

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## الخلاصة في مراجعة هيكل النص الشعري مع شرح نماذج وتدريبات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:00:20 2025-03-06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مصطفى درويش

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

المراجعة النهائية للمهارات المتضمنة في النص الشعري والكتابة الإبداعية

1

أسئلة مراجعة عامة ثانية للامتحان النهائي

2

أسئلة مراجعة عامة للامتحان النهائي

3

مذكرة الطالب اللبيب في مراجعة الهيكل الوزاري الجديد

4

الهيكل الوزاري الامتحاني الجديد كافة المسارات

5

# الخلاصة

## في مراجعة هيكل النص الشعري

### للمصف التاسع اللغة العربية

### المشرح مع النماذج والتدريبات

### على الأسئلة المقالية

### شعر - قواعد النحو والبلاغة والكتابة

### جمع | مصطفى درويش

رئيس القسم | محمد الكعبي  
مدير المدرسة | احمد المراشدة  
مساعد المدير | فاطمة الكعبي

ثالثا : النص الشعري وله مذكرة خاصة تفصيلية وهنا للموجز

الشعري	النص	مهارات
في قصيدة الناس والزمان المعنى الإجمالي أو الفكرة الرئيسة خبرة الشاعر بالحياة ودعوته لمواجهة الحياة بشجاعة.	كل قصيدة فيها فكرة محورية ( معنى إجمالي ) تندرج تحته معاني كل الأبيات غالبا	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي.
في قصيدة الناس والزمان من الفكر الجزئية : السابقون عانوا من الحياة كما نعاني نحن . مطالب النفوس أقل من أن تكون سببا للنزاع عليها . الشجاع يقابل الموت ولا يقبل الذل .....	هنا نختار بيتا واحدا ونصوغ له فكرة ( عنوان )	يستخرج فكرة من الأبيات
فاعمل بما عُلِّمْتَ فالعلماءُ إنَّ لمْ يعملوا شجرًا بلا أثمارٍ يطلب الشاعر منا أن نعمل بما نتعلم ونعلم لأننا العالم إذا لم يعمل بعلمه يكون مثل الشجرة بلا ثمر	اقرأ البيتين تعرف معاني المفردات أعد صياغتها بأسلوبك وكلماتك لا نفس الكلمات	يشرح بيتا أو بيتين
كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم تسيطر على الشاعر عاطفة الضيق من المتشائم وحب التفاؤل . المتني عاطفته في قصيدة الناس والزمان الأسمى والحسرة لما أصاب الناس من الزمان والإعجاب بالشجاعة في مواجهة الحياة .	الشعر هو نتاج عاطفة تسيطر على الشاعر فينفع بها ثم ينشد شعره العاطفة مثل الفرح أو الحزن الإعجاب أو الضيق أو الفخر والزهو .....	يحدد اثنين من المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات
في التدريب الأول ما المقصود ب( يجلو الظلام ) يزيل الجهل - يمحو الجهل والظلام	تعرف على معنى المفردات حسب السياق	يحدد المقصود بكلمة أو عبارة
قال تعالى: (والصبح إذا تنفس) شبه الله سبحانه الصبح بإنسان (محدوف) ودل عليه بصفة من صفاته تنفس لذلك هي استعارة مكنية . المشبه الصبح مذکور، المشبه به الإنسان محدوف	تذكر : الاستعارة هي تشبيح بليغ حذف منه إما المشبه أو المشبه به واحد منهما فقط	يستخرج استعارة ويبين نوعها ويشرحها

إذا حذف المشبه وصرح (ذكر) المشبه به تكون استعارة تصريحية

سرجمالها التشخيص.

قال تعالى : ( ليخرج الناس من الظلمات إلى النور)

المشبه الكفر محذوف المشبه به الظلمات مذكور

المشبه الإيمان محذوف المشبه به النور مذكور لذلك هي استعارة تصريحية

سرجمال الاستعارة تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان

تجسيم أو تجسيد يشبه المعنوي بالمادي والمحسوس

التوضيح تشبيه المعنوي بالمعنوي والمادي بالمادي.

يستخرج فعلا

ينصب

مفعولين

انتبه الأفعال التي تنصب مفعولين نوعان

1- تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وهي أ- أفعال تفيد اليقين مثل : رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى

2- أفعال تفيد الظن والشك مثل : ظن ، حسب ، زعم ، خال ، عدّ ، هب

3- أفعال تفيد التحويل مثل : جعل - صير ، اتخذ ، ردّ ، صير

تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أعطى كسا ألبس منح وهب حرم سقى أطعم منع

