

حل بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-24 18:59:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية

1

حل نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

مراجعة نهائية وشروحات مع الحل وفق الهيكل الوزاري الجديد من مبادرة تكاتف التعليمية

3

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري الجديد

5

الإجابات للاسترشاد

الإجابات للاسترشاد

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل
إعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية = قسم اللغة العربية

للتواصل والحجز والاستعلام

الإجابات للاسترشاد الإجابات للاسترشاد

تليجرام وواتساب

+201094062465

+201125980934

+20 11 57452153

<https://wa.me/qr/IXZPXLBTWZTZP1>

الإجابات للاسترشاد

العام الدراسي
2025 / 2026

الفصل الأول 1

الفصل التاسع 9



نماذج امتحانات وزارية سابقة ①

②③④ النص السردى

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان: (أحلام صغيرة)، ثمَّ أجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهُموم، وباتت لفمة العيش مطلبًا عسيرَ المنال، قرَّرَ أن يتخلى عن كبريائه وعِزَّةِ نفسه، وأن يتواضع قليلًا ويدقَّ بابه.
قال مُحدِّثًا نفسه: هي فرصتي الأخيرة... أقصده، وأذكره بصدافتنا القديمة.
رُبما غبتُ عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات، وتختل - أحيانًا - مساحة من الصحف، لكن كم مرة ساعدته في حلِّ مسألة أو كتابة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرة وقفتُ إلى جانبه في وجه الأشقياء ومنعتُ عنه الأذى! كم! وكم! ماذا لو رَدَّ إليَّ بعضَ الجميل؟! أنا لا أطلبُ المستحيل؛ وظيفته لائقة تتناسب والشهادة التي أحملها بتقدير (جيد)، والتي ما زالت معلقة على الجدار وقد علاها الغبار.
وما إن قطع الشارع حتى توقف قليلًا، وفكر: وظيفة لائقة! رُبما أخرجته بطلب كهذا. لتكن وظيفة عادية؛ موضع قدم، ثم أسعى لتعديل وضعي. هكذا يفعلون دائمًا، والخطوة الأولى هي الأهم.
لم ينتبه لسيارة مسرعة كادت أن تصدمه، ولم يابه لصرير عجلاتها عندما توقفت، ولم يكثر لِكلمات السائق النابية، بل قابله بابتسامة، ورفع يده محيياً ومعتذراً.
توقف مرة أخرى عندما اجتاز الشارع الثاني، ودار في خله (نفسه وتفكيره): وظيفة بسيطة... أية وظيفة... مراقب أو حارس... أفضل من لا شيء وإن كانت لا تتناسب مع مؤهلاتي. لن أملي أية شروط، بل سأقبل بما يعرض عليّ.
اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير، ثمة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غفير من مختلف الأعمال والمراتب، وعلى باب المكتب شاب ضخم الجثة، عابس الوجه، مقطب الجبين، لا يتنسم إلا ليلية القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماسرة... ينحني لهم، ويقول بلطف: تفضل.
قال مشجعاً نفسه: هو صديق قديم، فلماذا أنتظر؟! جمدته صرخة غاضبة: إلى أين؟! هل هي فوضى؟!
تراجع مخذولاً، وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة. تناول بطاقة صغيرة، وطلب إليه راجياً أن يحملها إليه قائلاً بخجل: أنا صديقه، أقصده... كنا صديقين.

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يغادرون مكاتبهم، فسأل الحارس بتردد: ألم... ألم تُعطه بطاقتي؟ بلى. وأضاف باستخفاف: وقرأها أيضاً. إذا، دعني أدخل، أريد أن أراه، فرد عليه الحارس: هذا غير ممكن. فقال للحارس: لماذا؟ فرد الحارس عليه: لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر، منذ وقت طويل.

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الحدث الذي حدث أولاً بين هذه الأحداث؟

① تفكير البطل كيف يحصل على وظيفة مناسبة ② عبور البطل الشارع الأول والثاني والثالث

③ محاولة البطل لقاء صديقه القديم ④ إبعاد الحارس البطل عن لقاء صديقه القديم

السؤال الخامس: ما الحدث المحوري أو الرئيسي في القصة؟

① تفكير البطل كيف يحصل على وظيفة مناسبة ② عبور البطل الشوارع

③ محاولة لقاء صديقه القديم ④ إبعاد الحارس له عن صديقه القديم

السؤال السادس: «وَبَاتَتْ لُقْمَةُ الْعَيْشِ مَطْلَبًا (عَسِيرَ) الْمَنَالِ.» مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

- ① سَهْلٌ ② كَثِيرٌ ③ قَلِيلٌ ④ صَعْبٌ

السؤال السابع: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ «وَدَارَ فِي خَلْدِهِ: وَظِيفَةٌ بَسِيطَةٌ... آيَةٌ وَظِيفَةٌ... مُرَاقِبٌ أَوْ حَارِسٌ...»

- ① السَّرْدُ ② الوَصْفُ ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثامن: مِنْ أَهَمِّ صِفَاتِ حَارِسٍ مَكْتَبِ صَدِيقِ الْبَطْلِ؟

- ① شابٌ قَوِيّ الْجِسْمِ عَابِسُ الْوَجْهِ، مُقَطَّبُ الْجَبِينِ، لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعِلْيَةِ الْقَوْمِ ② شابٌ خُلُوقٌ مُتَعَاوِنٌ مُهَذَّبٌ

- ③ شابٌ مُبْتَسِمٌ دَائِمًا فِي وَجْهِهِ الزَّائِرِينَ ④ شابٌ خُلُوقٌ يُحِبُّ الْجَمِيعَ وَيُسَاعِدُهُمْ فِي أَنْهَاءِ أَعْمَالِهِمْ

السؤال التاسع: مَا الْجُمْلَةُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى حَسَاسِيَّةِ الْبَطْلِ وَشُعُورِهِ بِالْخَبِيَّةِ؟

- ① وَظِيفَةٌ لَانِقَةٌ، رُبَّمَا أَحْرَجَتْهُ بِطَلَبِ كَهَذَا. لَتَكُنْ وَظِيفَةٌ عَادِيَّةٌ ③ تَرَجَعَ مَخْذُولًا وَعُيُونُ الْوَاقِفِينَ تَجْلُدُهُ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ

- ② لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعِلْيَةِ الْقَوْمِ مِنْ أَصْحَابِ النُّفُوزِ وَالتَّجَارِ وَالسَّمَّاسِرَةِ ④ لَنْ أُمْلِيَ آيَةٌ شُرُوطٍ، بَلْ سَأَقْبِلُ بِمَا يُعْرَضُ عَلَيَّ.

السؤال العاشر: بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ، عَلَامٌ تَدُلُّ نِهَائَةَ الْقِصَّةِ؟

- ① عَلَى قُوَّةِ الصَّدَاقَةِ ② عَلَى التَّفَاوُلِ وَحُسْنِ الطَّالِعِ

- ③ عَلَى مُسَاعَدَةِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ④ عَلَى مَرَارَةِ الْوَاقِعِ الْمَعِيشِ

السؤال الثاني عشر: «أَنَا صَدِيقُهُ، أَقْصِدُ... كُنَّا صَدِيقَيْنِ.» الْإِمُّ تُشِيرُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- ① الثِّقَّةُ ② الْحَنِينُ ③ الْإِخْلَاصُ. ④ التَّرَدُّدُ ⑤ الْخَوْفُ

السؤال الثالث عشر: مَا الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ مِنْ خُرُوجِ «الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ» مِنَ الْبَابِ الْآخِرِ؟

- ① كَثْرَةُ انْشِغَالَاتِهِ ② نِسْيَانُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ ③ وَعْدٌ بِمَوْعِدٍ آخَرَ ④ تَجَاهُلُهُ الصَّدَاقَةَ الْقَدِيمَةَ

السؤال الرابع عشر: لِمَاذَا تَخَلَّى الْبَطْلُ عَنْ رَغْبَتِهِ بِوِظِيفَةٍ لَانِقَةٍ وَقَبِلَ بِآيَةٍ وَظِيفَةٍ تُعْرَضُ عَلَيْهِ؟

- ① لِأَنَّهُ كَانَ مُدْرِكًا حَظَّهُ التَّعْيِيسِ. ② لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ صَدِيقَهُ الْقَدِيمَ سَيَخْذُلُهُ.

- ③ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ شَهَادَةً مُنَاسِبَةً لَوْظِيفَتِهِ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا ④ لِأَنَّهُ كَانَ خَائِفًا مِنْ أَنْ تَكُونَ تَوَقُّعَاتُهُ أَكْبَرَ مِمَّا سَيُعْرَضُ عَلَيْهِ

السؤال الخامس عشر: لِمَاذَا تَجَاهَلَ الْبَطْلُ كَلِمَاتِ السَّائِقِ النَّابِيَةِ؟

- ① لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا لِكَلَامِ السَّائِقِ ② لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ الْجِدَالَ مَعَ السَّائِقِ

- ③ لِأَنَّهُ كَانَ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ④ لِأَنَّهُ كَانَ مُسْتَعْرِقًا فِي حُلْمِهِ

السؤال السادس عشر: «لَتَكُنْ وَظِيفَةٌ عَادِيَّةٌ؛ مَوْضِعٌ قَدِيمٌ.» - مَاذَا قَصَدَ الْكَاتِبُ بِهِذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① يَأْمُلُ بِوِظِيفَةٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ مَوْهَلَاتِهِ ② يَأْمُلُ أَلَّا يَحْصُلَ عَلَى وَظِيفَةٍ عَادِيَّةٍ فَقَطْ

- ③ يَحْلُمُ بِوِظِيفَةٍ كَوِظِيفَةِ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ ④ يَأْمُلُ بِوِظِيفَةٍ تَكُونُ بَدَايَةً لِمَشْوَارِهِ الْوِظِيفِيَّ

السؤال السابع عشر: مَا الَّذِي دَفَعَ الْبَطْلَ إِلَى التَّنَازُلِ وَطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنْ صَدِيقِهِ الْقَدِيمِ؟

- ① ثِقَتُهُ بِعُمُقِ الصَّدَاقَةِ وَمَتَانَتِهَا وَقُوَّتِهَا ② ثِقَتُهُ بِاسْتِحْقَاقِهِ لِهَذِهِ الْوِظِيفَةِ

- ③ شُعُورُهُ بِالظُّلْمِ ④ ضَيْقُ الْأَوْضَاعِ وَعُسْرُ الْحَالِ

السؤال الثامن عشر: (ثَمَّةُ حُرَّاسٍ وَبَنَادِقٍ وَاسْتِعْلَامَاتٍ وَجُمْهُورٌ غَفِيرٌ) ، ما مفرد الكلمة التي تحتها خط؟

- ① بندق ② بندوقة ③ بنادقة ④ بندقية

السؤال التاسع عشر: (وَجُمْهُورٌ غَفِيرٌ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ وَالْمَرَاتِبِ) ، ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- ③ اسم فاعل وإعرابه اسم مجرور وعلامة جره الفتحة ④ اسم مفعول وإعرابه اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

السؤال العشرون : (وَغُيُونُ الْوَاقِفِينَ تَجْلِدُهُ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ) ، ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- ③ اسم فاعل وإعرابه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة ④ اسم مفعول وإعرابه بدل مجرور وعلامة جره الفتحة

السؤال الحادي والعشرون: ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: (لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعَلِيَّةِ الْقَوْمِ مِنْ أَصْحَابِ النَّفُودِ وَالتَّجَارِ وَالسَّماسِرةِ... يَحْنِي لَهُمْ، وَيَقُولُ بِلُطْفٍ: تَفَضَّلْ).

- ① الفُعَالُ، الفُعَالِلَةُ، يَنْفَعِلُ، تَفَعَّلَ ② الفُعَالِلَةُ، يَنْفَعِلُ، تَفَعَّلَ، الفُعَالُ. ③ الفُعَالِلَةُ، الفُعَالُ، تَفَعَّلَ، يَنْفَعِلُ

① ② ③ ④ النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة ②

افقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان : " اللُّونُ الْأَغْبَرُ " لكتابه: خلف أحمد خلف. ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

① نَقَعَ قِطْعَةً الْقُمَاشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمَسْحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحُهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبَرٍ، تَرَكَزَتْ جُهُودُهُ وَتَفَكُّيرُهُ عَلَيْهِ : يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِي، إِنَّهُ يُلَوِّنُ الْأَنَ حَيَاتَهُ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهَاوَى وَيَتَسَاقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَغْلُو الْإِبْتِسَامَةُ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالذُّنَّةُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهَا الْمَعْرُوفَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ، لِنَدْلِكَ بِهَا بَاطِنَ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَذَارَةَ الطَّرِيقِ وَحَمْلَ الْفُرْشَةِ وَرَاحَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَتِيرَةِ الْمَرِيحَةِ ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

② " يَا إِلَهِي كَمْ أَنَا قَبِيحُ الْوَجْهِ ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رَفَعِ وَجْهِهِ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنِّي لَا أَنْبِقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لَحَظَاتٍ خَشْيَةً أَنْ أَوْدِيَ الْآخَرِينَ بِهِ لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ. وَإِنَّمَا بَرَجُولَتُهُ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرُ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلُ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أَوْدِيَ قَرِيضَةً الْحَجِّ لِلَّهِ كَمْ رَانِعٌ أَنْ يُبَادُونِي بِالْحَاجِ .. " يَا حَاجِي عَلَى "

وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخَيَالُ، تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمُسْكِنَةُ عَلَى شَفْتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِنَقْعِ نَظَرَاتِهِ عَلَى وَجْهِهِ يَبْتَسِمُ بِبِشَاعَةٍ وَسُرْعَانِ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمَرَأَةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَهِي إِنَّهَا حَافِظَةٌ نُقُودٍ دَسِمَةً مُفْتَرِشَةً الْأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاخِي الْمُتَحَمِّينِ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ الثَّخِينِ الْأَسْوَدِ. يَتَلَفَتُ حَوْلَهُ بِلَا وَعِي وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ الْمُمتَدَّةُ

③ تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالذُّمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْفُهُ بِالْجَفَافِ، هَا... إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ الْمُطَاطِيَّ دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي غُيُونِ الْآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ. وَبِالْيَدِ الْآخَرَى رَاحَ يَكْنُسُ مَا تَكَاثَفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رِيْقِهِ.

" يَا إِلَهِي مَا هَذَا أَيْضًا !"

صَوْتُ دَقَاتٍ عَلَى رُجَاجِ النَّبَابِ خَلْفَهُ " مِنْ ؟ " وَتَلْتَفَتِ وَالذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ ، يُزَلْزَلُهُ ، " مَنْ ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ ؟ " وَتَتَرَاخِي أَنَامِلُهُ تَارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَعَ الْهُدُوءَ وَاللَّامْبَالَاةَ. نَعَمْ.. لَحْظَةً.

④ وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيُبْقِي النَّبَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتِ الرَّجُلِ الْآخَرَ تَصْدُمُهُ وَتَتَّهَمُهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. " هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسُهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذْنُ؟ " وَيُوَاجِهُهُ بِوَجْهِ جَامِدٍ التَّعَابِيرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَحَاوُلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَقَيَّ نَظَرَاتِ الْأَشْمَنْزَازِ كَالْعَادَةِ تَطَوُّلَ لَحْظَةِ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ. وَبَصَمَتْ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، وَالْآخِرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ؟ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ: إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا ". وَتَتَلَاَقِي نَظَرَاتَهُمَا.

وَيَقْرَأُ النَّسَاوِلَ الْمُشْبَعَةَ بِالْإِتِهَامِ فِي عَيْنِيهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمَتَحَمِّ. " مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتِ الْمَحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا؟ "

- أَلَمْ تَرَ مَحْفَظَةً نَقُودٍ هُنَا يَا عَلِي! قَدْ نَسِيتُ هُنَا مَحْفَظَةً نَقُودِي؟ " لَمْ تَنْسِهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالْآنَ لَا يَحْسُنُ أَنْ تَسَلِّمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيْهِ الْغَلِظَتَيْنِ الْقَبِيحَتَيْنِ فِي أَطْمَنَانٍ وَثِقَةٍ: ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهَمَ الْآخَرِينَ.

⑤ وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ التَّحْدِيقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَانِ بَعْلِي بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَلِمُ يَدَهُ بِالْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

⑥ وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمَحْفَظَةَ الدَّسِمَةَ، وَيَعْدُّ أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالْتَقَلُّصِ، وَيَزُمُّ شَفَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَرَاتِهَا عَلَيَّ مِنْ جَدِيدٍ. " يَا إِلَهِي مَا الَّذِي حَدَثَ؟ "

- وَالْآنَ هَاتِ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا. وَتَكْهَفِرُ وَجْهَ الْمُسْكِينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَحَنِّنُ، إِنْ أَنَا لَمْ تَمَسْ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ الثَّخِينِ، أَمَا وَرَقَاتُهَا فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقُولُ إِنِّي لَمْ أَلْمَسْ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ.

⑦ وَلَكِنْ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يَحْطُمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أَعْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزْلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ السَّطْلِ!

وَيَبْقَى الْآخِرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ، يَدَاهُ مَرْتَحِبَتَانِ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يَفْكُرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفَتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيزِ وَيَبْتَسِمُ: أَوْه أَنَا آسَفٌ .. لَقَدْ نَسِيتُ أَنِّي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلَامِهَا مِنَ الْبَنْكِ إِلَى أَحَدِ الدَّانِنِينَ.

وَلَا يَرُدُّ، فَقَطْ يَحْدِقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَعْبَرُ مَا زَالَ يَتَكَثَّفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيَرِبْتَ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ.

- اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ لَا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقُولُ .. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجَاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيَّارَةِ. " اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ "، وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ وَالدَّتَّةَ وَاللَّيْفَةَ، وَأَمَّا يَلْتَفَتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخِيَلَاءٍ، وَيُلَاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفُوعًا. وَقَدَمِيهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِثِقَةٍ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدَّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدُثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

① يَتَذَكَّرُ عَلِي طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالدَّتَّةُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهَا الْمَعْرُوفَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ

② نَقَعَ عَلِي قِطْعَةَ الْقُمَاشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ

④ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ يَكْفَأُ عَلَيَا بِعَشْرَةِ دَرَاهِمَ

③ عَلِي يَعِثَرُ عَلَى حَافِظَةِ نَقُودٍ مَلِينَةٍ بِالْأَوْرَاقِ وَالْأَلْوَانِ

السؤال الخامس: ما الحدث المحوري أو الرئيسي في القصة؟

① يسيطر اللون الأغبر على عقل علي وعلى حياته

② علي متهم بالسرقة أولا من صاحب السيارة

③ علي يعثر على حافظة نقود مليئة بالأوراق والألوان

④ صاحب السيارة يكافأ عليا بعشرة دراهم

السؤال السادس: « يجلس على المقعد (الوثير) المريح » ما معنى أو ما مرادف الكلمة التي بين القوسين؟

① السهل

② الكثير

③ القليل

④ الصعب

السؤال السابع: ما التقية القصصية في المقطع الملون والمظل وتحت خط في الفقرة الثانية؟

① السرّد

② الوصف

③ الحوار الخارجي

④ الحوار الداخلي

السؤال الثامن: ما الوصف الذي ينطبق على صاحب السيارة؟

① حزين لكثرة الدائنين. ② متواضع يريد الاعتذار. ③ متعجب من نظرات علي. ④ متعجرف غير مبالي ولا مهتم بأحد

السؤال التاسع: أي العبارات تدل على حنق وغضب علي على صاحب السيارة؟

① اللون الأغبر ما زال يتكاثر على قلبه

② ماذا تقول إنني لم ألمس هذه المحفظة

③ لم تنسها، إنما سقطت في غفلة منك

④ ما الذي أتى به الآن في غير مواعده

السؤال العاشر: ما جمع كلمة (حافظة)؟

① حوافظ

② محافظ

③ محفظات

④ حوافيظ

السؤال الحادي عشر: (لا يمكن أن يزله بقطعة القماش المبلولة بمياه السطل!) ما نوع الاسم الذي تحت خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة

③ اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة

السؤال الثاني عشر: (ويبقى الآخر ساكنا جالسا) ، ما نوع الاسمين الذين تحتها خط وما إعرابهما؟

① اسم فاعل وإعرابهما نعت منصوب بالفتحة. ② اسم مفعول وإعرابه نعت منصوب بالفتحة.

③ اسم فاعل وإعرابه حال منصوب بالفتحة ④ اسم مفعول وإعرابه حال منصوب بالفتحة

السؤال الثالث عشر: ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: (وهو ساهم ويدس في يده عشرة دراهم)؟

① فاعل، يفعل، فعّال ② يفعل ، ، فعّال ، فاعل.

③ فعّال ، فاعل ، يفعل

السؤال الرابع عشر: ما الرسالة المتضمنة أو الدرس الذي تعلمناه من القصة؟

① الغني لا يهتم بالفقر ② الأمانة في العمل ③ حب العمل الذي تقوم به ④ شراء السيارات والمحافظ

السؤال الخامس عشر: ما المشكلة النفسية التي يعاني منها علي؟

① الشوق الطفولي إلى أمه ② الخجل من مهنته ③ الخوف من الفقر ④ الإحساس بالدونية

السؤال السادس عشر: أيُّ العبارات لا تتضمن صورةً بيانيةً (تشبيه أو تعبير مجازي) ؟

① وَتَبَقَى عَيْنَاهُ تُحَدِّقَانِ بَعْلِي. ② نَظَرَاتِ الرَّجُلِ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهَمُهُ.

③ يَحْتَضِنُ الشُّعُورُ قَلْبَهُ ④ تَصَفَعُهُ نَظَرَاتُهَا مِنْ جَدِيدٍ

السؤال السابع عشر: "تِلْكَ الْأَرْضُ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا" إلام تشير هذه العبارة أو ما دلالة هذه العبارة ؟

① الْمُعَانَاةُ وَالتَّعَبُ مِنَ الْجُوعِ ② مَشَقَّةُ الْمِهْنَةِ وَتَعَبُهَا ③ كِبَرُ السِّنِّ ④ الإِعَاقَةُ فِي الْقَدَمَيْنِ

السؤال الثامن عشر: مَاذَا شَكَّتِ الْمُحَفِّظَةُ لِعَلِيٍّ فَوَّرَ رُؤْيَاهُ لَهَا؟

① سَبَبًا فِي خَوْفِهِ وَقَلْقِهِ ② حَلًّا لِمَشَاكِلِهِ فِي حَيَاتِهِ ③ طَرِيقًا نَحْوَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ ④ انْتِقَامًا مِنْ صَاحِبِ السَّيَّارَةِ

السؤال التاسع عشر: مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ "اللُّونُ الْأَغْبَرُ يَتَكَثَّفُ عَلَى قَلْبِهِ"؟

① تَرَائِمُ الْحَقْدِ فِي نَفْسِهِ ② الْغُبَارُ الْمَادِي ③ خَوْفُهُ الدَّاخِلِيُّ ④ لَوْنُ الْمِهْنَةِ وَتَعَبُهَا

السؤال العشرون : لِمَاذَا ارْتَجَفَتْ يَدُ عَلِيٍّ عِنْدَ لَمْسِ الْمُحَفِّظَةِ؟

① الصَّدْمَةُ ② الطَّمَعُ ③ الْخَوْفُ ④ الْفَرَحُ

السؤال الحادي والعشرون: مَا سَبَبُ نَظَرَاتِ صَاحِبِ السَّيَّارَةِ الْغَرِيبَةِ لِعَلِيٍّ ؟

① الْإِرْتِبَاكُ ② التَّوَجُّسُ ③ التَّعَجُّبُ ④ الْخَوْفُ

السؤال الثاني والعشرون: مَا دَلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ لَدَى عَلِيٍّ؟

① قَذَارَةُ قَدَمَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَغْسِلَهُمَا أُمُّهُ ② الْوَسْخُ الَّذِي يَنْظِفُهُ عَنِ السَّيَّارَاتِ

③ قُبْحُ وَجْهِهِ ④ حِقْدُهُ وَكَرَاهِيَتُهُ الْمُسْتَمِرَّةُ لِلنَّاسِ الْأَغْنِيَاءِ وَالْأَثَرِيَاءِ

② ③ ④ ① النص السردى

نماذج امتحانات وزارية سابقة ③



اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي بعنوان : (الباب المُشْرَعُ يعني المفتوح) للكاتب هكتور هيو منرو ثم أجب عن الأسئلة بعده:

قَالَتِ الشَّابَّةُ ذَاتُ الْخَمْسَةِ عَشَرَ رَبِيعًا، مُوجِّهَةً كَلَامَهَا إِلَى (فِرَامْتُون نَتِل): «سَتَنْزِلُ عَمَّتِي (سابلتون) حَالًا، يَا سَيِّدُ نَتِل». ثُمَّ تَابَعَتْ كَلَامَهَا: «وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَمَّلَنِي قَلِيلًا».

حَاوَلَ السَّيِّدُ (فِرَامْتُون نَتِل) أَنْ يُجَامِلَ الْفَتَاةَ، وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ بَدَأَتْ الشُّكُوكُ تُسَاوِرُهُ حَوْلَ إِنْ كَانَتْ الزَّيَارَاتُ الَّتِي بَدَأَ يَقُومُ بِهَا إِلَى أَنَاسٍ غَرَبَاءَ سَتُخَفِّفُ مِمَّا يُعَانِيهِ مِنْ تَوَثُّرٍ، كَمَا أَنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ أُخْتِهِ لَهُ قَبْلَ مَجِيئِهِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ: «أَنَا أَعْلَمُ مَا سَيَكُونُ عَلَيْهِ حَالُكَ عِنْدَمَا تَصِلَ إِلَى هَذَا الْمُنْتَجِعِ الرَّيفِيِّ، سَتَدْفِنُ نَفْسَكَ فِي غُرْفَتِكَ، وَلَنْ تَتَبَادَلَ الْكَلَامَ مَعَ أَيِّ كَانٍ، وَسَتَزْدَادُ أَعْصَابُكَ تَوَثُّرًا... وَمَعَ ذَلِكَ، سَأُرَوِّدُكَ بِبَعْضِ رَسَائِلِ التَّعْرِيفِ إِلَى جَمِيعِ مَنْ أَعْرِفُهُمْ هُنَاكَ».

قَطَعَ أَفْكَارَهُ سُؤَالَ وَجْهَتُهُ إِلَيْهِ الْفَتَاةُ: «هَلْ تَعْرِفُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ فِي الْجَوَارِ؟»
فَرَدَّ عَلَيْهَا فِرَامْتُونُ نَتْلَ: «فِي الْوَقَاعِ أَنَا لَا أَعْرِفُ أَحَدًا، لَكِنْ أُخْتِي أَقَامَتْ هُنَا فِتْرَةً، ثُمَّ غَادَرَتْ قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ».

سَأَلَتْهُ الْفَتَاةُ: «إِذَنْ فَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ عَمَّتِي؟»، فَأَجَابَهَا (فِرَامْتُونُ نَتْلَ): «لَا أَعْرِفُ أَكْثَرَ مِنْ اسْمِهَا وَعُثْوَانِهَا». قَالَتْ الْفَتَاةُ: «لَقَدْ حَدَّثْتُ مَأْسَاةَ عَمَّتِي الْفَطِيئَةِ قَبْلَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، وَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ بِالذَّاتِ أَيْ بَعْدَ أَنْ غَادَرَتْنَا أُخْتُكَ» قَالَ فِرَامْتُونُ نَتْلَ: «يَصْنَعُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَتَصَوَّرَ حَدُوثَ مَأْسَاةٍ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ الرَّيْفِيَّةِ الْوَادِعَةِ».

لَمْ تُلْقِ الْفَتَاةُ عَلَى مِلَاحِظَةِ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) الْأَخِيرَةِ، بَلْ قَالَتْ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى بَابٍ يُطْلَقُ عَلَى الْمَمَرِ الْمُوَصِّلِ إِلَى الْبَيْتِ: «لَعَلَّكَ تَعْجَبُ مِنْ إِبْقَانِنَا عَلَى ذَلِكَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ مُشْرَعًا فِي مِثْلِ هَذَا الشَّهْرِ الْبَارِدِ؟». سَأَلَهَا فِرَامْتُونُ نَتْلَ: «هَلْ لِدَٰلِكَ الْبَابِ صَلَٰةٌ مَا بِمَأْسَاةِ عَمَّتِكَ؟!» فَرَدَّتِ الْبَيْتُ: «قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ خَرَجَ زَوْجُ عَمَّتِي وَأَخْوَاهَا وَمَعَهُمْ كُلُّهُمْ الصَّغِيرُ إِلَى رَحْلَةٍ صَيْدٍ، وَلَمْ يَرْجِعُوا مِنْ تِلْكَ الرَّحْلَةِ. لَقَدْ غَاصُوا فِي بُقْعَةٍ مِنَ الرَّمَالِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَلَمْ يَعْتَزْ عَلَى جُنَّتِهِمْ حَتَّى يَوْمَنَا هَذَا».

عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْفَتَاةُ إِلَى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنَ الْمَأْسَاةِ الَّتِي تَرْوِيهَا، بَدَأَتْ رِبَاطَةً جَاشَهَا تَتَهَاوَى، وَتَابَعَتْ بِانْفِعَالٍ: «إِنَّ عَمَّتِي الْمُسْكِينَةَ لَا تَزَالُ تَنْظُرُ أَنَّهُمْ سَيَعُودُونَ يَوْمًا مِنْ رِحْلَتِهِمْ، وَسَيَدْخُلُونَ مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ، كَمَا كَانُوا يَقْعُلُونَ دَائِمًا، وَلِهَذَا، كَمَا تَرَى، نَتْرُكُ الْبَابَ مَفْتُوحًا».

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ نَزَلَتِ الْعَمَّةُ إِلَى حَيْثُ كَانَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) وَاقِفًا. قَالَتْ الْعَمَّةُ: «أَرْجُو أَنْ تَكُونَ قَدْ اسْتَمْتَعْتَ بِالْحَدِيثِ مَعَ ابْنَةِ أَخِي (فِيرَا) أَتْنَاءَ انْتِظَارِكَ لِي». فَقَالَ لَهَا: «لَقَدْ سَعِدْتُ بِالْفِعْلِ بِتَبَادُلِ الْأَحَادِيثِ مَعَهَا».

سَأَلَتْهُ الْعَمَّةُ: «لَعَلَّكَ لَا تُمَانِعُ فِي فَتْحِ هَذَا الْبَابِ؟ إِنِّي فِي انْتِظَارِ عَوْدَةِ زَوْجِي وَشَقِيقِي مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ، إِنَّهُمْ يَدْخُلُونَ فِي الْعَادَةِ مِنْ خِلَالِهِ لِنَلَّاءٍ يُنْشِرُوا الْوَحْلَ فِي الْمَنْزِلِ».

كَانَتِ الْعَمَّةُ تَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْقِيهَا لِعَوْدَةِ أَحِبَّائِهَا الثَّلَاثَةِ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ بِمَرَحٍ. أَثَارَ حَدِيثِ الْعَمَّةِ إِشْفَاقَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) وَحَاوَلَ أَنْ يُغَيِّرَ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ. وَفَجْأَةً لَاحَظَ أَنَّ نَظْرَاتِ الْعَمَّةِ لَمْ تَعُدْ مُتَّجِهَةً إِلَيْهِ، بَلْ تَجَاوَزَتْهُ إِلَى الْبَابِ الْمَفْتُوحِ.

اعْتَقَدَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) أَنَّ حَظَّهُ الْعَائِثَ قَادَهُ إِلَى الْمَجِيءِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ بِالذَّاتِ الَّذِي يُصَادِفُ ذِكْرَى مَأْسَاةِ الْعَمَّةِ. وَارَادَ أَنْ يُوَقِّفَهَا عَنْ الْاسْتِمْرَارِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الَّذِي يُثِيرُ شَجْوَهُ وَيَزِيدُ مِنْ تَوَثُّرِ أَعْصَابِهِ، فَقَالَ: «لَقَدْ نَصَحَنِي أَطْبَائِي بِالرَّاحَةِ التَّامَّةِ، وَبِتَجَنُّبِ كُلِّ مَا يُمْكِنُ أَنْ يُثِيرَ أَعْصَابِي».

أَثَارَ دَهْشَتِهِ مَا أَبْدَتْهُ الْعَمَّةُ مِنْ عَدَمِ الْإِكْتِرَافِ بِحَدِيثِهِ. وَفَجْأَةً اتَّقَدَّتْ مَلَامَحُهَا بِالْاهْتِمَامِ، وَتَوَهَّجَتْ وَجَنَّتَاهَا، وَقَالَتْ بِلَهْفَةٍ: «حَمْدًا لِلَّهِ! لَقَدْ وَصَلُوا أَخِيرًا، وَفِي مَوْعِدٍ تَتَأَوَّلُ الشَّيْءَ! يَا لِلْسَّعَادَةِ!».

سَرَتْ الْقَشْعَرِيرَةُ فِي جَسَدِ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ)، وَوَجَّهَتْ إِلَى الْفَتَاةِ نَظْرَةً مَلُوءًا بِالرَّثَاءِ وَالشَّقَقَةِ. أَمَّا الْفَتَاةُ فَأَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَى الْبَابِ الْمُشْرَعِ بَعَيْنَيْنِ فَرَعَتَيْنِ، مِمَّا دَفَعَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) إِلَى أَنْ يَنْظُرَ هُوَ الْآخَرُ إِلَى الْبَابِ.

ارْتَاعَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) مِمَّا رَأَى؛ لَقَدْ تَبَيَّنَ فِي الصَّوِّ الْخَافِتِ الَّذِي سَمَحَ بِهِ مَغِيبُ الشَّمْسِ ثَلَاثَةُ أَشْخَاصٍ يَحْمِلُونَ بَنَادِقَ صَيْدٍ، وَبَيْنَ أَرْجُلِهِمْ كَلْبٌ صَغِيرٌ. فَفَقَرَ (فِرَامْتُونُ نَتْلَ) مِنْ كُرْسِيِّهِ فَرَعًا، وَانْطَلَقَ كَالْمَجْنُونِ إِلَى بَابِ الْحَدِيقَةِ، وَمِنْهُ إِلَى الشَّارِعِ.

قَالَتْ الْعَمَّةُ: «يَا لَهُ مِنْ شَخْصٍ غَرِيبِ الْأَطْوَارِ! لَقَدْ كَانَ حَدِيثُهُ مَعِي يَدُورُ حَوْلَ أَمْرَاضِهِ، إِنَّهُ لَشَخْصِيَّةٌ مُمِلَّةٌ حَقًّا». وَتَابَعَتْ قَائِلَةً: «مِنْ تَصَرُّفِهِ هَذَا، يَظُنُّهُ الْمَرْءُ قَدْ رَأَى شَيْحًا».

زَادَتْ ابْنَةُ أَخِيهَا (فِيرَا) قَائِلَةً: «اعْتَقَدُ أَنَّ مَا أَثَارَ فَرَعَهُ هُوَ رُؤْيَاهُ لِلْكَلْبِ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي بِأَنَّهُ يَمُوتُ رُغْبًا مِنَ الْكِلَابِ». وَصَمَّتْ قَلِيلًا لِتَتَابَعَ: «وَرَوْتُ لِي كَيْفَ ضَلَّ طَرِيقَهُ مَرَّةً فِي مَقْبَرَةٍ بَعِيدَةٍ، وَأَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ مُحَاصَرًا بِقَطِيعٍ مِنَ الْكِلَابِ الشَّرِسَةِ، مِمَّا اضْطُرَّ إِلَى قَضَاءِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ فِي أَحَدِ الْقُبُورِ».

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① العامة ② التَّربُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الوظيفيَّةُ أَوْ المهنيَّةُ ④ الخاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① المُمْتَدَّةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال الرابع: مَا الْحَدُثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

- ① حديث السيد فرامتون مع الفتاة فيرا ② حديث السيد فرامتون مع السيدة سابلتون

- ③ تعليق السيدة سابلتون على هروب الرجل ④ تعليق البنت فيرا على هروب الرجل

السؤال الخامس: ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة السابقة؟

- ① زيارة السيد (فرامتون) لبيت السيِّدة (سابلتون). ② خوف السيد (فرامتون) الشَّدِيدُ مِنَ الْكِلَابِ.

- ③ مُحَاصَرَةُ قُطَيْعٍ مِنَ الْكِلَابِ لِلْسَيِّدِ (فرامتون). ④ خُرُوجُ زَوْجِ السَيِّدَةِ (سابلتون) وَأَخْوِيهَا لِلصَّيْدِ وَضِيَاعُهُمَا

السؤال السادس: « وَأَنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ مُحَاصَرًا بِقُطَيْعٍ مِنَ الْكِلَابِ (الشَّرْسَةِ) » مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟ ① السَّهْلَةُ ② الصَّعْبَةُ ③ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ ④ الْجَمِيلَةُ

السؤال السابع: مَا النَّقْيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمُلَوَّنِ وَالْمُظَلَّلِ وَتَحْتَهُ خَطٌ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟ ① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحَوَارِ الْأَخْرَجِيُّ ④ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيُّ

السؤال الثامن: مَا الْوَصْفُ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى السَيِّدِ ~~سابلتون~~ **فرامتون**؟

- ① الخوف من الكلاب ② الحب الشديد للكلاب ③ الصبر على الأذى ④ القوة ومواجهة الكلاب الشرسة.

السؤال التاسع: « إِنَّهُمْ يَدْخُلُونَ فِي الْعَادَةِ مِنْ خِلَالِهِ لِنَلَّا يُنْشِرُوا الْوَحْلَ فِي الْمَنْزِلِ »، مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

- ① اهتمام السيدة سابلتون بنظافة البيت ② اهتمام زوج السيدة سابلتون وأخويها بنظافة

- ③ اهتمام البنت فيرا بنظافة البيت ④ اهتمام السيد فرامتون نتل بنظافة البيت

السؤال العاشر: مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الْأَطْوَار) وَمَا مَعْنَاهَا فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ « يَا لَهُ مِنْ شَخْصٍ غَرِيبِ الْأَطْوَارِ! » ① الطور، المراحل ② الطير، السنين ③ الطار، الشكل ④ الطرو، اللون

السؤال الحادي عشر: (أَمَّا الْفَتَاةُ فَأَخَذَتْ تَنْظُرَ إِلَى الْبَابِ الْمُسْرَعِ بِعَيْنَيْنِ فَرَعَيْنِ) مَا نَوْعُ الْاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌ وَمَا إِعْرَابُهُ؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة

- ③ اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة

سلسلة الهدية في اللغة العربية (شرح وتأسيس وامتحانات)

إلى المدرسة، ولكنه يلزم أقرانه في السن، أو من هم أكبر منه، ولا أراه أحياناً بعد خروجه صباحاً إلا عند عودته إلى الدار، وقد لا يعود حتى المساء.

2. وكان له - فضلاً عن كُتبه العربية - كتاب إنجليزي، في كل صفحة منه صورة تخطيطية أو صورة ملونة. وكثيراً ما كنت أجلس بجانبه فيطالعني على الصور، ويتباهى بمقدرته على قراءة ما تحتها من كلمات إنجليزية لم يكن قد جاء دوري لتعلمها.

3. وجاءني ذات مساء بصندوق من الورق المقوى، وقال: أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال وتفرج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسة مكبرة نسميها "بنورة". وضعت عيني اليمنى عليها وأغمضت اليسرى، وأخذ أخي يدير من أعلى الصندوق واحداً من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقي ألصقت عليه صور من كل نوع.

وتسلسل الصور في الدّاخل بدوران المحور أمام العدسة، وقد تكبرت وتشوهت واكتسبت شكلاً غريباً. سحرني صندوقه، وتمنيت لو يبقيه في البيت تحت يدي، ويسمح لي أن أخذه إلى أصدقائي للتفرج عليه، غير أنه أخفاه عني، وعجزت عن العثور عليه.

4. في عصر أحد الأيام، إذ كنا أنا و(عبد) نلعب في ساحة المدينة، رأينا صندوق الدنيا الحقيقي؛ كان صندوقاً خشبياً ضخماً أزرق اللون، في وسطه ثلاث عدسات كبيرة، يقيمها صاحبه على قاعدة متحركة، وقد زين أعلاه بمرايا وصور ملونة لرجال ونساء وفرسان وخيول وأولاد.

ويصيح: "تعال تفرج! يا سلام على عجائب الزمان! سحر الفرجة تعريفة واحدة فقط يا ولد! تعال تفرج!" وتحرقنا أنا و(عبد) للفرجة، ولكن من أين لنا التعريفة العريضة؟

5. وقفنا قرب الصندوق نتفرج على شكله وزينته إلى أن جاء رجلان أو ثلاثة، فأجلسهم صاحب العجائب على صناديق أمام الفتحات الزجاجية، وأصفوا عيونهم بالعدسات، وراح هو يدير المحور من الأعلى، ويتعنى بكلام مسجوع، عن عنتر وعبله، والوزير سالم، وأبي زيد الهلالي. ونحن نستمع إليه ونتأمل الصندوق الحاي كل هذه البدائع، ونموت من الحسرة.

6. وتجمع الصبية حوله، وكلهم مثلنا يصغون ويتحسرون، ثم جلس آخرون أمام العدسات يتفرجون، ويغدوهم جاء غيرهم.

وبغته أخرج صديقي من جنبه قطعة من كعكة بالسمنسم، وقال لصاحب الصندوق: "أتفرجنا أنا وصاحبي بهذه الكعكة؟" فأجابته: "أنت وصاحبك بكعكة واحدة؟" قال: نعم، أنا وصاحبي، فأخذ الكعكة، وعض منها لقمة، وقال وهو يمضغها: "طيب... يلاً! أقعد أنت هنا، وأنت أقعد هناك."

7. في الحقيقة، لم يكن قد بقي من الزبائن إلا واحد، فأجلسنا معه، وراح "يشعر" ويفسر، والصور الملونة تتوالى وراء العدسة السحرية: صيادون، وخيولهم، وكلابهم، ومووك، وجنود يتساقطون قتلى...



لم تكن بين ما يرويه وبين الصور إلا وهي العلاقة، غير أن الإحياء كانت هائلة، وسرعان ما انتبهت إلى أن الصور الملونة تتوالى السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....
 ① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية.

السؤال الثاني: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....
 ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الحدث الذي حدث أولاً بين هذه الأحداث؟

- ① علاقة الكاتب بأخيه الأكبر يوسف ② إتيان الأخ الأكبر يوسف للغتين العربية والإنجليزية

- ③ رؤية الكاتب صندوق الدنيا مع أخيه الأكبر يوسف ④ رؤية الكاتب صندوق الدنيا مع صديقه عبده
السؤال الخامس: ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة السابقة؟

- ① إعجاب الكاتب بكتب أخيه التي لغتها إنجليزية ② مشاهدة الكاتب لصندوق الدنيا الحقيقي

- ③ حب الكاتب لأخيه الكبير يوسف ④ اهتمام الكاتب بتعلم اللغات الأجنبية

السؤال السادس: « (وتتسلسل) الصور في الدّاخل بدوران المحور أمام العدسة » ما معنى أو ما مرادف الكلمة التي بين القوسين؟ ① تتابع ② تختلف ③ تقل ④ تكثر

السؤال السابع: ما التقنية القصصية في المقطع الملون والمظل وتحت خط؟

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الخارجي ④ الحوار الداخلي

السؤال الثامن: ما الوصف الذي ينطبق على الأخ الأكبر يوسف؟

- ① ينتمي لعالم الكبار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية)، مبدع (صنع صندوق الدنيا بنفسه)، يحب التباهي بمعرفته.
② ينتمي لعالم الصغار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية)، مبدع (صنع صندوق الدنيا بنفسه)، لا يحب التباهي بمعرفته.
③ ينتمي لعالم الصغار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية)، مبدع (صنع صندوق الدنيا بنفسه).
④ القوة ومواجهة الكلاب الشرسة، ينتمي لعالم الصغار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية).

السؤال التاسع: « غَيْرَ أَنْ الْإِيحَاءَاتُ كَانَتْ هَائِلَةً »، ما دلالة العبارة السابقة؟

- ① معاني كلمات صاحب العرض متوسطة جداً ② كلمات صاحب العرض تحمل معاني أخرى كثيرة

- ③ معاني كلمات صاحب العرض قليلة ④ معاني كلمات صاحب العرض سهلة

السؤال العاشر: ما مفرد كلمة (العجائب) في هذه العبارة " صندوق مليء بالعجائب "؟

- ① عجيبات ② عجة ③ عجيبة ④ عجابه

السؤال الحادي عشر: (وَنَتَأَمَّلُ الصُّنْدُوقَ الْحَاوِيَ كُلَّ هَذِهِ الْبَدَائِعِ، وَنَمُوتُ مِنَ الْحَسْرَةِ). ما نوع الاسم الذي تحت خط

وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة

- ③ اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة

السؤال الثاني عشر: (فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صُورَةٌ تَخْطِيطِيَّةٌ أَوْ صُورَةٌ مُلَوَّنةٌ.) ما نوع الاسم الذي تحت خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب بالفتحة. ② اسم مفعول وإعرابه نعت مرفوع بالضمة.

- ③ اسم فاعل وإعرابه حال منصوب بالفتحة ④ اسم مفعول وإعرابه فاعل منصوب بالفتحة

السؤال الثالث عشر: ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: (لَمْ يَكُنْ قَدْ جَاءَ نُورِي لِتَعْلَمِهَا)؟

- ① يَفْلُ ، فَعَلَ ، فَعَلِي ② فَعَلِي ، ، مَفْعَلَةٌ ، فَعَلَ. ③ فَعَلِي ، الفِعلية ، مَفْعَلَةٌ

السؤال الرابع عشر: مَا الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ أَوِ الدَّرْسِ الَّذِي تَعْلَمُنَاهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟
① الإبداع في إيجاد الحلول. ② الحسد يضر بالمجتمعات ③ حب العمل الذي تقوم به ④ احترام كبار السن

السؤال الخامس عشر: لَا يَقُولُ كَلِمَةً إِلَّا وَافْتَحَ أُذُنِي لِسْمَاعِهَا، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُدْخِلُنِي إِلَى عَالَمِهِ، عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

- ① ارْتِفَاعُ صَوْتِ أَخِي الْكَاتِبِ وَكَثْرَةُ صِرَاحِهِ ② طَاعَةُ الْكَاتِبِ أَخَاهُ وَاسْتِعْدَادُهُ لِتَلْبِيَةِ طَلَبَاتِهِ
③ انْسِجَامُ الْكَاتِبِ مَعَ أَخِيهِ وَشَغْفُهُ لِسَمَاعِ مَا يَقُولُهُ لَهُ ④ كَثْرَةُ الْأَشْعَارِ وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي يَحْفَظُهَا أَخُو الْكَاتِبِ

السؤال السادس عشر: مَاذَا أَعْطَى صَدِيقُ الْكَاتِبِ صَاحِبَ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) مُقَابِلَ مُشَاهَدَةِ الْعَرْضِ؟

- ① قِطْعَةً نَقْدِيَّةً تُسَمَّى (التَّعْرِيفَةُ) ② قِطْعَةً مِنَ الْكَعْكِ بِالسَّمْسِمِ

③ قِصَّةً عَنِ الزَّرِيرِ سَالِمٍ ④ صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى

السؤال السابع عشر: فِي أَيِّ فِفْرَةٍ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَا شَاهَدَهُ وَصَدِيقُهُ مِنْ وَرَاءِ الْعَدَسَةِ السَّخْرِيَّةِ لِمُصْنُوقِ الدُّنْيَا؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة

⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال الثامن عشر: مَا الْمُقْتَبَسُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى ثِقَافَةِ صَاحِبِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) وَاهْتِمَامِهِ بِالشَّخْصِيَّاتِ التُّرَاثِيَّةِ وَالْحِكَايَةِ الشَّعْبِيَّةِ؟

① "رَأَيْنَا صُنْدُوقَ الدُّنْيَا الْحَقِيقِيَّ... وَقَدْ رُيِّنَ أَعْلَاهُ بِمَرَايَا وَصُورٍ مُلَوَّنَةٍ لِرِجَالٍ وَنِسَاءٍ وَفُرْسَانٍ وَخُيُولٍ وَأَوْلَادٍ"

② "وَرَاحَ يُشْعِرُ وَيُفْسِرُ، وَالصُّورُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السَّخْرِيَّةِ"

③ "وَيَتَغَنَّى بِكَلَامٍ مَسْجُوعٍ، يَعْثَرُ وَعَبْلَةٌ، وَالزَّرِيرُ سَالِمٍ، وَأَبِي زَيْدٍ الْهَلَالِي، وَنَحْنُ نُصْنِغِي إِلَيْهِ"

④ "لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَرَوِي وَبَيْنَ الصُّورِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْإِيحَاءَاتِ كَانَتْ هَانِلَةً"

السؤال التاسع عشر: "لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَرَوِي وَبَيْنَ الصُّورِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ". بِمِ تَوْجِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

- ① الْقُوَّة ② الضَّعْفُ ③ اللَّيْنُ ④ الشِّدَّةُ

السؤال العشرون: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِ فَقْرِ أُسْرَةِ الْكَاتِبِ؟

① "وَتَحَرَّفْنَا أَنَا وَ(عَبْدُهُ) لِلْمَرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنَا التَّعْرِيفَةُ الْغَزِيرَةُ"

② "أَخَذَ الْكَعْكَ، وَعَضَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضِغُهَا: طَيِّبٌ (يَلَا)"

③ "وَلَا أَرَاهُ أَحْيَانًا بَعْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا إِلَّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الدَّارِ، وَقَدْ لَا يَعُودُ حَتَّى الْمَسَاءِ"

④ "وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَتَفَرَّجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ"

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑤

النص السردي ②①②①



اقرأ النص الآتي بعنوان (المحفظة) للكاتب المصري يوسف إدريس ثم أجب:

مُنْذُ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَسَامِي يَجْلِسُ عَلَى ذَلِكَ الْكُرْسِيِّ الصَّغِيرِ فِي رُكْنِ الْحُجْرَةِ، وَأَمَامَهُ الْمُنْضَدَةُ وَالْكَتُبُ وَالْجَدَاوِلُ وَالْوَاجِبَاتُ، وَأَمَامَهُ الْمُشْكِلَةُ الْكَبِيرَةُ الضَّخْمَةُ الَّتِي كَانَ قَدْ حَدَّدَ لِنَيْتِهَا بِالذَّاتِ لِيَحُلَّهَا. هَذِهِ لَيْسَتْ الْمَرَّةُ الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَّةُ، إِنَّ لَهُ شَهْرًا وَهُوَ يَتَّفِقُ مَعَ صَدِيقِيهِ صَلَاحٍ وَعَبْدِ الْمُنْعِمِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى السَّيْنِمَا، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَقُولُ لَهُمَا: غَدًا، أَجَلٌ، غَدًا عِنْدَ السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ سَنَتَقَابِلُ أَمَامَ شُبَّاكِ التَّدَاكِرِ، ثُمَّ يَأْتِي الْغَدُ وَلَا يَذْهَبُ؛ لَا يَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى (الشَّلْنِ)، وَلَا أَنْ يُرَى صَدِيقِيهِ وَجْهَهُ لِيَعْتَذَرَ إِلَيْهِمَا، إِنَّ الْمَصْرُوفَ الَّذِي يَأْخُذُهُ بَيْنَ كُلِّ حِينٍ لَا يَكْفِي، وَالْمَطْلُوبُ خَمْسَةُ قُرُوشٍ، وَذَهَبَتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِهِ مَعَ أَبِيهِ وَأُمِّهِ أَدْرَاجَ الرِّيَّاحِ. مَا حِكَايَةُ هَؤُلَاءِ النَّاسِ؟ إِنَّهُ مَا طَلَبَ إِلَيْهِمْ أَبَدًا نَقُودًا وَأَعْطَوْهُ! دَائِمًا يَقُولُونَ: وَاللَّهِ مَا مَعَنَا، وَأَبُوهُ بِطُولِهِ وَعَرَضِهِ، وَأَصَابِعِهِ الْغَلِيظَةُ لَا يَتَوَرَّعُ عَنِ الْقَسَمِ أَمَامَهُ بِأَغْلَظِ الْأَيْمَانِ: أَنْ لَيْسَ مَعَهُ شَيْئًا. وَهَلْ هَذَا مَعْقُولٌ؟ أَمَعْقُولٌ أَنْ أَبَاهُ مُفْلِسٌ تَمَامًا، كَمَا يُحَاوِلُ أَنْ يَفْهَمَهُ؟ إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ لَوْ أَرَادَ، فَقَطُّ لَوْ أَرَادَ؛ أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي أَدْخَلَهُ الْمُدْرَسَةَ حِينَ دَخَلَ الْأَوْلَادُ كُلُّهُمْ وَرَفِضَتْ أَوْرَاقُهُ؟ أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَفْعَلُ الْمُسْتَحِيلَ؟ مَرِضَتْ أُخْتُهُ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَقُولُ: سَتَمُوتُ، وَتَبْكِي، وَكَانَ أَبُوهُ هُوَ الْوَحِيدَ الَّذِي لَمْ يَبْكِ، وَقَالَ إِنَّهَا لَنْ تَمُوتَ، وَهُوَ الَّذِي أَخَذَهَا إِلَى الطَّبِيبِ، وَاشْتَرَى لَهَا الدَّوَاءَ، وَلَمْ تَمُتْ سَامِيَةُ أُخْتُهُ. أَبُوهُ قَادِرٌ عَلَى فِعْلِ كُلِّ شَيْءٍ، وَحِينَ حَدَّثَهُ سَامِي عَنْ اتِّفَاقَاتِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، ضَحِكَ أَبُوهُ الطَّبِيبُ، وَقَالَ: (انْتَظِرْ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ، وَاللَّهِ مَا مَعِيَ يَا بَنِي). وَهَلْ هَذَا مَعْقُولٌ؟ بَيْنَهُمْ كُلُّهُ لَيْسَ فِيهِ (شَلْنٌ)؟ إِنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ السَّيْنِمَا، وَلَا يَقْدِرُونَ قِيَمَةَ الذَّهَابِ إِلَيْهَا، إِنَّهَا لَيْسَتْ كَمَرَضِ أُخْتِهِ! وَقَرَّرَ أَنَّهُ سَيَحْصُلُ عَلَى هَذَا (الشَّلْنِ) بِأَسْهَلِ مِمَّا كَانُوا يَتَصَوَّرُونَ، أَيْعْتَدُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ مِحْفَظَةَ أَبِيهِ، وَمَكَانَهَا، وَضَخَامَتَهَا، وَمَا تَحْتَوِيهِ؟ أَحْسِبُوهُ مُغْفَلًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ؟ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ... أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَإِخْوَتُهُ كُلُّهُمْ نَائِمُونَ فِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَإِنَّهُ لَا يَخَافُ إِلَّا أَبَاهُ الَّذِي تَوْقِظُهُ كُلُّ حَرَكَةٍ صَغِيرَةٍ. لَقَدْ حَانَتْ السَّاعَةُ، وَغَادَرَ مَكَانَهُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ، وَتَقَدَّمَ مِنْ بَابِ حُجْرَةِ النَّوْمِ، وَفَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، هَا هُوَ قَدْ أَصْبَحَ فِي الدَّخْلِ. الظَّلَامُ ثَقِيلٌ، إِنَّهُ لَا يَرَى شَيْئًا، شُعَاعٌ وَاحِدٌ يَتَسَرَّبُ مِنَ الْبَابِ الْمُوَارِبِ. أَبُوهُ يُشَخَّرُ، وَهُوَ يَزْتَعِشُ، لِمَادَا يَدُقُّ قَلْبُهُ هَكَذَا؟ إِذَا لَمْ تَهْذَأْ سَيُوقِظُ أَبَاهُ بِدَقِّهِ، وَلِمَادَا كُلُّ هَذَا الْعَنَاءِ؟ تَقَدَّمَ يَا فَتَى، تَقَدَّمَ. وَوَصَلَ إِلَى مِحْفَظَةِ أَبِيهِ، وَبَسْرَعَةٍ مَدَّ يَدَهُ بِدَاخِلِهَا، وَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا، وَقَلْبُهَا، وَظَلَّ يُرْجِّحُهَا، فَسَقَطَ مِنْهَا شَيْئَانِ: نِصْفُ (فِرْنِك) مَمْسُوحٌ مَعْضُوضٌ، لَا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ لَاصِقًا فِي طَيَّاتِهَا، وَالشَّيْءُ الْآخَرُ كَانَ غَرِيبًا جَدًّا: (زُلْطَةُ) سُودَاءُ صَغِيرَةٌ مُقْلَطَةٌ! مَاذَا يَفْعَلُ أَبُوهُ بِهِذِهِ الزُّلْطَةُ؟ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَرَكَهَا، وَأَمْسَكَ بِالْفِرَشَيْنِ... قِرْشَانِ؟ كُلُّ مَا مَعَهُ مِنْ فِكَّةٍ لَا يَتَعَدَّى النِّصْفَ (فِرْنِك)، وَلَيْتَهُ صَالِحٌ لِلِاسْتِعْمَالِ! إِنَّهُ يَشْكُ فِي إِمْكَانِيَّةِ تَدَاوُلِهِ. مَا هَذِهِ الْمَصَائِبُ؟ كُلُّ مَا تَوَقَّعَهُ يَصِفُو عَلَى قِرَشَيْنِ! وَأَخْرَجَ سَامِي كُلَّ مَا فِي بَاقِي جُيُوبِ الْمِحْفَظَةِ مِنْ أَوْرَاقٍ، وَتَفَحَّصَهَا بِنَظَرَةٍ سَرِيعَةٍ، وَلَمَعَ مِنْ خِلَالِ الْكُومَةِ عَشْرَةُ قُرُوشٍ تَكَادُ تَرْهَقُ رُوحَهَا مِنْ كَثَرَةِ مَا تَرَكَمْ فَوْقَهَا، وَلَمْ يُصَدِّقْ أَنَّهَا كُلُّ مَا فِي الْمِحْفَظَةِ. لَا بُدَّ أَنَّ الْبَقِيَّةَ فِي تِلْكَ الظَّرُوفِ الَّتِي كَثِيرًا مَا رَأَى أَبَاهُ يَضَعُ فِيهَا الْأَوْرَاقَ الصُّفْرَاءَ وَالْخَضْرَاءَ.

وَمَضَى يَفْتَحُهَا، وَكَانَتْ رَغْبَتُهُ الْغَارِمَةَ فِي الْعُثُورِ عَلَى (الشَّلْنِ) هِيَ الَّتِي تَدْفَعُهُ إِلَى فَضِّ الْمَظَارِفِ وَالْبَحْثِ بَيْنَهَا، وَلَكِنْ بَعْدَ لَحَظَاتٍ غَلَبَهُ حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ عَلَى أَمْرِهِ. وَكَانَتْ تِلْكَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَتَّخِذُ لَهَا فِيهَا الْإِطْلَاعُ عَلَى مَكْنُونِ مَحْفَظَةِ أَبِيهِ، فَوَجَدَ بِهَا خُطَابًا مِنْ خَالِهِ، وَعَقَدَ زَوَاجَ رَجَحَ أَنَّهُ زَوَاجُ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَوَرَقَةً حَمْرَاءَ بِهَا إِندَارٌ مِنْ إِدَارَةِ الْغَارِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَقِطْعَةً مِنْ كِسْوَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ جَاءَتْهُ هَدِيَّةً.

وَفِي الْحَالِ عَادَ إِلَى نَفْسِهِ مُضْطَرِبَ الْحَوَاسِّ، وَكَانَ ضَبْطُ مُتَلَبِّسًا، وَأَصْبَحَ هَمُّهُ أَنْ يُعِيدَ الْأَوْرَاقَ كُلَّهَا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ بِنَفْسٍ تَرْتِيبُهَا وَنِظَامُهَا؛ حَتَّى تَبْدُوَ وَكَانَتْ لَمْ يَمْسَسْهَا بَشَرٌ. وَفِي الْحَقِيقَةِ كَانَتْ مَهَمَّةً صَعْبَةً، وَلَكِنَّهَا انْتَهَتْ بِسَلَامٍ. وَبَقِيَتِ الْعَشْرَةُ قُرُوشٍ رَاقِدَةً أَمَامَهُ عَلَى الْمُنْضَدَةِ مُنْطَوِيَةً عَلَى نَفْسِهَا كَالْخِرْقَةِ الْبَالِيَةِ، لَمْ يَدُسَّهَا فِي جَيْبِهِ، وَلَمْ يُرْجِعْهَا مَكَانَهَا، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقَرَّرَ أَمْرًا مِنَ الْاِثْنَيْنِ: إِنْ أَخَذَهَا سَتَتَكْشِفُ السَّرِيقَةَ، وَإِنْ تَرَكَهَا فَقَدْ أَخْرَجَ أَمَلٌ فِي الْوَفَاءِ بِالْمِيعَادِ وَالذَّهَابِ إِلَى السَّيْنِمَا مَعَ زَمِيلَيْهِ.

وَفِي لَحْظَةٍ غَضَبٍ وَاسْتِنْكَارٍ قَرَّرَ أَخْذَ الْقُرُوشِ الْعَشْرَةَ، وَلَيْكِنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَكُونُ. وَحِينَ أَعَادَ الْمَحْفَظَةَ نَظَرَ إِلَى أَبِيهِ النَّائِمِ، وَتَسَمَّرَ فِي مَكَانِهِ يُحَدِّقُ فِيهِ كَالْأَبْلَه؛ كَانَ رَأْسُ أَبِيهِ مُنْزَلِقًا مِنْ فَوْقِ الْمَحْدَةِ، وَمَثْنِيًّا عَلَى كَتِفِهِ، وَكَانَتْ عَارِيَةً، وَقَدْ سَقَطَتْ عَنْهَا الطَّاقِيَّةُ الَّتِي يَرْتَدِّيَهَا وَهُوَ نَائِمٌ، وَكَانَ شَعْرُهُ خَفِيفًا مُشَوَّشًا تَلْمَعُ مِنْ تَحْتِهِ صَلْعَتُهُ، وَكَانَ فَكُّهُ مُدْلَى، وَفَمُّهُ مَفْتُوحًا، وَالشَّخِيرُ يَتَصَاعَدُ مِنْهُ فِي غَيْرِ انْتِظَامٍ.

وَسَامِي كَانَ دَائِمًا يَرَى أَبَاهُ فِي النَّهَارِ ضَاحِكًا أَوْ مُتَبَسِّمًا رَاضِيًا أَوْ سَاخِطًا، وَلَكِنْ مَلَامَحَهُ كَانَتْ دَائِمًا فِيهَا قُوَّةٌ وَصَحَّةٌ وَحَيَاةٌ، تَجْعَلُ أَبَاهُ يَبْدُو كَالْأَسَدِ الْأَلِيفِ الَّذِي يُوجِي مَرَأَهُ بِالثَّقَةِ.

وَلَحَظَتْهَا، وَرَأْسُهُ مُنْزَلِقٌ، وَفَمُّهُ مَفْتُوحٌ، وَشَعْرُهُ مُهْدَلٌ، وَمَلَامَحُهُ مُسْتَرْخِيَةٌ مُسْتَسْلِمَةٌ، لَحَظَتْهَا رَأَهُ طَيْبًا وَغَلْبَانًا جَدًّا. وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ إِنَّ مَحْفَظَتَهُ الْكَبِيرَةَ الضَّخْمَةَ لَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا سِوَى قُرُوشِ عَشْرَةٍ، وَ(زُلْطَةٍ)، وَنِصْفِ (فِرْنَكٍ). وَأَحَسَّ بِالْأَمِّ حَادٍ وَبِرَغْبَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْبُكَاءِ، ثُمَّ أَحَسَّ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُقَيَّ كُلَّ مَا بِنَفْسِهِ، وَيَنْدَفِعَ نَحْوَ الرَّجُلِ الْغُلْبَانِ الَّذِي أَمَامَهُ يُعَانِفُهُ وَيَضُمُّهُ وَيُقْبَلُهُ، وَيُقْبَلُ دَفْنُهُ النَّائِبَتَةَ، وَعَيْنِيهِ الْمُغْلَقَتَيْنِ فِي اسْتِسْلَامٍ تَامٍ. لَمْ يَضْحَكْ عَلَيْهِ أَبُوهُ إِذَنْ، وَلَمْ يَخْدَعْهُ، وَهُوَ لَيْسَ كَمَا ظَنَّ قَادِرًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ... إِنَّهُ نَائِمٌ مُسْتَسْلِمٌ وَطَيِّبٌ. وَتَحَرَّكَ سَامِي، وَالْأَحْزَانُ تَمْلُؤُهُ، وَأَخْرَجَ الْقُرُوشَ الْعَشْرَةَ مِنْ جَيْبِهِ، وَدَسَّهَا فِي الْمَحْفَظَةِ بِغَيْرِ حِمَاسٍ، وَأَسْقَطَهَا فِي الْجَيْبِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ، وَذَهَبَ لِلنَّوْمِ بِجَوَارِ أَخِيهِ الصَّغِيرِ.

وَقَبْلَ أَنْ يُغْلِقَ عَيْنَيْهِ اعْتَدَلَ كَمَنْ تَذَكَّرَ شَيْئًا، وَمَدَّ يَدَهُ يُحْكِمُ الْغَطَاءَ حَوْلَ أَخِيهِ، كَمَا يَفْعَلُ أَبُوهُ تَمَامًا. "الشَّلْنُ": عُمْلَةٌ نَقْدِيَّةٌ بِقِيَمَةِ خَمْسَةِ قُرُوشٍ / "فِرْنَك": عُمْلَةٌ قَدِيمَةٌ أَقَلُّ مِنَ الشَّلْنِ / "زُلْطَةٌ": حَصَاةٌ صَغِيرَةٌ مَلْسَاءُ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: مَا الْحَدُثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟
 (1) اكتشف سامي حقيقة فقر أسرته (2) عطف سامي وحنانه على أخيه الصغير

(3) تحقيق حلم سامي الذهاب إلى السينما (4) رؤية سامي المحفظة فارغة
 السؤال الخامس: ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة السابقة؟

(1) سامي يسترجع ذكريات والده الذي حقق المستحيل. (2) سامي يجلس في غرفته ليحل مشكلته في تأجيل زيارة السينما

(3) محاولة سامي معرفة ما بداخل المحفظة (4) عطف سامي وحنانه على أخيه الصغير

السؤال السادس: « وَكَأَنَّمَا ضُيِّطَ مَتَلَبَسًا » ما معنى أو ما مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط ؟

(1) بريئا (2) متهما (3) سجيناً (4) قاضياً

السؤال السابع: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمُلَوَّنِ وَالْمُظَلَّلِ وَتَحْتَهُ خَط؟
 (1) السُّرْدُ (2) الوُصْفُ (3) الْحَوَازُ الْخَارِجِيُّ (4) الْحَوَازُ الدَّاخِلِيُّ

السؤال الثامن: مَا الْوُصْفُ الَّذِي يُنْطَبِقُ عَلَى سَامِي فِي آخِرِ الْقِصَّةِ ؟

(1) مراهق ساخط، يشعر بالحرمان، متسرع في الحكم، يعتقد أن والديه لا يقدران احتياجاته.
 (2) ينتمي لعالم الصغار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية)، مبدع (صنع صندوق الدنيا بنفسه)، لا يحب التباهي بمعرفته.
 (3) ناضج، عطوف، شفيق، يشعر بالمسؤولية، مُحِبٌ لوالده بعد فهم حقيقته.
 (4) القوة ومواجهة الكلاب الشرسة، ينتمي لعالم الصغار، مثقف (يقرأ العربية والإنجليزية).

السؤال التاسع: « وَمَدَّ يَدَهُ يُحْكِمُ انْغِطَاءَ حَوْلِ أَخِيهِ، كَمَا يَفْعَلُ أَبُوهُ تَمَامًا. »، ما دلالة العبارة السابقة ؟

(1) تقليد سامي لأبيه (2) حب سامي للنوم. (3) مخالفة سامي لوالده (4) كره سامي لأخيه

السؤال العاشر: مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الْإِيمَانُ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ " لَا يَتَوَرَّعُ عَنِ الْقَسَمِ أَمَامَهُ بِأَعْلَظِ الْإِيمَانِ: أَنْ لَيْسَ مَعَهُ شَيْئًا "؟
 (1) يمين (2) يمينه (3) يمين (4) أيمن

السؤال الحادي عشر: (شُعَاعٌ وَاحِدٌ يَتَسَرَّبُ مِنَ الْبَابِ الْمُوَارِبِ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

(1) اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. (2) اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة

(3) اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (4) اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة
 السؤال الثاني عشر: (لَيْسَ كَمَا ظَنَّ قَائِدًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

(1) اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب بالفتحة. (2) اسم مفعول وإعرابه نعت مرفوع بالضمة.

(3) اسم فاعل وإعرابه خبر ليس منصوب بالفتحة (4) اسم مفعول وإعرابه فاعل منصوب بالفتحة

السؤال الثالث عشر: ما وزن الكلمات التي تحته خط بالترتيب: (وَعَيْنِيهِ الْمُغْلَقَتَيْنِ فِي اسْتِسْلَامٍ تَامٍ)؟

(1) الْمُفْعَلَتَيْنِ ، اسْتِفْعَالٌ ، فَالٍ (2) الْمُفْعَلَتَيْنِ ، اسْتِفْعَالٌ ، فاعل (3) اسْتِفْعَالٌ ، الْمُفْعَلَتَيْنِ ، فاعل

السؤال الرابع عشر: ما الرسالة المتضمنة أو الدرس الذي تعلمناه من القصة؟

① الإبداع في إيجاد الحلول. ② الحسد يضر بالمجتمعات

③ فهم تضحيات الوالدين من أجل الأولاد. ④ احترام كبار السن

السؤال الخامس عشر: ما المشكلة التي سيُطْرَق على تفكير «سامي» وأزعجته؟

① عجزه عن الذهاب إلى السينما، وإخلاف وعده لصديقه مراراً. ② كيفية استرضاء صديقه بعدما أغضبهما.

③ معاناته من الفقر الذي تعيشه أسرته. ④ عجز أسرته عن الإحساس بحاجته إلى مجارة صديقه.

السؤال السادس عشر: ما الذي جعل «سامي» يلجأ إلى سرقة محفظة أبيه؟

① اعتقاده أن أباه يملك المال ولكنه يبخل به. ② اعتياده السرقة من أبيه كلما احتاج مالا.

③ انسياقه وراء صديقه اللذين أغرياه بالسرقة. ④ تأكده أن أباه سيسامحه على سرقة نقوده.

السؤال السابع عشر: ما الذي فاجأ «سامي» حين فتح محفظة أبيه؟

① خلوها من النقود. ② احتواؤها أوراقاً سرية خطيرة.

③ انتفاخها لكثرة النقود ④ احتواؤها القليل من القروش.

السؤال الثامن عشر: ما أهم ملامح صورة الأب في القصة؟

① ليس له رأي محدد في شؤون أسرته. ② لا يقدر السينما ولا يدرك أهميتها.

③ يعمل جاهداً ليظهر قوياً قادراً. ④ منفصل عن مشكلات أسرته ومعاناتهم.

السؤال التاسع عشر: لماذا أعاد «سامي» القروش العشرة إلى المحفظة؟

① لخوفه من أبيه. ② لحاجة الأسرة إليها. ③ لإدراكه أن السرقة فعل محرّم. ④ لاكتشافه صورة أبيه الحقيقية.

السؤال العشرون: ما الشئان اللذان تغيرت صورتُهُما في نظر «سامي»؟

① صورة أبيه والمحفظة. ② صورة نفسه وصورة أبيه.

③ صورته وصورة أصدقائه. ④ علاقته بإخوته والمحفظة.

السؤال الحادي والعشرون: ما معنى «مكنون» في السياق؟

① موفور. ② محتوى. ③ مستور. ④ حجم.

السؤال الثاني والعشرون: ما الذي عمق ألم «سامي» وندمه ورغبته في البكاء؟

① فعله وهو يسرق المحفظة. ② اكتشافه فقر أبيه.

③ التفاصيل الدقيقة التي رآها في أبيه وهو نائم. ④ احتياجات أخيه الصغير وحاجته للرعاية.

السؤال الثالث والعشرون: ما الوزن الصرفي لكلمة «مستسلمة»؟

① مُسْتَفْعِلَةٌ. ② مُسْتَفْعَلَةٌ. ③ مُتَفَعِّلَةٌ. ④ مُفْعَلَةٌ.

السؤال الرابع والعشرون: ما العبارة التي تحتوي تشبيه؟

① «منظر جعل أباه يبدو أسداً أليفاً.» ② «وبقيت العشرة قروش راقدة على المنضدة.»

③ «وأحسن بالحاح ورغبة في البكاء.» ④ «مدّ يده يحيط الغطاء حول أخيه.»



نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑥

②④②② النص السردى



افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانٍ (الْحَصَالَةُ) لِلْكَاتِبِ الْمِصْرِيِّ (مَحْمُودِ تَيْمُورٍ) ثُمَّ أَجِبْ:

لِي جَدَّةٌ تَجْمَعُ الْمُتَنَاقِضَاتِ، فَهِيَ عَلَى شَحْهَاحَا (بُخْلَهَا) تُسْرِفُ فِي افْتِنَاءِ التَّحْفِ الْعَالِيَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ رِقَّةِ شُعُورِهَا وَطِيبَةِ قَلْبِهَا، فَإِنَّهَا تَبْدُو دَائِمًا مَعْقُودَةً الْجَبِينِ، جَافَّةَ اللَّهْجَةِ.

هِيَ سَيِّدَةٌ نَحِيفَةٌ، مَحْنِيَّةُ الظَّهْرِ، لَا تُفَارِقُ الْعَصَا يَدَهَا، مُعْتَمِدَةً عَلَيْهَا فِي الْمَسِيرِ. وَكَانَ لَهَا أُسْلُوبٌ مُبْتَكَّرٌ لِاسْتِرْدَادِ بَعْضِ مَصْرُوفِي الْخَاصِّ، وَقَدْ جَاءَتْني يَوْمًا وَمَعَهَا حَصَالَةٌ، وَقَالَتْ لِي: جِئْتُكَ بِهَدِيَّةٍ فَرِيدَةٍ تَعْلَمُكَ الْإِدْخَارَ، فَلَاإِدْخَارَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ النَّاجِحَةِ، وَكُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَ أَنَّ تَضَعَ فِيهَا جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكَ الْيَوْمِيِّ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ اشْتَرَيْتَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ.

تَنَاوَلْتُ الْحَصَالَةَ بِفَرَحٍ، وَخَطَوْتُ بِهَا إِلَى حُجْرَتِي، فَإِذَا بِجَدَّتِي تُلَاحِظُنِي بِقَوْلِهَا: سَأَرَى بِنَفْسِي يَا عَزُوزُ مَا تَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ.

وَمَضَتْ الْأُمُورُ عَلَى خَيْرٍ حَتَّى جَاءَ وَقْتُ تَحْطِيمِ الْحَصَالَةِ وَالِاسْتِخْوَانِ عَلَى الْمُدَّخَرَاتِ، فَرَأَيْتُ جَدَّتِي تُمَسِّكُ بِهَا

وَتَهْزُهَا بِعُنَايَةٍ بِالْعَةِ، فَأَنْبَعَتْ مِنْهَا صَوْتُ أَجَشٍّ مَكْتُومٍ. قَالَتْ جَدَّتِي: مَا شَاءَ اللَّهُ! مِقْدَارٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهِ. وَأَتَتْ بِقِطْعَةٍ

فَمَاشٍ بِسَطْنِهَا، ثُمَّ دَقَّتِ الْحَصَالَةَ بِخَشْبَةٍ؛ فَتَصَدَّعَتْ جَوَانِبُهَا، وَسُرْعَانَ مَا اسْتَحَالَتْ أَنْقَاضًا مُتَنَازِرَةً، وَصَاحَتْ بِي جَدَّتِي: لَا تَمُدَّ يَدَكَ إِلَيْهَا فَتَجْرَحَ قِطْعَ الْفَخَّارِ أَصَابِعَكَ. ثُمَّ شَرَعَتْ تَسْتَخْلِصُ مِنَ الْأَنْقَاضِ الْمُعْتَرَةِ مَا يَتَنَازَرُ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَةِ، وَوَقَفَتْ أَمَامِي وَيَدَاهَا مَمْلُوءَتَانِ، وَقَالَتْ مَرْهُوَّةً: سَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَمِيصًا لَكَ.

فَأَجَبْتُهَا غَاضِبًا: لَا شَأْنَ لِي بِالْقُمُصَانِ، سَأَشْتَرِي بِهَا مَا أَشْتَهِي. فَقَالَتْ: أَتُرِيدُ أَنْ تُضَيِّعَ النُّقُودَ هَبَاءً؟ فَقُلْتُ: أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ عَجَلَةً خَشْبِيَّةً. فَتَنَظَّرْتُ نَحْوِي قَائِلَةً: لَتَقْلِقَ بِهَا رَاحَتِي وَرَاحَةَ الْخُلُقِ مِنْ حَوْلِنَا؟ هَيْهَاتَ. وَجَمَعَتِ النُّقُودَ فِي صُرَّةٍ، وَرَبَطَتْهَا بِمَنْدِيلِهَا، وَحَمَلَتْهَا إِلَى حُجْرَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ: أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْكَ رَجُلًا، وَأَنْتَ تُصِرُّ عَلَى أَنْ تَظَلَّ طِفْلًا.

وَاسْتَمَرَّتِ الْحَالُ عَلَى هَذَا الْمُنَوَالِ، وَكَرِهْتُ الْحَصَالَةَ إِلَى دَرَجَةِ الْمَقْتِ. كُنْتُ أَضَعُ فِيهَا مَصْرُوفِي كُلَّ صَبَاحٍ، وَجَدَّتِي تَخْصُهَا بِعَيْنِ الرِّعَايَةِ. حَمَلْتُ حَصَالَتِي مَعِي إِلَى الرِّيفِ، حَيْثُ اعْتَدْنَا قَضَاءَ أَشْهُرِ الصَّيْفِ. كَانَتْ جَدَّتِي طَوَالَ الْيَوْمِ لَا تَهْدَأُ لَهَا حَرَكَةً، وَتُعِينُهَا أُمُّ صَالِحَةَ الْعُجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تَبْدُو فِي نَشَاطِ الشَّبَابِ لِتُحَافِظَ عَلَى لُقْمَةِ عَيْشِهَا، وَتَصْرِفَ عَلَى حَفِيدَتِهَا.

وَبَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ مِنْ امْتِلَاءِ الْحَصَالَةِ كُنَّا عَلَى أَبْوَابِ الْعِيدِ، وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَأَهَّبُونَ لِاسْتِقْبَالِ مَبَاهِجِهِ. هَيَّأْتُ لِي جَدَّتِي ثِيَابَ الْعِيدِ، فَحَمَلْتُهَا إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ لِتَرَاهَا. كَانَتْ جَالِسَةً، وَالْكَابَةُ تُخَيِّمُ عَلَى وَجْهِهَا، فَهِيَ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَدْبِيرِ حُلَّةِ الْعِيدِ لِحَفِيدَتِهَا. تَوَقَّفْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي: كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَسَاعِدَهَا؟

وَهَرَعْتُ إِلَى جَدَّتِي أَقُولُ: أُمُّ صَالِحَةَ فَقِيرَةٌ، وَالْعِيدُ لَهُ مَطَالِبٌ، أَفَلَا تُقَدِّمِينَ لَهَا مَنَحَةً فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْمُبَارَكَةِ؟ فَأَجَابَتْني عَابِسَةً الْوُجْهَ، وَهِيَ تَقْرَعُ الْأَرْضَ بِعَصَاهَا: مَا لَكَ وَهَذَا؟ اهْتَمَّ بِشَأْنِكَ، سَتَكْسِرُ الْحَصَالَةَ صُبْحَ الْعِيدِ، وَسَتَظْفَرُ بِعِيدِيَّتِكَ.

قَضَيْتُ الْيَوْمَ مَهْمُومًا، وَفِي الْمَسَاءِ نَامْتُ جَدَّتِي، لَكِنَّ الْأَرْقَ حَالَفَنِي. وَفِيمَا أَنَا كَذَلِكَ، أَحْسَسْتُ حَرَكَةً خَفِيفَةً بِبَابِ الْحُجْرَةِ، فَخَفَقَ قَلْبِي، وَمَكَّنْتُ مَرْهَفَ السَّمْعِ، لِيَسْلَ شَبَحٌ مِنَ الْبَابِ. شَعَرْتُ بِهِ يَنْقُلُ خُطَاهُ فِي حَذَرٍ وَتَلَصُّصٍ، لِيَتَّجِهَ نَحْوَ الْخِزَانَةِ وَيَقِفَ أَمَامَهَا، مُطْلِقًا يَدَهُ فِي أَرْجَانِهَا، ثُمَّ يَتَسَلَّلَ خَارِجًا. وَرَحْتُ أَفَكِّرُ فِي شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَثَارَ الشَّبَحِ شَكْلُهُ فِي مُخِيلَتِي. أُمُكِنُّ هَذَا؟ وَظَلَلْتُ أَرْتَجِفُ وَقَفًا حَتَّى دَاهَمَنِي النَّعَاسُ، لِأَسْتَيْقِظَ عَلَى أَصْوَاتِ حَادَّةٍ يَتَخَلَّلُهَا وَعِيدٌ وَتَهْدِيدٌ. فَنَظَرْتُ مِنْ فُرْجَةِ الْبَابِ لِأَرَى حَارِسَ الْمَرْزَعَةِ يَقِفُ أَمَامَ جَدَّتِي قَابِضًا بِيَدِهِ الْحَدِيدِيَّةِ عَلَى كَتِفِ أُمِّ صَالِحَةَ، وَهِيَ تَضْطَرِبُ أَمَامَهُ وَتَبْكِي، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا حَفِيدَتُهَا تَنْتَحِبُ بِحُرْقَةٍ.

فَخَرَجْتُ أَسْأَلُ: مَاذَا جَرَى؟ فَقَالَتْ جَدَّتِي: أُمُّ صَالِحَةَ سَرَقَتْ حَصَالَتَكَ، ضَبَطَهَا مَعَهَا حَارِسُ الْمَرْزَعَةِ. فَجَعَلْتُ أَنْقُلُ بَصَرِي بَيْنَ الْجَمْعِ - وَشَهيقٍ أُمِّ صَالِحَةَ يَصْفَعُ سَمْعِي - لِأَقُولَ دُونَ تَرَدُّدٍ: لَيْسَتْ هُنَاكَ سَرِقَةٌ. وَوَجَّهْتُ حَدِيثِي إِلَى أُمِّ صَالِحَةَ فِي حَزْمٍ: لِمَاذَا لَمْ تَقُولِي إِنِّي أَعْطَيْتُكَ الْحَصَالَةَ؟ غَطَّتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا مُنْخَرِطَةً فِي الْبُكَاءِ، وَصَاحَتْ جَدَّتِي: مَتَى أَعْطَيْتَهَا الْحَصَالَةَ يَا وَلَدُ؟ فَقُلْتُ: فِي اللَّيْلِ. هَمَّهْتُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَعَادَتِ الْحَصَالَةَ إِلَيَّ أُمِّ صَالِحَةَ. وَفِي الْغَدِ نَادَيْتُ جَدَّتِي، وَأَجْلَسْتَنِي إِلَى جَوَارِهَا، قَائِلَةً: لَا تَظُنَّ أَنِّي سَأَحْرِمُكَ مِنْ عِيدِيَّتِكَ، سَتَنَالُهَا كَامِلَةً. فَقَبَّلْتُ وَجَنَّتَهَا، وَمُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ لَا زَمَنِي الْحَصَالَةَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِدْخَارِ، دُونَ تَدْخُلِ جَدَّتِي فِي إِنْفَاقٍ مَا أَدَّخَرُهُ. السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة السابقة؟

① محاولة تعليم الحفيد الادخار والثقة بالنفس ② محاولة تعليم الحفيد اللغات الأجنبية والثقة بالنفس

③ محاولة تعليم الحفيد الدفاع عن نفسه ④ محاولة تعليم الحفيد احترام الكبار

السؤال الخامس: مَا الْحَدَثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

① سرقة الحصاد ليلًا. ② السفر إلى الريف. ③ منح الحفيد العيدية كاملة. ④ ضبط الحارس الحصاد المسروقة

السؤال السادس: « وَأَهْلُ الْقَرْيَةِ يَتَأَهَّبُونَ لِاسْتِقْبَالِ مَبَاهِجِهِ » مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خط ؟

① يقتربون، أحزانه ② يستعدون، أفراحه ③ يصومون، أفراحه ④ يستعدون، أعماله

السؤال السابع: مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمُلَوَّنِ وَالْمُظَلَّلِ وَتَحْتَهُ خَطٌّ؟

① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحَوَارِ الْخَارِجِيُّ ④ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيُّ

السؤال الثامن: مَا الْوَصْفُ الَّذِي يُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ أُمِّ صَالِحَةَ؟

① امرأة عجوز، غنية، مكافحة، تعمل بجد لإعالة حفيدتها، مخلصه، تضطرها الحاجة إلى السرقة لكنها تشعر بالندم والخجل الشديدين.

② امرأة شابة، فقيرة، مكافحة، تعمل بجد لإعالة حفيدتها، مخلصه، تضطرها الحاجة إلى السرقة لكنها تشعر بالندم والخجل الشديدين.

③ امرأة عجوز، فقيرة، مكافحة، تعمل بجد لإعالة حفيدتها، مخلصه، تضطرها الحاجة إلى السرقة لكنها تشعر بالندم والخجل الشديدين.

السؤال التاسع: «وَجَدْتِي تَخْصُهَا بَعَيْنُ الرَّعَايَةِ»، مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

① الاهتمام البالغ بالحصالة ② الإهمال البالغ في الحصالة. ③ الاحتياج البالغ للحصالة. ④ كره عزوز للحصالة.

السؤال العاشر: مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الْقُمْصَانِ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ "لَا شَأْنَ لِي بِالْقُمْصَانِ"؟

① قمص ② قمائص ③ قميص ④ قموص

السؤال الحادي عشر: (وَقَالَتْ مَرْهُوَةٌ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَمِيصًا لَكَ. فَأَجَبْتُهَا غَاضِبًا: لَا شَأْنَ لِي بِالْقُمْصَانِ) مَا نَوْعُ

الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه حال منصوب بالفتحة.

③ اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة

السؤال الثاني عشر: (وَقَالَتْ مَرْهُوَةٌ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِيَ قَمِيصًا لَكَ. فَأَجَبْتُهَا غَاضِبًا: لَا شَأْنَ لِي بِالْقُمْصَانِ) مَا نَوْعُ

الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه حال منصوب بالفتحة.

③ اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالكسرة

السؤال الثالث عشر: مَا وَزْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالترتيب: (لَا زَمْتَنِي الْحَصَالَةُ وَسَيْلَةُ مِنْ وَسَائِلِ الْأَخَارِ)؟

① الفَعَّالَةُ ، فَعَالٌ ، الْافْتَعَالُ ② الفَعَّالَةُ ، فَعَالٌ ، الْافْتَعَالُ ③ الفَعَّالَةُ ، مَفَاعِلٌ ، الْافْتَعَالُ

السؤال الرابع عشر: مَا الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ أَوْ الدَّرْسُ الَّذِي تَعْلَمُنَاهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

① الإبداع في إيجاد الحلول. ② قيمة العطاء والادخار والرحمة بالفقراء

③ فهم تضحيات الوالدين من أجل الأولاد. ④ احترام كبار السن

السؤال الخامس عشر: مَا الْحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتِي؟

① تَحْطِيمُ الْجِدَّةِ الْحَصَالَةِ لِاسْتِخْرَاجِ النُّفُودِ. ② إِهْدَاءُ الْجِدَّةِ حَفِيدَهَا حَصَالَةً.

③ قَبْضُ حَارِسِ الْمَرْزَعَةِ عَلَى أُمِّ صَالِحَةَ. ④ اصْطِحَابُ الْحَفِيدِ حَصَالَتَهُ مَعَهُ إِلَى الرِّيفِ.

السؤال السادس عشر: لِمَادًا أَمْسَكَتِ الْجِدَّةُ الْحَصَالَةَ وَهَرَّتْهَا بِعِنَايَةٍ بِالْغَةِ؟

① لِتَتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّ حَفِيدَهَا لَمْ يَفْتَحِ الْحَصَالَةَ. ② لِتَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ الْمَالَ يَكْفِي لِشِرَاءِ الْعُرْبَةِ الْخَشْيَةِ.

③ لِتَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِ قِطْعِ النُّفُودِ الْمُدْخَرَةِ. ④ لِتَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ حَفِيدَهَا قَدْ ادَّخَرَ مَالًا وَفِيرًا.

السؤال السابع عشر: مَا سَبَبُ كَابَةِ أُمِّ صَالِحَةَ؟

- ① لِأَنَّهَا مَشْغُولَةٌ فِي التَّخْطِيطِ لِلِاسْتِحْوَاذِ عَلَى الْحَصَالَةِ. ② لِأَنَّ حَارِسَ الْمَرْعَةِ قَدْ عَامَلَهَا بِقَسْوَةٍ.
③ لِأَنَّهَا لَا تَمْتَلِكُ الْمَالَ لِشِرَاءِ مَلَابِسِ الْعِيدِ لِحَفِيدَتِهَا. ④ لِأَنَّهَا كَبِيرَةٌ فِي السِّنِّ وَتَقْفُ عَمَلَهَا فِي الْمَرْعَةِ.

السؤال الثامن عشر: مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى عَزُوزٍ؟

- ① الشَّحْ / الْفُضُولُ / احْتِرَامُ الْكَبِيرِ. ② الطَّيِّبَةُ / مَحَبَّةُ الْفُقَرَاءِ / التَّوَاضُّعُ.
③ التَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ / الْكَرَمُ / احْتِرَامُ الْكَبِيرِ. ④ حُسْنُ التَّصَرُّفِ / الذِّكَاؤُ / قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ.
السؤال التاسع عشر: لِمَاذَا ادَّعَى الْحَفِيدُ أَنَّهُ هُوَ مَنْ أُعْطِيَ الْحَصَالَةَ لِأُمِّ صَالِحَةَ؟
① لِتَخْلُصَ مِنَ الْحَصَالَةِ. ② لِإِرضَاءِ جَدَّتِهِ. ③ لِمُسَاعَدَةِ أُمِّ صَالِحَةَ. ④ لِإِلْتِقَامِ مِنَ الْحَارِسِ.

السؤال العشرون: مَا الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْجَدَّةَ قَدْ نَجَحَتْ فِي تَعْلِيمِ حَفِيدَتِهَا الْإِدْخَارَ؟

- ① سَتَنَكْسِرُ الْحَصَالَةَ صَبَحَ الْعِيدِ وَتَنْظُرُ بِعِيدِيَّتِكَ.
② لَأَزِمْتَنِي الْحَصَالَةَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْإِدْخَارِ دُونَ تَدْخُلِ جَدَّتِي.
③ هَمَمْتُ جَدَّتِي، ثُمَّ أَعَادَتِ الْحَصَالَةَ إِلَيَّ أُمِّ صَالِحَةَ.
④ جَمَعَتِ النُّقُودَ فِي صُرَّةٍ وَرَبَطَتْهَا بِمَنْدِيلِهَا وَحَمَلَتْهَا إِلَى حُجْرَتِهَا.

السؤال الحادي والعشرون: "وَرَحْتُ أَفَكِّرُ فِي شَخْصٍ مُعَيَّنٍ أَثَارَ الشَّبَحِ شَكْلُهُ فِي مُخَيَّلَتِي. أَمُكِنٌ هَذَا؟". مَا اسْمُ

- الْمَفْعُولِ الْوَارِدُ فِي هَذَا الْمُفْتَطَفِ؟ ① الشَّبَحِ. ② مُمَكِنٌ. ③ شَخْصٍ. ④ مُعَيَّنٍ.

□ ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

السؤال الثاني والعشرون: (...X...) يَغْلِبُ عَلَى قِصَّةِ (الْحَصَالَةِ) الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ. خطأ

السؤال الثالث والعشرون: (...✓...) بَكَتْ أُمُّ صَالِحَةَ لِشُعُورِهَا بِالنَّدَمِ وَالْخَجَلِ. صواب

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية



نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑦

⑤②②②⑤ النص السردى



افْرَأ النَّصَّ الْآتِي بِعُتْوَانِ (الطفل والمهرجان) للكاتب الهندي (ملك راج أناند) ثم أجب عن الأسئلة بعده:
 في ذلك اليوم، من مهرجان الربيع، في حشدٍ من الناس، اندفعَ طفلٌ صغيرٌ البُنْيَة (الجسم)، طَلِقَ المحيَا نَشِيطًا، مِنْ بَيْنِ وَالِدَيْهِ، وَقَدْ شَدَّهَ مَنْظَرُ الدُّمَى في واجهاتِ المحلاتِ على جانبي الطريقِ، تباطأ في السيرِ، فناداهُ والداهُ: هَيَّا يَا بُنْيَ، فلبى الولدُ نداءهما، وعيناهُ مُعلَقَتَانِ بالدُّمَى وَهُوَ يبتعدُ عنها، لَمْ يَسْتَطِعْ إخفاءَ رَغْبَتِهِ العارِمةِ بِدُمِيَّةٍ، على الرِّفْعِ مِنْ نظراتِ الرِّفْضِ في عَيْنِي وَالِدَيْهِ، تَضَرَّعَ إِلَيْهِمَا قَائِلًا: أريدُ تِلْكَ الدُمِيَّةَ. نَظَرَ إِلَيْهِ وَالِدُهُ نَظْرَةً صَارِمَةً كَعَادَتِهِ. وعلى جانبي الطريقِ حَفْلٌ مُتْرَامي الأطرافِ مِنْ نباتاتِ الخَرْدَلِ، مُصْفَرَّةَ اللونِ كَأَنَّمَا ذَهَبَ سَائِلٌ، وَعَدَدٌ مِنَ الفِرَاشَاتِ بِأَجْنَحَتِهَا المُلَوَّنةِ، سارَ مَعَ وَالِدَيْهِ جُنْبًا إِلَى جُنْبٍ إِلَّا أَنَّهُ - بَعْدَ قَلِيلٍ - تَرَكَهُمَا وَقَدْ جَذَبَتْهُ الحَشَرَاتُ الَّتِي خَرَجَتْ مِنْ مَخَابِئِهَا لِتَتَمَتَّعَ بِضَوْءِ الشَّمْسِ.

ناداهُ والداهُ، وصَوَّتَهُمَا يَتَدَاخِلُ مَعَ صَوْتِ بَائِعِ الحَلْوِيَّاتِ: ،تَعَالِ يَا بُنْيَ، تَعَالِ. وَقَدْ تَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَ طاولَتِهِ الَّتِي عَرَضَ عَلَيْهَا حَلْوِيَّاتِهِ المُلَوَّنةِ، حَدَّقَ الطِّفْلُ فِيهَا بِعَيْنٍ مُتَسِّعَةٍ، وَقَدْ سَالَ لُعَابُهُ لِرُؤْيَا حُلُوَاهُ المُفَضَّلَةِ. تَمَتَّمَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: أريدُ قِطْعَةً مِنَ الحَلْوَى. كَانَ يَدْرِكُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدَيْهِ لَا يَهْتَمُّانِ بِطَلْبَاتِهِ، وَيَتَّهِمَانِهِ بِالشَّرَاهَةِ. لَذا، مَشَى دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ آيَةً إجابةً مِنْهُمَا!

نادى بائعُ زُهورٍ على باقاتِهِ: باقَةٌ وَرْدٍ، باقَةٌ وَرْدٍ.
 بَدَأَ الطِّفْلُ كَأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُقاوَمَةَ جَمالِها، فَاتَّجَهَ نَحْوُها، وَقَالَ: أريدُ تِلْكَ الباقَةَ. كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ وَالِدَيْهِ لَنْ يَشْتَرِيَاها لَهُ، وَسَيَقُولَانِ: إِنَّها تافِهَةٌ. فَتَحَرَّكَ بَعِيدًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَظِرَ إجابةً مِنْهُمَا.
 شَدَّهَ مَنْظَرُ رَجُلٍ يَقِفُ مُسِيكًا عَصًا طَوِيلَةً تَتَدَلَّى مِنْها بالونَاتٌ زَاهِيَّةٌ، فَتَحَمَّسَ وَشَعَرَ بِرَغْبَةٍ عارِمةٍ في امتلاكِها. كَانَ مُدْرِكًا أَنَّ وَالِدَيْهِ لَنْ يَبْتَاعَاها لَهُ، وَسَيَقُولَانِ: لَسْتُ صَغِيرًا.

كَانَتْ هُنَاكَ لَعِبَةٌ دَوَّارَةٌ، تَشْمَلُ أَطْفَالَ، يَتَصَايَحُونَ بِضِحْكَاتٍ عَالِيَةٍ، رَاقِبُهُمُ الطِّفْلُ بِاهْتِمَامٍ بالغِ، وَعِنْدَمَا لَمْ يَتِمَّاكَكْ نَفْسَهُ قَالَ: بلهجةٍ جَرِينَةٍ: أَبِي، أريدُ أَنْ أركبَ الدَّوَّارَةَ، أَبِي، أُمِّي أَرجوكمَا.
 وَعِنْدَمَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمَا جَوَابًا، رَفَعَ رَأْسَهُ، فَانْتَبَهَ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِقُرْبِهِ، انْتَفَتَحَتْ بَيْنَهُمَا جَالٌ بَعَيْنِهِ يَمِينًا وَيَسَارًا، لَكِنَّهُ فِي زَحْمَةِ النَّاسِ لَمْ يَجِدْ لَهُمَا أَثَرًا.
 احْتَقَنْتَ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ، ثُمَّ انْفَجَرَ بِكُأَةٍ مَدَوٍّ، وَرَاحَ يَجْرِي دُونَ هَدَفٍ، يَعْدُو فِي شَتَى الاتِّجَاهَاتِ مَذْعُورًا، يُنَادِي: أَبِي.. أُمِّي، وَجَسَدُهُ يَرْتَجِ، وَقَدْ تَمَلَّكَ قَزَعٌ شَدِيدٌ.

بَعْدَ أَنْ تَعَبَ مِنَ الرِّكْضِ، وَقَفَ كَمَهْزُومٍ، وَتَحَوَّلَ بِكَاوُهُ العَالِي إِلَى نَحِيبٍ.
 مَعَ الوَقْتِ أَزْدَادَ احْتِشَادُ النَّاسِ فِي المَهْرَجَانِ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ خَالٍ مِنَ البَشَرِ، رَاحَ يَتَسَلَّلُ نَيْنَ أَرْجُلِهِمْ، وَبُكَاءُهُ يعلو. تَكَاثَفَتْ حُشُودُ النَّاسِ، وَالطِّفْلُ يُجَاهِدُ لِيَسْتَقَ طَرِيقَهُ مِنْ خِلَالِ أَقْدَامِهِمُ الثَّقِيلَةِ.
 انْتَبَهَ لِبُكَائِهِ أَحَدَ الرِّجَالِ، فَانْحَنَى بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ نَحْوَهُ، وَرَفَعَهُ بِذِرَاعَيْهِ، ثُمَّ سَأَلَهُ: ابْنُ مَنْ أَنْتَ؟ اشْتَدَّ بِكَاءُهُ أَكْثَرَ قَائِلًا: أريدُ أُمِّي، أريدُ أَبِي.

حَاوَلَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ تَسْلِيَتَهُ حَتَّى يَسْكُتَ، فَذَهَبَ بِهِ نَحْوَ «الدَّوَّارَةِ»، وَهُوَ يَسْأَلُهُ بِحَنَانٍ: هَلْ تُحِبُّ رُكُوبَهَا؟ رَدَّ عَلَيْهِ بِنَشِيْجٍ حَادٍ لَا يَتَوَقَّفُ.

أَخَذَهُ إِلَى الْبَالُونَاتِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، لَعَلَّهَا تَجْذِبُهُ، فَيَكْفَى عَنِ الْبُكَاءِ، سَأَلَهُ: هَلْ أَشْتَرِي لَكَ بِأَلْوَنًا؟ أَدَارَ الطِّفْلَ عَيْنَيْهِ بَعِيدًا، وَاسْتَمَرَ فِي نَحْيِهِ: أَرِيدُ أُمِّي، أَرِيدُ أَبِي.

ظَلَّ الرَّجُلُ يُحَاوِلُ تَهْدِئَتَهُ، وَإِذْخَالَ السُّرُورِ إِلَى قَلْبِهِ، فَحَمَلَهُ إِلَى مَدْخَلِ السُّوقِ حَيْثُ يَكُونُ بَانِعُ الزُّهُورِ: انْظُرْ يَا بُنَيَّ، هَلْ تُرِيدُ بَاقَةً؟ أَبْعَدَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ عَنِ الْأَزْهَارِ، وَهُوَ يُوَاصِلُ بُكَاءَهُ: أَرِيدُ أُمِّي.. أَرِيدُ أَبِي.
وَضَنَّ الرَّجُلُ أَنَّ قِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى كَفَيْلَةً بِإِسْكَاتِهِ، فَأَخَذَهُ إِلَى مَحَلِّ الْحَلْوَايَاتِ، وَسَأَلَهُ: قُلْ لِي يَا بُنَيَّ: مَاذَا تُرِيدُ مِنْ هَذِهِ؟ لَكِنَّ الطِّفْلَ أَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِ الْحَلْوَايَاتِ، وَاسْتَمَرَ فِي بُكَاءِهِ: أَرِيدُ أُمِّي.. أَرِيدُ أَبِي، وَمِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْحُشُودِ لَاحَ لَهُ وَجْهُ وَالِدِهِ، فَعَادَتِ الْبَسْمَةُ إِلَى مُحْيَاهُ، وَمَلَأَتْ السَّعَادَةُ قَلْبَهُ.
السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوِ الْمِهْنِيَّةُ. ② السَّرْدِيَّةُ أَوِ الْقِصَصِيَّةُ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوِ الْإِخْبَارِيَّةُ. ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوِ الْإِرْشَادِيَّةُ
السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوِ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوِ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَلِطَةُ أَوِ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدَّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْحَدِثُ الْمَحْوَري الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ؟

① ضِيَاعُ الطِّفْلِ فِي الْمَهْرَجَانِ الْمَزْدَحْمِ وَعَوْدَتِهِ إِلَى أَهْلِهِ وَمَعْرِفَتِهِ قِيمَتَهُمْ وَأَنَّهُمْ أَهَمُّ مِنْ كُلِّ طَلِبَاتِهِ.
② بُكَاءُ الطِّفْلِ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ
③ طَلَبُ الطِّفْلِ مِنْ وَالِدِيهِ شِرَاءَ الْحَلْوَى الَّتِي يُحِبُّهَا وَيُظْهِرَانِ الرِّفْضَ
④ طَلَبُ الطِّفْلِ مِنْ وَالِدِيهِ شِرَاءَ الدَّمِيِّ الَّتِي يُحِبُّهَا وَيُظْهِرَانِ الرِّفْضَ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْحَدِثُ الَّذِي حَدَثَ أَوَّلًا بَيْنَ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ؟

① طَلَبُ الطِّفْلِ مِنْ وَالِدِيهِ شِرَاءَ الْبَالُونَاتِ الَّتِي يُحِبُّهَا وَيُظْهِرَانِ الرِّفْضَ
② بُكَاءُ الطِّفْلِ مَعَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ
③ طَلَبُ الطِّفْلِ مِنْ وَالِدِيهِ شِرَاءَ الْحَلْوَى الَّتِي يُحِبُّهَا وَيُظْهِرَانِ الرِّفْضَ
④ طَلَبُ الطِّفْلِ مِنْ وَالِدِيهِ شِرَاءَ الدَّمِيِّ الَّتِي يُحِبُّهَا وَيُظْهِرَانِ الرِّفْضَ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: «احْتَقَنَتْ عَيْنَاهُ بِالْذَّمُوعِ، ثُمَّ انْفَجَرَ بِبُكَاءٍ مَدَوٍّ» مَا مَعْنَى أَوْ مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ؟

① فَرِغَتْ ② خَلَّتْ ③ قَلَّتْ ④ اِمْتَلَأَتْ

السُّؤَالُ السَّابِقُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمَلُونِ وَالْمُظَلَّلِ وَتَحْتَهُ خَطٌ؟

① السَّرْدُ ② الْوَصْفُ ③ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْوَصْفُ الَّذِي يُنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

① نَشِيطٌ، طَلِقَ الْمَحْيَا (مَشْرِقَ الْوَجْهِ)، فَضُولِي، بَرِيءٌ، لَدَيْهِ رَغْبَاتٌ مَادِيَّةٌ قَوِيَّةٌ (يُحِبُّ الدَّمِيَّ وَالْحَلْوَايَاتِ وَالْأَلْعَابَ)، حَسَّاسٌ (يَفْهَمُ رِفْضَ وَالِدِيهِ مِنْ نَظَرَاتِهِمَا).

② خَائِفٌ، مَذْعُورٌ، ضَعِيفٌ، وَحِيدٌ، مَتَمَسِّكٌ بِأَهْلِهِ، أَصْبَحَتْ رَغْبَتُهُ الْوَحِيدَةُ هِيَ الْأَمَانُ وَوُجُودُ وَالِدِيهِ.

③ مَظْمُنٌ، قَوِيٌّ، وَحِيدٌ، مَتَمَسِّكٌ بِأَهْلِهِ، أَصْبَحَتْ رَغْبَتُهُ الْوَحِيدَةُ هِيَ الْأَمَانُ وَوُجُودُ وَالِدِيهِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: «أَبْعَدَ الطِّفْلُ وَجْهَهُ عَنِ الْأَزْهَارِ»، مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

① الْإِهْمَالُ الْبَالِغُ بِالْأَزْهَارِ ② الْإِهْمَالُ الْبَالِغُ لِلزُّهُورِ. ③ الْإِحْتِيَاجُ الْبَالِغُ لِلزُّهُورِ. ④ رِفْضُ شِرَاءِ الزُّهُورِ.

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (الْخَرْدَلِ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ: "وَعَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ حَقْلٌ مُتَرَامِي الْأَطْرَافِ مِنْ نَبَاتَاتِ الْخَرْدَلِ"؟

① خَرْدِيلٌ ② خَرَادِلٌ ③ خَرْدَالٌ ④ خَرْدُولٌ

السؤال الحادي عشر: (لَمْ يَبْقَ شَيْبَرٌ خَالَ مِنَ الْبَشَرِ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه حال منصوب بالفتحة.

③ اسم فاعل وإعرابه نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة

السؤال الثاني عشر: (وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِالْذُّمَى) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثني

③ اسم فاعل وإعرابه حال منصوب بالفتحة. ④ اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

السؤال الثالث عشر: ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: (الرَّجُلُ يُحَاوِلُ تَهْدِئَةً، وَإِدْخَالَ السُّرُورِ إِلَى قَلْبِهِ،

قُلْ لِي: ماذا تريد ؟ "؟

① يُفَاعِلُ ، تَفَعَّلَتْ ، قُلْ ② يُفَاعِلُ ، تَفَعَّلَتْ ، عُلْ ③ يُفَاعِلُ ، تَفَعَّلَتْ ، فُعْلُ

السؤال الرابع عشر: مَا الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ أَوِ الدَّرْسِ الَّذِي تَعْلَمُنَاهُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

① الإبداع في إيجاد الحلول. ② قيمة العطاء والإدخار والرحمة بالفقراء

③ العطف على الأطفال ضرورة من ضرورات الحياة ④ احترام كبار السن

السؤال الخامس عشر: مَا الْحَدَثُ الْمُخَوِّرِيُّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟**

① انْدِفَاعُ الطِّفْلِ نَحْوَ مَحَلِّ الدُّمَى. ② ضِيَاعُ الطِّفْلِ فِي الْمَهْرَجَانِ.

③ بُكَاءُ الطِّفْلِ الْمُتَوَاصِلِ. ④ مُسَاعَدَةُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ لِلطِّفْلِ.

السؤال السادس عشر: مَا الْمُفْتَقِطُفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَأَزُّمِ الْأَحْدَاثِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟**

① فَتَحْرَكَ بَعِيدًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَظِرَ إِجَابَةً مِنْهُمْ. ② كَانَ يُدْرِكُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدَيْهِ لَا يَهْتَمَّانِ بِطَلَبَاتِهِ.

③ عِنْدَمَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمَا جَوَابًا، رَفَعَ رَأْسَهُ، فَانْتَبَهَ أَنَّهَا لَيْسَا بِقَرِيبِهِ. ④ نَظَرَ إِلَيْهِ وَالِدُهُ نَظْرَةً صَارِمَةً كَعَادَتِهِ.

السؤال السابع عشر: لِمَاذَا رَفَضَ الطِّفْلُ كُلَّ مَا عَرَضَهُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ؟

① لِأَنَّ مَا عَرَضَهُ الرَّجُلُ عَلَيْهِ لَمْ يَعْذُ لَهُ قِيَمَةٌ بَعْدَ ضِيَاعِهِ عَنْ وَالِدَيْهِ. ② لِأَنَّ الطِّفْلَ كَانَ مَشْغُولًا بِالْبُكَاءِ.

③ لِأَنَّ مَا عَرَضَهُ الرَّجُلُ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ لِيُعْجَبُهُ. ④ لِأَنَّ الطِّفْلَ لَمْ يَكُنْ لِيَتَّقِ بِالْغُرْبَاءِ.

السؤال الثامن عشر: مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

① الْأُسْرَةُ مَسْئُولَةٌ عَنْ تَلْبِيَةِ رَغَبَاتِ الْأَبْنَاءِ. ② الْحَذَرُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْغُرْبَاءِ.

③ الْحِرْصُ عَلَى اصْطِحَابِ الْأَبْنَاءِ إِلَى الْمَهْرَجَانَاتِ. ④ الْأُسْرَةُ أَعْلَى مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ.

السؤال التاسع عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا؟

① أَخَذَهُ إِلَى الْبَالُونَاتِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ. ② نَبَاتَاتُ الْخُرْدِ مُصَفَّرَةٌ اللَّوْنِ كَأَنَّهَا ذَهَبٌ سَائِلٌ.

③ عِنْدَمَا لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُمَا جَوَابًا رَفَعَ رَأْسَهُ. ④ تَحَوَّلَ بُكَاءُهُ الْعَالِي إِلَى نَحِيبٍ.

السؤال العشرون: (صَوْتُهُمَا يَتَدَاخَلُ مَعَ صَوْتِ بَانِعِ الْحُلُوبَاتِ). مَا إِعْرَابُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُلَوَّنِ وَتَحْتَهُ خَطٌ فِي هَذِهِ

الْجُمْلَةِ؟ ① اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ. ② نَعْتٌ مَجْرُورٌ. ③ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ. ④ اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ

السؤال الحادي والعشرون: (خَرَجَتْ مِنْ مَخَابِئِهَا لِتَتَمَتَّعَ بِضَوْءِ الشَّمْسِ). مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَخَابِئِ)؟

① خَبِينَةٌ. ② خَبَاءٌ. ③ مَخْبُوءَةٌ. ④ مَخْبَأٌ.

□ ♥ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطِئَةِ فِيمَا يَأْتِي: **

**السؤال الثاني والعشرون: ** (.....✓.....) الطِّفْلُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ. ✓

**السؤال الثالث والعشرون: ** (...✗...) يَخْلُو نَصُّ (الطِّفْلِ وَالْمَهْرَجَانِ) مِنْ عَنَاصِرِ الْحَوَارِ. ✗



نماذج امتحانات وزارية سابقة ①

②③④ النص المعلوماتي



اقرأ النص الآتي للدكتور (**صابر سليمان**)، بعنوان (المواد الإعلامية والأقمار الصناعية) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① بداية الفكرة وتصورها الأول بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وقد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم الأسلكي) في شهر أكتوبر من عام (١٩٤٥م) مقالاً تخيل فيه أنه يمكن إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أماكن أخرى.

وقال (كلارك): «إن النظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديته، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد.»

② بداية التطبيق العملي وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات في عام (١٩٥١م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعاكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات في عام (١٩٥٨م).

③ مميزات الاستخدام الفضائي في الاتصالات ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك المميزات: اختيار العوائق الطبيعية للأرسال، مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تمتاز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً – وبطبيعة تكوينها – تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة.

④ أنواع البث الوافد على المنطقة العربية إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد، وهما:

◊ الأول: البث الوافد عبر قنوات فضائية عربية، تقدم برامجهما باللغة العربية، وإذا سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدفة من وراء هذا البث، فإن القائمين على أمر تلك المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، بل يستهدفون جماهير أخرى في البلدان الأخرى، سواء أكانوا من الغرب أو غيرهم.

وبالتالي، فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا.

ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيغها المحطات الفضائية العربية؛ لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبلين في البلدان المختلفة، وهي بذلك تدافع عن الذاتية العربية والهوية الثقافية للإنسان العربي.

◊ الثاني: البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها؛ فهناك قنوات تذيغ باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها.

ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات؛ لأنها نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن المحيط العربي، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

⑤ الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية؛ فعلى الصعيد الإعلامي، أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه.

فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة.

وتمثل الرياضة أثراً إيجابياً آخر؛ فبالإضافة إلى البرامج الرياضية والمباريات التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة.

وَالرِّيَاضَةُ قُوَّةٌ جَدَّابَةٌ سَاحِرَةٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْجُمَاهِيرِ ، حَيْثُ الصِّرَاعُ وَالْقُوَّةُ وَالْإِنْدِمَاجُ مَعَ الْأَحْدَاثِ ، وَخُصُوصًا إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاثُ الرِّيَاضِيَّةُ تُنْقَلُ عَلَى الْهَوَاءِ مُبَاشَرَةً .
وَتَكْمُنُ قِيَمَةُ الرِّيَاضَةِ فِي أَنَّهَا تُقَرِّبُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .
وَيُعَدُّ الْمَجَالُ الصِّحِّيُّ أَكْثَرَ الْجَوَانِبِ الْإِيجَابِيَّةِ اسْتِفَادَةً مِنَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ؛ إِذْ تَلْعَبُ دَوْرًا هَامًّا فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ وَالْعِلَاجِ وَالتَّوْقِيِ مِنَ الْأَمْرَاضِ ، وَصِحَّةِ الْأُمِّ وَتَطْعِيمِ الطِّفْلِ ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ تِلْكَ الْأَقْمَارُ قَادِرَةً عَلَى تَشْخِصِ الْأَمْرَاضِ وَإِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ عَنْ بَعْدِ مُنْذُ عَامٍ (١٩٧٦م) .
وعلاوة على ذلك تُعَدُّ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ مُنْجَزَاتِ الثَّوَرَاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ جَلِيلَةٍ ، وَقَدْ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ ، وَالْمُنْظَمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الصِّحِّيَّةِ ، وَالْهَيَّاتِ ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ .

السؤال الأول: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية أو المهنية . ② السردية أو القصصية . ③ المعلوماتية أو الإخبارية . ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها هذا النص؟

- ① الأقمار الصناعية وتطورها ودورها العظيم في مختلف المجالات ② تخيل (كلارك) فكرة إطلاق قمر صناعي

- ③ بداية التطور الكبير في تكنولوجيا الأقمار الصناعية سنة (1958م) ④ تحقق رؤيا (كلارك) بعد ثلاث عشرة سنة

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟

- ① الأقمار الصناعية وتطورها ودورها العظيم في مختلف المجالات ② تخيل (كلارك) فكرة إطلاق قمر صناعي

- ③ أنواع البث الوافد على المنطقة العربية ④ تحقق رؤيا (كلارك) بعد ثلاث عشرة سنة .

السؤال السادس : أي الفقرات يتضمن الحديث عن استخدام الأقمار الصناعية في اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع : (إِنَّ النَّازِلِينَ لِلْكَثِيرِينَ هُوَ أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ) أَنَّ الْحُلُولَ الْمُقْتَرَحَةَ بَعِيدَةُ الْمَنَالِ ، مَا الْمَعْنَى الْأَدَقُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ؟

- ① العامل المشترك بينهم . ② العامل المنظم لحياتهم . ③ الشخص المسؤول عنهم . ④ الاعتقاد الذي يحدد موقفهم .

السؤال الثامن : أي الجمل اشتملت على تشبيه بليغ ؟

- ① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام . ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ أصبحت الأقمار الصناعية قرية واحدة ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع: ما دلالة العبارة الآتية: " إنَّ القنَوَاتِ العَرَبِيَّةَ تَتَخَطَّى المِنطَقَةَ العَرَبِيَّةَ " ؟

② محدودية نطاق القنوات العربية

① ضيق نطاق القنوات العربية

④ تجديد نطاق القنوات العربية

③ سعة نطاق بث القنوات العربية

السؤال العاشر: (فَإِنَّ المُشَاهِدَ العَرَبِيَّ مُدْعَوٌ لِأَخْذِ الحِيطَةِ وَالحَذَرِ). ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

③ اسم فاعل وإعرابه نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ اسم مفعول وإعرابه مرفوع بالضمة.

السؤال الحادي عشر: (وَهِيَ نَاطِقَةٌ بِلُغَاتِ بِلَادِهَا) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى

③ اسم فاعل وإعرابه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

السؤال الثاني عشر: ما وزن الكلمات التي تحته خط بالترتيب: " وَيُعَدُّ المَجَالُ الصَّحِّي أَكْثَرَ الجَوَانِبِ الإيجابية / سِتْقَادَة مِنَ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ ؟ "

① يُفَعِّلُ ، المَفْعَلُ ، اسْتِفْعَلَةٌ ② يُفَعِّلُ ، المَفْعَلُ ، اسْتِفْعَالَةٌ ③ يُفَعِّلُ ، المَفْعَلُ ، اسْتِعَالَةٌ

السؤال الثالث عشر: مَا الَّذِي تَخَيَّلَهُ (كَلَارِك) قَبْلَ إِطْلَاقِ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ؟

① انْتِشَارُ الإِشَارَاتِ الِإِلَاسْلُكِيَّةِ مِنْ أَيِّ مَدَارٍ فُضَائِيٍّ قَرِيبٍ مِنَ الأَرْضِ.

② وَصُولُ الصَّوَارِيخِ بَعِيدَةِ الْمَدَى إِلَى مَسَافَاتٍ أَكْثَرَ بُعْدًا.

③ تَدَخُّلُ المَحَطَّاتِ الأَرْضِيَّةِ بِالبَثِّ التَّلَفَازِيِّ المُبَاشِرِ.

④ إِطْلَاقُ قَمَرٍ صِنَاعِيِّ مِنْ مَدَارٍ فُضَائِيٍّ يَكُونُ ثَابِتًا بِالنَّسْبَةِ إِلَى الأَرْضِ.

السؤال الرابع عشر: مَا مِيزَةُ اسْتِخْدَامِ الأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي مَجَالِ الاتِّصَالَاتِ؟

① نَقْلُ صُورَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ عَنِ العَرَبِ لَدَى المُشَاهِدِينَ فِي العَالَمِ. ② مُعَايِشَةُ الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ فِي العَالَمِ.

③ إِجْتِيَازُ العَوَاقِقِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلإِرْسَالِ. ④ تَعْطِيَةُ البَثِّ الإِذَاعِيِّ مَسَاحَةً الكُرَّةِ الأَرْضِيَّةِ كُلِّهَا.

السؤال الخامس عشر: كَمْ سَنَةً مَضَتْ عَلَى مَقَالِ (كَلَارِك) حَتَّى أُطْلِقَ أَوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ لِلْفَضَاءِ؟

① سِتُّ سَنَوَاتٍ. ② ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً. ③ اِثْنَتَا عَشْرَةَ سَنَةً. ④ خَمْسُ سَنَوَاتٍ.

السؤال السادس عشر: مَتَى بَدَأَتْ (تِكْنُولُوجِيَا) أَقْمَارِ الاتِّصَالَاتِ تَشْهَدُ تَطَوُّرًا كَبِيرًا؟

① سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَوَاحِدَةٍ وَخَمْسِينَ (1951). ② سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ (1954).

③ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَخَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ (1945). ④ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَثَمَانٍ وَخَمْسِينَ (1958).



نماذج امتحانات وزارية سابقة ②

②④②② النص المعلوماتي



اقرأ النص الآتي للكاتب السعودي (**عبد الله المغلوث**)، بعنوان (التأجيل عدو النجاح) ثم أجب عن الأسئلة بعده:
① دأب الكثير منا على ترحيل مشاريعهم ومبادراتهم إلى الوقت المناسب غير مذكرين أن الوقت المناسب سراب، والسراب لا يمكن أن نقبض عليه.

② إن التأجيل هو موت بطيء لمشاريعنا. تكريم مشاريعنا ومشاعرنا لا يتحقق إلا عندما نشرع في بلورتها وتحويلها إلى واقع نحسه ونلمسه ونستشقه. الاحتفاظ بأحلامنا في أدراج صدورنا يجعلها تصدأ، والأشياء الصلبة لا تستعمل. إذا أردنا أن نحقق نجاحاً علينا أن نُسارع في تنفيذ أفكارنا. إن الفكرة كالطائر لا تمنحك فرصة، إذا اقتربت منها طارت، عليك أن تقتنصها بدكاء قبل أن تفر منك أو يضطادها غيرك. التأجيل يفسد الفكرة ويصنع الحسرة.

③ إن من أبرز عيوبنا كمجتمعات عربية هو عدم الاختراثة بعامل الوقت والتعامل معه على أنه رصيد لا ينفد رغم أنه في الحقيقة أسرع الأرصدة زوالاً. الناجح هو الذي يستثمره كما ينبغي ولا يدعه يتسرب من أمامه دون أن يصرف كل ثانية فيه بكل ما هو مفيد.

④ حقق الكثير من المبدعين نجاحات كبيرة في نفوحتهم وفي أولى مراحل شبابهم.

□ كان لويس برايل كفيفاً وصغيراً عندما اخترع نظام برايل للمكفوفين، لم يتجاوز عمره حينها الخمس عشرة سنة. النجاح لا يحتاج إلى بصير وعمر، بل إلى بصيرة وصبر. لم ينتظر برايل طويلاً. قبض على الفكرة وتولأها بعنايته ودكانه حتى أضاعت وجعلت اسمه خالداً حتى اليوم.

□ واستطاع الفيزيائي والرياضي والفيلسوف الفرنسي، بليز باسكال، أن يخترع الآلة الحاسبة وهو في عقده الثاني، واشتهر بتجاربه الفيزيائية على السوائل في سن مبكرة، ونجح في التوصل إلى قانون فيزيائي سمي باسمه في مجال ضغط السوائل خلال الخمسينيات من القرن السابع عشر الميلادي. وساعدت تجارب باسكال على إثبات أن للهواء وزناً، وأن ضغط الهواء يمكن أن ينتج فراغاً، وبذلك أزال شكوك العلماء في ذلك الوقت في إمكان وجود الفراغ. توفي باسكال وهو لم يكمل تسعاً وثلاثين عاماً، لكنه حقق ما لم يحققه الكثيرون ممن طال عمرهم وكثر تسويقهم وتأجيلهم، وكرّمته فرنسا بوضع تمثال له من صنع النحات أوغستين باجو يعرض في متحف اللوفر.

□ أما جون هارفارد فقد بادر مبكراً في تأسيس مكتبات، ومدارس، وكلية سميت باسمه بعد وفاته وصارت لاحقاً أحد أهم الجامعات على مستوى العالم. قام بكل هذه المبادرات وهو شاب. لقد توفي وهو في الثلاثين من عمره. هارفارد لم يعيش طويلاً، عاش حياة قصيرة، مات عام 1638، لكنه لا يزال حياً يردد اسمه الملايين شرقاً وغرباً كل يوم مرادفاً للعلم والمعرفة والعراقة.

□ كما نجح المهندس البريطاني إسمابارد برونيل في صناعة جسور عظيمة كجسر كليفتون المعلق، وأنفاق هانلة، وبواجر عملاقة، وهو في منتصف العشرينات. توفي في مطلع العقد الخامس، لكنه ترك إرثاً يشعرك أنه عاش أكثر من مائة سنة. سميت جامعة في بريطانيا باسمه ناهيك عن المراكز المعرفية والمكتبات العامة وحتى الحدائق، مما يجسد حجم ما قدمه ويعكس التقدير والامتنان الذي يكنه له مواطنوه رغم رحيله المبكر.

إن الأفكار كالفاكهة يفضل أن نتناولها طازجة، إذا نضجت أكثر مما ينبغي انتهت صلاحيتها فلا تصلح للأكل ولا حتى للزينة. الكثير منا يدخرون أفكارهم لوقت طويل. طويل جداً حتى تفسد الفكرة. لا تنقص مجتمعاتنا الأفكار، لا ينقصنا سوى استثمار هذه الأفكار.

⑤ علينا أن ننتهز أي فكرة تخطر على بالنا ونبدأ في العمل عليها. علينا أن نشغل ونشغل بها حتى تشرق وتضيء. إننا كمجتمعات أضعنا الكثير من أفكارنا. أهدرنا الكثير من أوقاتنا في انتظار ما لا يجيء، الوقت المناسب لا يجيء. إنه يذهب فقط.

السؤال الأول: يُصنّف النصّ السّابق من حيث النوع والموضوع إلى النّصوص.....

- ① الوظيفيّة أو المهنية . ② السردية أو القصصيّة . ③ المَعْلُومَاتِيّة أو الإخباريّة . ④ الإِجْرَائِيّة أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السّابق من حيث الغرض إلى النّصوص.....

- ① العامّة ② التّربويّة أو التّعليميّة ③ الوظيفيّة أو المهنية ④ الخاصّة أو الشّخصيّة

السؤال الثالث: يتّمي النصّ السّابق من حيث التّسويق إلى النّصوص.....

- ① المُمْتَدّة ② المُمْتَلِطَة أو المُرْكَبَة ③ المُمْتَدِدَة ④ غير المُمْتَدّة

السؤال الرابع: ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها هذا النصّ؟

- ① أهميّة لغة (برازيل) للمكفوفين . ② إغتنام الوقت والمُساوَة إلى تنفيذ الأفكار والمشاريع . ③ أهميّة الإنجازات العلميّة لـ (جون هارفارد) . ④ إنفاق الدّول على مشاريع بناء الجسور المُغلقة

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

- ① علينا استغلال الفرص وعدم تأجيلها بحجة الوقت المناسب ② الوقت المناسب يذهب وليس يأتي ③ نماذج من المبدعين ماتوا وعاشت إبداعاتهم ④ الموت أوله الإهمال والتسويق والتأجيل

السؤال السادس : أي الفقرات يتضمن الحديث عن عيوب المجتمعات العربيّة؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع : (حَقَّقَ الكَثِيرُ مِنَ المُبْدِعِينَ نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةً فِي نُفُوسِهِمْ وَفِي أَوَّلَى مَرَاكِحِ شَبَابِهِمْ)، مَا المَعْنَى الأَدْقُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- ① طفولتهم ② صغرهم . ③ كبرهم ④ شبابهم وحيويتهم . ⑤ شيخوختهم وعجزهم

السؤال الثامن : أيّ الجُمَلِ اسْتَمَلَّتْ عَلَى تَشْبِيهِه بليغ ؟

- ① الصّديقُ كالنّجوم تُضيءُ لَنَا الظّلام . ② الوَطَنُ فِي القَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ ③ إِنَّ التَّأْجِيلَ هُوَ مَوْتٌ بَطِيءٌ لِمَشَارِعِنَا . ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الخَيْرِ

السؤال التاسع : ما دلالة العبارة الآتية: " وَيَعْكُسُ التَّقْدِيرُ وَالِامْتِنَانُ الَّذِي يَكُنُّ لَهُ مُوَاطَنُوهُ رَغْمَ رَحِيلِهِ المُبَكِّرِ " ؟

- ① احترام المواطنين لمكانة هذا الرجل المبتكر ② تقليل المواطنين لمكانة هذا الرجل المبتكر ③ إهمال المواطنين لمكانة هذا الرجل المبتكر ④ تصغير وتحقير المواطنين لمكانة هذا الرجل المبتكر

السؤال العاشر: (النّاجحُ) هُوَ الَّذِي يَسْتَنْمِرُهُ كَمَا يَنْبَغِي) ما نوع الاسم الذي تحتته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ③ اسم فاعل وإعرابه نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ④ اسم مفعول وإعرابه مبتدأ مرفوع بالضمة .

السؤال الحادي عشر : (دَابَّ الكَثِيرُ مِنَّا عَلَى تَرْحِيلِ مَشَارِيعِهِمْ وَمُبَادَرَاتِهِمْ إِلَى الوَقْتِ المُنَاسِبِ) ما نوع الاسم الذي تحتته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة . ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى ③ اسم فاعل وإعرابه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ④ اسم مفعول وإعرابه معطوف مجرور بالكسرة .

السؤال الثاني عشر : ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: " دَابَّ الكَثِيرُ مِنَّا عَلَى تَرْحِيلِ مَشَارِيعِهِمْ وَمُبَادَرَاتِهِمْ إِلَى الوَقْتِ المُنَاسِبِ "؟

- ① يُفَعِّلُ ، المَفْعَلُ ، اسْتَفْعَلَة ② فَعَّلَ ، مفاعيلهم ، المُفَاعِل ③ يُفَعِّلُ ، فَعَّلَ ، اسْتِعَالَة

- السؤال الثالث عشر: بالعودة إلى الفقرة الثانية، ما النتيجة المترتبة على تأجيل المشاريع والأفكار؟
- ① تتلاشى المشاريع والأفكار ببطء.
 - ② يدرس أصحاب المشاريع أفكارهم بدقة.
 - ③ تصبح المشاريع والأفكار أكثر إبداعاً.
 - ④ تحقق المشاريع والأفكار عائدات مادية أكثر.

- السؤال الرابع عشر: ما أبرز عيوب المجتمعات العربية كما جاء في النص السابق؟
- ① ندرة الأفكار الإبداعية.
 - ② قلة الموارد المالية.
 - ③ فقدان عامل المشاركة والتعاون.
 - ④ إهمال عامل الوقت.
- السؤال الخامس عشر: "الفكرة كالطائر لا تمنحك فرصة، فإذا اقتربت منها طارت". - ما دلالة هذه العبارة؟
- ① التأمل في الطائر يؤد الألفكار.
 - ② انتظار الوقت المناسب والفرصة السانحة للطيران.
 - ③ الاستفادة من الفرصة قبل ضياعها.
 - ④ انتهاز الفرصة للإمساك بالطيور قبل أن تطير.

- السؤال السادس عشر: "يتعامل الكثير من الناس مع الوقت على أنه رصيد لا **يتفد**". ما المعنى المعجمي أو مرادف الكلمة الملوثة في هذه العبارة وتحتها خط؟
- ① يتخلل
 - ② ينتهي
 - ③ يستمر
 - ④ يدوم

- السؤال السابع عشر: لماذا أورد الكاتب في الفقرة الرابعة نماذج لإنجازات بغض المبدعين؟
- ① ليدلل على أهمية الاستفادة من الوقت ومرحلة الشباب في الإبداع.
 - ② ليشير إلى أن الإنجاز والإبداع العلمي مقتصر على مرحلة الشباب.
 - ③ ليدعو إلى الاستفادة من خبرات المبدعين.
 - ④ ليشير إلى ضرورة تكريم أصحاب الإنجازات.

- السؤال الثامن عشر: ما السمة الفنية التي لا تنطبق على النص السابق؟
- ① دعم الفكرة الرئيسية بالأدلة المناسبة.
 - ② تقديم المعلومات والأخبار للقارئ.
 - ③ خلو النص من الصور المجازية والبيانية.
 - ④ مراعاة التسلسل المنطقي للأفكار.

- □ ♥ ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:
- السؤال التاسع عشر: (.../...) اشتهر (لويس برايل) بتصميمه الجسور المعلقة.

- السؤال العشرون: (.../...) أكدت خاتمة المقال على أهمية الحرص على أفكارنا والمصارعة إلى تنفيذها. 20/ صواب



نماذج امتحانات وزارية سابقة ③

③ ② ② ② النص المعلوماتي



اقرأ النص الآتي للدكتورة (أمل الكردي)، بعنوان (الحنن أسبابه ومراحلہ والتخلص منه) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

- ① تتألبنا مشاعر الحزن بين الحين والآخر وربما ترتبط تلك المشاعر بتاريخ معين لحدث حزين، مكان، أشخاص، أو حتى روائح، لكن الحزن الأشد ألماً هو ذلك المرتبط بالفقد خاصة إذا كان يتعلق بموت أحد الأحباء، وهنا يدخل الشخص في حالة حزن شديدة.
- وربما يتصرف في طريقة غير متوقعة تعكس ذلك الشعور وتبين حجم الضرر النفسي الحاصل بسبب ذلك الحدث المؤلم. وحين نتحدث عن الحزن فإننا نركز على آلية من شأنها طي تلك المرحلة والخروج منها بسلام، ولا نقصد أبداً بتر الحزن أو كبتة أو التعامل معه على أنه شيء سيئ جداً يستحق الوأد.
- وعلى الرغم من بشاعته إلى أنه بحاجة لكمية وعي عالية جداً للتعامل معه وتخطيه بطريقة صحيحة وأمنة.
- لأجل ذلك فإننا ننصح دائماً الأشخاص بإعطاء أنفسهم فرصة للشعور بالحزن والتعبير عنه تماماً كما يعبر عن الفرح، فالحنن عبارة عن مشاعر قوية يود صاحبها التعبير عنها بقوة، وعلى الرغم من تناقض مشاعر الحزن والفرح إلا أن كليهما بحاجة أن يأخذ صاحبهما الوقت المناسب والكافي للشعور بالأمر بشكل كامل والتفاعل معه بالطريقة السليمة.

② مَرَاكِجُ الْحُزْنِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الشَّخْصُ بَعْدَ فَقْدِ عَزِيزٍ:-

أ ⑤ المَرْحَلَةُ الْأُولَى وَهِيَ الْإِنْكَارُ وَهِيَ حَالَةٌ مِنَ الدِّفَاعِ يَسْتُخْدِمُهَا الدِّمَاغُ حَتَّى يَتَأَقَّلَمَ لَاحِقًا عَلَى طَبِيعَةِ الْخَبَرِ الَّذِي سَمِعَهُ فَتَرَاهُ يَكْرُرُ «أَنَا لَا أَصْدَقُ مَا حَدَّثَ» «أَنَا أَحْلَمُ» «هُنَاكَ خَطَأٌ مَا».

وَفِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ نُنْصَحُ الْمُحِيطِينَ بِإِعْطَاءِ هَذَا الشَّخْصِ مِسَاحَةً كَافِيَةً كَيْ يُخْرِجَ كُلَّ مَا يَشْعُرُ بِهِ مِنْ إِنْكَارٍ لِمَا حَصَلَ وَحَاوِلِ الْإِسْتِمَاعَ لَهُ فَقَطْر.

ب ⑥ المَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ وَهِيَ الْغَضَبُ، وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ مُوجَّهًا لِلشَّخْصِ الَّذِي تَمَّ فَقْدُهُ، أَوْ غَضَبُ الشَّخْصِ الْحَزِينِ مِنْ نَفْسِهِ، أَوْ حَتَّى غَضَبُهُ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي آدَتْ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ النَتِيجَةِ، وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ الشَّخْصُ الْحَزِينُ أَقْرَبَ إِلَى التَّصْدِيقِ بِمَا حَصَلَ وَانْتِهَاءِ مَرَحَلَتِي الْإِنْكَارِ وَالْغَضَبِ.

وَنُنْصَحُ الْمُحِيطِينَ بِتَقْدِيمِ الْمُوَاسَاةِ لِلشَّخْصِ وَتَفْهَمُ مَشَاعِرَهُ وَطَمَآنَتِهِ وَإِخْبَارِهِ بِأَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ بِمَا حَصَلَ وَأَنَّ الْأَمْرَ خَارِجٌ عَنِ إِرَادَةِ الْجَمِيعِ.

ج ⑦ المَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ وَهِيَ الْاِكْتِنَابُ، فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ تَرْتَفِعُ وَتَبِيرَةُ الْحُزْنِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ وَحَسَاسِيَّتِهَا إِلَّا أَنَّهَا الْمَرْحَلَةُ الْأَقْصَرُ بَيْنَ جَمِيعِ الْمَرَاكِجِ لِذَلِكَ مِنَ الْمُهْمِمْ جَدًّا أَنْ يَتَلَقَّى الشَّخْصُ رِعَايَةً خَاصَّةً وَقَتَهَا حَتَّى لَا تَلْازِمَهُ لَوْ قَدْ أَطُولَ.

وَنُنْصَحُ مِنْ حَوْلِهِ بِتَشْجِيعِهِ عَلَى مَلَأِ وَقْتِهِ بِأُمُورٍ يُحِبُّهَا أَوْ يَتَفَنَّاهَا، مَعَ تَعْزِيزِ إِيْمَانِهِ وَتَوَجُّيْهِهِ إِلَى التَّمَسُّكِ بِمُعْتَقَدِهِ وَاللُّجُوءِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

د ⑧ المَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ وَهِيَ التَّفَاوُضُ وَهِيَ مَرْحَلَةٌ تَتَنَابُ الشَّخْصُ أَثْنَاءَهَا مَشَاعِرُ مُخْتَلِطَةٌ، فَهُوَ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ حَزِينٌ وَفِي أَوْقَاتٍ أُخْرَى مُتَوَازِنٌ وَيَتَعَامَلُ مَعَ الْمُحِيطِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ بِحَيْثُ لَا يُظْهِرُ الْحُزْنَ عَلَيْهِ، وَتَتَضَارَبُ الْمَشَاعِرُ دَاخِلَهُ كَأَنَّهُ يَتَفَاوَضُ مَعَ نَفْسِهِ أَنْ لَا يَكُونَ حَزِينًا طَوِيلَ الْوَقْتِ.

وَنُنْصَحُ الْمُحِيطِينَ عِنْدَهَا بِضُرُورَةِ إِبْرَازِ النِّعَمِ وَالتَّرْكِيزِ عَلَيْهَا وَالدَّخِيقِ عَنْهَا مَعَ الشَّخْصِ الْحَزِينِ وَتَذْكِيرِهِ بِأَنَّهُ قَدْ قَطَعَ شَوْطًا طَوِيلًا وَهُوَ الْآنَ فِي مَرْحَلَةِ التَّوَازُنِ.

ه ⑨ المَرْحَلَةُ الْخَامِسَةُ وَالْأَخِيرَةُ وَهِيَ التَّغَبُّلُ، وَهِيَ مَرْحَلَةُ الشِّفَاءِ وَالتَّعَافِي مِنَ الْحُزْنِ فَيَعُودُ الشَّخْصُ إِلَى مُمَارَسَةِ حَيَاتِهِ وَنَشَاطَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ وَيَقْبَلُ عَلَى الْحَيَاةِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّهُ نَسِيَ مَا حَصَلَ، بَلْ إِنَّ الْحُزْنَ سَوَفَ يَنْتَابُهُ بَيْنَ الْفِينَةِ وَالْأُخْرَى، وَلَكِنَّهُ أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ وَلَنْ يُظْهِرَهُ لِلْآخَرِينَ وَلَنْ يَجْعَلَهُ يُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاتِهِ.

وَهُنَا نُنْصَحُ الْمُحِيطِينَ بِضُرُورَةِ تَذْكِيرِهِ بِأَنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ حَلًّا، إِلَّا أَنْ يَتَأَقَّلَمَ مَعَ الْوَضْعِ الْجَدِيدِ وَيَتَعَاشَشَ وَيَتَكَيَّفَ مَعَهُ.

③ إِنَّ الْفَتْرَةَ الَّتِي يَسِيطِرُ فِيهَا الْحُزْنُ الشَّدِيدُ عَلَى الشَّخْصِ تَقْدَرُ بِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ إِلَى سَنَةٍ وَيَتَحَكَّمُ بِذَلِكَ عَوَامِلُ كَثِيرَةٌ أَمْرُهَا مَدَى قُرْبِهِ مِنَ الشَّخْصِ الْمَتَوَفَّى، وَمَدَى قُدْرَتِهِ عَلَى تَقَبُّلِ الْأَمْرِ، وَحَجْمُ الدَّعْمِ الْمُقَدَّمِ إِلَيْهِ مِنَ الْمُحِيطِ.

مِنْ هُنَا رِبْطُنَا الْحُزْنَ الشَّدِيدَ بِالْوَفَاةِ، وَذَلِكَ لِشِدَّةِ مَا تُسَبِّبُهُ مِنَ أَلَمٍ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ أَنْوَاعَ الْفَقْدِ الْأُخْرَى غَيْرُ مُؤَلِّمَةٍ أَوْ غَيْرُ مُحْزِنَةٍ مِثْلُ «السَّقَرِ» أَوْ «الْإِنْفِصَالِ» أَوْ الْخِلَافَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْقَطِيعَةِ، فَجَمِيعُهَا مُؤَلِّمَةٌ وَلَكِنْ الْمَوْتُ هُوَ الْفَقْدُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يَحْتَلُّ السَّوَادَ الْأَعْظَمَ مِنْ مَشَاعِرِ الْحُزْنِ.

④ وَلَا جُلَّ تَخْطِيٍّ مِثْلُ هَذِهِ الْأَزْمَةِ يُنْصَحُ الشَّخْصُ الْمُصَابُ بِالْحُزْنِ بِالْآتِي:-

أ ♦ لَا تُصِيبِ الْأُمُورَ عَلَى نَفْسِكَ وَتَتَفَصَّلْ عَنْ مُحِيطِكَ فَتَتَأَصَّلَ لَدَيْكَ مَشَاعِرُ الْحُزْنِ وَالْفَقْدِ، بَلْ تَوَاصَلَ مَعَ النَّاسِ قَدْرَ الْإِمْكَانِ.

ب ♦ اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ بِشَكْلِ أَكْبَرَ سِوَاءٍ عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الْجَسَدِيِّ أَوْ النَّفْسِيِّ وَلَا ضَيْرَ مِنْ طَلَبِ الْاسْتِشَارَةِ مِنْ قِبَلِ الْأَطِبَّاءِ وَالْمُخْتَصِّينَ فِي كُلِّ الْمَجَالَيْنِ.

ج ♦ اجْعَلْ لِنَفْسِكَ وَقْتًا كَافِيًا لِلِاسْتِرْخَاءِ وَالرَّاحَةِ وَخُذْ إِجَازَةً مِنَ الْعَمَلِ وَادْهَبْ فِي رَحْلَةٍ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ.

د ♦ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ سَوَفَ يُعْطِيكَ تَعْزِيرًا دَاخِلِيًّا وَيَمْسَحُ مِنْ دَاخِلِكَ الْكَثِيرَ مِنَ الْحُزْنِ لِأَنَّ الْعَطَاءَ يُعْطِي شُعُورًا كَبِيرًا بِالسَّعَادَةِ.

ه ♦ أَحْسِنِ لِلْأَشْخَاصِ الَّذِينَ كَانُوا مُقَرَّبِينَ مِنَ الشَّخْصِ الَّذِي فَقَدْتَهُ وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ الْإِحْسَانُ عَنْ طَرِيقِ مُكَالَمَةٍ هَاتِفِيَّةٍ أَوْ رِسَالَةٍ نَصِيَّةٍ أَوْ زِيَارَةٍ خَفِيفَةٍ.

و ♦ إِنَّ الْمُوَاسَاةَ الْمَقْدَمَةَ لِلشَّخْصِ الْحَزِينِ هِيَ مُتَطَلَّبٌ عَاطِفِيٌّ لَا يَدَّ مِنْ أَنْ نَقْدَمَهُ لَهُ، وَمِنْ الْجَمِيلِ أَنْ نَذَرِبَ أَنْفُسَنَا وَنَسْأَلَ الْمُخْتَصِّينَ فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَقْدِيمِ الدَّعْمِ الْأَفْضَلِ لِذَلِكَ الشَّخْصِ.

ز ♦ وَلَا نَنْسَى أَنَّ الرِّيَاضَةَ سِوَاءَ أَكَانَتْ جَسَدِيَّةً مِثْلَ التَّمَارِينِ الْقَلْبِيَّةِ أَوْ الرُّوحِيَّةِ مِثْلَ الْعِبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ تَوْثُرُ إِبْجَابًا فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْحُزْنِ.

ح ♦ كَمَا أَنَّ طَبِيعَةَ الطَّعَامِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ الشَّخْصُ رُبَّمَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ أَوْ بآخَرَ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ الشَّغُورِ بِالْحُزْنِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَشْعُرِ الشَّخْصُ بِالرَّغْبَةِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمُهْمِ أَنْ يُجْبَرَ نَفْسُهُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي الْجَسَدَ بِالتَّالِي يَشُدُّ مِنْ أَزْرِ هَذَا الشَّخْصِ، وَمِنْ الرَّائِعِ لَوْ تَمَّ صُنْعُ الطَّعَامِ وَتَقْدِيمُهُ لِلشَّخْصِ وَذَوِيهِ الَّذِينَ أَلَمَتْ بِهِمْ «مُصِيبَةُ الْفَقْدِ».

⑤ وَنَرَى ذَلِكَ السُّلُوكَ جَلِيًّا فِي حَدِيثِ سَيِّدِ الْخَلْقِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ حِينَ قَالَ: «أَصْنَعُوا لِأَلِ جَعْفَرٍ طَعَامًا» نَرَى مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ النَّبِيلَةِ الْكَثِيرَ مِنْ مَشَاعِرِ الْمُوَاسَاةِ وَاللُّطْفِ الَّتِي سَوْفَ تَتَرَكُّ عِنْدَ الشَّخْصِ أَثَرًا طَيِّبًا وَتُعِينُهُ عَلَى مَقَاوِمَةِ الْحُزْنِ وَتُجَبِّرُ كَسْرَ قَلْبِهِ. مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَقْفَ مَعَ بَعْضِنَا بَعْضًا فِي الْحُزْنِ كَمَا نَقْفُ فِي الْفَرَحِ وَالْأَجْمَلِ أَنْ نَحَاوِلَ قَدْرَ الْإِمْكَانِ إِخْرَاجَ الشَّخْصِ مِنْ ذَلِكَ الشَّغُورِ وَلَا تَتَرَكُهُ وَحْدَهُ فَرِيسَةً لِلْحُزْنِ وَالْاِكْتِنَابِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْوُضُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ . ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْفِصْصِيَّةُ . ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ . ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُضُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَمَتَّدَةُ ④ غَيْرِ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النَّصُّ؟

- ① تقديم معلومات عن الحزن ودوافعه ومراحله والتخلص منه ② دوافع وأسباب الحزن عند الإنسان .

- ③ المراحل التي يمر بها الشخص المصاب بالحزن ④ طرق عملية للتخلص من أي حزن

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟

- ① تقديم معلومات عن الحزن ودوافعه ومراحله والتخلص منه ② دوافع وأسباب الحزن عند الإنسان .

- ③ المراحل التي يمر بها الشخص المصاب بالحزن ④ طرق عملية للتخلص من أي حزن

السؤال السادس : أي الفقرات يتضمن الحديث عن درجات الحزن من بدايته حتى نهايته؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (وَلَا نَقْصُدُ أَبَدًا بَيِّنَ الْحُزْنِ أَوْ كَبْتِهِ أَوْ التَّعَامُلِ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ سَيِّئٌ جِدًّا يَسْتَحِقُّ **الْوَأْدَ**) ، مَا الْمَعْنَى الْأَدْقُّ أَوْ الْمَرَادِفُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- ① قطع ، زيادة ② تلف ، تدمير . ③ قطع ، موت ④ حب ، حنان ⑤ رضا ، اطمئنان.

السؤال الثامن : أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ بَلِيغٍ ؟

- ① الصَّدِيقُ كَالنَّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظَّلَامَ . ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ

- ③ إِنَّ الْحُزْنَ هُوَ مَوْتُ بَطِيءٍ لِأَفْرَاحِنَا . ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السؤال التاسع: ما دلالة العبارة الآتية: " لا ضير من طلب الاستشارة من قبل الأطباء والمختصين في كلا المجالين (النفسي والجسدي) ؟ "

- ① الاهتمام بالجانب النفسي فقط ② الاهتمام بالجانب النفسي والجسدي ③ الاهتمام بالجانب الجسدي فقط

السؤال العاشر: (وَحَجَمَ الدَّعْمُ الْمُقَدَّمُ إِلَيْهِ مِنَ الْمُحِيطِ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ③ اسم فاعل وإعرابه نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور بالكسرة.

السؤال الحادي عشر: (وَفِي أَوْقَاتٍ أُخْرَى مُتَوَازِنٌ وَيَتَعَامَلُ مَعَ الْمُحِيطِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى

- ③ اسم فاعل وإعرابه مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ اسم مفعول وإعرابه معطوف مجرور بالكسرة.

السؤال الثاني عشر: ما وزن الكلمات التي تحتها خط بالترتيب: " قَالَ ﷺ: «صَنَعُوا لِيَ لَآلِ جَعْفَرٍ طَعَامًا» ؟ "

- ① فَعْلٌ ، أَفْعَلُوا. ② أَفْعَلُوا، فَعْلٌ. ③ يَفْعُلُ ، اسْتَعَالَةً ④ فَعْلٌ ، اسْتَعَالَةً

السؤال الثالث عشر: ما غرض الكاتب من النص السابق؟

- ① التوعية بمراحل الحزن عند فقد شخص عزيز، وطرق التعامل معها.

- ② التوعية بخطورة الإحساس بالحزن، والدعوة إلى كبحه.

- ③ تقديم نصائح للإنسان الحزين على فقد شخص عزيز. ④ تقديم قصص وعبر عن الحزن لأخذ العظة في التعامل معه.

السؤال الرابع عشر: كيف تتعامل مع الشخص الحزين في مرحلة الإنكار؟

- ① لنسمح له حتى يعبر عن حزنه. ② نرد عليه سلبات الحزن.

- ③ لمساعدته على الانشغال بما يحب. ④ نأخذه إلى اختصاصي نفسي.

السؤال الخامس عشر: ما المرحلة الأقصر بين مراحل الحزن؟

- ① مرحلة الاكتئاب. ② مرحلة الغضب. ③ مرحلة التفاوض. ④ مرحلة التقبل

السؤال السادس عشر: "وهي في حالة من الدفاع يستخدمها الدماغ". ما الوزن الصرفي لكلمة "يستخدم"؟

- ① يفعل. ② يفتعل. ③ يستفعل ④ يفاعل

السؤال السابع عشر: ما المرحلة التي يبدأ الشخص الحزين فيها بالتوازن؟

- ① مرحلة التفاوض. ② مرحلة التقبل. ③ مرحلة الغضب. ④ مرحلة الاكتئاب.

السؤال الثامن عشر: أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

- ① عندما يتعافى الشخص من حزنه فهذا يعني أنه نسي تمامًا.

- ② تذكر الشخص بالنعم في حياته يكون في مرحلة التفاوض.

- ③ قد تطول مدة الحزن وقد تقصر حسب تقبل الشخص.

- ④ الحزن قد يجعل الشخص يتصرف بطريقة غير متوقعة.

اقرأ النص الآتي بعنوان (اللعب وأثره في حياة الناشئة) للدكتور (راتب أبو السعود) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① "لَيْسَ كُلُّ لَعِبٍ لَهُوَ وَعَبَثٌ، وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَصْطَنَعَ مِنْهُ أَسَالِيبَ تُعِينُهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ، فَتُضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ، وَنَشَاطٍ الدَّهْنِ، وَاسْتِقْرَارِ النَّفْسِ. أُعْتَبِرَ اللَّعِبُ قَدِيمًا مُضِيْعَةً لِلْوَقْتِ، وَمُبَدِّدًا لِلْجُهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُبَدَلَ فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّعْلَمِ، وَلِذَا فَلَا غَرَابَةَ إِنْ وَجَدْنَا التَّرْبِيَةَ الْقَدِيمَةَ تَعْمَلُ جِهَادَةً لِابْعَادِ تَلَامِيذَهَا عَنْهُ، عَنْ طَرِيقِ تَجَاهُلِهَا لَهُ فِي مَنَاجِهَا الْمُدْرَسِيَّةِ أَوْ خُطْطِهَا التَّرْبَوِيَّةِ. وَقَدْ تَغَيَّرَتِ النَّظَرَةُ إِلَى اللَّعِبِ، وَتَبَدَّلَتِ الصُّورَةُ عَنْهُ فِي عَهْدِ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ، الَّتِي أَكَدَّتْ عَلَى ضَرُورَةِ إِدْخَالِهِ ضَمْنَ الْمَنَاجِزِ التَّرْبَوِيَّةِ فِي جَمِيعِ مَرَاحِلِ التَّعْلِيمِ، وَغَرَسَهُ فِي أَكْثَرِ النُّشَاطَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالْمَوَاضِعِ الدِّرَاسِيَّةِ اعْتِرَافًا بِأَهَمِّيَّتِهِ الْمُنْمُوسَةِ فِي تَرْسِيخِ التَّعْلِيمِ فِي الدَّهْنِ".

② وَاللَّعِبُ الَّذِي نَعْنِيهِ هُنَا هُوَ تِلْكَ الْأَنْشِطَةُ وَالْمُمَارَسَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ سِوَاءً مَنْ تَلَقَّاهُ نَفْسِهِ، أَوِ الَّتِي صُمِّمَتْ وَنُظِّمَتْ لَهُ الْقَوَاعِدُ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ كَالْجَرِيِّ وَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْأَرَاكِحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَمَّا الشَّكْلُ الْآخَرُ لِلَّعِبِ فَهُوَ تِلْكَ الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ، مُسْتَعْدِمًا أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً، وَالَّتِي تَتَوَعَّثُ صُنُوفُهَا فِي الْأَوْنَةِ الْآخِرَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ صِنَاعَةً كَبِيرَةً شَمِلَتْ الْأَلْعَابَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالْأَجْهَزَةَ السَّمْعِيَّةَ وَالْمَرْيِيَّةَ.

③ "اللَّعِبُ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِغْلَالِ طَاقَةِ الْجِسْمِ الْحَرَكِيِّ فِي جَلْبِ الْمَتْعَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي يَزْدَادُ بِهَا الطِّفْلُ مَعْرِفَةً بِبَيْنَتِهِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، إِذْ إِنَّ اللَّعِبَ هُوَ عَمَلُ الطِّفْلِ وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنُمُو بِهَا وَيَرْقَى بِوَسَاطَتِهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى نَشَاطِ اللَّعِبِ عَلَى أَنَّهُ رَمْزُ الصِّحَّةِ الْعَقْلِيَّةِ، فَإِذَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَيْهِ الطِّفْلُ كَانَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى عَيْبٍ فِطْرِيٍّ أَوْ مَرَضٍ نَفْسِيٍّ".

④ وَيَسْنَهُمُ اللَّعِبُ إِسْنَاهًا كَبِيرًا مَعَ الْغَذَاءِ فِي زِيَادَةِ وَزْنِ الطِّفْلِ وَحَجْمِهِ وَنُمُو أَجْزَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَالْجَرِيُّ وَالسَّبَاحَةُ وَرُكُوبُ الدَّرَاجَةِ وَتَسَلُّقُ الْمُرْتَفَعَاتِ أَنْشِطَةٌ تَعْمَلُ جَمِيعُهَا عَلَى إِعْمَالِ الطَّاقَةِ الْكَامِنَةِ لَدَى الطِّفْلِ، وَزِيَادَةِ قَوَاهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْعَضَلِيَّةِ، وَتَوَافُقِهِ الْحَرَكِيِّ، وَتَهْنِئَتِهِ لِاسْتِقْبَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا مَرَاحِلُ النُّمُو الْمُقْبِلَةِ، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الْبَيْتَ وَالْمُدْرَسَةَ هُمَا رُكْنَانِ أُسَاسِيَّانِ لِتَشْجِيعِ الطِّفْلِ عَلَى تَنْوِيعِ نَشَاطِهِ الْحَرَكِيِّ الَّذِي يَتَطَلَّبُ الْجَسَادَةَ وَالشَّجَاعَةَ.

⑤ وَيُعَدُّ اللَّعِبُ أَيْضًا وَسِيلَةً مُهِمَّةً وَحَيَوِيَّةً لِإِدْرَاكِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَفَاهِيمِ وَالْقَوَاعِدِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَعَارِفِ وَالْعُلُومِ وَاِكْتِشَافِ الْحَقَائِقِ الْكُونِيَّةِ وَفَهْمِهَا. إِنَّ اللَّعِبَ يُعْطِي الطِّفْلَ الْفُرْصَةَ لِاسْتِخْدَامِ حَوَاسِهِ وَعَقْلِهِ، إِذْ إِنَّهُ يَجْذِبُ انْتِبَاهَهُ، وَيُشَوِّقُهُ إِلَى التَّعْلِيمِ؛ لِمَا يُوفِّرُهُ لَهُ مِنْ جَوْ طَلِيقٍ يَنْدَفِعُ فِيهِ إِلَى الْعَمَلِ مِنْ تَلَقَّاهُ نَفْسَهُ، فَتَجِدُهُ يَتَعَلَّمُ مَفَاهِيمَ الْحِسَابِ كَالْعَدَدِ وَالْأَوْزَانِ وَالْأَحْجَامِ وَالْمَقَابِيسِ عَنْ طَرِيقِ أَلْعَابِهِ الْمُخْتَلِفَةِ السَّهْلَةِ، سِوَاءً أَكَانَتْ خُشْبِيَّةً أَمْ بِلَاسْتِيكِيَّةً أَمْ كَرْتُونِيَّةً، وَبِذَلِكَ تَسْتَقَرُّ فِي ذَهْنِهِ الْمَفَاهِيمُ، وَيَصْنَعُ نِسْيَانَهَا لِيُعَزَّزَ الْمَبْدَأُ الْقَائِلُ: الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّفْسِ فِي الْحَجَرِ.

⑥ وَيَعْمَلُ اللَّعِبُ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهِ عَلَى ضَبْطِ انْفِعَالَاتِ الطِّفْلِ، وَالْوُصُولِ إِلَى مُسْتَوَى مِنَ النُّضْجِ، فَمُنْذُ الْأَشْهُرِ الْأُولَى الَّتِي يَبْدَأُ فِيهَا الطِّفْلُ مَرَحَلَةً جَدِيدَةً مِنَ النُّمُو الْحَرَكِيِّ نَجْدُهُ يَسْتَعْلُ هَذِهِ الْقُدْرَةَ فِي إِبْرَازِ كِيَانِهِ (وُجُودِهِ)، وَاسْتِشْعَارِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْإِنْجَازِ وَالْعَمَلِ دُونَ إِدْرَاكِ حَقِيقَتِي لِهَذَا الْعَمَلِ. وَيُعَدُّ اللَّعِبُ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الطِّفْلِ أَفْضَلَ وَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يَشْعُرُ بِهِ، وَلِذَا فَلَا غَرَابَةَ إِنْ وَجَدْنَاهُ أَحْيَانًا يَرْمِي لُعْبَةً، أَوْ يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُعْبِّرًا عَمَّا يَجُولُ فِي نَفْسِهِ مِنْ غَضَبٍ وَاسْتِيَاءٍ، أَوْ يُعْطِي لُعْبَةً إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَطْفَالِ مُعْبِّرًا لَهُمْ عَنِ الْحُبِّ الَّذِي يَكُنُّهُ لَهُمْ. أَمَّا عَوَاطِفُ الْكَرْهِ وَالْبَغْضِ وَالْخَوْفِ وَالْغَيْرَةِ وَالْهُدُوءِ وَالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ وَالتَّوَدُّقِ فَإِنَّمَا نَكَادُ نَلْمَحُهَا بِوُضُوحٍ فِي تَعَامُلِ الطِّفْلِ مَعَ دُمِيَّاتِهِ وَأَقْرَانِهِ، وَيَتَأَثَّرُ بِهَذَا كُلُّهُ النُّمُو الْاجْتِمَاعِي؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْعَوَاطِفَ تَغْزِي زِيَادَةً لِبَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ وَالْعَلَاَقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، كَالْتَّعَاوُنِ وَالتَّنَافُسِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالْمُنَاقَشَةِ وَالتَّشَاوُرِ وَالِاسْتِزَاكِ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ وَطَرَحِ الْأَفْكَارِ وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ، وَيَتَّخِذُ الطِّفْلُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَسَاسًا لِعَلَاَقَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

⑦ وَلَا تَعْدُو الْحَقِيقَةَ إِنْ قُلْنَا إِنَّ اللَّعِبَ يُمَثِّلُ مَدْرَسَةً، وَلَمَّا كَانَ لِلْعِبِّ مِثْلُ هَذَا الْأَثَرِ الْمُهَمِّ فِي التَّعَلُّمِ وَالتَّزْيِينِ، فَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَجْعَلَهُ مَوْضُوعَ اهْتِمَامِنَا وَدِرَاسَاتِنَا، وَنُحَسِّنَ تَقْدِيرَ أَثَرِهِ التَّكْمِيلِيِّ فِي نُمُوِّ الْأَجْيَالِ نُمُوًّا سَوِيًّا.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ. ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّزْيِينِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتَّدَةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا هَذَا النَّصُّ؟

① أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ وَحَقِيقَتُهُ وَدَوْرُهُ فِي تَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ. ② إِغْتِنَامُ الْوَقْتِ وَالْمُسَارَعَةُ إِلَى تَنْفِيزِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَارِيعِ. ③ أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ وَحَقِيقَتُهُ وَدَوْرُهُ فِي تَعْلِيمِ الْكِبَارِ. ④ دَوْرُ اللَّعْبِ فِي ضَبْطِ أَنْفِعَالَاتِ الطِّفْلِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِكْرَةِ السَّادِسَةِ ؟

① أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ وَحَقِيقَتُهُ وَدَوْرُهُ فِي تَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ. ② إِغْتِنَامُ الْوَقْتِ وَالْمُسَارَعَةُ إِلَى تَنْفِيزِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَارِيعِ. ③ أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ وَحَقِيقَتُهُ وَدَوْرُهُ فِي تَعْلِيمِ الْكِبَارِ. ④ دَوْرُ اللَّعْبِ فِي ضَبْطِ أَنْفِعَالَاتِ الطِّفْلِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ : أَيُّ الْفِقْرَاتِ يَتَضَمَّنُ الْحَدِيثَ عَنْ دَوْرِ اللَّعْبِ فِي نُمُوِّ الطِّفْلِ وَنُمُوِّ أَجْهَزَتِهِ وَقُوَّتِهِ الْعِضْلِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ ؟

① الْأَوَّلَى ② الثَّانِيَّةُ ③ الثَّلَاثَةُ ④ الرَّابِعَةُ ⑤ السَّابِعَةُ ⑥ الْخَامِسَةُ ⑦ الثَّامِنَةُ ⑧ السَّادِسَةُ ⑨ التَّاسِعَةُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (أَوْ يُعْطَى لُغْبَةً إِلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَطْفَالِ مُعْبَرًا لَهُمْ عَنِ الْحُبِّ الَّذِي يُكْنُهُ لَهُمْ) ، مَا الْمَعْنَى الْأَدْقُ لِمَا تَحْتَهُ خُطٌّ؟

① يَخْفِيهِ عَنْهُمْ ② يَحْمِلُهُ لَهُمْ ③ يَقْدِرُهُمْ ④ يَقَابِلُهُمْ بِهِ ⑤ يَزِيدُهُ لَهُمْ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِهِ بَلِيغٌ ؟

① الصَّدِيقُ كَالنُّجُومِ تُضِيءُ لَنَا الظُّلَامَ. ② الْوَطَنُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَيْتِ وَالسَّكَنِ ③ إِنَّ اللَّعِبَ مَدْرَسَةٌ لِأَطْفَالِنَا. ④ الصَّبْرُ كَالْمِفْتَاحِ يَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيْرِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " إِنَّ اللَّعِبَ يُعْطِي الطِّفْلَ الْفُرْصَةَ لِاسْتِخْدَامِ حَوَاسِهِ وَعَقْلِهِ، " ؟

① أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ لِقُوَّةِ الطِّفْلِ عَقْلِيًّا وَجِسْمَانِيًّا ② أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ لِقُوَّةِ الطِّفْلِ جِسْمَانِيًّا فَقَطْ ③ أَهْمِيَّةُ اللَّعْبِ لِقُوَّةِ الطِّفْلِ عَقْلِيًّا فَقَطْ ④ تَصْغِيرُ وَتَحْقِيرُ الْمَوَاطِنِينَ لِمَكَانَةِ اللَّعْبِ عِنْدَ الطِّفْلِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: (أَمَّا الشَّكْلُ الْآخَرُ لِلْعِبِّ فَهُوَ تِلْكَ الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ، مُسْتَعْدِمًا أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً) مَا نَوْعُ الْاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خُطٌّ وَمَا إِعْرَابُهُ؟

① اسْمُ فَاعِلٍ وَإِعْرَابُهُ حَالٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ. ② اسْمُ مَفْعُولٍ خَبَرٌ إِنْ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. ③ اسْمُ فَاعِلٍ وَإِعْرَابُهُ نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ. ④ اسْمُ مَفْعُولٍ وَإِعْرَابُهُ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ : (وَاللَّعِبُ الَّذِي نَعْنِيهِ هُنَا هُوَ تِلْكَ الْأَنْشِطَةُ وَالْمُمَارَسَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ) مَا نَوْعُ الْاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خُطٌّ وَمَا إِعْرَابُهُ؟

① اسْمُ فَاعِلٍ وَإِعْرَابُهُ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ. ② اسْمُ مَفْعُولٍ وَإِعْرَابُهُ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مَثْنِي ③ اسْمُ فَاعِلٍ وَإِعْرَابُهُ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. ④ اسْمُ مَفْعُولٍ وَإِعْرَابُهُ مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

السؤال الثاني عشر: "وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَسْتَطِيعَ مِنْهُ أَسَالِيبَ تُعِينُهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ". مَا صِيغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ "تَسْتَطِيعَ"؟

- ① مُسْتَطِيعٌ ② مُسْتَطَاعٌ ③ مَصْنُوعٌ ④ مُصْطَنَعٌ

السؤال الثالث عشر: مَا الْمَوْضُوعُ الْعَامُّ الَّذِي يَنْدَرُجُ تَحْتَهُ هَذَا الْمَقَالُ؟

- ① اجْتِمَاعِي ② تَرْبَوِي ③ لُغَوِي ④ اِقْتِصَادِي

السؤال الرابع عشر: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْفَقْرَةُ الْأُولَى؟

- ① النَّظَرَةُ السَّلْبِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ الْقَدِيمَةِ نَحْوَ اللَّعْبِ. ② غَرَسَ الْأَنْشِطَةَ الْحَرَكِيَّةَ فِي الْمَنَاهَجِ الْحَدِيثَةِ لِلنَّاشِئَةِ. ③ الْمَقَارَنَةُ بَيْنَ تَوَجُّهَاتِ التَّرْبِيَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ وَنَظَرْتَهُمَا إِلَى اللَّعْبِ. ④ النَّظَرَةُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلتَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ نَحْوَ اللَّعْبِ.

السؤال الخامس عشر: "أَثَرُ اللَّعْبِ عَلَى النُّمُوِّ الْإِنْفِعَالِيِّ لَدَى الطِّفْلِ". مَا الْفَقْرَةُ الْأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- ① الرَّابِعَةُ ② الْخَامِسَةُ ③ السَّادِسَةُ ④ السَّابِعَةُ

السؤال السادس عشر: مَا التَّعْرِيفُ الْأَكْثَرُ مِلَاءَمَةً لِمَفْهُومِ (اللَّعْبِ)؟

- ① نَشَاطٌ يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهِ إِكْسَابُ الطِّفْلِ مَعْلُومَاتٍ وَقُدْرَةٌ عَلَى اكْتِشَافِ بَيْنَتِهِ وَمُحِيطِهِ. ② نَشَاطٌ يَكْسِبُ الطِّفْلَ بَعْضَ الْقِيَمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ خِلَالِ تَفَاعُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ كَالِاحْتِرَامِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالتَّعَاوُنِ، وَالتَّخَلِّي عَنِ الْأَنَانِيَّةِ. ③ نَشَاطٌ حُرٌّ يُتَبَحُّ لِلطِّفْلِ فُرْصَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ بِحُرِّيَّةٍ وَإِبْدَاعٍ. ④ نَشَاطٌ حُرٌّ مُوجَّهٌ أَوْ غَيْرُ مُوجَّهٍ، يَكُونُ عَلَى شَكْلِ حَرَكَةٍ أَوْ عَمَلٍ، يُمَارَسُ فَرْدِيًّا أَوْ جَمَاعِيًّا، وَيَسْتَهْلِكُ طَاقَةَ الْجِسْمِ الْحَرَكِيَّةِ وَالذَّهْنِيَّةِ.

السؤال السابع عشر: "فَتَضْضِي عَلَيْهِمْ نَوْعًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ". مَا الدَّلَالَةُ الْمَفْهُومِيَّةُ لِكَلِمَةِ "تَضْضِي"؟

- ① شَنِيعٌ، وَكَبِيتٌ. ② بَرِيءٌ، وَكَثِيرٌ ③ تَرَجُّعٌ، وَتَحَقُّقٌ ④ تَزِيدٌ، وَتَكْمَلٌ.

السؤال الثامن عشر: "وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنْمُو بِهَا وَيَرْتَقِي بِوَسَاطَتِهَا". مَا الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ "يَرْتَقِي"؟

- ① يَفْعَى ② يَفْعُلُ ③ يَفْتَعُلُ ④ يَفْعُلُ

السؤال التاسع عشر: "وَتَهْنِئَتِهِ لِاسْتِقْبَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا مَرَاكِلُ النُّمُوِّ الْمُقْبِلَةِ". مَا صِيغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① تَهْنِئَةٌ ② مَهَارَاتٌ ③ مَرَاكِلُ ④ الْمُقْبِلَةُ

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑤

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑤

اقرأ النص الآتي بعنوان (الزراعة العضوية). ثم أجب عما يليه من أسئلة:

① هَلْ تَوَقَّعْتَ يَوْمًا عِنْدَ قِسْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ فِي مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَوَاكِه؟ وَهَلْ سَأَلْتَ مَا الْمَقْصُودُ بِهِذِهِ الْمُنْتَجَاتِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُنْتَجَاتِ الْأُخْرَى؟ وَلِمَادًا يَتَرَايَدُ انْتِشَارُهَا عَلَى رُفُوفِ الْمَحَلَّاتِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَيُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى شِرَائِهَا رَغْمَ ارْتِفَاعِ ثَمَنِهَا؟

② اتَّجَهَ كَثِيرٌ مِنْ بُلْدَانِ الْعَالَمِ فِي السِّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ إِلَى تَطْبِيقِ نِظَامٍ زَرَاعِيٍّ أُطْلِقَ عَلَيْهِ "الزراعة العضوية"، وَهِيَ نِظْمٌ إِنْتَاجٌ لَا يُسَمَحُ فِيهَا بِاسْتِخْدَامِ الْمُرَكِّبَاتِ الْمُنْصَنَعَةِ مِثْلَ الْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ وَالْأَسْمَدَةِ الْكِيمِيَاوِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ، لِأَنَّ هَذِهِ الْمَوَادِّ سُمُومٌ مُخْتَبِئَةٌ لَا تَظْهَرُ لَنَا، وَلَكِنْ أَثَارَهَا عَلَى صِحَّتِنَا تَظْهَرُ مَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ.

③ وَقَدْ صَدَرَ تَقْرِيرٌ عَنْ وَرَازَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ وَالْبَيْئَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، عَرَفَ بِمُوجِبِهِ الزَّرَاعَةَ الْعُضْوِيَّةَ بِأَنَّ نِظَامًا زَرَاعِيًّا يَعْتَمِدُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الزَّرَاعَةِ بَدَلًا مِنَ الْأَسْمَدَةِ الْكِيمِيَايَةِ وَالْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ، وَلَا يُسَمَحُ وَفْقَ هَذَا النِّظَامِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّصْنِيعِ أَوْ الْإِعْدَادِ أَوْ التَّغْلِيبِ، وَبِالنَّتَالِي تَصِلُ الْمَوَادِّ الْعِذَانِيَّةُ إِلَى الْمُسْتَهْلِكِ بِحَالَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

④ إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الزَّرَاعَةِ مِنْ هَذَا الْمَفْهُومِ سَوْفَ يَحْدُ مِنْ زِيَادَةِ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ، كَمَا أَنَّهُ سَوْفَ يُحَسِّنُ تَدْرِجِيًّا مِنْ صَحَّةِ الْأَفْرَادِ، وَتُعَدُّ الْمُنْتَجَاتُ الْعُضْوِيَّةُ الْمُتَوَافِقَةُ مَعَ مَعَايِيرِ السَّلَامَةِ الْعُضْوِيَّةِ إِحْدَى رَكَائِزِ الْوَقَايَةِ الصَّحِيَّةِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ. وَمِنْ الْمُلَاحَظَةِ أَيْضًا أَنَّ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعُضْوِيَّةِ قَدْ حَقَّقَتْ انْتِشَارًا وَتَنَامِيًّا مَلْحُوظَيْنِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ، وَأَصْبَحَ إِقْبَالُ الْمُسْتَهْلِكِينَ عَلَى شِرَائِهَا يَفُوقُ التَّوَقُّعَاتِ، وَذَلِكَ لَيْسَ فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَقَطْ، بَلْ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ الْمُنْتَجَ الْعُضْوِيَّ قَدْ أَصْبَحَ عُنْصُرًا مُهِمًّا فِي التَّنَافُسِ الْإِسْتِرَاطِيَّيِ لِتَجَارِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.

⑤ إِنَّ لِلزَّرَاعَةِ الْعُضْوِيَّةِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً لِلْمُسْتَهْلِكِ وَالْمُنْتَجِ مَعًا، وَلِلْبَيْئَةِ كَذَلِكَ، وَأَهْمُ هَذِهِ الْفَوَائِدِ:

- ♥ إِنْتَاجُ غِذَاءٍ صَحِيٍّ آمِنٍ خَالٍ مِنَ الْمُبِيدَاتِ وَالْكِيمِيَايَاتِ وَالْعُنَاصِرِ الضَّارَّةِ، مِثْلُ الزَّنَبِقِ وَالرَّصَاصِ.
- ♥ الْقِيَمَةُ الْعِذَانِيَّةُ الْكَبِيرَةُ لِمَحَاصِلِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضَرَوَاتِ الْعُضْوِيَّةِ، إِذْ إِنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى كُمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ فَيْتَامِينِ "ج" وَالْحَدِيدِ وَالْمَآغْنِسِيُومِ وَالْفُسْفُورِ، وَالْمَعَادِنِ الْعِذَانِيَّةِ الْمُهْمَّةِ لِتَغْذِيَةِ الْإِنْسَانِ.
- ♥ الْإِسْتِعْمَالُ الْآمِنُ وَالصَّحِيُّ لِمَصَادِرِ الْمِيَاهِ.
- ♥ تَشْجِيعُ النِّظَامِ الْحَيَوِيِّ الْمُتَوَازِنِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ.
- ♥ تَوْفِيرُ مَنَاحٍ صَحِيٍّ آمِنٍ لِلْعَامِلِينَ فِي مَجَالِ إِنْتَاجِ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ خِلَالِ فِتْرَةِ الْعَمَلِ.

⑥ وَبَدَأَ الْإِهْتِمَامُ بِالزَّرَاعَةِ الْعُضْوِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُنْذُ عَامِ 2004، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مُبَادَرَاتٍ فَرْدِيَّةٍ، اسْتِطَاعَتْ اسْتِخْدَادَاتُ إِنْتَاجِ زَرَاعِيٍّ عُضْوِيٍّ لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ، وَعَمِلَتْ حُكُومَةُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ عَلَى دَعْمِ هَذِهِ الْمُبَادَرَاتِ، وَذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَرْكَزِ خِدْمَاتِ الزَّرَاعِينَ فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ، إِذْ حَوْلَ اخْتِصَاصُ أَكْثَرَ مِنْ 25 مَزْرَعَةً تَعْتَمِدُ عَلَى أَسَاسِ الزَّرَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ إِلَى الزَّرَاعَةِ الْعُضْوِيَّةِ، هَدَفَ إِمْدَادِ الْأَسْوَاقِ بِمُنْتَجَاتٍ صَحِيَّةٍ ذَاتِ جُودَةٍ عَالِيَةٍ وَأَسْعَارٍ فِي مُتَنَاقِلِ الْجَمِيعِ، لِدَعْمِ الزَّرَاعَةِ الْمُسْتَدَامَةِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

⑦ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الزَّرَاعَةِ الْعُضْوِيَّةِ وَفَوَائِدِهَا، هَلْ عَرَفْتَ قِيَمَةَ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ؟ وَهَلْ سَتَتَّجِهْ إِلَى رُكْنِ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ عِنْدَ تَسَوُّفِكَ فِي الْمَرَاتِ الْقَادِمَةِ؟

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ. ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْفَصْصِيَّةِ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ. ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبُويَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمِهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَطِطَةِ أَوْ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْفِكْرَةُ الْمُحَوَّرِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

① التَّعْرِيفُ بِالزَّرَاعَةِ الْعُضْوِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا وَفَوَائِدِهَا. ② الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ وَغَيْرِ الْعُضْوِيَّةِ. ③ أَسْبَابُ انْتِشَارِ الْمُنْتَجَاتِ الْعُضْوِيَّةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. ④ اسْتِخْدَادَاتُ إِنْتَاجِ زَرَاعِيٍّ عُضْوِيٍّ لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الْخَضَارِ.

السؤال الخامس : ما الفكرة الرئيسية للفقرة السادسة ؟

- ① التعريف بالزراعة العضوية وأهميتها وفوائدها. ② المقارنة بين المنتجات العضوية وغير العضوية. ③ الاهتمام بالزراعة العضوية في دولة الإمارات. ④ استحداث إنتاج زراعي عضوي لبعض أنواع الخضار.

السؤال السادس : أي الفقرات يتضمن الحديث عن فوائد الزراعة العضوية ؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة. ⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع : (حَقَّقَتْ انْتِشَارًا وَتَنَامِيًا مَلْحُوظَيْنِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ)، مَا الْمَعْنَى الْأَدْقُ أَوْ الْمَرَادِفُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟
① قلة ② ترايدا. ③ تناقصا ④ ندرة. ⑤ صعوبة

السؤال الثامن : أَيُّ الْجُمْلِ اسْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ بَلِيغٍ ؟

- ① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام. ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ إن الزراعة العضوية سلاح ضد الفيروسات القاتلة. ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع : ما دلالة العبارة الآتية: " كما أنه سوف يحسن تدرجياً من صحة الأفراد " ؟

- ① تحسين الزراعة العضوية من صحة الأفراد مرة واحدة ② تحسين الزراعة من صحة الأفراد مرة على مراحل مختلفة ③ تحسين الزراعة العضوية من صحة الأطفال مرة واحدة ④ تحسين الزراعة العضوية من صحة الكبار فقط

السؤال العاشر : (حَقَّقَتْ انْتِشَارًا وَتَنَامِيًا مَلْحُوظَيْنِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ③ اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى.

السؤال الحادي عشر : (إنتاج غذاء صحيٍّ آمنٍ خالٍ من المبيدات والكيميائيات والعناصر الضارة، مثل الزئبق والرصاص) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى ③ اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

السؤال الثاني عشر : ** ما الهدف من الزراعة العضوية؟

- ① توفير منتجات غذائية غنية بمعدن الزنك. ② زيادة التنافس بين التجار على بيع المنتجات التقليدية. ③ توفير منتجات غذائية طبيعية صحية. ④ تقليل انتشار المنتجات الغذائية في دول العالم.

السؤال الثالث عشر : تسهم المنتجات العضوية في المحافظة على البيئة في الدول المتقدمة. ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال الرابع عشر : ** ما العبارة غير الصحيحة مما يأتي، وفقاً لما جاء في النص؟

- ① تعود الزراعة العضوية بالفوائد الكثيرة على المستهلك والمنتج والبيئة. ② بدأ الاهتمام بالزراعة العضوية في دولة الإمارات منذ عام 2004. ③ تعتمد الزراعة العضوية على استخدام الأسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية. ④ تتوافق المنتجات العضوية مع معايير السلامة والوقاية الصحية في الدول المتقدمة.

السؤال الخامس عشر : ** بناءً على فهمك للنص: أي مما يأتي هو منتج زراعي عضوي؟

- ① خضراوات منتجة باستخدام المواد الطبيعية. ② خضراوات منتجة في تربة معالجة بالأسمدة الكيماوية. ③ فواكه منتجة في مزارع تستخدم مياه الصرف الصحي. ④ فواكه منتجة باستخدام المبيدات الحشرية.

السؤال السادس عشر: (إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الزَّرَاعَةِ بِهَذَا الْمَفْهُومِ سَوْفَ يَحْدُ مِنْ زِيَادَةِ التَّلَوُّثِ الْبَيْنِيِّ). مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (يَحْدُ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① يَفْقَعُ. ② يَنْشُرُ. ③ يَقْلُ. ④ يَتَمَكَّنُ.

♥ ♥ ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ: **

**السؤال السابع عشر: ** (.....✓.....) تَهْدَفُ الْمَزَارِعُ الْغُضْوِيَّةُ فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ إِلَى إِمْدَادِ الْأَسْوَاقِ بِمُنْتَجَاتٍ صَحِيَّةٍ. صواب خطأ

**السؤال الثامن عشر: ** (.....✗.....) يُصَنَّفُ نَصُّ (الزَّرَاعَةِ الْغُضْوِيَّةِ) ضِمْنَ النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ.

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑥

②②②② النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (كيف يحفظ غذاؤنا؟). ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الفقرة الأولى: حين تدخل أحد الأسواق الكبرى لشراء مادة غذائية مثل البازلاء، فسوف ينتابك إحساس بالحيرة لما تواجهه؛ فهناك البازلاء المحفوظة في غلب من الصفيح، وتجدها في قسم الأغذية المجمدة، وفي قسم الحبوب والبقوليات الجافة وستجدها حاضرة، وهي تجذبنا بلونها الأخضر في قسم الخضراوات الطازجة، ولكل صورة مستهلك يفضلها. ولمزيد من التفصيل في شرح هذا المشهد، تابع ما سيأتيك به النص: تتأسس الطرائق المستعملة في حفظ الأغذية على اتباع الوسائل التي تتبسط، أو توقف نشاط العوامل التي تتسبب في فساد الأغذية، مثل: الأحياء الدقيقة، و(الأنزيمات، والأكسجين)، دون أن تؤثر هذه الوسائل في الغذاء نفسه تأثيراً سيئاً يقلل من قيمته الغذائية.

الفقرة الثانية: والهدف من حفظ الغذاء هو توفيره على مدار العام، أي في أوقات لا تتناسب إنتاجه، أو هو توفيره في أماكن لا تنتجه، أو توفيره كمادة خام؛ لإعادة تصنيعه فيما بعد، وتحويله إلى منتجات أخرى، وحفظ الأغذية قد يكون حفظاً دائماً، وقد يكون حفظاً مؤقتاً، وقد ساعد حفظ الأغذية في جعل الحياة الحديثة ممكنة؛ فمن دونه كان لزاماً على معظم الناس زراعة غذائهم الخاص في أي مكان عاشوا؛ لأن نقل الغذاء من الريف إلى المدينة يعرضه للفساد؛ أو التلف بفعل الآفات التي يتعرض لها في أثناء النقل، وساعد حفظ الأغذية على تجنب شيوخ كثير من المجاعات، وذلك عن طريق حفظ كميات كبيرة من الطعام، واستعمالها في حالات الطوارئ.

الفقرة الثالثة: وتقسّم طرائق حفظ الأغذية بوجه عام إلى ثلاثة أقسام رئيسية، تعمل على التحكم في عوامل فساد الغذاء عن طريق إيجاد ظروف بيئية لا تتيح نموها، أو تدمرها:

♥ أولاً: التحكم في الحرارة الذي يقوم على الحفظ بالحرارة المنخفضة، إما بالتبريد أو بالتجميد، وكذلك يقوم على الحفظ بالحرارة العالية، وهذا يسمى البسترة والغليان والتعقيم.

♥ ثانياً: التحكم في الرطوبة، الذي يتم بالتجفيف، وشبه التجفيف.

♥ ثالثاً: التثبيط المباشر للكائنات الدقيقة الحية بواسطة الإشعاع، وبالمواد الكيماوية الحافظة، وبالمضادات الحيوية.

وأشهر طرائق حفظ الأغذية:

① التعليب: يعدّ التعليب أكثر طرائق حفظ الأغذية شيوعاً وانتشاراً في البلاد الصناعية؛ وفيها يغسل الغذاء وينظف جيداً قبل حفظه في الغلبة التي قد تكون من الزجاج أو الصفيح، ويمكن أن تقطع الأغذية إلى أجزاء أو شرائح، أو تقشر، وبعد تجهيز الأغذية، فإن عملية التعليب تمرّ بخمس مراحل أساسية، هي: التعبئة، والتسخين الابتدائي، وقفل العلب، والمعالجة الحرارية، وخامسها التبريد.

② التجميد: تزال الحرارة من الأغذية بواسطة درجات حرارة منخفضة تثبئ من نمو الكائنات الحية الدقيقة، كما أنها توقف تدهور العناصر الغذائية، وتكسيروها تكسيراً تاماً.

③ التجفيف: تستخدم الحرارة لطرد الرطوبة من الغذاء؛ لأن الميكروبات الدقيقة التي تسبب فساد الغذاء تحتاج الرطوبة.

④ الإشعاع: يُعالجُ الغذاءُ بالإشعاع (المُؤيّن)، أي: الإشعاعُ الَّذي يَنْتُجُ عنه جسيماتٌ مشحونةٌ كهربائيًا، ويعملُ على قتلِ البكتيريا وتوقيفِ النشاطِ الإنزيمي دون تغييراتٍ كيميائيةٍ كبيرةٍ في الغذاء.

الفقرة الرابعة: وفي أثناء عملية حفظ الأغذية، فإن بعض المواد تُضاف إليها؛ لتحوّل دون فسادها بواسطة منع نمو الكائنات الدقيقة، أو لزيادة القيمة الغذائية للغذاء المحفوظ، وكذلك لجعل طعمها مُستساغًا للمستهلك، وبعض المواد المضافة تمنع تصلّب الغذاء، وتساعد على بقاءه في حالة جاذبة للمستهلك، كما تمنع هذه المواد حدوث تفاعلات بين الأطعمة، التي تحتوي المعادن والأكسجين؛ ممّا ينتج عنه تغيّر في لون الغذاء.

الفقرة الخامسة: ويساورُ القلقُ العديدَ من الأفراد والمنظمات؛ بسبب الانتشار الكبير للأغذية التي تتعرّض للمعالجات؛ ويرجعُ هذا القلقُ إلى أنّ عمليات المعالجة والحفظ قد تُفضي إلى إزالة المواد المغذية من الأطعمة، كما أنّ العديدَ من المواد المضافة للأغذية ضارةٌ لصحة الإنسان، ويوصون بضرورة العودة إلى الأغذية الطبيعية التي تتعرّض لأقلّ درجة من عمليات التصنيع، وإلى الأطعمة التي لم تُضف إليها مواد كيميائية، وعلى الجانب الآخر تُجادل شركات تصنيع الأغذية وحفظها بأنّ تصنيع الأغذية وحفظها يوفرُ غذاءً مغذيًا، ومنخفض التكلفة في الوقت نفسه، فضلًا عن إصرارهم على أنّ المواد المضافة للأغذية هي موادٌ مسموحٌ باستخدامها، ولا خطرٌ منها على صحة المستهلكين. فما رأيك أنت في هذا الجدل؟ وأي نوع من الأغذية تفضل؟

السؤال الأول: يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: ينتمي النصّ السابق من حيث التشبيك إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

① صيانة الأغذية المحفوظة. ② العلاقة بين طرائق حفظ الأغذية. ③ إيجابيات الأغذية المحفوظة. ④ أهم طرائق حفظ الأطعمة.

السؤال الخامس: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

① صيانة الأغذية المحفوظة. ② العلاقة بين طرائق حفظ الأغذية. ③ إيجابيات الأغذية المحفوظة. ④ المواد المضافة أثناء عملية حفظ الغذاء وأهميتها.

السؤال السادس: أي الفقرات يتضمن الحديث عن الخوف من الأغذية المتعرضة للمعالجات ؟

① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع: مُستعيناً بالسياق، ما معنى ما تحته خط في العبارة الآتية "ويساورُ؟ القلقُ العديدَ من الأفراد والمنظمات"؟

① يُجاورُ. ② يرتابُ. ③ يساعِدُ. ④ يخالطُ.

السؤال الثامن: أيّ الجمل اشتملت على تشبيه بليغ ؟

① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام. ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ إن حفظ الغذاء سلاح ذو حدين. ④ الصبر كالفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع: ما دلالة العبارة الآتية: " وقد ساعد حفظ الأغذية في جعل الحياة الحديثة ممكنة " ؟

① سهولة الحصول على الغذاء اللازم للإنسان ② قلة الحصول على الغذاء اللازم للإنسان ③ صعوبة الحصول على الغذاء اللازم للإنسان ④ حدوث الكثير من السرقة للغذاء اللازم للإنسان

السؤال العاشر: (حَقَّقَتْ اِنْتِشَارًا وَتَنَامِيًا مَلْحُوظَيْنِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟
 ① اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ③ اسم فاعل وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى.

السؤال الحادي عشر: (ولا خطرَ منها على صحة المُستَهْلَكِينَ) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟
 ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى
 ③ اسم فاعل وإعرابه مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم. ④ اسم مفعول وإعرابه مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.

**السؤال الثاني عشر: ** مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى صِيغَةِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟
 ① قَمَحٌ. ② الْحَافِظَةُ. ③ التَّعَامُلُ. ④ الْمُخْتَلِفَةُ.

**السؤال الثالث عشر: ** مَا سَبَبُ نَصِيحَةِ الْمَوْسِسَاتِ بِضُرُورَةٍ تَجَنُّبِ الْأَغْذِيَةِ الْمَحْفُوظَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
 ① لِأَنَّهَا غَالِيَةُ الثَّمَنِ. ② لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ التَّسَمُّمَ لِلْإِنْسَانِ. ③ لِأَنَّهَا سَرِيعَةُ التَّلَفِّ. ④ لِأَنَّهَا تَخْسِرُ الْعُنَاصِرَ الْمَغْذِيَّةَ.

**السؤال الخامس عشر: ** مَا طَرِيقَةُ الْحَفْظِ الَّتِي تَقْتُلُ الْبَكْتِيرِيَا وَالْكَائِنَاتِ الدَّقِيقَةَ؟
 ① التَّغْلِيبُ. ② التَّجْمِيدُ. ③ التَّجْفِيفُ. ④ الإِشْعَاعُ.

السؤال السادس عشر: ** مَا الْقَاعِدَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ مِنْهَا فِكْرَةُ حَفْظِ الْغَذَاءِ؟
 ① تَقْلِيلُ أَوْ إِيقَافُ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُفْسِدُ الْغَذَاءَ. ② إِحْدَاثُ تَغْيِيرَاتٍ فِي تَرْكِيبِ الْغَذَاءِ.
 ③ إِيجَادُ وَسَائِلَ لِتَصْنِيعِ أَغْذِيَةٍ لَا تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَفِّ. ④ زِيَادَةُ نِسْبَةِ الْعُنَاصِرِ الْمَغْذِيَّةِ فِي الْأَطْعَمَةِ.

**السؤال السابع عشر: ** كل هذا يعتبر سببا لإضافة المُعَالَجَاتِ وَالْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ لِلْأَغْذِيَةِ ما عدا:.....
 ① لتحويل دون فسادها بواسطة منع نمو الكائنات الدقيقة ② لزيادة القيمة الغذائية للغذاء المحفوظ
 ③ لجعل طعمها مُستساغًا للمستهلك ④ لرخص ثمنها وتوافره في الأسواق

**السؤال الثامن عشر: ** كل هذا يعتبر سببا لتوجيه الناس إلى تناول الأغذية المحفوظة ما عدا
 ① توفيره على مدار العام ② توفيره في أماكن لا تلتجئه.
 ③ توفيره كمادة خام؛ ليعاد تصنيعه فيما بعد ④ لرخص ثمنها وتوافره في الأسواق في الشتاء

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑦



نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑦

اقرأ النص الآتي بعنوان **الزلازل** ثم أجب عن كل سؤال بعده:
 ① إِنَّ كُرْتَنَا الْأَرْضِيَّةَ بِكُلِّ عَظَمَتِهَا الظَّاهِرَةِ أَمَامَ الْعُيُونِ، وَالَّتِي كَثِيرًا مَا تَسْحَرُنَا بِجَمَالِهَا، لَهَا قَلْبٌ يَغْلِي نَارًا، وَيُخْفِي دِمَارًا، وَمِنْ هَذَا الدِّمَارِ الَّذِي يَخْتَبِئُ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ الزَّلْزَالُ. وَسَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الْمَقَالِ سَبَبُ حُدُوثِ الزَّلْزَالِ، وَكَيْفِيَّةُ تَكُونِهَا، وَأَكْثَرُ الْمَنَاطِقِ تَضَرَّرًا مِنْهَا.
 يُعَرِّفُ عُلَمَاءُ الْجِيُولُوجِيَا الزَّلْزَالَ بِأَنَّهَا اهْتِرَازٌ أَوْ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْاهْتِرَازَاتِ الْإِرْتَجَاجِيَّةِ الْمُتَتَالِيَةِ لِسَطْحِ الْأَرْضِ، وَالَّتِي تَنْتُجُ عَنْ حَرَكَةِ الصَّفَانِحِ الصَّخْرِيَّةِ فِي الْقَشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيُسَمَّى مَرْكَزُ الزَّلْزَالِ "البُورَةُ"، يَتَّبِعُ ذَلِكَ بَارْتِدَادَاتٍ تُدْعَى أَمْوَاجًا

زَلْزَالِيَّةً، وَهَذَا يَعُودُ إِلَى تَكْسُرِ الصُّخُورِ وَإِرَاحَتِهَا بِسَبَبِ تَرَائِكُمْ إِجْهَادَاتٍ دَاخِلِيَّةٍ نَتِيجَةُ لِمُؤَثَرَاتٍ جِيُولُوجِيَّةٍ يَنْجُمُ عَنْهَا تَحَرُّكُ الصَّفَاحِ الْأَرْضِيَّةِ. وَتُوجَدُ الْأَنْشِطَةُ الزَّلْزَالِيَّةُ عَلَى مُسْتَوَى حُدُودِ الصَّفَاحِ الصَّخْرِيَّةِ.

② وَيَنْشَأُ الزَّلْزَالُ كُنَتِيجَةُ لَأَنْشِطَةِ الْبَرَائِكِينَ، أَوْ قَدْ يَحْدُثُ نَتِيجَةُ لَوْجُودِ انْزِلَاقَاتٍ فِي طَبَقَاتِ الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ؛ وَتُعْرَفُ بِالزَّلْزَالِ "التَّكْتُونِيَّةِ".

③ تُؤَدِّي الزَّلْزَالُ إِلَى تَشَقُّقِ الْأَرْضِ وَنُضُوبِ الْيَنَابِيعِ أَوْ ظُهُورِ الْيَنَابِيعِ الْجَدِيدَةِ، أَوْ حُدُوثِ ارْتِفَاعَاتٍ وَانْخِفَاضَاتٍ فِي الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَيْضًا حُدُوثِ أَمْوَاجٍ عَالِيَةٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ (تسونامي)، فَضْلاً عَنْ أَثَارِهَا التَّخْرِيبِيَّةِ عَلَى الْمَبَانِي وَالْمَوَاصِلِ وَالْمُنْشآتِ.

④ وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الزَّلْزَالِ الْمُدْمِرَةِ، زَلْزَالُ "فَالْدِيفِيَا فِي تَشِيلِي" وَقَعَ فِي عَامِ 1960 وَبَلَغَتْ قُوَّتُهُ 9.5 دَرَجَةً عَلَى مَقْيَاسِ رِيخْتِر، لِذَلِكَ يُعْتَبَرُ أَقْوَى زَلْزَالٍ فِي تَارِيخِ الْأَرْضِ عَلَى الْإِطْلَاقِ؛ فَقَدْ قُتِلَ حَوَالِي 6000 شَخْصٍ وَتَسَبَّبَ فِي خَسَائِرٍ مَالِيَّةٍ تَجَاوَزَتْ مِلْيَارَ دُولَارٍ، وَأَدَّى زَلْزَالُ فَالْدِيفِيَا إِلَى حُدُوثِ مُوجَةٍ تَسُونَامِي بَعْدَهُ. وَكَذَلِكَ زَلْزَالُ "إَقْلِيمِ شَنْشِي فِي الصِّينِ"؛ بَلَغَتْ قُوَّتُهُ 8 رِيخْتِر، وَأَدَّى إِلَى قَتْلِ 830 أَلْفَ شَخْصٍ أَيْ 60 بِأَلْفَةٍ مِنَ السَّكَّانِ.

⑤ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ الَّذِي تَنْشَأُ فِيهِ الْغَالِبِيَّةُ الْعُظْمَى مِنَ الزَّلْزَالِ بِسَبَبِ حَرَكَةِ الصَّفَاحِ التَّكْتُونِيَّةِ، يَدَّعِي بَعْضُ الْبَاحِثِينَ أَنَّ هُنَاكَ نَشَاطَاتٍ بَشَرِيَّةً قَدْ تَكُونُ مُسَبِّبَةً لِلزَّلْزَالِ؛ مِثْلُ: الْكَمِّيَّاتِ الْكَبِيرَةِ جَدًّا لِلْمِيَاهِ الْمُخْتَبِرَةِ فِي الْبَحَارَاتِ خَلْفَ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَبَانِي ذَاتِ الْأَوْزَانِ الْفَاقَةِ الثَّقَلِ، وَحَفْرِ وَحَقْنِ الْأَبَارِ بِالسَّوَانِلِ، وَعَمَلِيَّاتِ اسْتِخْرَاجِ الْفَحْمِ، وَكَذَلِكَ عَمَلِيَّاتِ حَفْرِ الْأَبَارِ النَّفْطِيَّةِ؛ وَعَلَى الْأَغْلَبِ فَيَعُدُّ زَلْزَالُ "سِيْتَشُوَان" فِي الصِّينِ مِثَالًا وَاضِحًا عَلَى تَسَبُّبِ النِّشَاطِ الْبَشَرِيِّ لِلزَّلْزَالِ، إِذْ يَعْتَقِدُ بَعْضُ الْبَاحِثِينَ أَنَّ سَدَّ "زِيدَنْغُو" قَدْ سَاهَمَ فِي تَسَارُعِ تَحَرُّكِ الطَّبَقَاتِ بِسَبَبِ الْوِزْنِ الْهَائِلِ لِلْمِيَاهِ خَلْفَ السَّدِّ. وَتَسَبَّبَ ذَلِكَ لِلزَّلْزَالِ بِخَسَائِرٍ بَلَغَتْ 69 أَلْفَ قَتِيلٍ، وَيَأْتِي فِي الْمَرْتَبَةِ 19 فِي قَائِمَةِ أَكْثَرِ الزَّلْزَالِ فَتَكَ.

⑥ وَتُقَاسُ شِدَّةُ الزَّلْزَالِ عَادَةً بِمَقْيَاسَيْنِ مُهِمَّيْنِ: الْأَوَّلُ هُوَ "شِدَّةُ الزَّلْزَالِ"، وَيُعْرَفُ شِدَّةُ الزَّلْزَالِ بِأَثَارِ مَا يُحْدِثُهُ الزَّلْزَالُ مِنْ تَأْثِيرٍ عَلَى الْإِنْسَانِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ. وَتُقَاسُ شِدَّةُ الزَّلْزَالِ مِنْ خِلَالِ مَقْيَاسِ "مِيرْكَالِي الْمُعَدَّلِ"، وَهَذَا الْمَقْيَاسُ يَتَضَمَّنُ 12 دَرَجَةً، فَمِثَالًا الزَّلْزَالُ ذُو الشِدَّةِ "12" زَلْزَالٌ مُدْمِرٌ لَا يَبْقَى وَلَا يَذُرُ، وَيَتَسَبَّبُ فِي انْدِلَاقِ الْبَرَائِكِينَ، وَخُرُوجِ الْحَمَمِ الْمُتْلَهَبَةِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَيَهْزُلُ لَهُ الْأَرْضُ كُلُّهَا.

أَمَّا الْمَقْيَاسُ الثَّانِي فَهُوَ مَقْيَاسُ "قُوَّةِ الزَّلْزَالِ"، وَقَدْ وَضَعَهُ الْعَالَمُ الْأَمْرِيكِيُّ "تَشَارْلِزُ فَرَانْسِيْسُ رِيخْتِر" وَعُرِفَ بِاسْمِهِ. وَتُقَاسُ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ بِمَقْيَاسِ رِيخْتِرِ الْمَكُونِ مِنْ تِسْعِ دَرَجَاتٍ، وَيَعْتَمِدُ أَسَاسًا عَلَى كَمِّيَّةِ طَاقَةِ الْإِجْهَادِ الَّتِي تَتَسَبَّبُ فِي إِحْدَاثِ الزَّلْزَالِ، وَهَذَا الْمَقْيَاسُ عِلْمِيٌّ لِأَنَّهُ يَحْسُبُ قِيَمَةَ مِنَ الْمَوْجَاتِ الزَّلْزَالِيَّةِ الَّتِي تُسَجِّلُهَا مَحْطَّاتُ الزَّلْزَالِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَوَفَّقًا لِهَذَا الْمَقْيَاسِ فَإِنَّ زَلْزَالًا مِنَ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ لَا يُعْتَبَرُ خَطِيرًا جَدًّا إِلَى حَدِّ أَنْ مُعْظَمَ النَّاسِ لَا يَسْتَطِيعُونَ مِلَاحَظَتَهُ، وَإِنَّ زَلْزَالًا مِنَ الدَّرَجَةِ الْخَامِسَةِ يُعْتَبَرُ خَطِيرًا. وَأَمَّا الزَّلْزَالُ ذُو الدَّرَجَةِ السَّابِعَةِ وَمَا فَوْقَ فَيُعْتَبَرُ قُوَّةً جَدًّا وَبَالِغَةً الْخُطُورَةِ وَمَاحِقًا.

⑦ وَتُحْسَبُ قُوَّةُ الزَّلْزَالِ بِوَاسِطَةِ مَرَصِدٍ "خَلْوَان" بِمِصْرَ (أَمِ الدُّنْيَا كُلِّهَا) أَوْ مَرَصِدٍ "أَبْسَالَا" بِالسُّوَيْدِ. وَمِنْ هُنَا، نَرَى أَنَّ أَضْرَارَ الزَّلْزَالِ تَتَبَايَنُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى آخَرَ حَسَبِ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ، وَمِقْدَارِ الاسْتِعْدَادَاتِ لِمُوَاجَهَةِ مِثْلِ هَذِهِ الْكَوَارِثِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُّوَصِ.....

① الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ . ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ . ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ . ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُّوَصِ.....

① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُّوَصِ.....

① الْمُمْتَدَّةُ ② الْمُخْتَاطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدِّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال الرابع: ما الفكرة الرئيسية من النص؟

- ① الفرق بين قوة الزلازل وشدة الزلازل. ② أثر الزلازل منذ قدم التاريخ البشري.
- ③ النشاطات البشرية المسببة للزلازل. ④ سبب نشوء الزلازل وكيفية تكوينها.

السؤال الخامس: ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابعة؟

- ① مقاييس قوة الزلازل. ② أماكن ومراصد حساب قوة الزلازل ③ نماذج لزلازل المدمرة. ④ أسباب حدوث الزلازل.

السؤال السادس: أي الفقرات يتضمن الحديث عن آثار ونتائج الزلازل التدميرية؟

- ① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة. ⑥ الخامسة. ⑦ الثامنة. ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع: (قد يحدث نتيجة لوجود انزلاقات في طبقات القشرة الأرضية)، ما المعنى الأدق أو المرادف لما تحته خط

- ① شقوق وتعريجات ② صخور وجبال. ③ مخلفات ونفايات ④ كائنات فضائية

السؤال الثامن: أي الجمل اشتملت على تشبيه بليغ؟

- ① الصديق كالنجوم تضيء لنا الظلام. ② الوطن في القلب كالبيت والسكن
- ③ إن الزلازل سلاح ضد كل وسائل العمران. ④ الصبر كالمفتاح يفتح أبواب الخير

السؤال التاسع: ما دلالة العبارة الآتية: " فمثلاً الزلزال ذو الشدة "12" زلزال مدمر لا ينبغي ولا يذر " ؟

- ① قوة تدميره متوسطة ② قوة تدميره عالية ③ قوة تدميره عالية جداً ④ قوة تدميره غير ملاحظة

السؤال العاشر: (وقد وضعه العالم الأمريكي "تشارلز فرانسيس ريختر" ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ② اسم مفعول خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ③ اسم فاعل وإعرابه فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى.

السؤال الحادي عشر: (صارت القرى بعد الزلازل التي أصابها مدمرة خالية من الحياة) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى
- ③ اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. ④ اسم مفعول وإعرابه خبر صار منصوب بالفتحة.

السؤال الثاني عشر: ما الذي يسبب حركة الصفائح الأرضية؟

- ① تراكم إجهادات داخلية. ② الأنشطة البركانية.
- ③ انزلاقات في طبقات القشرة الأرضية. ④ الأمواج الزلزالية.

السؤال الثالث عشر: ما سبب حدوث الزلازل التكتونية؟ ⑤ 1,4 معا

- ① أنشطة البراكين. ② الأمواج الزلزالية. ③ تراكم إجهادات داخلية. ④ الانزلاقات في طبقات القشرة الأرضية

السؤال الرابع عشر: أي من الآتية لا تعد من الأسباب البشرية للزلازل؟

- ① حركة الصفائح. ② المياه المختزنة خلف السدود. ③ حفر الآبار بالسواحل. ④ عمليات التنقيب عن النفط

السؤال الخامس عشر: ما سبب زلزال "سيشوان"؟

- ① الأنشطة البشرية على الأرض. ② تحرك طبقات الأرض. ③ أنشطة البراكين. ④ انزلاقات في طبقة القشرة الأرضية

السؤال السادس عشر: ما المقياس الذي يقيس قوة الزلزال؟ ⑤ 1,2 معا

- ① ريختر. ② ميركالي. ③ أبسالا. ④ أبسالا وميركالي

- السؤال السابع عشر: مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَقْيَاسِ شِدَّةِ الزَّلْزَالِ وَمَقْيَاسِ قُوَّةِ الزَّلْزَالِ؟
- ① مَقْيَاسُ الشِدَّةِ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّتَاجِ وَالْآثَارِ عَلَى الْبَيْئَةِ، أَمَّا مَقْيَاسُ الْقُوَّةِ فَيَعْتَمِدُ عَلَى الْأَمْوَاجِ الزَّلْزَالِيَّةِ.
 - ② مَقْيَاسُ الْقُوَّةِ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّتَاجِ وَالْآثَارِ عَلَى الْبَيْئَةِ، أَمَّا مَقْيَاسُ الشِدَّةِ فَيَعْتَمِدُ عَلَى الْأَمْوَاجِ الزَّلْزَالِيَّةِ.
 - ③ مَقْيَاسُ الشِدَّةِ يَبْدَأُ بِالْإِنْزِلَاقِ الْبُرْكَانِيِّ، أَمَّا مَقْيَاسُ الْقُوَّةِ فَيَعْتَمِدُ عَلَى الْأَمْوَاجِ الزَّلْزَالِيَّةِ.
 - ④ مَقْيَاسُ الشِدَّةِ أَدَقُّ فِي حِسَابِ كَمِّيَّةِ الطَّاقَةِ الَّتِي انْبَعَثَتْ فِي حَدُوثِ الزَّلْزَالِ.

- السؤال الثامن عشر: أَيُّ الْآثَارِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مِنَ الْآثَارِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلزَّلَازِلِ؟
- ① تَشَقُّقُ الْأَرْضِ. ② حَدُوثُ أَمْوَاجٍ عَالِيَةٍ تَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ. ③ انْبِثَاقُ الْبَرَاكِينِ. ④ ظُهُورُ الْيَنَابِيعِ وَالْمَنَابِعِ الْجَدِيدَةِ.

- السؤال التاسع عشر: مَا مَعْنَى "مَاحِقًا" فِي جُمْلَةٍ "وَأَمَّا الزَّلْزَالُ ذُو الدَّرَجَةِ السَّابِعَةِ وَمَا فَوْقَ فَيُعْتَبَرُ قُوَّةً جَدًّا وَبَالِغَةً الْخُطُورَةِ وَمَاحِقًا"؟
- ① حَافِظًا. ② مُبِيدًا. ③ سَاحِقًا. ④ مُخْطِنًا.

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑧

②②②② النص المعلوماتي



اقرأ النص المعلوماتي الذي بعنوان: «الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصديق»، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ① إنها إحدى أساليب الحياة عند الشعب الياباني الذي يضرب به المثل في الانضباط والتطور والتقدم، ولا يزال يبهر العالم بقدرته على العيش بسعادة وسلام داخلي، لفترات عمرية طويلة. "الإيكيجاي" فلسفة استطاعت أن تغير حياة شعب بأكمله، حتى صارت منتجاً ثقافياً تصدره اليابان للخارج في الطريق نحو السعادة.

♥ مفهوم فلسفة الإيكيجاي

تتألف الكلمة من مقطعين: "إيكي" وتعني "الحياة"، و"جاي" وتعني "القيمة"، ليصبح مفهومها: "اجعل لحياتك قيمة ومعنى". ووفقاً لما يقوله اليابانيون، فإن الإيكيجاي هو سر الوجود بداخل كل إنسان، فلكل إنسان إيكيجاي خاص به، البعض استطاع إيجاده، والبعض الآخر يعلم أنه موجود ولكنه لم يكتشفه بعد. وعندما يتم الإنسان اكتشاف هذا السر المخبوء بداخله، يشعر بحالة من الرضا والسعادة والامتنان لوجوده في الحياة.

② ♥ أسس فلسفة الإيكيجاي

تقوم فلسفة الإيكيجاي على أربعة أسس رئيسية موجودة في كل إنسان، وهي:

- أ ♦ الخبرة: مَا تُجِدُ الْقِيَامَ بِهِ مِنْ مَهَارَاتٍ كَالزَّرَاعَةِ أَوْ الْحَرْفِ الْيَدَوِيَّةِ مَثَلًا، أَوْ مَا تَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الْآخَرِينَ، وَيُشْعِرُكَ بِالرَّاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ.
- ب ♦ الشَّغْفُ: مَا تُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ، كَالْمُشَارَكَةِ فِي الْهَوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِثْلَ: الرَّسْمِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمَشْيِ وَتَأْمُلِ الطَّبِيعَةَ، فَتِلْكَ الْأُمُورُ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ، لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ تَكْوِينِكَ الدَّاخِلِيِّ.
- ج ♦ الْأَهَمِّيَّةُ: مَا يَحْتَاجُهُ الْآخَرُونَ لِتَقْدِمِهِ لَهُمْ، كَالْحُبِّ الصَّادِقِ، وَالِابْتِسَامَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، وَالْمُشَارَكَةِ الدَّائِمَةِ فِي مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتِلْكَ تِلْكَ الْحَاجَاتُ سَتُشْعِرُكَ بِالْكَمَالِ وَالْمُتَعَةِ الدَّائِمَةِ.
- د ♦ الْعَمَلُ: مَا يُمَكِّنُكَ عَمَلُهُ وَتَتَقَاضَى مُقَابِلُهُ أَجْرًا، فَذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَى شُغُورِكَ بِالْفَرَاغِ، وَيَجْعَلَكَ رَاضِيًا حِينَ تُؤْمِنُ بِأَنْ لَوْجُودَكَ جَدْوًى. وَبِتَحْدِيدِ مَوْقِفِكَ مِنْ هَذِهِ الْأَسُسِ الْأَرْبَعَةِ، وَبِالْمَحَافَظَةِ عَلَى التَّوَازُنِ الصَّحِيحِ بَيْنَهَا فِي حَيَاتِكَ، سَيُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْهَدَفَ الَّذِي وَجَدْتَ مِنْ أَجْلِهِ، فَتَجِدَ الرَّاحَةَ الَّتِي تَشْتَدُّهَا.

③ ♥ أَهَمِّيَّةُ فَلَسَفَةِ الْإِيكِيَجَاي
فِي جَزِيرَةِ "أوكيناوا" الْيَابَانِيَّةِ، الْمَوْطِنِ الْأَوَّلِ لِفَلَسَفَةِ الْإِيكِيَجَاي، يَفْتَخِرُ السَّكَّانُ بِوُجُودِ أَشْخَاصٍ تَجَاوَزَ عُمْرُهُمُ الْمِائَةَ عَامًا، وَبِمُعْدَلٍ يَفُوقُ ثَلَاثَ مَرَّاتِ الْمُعْدَلِ فِي كُلِّ الْيَابَانِ! وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ عَنْ سِيرِ حَيَاتِهِمْ الْهَادِنَةِ، وَسَعَادَتِهِمْ الدَّائِمَةِ، وَعَنْ سِرِّ صِحَّتِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ، سَتَكُونُ إِجَابَتُهُمْ أَنَّ السِّرَّ هُوَ "الْإِيكِيَجَاي".
وَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ عَلَى عِدَدٍ مِنَ الْمُسْنِينَ السُّعْدَاءِ فِي حَيَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ، قَامَ فَرِيقٌ بِمُتَابَعَةِ سَبْعَةِ أَشْخَاصٍ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ السَّبْعِينَ وَالْمِائَةِ، خِلَالَ يَوْمٍ كَامِلٍ مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْفَجْرِ، وَأَجْرُوا لَهُمْ فُحُوصَاتٍ طَبِيعَةً. وَكَانَتْ النَّتَاجُ مُثِيرَةً لِلْاهْتِمَامِ؛ فَقَدْ أَظْهَرَتْ تِلْكَ الْفُحُوصَاتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ مُسْتَوِيَاتٍ عَالِيَةً جَدًّا مِنْ هَرْمُونِ "السِّيَرُويِد" الَّذِي تَفَرُّهُ الْعُدَّةُ الْكُظْرِيَّةُ، وَيُسَمِّيهِ الْكَثِيرُونَ "هَرْمُونُ الْعُمُرِ".
وَبِمُتَابَعَةِ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ مِنَ الْمُسْنِينَ، وَجَدُوا شَيْئًا وَاحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَمِيعًا، وَهُوَ وُجُودُ هَوَايَةٍ يُمَارِسُونَهَا كُلَّ يَوْمٍ؛ مِنْهُمْ امْرَأَةٌ تَقْضِي سَاعَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ فِي تَحْتَ الْأَقْنَعَةِ الْيَابَانِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقُومُ بِرِسْمِهَا، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمًا. إِنَّهُمْ يَعْتمِدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي كُلِّ نَشَاطَاتِ الْحَيَاةِ، رَغْمَ أَنَّ أَعْمَارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمِائَةِ عَامٍ أَوْ تَتَجَاوَزُهَا. وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْفَلَسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالْمُسْنِينَ، بَلْ يَقْبَلُ عَلَيْهَا الشَّبَابُ فِي الْيَابَانِ وَحَوْلَ الْعَالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمَامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِحَيَاتِهِ.

④ ♥ مَبَادِئُ فَلَسَفَةِ الْإِيكِيَجَاي: تَقُومُ هَذِهِ الْفَلَسَفَةُ عَلَى مَبَادِينِ، هَمَا:
أ ♦ الْمَبْدَأُ الْأَوَّلُ وَالْأَسَاسِيُّ هُوَ التَّوَازُنُ: أَنْ تُوَازِنَ بَيْنَ احْتِيَاجَاتِكَ الْخَاصَّةِ، وَحَيَاتِكَ الْمِهْنِيَّةِ بِشَكْلِ يَضْمَنُ لَكَ تَحْقِيقَ ذَاتِكَ وَأَهْدَافِكَ وَعَادَاتِكَ، دُونَ الْإِشْتِرَاطِ بِنُوعِ الْجِنْسِ أَوْ الْمِهْنَةِ.
ب ♦ أَمَّا الْمَبْدَأُ الثَّانِي فَهُوَ الْوَقْتُ: فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغْلِلَ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعِيشُهَا فِي أُمُورٍ تُحِبُّهَا وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ. وَهَذَا مَا تَجِدُهُ عِنْدَ الْيَابَانِيِّينَ؛ فَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَرَحَلَةَ التَّقَاعُدِ، لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ الْحَرَكَةَ وَالنَّشَاطَ وَالْعَمَلَ أُمُورٌ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ فِي حَيَاتِنَا حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ مِنَ الْعُمُرِ. فَابْحَثْ عَنِ الْجَمَالِ فِي نَسَمَاتِ الصَّبَاحِ الْهَادِنَةِ، مَعَ سَمَاعِ صَوْتِ زَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ، وَفِي وُجُودِ عَائِلَةٍ تُحِبُّهَا، وَفِي فَنَاجَانِ قَهْوَةٍ، وَفِي أَشِعَّةِ الشَّمْسِ وَضَوْءِ الْقَمَرِ، وَفِي تَنَاوُلِ طَعَامٍ يُمْنِحُكَ الشُّعُورَ بِالسَّعَادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِهَا حَتَّى تَقْدِرَ قِيَمَتَهَا وَتَتَمَتَّعَ بِهَا. فَإِذَا وَجَدْتَ الْمُتَعَةَ وَالرِّضَا فِيمَا تَفْعَلُ وَكُنْتَ جَيِّدًا فِي ذَلِكَ، فَهَنِيئًا لَكَ: لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الْإِيكِيَجَايَ الْخَاصَّ بِكَ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. ② السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ④ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الْمُتَمَتَّدَةُ ② الْمُخْتَاطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ ③ الْمُتَعَدَّدَةُ ④ غَيْرُ الْمُتَمَتَّدَةِ

السؤال الرابع: ما الفكرة المحورية للنص السابق؟ ① تعريف الإيكجاي وأهميتها وسبل تحقيقها

- ① تعريف وأهميتها وفوائدها وسبل تحقيقها. ② مبادئ الإيكجاي
③ أسباب انتشار الإيكجاي في جميع أنحاء العالم. ④ تطبيق الدول فلسفة الإيكجاي

السؤال الخامس: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- ① تعريف وأهميتها وفوائدها وسبل تحقيقها. ② التوازن والوقت أهم الأمور التي تحقق لك الإيكجاي
③ أسباب انتشار الإيكجاي في جميع أنحاء العالم. ④ تطبيق الدول فلسفة الإيكجاي

السؤال السادس: أي الفقرات يتضمن الحديث عن دور الخبرة والشغف والأهمية والعمل في تحقيق الإيكجاي؟
① الأولى ② الثانية ③ الثالثة ④ الرابعة ⑤ السابعة ⑥ الخامسة ⑦ الثامنة ⑧ السادسة ⑨ التاسعة

السؤال السابع: (لا يعرف اليابانيون مرحلة التقاعد)، ما المعنى الأدق أو المرادف لهذا التركيب الذي تحته خط؟
① مرحلة العطلة ② مرحلة الراحة ③ مرحلة المرض ④ مرحلة التوقف عن العمل.

السؤال الثامن: أي الجملة اشتملت على تشبيه بليغ؟
① الصديق كالنجم تضيء لنا الظلام. ② الوطن في القلب كالبيت والسكن ③ السعادة طريقنا نحو حياة أفضل

السؤال التاسع: ما دلالة العبارة الآتية: " (لا يعرف اليابانيون مرحلة التقاعد) "؟

- ① احترام اليابانيون للعمل. ② إنجاز اليابانيون للعمل بسرعة
③ إهمال اليابانيون في أعمالهم ④ نشاط اليابانيون في العمل في أي وقت

السؤال العاشر: (فتلك الأمور مملوءة بالسعادة والفرح) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ✓
③ اسم فاعل وإعرابه خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ اسم مفعول وإعرابه نعت منصوب بالياء لأنه مثنى.

السؤال الحادي عشر: (لا يعني أن هذه الفلسفة مرتبطة فقط بالمسنين) ما نوع الاسم الذي تحته خط وما إعرابه؟

- ① اسم فاعل وإعرابه خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ② اسم مفعول وإعرابه خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى
③ اسم فاعل وإعرابه نعت مجرور وعلامة جره الكسرة. ④ اسم مفعول وإعرابه خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ✓

السؤال الثاني عشر: ** ما العمر الأنسب لممارسة فلسفة الإيكجاي؟

- ① جميع الأعمار مناسبة. ② من (60-90) سنة. ③ بداية عمر الشباب. ④ أول سنوات التقاعد.

** السؤال الثالث عشر: ** إلام تشير العبارة الآتية: "صارت منتجا تصدره اليابان لخارجها"؟

- ① فلسفة الإيكجاي. ② مبادئ فلسفة الإيكجاي.
③ سيادة ونشر فلسفة الإيكجاي. ③ محدودية فلسفة الإيكجاي.

** السؤال الرابع عشر: ** من من هؤلاء الأشخاص ترى بأنه وجد الإيكجاي الخاص به؟

- ① العجوز الذي يمشي مسافات طويلة كل يوم. ② الذي يشعر بالإرهاق من روتينه اليومي كل يوم.
③ العامل الذي يعكف دوماً في وظيفة أخرى أكثر مالا. ④ رب المنزل الذي يمارس هواية صيد السمك كل أسبوع.

** السؤال الخامس عشر: ** كيف سيعتمد العالم على تحقيق فلسفة الإيكجاي لحل المشكلات المجتمعية؟

- ① يعمل على زيادة رواتب الموظفين. ② ينشر ثقافة الواجبات السريعة.
③ يساعد في حل مشكلات الجيران. ④ إنشاء مراكز لاكتشاف المهارات.

****السؤال السادس عشر:** ** يَعَانِي بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الْمَلَلَ وَالْحُزْنَ وَالتَّعَاسَةَ فِي الْحَيَاةِ - مَا سَبَبُ ذَلِكَ الشُّعُورِ حَسَبَ فَلْسَفَةِ الْإِيكِجَاي؟

- ① لِأَنَّهُ لَا يَعِيشُ فِي الْجُزْرِ الْيَابَانِيَّةِ. ② لِأَنَّهُ لَا يَتَقَاضَى رَاتِبًا بَيَانِيًّا.
③ لِأَنَّهُ يَمْتَلِكُ أَمْوَالًا غَيْرَ كَافِيَةٍ. ④ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْزُرْ عَلَى الْإِيكِجَاي الْخَاصِّ بِهِ.
****السؤال السابع عشر:** ** مَا هُوَ الْإِيكِجَاي؟
① فَلْسَفَةُ لِحْيَاةٍ أَفْضَلُ ② مَبْدَأٌ لِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ. ③ طَرِيقَةٌ لِأَكْلِ صِحِّي. ④ نَوْعٌ لِطَعَامٍ طَبِيعِي.

****السؤال الثامن عشر:** ** مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ فَلْسَفَةِ الْإِيكِجَاي؟

- ① أُعْطِنِي سَمَكَةً، بَلْ عَلِّمْنِي كَيْفَ أَصْطَادُ. ② أَعْمَلْ مَا أَحِبُّ، وَأَحِبُّ مَا أَعْمَلُ.
③ لَا تُوجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. ④ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.
****السؤال التاسع عشر:** ** أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُصَنَّفُ إِسْمًا لِلْفَاعِلِ؟
① شُعُورًا. ② الْمُؤَثِّرِينَ ③ الْمُتَابِعَةُ. ④ السَّعِيدَةُ.

****السؤال العشرون:** ** مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْمُسْنِينَ فِي جَزِيرَةِ أُوكِينَاوَا الْيَابَانِيَّةِ، وَالَّذِي لَاحَظَهُ فَرِيقُ التِّلْفُزِيِّونَ الْيَابَانِي؟

- ① الْمَدِينَةُ الْوَاحِدَةُ. ② مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَاتِ الْعَنِيفَةِ. ③ الْهَوَايَاتِ. ④ الطَّعَامُ الصَّحِي.

+20 10 94062465

+2 01125980934

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة ①

النص الشعري ②③④

اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِعنوان (دعوة إلى مكارم الأخلاق)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

① تَرَدَّدَ رِداً الصَّبْرَ عِنْدَ النَّوَائِبِ ⑤ تَنَلَّ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ

② وَكُنْ صَاحِباً لِلْحِلْمِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ ⑥ فَمَا الْحِلْمُ إِلَّا خَيْرُ خَدْنٍ وَصَاحِبِ

③ وَكُنْ حَافِظاً عَهْدَ الصَّدِيقِ وَرَاعِياً ⑦ تَتَّقُ مِنْ كَمَالِ الْحِفْظِ صَفْقَ الْمَشَارِبِ

④ وَكُنْ شَاكِراً لِلَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ ⑧ يَثْبُكُ عَلَى النِّعْمِ جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ

⑤ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ ⑨ فَكُنْ طَالِباً فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ

⑥ وَكُنْ طَالِباً لِلرِّزْقِ مِنْ بَابِ حِلَّةٍ ⑩ يُضَاعَفُ عَلَيْكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

⑦ وَصُنْ مِنْكَ مَاءَ الْوَجْهِ لَا تَبْدُلْنَهُ ⑪ وَلَا تَسْأَلِ الْأَرْدَالَ فَضْلَ الرِّغَائِبِ

⑧ وَكُنْ مُوجِباً حَقَّ الصَّدِيقِ إِذَا أَتَى ⑫ إِلَيْكَ بِبِرِّ صَادِقٍ مِنْكَ وَاجِبِ

⑨ وَكُنْ حَافِظاً لِلْوَالِدَيْنِ وَنَاصِراً ⑬ لِجَارِكَ ذِي التَّقْوَى وَأَهْلَ التَّقَارُبِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

الدعوة إلى مكارم الأخلاق مثل الصبر والشكر وطلب الرزق

الحلال وحفظ العهود والحياء وبر الوالدين وبر الأصدقاء

السؤال الثاني: اشرح البيت الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً.

السؤال الثالث: بالرجوع إلى البيتين (5)، (6)، ما النصيحة التي أمر بها الإمام علي رضي الله عنه؟

- 1/ على الإنسان أن يضع نفسه في أعلى المراتب مع الناجحين ولا يرضى بوضع نفسه مع أفاشيين.
- 2/ على الإنسان أن يطلب الرزق والأموال الحلال حتى يضاعفه الله له ويبارك فيه

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

1/ الشعور بالمسؤولية والحكمة والرغبة في نصح الناس وإرشادهم.

2/ الفخر والاعتزاز بالأخلاق الحسنة مثل الصبر والشكر وطلب الرزق الحلال

السؤال الخامس: ما نتيجة حفظ العهد والصدق وطلب الرزق الحلال كما في البيت (3)، (6)؟

1/ نتيجة حفظ العهد والصدق: يحصل الإنسان على تمام الوفاء بالعهود وصدق وصفاء القلوب

2/ نتيجة طلب الرزق الحلال: يضاعفه الله ويزيده ويبارك فيه

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟

1/ عاطفة الإحساس والشعور بالمسؤولية والحكمة والرغبة في نصح الناس وإرشادهم.

2/ وعاطفة الفخر والاعتزاز بالأخلاق الحسنة مثل الصبر والشكر وطلب الرزق الحلال

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :
قال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان: "أَيُّهَا الشَّعْبُ الْمُكَافِحُ، إِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مَرْسُومٌ بِأَيْدِينَا، فَلْتَكُنْ أَنْتَ الصَّانِعَ لِمَجْدِ أُمَّتِكَ، فَالْحَقُّ الْمُغْتَصَبُ لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ"

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	الصانع.	يتقدم الوطن بالصانع المخلص
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	المكافح	يتقدم الوطن بالصانع المكافح
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	المستقبل	يبني الشباب المستقبل بالكفاح
اسم مفعول من فعل ثلاثي	مرسوم.	المرسوم الوطني يصدره رجال مخلصون
كلمة على وزن الْمُسْتَفْعَلِ	المستقبل	يبني الشباب المستقبل بالكفاح
كلمة على وزن الإفعال	الإصرار.	يبني الشباب المستقبل بالكفاح والإصرار

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
الأعداء رياح ونحن لهم أعاصير	الأعداء، نحن	رياح، أعاصير	نحو	نحو	تشبيه
الصبر مفتاح الفرج	الصبر	مفتاح الفرج	نحو	نحو	تشبيه
الأم أستاذة الأساتذة الألى	الأم	أستاذة الأساتذة	نحو	نحو	تشبيه
شَغَلَتْ مَآزِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ	الأم	مدرسة	نحو	نحو	تشبيه
الجمال بلا حياة وردة بلا عطر	الجمال بلا	وردة بلا عطر	نحو	نحو	تشبيه
أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض	أولادنا	أكبادنا	نحو	نحو	تشبيه

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيها بليغا من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
الليل	{وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا} [النِّبَا ١٠].
الصدقة	الصدقة حياة

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الثاني وشرحها شرحا وافيا وبين نوعها ، وسر جمالها ، و دلالتها وأثرها في المعنى.(وفق المطلوب)

فما الحلم إلا خير خدن وصاحب
الصورة: ، نوع الصورة: تشبيه بليغ

المشبه: الحلم / المشبه به: خير خدن وصاحب / أداة

التشبيه: محذوفة / وجه الشبه: محذوف بس ممكن

فهمه ونفكر فيه راح يكون التبات وعدم التغير / سر

جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

تدل على شدة ملازمة الحلم وأهميته لصاحبه في كل المواقف مثل الصديق الملازم لصاحبه دائما
السؤال الحادي عشر: أي بيت يظهر فيه الشاعر ثواب الشاكرين ؟

④

السؤال الثاني عشر: أي بيت وضع الشاعر الالتزام بالحياة وعدم مطالبة الأشرار بشيء؟

7

نماذج امتحانات وزارية سابقة ②①②① النص الشعري

نماذج امتحانات وزارية سابقة ②

اقرأ النص الشعري بعنوان (القناعة وحفظ النفس) للشاعر عروة بن أذينة ثم أجب عن الأسئلة بعده:

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الإسراف	المبالغة والزيادة	خُلقي	طبعي وأخلاقي	أركب	أفعل
أسعى	أبحث وأمشي	فيعتيني	فيتعني	تُرزى بي	تُضيغي
تطلبته	حصله واكتسابه	جسنت	قعدت وامتنعت	عواقبه	نتائج
حظ	نصيب ورزق	لا يعتني	لا يتعني	يعاب	يُقبح أو يضر
امرئ	إنسان	سبيلته	سيصل إليه	عرضي	شرفي
لمنقصة	لذم وعيب وإهانة	عبر من	أثر أو قليل من	رمانى	أصابني
كفاف العيش	ما يكفي الإنسان ويسد احتياجاته	يكفيني	يكفي أمور حياتي	يزميني	يصيبني
غني النفس	كريم الأخلاق	فقر النفس	سوء الأخلاق	يأخذ النصف	يأخذ اجرا ومقابلا
طوى كشحا	ابتعد عن	يطويني	يبعدني	انطواك عني	بعدك عني
إربي	حاجتي	يعينني	يُهمني وينفعتني	أبتغي/يبتغي	أريد/ يريد
مفارقتي	البعد عني	يبغي	يريد	ألين	أحب وسهل
يشتهى	يريد	ليني	محبي وطيب أفعالي	يُقرّب	

① لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي ۞ أَنْ الَّذِي هُوَ رَزَقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

② أَسْعَى لَهُ فَيُعْتِنِي تَطَلُّبُهُ ۞ وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعْتِنِي

③ وَأَنْ حَظَّ امْرِئٍ غَيْرِي سَبِيلُهُ ۞ لَا بَدَّ لَا بَدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي

④ لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ ۞ وَغَبَّرَ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي

⑤ لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُرْزِي بِي عَوَاقِبُهُ ۞ وَلَا يُعَابُ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي

⑥ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ ۞ وَمِنْ غَنِيَ فَقِيرِ النَّفْسِ مَسْكِينٍ

⑦ وَمِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ ۞ لَمْ يَأْخُذِ النِّصْفَ مِنِّي حِينَ يَزْمِينِي

⑧ وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ: ۞ إِنْ انْطَوَاكَ عَنِّي سَوْفَ يَطْوِينِي

⑨ إِنِّي لَأَنْطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ إِرْبِي ۞ وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يُعْنِينِي

⑩ لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي ۞ وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِينِي

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟
يدعو الشاعر إلى الالتزام بأفضل الأخلاق محل القناعة وحفظ النفس وعدم الإسراف والرضا بقضاء الله والالتزام الصمت فيما لا يعنيننا وغير ذلك

السؤال الثاني: اشرح البيت الأول والثاني شرحا أدبيا وافيا.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الثالث: بالرجوع إلى الأبيات الأربعة الأولى (الأول والثاني والثالث والرابع) ، ما نظرة الشاعر إلى الرزق ؟

أن الرزق سيصل لصاحبه بلا شك وأنه مهما اجتهد في طلبه لن يصله إلا الذي قدره الله له، وأن الطمع لا فائدة منه أبدا لأنه يؤدي بصاحبه إلى المخاطر. وأن القليل من المال والمعيشة يكفي لمتطلباتي في الحياة

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

1/ الشعور بالمسؤولية والحكمة والرغبة في نصح الناس وإرشادهم.

2/ الفخر والاعتزاز بالأخلاق الحسنة مثل القناعة وحفظ النفس

3/ الشعور بالرضا بكل شيء قدره الله للإنسان

السؤال الخامس: ما الوقت الذي يتكلم فيه الشاعر وما الوقت الذي يصمت فيه الشاعر كما فهمت من البيت التاسع؟

يتكلم الشاعر مع الناس في وقت يحتاج فيه إلى الكلام عندما يكون بينه وبين الناس أمر مهم.

لا يتكلم الشاعر مع الناس ويطيل الصمت في وقت لا يحتاج فيه إلى الكلام عندما لم يكن بينه وبين الناس أمر مهم.

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟

الشعور بالرضا والقناعة والمسؤولية والفخر بالأخلاق الحسنة

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :

قال الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود: "إِنَّا مُؤْتَمِنُونَ عَلَى هَذَا الْإِزْثِ الْمَجْرُوحِ، وَلَنْ يَكُونَ لَنَا قِيَمَةٌ أَوْ وَزْنٌ إِذَا لَمْ نَكُنْ الْحَامِلِ الْأَمِينِ لِهَذِهِ الرَّسَالَةِ، فَالْوَطَنُ مُسْتَوْدَعٌ فِي أَعْنَاقِنَا جَمِيعًا".

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	الحامل	أفلح الحامل للأمانة بإخلاص
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	مؤتمنون	إننا مؤتمنون على كل شيء في وطننا
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	مستودع	القلب مستودع كل الأسرار
اسم مفعول من فعل ثلاثي	المجروح	القلب المجروح دواؤه رؤية الأصدقاء
كلمة على وزن الفاعل	الأمين	التاجر الأمين يدخل الجنة
كلمة على وزن الفاعلة	الرسالة	الرسالة الصادقة تطمئن القلوب

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
الأعداء رياح ونحن لهم أعاصير	الأعداء	رياح	أعاصير	الوجه الشبه	تشبيه
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ	العيش	النوم	يقظة	الوجه الشبه	تشبيه
وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٌ	المرء	خيال	سار	الوجه الشبه	تشبيه
عَزَمَاتُهُمْ قَضَبٌ، وَفِيضٌ أَكْفَهُمْ	عزماتهم	قضب	سحب	الوجه الشبه	تشبيه
سُحِبَ، وَبِيضٌ وَجُوهُهُمْ أَقْمَارٌ	بيض وجوههم	أقمار	أقمار	الوجه الشبه	تشبيه
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا	الأم	مدرسة	مدرسة	الوجه الشبه	تشبيه
أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ	الجمال بلا عطر	وردة بلا عطر	وردة بلا عطر	الوجه الشبه	تشبيه
أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض	أولادنا	أكبادنا	أكبادنا	الوجه الشبه	تشبيه
النَّدَمُ سَهْمٌ فِي الْقَلْبِ	الندم	سهم	سهم	الوجه الشبه	تشبيه

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيهاً بليغاً من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
الرزق	الرزق صيد
الحياء	الحياء أساس الأخلاق

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الآتي وشرحها شرحا وافيا وبين نوعها ،
وسر جمالها ، و دلالتها وأثرها في المعنى.(وفق المطلوب)
يوجد 3 صور أو 3 تشبيهات بليغة اختر واحدا

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ ♥ ♥ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارٍ

تشبيه بليغ

♥ الصورة: العيش نوم

♥ المشبه: العيش / المشبه به: نوم / أداة التشبيه: محذوفة /
♥ شرح الصورة (أوضح أركانها):
وجه الشبه: محذوف بس ممكن نفهمه ونفكر فيه راح يكون عدم

♥ دلالتها وأثرها في المعنى: الانتباه والغفلة / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح
تدل على شدة الغفلة وعدم الانتباه وعدم تركيز الناس في الأشياء المهمة في حياتهم

السؤال الحادي عشر: أي بيت يقول فيه الشاعر أنه يعامل غيره بالمثل من يفارقه سيفارقه ومن يلين معه يلين معه ؟

10

السؤال الثاني عشر: أي بيت يقارن الشاعر بين الفقير والغني؟

⑥

+20 10 94062465

+2 01125980934

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة ③

النص الشعري ②②②④

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (فروسية شاعر) للشاعر عنتر بن شداد العبسي ثم أجب عن الأسئلة بعده:

- ① لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتَبُ ❖ وَلَا يَنَالُ الْغَلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
- ② وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ ❖ إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَنَبُوا
- ③ قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جَمَالَهُمْ ❖ وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا
- ④ فَتَى يَخُوضُ غَمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا ❖ وَيَنْتَثِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
- ⑤ مَا زِلْتُ أَلْقَى صُدُورَ الْخَيْلِ مُنْدَفِقًا ❖ بِالطَّعْنِ حَتَّى يَضِجَ السَّرَجُ وَاللَّبَبُ
- ⑥ فَأَلْعَمِي لَوْ كَانَ فِي أَجْفَانِهِمْ نَظَرُوا ❖ وَالْخُرْسُ لَوْ كَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ خُطْبُوا
- ⑦ وَالنَّفْعُ يَوْمَ طَرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي ❖ وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

يتحدث الشاعر عن ترك الأخلاق السيئة مثل الحقد والغضب والتحلي بالأخلاق الحسنة مثل الشجاعة وحفظ العهود

السؤال الثاني: اشرح البيت الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الثالث: بالرجوع إلى البيتين (③)، (④)، استنتج مظهرين من مظاهر الشجاعة عند الشاعر؟ (من خلال فهمك للبيتين وشرحهما تستطيع بفضل الله تعالى الجواب لهذا السؤال)

- 1/ الشاعر الآن يحمي ديار قومه إذا حاول أحد الاعتداء عليهم وقد كان في الماضي يرعى جمالهم.
- 2/ الشاعر شجاع جداً، لأنه يدخل الحرب مبتسماً ويعود من الحرب منتصراً وسيط عليه دماء العدو

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

- 1/ الشجاعة والثقة بالنفس وذلك واضح في البيت الرابع والخامس والسادس
- 2/ الفخر بالاتصاف بالأخلاق الحسنة وترك الأخلاق السيئة مثل الحقد والغضب وذلك واضح في البيت الأول.

3/ الحب والانتماء للقبيلة وذلك واضح في البيت الثاني

السؤال الخامس: استنتج من الأبيات ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية؟

- 1/ تحدث الشاعر عن الجمال ورعيها في البيت الثالث
- 2/ تحدث الشاعر عن أدوات الحرب المستخدمة في الجاهلية مثل سنان الرمح في البيت الرابع .
- 3/ تحدث الشاعر عن الخيل في الحرب وماتلبسه الخيل من سرج ولبب في البيت الخامس

- 1/ عاطفة الشجاعة والعفة بالنفس وذلك واضح في البيت الرابع والخامس والسادس
 2/ عاطفة الفخر بالاتصاف بالأخلاق الحسنة وترك الأخلاق السيئة مثل الحقد والغضب وذلك واضح في البيت الأول.
 3/ عاطفة الحب والانتماء للقبيلة وذلك واضح في البيت الثاني.

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :
 قال الشيخ محمد بن راشد: "كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَ وَالِدِي فِي عَقْلِي وَقَلْبِي دَائِمًا، وَأَتَذَكَّرُ كَلِمَاتِهِ وَتَوَجِّهَاتِهِ لِي. كَانَ يَقُولُ لِي دَائِمًا: «يَا مُحَمَّدُ، لَا شَيْءَ مُسْتَحِيلٍ، وَلَا تُوجَدُ خُدُودٌ لِمُطَوِّحَاتِنَا إِلَّا تِلْكَ الَّتِي نَضَعُهَا لِأَنْفُسِنَا. سَتَكُونُ مُكَلَّفًا بِمِهْمَةٍ عَظِيمَةٍ".
 ثم قَالَ لِي: «يَا مُحَمَّدُ.. أَرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا عَنْ جَمَايَةِ الْإِتِّحَادِ". كَانَتْ تِلْكَ الْعِبَارَةُ تَمْنَحُنِي طَاقَةً غَيْرَ طَبِيعِيَّةٍ، حَتَّى لَوْ تَطَلَّبَ الْأَمْرُ أَنْ أَبْقَى مُسْتَقِظًا طِيلَةَ فِتْرَةِ التَّدْرِيبِ الْقَاسِيَةِ".

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	القاسية، والدي	علمني والدي في الظروف القاسية
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	مستحيل، مستيقظا	الإنسان الناجح يكون مستيقظا لهدفه ولا يعرف المستحيل
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	مكلف	ستكون مكلفا بحماية الاتحاد
اسم مفعول من فعل ثلاثي	مسؤولا	ستكون مسؤولا عن حماية الاتحاد
كلمة على وزن الأفتعال	الاتحاد	الاتحاد قوة
كلمة على وزن التفعيل	التدريب	التدريب طريق النجاح

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
(وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا) [النَّبَأُ ١٠].	الليل	لباسا	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ
يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةً حَدِيثُكَ الشَّهْدُ عِنْدَ الدَّائِقِ الْفَهْمِ	حديثك	الشهد	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
الأمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَلَى شَغَلَتْ مَا تَرَاهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ	الأم	أستاذ الأساتذة	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
لسانك حصانك إن حفظته حفظك	لسانك	حصانك	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
الكلمة الطيبة صدقة	الكلمة الطيبة	صدقة	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر	الدنيا	سجن المؤمن، جنة الكافر	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
أحزاننا عصافير صغيرة	أحزاننا	عصافير صغيرة	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
جراح الضحايا فم	جراح الضحايا	فم	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
الحكمة شجرة تنبت في قلبنا وتثمر في ألسنتنا	الحكمة	شجرة	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة
جمال بلا حياء وردة بلا بعطر	جمال بلا حياة	وردة بلا عطر	لا يوجد	لا يوجد	تشبيه بليغ في كل الأمثلة

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيهاً بليغاً من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
بائع الحلوى	بائع الحلوى ملك البيع والشراء
سفينة الصحراء	الجمل سفينة الصحراء
حب الوطن	حب الوطن مفتاح الخير
الغضب	الغضب عاصفة

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الآتي وشرحها شرحاً وافياً وبين نوعها ، وسر جمالها ، و دلالتها وأثرها في المعنى.(وفق المطلوب) يوجد 3 صور أو 3 تشبيهات بليغة اختر واحداً

قال الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي: أَنْتِ قَلْبِي، وَأَنْتِ أَنْشُودُهُ الْحُبَّ ♥ ♥ وَأَنْتِ الْحَيَاةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ

تشبيه بليغ

أنت قلبي

♥ الصورة: ، ♥ نوع الصورة:

المشبه: أنت أو المحبوبة / المشبه به: قلبي / أداة التشبيه: محذوفة /

وجه الشبه: محذوف بس ممكن نفهمه ونفكر فيه راح يكون الحب واعطف

والحنان / سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

♥ دلالتها وأثرها في المعنى: تدل الصورة على شدة حب الشاعر لمحبوبته وإخلاصها لها في الحب

السؤال الحادي عشر: استخرج من الأبيات اسم فاعل وبين فعله الذي اشتق منه؟

اندفق، ابتسم

مندفقا، مبتسما

♥ اسم الفاعل : ، فعله المشتق منه:

السؤال الثاني عشر: أي بيت وضع الشاعر فيه احترامه لقومه وعدم مخالفته لهم واسترضائه لهم إذا كرهوه؟

②

السؤال الثالث عشر: ما وزن كلمة (يستفعل)

يَسْتَفْعَل

نماذج امتحانات وزارية سابقة ④

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (الشاعر الحليم) للشاعر معن بن أوس ثم أجب عن الأسئلة بعده:

معناها ومرادفها	الكلمات	مرادفها ومعناها	الكلمات
قصص وأنهايت	قلمت	صاحب قرابة	وذي رحم
ضبط النفس والصبر	بحلمي / حلم	أسباب حقهه وكرهه	أظفار ضغنه
ينزل بي ويصيبني	يحل	إذلاي وضعفي	رغمي / الرغم
وقت غيابي	المغيب	شرفي وقدري	عرضي
ضعف	هوان	مجتهدا وباذلا جهده	جاهدا
مكارمي وفضائي	صالحي	ينوي ويقصد	ويسعى
وحناني	وتعطفي	محبتي وشفقتي	ليني
قطعت أسباب الحرب	أطفأت نار الحرب	تشفق	تحنو
أشيد وأحقق النجاح	أبني	سلام وأمان	سلم

① وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ ♥ بِحُلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حُلْمٌ

② يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ ♥ وَكَأَمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغْمُ

③ وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِدًا ♥ وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ

④ وَيَسْعَى إِذَا أَبَتِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي ♥ وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

⑤ فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعَطَّفِي ♥ عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ

⑥ وَأُطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ♥ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

كل ما يأتي صحيح اكتب ما تحب:

مُعَامَلَةُ الْأَقْرَابِ بِاللَّيْنِ وَالتَّسَامُحِ / مُوَاجَهَةُ إِسَاءَةِ الْأَقْرَابِ

بِالتَّسَامُحِ وَضَبْطِ النَّفْسِ / أَخْلَاقُ الشَّاعِرِ الْكَرِيمَةِ وَسَجَايَاهُ

النَّبِيلَةُ ثَحَابَةُ الْأَقْرَابِ / الدَّغْوَةُ إِلَى التَّحَلِّيِّ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

السؤال الثاني: اشرح البيت الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الثالث: بالرجوع إلى البيتين (5)، (6)، ما النتيجة المترتبة على حسن معاملة الشاعر لقريبه؟

1/ إطفاء نار العداوة والحرب بَدَلِ تَأْجِيحِهَا وَاشْتِعَالِهَا

2 / انبساط السلام والمخبة على الكزة والبغضاء وتحول الحرب بينهما إلى سلام وتسامح

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

يوجد كثير اكتب اثنين من الآتي: 1/ مخنة الشاعر لقريبه وتسامحه معه 2/ غطف الشاعر على قريبه وخنؤه عليه

3 / بغض وكره القريب للشاعر

4 / الأسى والألم والغصة والحزن لدى الشاعر 5/ غبطة وفرح الشاعر وشروزة بعد انتهاء العداوة.

السؤال الخامس: اذكر اثنين من الأدلة التي تظهر سوء معاملة القريب للشاعر

1/ محاولة القريب إذلال الشاعر وإغاطته

2 / اغتياب القريب الشاعر وذكره بالسوء

3 / محاولة القريب هدم مكارم الشاعر وفضائله

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟

مثل السؤال الرابع يوجد كثير اكتب ما تحب من الآتي: 1/ مخنة الشاعر لقريبه وتسامحه معه 2/ غطف الشاعر على قريبه وخنؤه عليه

3 / بغض وكره القريب للشاعر

4 / الأسى والألم والغصة والحزن لدى الشاعر 5/ غبطة وفرح الشاعر وشروزة بعد انتهاء العداوة.

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :

قال الشيخ محمد بن راشد: "كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَ وَالِدِي فِي عَقْلِي وَقَلْبِي دَائِمًا، وَأَتَذَكَّرُ كَلِمَاتِهِ وَتَوَجِّهَاتِهِ لِي. كَانَ يَقُولُ لِي

دَائِمًا: «يَا مُحَمَّدُ، لَا شَيْءَ مُسْتَحِيلٌ، وَلَا تُوجَدُ حُدُودٌ لِمُطْمَوحَاتِنَا إِلَّا تِلْكَ الَّتِي نَضَعُهَا لِأَنْفُسِنَا. سَتَكُونُ مُكَلَّفًا بِمِهْمَةٍ عَظِيمَةٍ."

ثم قَالَ لِي: «يَا مُحَمَّدُ.. أُرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا عَنْ حِمَايَةِ الْإِتِّحَادِ". كَانَتْ تِلْكَ الْعِبَارَةُ تَمْنَحُنِي طَاقَةً غَيْرَ طَبِيعِيَّةٍ، حَتَّى

لَوْ تَطَلَّبَ الْأَمْرُ أَنْ أَبْقَى مُسْتَقِظًا طِيلَةَ فِتْرَةِ التَّدْرِيبِ الْقَاسِيَةِ."

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	القاسية، والدي	علمني والدي في الظروف القاسية
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	مستحيل، مستيقظا	الإنسان الناجح يكون مستيقظا لهدفه ولا يعرف المستحيل
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	مكلفا.	ستكون مكلفا بحماية الاتحاد
اسم مفعول من فعل ثلاثي	مسؤولا.	ستكون مسؤولا عن حماية الاتحاد
كلمة على وزن فِعَالَة	حماية، عبارة .	حماية الاتحاد مسؤولية كبيرة عبارة عظيمة
كلمة على وزن تَفَعَّل	تطلب.	تطلب التدريب وقتا طويلا

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
(وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا) [النِّبَا ١٠].	الليل	لباسا	لا يوجد	لا يوجد	بليغ
(وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا) [النِّبَا ١١].	النهار	معاشا	لا يوجد	لا يوجد	بليغ
الأم أستاذ الأساتذة الألى	الأم	أستاذ الأساتذة	لا يوجد	لا يوجد	بليغ
شَغَلَتْ مَا تَزُورُهُمْ مَدَى الْأَفَاقِ	الأم	مدرسة	لا يوجد	لا يوجد	بليغ
أَعَدَّتْ شُعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ	الأم	مدرسة	لا يوجد	لا يوجد	بليغ

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيها بليغا من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
الليل	(وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا) [النِّبَا ١٠].
الصدقة	الصدقة كنز
حب الوطن	حب الوطن طعامي وشرابي
الغضب	الغضب زلزال

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الثاني وشرحها شرحا وافيا وبين نوعها ، وسر جمالها ، و دلالتها وأثرها في المعنى.(وفق المطلوب)

كالموت عندي أن يحل به الرغم ، ♥ نوع الصورة: تشبيه مرسل مفصل

♥ شرح الصورة (أوضح أركانها): المشبه: قريب الشاعر / المشبه به: الموت / أداة التشبيه: حرف الكاف / وجه الشبه: محاولة إذلال الشاعر وقهره وضعفه /

سر جمالها: التشخيص والتجسيم والتوضيح

♥ دلالتها وأثرها في المعنى: تدل على شدة كرهه القريب ومحاولة القريب وإصراره على إذلال الشاعر وقهره وضعفه

السؤال الحادي عشر: أي بيت يظهر تمسك الشاعر بعطفه ولينه وحنانه على قريبه الذي أظهر له العداوة والكرهية؟

⑤

السؤال الثاني عشر: أي بيت وضح الشاعر فيه قطع كل أسباب العداوة بالحلم؟

①

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑤

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان : (وصية أب لأبنائه) للشاعر (عبدة بن الطبيب) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
أَبْنَيْ	يا أبنائي	كَبُرَتْ	كبر عمري وسني
وَرَائِي	أدخلني في الشك	لِمُصْلِحٍ	لمن يريد الخير والصالح
مُسْتَمْتَعٌ	أمر مفيدة	وَبِيرٍ	بطاعة
هَلَكْتُ	مُتُّ	بَنَيْتُ	شَبَدْتُ وحققت
مَسَاعِيًا	جهودا وأعمالا	مَائِزٌ	آثار وأمجاد
تَنْفَعُ	تفيد	الْمُقَدَّمُ	الشرف العالي
وَوَرَاثَةً	ميراث الحسب والشرف	يَزِينُكُمْ	يجملكم
الْكِرَامُ	الأشراف	الْحَفِيزَةُ	الغضب
وَمَقَامٌ	أوقات محددة	ذِكْرٌ	ذكرى وتذكرة
فَضِيلَةٌ	ميزة أو خصوصية	وَالْمَجَامِعُ	الاجتماعات
وَلَهُى	آلاف الدراهم والدنانير	يُغْنِيكُمْ	تكونوا أغنياء
اخْتَصَرَ	طغى الطمع في النفوس	الْأَطْوَعُ	الأكثر طاعة
الرَّغَائِبُ	العطاء الواسع الكثير	عَصَاهُ	خالف أمره
الْأَبْرَ	كثير البر والإحسان	ضَاقَتْ	صعب عليه عمل الأشياء
وَدَعُوا	واتركوا	الضَّغِينَةُ	الكرهية والحقد والبغضاء
مِنْ	من أخلاقكم	تَوْضَعُ	تؤدي إلى الخطر
الْمُنْفَعُ	المجمع	السَّمَامُ	السم
النَّمَائِمُ	الفساد	أَهْلُهُ	أقاربه
يَزْجِي	ينشر	وَاعْصُوا	وخالفوا
صَادِرَةٌ	خارجة	مُتَنَصِّحًا	الذي يدعي النصيح غير مخلص في نصيحته

- ① أَبْنَيْ إِنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَائِي ۞ بَصْرِي وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٌ
- ② فَلَنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا ۞ تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَائِزٌ أَرْبَعُ
- ③ ذَكِّرْ إِذْ ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ ۞ وَوَرَاثَةً الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
- ④ وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ ۞ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
- ⑤ وَلَهُى مِنَ الْكُسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ ۞ يَوْمًا إِذْ اخْتَصَرَ النَّفُوسَ الْمُطْمَعُ
- ⑥ وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ ۞ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
- ⑦ أَوْصِيَكُمْ بِتَقْوَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ ۞ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- ⑧ وَبِيرٍ وَالِدُكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ ۞ إِنَّ الْأَبْرَ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
- ⑨ إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ۞ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- ⑩ وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَانِكُمْ ۞ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضَعُ
- ⑪ وَاعْصُوا الَّذِي يَزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ ۞ مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْفَعُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

الفكرة الرئيسية هي: وَصَايَا أَبٍ حَكِيمٍ لِأَبْنَائِهِ**، يُقَدِّمُ لَهُمُ الْخُلَاصَةَ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ لِضَمَانِ غِيثِهِمْ بِعِزَّةٍ وَكَرَامَةٍ بَعْدَ وَفَاتِهِ.

السؤال الثاني: اشرح البيت السابع والثامن شرحاً أدبياً وافياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الثالث: بالرجوع إلى الأبيات (الثالث والرابع والخامس والسادس) ، ما الأعمال التي تركها الشاعر لأبنائه من بعده؟

الأعمال التي تركها الشاعر لأبنائه هي:

1. السيرة الحسنة والذكر الطيب الذي يزيّنهم بين الكرام. (البيت الثالث) 2. الحسب والشرف الأصيل الذي ورثوه عنه. (البيت الثالث) /
3. الأيام المشهوددة والمواقف العظيمة التي تُحفظ لهم. (البيت الرابع) 4. القول الجلال الذي يُغنيهم عن الطمع. (البيت الخامس) 5. /
- النصيحة الصادقة الثابتة من قلب محب. (البيت السادس).

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

1. **الحُبُّ وَالْحِرْصُ: يَتَجَلَّى فِي نِدَائِهِ "أَبْنَيْ" وَفِي تَقْدِيمِهِ النَّصَائِحَ الْعَالِيَةَ لَهُمْ.
2. **الْفَخْرُ وَالْإِعْتَزَالُ: يَظْهَرُ فِي حِدِيحِهِ عَنِ الْفَائِدِ وَالْحَسَبِ الَّذِي تَرَكَهُ لَهُمْ.

السؤال الخامس: بالعودة إلى البيتين السابع والثامن، اذكر وصيتين من وصايا الشاعر لأبنائه.

الْوَصِيَّتَانِ هُمَا: 1. تَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. // 2. بِرُّ الْوَالِدِ وَطَاعَةُ أَمْرِهِ.

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟
العاطفة المسيطرة هي حُب الأب لأبنائه وَشَفَقَتُهُ عَلَيْهِمْ، وَالْخَوْفُ عَلَيْهِمْ مِنْ تَقْلِبَاتِ الزَّمَنِ، مِمَّا يَدْفَعُهُ لِتَقْدِيمِ خُلَاصَةِ حُكْمَتِهِ لَهُمْ.

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخراج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :

قال الشيخ زايد رحمه الله: "إِنَّ الدَّوْلَةَ تُعْطَى الْأَوَّلِيَّةَ فِي الْإِهْتِمَامِ لِبِنَاءِ الْإِنْسَانِ وَرِعَايَةِ الْمَوْطِنِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الدَّوْلَةِ، فَالْمَوْطِنُ هُوَ الثَّرْوَةُ الْحَقِيقِيَّةُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ. إِنْ بَنَاءَ الرِّجَالُ أَصْنَعٌ مِنْ بِنَاءِ الْمَصَانِعِ، وَالدَّوْلُ الْمُتَقَدِّمَةُ تُقَاسُ بِعَدَدِ أَبْنَائِهَا الْمُتَعَلِّمِينَ. وَمَهْمَا أَقْمْنَا مِنْ مَبَانٍ وَمُنْشآتٍ، وَمَهْمَا مَدَدْنَا مِنْ جُسُورٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ يَظِلُّ كَيَانًا مَادِيًّا لَا رُوحَ فِيهِ، وَغَيْرُ قَادِرٍ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ؛ لِأَنَّ رُوحَ كُلِّ ذَلِكَ هُوَ الْإِنْسَانُ الْقَادِرُ بِفِكْرِهِ، الْمُؤَهَّلُ بِإِمْكَانِيَّاتِهِ عَلَى صِيَانَةِ كُلِّ هَذِهِ الْمُنْشآتِ، وَالتَّقَدُّمِ بِهَا وَالتَّمُورِ مَعَهَا. إِنَّ هَذَا الشَّعْبَ صَاحِبُ الْحَقِّ فِي ثَرَوَتِهِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ مُسَخَّرًا لِحُدُودِهِ، وَهَذَا هُوَ هَدَفُنَا الْمَعْلُومُ."

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	القادر، صاحب.	الإنسان القادر على التحدي صاحب القرار
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	المتقدمة، المواطن، المتعلمين.	يهتم المواطن بالتكنولوجيا المتقدمة عند المتعلمين
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	المؤهل مسخرا.	الإنسان المؤهل لبناء الوطن يجعل كل جهده مسخرا للوطن
اسم مفعول من فعل ثلاثي	المعلوم.	الهدف المعلوم لكل مواطن حب وطنه وحمايته
كلمة على وزن فعالة	رعاية.	رعاية كبار السن ثوابها عظيم جدا
كلمة على وزن التفعّل	التقدم.	التقدم والتطور والإخلاص هدفنا الحقيقي

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهِنَّ (هن (النساء المتزوجات) أنتم (الرجال المتزوجون)	النساء المتزوجات	الرجال المتزوجون	لِ	لباس	تشبيه
﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ [النَّبَأُ ١١].	النهار	معاشا	لِ	معاشا	تشبيه
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرُ كَأَمِنْ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي؟	أنا (اللغة العربية)	البحر	لِ	البحر	تشبيه
فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ	أعماركم.	سفر	لِ	سفر	تشبيه

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيها بليغا من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
الأب	الأب أساس البيت
الصدقة	الصدقة جنة
حب الوطن	حب الوطن كنز
الأبناء	الأبناء زهور الحياة

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الأخير وشرحها شرحا وافيا وبين نوعها ،
وسر جمالها ، و دلالتها وأثرها في المعنى. (وفق المطلوب)

تشبيه بليغ

ذلك السمام المنقوع

الصورة: ، ♥ نوع الصورة:

انظر أسفل

♥ شرح الصورة (أوضح أركانها) :

♥ دلالتها وأثرها في المعنى: **تدل على شدة الأذى والضرر الذي يلحق الناس بسبب هذا الرجل النمام**

السؤال الحادي عشر: أي بيت يؤكد فيه الشاعر ضرورة طاعة الكبير وعظم من يعصي أوامره؟ ⑨

10

السؤال الثاني عشر: أي بيت وضع فيه الشاعر خطر الضغائن على القرابة؟

قسم تعليم اللغة العربية

♥ شرح الصورة أو التشبيه:

المشبه: ذاك أو الرجل الذي يمشي بين الناس بالفساد والنميمة / المشبه به: السم المجمع
/ أداة التشبيه: غير موجودة / وجه الشبه: محذوف ولكن راح نفكر ونفهمه (إلحاق الأذى والضرر بالناس) / سر جمالها:
التشخيص والتجسيم والتوضيح

+2 01125980934

+2 01157452153

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

نماذج امتحانات وزارية سابقة ⑥

النص الشعري ②①①⑨

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان: (في مدح سيدنا رسول الله ﷺ) لسيدنا حسان بن ثابت رضي الله عنه ، ثم أجب :

الكلمات	معناها ومرادفها	الكلمات	معناها ومرادفها
بَطْيَبَةٌ	بالمدينة المنورة	رَسَمَ الرُّسُومَ	أثر من الآثار
وَمَعْدُ	مكان نكث زيارته	مُنِيرٌ	منير بالبركة
تَغْفُو	تنتهي وتمسح	وَتَهْمُدُ	وتضعف
تَنَمَّجِي	تزول	حُجَرَاتٌ	غرف
حُرْمَةٌ	مكان طاهر	مَنْبِرُ الْهَادِي	منبر الرسول ﷺ
وَوَاضِحٌ أَثَارٌ	علامات واضحة	وَبَاقِي مَعَالِمِ	وأماكنه ﷺ باقية
وَرَبْعٌ	بيت	مُصَلًى	مكان صلاته ﷺ
نُورٌ يُسْتَضَاءُ	يضيء طريق الحق	وَمَسْجِدٌ	ومسجده ﷺ
وَيُوقَدُ	يضيء طريق الحق	ظَلَلِ	أثر
الْبَلَى	الهلاك والدمار	تُطْمَسُنْ	تختفي
تَتَجَدَّدُ	مستمرة لا تنقطع	الْعَهْدُ	ثابتة لم تتغير
أَطَالَتْ	وقفت وقوفا طويلا	آيَهَا فَالْأَيُّ الْآيَاتِ	علامتها / العلامات
تُدْرِفُ	تبكي كثيرا	أَحْمَدُ	اسم من أسماء الرسول ﷺ
جَهْدَهَا	طاقتها ومجهودها	فَبُورِكَتْ	دعاء بالبركة
ثَوًى فِيهَا	استقر وعاش فيها	فَبُورِكَتْ	دعاء بالبركة
الرَّشِيدُ	الذي يرشد الناس إلى الخير وهو النبي ﷺ	الْمُسَدَّدُ	الذي وقفه الله وسدد خطاه وهو النبي صلى الله عليه وسلم

- ① بَطْيَبَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعْدُ ① مُنِيرٌ وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمُدُ
- ② وَلَا تَنَمَّجِي الْآيَاتِ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ ② بِهَا مَنْبِرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
- ③ وَوَاضِحٌ أَثَارٌ وَبَاقِي مَعَالِمِ ③ وَرَبْعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلًى وَمَسْجِدُ
- ④ بِهَا حُجَرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسُطْهَا ④ مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ
- ⑤ مَعَالِمُ لَمْ تُطْمَسَنَّ عَلَى الْعَهْدِ آيَهَا ⑤ أَتَاهَا الْبَلَى فَالْأَيُّ مِنْهَا تُجَدَّدُ
- ⑥ أَطَالَتْ وَقُوفاً تُدْرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا ⑥ عَلَى ظَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
- ⑦ فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ ⑦ بِلَادُ ثَوًى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

الفكرة الرئيسية هي وصف آثار النبي ﷺ ومعاليمه الباقية في المدينة المنورة، والتعويض عن الحزن والشوق لفقدته، والدعاء بالبركة لقبره الشريف.

السؤال الثاني: أشرح البيت السادس والسابع شرحاً أدبياً وإفياً.

أي شرح مناسب مقبول منكم يا حلويين

السؤال الثالث: بالرجوع إلى الأبيات (الثاني والثالث والرابع) ، ما الذي يوجد في دار سيدنا رسول الله ﷺ وقد وصفه سيدنا حسان في هذه القصيدة ؟

- ① منبر الهادي: الذي كان يخطب عليه. (البيت الثاني). ② آثار واضحة ومعاليم باقية: لا تزول بالزمن.
- (البيت الثالث). ③ مصلى ومسجد: أماكن عبادته. (البيت الثالث). ④ حُجَرَاتٌ: كان ينزل فيها الوحي والثور الإلهي.
- (البيت الرابع).

السؤال الرابع: استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في هذا النص الشعري.

① الحُبُّ وَالتَّعْظِيمُ: يَتَجَلَّى فِي وَصْفِهِ لِمَعَالِمِ الرَّسُولِ ﷺ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهَا..

② الْحُزْنُ وَالْأَسَى: يَظْهَرُ بِوُضُوحٍ فِي وَفْقَتِهِ الطَّوِيلَةِ أَمَامَ الْقَبْرِ وَدَرْزِهِ الدُّمُوعِ..

دعا سيدنا حسان بالبركة لشقيين:

السؤال الخامس: بالعودة إلى البيتين السابع ، لأي شيء دعا سيدنا حسان بالبركة؟ ① روض (قبر) الرسول ﷺ..

② البلاد التي دفن فيها الرسول ﷺ (المدينة المنورة) ..

السؤال السادس: ما العاطفة المسيطرة أو الشعور السائد أو المشاعر العاطفية السائدة في الأبيات؟

العاطفة المسيطرة هي مَزِيَجُ (خليط) مِنَ الشُّوقِ وَالْحُزْنِ إِلَى سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَالْحُزْنِ عَلَى فِرَاقِهِ، مَمْرُوجَةٌ (مخلوطة) بِحُبٍّ وَتَعْظِيمٍ وَإِجْلَالٍ لِمَكَانَتِهِ وَأَثَرِهِ الْخَالِدَةِ. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المطلوب منها وفق الجدول الآتي، ثم ضعه في جملة مفيدة :

إِنَّ التَّسَامُحَ خُلِقَ عَظِيمٌ، وَهُوَ صِفَةٌ لَا يَتَحَلَّى بِهَا إِلَّا إِنْسَانٌ وَاعٍ لِقِيَمَةِ الْحَيَاةِ، يَفْهَمُ جَوْهَرَ الْعَلَاَقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ. فَالشَّخْصُ الْمُتَسَامِحُ هُوَ إِنْسَانٌ مُتَصَالِحٌ مَعَ نَفْسِهِ، مُدْرِكٌ أَنَّ الْحَقْدَ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ، وَأَنَّ الْعَفْوَ هُوَ طَرِيقٌ مَحْمُودٌ يُؤَدِّي إِلَى سَلَامٍ دَاخِلِيٍّ عَمِيقٍ. وَفِي مَجْتَمَعِنَا الْمُعَاَصِرِ، يُصْبِحُ التَّسَامُحُ ضَرُورَةً مَلْمُوسَةً لَتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ؛ فَإلَّا إِنْسَانٌ لَيْسَ كَانِنًا مَعْصُومًا مِنَ الْخَطَا، وَلِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْبَابُ مَفْتُوحًا لِلصَّفْحِ. إِنَّ الْقَلْبَ الْمُثْقَلَ بِالضَّغَائِنِ يَظَلُّ أَسِيرًا لِلْمَاضِي، أَمَّا الْقَلْبُ الْمُطَهَّرُ بِنُورِ الْعَفْوَ فَهُوَ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ، حَيْثُ يَكُونُ كُلُّ فَرْدٍ فِيهِ مُكْرَمًا وَمَصُونًا.

المطلوب	الكلمة المستخرجة	جملة مفيدة
اسم فاعل من فعل ثلاثي	واع، كالئنا.	الإنسان الصالح كائن واع يحب التسامح
اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي	متسامح، متصالح	الإنسان المتصالح مع نفسه متسامح مع الآخرين
اسم مفعول من فعل فوق الثلاثي	مكرما.	خلق الله الإنسان مكرما
اسم مفعول من فعل ثلاثي	مصونا	يجب أن يكون الطفل مصونا عن الهواتف المحمولة
كلمة على وزن المُفْعَل	المطهر.	القلب الطيب هو القلب المطهر عن الشر
كلمة على وزن فَوْعَل	جوهر.	الإنسان قيمته في كل شيء في الجوهر والمظهر

السؤال الثامن: حدد ركني التشبيه، ونوعه في الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
أنت شمس بين الناس .	أنت أو (المحبوب)	شمس			تشبيه بليغ في كل مثال
الناس معادن خيارهم في الجاهلية	الناس.	معادن			تشبيه بليغ في لا يوجد في

السؤال التاسع: ابن أو كون من هذه الكلمات أو التراكيب تشبيها بليغا من إنشائك وفق الجدول:

الكلمة	مثالا التشبيه البليغ
وطني	وطني حياتي
الحب	الحب أساس الحياة

السؤال العاشر: استخرج الصورة الشعرية البلاغية (التشبيه) من البيت الآتي وشرحها شرحا وافيا وبين نوعها ، وسر جمالها ، ودلالاتها وأثرها في المعنى. (وفق المطلوب) يوجد تشبيهان (مؤكد مفصل) أو صورتان اكتب واحدة قال سيدنا كعب بن زهير رضي الله عنه في مدح سيدنا رسول الله ﷺ:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

♥ الصورة: إن الرسول لنور يستضاء به، ♥ نوع الصورة: تشبيه مؤكد مفصل

♥ شرح الصورة (أوضح أركانها) : المشبه: سيدنا رسول الله ﷺ / المشبه به: النور / أداة التشبيه: غير موجودة / وجه الشبه: يستضاء به يعني (الوضوح والظهور و هداية الناس بهذا النور وسيرهم في طريقه) .

♥ دلالاتها وأثرها في المعنى: تدل على أن سيدنا رسول الله ﷺ هو نور الحياة للناس ولولاه ما كان هناك حياة سعيدة للناس

السؤال الحادي عشر: أي بيت يؤكد فيه الشاعر أن العين تفيض بالدموع عندما تزور روض (قبر) رسول الله ﷺ؟

⑥

السؤال الثاني عشر: أي بيت وضع فيه الشاعر أن آثار سيدنا رسول الله ﷺ باقية ومتجددة ولم تتغير علاماتها بتغير الزمان ؟ ⑤