

## نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:28:16 2025-06-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة الطالب اللبيب مراجعة وفق الهيكل الوزاري

1

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري متبوعة بالإجابات

2

مراجعة مقرر النحو والبلاغة 150 سؤال متبوعة بالإجابات

3

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

4

عرض بوربوينت ورقة عمل تعزيزية العدد والمعدود مهارات النحو المقررة

5



Grade

9

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف التاسع - الفصل الثالث 2024 / 2025

اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
<hr/> 100		الدرجة النهائية



## مادة اللغة العربية

نموذج تدريبي للامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الثالث/ للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة : (11) / المدة الزمنية : ساعة ونصف

100

اسم الطالب/ة:.....

الصف: التاسع ، الشعبة:.....

التاريخ: / / 2025

### السؤال الأول : مقتطف من رواية الأمير الصغير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية الأمير الصغير ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الثعلب: "إليك سرًا من أسرارِي العميقة... إنَّما يُبصرُ المرءُ جيدًا بالقلب، فإنَّ الجوهرَ الحقيقيَّ للأشياء لا تراه العينان. العيون لا تدرك إلا المظاهر، أمَّا القلوبُ فهي التي تشعُر وتفهَم. إنَّك إذا رُدَّت أن تفهَم الإنسان أو الزهرة أو الصداقة، فعليك أن تنظرَ بقلبك. إنَّ ما يُعطي الأشياءَ قيمتها هو المشاعرُ التي نمنحُها لها، لا المنظرُ الخارجيّ فقط. إنِّي لم أعد أراك بعيني فقط، بل أراك الآن بقلبي، وهذا ما جعلك مهمًّا بالنسبة لي".

ثم سكت الثعلب قليلًا، ونظرَ إلى الأفق البعيد، وقال: "إنَّك تصيرُ مروضًا عندما تُحبُّ، وعندها تُصبحُ مسؤولًا عمَّن تُحبُّ. أنت مسؤولٌ عن وردتك، عن كوكبك، عن كلِّ ما ربطتَ نفسك به. الحبُّ لا يكفيهِ أن يُقال، بل يحتاجُ أن يُشعرَ ويُحمَلَ بالعملِ والرعاية والانتباه الدائم. فافهم هذا، ولا تنسه أبدًا".

أولاً : الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- حدّد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي.



2- صِفْ مَكَانَ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ، وَاسْتَنْتِجْ أَثْرَهُ فِي السِّيَاقِ.

.....

.....

3- مَا مَعْنَى قَوْلِ الثَّعْلَبِ: "إِنَّكَ تُصْبِحُ مَسْئُولًا عَمَّنْ تُحِبُّ"؟

.....

.....

.....

.....

.....

4- عَلِّلْ رَأْيَ الثَّعْلَبِ فِي أَنَّ الْعَيْنَ لَا تُدْرِكُ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ.

.....

.....

.....

5- بَيِّنْ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي عِبَارَةٍ: "أَرَاكَ الْآنَ بِقَلْبِي."

.....

.....

.....



## ثانيًا: المَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أجب عن الأسئلة الآتية :

- عَيِّن الكلمة الصَّحيحةَ نحويًا ممَّا بَيْنَ القوسَيْن:

المثال	الجواب
6 مررت بِـ (مساجدَ - مساجِدٍ) كثيرة.	.....
7 تأمَّل الأميرُ الصَّغيرُ (مَشاعِرَ - مَشاعِرِ) الثَّعلبِ.	.....

- اكتبِ العدَدَ بالحُرُوفِ مَعَ مُراعاةِ القَوَاعِد:

المثال	الجواب
8 زارَ الأميرُ الصَّغيرُ 13 كوكبًا	.....
9 زارَ الأميرُ الصَّغيرُ ثلاثةَ عَشَرَ كوكبًا.	.....

10- ابنِ استعارةً فَنِّيَّةً لِكَلِمَةِ "القلب".

.....  
.....



## ثانياً : الكتابة

- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة :



**أولاً :** بعد أن درست رواية الأمير الصغير وتبحرت فيها ، ووقفت على سرّ الخلاف بين الأمير الصغير والبالغين .

- اكتب نصّاً تفسيريّاً يعتمد على تقنية المقارنة والموازنة بين الأطفال والبالغين من حيث الحقيقة والخيال.

**ثانياً :** للكتب المطبوعة والكتب الإلكترونية أهمية كبيرة في حياة المثقفين

- اكتب نصّاً تفسيريّاً توازن فيه بين هذه الكتب ، مبرزاً إيجابياتها وسلبياتها.

