

امتحان تقويمي أسئلة قصة الأمير الصغير غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:42:20 2026-04-29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إعداد أكاديمية الوؤلة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

امتحان تقويمي أسئلة قصة الأمير الصغير غير محلول	1
إجابات امتحان تقويمي أسئلة قصة الأمير الصغير	2
شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الرابع من قصة الأمير الصغير مع الإجابات	3
شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الرابع من قصة الأمير الصغير	4
شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الثالث من قصة الأمير الصغير مع الإجابات	5

اللغة العربية

أعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والجمال والاستعداد

واتساب وتليجرام

+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الرابع ♥

الفصل الرابع: كوكب الأمير الصغير (2) (1) (6) وَمَنْطِقُ الْكِبَارِ ❁



♥ الْفِقْرَةُ الْأُولَى: اِكْتِشَافُ كَوْكَبِ صَغِيرٍ جَدًّا

وَهَكَذَا عَرَفْتُ شَيْئًا ذَا أَهْمِيَّةٍ بَالِغَةٍ. وَهُوَ أَنَّ كَوْكَبَهُ الْأَصْلِيَّ بِالْكَادِ أَكْبَرُ مِنْ مَنْزِلِ! وَلَمْ أَكُنْ لِأَعْجَبَ لِهَذَا الْأَمْرِ؛ فَفِي الْفَضَاءِ - مَا عَدَا الْكَوَاكِبَ الضَّخْمَةَ الْمَعْرُوفَةَ بِأَسْمَائِهَا: الْأَرْضِ، وَالْمَشْتَرِي، وَالْمَرْيَخِ، وَالزُّهُرَةَ - تُوجَدُ مَنَاتٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى، بَعْضُهَا عَلَى جَانِبِ كَبِيرٍ مِنَ الصَّغِيرِ، لِدَرَجَةِ أَنْنَا نَجِدُ صُعُوبَةً فِي رُؤْيَيْهَا حَتَّى بِوَاسِطَةِ الْمِرْقَابِ الْفَلَكِيِّ. وَإِذَا اِكْتِشَفَ فَلَكَئًا وَاحِدًا مِنْهَا، أَعْطَاهُ رَقْمًا وَلَمْ يُسَمِّهِ، مِثْلَ الْكَوْكَبِ رَقْمِ (3251).

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (بِالْغَةِ): شَدِيدَةٌ. ✓ (بِالْكَادِ): تَقْرِيْبًا، أَوْ بِصُعُوبَةٍ. ✓ (الْمِرْقَابِ): التَّلِيْسُكُوبِ،

آلَةٌ لِرُؤْيَا الْأَجْرَامِ الْبَعِيدَةِ.

♥ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ: قِصَّةُ الْفَلَكَئِ التُّرْكِيِّ وَالْمَلَابِسِ

وَكَانَ لَدَيْ سَبَبٍ وَجِيهٍ أَنْ أَعْتَقَدَ أَنَّ الْكَوْكَبَ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ هَذَا الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ هُوَ كَوْكَبُ رَقْمَهُ (612). وَهَذَا الْكَوْكَبُ لَمْ يَرِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً بِالْمِنْظَارِ الْفَلَكِيِّ سَنَةَ 1909. رَأَاهُ فَلَكَيٌّ تَرْكِيٌّ، وَأَثْبَتَ رُؤْيَيْتَهُ بِأَدَلَّةٍ قَاطِعَةٍ فِي مُؤْتَمَرِ عَالَمِيٍّ لِلْفَلَكِ؛ وَلَكِنْ لَمْ يُصَدِّقْهُ أَحَدٌ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ زِيَاهُ التَّرْكِيِّ، وَهَكَذَا هُمُ الرِّجَالُ الْكِبَارُ، وَعِنْدَمَا لَبَسَ الْفَلَكَيُّ التَّرْكِيُّ اللِّبَاسَ الْأُورُوبِيَّ الْأَبْيَقَ وَأَعَادَ عَرَضَ اكْتِشَافِهِ سَنَةَ 1920 وَقَدَّمَ بَرَاهِينَهُ وَأَدَلَّتَهُ عَلَى ذَلِكَ، افْتَتَحَ كُلُّ الْحُضُورِ بِرَأْيِهِ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (وَجِيهٍ) : مَقْبُولٌ، أَوْ مَنْطِقِيٌّ. ✓ (قَاطِعَةٍ) : حَاسِمَةٌ، لَا شَكَّ فِيهَا. ✓ (بَرَاهِينُهُ) : أَدَلَّتُهُ.