## ظنّ وأخواتها

أفعال ناسخة تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

الجملة قبل دخول ظنّ وأخواتها

الجملة حاز

مبتدأ

خبر

الجملة بعد دخول ظنّ وأخواتها

ظنّ الرجل الجوّ حازاً

فعل

فاعل

مفعول به

مفعول به ثان

يكسو	الربيع	الأرض	حلة	خضراء
فعل	فاعل	مفعول به	مفعول به	نعت
مضارع	مرفوع	أول	ثان	منصوب
		منصوب	منصوب	

**يستخرج اسما ممنوعا من الصرف**

الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من التنوين ومنه ما يمنع من الصرف لعله واحدة أو لعلتين

وهو يختلف عن الاسم المصروف المنون في حالة الجر فقط حيث تكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة بشرط ألا يعرف بال ألا يضاف لا يأتي بعده مضاف إليه

نموذج إعراب الممنوع من الصرف

**صليت في مساجد كبيرة**

**صليت : فعل ماض مبني**

**التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل**

**في : حرف جر**

**مساجد : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة**

**انتبه : لو صارت الجملة**

**صليت في المساجد الكبيرة**

**تصبح المساجد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة**

**يستخرج توكيد معنويا**

التوكيد نوعان

لفظي : تكرار

**اسم : العلم العلم نور**

**فعل : يخلص يخلص الجندي للوطن**

**حرف : نعم نعم أنا طالب علم**

ما يمنع من الصرف لعلتين  
لعله واحدة

العلم  
الصفة

صيغة منتهى  
الجموع كل جمع  
تكسير وسطه ألف  
بعدها حرفين أو  
ثلاثة مثل : مدراس ،  
مساجد ، عسافير

علم + وزن فُعَل  
مثل : عمر ، زحل  
علم + وزن  
أفعل مثل : أحمد  
، أشرف  
علم + وزن  
الفعل مثل : يثرب  
، تدمر

صفة + وزن أفعل : فعلاء  
مثل : أحمر ، حمراء ،  
أصفر ، صفراء

الاسم المنتهي بألف  
تأنث مقصورة مثل :  
ذكرى - تقوى -  
سلى

علم + ان  
زائدتان مثل :  
عثمان - عفان  
علم + التأنث  
مثل : فاطمة -  
زينب - معاوية  
، حمزة ،

الصفة + ان زائدتان مثل :  
عطشان مؤنثها عطشى

الاسم المنتهي بألف  
تأنث ممدودة  
واللف رابعة فأكثر  
مثل : خضراء -  
صحراء ، شهداء ،  
أصدقاء

علم + العجمة  
مثل : ابراهيم :  
عيسى ، آدم  
علم + التركيب  
المزجي مثل :  
حضرموت  
بعليك ، بورسعيد

صفة + وزن فُعَل هي لفظ  
أخر جمع أخرى  
صفة + معدلة مثل أحاد  
موحد  
ثناء مثني

التوكيد المعنوي :

المؤكد + (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة) + ضمير متصل

يمكن الاستغناء عنها ويبقى المعنى صحيحا

قام الطالب نفسه بالإجابة ، أحرز اللاعب عينه الهدف الثاني. نفسه

وعينه توكيد معنوي مرفوع والهاء ضمير في محل جر

<p><u>الطالبان كلاهما فائزان - المعلمتان كلاهما غائبتان</u> <u>كلاهما وكتاهما : توكيد معنوي مرفوع علامة رفعه الألف ملحق بالمشئى</u></p>	<p><b>جملة</b> : الوطن غال ،الوطن غال ( سجد الملائكة كلهم أجمعون ) كلهم : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>	
<p>1,2 توافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا في كل الحالات 3:9 تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا في كل الحالات 10 لها حالتان مفردة تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا مركبة من 11:19 توافق المعدود تذكيرا وتأنيثا العقود (50،40،30،20....90) لا علاقة لها بالمدكر والمؤنث وإنما تختلف من حيث الإعراب 100،1000 لا علاقة لها بالمدكر والمؤنث</p>	<p>2-1 لا تحتاج لتمييز 3:10 تحتاج تمييز جمع مجرور 11:99 تحتاج تمييز مفرد منصوب 100،1000 ومضاعفاتهما تحتاج تمييز مفرد مجرور</p>	<p>يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة</p>
<p>مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة واحد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة اثننتين نعت مجرور بالياء ملحق بالمشئى</p>	<p>1،2 مفردة لا تحتاج لتمييز وتأتي بعد المعدود وتعرب صفة وتوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا</p>	<p>1،2</p>
<p>حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات ثلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وتسع الواو حرف عطف تسع معطوف مرفوع ...الضمة</p>	<p>تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكيرا وتأنيثا وتعرب إعراب المفرد</p>	<p>9:3</p>
<p>رأيت عشرة طلاب وعشر معلمات عشرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p>	<p>مفردة تحتاج لتمييز جمع مجرور وتخالف تذكيرا وتأنيثا وتعرب إعراب المفرد</p>	<p>10</p>
<p>مررت بأحد عشر طالبا وإحدى عشرة طالبة أحد عشر ، إحدى عشرة : عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور بالياء</p>	<p>مركبة توافق المعدود تذكير وتأنيثا من 11:19 وتمييزها مفرد منصوب</p>	<p>10</p>

11	تحتاج تمييز مفرد منصوب توافق بجزأها وتعرب عدد مبني على فتح الجزأين في محل ...	(إني رأيت أحد عشر كوكبا) أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به
12	توافق بجزأها وتعرب اثنا واثنتا إعراب المثنى وعشر عدد مبني على الفتح ...	مررت باثنتي عشرة شجرة باثنتي عشرة: الباء حرف جر واثنتي اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء ملحق بالمثنى وعشرة عدد مبني على الفتح
13:19	تحتاج تمييز مفرد منصوب الجزء الأول يخالف والعشرة توافق وتعرب مثل 11	اشترت ثلاثة عشر قلما ثلاثة عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به ، قلما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
العقود 90...،40،30،20	تحتاج لتمييز مفرد منصوب لاعلاقة لها بالمذكر والمؤنث تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعا بالواو وجرا ونصبا بالياء	عشر عشرون رجلا وتسعون امرأة عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو شاهدت ثمانين طائرا ثمانين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
22: 21	تحتاج تمييز مفرد منصوب واحد واثنين توافقان والعقود لا تتأثر	معي واحد وعشرون درهما واثنتان وعشرون بطاقة واحد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة و: حرف عطف عشرون : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
23:29 93:99	الجزء الأول 3:9 تخالف والعقود لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث الجزء الأول 3:9 تعرب إعراب المفرد والعقود إعراب جمع المذكر السالم	في الفصل سبع وعشرون طالبة في المكتبة تسعة وتسعون بحثا اشترت بخمسة وخمسين درهما أكلت ثلاثا وعشرين قطعة من الحلوى
100:1000	تحتاج تمييز مفرد منصوب لا علاقة لها بالمذكر والمؤنث	معي ألف درهم ومائة ورقة

<p>ألف : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>و: حرف عطف</p> <p>مائة : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>	<p>تعرب إعراب المفرد</p>	
<p>مثال : معي درهم واحد وقلمان اثنان ،رايت طالبتين اثنتين نعت مجرور بالياء ملحق بالمتنى</p> <p>-----</p> <p>3:9 تحتاج لتمييز جمع مجرور بالإضافة وتخالف تذكيرا وتأنينا مثل :</p> <p>حضر ثلاثة طلاب وتسع معلمات وسبع عاملات</p> <p>-----</p> <p>11 ، 12 توافقان بجزأيهما وتمييزها مفرد منصوب مثل</p> <p>رأيت أحد عشر كوكبا ، حضرت اثنتا عشرة معلمة</p> <p>أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في حل نصب مفعول به</p> <p>اثنتا عشرة : اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ملحق بالمتنى وعشرة عدد مبني على الفتح .</p>	<p>تذكر : تعامل مع العدد بدءا من التمييز اعرف نوع التمييز وهل هو مذكر أم مؤنث وبناء عليه اكتب العدد حسب قاعدته مذكر مؤنث</p> <p><b>قاعدة العدد 10</b></p> <p>مفردة مثل من 3:9 تخالف تحتاج تمييز جمع مجرور معي عشرة دراهم وعشرتفاحات</p> <p>العشرة مركبة من 11:19 توافق المعدود وتمييزها مفرد منصوب</p>	<p>يكتب العدد المحدد بالكلمات المضبوطة</p>
<p>الجندي كالأسد في شجاعته تشبيه تام مفصل فيه الأركان الأربعة</p> <p>الجندي أسد في شجاعته تشبيه مؤكد حذف من الأداة</p> <p>الجندي كالأسد تشبيه مجمل حف منه وجه الشبه ومرسل لأن الأداة مذكورة</p> <p>الجندي أسد تشبيه بليغ حذف منه الأداة والوجه معا</p> <p>وهناك أنواع أخرى منها التمثيلي والضمي</p>	<p>أركان التشبيه</p> <p>المشبه +أداة التشبيه +المشبه به + وجه الشبه</p> <p>يمكن حذف الأداة وحدها ويمكن حذف الوجه وحده يمكن حذفهما معا لا يمكن حذف المشبه أو المشبه وإلا تحول التشبيه لاستعارة</p>	<p><b>أن يحدد أركان التشبيه ونوعه.</b></p>



## الكتابة

### يكتب مقالا في

### موضوع محدد

المقال يتكون من ( مقدمة وعرض وخاتمة )

نصائح عامة قبل الكتابة

\* اختر عنوانا مناسباً جذاباً لمقالك.

\* قبل الكتابة فكِّرْ في فِكْرٍ ( عناصر ) مقالك

واكتبها في مسودة ، يمكنك أن تكتبها كأسئلة

مهمة حول الموضوع، ثم رتب عناصر وفكرك .\*

اكتب استدلالاً واحداً على الأقل من القرآن

الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر

\* ابدأ ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ بأن مفتوحة

الهمزة

\* قسم موضوعك لفقرات حسب مضمون كل

فكرة في فقرة .

\* نوع أساليبك من الخبر والإنشاء والحقيقة والمجاز

\* احرص على الإملاء واختر الكلمات التي تحسن

كتابتها وانتبه للفرق بين همزة الوصل والقطع

والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء والتنوين خاصة

تنوين الفتح .

\* احرص على جمال الخط

المقدمة : تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية

الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟

لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع

مهم ؛ لأن يمس جانبا مهما من حياتنا ،.....

نموذج ثان للمقدمة : هل تساءلت يوما عن أهمية ..... مفهوم

.....

العرض : هو صلب الموضوع وقسمه لفقرات

الفقرة الأولى مفهوم الشيء - الفقرة الثانية أهميته - الفقرة الثالثة

مزاياه وفوائده - الفقرة الرابعة كيف نحققه بمزاياه ونتجنب أضراره

الخاتمة : هي تقديم ملخص للفكرة وبيان رأيك فيها

وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية (

الموضوع) .....و..... وأن

أكون قد تناولت الموضوع من كل جوانبه.

# النموذج الأول

السؤال الأول: النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (غازي القصيبي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يا صحراء

أ-

يا صحراء

وطفت الكون لم أغتر

على أجدب من أرضك

على أطهر من حيك

أو أغتف من بغضك

عدت إليك يا صحراء

على وجهي رذاذ البحر

وفي روي سراب بكاء

ب-

رجعت إليك مهزوما

لأتي خضت معركة الحياة

بسيف إحساسي

وعدت إليك .. ألقيت بمزساتي

على الرمل

غسلت الوجه بالطل

كأنك عندها ناديتني

وهمست في أذني:

رجعت إلي يا طفلي؟

ت-

أجل أماه..

عدت إليك

طفلاً دائم الحزن

تغرب في بلاد الله

لم يغتر على وكره

وعدت اليوم تبحث فيك عن عمره

وعدت إليك يا صحراء

ألقي جعبة التسيار

شرح المفردات: أجدب: أكثر جفافاً. مزساة: الحديدة الثقيلة تُلقي في الماء لتثبت السفينة في مكانها. الطل: المطر الخفيف. الوكر: عش الطائر. جعبة: وعاء من الجلد توضع فيه السيها، ويقصد الشاعر بقوله: ألقي جعبة التسيار أنه كف عن الترحال والتغرب عن وطنه.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسية للمقطع الشعري (ب)؟

2. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري؟

3. يقول الشاعر مخاطباً الصحراء: وهمست في أذني.

- اشرح الاستعارة في هذا السطر الشعري، مبيّناً جماليتها.

4. انثر المقطع الشعري (ت) بأسلوب أدبي جميل.

5. يقول الشاعر أسامة عند الرحمن:

أمضيت عمري والصخراء قاجلةً وضاع فيها الذي يهفوه العمر

- برأيك، هل تتفق فكرة هذا البيت مع ما ورد في المقطع الشعري (أ) أم تختلف؟ ولماذا؟

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

• اكتب العدد الملوّن كتابةً صحيحةً بالحروف، وفق الجدول الآتي:

العدد بالحروف	المثال
.....	6. لإمارة دبي 8 مقاعد في المجلس الوطني الاتحادي.
.....	7. يتكوّن كتاب (سرّ الذات) من 14 فصلاً.

• استخرج من المثالين الآتيين الاسم الممنوع من الصرف، وفق الجدول الآتي:

الاسم الممنوع من الصرف	المثال
.....	8. قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ سورة الملك، الآية 5
.....	9. في تاريخ دولة الإمارات شعراء مشهورون.

• ابن من الكلمة الآتية استعارةً قبيحةً من إنشائك وفق الجدول الآتي:

الكلمة	الاستعارة
10. الشمسن.	.....

## النموذج الثاني

إقرأ النص الشعري بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ  
لِلدَّيْنِ وَالدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءٌ  
وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةَ الْعَصْمَاءُ  
بِالْتُرْجُمَانِ شَذِيَّةٌ غَنَاءُ  
وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رِوَاءُ  
فِي اللَّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طَعْرَاءُ  
أَلِفٌ هُنَالِكَ وَاسْمُ ظَةَ الْبَاءُ  
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا  
إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنْفَاءُ

وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ  
الرُّوحِ وَالْمَمْلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ  
وَالْعَرَشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدْهِوُ  
وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاحِكَةٌ الرُّبَا  
وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ  
نُظِمَتِ أَسْمَى الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ  
إِسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ  
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً  
بَيْتِ النَّبِيِّنَّ الَّذِي لَا يَلْتَقِي

1. أجب عن كلِّ سؤالٍ فيما يأتي: درجتان لكل سؤال

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

3- ما مرادف كلمة: يزهو ..... و شذية .....

4 - اشرح البيتين الأول والثاني ؟

5. اشرح الاستعارة في البيت الأول مبينا أركانها ؟ وما سر جمالها ؟

6- الطالبان المجدان فائزان في المسابقة . أدخل على الجملة السابقة فعلا يفيد اليقين .

8- أعطى الوالد الكريم زايد -رحمه الله- الإمارات جهده كله لبنائها واتحادها . من الجملة السابقة

حدد ما يلي : الفعل المتعدي لمفعولين .....، المفعول به الأول.....، المفعول به الثاني .....

9- أكمل ما يلي بما يناسبه : من الأفعال المتعدية التي تفيد الظن .....

10 – أعرب الجملة التالية : صير النجار الخشب بابا جميلا .

الكلمة	إعرابها
صير	
النجار	
الخشب	
بابا	

11- اكتب الأرقام بالحروف في الجملة التالية :-

في مدرستنا 1 بوابة رئيسة و2 مدخل فرعي و7فصول للصف الخامس و10 فصول للصف السادس و11 غرفة للمصادر و13 ساحة للرياضة والفنون و98 طالبا في الصف السابع و105 طالبا في الصف الثامن .

.....  
.....

12- حدد الممنوع من الصرف وسبب منعه وإعرابه في الجملة التالية :

ابتعد عن أصدقاء السوء.....

.....

النموذج التدريبي الثالث لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

**أولاً : النَّصُّ الشَّعْرِي :**

- اقرأ النَّصَّ الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- 1- تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ  
2- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذَلَالًا  
3- وَلَا تَرْجِ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ  
4- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّائِي  
5- وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ  
6- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
- يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ  
فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاغٌ  
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ  
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرَّزْقِ الْعَنَاءُ  
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ  
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟.....

2- استخرج فكرة من فكر النص ؟ .....

3- لشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً؟

.....

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟ .....

5- السخاء خلق عظيم مهم للإنسان . دلل على صحة هذه الفكرة ؟

.....

6- اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	تتكون الإمارات من 8 إمارات
	تنافس 11 طالبا على المركز الأول
	قضيت 23 دقيقة في البحث

7- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه في الجملة التالية : تزوج النبي من خديجة بنت خويلد الممنوع ن

الصرف " .....

إعرابه : .....

8- أكمل الجدول التالي :

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول الأول	المفعول الثاني
أعطى الوالد السائل ثوبا جديدا			
رأيت الله قادرا على كل شيء			

9- ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الاستعارة	الكلمة
	الأشواق
	القمر

11- حدد استعارة من الأبيات ولشرحها مبينا سر جمالها

الاستعارة	البيت
	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
	وإذا المنية أنشبت أظفراها ألفين كل تميمة لا تنفع



## النموذج التدريبي الرابع لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

وحلاوة إن صار غيرك علقما

كن بلسماً إن صار دهرك أرقما

أيّ الجزاء الغيثُ يبغى إن همى؟

أحسنُ وإن لم تجز حتى بالثنا

أو من يثيبُ البلبل المترنما ؟

من ذا يكافئ زهرة فواحةً

بهما تجدُ هذين منهم أكرما

عُد الكرامَ المحسنين وقسهم

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟.....

2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟ .....

3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً .....

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟ .....

5- يدعو الشاعر لمقابلة الإساءة بالحسنة . دلل على صحة هذه الفكرة.....

6- - اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	زار السائح 7 متاحف
	شاهدت 12 عرضاً مسرحياً
	قضيت 9 ليالٍ في المنتجع

7- أكمل الجدول التالي:

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل المتعدي	الجملة
			يحسب الجاهل الامتحان سهلاً
			منح الله الإنسان عقلاً راجحاً

8- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		حضر موت من أجمل مدن اليمن
		رأيت الله قادراً على كل شيء
		الطالب المجتهد من أفضل الطلاب
		مررت بسلمى في فناء المدرسة



9- ابن استعارة من الكلمة التالية في جملة من عندك :

الاستعارة	الكلمة
	البحر
	النار
	العقل



## النموذج التدريبي الخامس لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

1. نبع المحبة والوفاء فؤادها  
 2. كم ليلةٍ مرت وطال سهادها  
 3. تحنو على طفل رضيع ساذجٍ  
 4. في عيدها كلُّ القلوبِ تألفت  
 ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟ .....

2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟ .....

3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً .....

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟ .....

5- يوضح الشاعر فضل الأم . دلل على صحة هذه الفكرة؟  
 .....

6- اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	اشترى الطالب 29 قلماً
	شاهدت 1000 لوحة في المدرسة
	كتب الأديب 11 قصة

7- - استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى يثرب
		وقف العصفور على شجرة خضراء
		يلقب عمر بن الخطاب بالفاروق
		ابحث عن فرصة أخرى

8- استخرج التوكيد ونوعه وأعربه

إعرابه	نوعه	التوكيد	الجملة
			زرت الحديقتين ككتيهما
			يؤدي يؤدي المعلم واجبه

9- ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الاستعارة	الكلمة
	الأمل
	النور

10- حدد استعارة من الأبيات ولشرحها مبينا سر جمالها

الاستعارة	البيت
	ابتسمت الحياة لنا
	حدثني التاريخ عن أمجاد أمي



## النموذج التدريبي السادس لمراجعة هيكل النص الشعري الصف التاسع

1. كان للوالد في البحر رفاق و سفينة
2. رفعوا فيها شرع الحب لا شرع الضغينة
3. - برز الإيثار فيهم و بطولات دفيئة
- 4 - كل صيف يبهر الوالد في عرض الخليج
- 5- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
- 6- و دعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج

- صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة
- فإذا الأمواج ثارت و لها صارت رهينة
- قهروها بثبات و إرادات مكينة
- فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
- يحملون الزاد و الماء و ذكرى كالأريج
- و اطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج

1-- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟.....

2- استخرج فكرة البيت الرابع ؟ .....

3- لشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً .....

4- استخرج المشاعر المسيطرة على الشاعر ؟ .....

5- يوضح الشاعر روح التعاون والإيثار. دلل على صحة هذه الفكرة؟

.....

6- اكتب العدد بالحروف كتابة صحيحة :

العدد	المثال
	اشترى الطالب 13 كتاباً
	شاهدت 100 ضيف في المدرسة
	كتب الأديب 9 قصص

7- استخرج الممنوع من الصرف وأعربه وفق الجدول التالي :

إعرابه	الممنوع من الصرف	الجملة
		نسكن في لندن
		مرتت برجل عطشان
		لعثمان بن عفان مكانة عظيمة في الإسلام
		صليت في مساجد كثيرة

8- ابن استعارة من الكلمة التالية وفق الجدول :

الاستعارة	الكلمة
	الأسد

الزهرة
--------

9- حدد استعارة من الأبيات ولشرحها مبينا سر جمالها

الاستعارة	البيت
	وَأَقْبَلَ يَمِثِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى ... إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
	"قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبًّا شَقِيًّا

10- - استخرج التوكيد ونوعه وأعربه

إعرابه	نوعه	التوكيد	الجملة
			علمت الطلاب جميعهم ناجحين
			زرت المدرستين كتيهما
			الله أكبر ،الله أكبر

## الكتابة : المقال

المقدمة : تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟  
 لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ؛ لأن  
 يمس جانبا مهما من حياتنا ،.....  
 نموذج ثان للمقدمة : هل تساءلت يوما عن أهمية ..... مفهوم ...  
 العرض : هو صلب الموضوع وقسمه لفقرات  
 الفقرة الأولى مفهوم الشيء - الفقرة الثانية أهميته - الفقرة الثالثة مزاياه وفوائده -  
 الفقرة الرابعة كيف نحققه بمزاياه وتجنب أضراره  
 الخاتمة : هي تقديم ملخص للفكرة وبيان رأيك فيها  
 وفي الختام أرجو أن أكون قد بينت أهمية ( الموضوع )  
 .....و..... وأن أكون قد تناولت الموضوع من  
 كل جوانبه.

المقال يتكون من ( مقدمة وعرض وخاتمة )

نصائح عامة قبل الكتابة

\* اختر عنوانا مناسباً جذاباً لمقالك.

\* قبل الكتابة فكّر في فكر ( عناصر ) مقالك وكتبها في مسودة ، يمكنك أن  
 تكتبها كأسئلة مهمة حول الموضوع، ثم رتب عناصر وفكرك . \* اكتب استدلالاً  
 واحداً على الأقل من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر

\* ابدأ ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ بأن مفتوحة الهمزة

\* قسم موضوعك لفقرات حسب مضمون كل فكرة في فقرة .

\* نوع أساليبك من الخبر والإنشاء والحقيقة والجاز

\* احرص على الإملاء واختار الكلمات التي تحسن كتابتها وانتبه للفرق بين همزة  
 الوصل والقطع والتاء المربوطة والمفتوحة والهاء والتنوين خاصة تنوين الفتح .

\* احرص على جمال الخط

## نموذج مقال عن السعادة

السعادة في الحياة

السعادة هي الغاية التي يسعى إليها الإنسان في حياته، وهي شعورٌ داخليٌّ يعكسُ الرضا، والطمأنينة، والسرور. تختلفُ مصادرُ السعادةِ من شخصٍ إلى آخر؛ فمنهم من يجدها في المال، ومنهم من يراها في الحب، ومنهم من يجدها في تحقيقِ الأهدافِ والطموحات. ومع ذلك، فإنَّ السعادةَ الحقيقيةَ لا تكمنُ في الأشياءِ الماديةِ فحسب، بل ترتبطُ أيضًا بالجانبِ الروحيِّ، والعاطفيِّ، والاجتماعيِّ. أسبابُ السعادةِ وعواملُ تحقيقِها

توجدُ عواملٌ عديدةٌ تُسهمُ في تحقيقِ السعادة، ومنها:

1. الإيمانُ والرضا: يُعدُّ الإيمانُ القويُّ بالله، والرضا بقضائه وقدره، من أهمِّ أسبابِ السعادة؛ حيثُ يمنحُ الإنسانَ طمأنينةً نفسيةً تجعله راضيًا ومتفائلًا.

2. العلاقاتُ الاجتماعيةُ الإيجابية: يُسهمُ وجودُ الأهلِ والأصدقاءِ الداعمينَ في إحساسِ الإنسانِ بالسعادة؛ فالإنسانُ كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعه، ويحتاجُ إلى من يُشاركه أفراحه وأحزانه.

3. تحقيقُ الأهدافِ والطموحات: يشعرُ الإنسانُ بالسعادة عندما يُحققُ أهدافه، سواءً كانت مهنيةً أو شخصيةً؛ إذ إنَّ النجاحَ يُعطيهِ دافعًا قويًّا للاستمرارِ والتقدُّمِ في الحياة.

4. ممارسةُ الهواياتِ والأنشطةِ الممتعة: تُساعدُ ممارسةُ الرياضة، والقراءة، والفنون، والسفر، على تحسينِ المزاجِ وزيادةِ الشعورِ بالسعادة.

5. التفكيرُ الإيجابيُّ والتفاؤل: يُسهمُ التركيزُ على الجوانبِ الإيجابيةِ في الحياة في تعزيزِ الشعورِ بالسعادة، بينما يُؤدِّي التشاؤمُ والنظرُ إلى السلبياتِ إلى الشعورِ بالإحباطِ والتعاسة.

عوائقُ السعادةِ وكيفيةُ التغلُّبِ عليها

رغمَ أنَّ السعادةَ هدفٌ يسعى إليه الجميعُ، إلَّا أنَّ هناكَ عوائقَ قد تحولُ دونَ تحقيقِها، مثل: التوتر، والقلق، والمقارنةِ بالآخرين، والانشغالِ بالمدائياتِ فقط. ويمكنُ التغلُّبُ على هذه العوائقِ من خلال:

- التوازنِ بين العملِ والحياةِ الشخصية؛ لتجنُّبِ الإرهاقِ والضغطِ النفسيِّ.
- الامتنانِ للنعمِ الموجودة، والتركيزِ على اللحظاتِ الجميلةِ بدلًا من التذمُّر.

• التعامل مع الصعوبات بإيجابية، والسعي إلى إيجاد حلول بدلاً من الاستسلام لليأس.

خاتمة

السعادة ليست هدفاً بعيد المنال، وإنما هي أسلوب حياة يُمكن لكل شخص أن يتبناه؛ من خلال التفكير الإيجابي، وتقدير اللحظات الجميلة، والاهتمام بالجوانب الروحية والاجتماعية. وبذلك، يستطيع الإنسان أن يعيش حياة مليئة بالرضا والسرور، بغض النظر عن الظروف التي يواجهها.

## شخصية قيادية في الإمارات: الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

المقدمة

تعد القيادة عنصراً أساسياً في بناء الأمم وازدهارها، حيث يسهم القائد الناجح في تحقيق التنمية والاستقرار لمجتمعه. ومن بين الشخصيات القيادية البارزة في العالم العربي، يبرز اسم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة، وباني نهضتها الحديثة. فقد كان رجلاً ذا رؤية مستقبلية، وقائداً ملهماً استطاع بفضل حنكته وحكمته أن يُحوّل الإمارات إلى واحدة من أكثر الدول تطوراً وازدهاراً.

نشأته وحياته المبكرة

وُلد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في السادس من مايو عام 1918 في مدينة العين، ونشأ في بيئة بدوية بسيطة، حيث تعلّم القيم العربية الأصيلة، مثل الكرم، والشجاعة، والحكمة. تلقى تعليمه الأوّل في الكتّاب، حيث درس القرآن الكريم ومبادئ الدين الإسلامي. ومنذ صغره، أظهر الشيخ زايد ذكاءً فطرياً، واهتماماً كبيراً بشؤون الحكم والإدارة.