## قبل البدء بالكتابة تذكّر أن :

- تقرأ نص السؤال بتمعّن ، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .
- تكتب عنواناً مشوّقاً مع الالتزام بالنّص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،
- تلتزم بالهامش في بداية كلّ فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .
- تكتب بلغة سليمة ، متجنباً العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .
- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقيير .
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يحفّز المتلقّي ويجذبه إلى البدء بالقراءة .



مدرسة درب السعادة  
DARB ALSAADA SCHOOL



مدرسة درب السعادة  
DARB ALSAADA SCHOOL

[illegible]





## مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الثالث / للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة: (18) / المدة الزمنية: ساعة واحدة فقط

### السؤال الأول : النص السردى

. اقرأ المقتطف الآتي من رواية الأمير الصغير ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أما أنا فقد تعلمت أن لا أستهين بكلمات التائهين في الصحراء، وعندما قرأت الكلمات هذه المرة أحسست باضطراب شديد، تساءلت في نفسي: كيف يمكن أن يكون الأمير الصغير قد رحل دون أن يدع أثراً؟ لكن، ألم يكن الحضور الأكثر عمقا هو الذي لا يرى؟ ألم يكن الأمير الصغير يُريني دائماً أن ما يجعل الشيء مهماً هو ما نشعر به نحوه، لا ما نراه فيه؟ أجل، لعله رحل، ولكنه ترك في قلبي صدى لا يخمد، وسؤالا لا يزول، ونقطة ضوءٍ تنير لي الطريق كلما أظلمت الحياة . تذكرت وجهه الطفولي، وصوته العذب وهو يتحدث عن وردته، وكيف كان يؤمن أن الشيء الذي نروضه يصبح فريداً، وكيف كان ينظر إلى النجوم فيراها تضحك لأنه يسكن في إحداها . جلست على الرمل، ورفعت رأسي إلى السماء . لم أكن أعلم أي نجمة هي نجمته، ولكن كل النجوم أصبحت لي أكثر قرباً. قلت لنفسي: "إذا لقينته يوماً، سأخبري له عن كم تغيرت الأشياء



بَعْدَهُ، وَعَنْ كَمْ عَلَّمَنِي أَنْ أُحِبَّ، وَأَنْ أَنْظُرَ إِلَى الْعَالَمِ بِقَلْبِي، لَا بِعَيْنَيَّ "وَكَلَّمَا هَبَّتْ نَسَمَةٌ خَفِيفَةً  
عَلَى وَجْهِي، أَحْسَسْتُ كَأَنَّهُ يُهَمِّسُ لِي بِشَيْءٍ لَا يُقَالُ، بَلْ يُشْعَرُ. كَانَ غِيَابُهُ صَامِتًا، وَلَكِنَّهُ مُنْتَلِيٌّ  
بِالْحِكْمَةِ وَالْمَعَانِي. لَمْ يَكُنْ صَدِيقًا عَادِيًّا، بَلْ كَانَ مِرَآةً نَقِيَّةً أَبْصَرُ فِيهَا نَفْسِي، وَأَتَعَلَّمُ مِنْهَا كَيْفَ  
أَنْظُرُ إِلَى الْحَيَاةِ بِعَيْنٍ أُخْرَى. كَمْ مِنْ مَرَّةٍ نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ، وَتَسَاءَلْتُ: هَلْ يُمَكِّنُ لِلصَّدَاقَةِ أَنْ  
تَبْقَى رَغَمَ الْبُعْدِ؟ وَكُنْتُ أَجِدُ الْإِجَابَةَ دَائِمًا فِي صَمْتِ النُّجُومِ الَّتِي تَلْمَعُ فَوْقِي، كَأَنَّهَا تَقُولُ: "مَنْ  
أَحَبَّبْتَهُ بِصِدْقٍ، لَا يُغَادِرُكَ أَبَدًا". الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ أَنْ يُعَلِّمَنِي كَلَامًا، بَلْ أَرَادَ أَنْ يُوقِظَ فِيَّ  
مَشَاعِرَ كُنْتُ قَدْ نَسِيتُهَا: الدَّهْشَةَ، الْبَسَاطَةَ، الْإِيمَانَ بِالأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ. وَهَكَذَا، عَرَفْتُ أَنَّ الرِّحْلَةَ  
الْحَقِيقِيَّةَ لَا تَكُونُ فِي الصَّحَرَاءِ، بَلْ فِي أَعْمَاقِ أَنْفُسِنَا.

