ مِصْرَ، الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ بِـ(الرَّوَضَةِ)، وَهُوَ مَكَانُ النَّزْهَةِ وَالنَّفَرَجِ، وَبِهِ الْبَسَاتِينُ الْكَثِيرَةُ الْحَسَنَةُ، وَأَهْلُ مِصْرَ ذُوو طَرَبٍ وَسُرُورٍ وَلَهْوٍ، شَاهَدْتُ بِهَا مَرَّةً فُرْجَةً بِسَبَبِ شِفَاءِ الْمَلِكِ مِنْ كَسْرِ أَصَابِ يَدِهِ، فَرَزَيْنَ كُلُّ أَهْلِ سُوقِ سُوقِهِمْ، وَعَلَّقُوا بِحَوَانِيَتِهِمُ الْحُلِيَّ وَثِيَابَ الْحَرِيرِ، وَبَقُوا عَلَى ذَلِكَ أَيَّامًا.

مَكَارٍ: الَّذِي يَنْقُلُ أَحْمَالَ الْآخَرِينَ عَلَى الدَّوَابِّ كَالْجَمَلِ وَغَيْرِهِ.

✓ ذكُرْ مَسْجِدَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ:

وَمَسْجِدُ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ مَسْجِدٌ شَرِيفٌ، كَبِيرُ الْقَدْرِ، شَهِيرُ الذِّكْرِ، تُقَامُ فِيهِ الْجُمُعَةُ، وَبِشَرْقِيهِ الزَّاوِيَةُ حَيْثُ كَانَ يَدْرُسُ الْإِمَامُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّافِعِيُّ، وَأَمَّا الْمَدَارِسُ بِمِصْرَ فَلَا يُحِيطُ أَحَدٌ بِحَصْرِهَا، وَأَمَّا الْمَارِسَتَانِ (الْمُسْتَشْفَى) فَيَعْجُزُ الْوَصْفُ عَنْ مَحَاسِنِهِ، وَقَدْ أُعِدَّ فِيهِ مِنَ الْمَرَافِقِ وَالْأَدْوِيَةِ مَا لَا يُحْصَرُ.

✓ ذكُرْ الزَّوَايَا وَالْخَوَانِقَ:

5. وَأَمَّا الزَّوَايَا فَكَثِيرَةٌ، وَهُمْ يُسَمُّونَهَا (الْخَوَانِقَ)، وَالْأَمْرَاءُ بِمِصْرَ يَتَنَافَسُونَ فِي بِنَاءِ الزَّوَايَا، وَكُلُّ زَاوِيَةٍ بِمِصْرَ مُعَيَّنَةٌ لِطَائِفَةٍ مِنَ الْفُقَرَاءِ، وَأَكْثَرُهُمُ الْأَعَاجِمُ، وَهُمْ أَهْلُ أَدَبٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَلِكُلِّ زَاوِيَةٍ شَيْخٌ وَحَارِسٌ، وَمِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي الطَّعَامِ أَنَّهُ يَأْتِي خَادِمُ الزَّاوِيَةِ إِلَى الْفُقَرَاءِ صَبَاحًا، فَيُعِينُ لَهُ كُلَّ وَاحِدٍ مَا يَشْتَهِيهِ مِنَ الطَّعَامِ، فَإِذَا اجْتَمَعُوا لِلْأَكْلِ جَعَلُوا لِكُلِّ إِنْسَانٍ خُبْزَهُ وَمَرْقَهُ فِي إِنَاءٍ عَلَى حِدَةٍ، لَا يَشَارِكُهُ فِيهِ أَحَدٌ، وَطَعَامُهُمْ مَرَّتَانٍ فِي الْيَوْمِ، وَلَهُمْ كِسْوَةُ الشِّتَاءِ وَكِسْوَةُ الصَّيْفِ وَمُرْتَبٌ شَهْرِيٌّ مِنْ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا لِلوَاحِدِ فِي الشَّهْرِ إِلَى عِشْرِينَ، وَلَهُمُ الْحَلَاوَةُ مِنَ السُّكَّرِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُمُعَةٍ، وَالصَّابُونَ لَغَسَلِ أَثْوَابِهِمْ، وَالْأَجْرَةُ لِدُخُولِ الْحَمَّامِ.