مسيرته القيادية

بدأت رحلة الشيخ زايد السياسية عام 1946، عندما تولّى منصب حاكم منطقة العين، حيث عمل بجد على تحسين أوضاع السكّان، وتطوير البنية التحتية، وتعزيز قطاع الزراعة، ما جعله يحظى بحبّ

الناس وثقتهم. وفي عام 1966، أصبح حاكمًا لإمارة أبوظبي، وبدأ في تنفيذ إصلاحاتٍ واسعةٍ شملت التعليم، والصحة، والبنية التحتية.

أبرز إنجازاته جاءت عام 1971، عندما قاد جهودَ توحيد الإمارات السبع، ليُعلنَ في الثاني من ديسمبر من العام نفسه عن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة، ليكونَ بذلك أولَ رئيسٍ لها.

إنجازاته وأثره في نهضة الإمارات

تميّزت قيادة الشيخ زايد برؤية استراتيجية ثاقبة، حيثُ حرصَ على تحقيق التنمية الشاملة، ومن أبرز إنجازاته:

1. توحيد الإمارات العربية المتحدة: حيثُ نجحَ في جمع الإمارات السبع تحت رايةٍ واحدةٍ، وترسيخ مفهوم الوحدة الوطنية.
2. تطوير البنية التحتية: أسهمَ في بناء شبكة طرقٍ حديثة، ومستشفيات، ومدارس، ومطارات، ما جعل الإمارات واحدةً من أكثر الدول تقدمًا.
3. الاهتمام بالبيئة والاستدامة: أطلقَ العديدَ من المبادرات لحماية البيئة، وزيادة المساحات الخضراء، وحماية الحياة الفطرية.
4. النهضة التعليمية والصحية: عملَ على تحسين نظام التعليم والصحة، وإنشاء جامعاتٍ ومستشفياتٍ عالمية المستوى.
5. السياسة الخارجية الحكيمة: انتهجَ سياسة الاعتدال، والتسامح، وحلّ النزاعات بالحوار، ما جعل الإمارات تحظى بمكانةٍ دوليةٍ مرموقةٍ.

الشيخ زايد: القائد الإنسان

لم يكن الشيخ زايد قائدًا سياسيًا فقط، بل كان إنسانًا ملهمًا يهتمُ برفاهية شعبه، ويحرصُ على تقديم المساعدات للدول المحتاجة. كان يؤمنُ بأنَّ الثروة الحقيقية ليست في النفط فقط، بل في الإنسان نفسه، ولذلك عملَ على بناء مجتمعٍ متطورٍ، ومتحضرٍ، ومتسامحٍ.

وفاته وإرثه الخالد



رحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في الثاني من نوفمبر عام 2004، تاركًا وراءه إرثًا عظيمًا من الإنجازات والمبادئ التي لا تزال تشكل أساس نجاح الإمارات حتى اليوم. وقد واصل أبنائه من بعده مسيرة التطور والنماء، محافظين على رؤيته الحكيمه في بناء مستقبل مزدهر لدولة الإمارات.

الخاتمة

يُعدُّ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان نموذجًا فريدًا للقائد الحكيم الذي استطاع بفضل رؤيته العميقة، وقيادته الرشيدة، أن يضع الإمارات على خارطة العالم كإحدى أكثر الدول تطورًا. سيظل اسمه محفورًا في ذاكرة الأجيال، باعتباره قائدًا استثنائيًا، ورمزًا للوحدة، والتنمية، والإنسانية.

## نماذج لموضوعات للتدريب على كتابة المقال

- 1- تزخر الإمارات بشخصيات قيادية ، يقتدى بها في كل المجالات . اختر شخصية قيادية إماراتية واكتب مقالا تعريفيا بها .
- 2- تلعب التقاليد الإماراتية دورا مهما في الحفاظ على الهوية الإماراتية . اكتب مقالا عن ذلك موضحا دور التقاليد في الحفاظ على الهوية الإماراتية .
- 3- الاستدامة في الإمارات رؤية واضحة نحو المستقبل الباهر ،وقد بذلت الدولة جهودا واضحة لتحقيقها في شتى الميادين . اكتب مقالا موضحا مفهوم كيف نحقق الاستدامة .
- 4- يلعب الشباب دورا مهما في بناء الوطن ، فهم أمل المستقبل وسواعد البناء . اكتب مقالا موضحا دور الشباب في بناء الوطن .
- 5- تعد الإمارات واحة للتسامح والتعايش على مستوى العالم ، اكتب مقالا موضحا مفهوم التسامح والتعايش وكيف حقتهما الإمارات ودورك في ذلك .
- 6- الذكاء الاصطناعي سمة العصر ،وكل يوم فيه تطور كبير . اكتب موضحا كل ما تعرفه عن الذكاء الاصطناعي ودوره في حياتك .