♥ الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ: إِهْتِمَامُ الْكِبَارِ بِالْأَرْقَامِ، لَا بِالْجَوْهَرِ

وَلَقَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكُمْ كُلَّ هَذِهِ التَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْكَوْكَبِ (612)؛ لِأَنَّ الْكِبَارَ يُحِبُّونَ الْأَرْقَامَ. فَإِذَا حَدَّثْتُهُمْ عَنْ صَدِيقِ عَرَفْتَهُ حَدِيثًا، أَغْفَلُوا مَزَايَاهُ الْمُهَمَّةَ؛ وَلَمْ يَسْأَلُواكَ عَنْ عُدُوبَةِ صَوْتِهِ، وَلَا عَنْ أَلْعَابِهِ الْمَفْضَلَةِ، هَلْ يَجْمَعُ الْفَرَاشَاتِ أَمْ لَا؟ وَلَكِنَّهُمْ يَسْأَلُونَكَ: كَمْ عُمُرُهُ؟ كَمْ عَدَدُ إِخْوَانِهِ؟ كَمْ وَرْثُهُ؟ كَمْ مَرْتَبٌ أَبِيهِ؟ فَإِذَا عَرَفُوا هَذَا، اعْتَقَدُوا أَنَّهُمْ قَدْ عَرَفُوهُ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (أَغْفَلُوا) : تَرَكَوْا، أَوْ نَسُوا. ✓ (مَزَايَاهُ) : صِفَاتِهِ الْحَسَنَةَ. ✓ (عُدُوبَةُ) : جَمَالٌ، أَوْ طِيبٌ.

♥ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: اخْتِلَافُ النَّظَرِ لِلْمَنْزِلِ الْجَمِيلِ

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

وَإِذَا قُلْتَ لِلْكِبَارِ: رَأَيْتُ مَنْزِلًا جَمِيلًا مَبْنِيًّا بِالْقَرْمِيدِ الْأَحْمَرِ، وَعَلَى نَوَافِذِهِ زُهُورُ الْيَاسَمِينِ، وَعَلَى سَطْحِهِ الْحَمَامُ، عَجَزُوا عَنْ تَخِيلِ هَذَا الْمَنْزِلِ. بَلْ يَجِبُ أَنْ تَقُولَ لَهُمْ: رَأَيْتُ مَنْزِلًا قِيمَتُهُ: مِنْهُ أَلْفُ فَرَنْكٍ. وَعِنْدِنَا يَقُولُونَ بِصَوْتِ عَالٍ: أَوْه.. هَذَا بَيِّنٌ جَمِيلٌ!

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (الْقَرْمِيدِ) : طِينٌ مَحْرُوقٌ يُسْتَعْدَمُ لِتَعْطِيَةِ السُّقُوفِ. ✓ (عَجَزُوا) : لَمْ يَفِدْرُوا. ✓ (فَرَنْكٍ) : عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ (كَانَتْ مُسْتَعْدَمَةً فِي فَرَنْسَا قَدِيمًا وَالْآنَ فَرَنْسَا تَسْتَعْدَمُ الْيُورُو €).