✓ ذكُرْ نِيلَ مِصْرَ:

6. وَنِيلُ مِصْرَ يَفْضُلُ أَنْهَارَ الْأَرْضِ عَذُوبَةً مَذَاقٍ، وَاتِّسَاعَ قُطْرٍ، وَعَظَمَ مَنْفَعَةٍ، وَالْمُدُنُ وَالْقُرَى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةٌ لَيْسَ فِي الْمَعْمُورِ مِثْلَهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عَلَيْهِ مَا يُزْرَعُ عَلَى النَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَهْرٌ يُسَمَّى بَحْرًا غَيْرُهُ.

7. وَمَجْرَى النَّيْلِ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خِلَافًا لِجَمِيعِ الْأَنْهَارِ، وَمِنْ عَجَابِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زِيَادَتِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ، عِنْدَ نَقْصِ الْأَنْهَارِ وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءَ نَقْصِهِ حِينَ زِيَادَةِ الْأَنْهَارِ وَفَيْضِهَا. وَالنَّيْلُ يَفْتَرِقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصْرَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَفْسَامٍ، وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا فِي السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلُجَانٌ تَخْرُجُ مِنَ النَّيْلِ.

ثَانِيًا: الْأَسْئَلَةُ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْفِغْرَتَانِ اللَّتَانِ وَصَفَ فِيهِمَا الرَّحَالَةُ ابْنُ بَطُّوطةَ تَفَاصِيلَ مَدِينَةِ مِصْرَ وَصَفًا دَقِيقًا؟

① الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ ② الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ ③ الْخَامِسَةُ وَالسَّادِسَةُ ④ السَّابِعَةُ وَالثَّامِنَةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: "فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الْخُشْبُ (كُلُّهَا)". مَا الْوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ ② فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ ④ نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

① أَدَبُ الرِّحَالَتِ ② الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ ③ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ ④ الْمَقَالُ الْأَدَبِيُّ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا مَعْنَى (الرَّوْضَةُ) كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

- ① مكان للعبادة ② مكان لتلقي العلم ③ مكان خاص بالملك ④ مكان للنزهة والتفرج

السؤال الخامس: بالعودة إلى الفقرة الثانية: أي من العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- ① تقع مدينة (سمنود) على شاطئ النيل ② تشتهر مدينة (سمنود) بجمال أسواقها ③ ركب النيل يمر بمدينة (سمنود) في طريقه لمصر ④ ركب النيل لابد أن يتزود بالطعام لصعوبة النزول

السؤال السادس: "مصر المتباهية بالحسن والنصرة" - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟

- ① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه تمثيلي ④ استعارة

السؤال السابع: ما الأمر العجيب الذي يميز نهر النيل عن بقية الأنهار كما جاء في النص؟

- ① يقل ماؤه عند جفاف الأنهار، ويزيد عند زيادتها ② يجري من الشمال إلى الجنوب كبقية الأنهار ③ تخرج منه خلجان لكل بلدة على أطراف النيل ④ يزيد ماؤه عند جفاف الأنهار، وينقص عند زيادتها

السؤال الثامن: ما مجموعة الصفات التي ذكرها ابن بطوطة لنهر النيل؟

- ① عذب المذاق / عظيم المنفعة تقل على ضفتيه المدن والقرى / قليل الزرع ② سيئ المذاق / قليل المنفعة تكثر على ضفتيه المدن والقرى / كثير الزرع ③ عذب المذاق / عظيم المنفعة تكثر على ضفتيه المدن والقرى / كثير الزرع ④ سيئ المذاق / قليل المنفعة تقل على ضفتيه المدن والقرى / قليل الزرع

السؤال التاسع: (وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها). - علام تدل هذه العبارة؟

- ① على قلة المدارس في مصر ② على تطور المدارس في مصر ③ على تأخر المدارس في مصر ④ على كثرة المدارس في مصر

السؤال العاشر: ما سبب تسمية مدينة أشمون الرمان بهذا الاسم؟

- ① لقلّة فاكهة الرمان فيها ② لكثرة فاكهة الرمان فيها ③ لحب أهلها أكل الرمان ④ لاستيرادها الرمان من مصر

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة