

حل نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-21 23:32:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

1

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري الجديد

3

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

مراجعة وتدريب في النحو والصرف والبلاغة (60 سؤال مع الإجابات)

5



اللغة العربية

نموذج الاختبار الورقي – الصف التاسع – الفصل الدراسي الأول 2025 - 2026

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للشَّاعِرِ الجَاهِلِيِّ (عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ) يُعَاتِبُ قَوْمَهُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ	أُعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَاتِبِ
وَأَعْلَمُ حَقًّا أَنَّهُ وَعْدُ كَاذِبِ	وَتَوَعِدُنِي الْأَيَّامُ وَعَدًا تَغُرُّنِي
لِعَوْنِي وَلَكِنْ أَصْبَحُوا كَالْعُقَارِبِ	خَدَمْتُ أَنْاسًا وَاتَّخَذْتُ أَقَارِبًا
وَلَا خَضَعْتُ أَسَدُ الْفَلَائِلِ لِلثَّعَالِبِ	وَلَوْلَا الْهَوَى مَا ذَلَّ مِثْلِي لِمِثْلِهِمْ
تَجُولُ بِهَا الْفُرْسَانُ بَيْنَ الْمَضَارِبِ	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَصْبَحَتْ
تُذَكِّرُهُمْ فِعْلِي وَوَقَعَ مَضَارِبِي	فَإِنْ هُمْ نَسَوْنِي فَالْصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
إِلَيَّ كَمَا يُدْنِي إِلَيَّ مَصَائِبِي	فَيَا لَيْتَ أَنَّ الدَّهْرَ يُدْنِي أَحِبَّتِي

معاني بعض المفردات:

صُرُوفِ النَّوَائِبِ: المصائب والحوادث – تَغُرُّنِي: تخدعني – لِعَوْنِي: لمساعدتي – الْفَلَائِلُ الْوَأَسِعة – الصَّوَارِمُ: السيوف

أولا الفهم والاستيعاب:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

عتاب الشاعر لقومه على جحودهم ونكرانهم لفضله، وبيان ما يعانيه من خذلانهم، مع تأكيد عزته وشجاعته التي سيذكرونها في المعارك.

2. اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وافيًا.

يقول الشاعر إنه خدم قومًا كثيرين، وتعامل مع أقارب اتخذهم سندًا له، وظن أنهم سيقفون بجانبه عند الحاجة، لكنه تفاجأ بأنهم خذلوه، وأصبحوا يشبهون العقارب في غدرها وسمها وأذاها.

كما يبين الشاعر أن سبب ذلّه لهم ليس ضعفًا منه، ولكن بدافع المحبة والهوى الذي يكنّه لهم. فلولم تكن هناك عاطفة تجمعهم بهم لما خضع لهم، ولما رأيت الأسود — وهي رمز للشجاعة والقوة — تخضع للثعالب الضعيفة، وهذا تصوير قوي لمدى تنازله من أجلهم.





3. اشْرَحِ البيتينِ الخَامِسَ والسادسَ شَرْحًا أدبيًّا و افيًّا.

يؤكد الشاعر أن قومه سيذكرونه يوم الشدائد، حين تشتد الحرب وتختلط الخيول بالفرسان، وعندها سيُدرِّكون قيمته وشجاعته؛ فهو فارس لا يُستغنى عنه في ساحات الوغى.

وإن هم تناسوه اليوم، فستذكرهم سيوفه ورماحه بما صنعه في القتال، فالحديد والقتل والضرب في المعارك ستكون شهوده أمام الجميع، ولا يستطيع أحد إنكار بطولته.

5. اذكرْ مظهرَيْنِ من مظاهرِ غَضَبِ الشاعرِ وَضيقِهِ من قَوْمِهِ.

- تشبيه أقرابه بالعقارب للدلالة على الغدر والأذى.

- إعلانه أنه ذلّ لهم بسبب الحب فقط، مما يكشف عن مرارة خذلانهم له رغم إحسانه إليهم.

6. اسْتَنْتِجْ مَلَمَحَيْنِ من مَلامِحِ العصرِ الجاهليِّ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الأبياتِ.

- الاعتزاز بالفروسية والحرب، وهذا واضح في حديثه عن الخيل والفرسان والسيوف والرماح.

- أهمية العصبية القبلية والاتكال على القوم في الشدائد، وهو يعاتب قومه لأنهم لم ينصروه.

7. قَالَ أَحَدُهُمْ: أَصْعَبُ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ غَدْرُ الْأَقَارِبِ وَطَعْنُهُمْ أَحْبَابَهُمْ، هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ هَذَا الْقَوْلِ وَفِكْرَةِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ.

نعم، هناك علاقة قوية ومباشرة؛ فالبيت الثالث يصوّر خيانة الأقارب وغدرهم بعد أن خدمهم الشاعر واتخذهم عوناً له، وهذا يوافق القول بأن غدر الأقارب هو الأصعب والأشدّ ألماً، لأن الأذى من القريب أشدّ وقعاً على النفس من أذى البعيد. فالشاعر يشعر بالألم والمرارة لأن من خانوه هم أقرب الناس إليه.

8. اشْرَحِ الصُّورَةَ البلاغِيَّةَ فِي قَوْلِهِ: «بَعْضُ الْأَقَارِبِ عَقَارِبُ»، مَعَ بَيَانِ نَوْعِهَا، وَآثَرِهَا فِي الْمَعْنَى.

الصورة: تشبيه بليغ حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، حيث شبه بعض الأقارب بالعقارب السامة.

آثرها: تُبرز شدة غدر الأقارب وخطرهم، وتُكسب المعنى قوة وإحياءً بالألم الذي يعيشه الشاعر.

9. اذكرْ فِكْرَتَيْنِ من الفِكْرِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

- شكوى الشاعر من غدر قومه ونكرانهم لجميله.

- افتخار الشاعر ببسالته وشجاعته في ميادين القتال.





10. ما الشُّعُورُ العاطفيُّ السَّائدُ في النَّصِّ؟

يعبر النص عن الحزن والمرارة ممزوجين بالغضب والفخر بالنفس.

11. ما الغرضُ الشعريُّ السَّائدُ في النَّصِّ؟

الفخر والعتاب؛ فهو يفاخر بشجاعته، ويعاتب قومه على خذلانهم له.

12. ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟ وبم يوحى؟

الأسلوب: أسلوب تمنى في قوله: "يا ليت"

ويوحى بالحنين والشوق والحسرة، ورغبة الشاعر في قرب أحبته منه، ليشعر بالأمان الذي فقده.

ثانيا المهارات اللغوية:

9. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ اسْمَ فَاعِلٍ ثَلَاثِيًّا، واذْكُرْ فِعْلَهُ:

اسْمُ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِيُّ كاذب - عاتب فِعْلُهُ كذب - عتب

10. صُغْ اسْمَ الْفَاعِلِ واسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (أعاتب) وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

اسم الفاعل مُعَاتِب نوعه غير ثلاثي

اسم المفعول مُعَاتَب نوعه غير ثلاثي

11. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٍ وَفَقِّ الْأَوْزَانَ الْآتِيَةَ:

الوزن	الكلمة من النص
أَفَاعِلُ	أَعَاتِبُ
فَوَاعِلُ	نَوَائِبُ
فَعَالِلُ	عَقَارِبُ - ثُعَالِبُ
مَفَاعِلُ	مَضَارِبُ - مَصَائِبُ
سَيَفْعَلَنِي	سَيَذْكُرْنِي





12. مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

الوزن	الكلمة
فَاعِلٌ	كَاذِبٌ
يُفْعِلُ	يُدْنِي
الْفُوعِلُ	الصَّوَارِمُ
الْفُعْلَانُ	الْفُرْسَانُ
فَعْلٌ	ذَلَّ

13. صُنِّعَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ: (رُمِيَ - صِيمَ - بُيِيَ - قَتِلَ - اسْتَعْمَلَ).

مَرْمِي - مَصُوم - مَبْنِي - مَقْتُول - مُسْتَعْمَل

14. أَنْشِئْ تَشْبِيهًا بَلِيغًا مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: (الْمُحَارِبُ) (الشَّمْسُ) (الصَّدَاقَةُ) (الْخَيْرُ).

الْمُحَارِبُ أَسَدٌ - كَبِيرُنَا شَمْسٌ - الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ - زَهْرُ الْخَيْرِ

15. حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي: (رُكُضَ اللَّاعِبُ غَزَالًا - الصَّبْرُ صَبَّارٌ).

المشبه: اللاعب المشبه به: الغزال المشبه: الصبر المشبه به: صَبَّارٌ

اقرأ ثم استخرج

في صباحٍ مُشرقٍ خرج النَّاجِحُ الْمُجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِهِ يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ، وَقَدْ كَانَ الْمَكْتُوبُ مُجَسَّدًا أَمَامَهُ يُذَكِّرُهُ بِخُطَوَاتِ النَّجَاحِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا. وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ وَجَدَ الطَّرِيقَ مَفْرُوشًا بِالصِّعَابِ، لَكِنَّهُ ابْتَسَمَ وَاثْقًا وَوَاصِلَ طَرِيقَهُ بِعِزِّ قُوَّيِّهِ.

المطلوب استخراجه	الإجابة
اسم فاعل ثلاثي	الناجح
اسم فاعل غير ثلاثي	مُشرقٍ - الْمُجْتَهِدُ
اسم مفعول ثلاثي	مَكْتُوبٌ - مَحْبُوبٌ
اسم مفعول غير ثلاثي	مُجَسَّدٌ
كلمة على وزن (افْتَعَلَ)	ابْتَسَمَ





في الحديقة العامة كان الحارس يقوم بجولته اليومية للتأكد من سلامة الزائرين، بينما كانت الأزهار المنتشرة في المكان تنشر عبقريها، شاهد الطفل لوحة جميلة منظمّة تم وضعها حديثاً، فأعجب بالمرسوم فيها من مناظر طبيعية خلابة.

المطلوب استخراجُه	الإجابة
اسم فاعل ثلاثي	الزائرين
اسم فاعل غير ثلاثي	المنتشرة
اسم مفعول ثلاثي	المرسوم
اسم مفعول غير ثلاثي	منظمّة
كلمات على وزن (التفعّل / مفاعيل / فعّالة)	التأكد - مناظر - خلابة

جلس الدارس على مقعده يتأمل الدرس الجديد الذي شرحه المعلم، وكان يفكر في كيفية تطبيق المعلومات المدونة في دفتره. وقد لاحظ أن بعض الأمثلة مكتوبة بخط واضح يساعده على الفهم السريع.

المطلوب استخراجُه	الإجابة
اسم فاعل ثلاثي	الدارس
اسم فاعل غير ثلاثي	المعلم
اسم مفعول ثلاثي	مكتوبة
اسم مفعول غير ثلاثي	المدونة
كلمات على وزن (مفعّل / أفعله / يتفعّل)	مقعد - أمثلة - يتأمل

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ وَإِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ هَذَاكُمْ





تدريب الكتابة – الصف التاسع – الفصل الدراسي الأول 2025 - 2026

الموضوع الأول:

يَمُرُّ الإنسانُ بِكثيرٍ مِنَ المواقفِ والذِّكرياتِ التي لا يُمكنُ نسيانها، اكتبْ مَوْقفًا مَرَّبَكَ وما زالَ عالِقًا في ذَهْنِكَ، وماذا تعلمتْ مِنْهُ؟ مَعَ الحرصِ عَلَى مَعاييرِ كِتَابَةِ النِّصِّ السَّرْدِيِّ (انظرْ مَعاييرَ التَّقْيِيمِ في نِهَايَةِ الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ).

موقف لا ينسى

يَمُرُّ الإنسانُ في حياته بلحظاتٍ تظلُّ محفورةً في الذاكرةِ مهما تعاقبت الأعوامُ، ولعلَّ أكثرَ المواقفِ رسوخًا في ذهني ذلك اليوم الذي غيَّرَ نظرتي إلى المسؤولية والتعاون. كان ذلك في الصف التاسع، في صباحٍ شتويٍّ باردٍ، حين دخلتُ المدرسة وأنا أحملُ همًّا كبيرًا لا يعرفه غيري؛ فقد كَلَّفَنِي معلِّم اللغة العربية بقيادة مجموعة الصف في إعداد مشروع عن إحدى الشخصيات الأدبية البارزة، وكان الموعد النهائي للتسليم قريبًا.

بدأتُ ذلك اليوم وأنا أشعر بمزيجٍ من القلق والحماس. اجتمعتُ مع زملائي في الساحة الخلفية، حيث الأشجار تحركها الرياح الخفيفة، وقلتُ لهم بصوتٍ حاولتُ أن أجعله واثقًا:

—لدينا فرصة لنثبت أننا قادرون على العمل كفريق، ولن أنجح بدونكم.

نظر إليَّ صديقي سامر مبتسمًا وقال:

—لا تقلق، سنكون معك حتى النهاية.

تحركنا إلى المكتبة وجلسنا حول طاولةٍ كبيرة، وبدأ كلُّ منا يبحث عن معلومةٍ أو فكرةٍ جديدة. ومع مرور الساعات، بدأتُ أدركُ أنَّ قيادة الفريق ليست مجرد توزيع مهام، بل هي القدرة على احتواء الاختلافات وتحفيز الجميع. فقد تعرَّض زميلنا يحيى في فهم بعض المصادر، فاقتربتُ منه وشرحتها له، ثم أشركته في تلخيص إحدى الفقرات، فبدأ وجهه يشرق حماسًا. كان ذلك التحول البسيط درسًا عميقًا لي: أن الثقة قادرة على إحياء قدرات الآخرين.

بلغ التوتر ذروته عندما اكتشفنا أن بعض الملفات قد حُذفت من الحاسوب بسبب خطأ غير مقصود، وشعر أفراد المجموعة بالارتباك، لكنني تماكنت نفسي وقلتُ لهم:

—سنعيد العمل، ولن نسمح لخطأ صغير أن يوقفنا.

وبالفعل، عملنا حتى ساعات ما بعد الظهر، حتى اكتمل المشروع بصورة أفضل من السابق.

وفي اليوم التالي، وقفنا أمام الصف والمعلم نستعرض عملنا. وبينما كنتُ أشرح، شعرتُ بأنفاسي تهدأ وبثقةٍ جديدة تنمو في داخلي. وعندما أثنى المعلم على جهد الفريق، التفتُ إلى زملائي وقد أدركتُ أن النجاح الحقيقي يُولد من التعاون.





وفي الختام، خرجتُ من ذلك الموقف بدروسي لا تقدّر بثمن: تعلّمتُ أن القيادة ليست أوامر تُلقى، بل دعم وتشجيع، وأن العمل الجماعي يعلّم الإنسان الصبر، وأن العثرات ليست نهاية الطريق بل قد تكون بداية لقوةٍ جديدة. وما زلتُ حتى اليوم أستعيد تلك اللحظة لأذكر نفسي أن النجاح لا يُصنع منفردًا، بل يُبنى بالأيدي المتكاتفة والقلوب المؤمنة بالغاية.

الموضوع الثاني

سنواتُ الدراسة تحمل كثيرًا من الذكريات التي لا يمكن نسيانها لا سيّما في مرحلة الطفولة. اكتب سيرة ذاتيةً عن ذكرى تم تكريمك فيها وما زالت عالقةً في ذهنك، تروي فيها أحداثًا من تلك الفترة، مبرزًا مشاعرك وانفعالاتك في تلك المرحلة الحياتية.

أجمل اللحظات

من بين سنوات الدراسة الطويلة، تظل ذكريات الطفولة أكثرها لمعانًا في الذاكرة، وكأنها لآلئ صغيرة يخشى المرء أن تتبعثر. ومن بين تلك اللآلئ، تظل لحظة تكريمي في المرحلة الابتدائية إحدى أكثر اللحظات التي ما زالت نابضة في داخلي حتى اليوم.

كنتُ يومها في الصف الرابع، صبيًا لا يزال يكتشف العالم بخطواتٍ صغيرة وفضولٍ كبير. أتذكر صباح ذلك اليوم جيدًا: كان الجو عليلاً، والسماء صافية كأنها تحتفي بطلبة المدرسة. دخلتُ الفصل وأنا أحمل في حقيبتي دفترًا بسيطًا، لكن قلبي كان ممتلئًا بخليطٍ من الترقّب والخوف، فقد أخبرتنا المعلمة في اليوم السابق أن هناك تكريمًا للطلاب المتفوقين.

جلستُ في مقعدي الأمامي، وكنتُ أراقب عقرب الساعة بقلق، وكأنها تمشي أبطأ من العادة. لم يكن في ظني أن اسمي سيكون ضمن المكرّمين؛ كنت أرى زملائي أذكى وأقدر، إلا أنني كنتُ أبذل جهدي بصمت، وأكتب واجباتي بحرص، وأقرأ الدروس مراتٍ عديدة قبل النوم.

حين دقّ الجرس معلنًا بداية الطابور، اصطفّفنا في الساحة. كانت الشمس ترسل خيوطها الذهبية، وكأنها تبحث عمّن ستلامسه فرحةً التكريم. بدأت مديرة المدرسة تلقي كلماتها، ثم نادى أول اسم... ثم الثاني... ثم الثالث... وقلبي يدقّ بقوة. وفجأة سمعت اسمي يُنادى واضحًا وقويًا. شعرتُ بأن العالم توقف لحظة، ثم اندفع الدم إلى وجهي من شدة الفرح. تقدّمت بخطواتٍ مترددة، وكأن الأرض تحت قدمي أصبحت أخفّ وزنًا.

عندما أمسكتُ الشهادة، شعرتُ بدرجةٍ جديدة من الاعتزاز لم أعرفها من قبل. نظرتُ إلى المعلمة فوجدت الابتسامة على شفتيها، فزادني ذلك يقينًا بأن جهدي لم يذهب هباءً. وحتى اليوم أتذكر ملمس الورقة الباردة في يدي، وحرارة السعادة التي كانت تشتعل في صدري، وتلك الرغبة في أن أركض إلى البيت لأخبر أُمي بما حدث.





ونهاية القول، لم يكن التكريم مجرد شهادة تُرفع أمام الطلاب، بل كان بوابة صغيرة جعلتني أدرك لأول مرة معنى التقدير، وقوة الكلمة الطيبة، وأثر الثقة بالنفس. ورغم مرور السنين، ما زلتُ كلما رأيتُ شهادة مماثلة، أعود إلى ذلك الطفل الذي وقف في الساحة، مبتسمًا بخجل، وهو يكتشف أن الاجتهاد يمكن أن يصنع لحظة لا تُنسى.

نصائح وتوصيات

- نصائح لكتابة موقف سردي أو سيرة ذاتية بشكل قوي ومتفوق

- ابدأ بمقدمة جذابة

صياغة بداية مشوقة تُدخل القارئ مباشرة في جو الحدث، ويمكن أن تتضمن وصفًا للمكان أو الزمن أو الشعور الأولي مثل:

“كانت لحظة عابرة، لكنها صنعت فرقًا كبيرًا في حياتي...”

- وضح الزمان والمكان بدقة

اذكر متى وأين وقع الحدث يعطي النص واقعية وقوة سردية، ويُظهر سيطرة الطالب على عناصر السيرة.

- ركّز على الحدث الرئيس

اختر موقفًا محددًا واضحًا له بداية وذروة ونهاية، وتجنب التشعب أو التشتت في أحداث لا تخدم الفكرة الأساسية.

- صِف مشاعرك بِصدقٍ وصِف كل شيء

السيرة ليست تقريرًا، بل تجربة إنسانية؛ استخدم مفردات تعبّر عن الفرح، القلق، الخوف، الفخر...

مثال: “شعرتُ بأن قلبي يقفز فرحًا.”

- استخدم الحواس الخمس في الوصف

وصف الأصوات، الروائح، الألوان، الوجوه، الحركة... يجعل الموقف حيًا ومؤثرًا.

مثال: “كانت الساحة تضح بأصوات الطلاب، والهواء يحمل رائحة الصباح الندي.”

- استخدم الحوار لتقوية السرد الحوار يعطي النص حركة وحيوية ويبرز شخصيات أخرى.

مثل: - هل أنت مستعد للتكريم؟ - لا أدري، لكنني أمل ذلك.





- حافظ على تسلسل منطقي للأحداث

ابدأ بوصف الوضع في البداية → ثم الحدث → ثم الذروة → ثم الحل → ثم الدرس المستفاد.
التسلسل الواضح يضمن نصًا منظمًا وسهل القراءة.

- نَوَّع الأساليب اللغوية استخدم التعجب، النداء، الاستفهام، والجمل القصيرة والطويلة.

مثال: "يا لها من لحظة!" أو "كيف يمكن أن أنسى ذلك اليوم؟"

- استخدم صورًا مجازية خفيفة التشبيه والاستعارة يعطون النص جمالًا أدبيًا دون مبالغة:

"قفزت فرحتي كعصفور تحرر من قفصه."

- اربط الحدث بعبرة أو درس تعلَّمته

النهاية يجب أن تكون ذات معنى: تشرح ما اكتسبته من الموقف.

مثال: "وتعلَّمتُ أن الاجتهاد يصنع لحظات لا تُنسى."

- تجنَّب الحشو والعبارات المكررة

استخدم كلمات دقيقة وعبارات واضحة تخدم الفكرة، ولا تكرر نفس المعنى بصيغ مختلفة.

- راجع النص لغويًا وإملائيًا

التأكد من صحة التراكيب، علامات الترقيم، الفواصل، الهمزات... يرفع المستوى ويضمن العلامات.

- استخدم ضمير المتكلم بوضوح

في السيرة الذاتية أو الموقف الذاتي يجب أن يشعر القارئ أنك أنت الراوي (أنا - شعرت - رأيت - تذكرت)

- اختر عنوانًا مناسبًا وجاذبًا

العنوان جزء من قوة النص، مثل: "لحظة لن تُنسى"، "فرحة الطفولة"، "تنويع صغير".

- اجعل النص بين 250 - 350 كلمة على الأقل

لأن الإيجاز الزائد قد يُفقد النص أحداثه وتسلسله، والطول المبالغ فيه قد يسبب إطالة بلا فائدة.

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ وَإِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ هَدَاكُمْ