♥ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ: إِثْبَاتُ وُجُودِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ

وَهَكَذَا إِذَا قُلْتَ لَهُمْ: إِنَّ دَلِيلِي عَلَى وُجُودِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ هُوَ جَمَالُهُ، وَإِنْشِرَاحُهُ، وَرَغْبَتُهُ فِي حُرُوفِ. إِذَا قُلْتَ لَهُمْ ذَلِكَ: هَزُّوا أَكْتَافَهُمْ وَعَامَلُواكَ كَمَا يَعَامِلُونَ الْأَطْفَالَ؛ وَلَكِنْ إِذَا قُلْتَ لَهُمْ: إِنَّ الْكَوْكَبَ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ الْأَمِيرُ هُوَ كَوْكَبُ رَقْمَهُ (612)، افْتَنَعُوا بِكَلَامِكَ وَتَرَكَوكَ وَشَأْنَكَ، وَلَمْ يُزْعِجُوكَ بِأَسْئَلَتِهِمْ. هُمْ هَكَذَا فَلَا تَلْمُهُمْ. يَجِبُ عَلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ تَسَامُحًا وَصَبْرًا مِنَ الرِّجَالِ الْبَالِغِينَ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (انْشِرَاحُهُ) : سُرُورُهُ وَفَرَحُهُ. ✓ (تَلْمُهُمْ) : تَعْتَبَ عَلَيْهِمْ. ✓ (الْبَالِغِينَ) : الْكِبَارِ الرَّاشِدِينَ.

♥ الْفِقْرَةُ السَّادِسَةُ: قِيمَةُ الصَّدَاقَةِ، وَالْخَوْفُ مِنَ النَّسِيَانِ

بِالنِّسْبَةِ لَنَا، نَحْنُ الَّذِينَ نَفْهَمُ الْحَيَاةَ، حَقِيقَةَ نَسْخَرُ مِنَ الْأَرْقَامِ. كُنْتُ أُوَدُّ أَنْ أَبْدَأَ قِصَّتِي كَمَا تَبْدَأُ قِصَصُ الْجَنِّيَّاتِ، فَأَقُولُ: كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَمِيرٌ صَغِيرٌ، يَعِيشُ عَلَى كَوْكَبٍ صَغِيرٍ لَا يَزِيدُ حَجْمُهُ عَنْ حَجْمِ الْأَمِيرِ إِلَّا قَلِيلًا، وَكَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى صَدِيقٍ.. وَلَوْ بَدَأْتُ قِصَّتِي بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَكَانَتْ فِي رَأْيِي مَنْ يَفْهَمُونَ مَعْنَى الْحَيَاةِ أَقْرَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالصَّوَابِ..

وَلَأَيُّ لَا أَحِبُّ أَنْ يَفْرَأَ النَّاسُ قِصَّتِي قِرَاءَةً طَانِشَةً، وَأَنْ يَسْتَحْفُوا بِهَا، فَقَدْ أَحْسَسْتُ بِعَمِّ شَدِيدٍ عِنْدَ كِتَابَةِ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَقَدْ مَرَّتْ سِتُّ سَنَوَاتٍ عَلَى رَحِيلِ صَدِيقِي مَعَ خَرُوفِهِ. وَإِذَا حَاوَلْتُ وَصْفَهُ هُنَا فَمَا ذَلِكَ إِلَّا خَوْفٌ نِسْيَانِيهِ؛ وَمِنَ الْمُحْزَنِ جَدًّا أَنْ يَنْسَى الصَّدِيقَ صَدِيقَهُ، وَلَيْسَ جَمِيعُ النَّاسِ لَدَيْهِمْ أَصْدِقَاءُ. وَإِنْ نَسِيتُ صَدِيقِي صِرْتُ مِثْلِي كَمِثْلِ الْبَالِغِينَ الْكِبَارِ الَّذِينَ لَا يَهْتَمُّونَ إِلَّا بِالْأَرْقَامِ؛

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (نَسَخَرُ) : نَهَزًا، أَوْ نَسْتَهْزِئُ. ✓ (طَانِشَةً) : غَيْرُ مَهْتَمَّةٍ، أَوْ سَرِيعَةٍ بِلَا تَرَكِيزٍ. ✓

(بِعَمِّ) : بِحُزْنٍ وَصِيقٍ.

♥ الْفِقْرَةُ السَّابِعَةُ: مُحَاوَلَةُ الرَّسْمِ مِنْ جَدِيدٍ، وَالْعَجْزُ عَنِ التَّخِيلِ

وَلِهَذَا السَّبَبِ أَيْضًا اسْتَرَيْتُ غُلْبَةَ أَلْوَانٍ وَأَقْلَامَ رِصَاصٍ، وَعَدْتُ إِلَى مِهْنَةِ الرَّسْمِ. وَقَدْ وَجَدْتُ صُعُوبَةً بِالْغَةَ فِي مُعَاوَدَةِ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ بَعْدَمَا بَلَغْتُ مِنَ الْعُمُرِ مَا بَلَغْتُ؛ وَلَا سِيَّمَا أَنِّي لَمْ أَقْمِ بِأَيَّةِ مُحَاوَلَةٍ فِي الرَّسْمِ غَيْرَ رِسْمِ أَفْعَى الْبُؤَاءِ مِنَ الدَّخْلِ وَالْخَارِجِ.

كُنْتُ وَأَنَا فِي سِنِّ السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي أَحَاوِلُ أَفْصَى جُهْدِي أَنْ تَكُونَ صُورِي أَقْرَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ؛ وَلَكِنِّي لَسْتُ مُتَأَكِّدًا عَلَى الْإِطْلَاقِ مِنَ النَّجَاحِ، فَقَدْ أَوْفَّقْتُ فِي بَعْضِ الرُّسُومِ وَأَخْفَقْتُ فِي غَيْرِهَا.

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنِّي أَخْطِئُ قَلِيلًا فِي الْفِيَّاسَاتِ الدَّقِيقَةِ. قَدْ يَبْدُو الْأَمِيرُ فِي بَعْضِ الصُّورِ أَكْبَرَ مِمَّا يَجِبُ، وَفِي غَيْرِهَا أَصْغَرَ مِمَّا يَجِبُ. وَأَحْيَانًا أَتَرَدَّدُ فِي لَوْنِ مَلَابِسِهِ، فَأُصِيبُ تَارَةً، وَأَخْطِئُ أُخْرَى. وَلَا عَرَابَةَ فِي أَنْ أَخْطِئُ فِي بَعْضِ التَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ؛ فَهَذَا لَيْسَ ذَنْبِي، وَإِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ الَّذِي لَمْ يُوضَّحْ لِي شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ. وَلَعَلَّهُ كَانَ يَحْسُبُنِي مِثْلَهُ تَمَامًا أَقْدِرُ عَلَى اكْتِشَافِ الْأُمُورِ الْغَامِضَةِ.

وَمِنْ سُوءِ حَظِّي أَنِّي لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى رُؤْيَةِ الْخَرَافِ فِي دَاخِلِ الصَّنَائِدِيقِ، وَرَبَّمَا تَكُونُ سِنِّي قَدْ تَقَدَّمَتْ، وَصِرْتُ بَعِيدًا عَنِ سِنِّ الطُّفُولَةِ. وَرَبَّمَا هَرَمْتُ.

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓ (مُعَاوَدَةٍ) : تَكَرَّرَ، أَوْ رُجُوعٍ. ✓ (أَخْفَقْتُ) : أَفْشَلْتُ. ✓ (تَارَةً) : مَرَّةً. ✓ (هَرَمْتُ)

: شِخْتُ، أَوْ كَبُرْتُ فِي السِّنِّ جَدًّا.

♥ التَّلْخِيسُ الشَّامِلُ لِلْفَصْلِ:

يَسْرُحُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَنَّ كَوْكَبَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ صَغِيرٌ جَدًّا، وَيُعْرَفُ بِاسْمِ "الْكَوَاكِبِ النَّيْزِكِيَّةِ". ثُمَّ يَرْوِي قِصَّةَ فَلَكِيٍّ تُرْكِيٍّ اِكْتَشَفَ الْكَوَكَبَ، لَكِنَّ الْكِبَارَ لَمْ يُصَدِّقُوهُ لِأَنَّ زِيَّهَ كَانَ غَرِيبًا، وَلَمْ يَقْبَلُوا اِكْتِشَافَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ لَبَسَ مَلَابِسَ أُوْرُوبِيَّةً. يُؤَكِّدُ الْكَاتِبُ عَلَى أَنَّ الْكِبَارَ يَهْتَمُّونَ فَقَطْ بِالْأَرْقَامِ وَالْقِيَمَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْأَشْيَاءِ، مِثْلَ ثَمَنِ الْمَنْزِلِ، بَدَلًا مِنْ جَمَالِهِ وَمَرَآيَاهُ. وَأَخِيرًا، يُعَبِّرُ الْكَاتِبُ عَنِ حُزْنِهِ لِرَحِيلِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مِنْذُ سِتِّ سِنَوَاتٍ، وَيُحَاوِلُ رَسْمَهُ لِكَيْلَا يَنْسَاهُ، لَكِنَّهُ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ كَبُرَ فِي السِّنِّ، وَفَقَدَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّخِيلِ كَمَا كَانَ فِي طُفُولَتِهِ.

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

أسئلة مهمة على الفصل الرابع (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب)

السؤال الأول: ما العبارة التي وردت في الفصل السابق ومكنت الطيار من التأكد من صغر حجم كوكب الأمير؟

.....

السؤال الثاني: ما نوع كلمة " مراقب " ومن أي فعل اشتقت؟

.....

السؤال الثالث: علام تدل قصة عالم الفلك التركي؟ وهل ترى لها حكايات شبيهة في واقعك؟ وضح وناقش.

.....

السؤال الرابع: كيف يرى كبار العالم؟ وكيف تختلف نظرة الأطفال عن نظرة كبار؟ أي الرؤيتين رؤيتك؟ وضح.

.....

السؤال الخامس: " ومن سوء حظي أنني لم أعد قادراً على رؤية الخراف في داخل الصناديق " ما المعنى الضمني لهذه العبارة؟ وما الدليل على ما تقول؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

.....

السؤال السادس: أعط أمثلة على أن الطفولة هي القدرة على رؤية جوهر الحياة إذا كنت تؤيد هذا الرأي.

.....

السؤال السابع: كم سنة مرت على لقاء الطيار بالأمير الصغير؟ وما الذي تغير في الطيار منذ ذلك اللقاء؟

.....

أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الرابع (موافقة للهيكل)

السؤال الأول: حدّد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي في الفصل الرابع. ✓

الإجابة:

السؤال الثاني: استنتج وصف مكان الأحداث في هذا المقتطف. ✓

الإجابة:

السؤال الثالث: وضح الحدث الرئيس الذي مرّ به الفلكي التركي. ✓

الإجابة:

السؤال الرابع: بين رأي الراوي في طبيعة الرجال البالغين (الكبار). ✓

الإجابة:

السؤال الخامس: بين موطن الجمال في عبارة: "الأطفال يجب أن يكونوا متسامحين مع الكبار". ✓

الإجابة:

السؤال السادس: ما نوع كلمة "مرقاب" ومن أي فعل اشتقت؟ ✓

الإجابة:

السؤال السابع: استخرج (اسم فاعل) من فعل ثلاثي ورد في النص. ✓

الإجابة:

السؤال الثامن: ابن (استعارة فنيّة) لكلمة "الأرقام" تحاكي روح النص. ✓

الإجابة:

السؤال التاسع: أعد كتابة العدد بالحروف: (مرّت 6 سنوات). ✓

الإجابة:

السؤال العاشر: عين التوكيد في جملة: "لقد نسي الكبار أنفسهم في عالم المادة". ✓

الإجابة:

✓ السؤال الحادي عشر: أعرب الاسم الممنوع من الصرف في: "تحدثت الفلكي في محافل دولية".

الإجابة:

✓ السؤال الثاني عشر: ما الدلالة التي أفادتها كلمة "كنزه" بالنسبة للأمير؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث عشر: اشرح مقصد الراوي من قوله: "من المحزن جداً أن ينسى الصديق صديقه".

الإجابة:

✓ السؤال الرابع عشر: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب:

«حسب كبار العالم أرقاماً أرقاماً، فلا يهتمون إلا بالحسابات، مثلما حدث في محافل دولية حين رفضوا رأي الفلكي لزيه. لقد وجد الراوي صديقه الأمير فرداً مختلفاً، فأعطاه الراوي عبقة ألوان ليرسمه، وامتلاً النص كُله بالخيال. كان هذا كُله أجمع عند قمة سبع سنوات من الذكرى، حيث نجد في القصة ثلاثة عشر سطرًا عن الكوكب (612)، الذي كان موضعاً مراقباً بالمراقب، وظلَّ فيه الأمير كأننا محترماً.»

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

اسماً ممنوعاً من الصرف مجروراً: (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

توكيداً لفظياً:

توكيداً معنوياً:

مزید توكيد:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ:

عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَجْرُورٌ:

عَدَدًا تَمْيِيزُهُ مَنْصُوبٌ:

إِسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِي:

إِسْمٌ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي:

إِسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِي:

✓ السُّؤالُ الخامسُ عَشَرَ: أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَحْوَلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
تضم بلادي (8) (9) مركزا علميا	
اشترى أبي (1) جهازا	
قرأت أختي (5) قصص	
في مدرستي (7) مكاتب	
عندي (3) (1) رسمة و (8) (1) دفترًا	

✓ السُّؤالُ السادسُ عَشَرَ: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب:

"قَدْ ثَبَطَ عَزْمِي عَدَمَ نَجَاحِي فِي الرَّسْمِ".؟

الإجابة: شرح الصورة:

نوع الصورة: سر جمالها:

قيمتها ودلالاتها:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

✓ السُّؤالُ السابعُ عَشَرَ: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة (0) "لَقَدْ عَرَضْتُ تُحْفَتِي عَلَى رِجَالِ بِالِغِينِ". ونوعها

وسر جمالها قيمتها الفئيه؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة: شرح الصورة:

نوع الصورة: سر جمالها:

قيمتها ودلالاتها:

✓ السُّؤالُ الثامنُ عَشَرَ: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

نوع التوكيد	التوكيد	المثال
		أَتَتْنِي الدُّنْيَا بِرِزِينَتِهَا كُلِّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.
		لَا لَا أَبُوْحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّهَا ♥ أَخَذْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا.
		قال الله عز وجل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون
		لِسَانِي وَسَيْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحْوُ الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.
		صَاحِ هِيَ الْأَرْضُ الْأَرْضُ فِيهَا مَلَادٌ ♦ لِلطَّرِيدِ الَّذِي نَفْتَهُ السَّمَاءُ.

		فَيَا لَيْتَ الْخَلَائِقِ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٧﴾ بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ.
		قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

✓ السؤال التاسع عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق الجدول

الآتي:

المثال	الممنوع من الصرف	الإعراب	علامة الإعراب	سبب المنع من الصرف
﴿... لِلَّذِي بِنِكَاهٍ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [آلِ عَمْرَانَ ٩٦].				
﴿وَإِذَا حُيِّئْتُمْ بِهِ فُحِّبُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾ سورة النساء				
﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ﴾				

✓ السؤال العشرون: أنشئ أو كوّن من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيها بليغا وفق الجدول

الآتي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
البحر			
السفينة			

أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الرابع (موافقة للهيكل)

السؤال الأول: ما هو الموضوع الرئيس للفصل الرابع؟

أ حكاية الراوي مع الرسم. ب اهتمام الكبار بالأرقام بعيداً عن الجوهر. ت رحلة الأمير بين الكواكب. ث أنواع التيليسكوبات الفلكية.