فَهُمُ الْمَقْرُوءُ - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي :

11- حدّد الموضوع الرئيس في المُقتطف الروائي؟

أ- التّعيرُ الفكريُّ عندَ الأميرِ الصغيرِ

ب- أثرُ الحبِّ في حياةِ الإنسانِ

ج- أهميّةُ الأثرِ الروحيِّ والحسيِّ الذي يتركُهُ الأشخاصُ

د- قوّةُ الصّدَاقَةِ بَيْنَ النُّجُومِ وَالرِّمَالِ



## 12- ما المُشكِلةُ الرَّئيسةُ الَّتِي يُواجهُها الرَّاي في النَّصِّ؟

أ- عَدَمُ القُدرةِ عَلَى نسيانِ الأميرِ الصَّغيرِ

ب- صُعوبةُ فَهْمِ النُّجُومِ

ج- الخُوفُ مِنَ الصَّحراءِ

د- رَحيلُ الورْدَةِ الَّتِي يُحبُّها

## 13- لِمَذا جَلَسَ الرَّاي عَلَى الرَّمْلِ وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ؟

أ- لِيَتَأَمَّلَ جَمالَ الطَّبيعةِ

ب- لِيَحاولَ أَنْ يَحَدِّدَ مَوْقعَ نَجْمَةِ الأميرِ الصَّغيرِ

ج- لِيَشْعُرَ بِقُرْبِ صَدِيقِهِ الرَّاحِلِ

د- لِيَبْكِيَ عَلَى فِراقِ الورْدَةِ

## 14- لِمَذا شَعَرَ الرَّاي بِاضْطِرابٍ شَدِيدٍ عِنْدَ قِراءةِ الكَلِماتِ؟

أ- لِأنَّهُ نَسِيَ الأميرَ الصَّغيرَ

ب- لِأنَّها أَعادَتْ إِلَيْهِ ذِكرياتِهِ مَعَهُ

ج- لِأنَّهُ أدْرَكَ أَنَّ الأميرَ فَقَدَ وَرَدَّتَهُ

د- لِأنَّهُ لا يُؤْمِنُ بِفِكرةِ الرَّحيلِ



## 15- أَيُّ عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ تَتَضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً ؟

أ- "سَأَحْكِي لَهُ عَنْ كَمْ تَغَيَّرَتِ الْأَشْيَاءُ"

ب- "تَرَكَ فِي قَلْبِي صَدَى لَا يَخْمُدُ"

ج- "وَصَوْتُهُ الْعَذْبَ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ"

د- "لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ أَنْ يُعَلِّمَنِي كَلَامًا"

## 16- مَا الْمَعْنَى الْأَصَحُّ لِكَلِمَةِ "يَخْمُدُ" فِي سِيَاقِهَا؟

أ- يَغِيبُ كُلِّيًّا

ب- يَسْكُنُ نِهَانِيًّا

ج- يَخْفُفُ أَثَرُهُ

د- يَتَوَقَّفُ تَمَامًا

## 17- مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ "الرَّحْلَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَا تَكُونُ فِي الصَّحَرَاءِ، بَلْ فِي أَعْمَاقِ أَنْفُسِنَا"؟

أ- أَهَمُّ الرِّحَلَاتِ هِيَ التَّأَمُّلُ فِي الذَّاتِ

ب- الرِّحَلَاتُ الْجَسَدِيَّةُ مُتَعَبَةٌ

ج- الْأَحْلَامُ تُقَدِّمُ مَعْرِفَةً أَعَمَقَ

د- الْحَيَاةُ أَجْمَلُ فِي الصَّحَرَاءِ



18- التَّقْنِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنَ النَّصِّ هِيَ السَّرْدُ:

ب- خطأ

أ - صح

19- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ تَتَصِفُ بِالْإِيمَانِ بِالْقِيَمِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالرُّوحِيَّةِ.

ب- خطأ

أ - صح

السُّؤَالُ الثَّانِي : النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي

اقرأ النصَّ الآتي بعنوان ( الطاقة المتجددة ) قراءة معمقة ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

فِي ظِلِّ التَّطَوُّرِ الْعَالَمِيِّ الْمُنْسَارِعِ، أَصْبَحَتِ الدُّوَلُ تُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ التَّحَوُّلِ إِلَى مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ كَخِيَارٍ لَا غِنَى عَنْهُ لِضَمَانِ الاستقلال الطَّاقَوِيِّ وَحِمَايَةِ الْكَوْكَبِ. فَلَاغْتِمَادُ عَلَى الشَّمْسِ وَالرِّيَّاحِ وَحَرَارَةِ الْأَرْضِ وَالْأَمْوَاجِ يُقَدِّمُ بَدِيلًا آمِنًا وَنَظِيفًا عَنْ الْمَصَادِرِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي أَضَرَّتْ بِالْمُنَاحِ وَأَنْهَكَتِ الْمَوَارِدَ.

وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ انْتِشَارًا، إِذْ تَتَمَيَّزُ بِوُفْرَتِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتِاجِ فِي مُعْظَمِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ. وَتُسْتَخْدَمُ الْأَلْوَحُ الشَّمْسِيَّةُ لِتَحْوِيلِ ضَوْءِ الشَّمْسِ إِلَى طَاقَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ تُغْذِّي الْمَنَازِلَ وَالْمُؤَسَّسَاتِ. كَمَا أَنَّ طَاقَةَ الرِّيَّاحِ تَشْهَدُ نُمُوًّا مُنْسَارِعًا، خُصُوصًا فِي



المناطق الساحلية والمناطق المرتفعة، حيث تدور التروبينات الريحية محولة حركة الرياح إلى كهرباء.

وإلى جانب ذلك، تستغل الكثير من الدول الطاقة الكهربائية التي تولد عن طريق تحويل حركة المياه الجارية إلى طاقة كهربائية، خصوصاً في الدول ذات الأنهار الكبيرة كالصين والبرازيل وكندا. كما تستخدم بعض الدول الطاقة الجوفية المنبعثة من باطن الأرض في تسخين المياه وتوليد الكهرباء.

وعلى الرغم من الفوائد العديدة التي تقدمها الطاقة المتجددة، فإن تطبيقها يواجه بعض التحديات، مثل كلفة الإنشاء الأولية العالية، والحاجة إلى بنية تحتية متطورة، وتأثير الإنتاج بالتغيرات الجوية كتغير سطوع الشمس أو ضعف الرياح. إلا أن التقدم في التقنية يساهم في تجاوز هذه العقبات، ويخفض التكاليف بمرور الوقت.

وفي هذه السياق، يظهر دور التعليم والتوعية كعامل أساسي لنشر ثقافة الاستدامة وتغيير أنماط الاستهلاك. فكلما زاد وعي الأفراد والمجتمعات بأهمية الطاقة النظيفة، تراجع الطلب على المصادر المضرّة وتعزز دعم المشاريع البيئية.

ولذلك، فإن التحول إلى الطاقة المتجددة ليس فقط خطوة تقنية، بل هو مسار أخلاقي وإنساني يجسد مسؤوليتنا الجماعية نحو الكوكب، ويضمن حياة كريمة وآمنة للأجيال القادمة.



**فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي :**

20- ما الفكرة المحورية في النص؟

أ- أهمية إنشاء مصانع ألواح شمسية

ب- التقليل من الاستهلاك الكهربائي في البيوت

ج- التوجه العالمي نحو الطاقة المتجددة لتحقيق الاستدامة

د- دعم الوقود الأحفوري لتشغيل المصانع

21- في أي فقرة وردت فكرة "تحديات تطبيق الطاقة المتجددة"؟

أ- الفقرة الثالثة

ب- الفقرة الرابعة

ج- الفقرة السادسة

د- الفقرة الأولى

22- أي مما يأتي يعدّ مثالاً على مصدر طاقة متجددة ورد في النص؟

أ- الفحم الحجري

ب- المواد النووية

ج- طاقة الرياح

د- الغاز الطبيعي



23- ماذا يُستفاد من النصّ حول أثر الطّاقة النّظيفة على الإنسان؟

- أ- تساهم في زيادة التّكلفة المعيشيّة
- ب- تحمي صحّة الإنسان وتقلّل من الأمراض
- ج- تزيد من الاعتماد على المولّدات
- د- تضرّ بالبيئة والموارد

24- ما الوظيفة النّحويّة لكلمتي "المتجدّدة" والاستقلال" فيما وضع تحته خطّ؟

- أ - حال - مضاف إليه
- ب - نعت - مضاف إليه
- ج - نعت - حال
- د - مضاف إليه - نعت

25- ما تفسير الكاتب لقوله: "التّحوّل إلى الطّاقة المتجدّدة ليس خطوة تقنيّة فقط، بل مساراً أخلاقياً وإنسانياً"؟

- أ- يعني أنّه يحتاج تمويلًا كبيراً
- ب- يعني أنّه يساهم في تأمل معاني الحياة
- ج- يعني أنّه يعكس المسؤوليّة تجاه الكوكب والمستقبل
- د- يعني أنّه يساعد في نشر الألواح الشمسيّة





26- أيُّ العبارات الآتية غير صحيحة بحسب النص؟

أ- الطاقة المتجددة تساهم في تقليل التلوث

ب- يمكن الاستفادة من الأمواج في إنتاج الطاقة

ج- تتسم الطاقة المتجددة بالانقطاع التام في الشتاء

د- تساهم دولة الإمارات في دعم المشاريع البيئية

27- تساهم الطاقة المتجددة في تقليل الاحتباس الحراري والحفاظ على صحة الإنسان

أ- صح

ب- خطأ

28- يستخدم الكاتب في النص أسلوب السيرة الغيرية ويدعمها بأمثلة ووقائع:

أ- صح

ب- خطأ

أنهت الأسئلة