السؤال الثاني: بماذا يُسمّى الفلكيون الكواكب الصغيرة جداً عند اكتشافها؟

أ يُعطونها أسماء جميلة. ب يُسمونها بأسماء مكتشفها. ت يُعطونها رقماً تعريفاً. ث لا يُعطونها أي اسم أو رقم.

السؤال الثالث: ما السبب الذي منع الحضور من الإقناع برأي الفلكي التركي سنة 1909؟

أ ضعف الأدلة والبراهين. ب صغر حجم الكوكب المكتشف. ت ارتداؤه لزيه التركي التقليدي. ث عدم وجود صور للكوكب.

السؤال الرابع: «إذا حدثتْهم عن صديقي عرفته حديثاً، أغفلوا مزاياه المهمة». ما معنى (أغفلوا)؟

أ ذكروا. ب تركوا ونسوا. ت إهتموا. ث سألوا.

السؤال الخامس: كيف يتخيّل الكبار المنزل الجميل حسب وصف الراوي؟

أ من خلال نوافذه وزهوره. ب من خلال عدد الحمام على سطحه. ت من خلال ثمنه وقيمه المادية. ث من خلال لون قزميده.

السؤال السادس: ما هو رقم الكوكب الذي يعتقد الراوي أنّ الأمير جاء منه؟

أ 3251. ب 1909. ت 1920. ث 612.

السؤال السابع: «مرّت ست سنوات». ما الوظيفة النحوية للكلمة (سنوات)؟

أ تمييز مجرور بالإضافة. ب مفعول به. ت فاعل. ث صفة.

السؤال الثامن: كيف أثبت الراوي للكبار وجود الأمير الصغير في النهاية؟

أ ♥ بوصف جماله وأنشراحه. ب ♥ يذكر رقم كوكبه (612). ت ♥ بإرانتهم رسم الخروف. ث ♥ بإخبارهم عن قصص الجنيات.

✓ السؤال التاسع: «لقد أحسست بعم شديد». ما مرادف كلمة (عم)؟

أ ♥ سرور. ب ♥ حزن وضيق. ت ♥ تعب. ث ♥ حماس.

✓ السؤال العاشر: لماذا اشترى الراوي عبلة ألوان وأقلام رصاص؟

أ ♥ ليبيعها للأطفال. ب ♥ ليرسم أفعى البواء مجددًا. ت ♥ خوفًا من نسيان صديقه الأمير. ث ♥ ليرين منزله الجميل.

✓ السؤال الحادي عشر: ما هو موقف الراوي من تقدمه في السن؟

أ ♥ يشعر بالفخر لأنه صار رزينًا. ب ♥ يشعر بالحزن لفقدانه قدرة التخيل. ت ♥ يسخر من مهنة الرسم. ث ♥ يرفض معاودة التعلم.

✓ السؤال الثاني عشر: «توجد مئات من الكواكب الأخرى». ما نوع التمييز بعد (مئات)؟

أ ♥ منصوب بالفتحة. ب ♥ مجرور بالكسرة. ت ♥ مجرور بالفتحة. ث ♥ مرفوع بالضممة.

✓ السؤال الثالث عشر: ما هي المهنة التي حاول الراوي العودة إليها؟

أ ♥ علم الفلك. ب ♥ مهنة الرسم. ت ♥ الطيران الحربي. ث ♥ كتابة القصص.

✓ السؤال الرابع عشر: «أن كوكبه الأصلي بالكاد أكبر من منزل». ما الدلالة التي تُفيدها (بالكاد)؟

أ ♥ التأكيد على الكبر. ب ♥ بيان الصعوبة أو التقريب للصغر. ت ♥ الشك في المعلومة. ث ♥ النفي التام.

✓ السؤال الخامس عشر: كيف يجب أن يكون الأطفال تجاه الرجال البالغين؟

أ ♥ أكثر قسوة. ب ♥ أكثر تسامحًا وصبرًا. ت ♥ أكثر سُخْرِيَّةً. ث ♥ أكثر إهتمامًا بالأرقام.