

## مراجعة هامة لمهارات اللغة العربية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-23 20:56:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مجمع زايد التعليمي

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل مراجعة للاختبار النهائي

1

إجابات تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية

2

تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية

3

إجابات تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص المعلوماتية

4

تجميعية أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص المعلوماتية

5

مراجعة اختبار اللغة العربية

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

السؤال الأول: النص الشعري:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>( ج )<br/>شهور طوال وهذي الجراح<br/>تمزق جنبي مثل المدى<br/>ولا يهدأ الداء عند الصباح<br/>ولا يمسخ الليل أوجاعه بالردى</p> | <p>( ب )<br/>ألم تُعطني أنت هذا الظلام؟<br/>وأعطيتني أنت هذا السحر؟<br/>فهل تشكر الأرض قطر المطر<br/>وتغضب إن لم يجدها الغمام؟</p> | <p>( أ )<br/>لك الحمد مهما استطل البلاء<br/>ومهما استبدّ الألم<br/>لك الحمد إن الرزايا عطاء<br/>وإن المصيبات بعض الكرم</p> |
|---|--|--|

شرح المفردات: استبد: تعسف وظلم. ١ الرزايا: المصائب العظيمة. ١ المدى: مفرد المدية: السكين .

1- كيف ينظر الشاعر إلى الرزايا والمصائب كما جاء في المقطع ( أ ) ؟

.....

2- ما موقف الشاعر من ابتلائه بالمرض كما جاء في النص؟ دلل على ذلك.

.....

3- وضح جمال التصوير في العبارة ( فهل تشكر الأرض قطر المطر ) في المقطع ( ب ) ( شرح الصورة مع بيان جمالياتها )

.....

.....

4- ولا يهدأ الداء عند الصباح

ولا يمسخ الليل أوجاعه بالردى

عبر بأسلوبك الأدبي عن المعنى المضمن في هذين السطرين الشعريين .

.....

.....

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

.....

6- استخراج الكلمات الممنوعة من الصرف في الجدول الآتي:

| الممنوع من الصرف | الجملة   |
|------------------|--|
|                  | ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى          |
|                  | ولله عندي في الأسار وغيره مواهب لم يُخصص بها أحدٌ قبلي |

7- اكتب العدد بالأحرف بدلاً عن الرقم المكتوب:

| العدد بالأحرف | الجملة   |
|---------------|--|
|               | شاركت ( 2 ) طالبة ، وشارك ( 1 ) طالب في السباق . |
|               | في صفنا ( 37 ) طالباً و ( 37 ) طالبة .           |

8- ابن استعارة فنية من الكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري التالي:

وأخبرني بأن العلم نـورٌ ونور الله لا يُهدى لعاصٍ

.....



النموذج الثاني: السؤال الأول: النص الشعري

- أولاً: اقرأ النص الشعري الآتي للشاعرة ( فاطمة بدوي ) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

المعلم

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً       | فكان هديك للألباب عنواننا      |
| 2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب   | يذوب في نشوة التحنان تحنانا    |
| 3- لله درك من نبع وجود على          | كل النفوس ، ولا يجتاز ظمّانا ! |
| 4- هذا هو الجود، لا منّ ولا ضجر     | ولا شكاة تردّ القلب أسيانا     |
| 5- يا واهباً لم يَضِق يوماً بحاجته  | مما يعانيه آلاماً وحرمانا      |
| 6- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ | سيزدهي بك فوق الناس إنسانا     |
| 7- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته        | وجاهل تاه في مسراه حيرانا      |

شرح المفردات : عرفاناً: تقديراً وشكراً | للألباب : جمع لب وهو العقل . | نشوة: تهلل وابتهاج .  
الحنان الشديد. | الله درك: لله عطاؤك وهو تركيب يقصد به المديح . | يجود : يكرم .  
منّ : عطاء متبوع بأذى . | ضجر : ضيق. | لا شكاة: لا شكوى . | أسيانا: حزيناً.  
تاه: ضاع. | مسراه: سيره ليلاً.

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2- بالعودة إلى البيت الرابع:

- بم تصف عطاء المعلم وجوده؟

3- اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً.

4- استنتج اثنين من المشاعر العاطفية البارزة لك في الأبيات.

5- أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً فكان هديك للألباب عنواننا

- استخرج الاستعارة المتضمنة في الشطر الأول من هذا البيت ثم اشرحها.

## ثانياً: المهارات اللغوية:

- اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج منها المطلوب وفق الجدول:

الإمارات دولة متقدمة في المجالات كلها، وقد جعلت القيادة الرشيدة التعليم أساس التقدم والازدهار، ومنحت أبحاث الفضاء اهتماماً خاصاً، لذلك انطلق سلطان النيادي وغيره نحو الفضاء لإجراء الأبحاث في ميادين كثيرة .

|       |                                       |
|-------|---------------------------------------|
| ..... | 6- فعلاً من الأفعال التي تنصب مفعولين |
| ..... | 7- اسماً ممنوعاً من الصرف.            |
| ..... | 8- توكيد معنوي.                       |

- اكتب العدد الذي بين القوسين بالكلمات المضبوطة:

| العدد بالكلمات المضبوطة | المثال                               |     |
|-------------------------|--------------------------------------|-----|
|                         | ووصل إلى قاعة المؤتمر ( 17 ) مشاركاً | 9-  |
|                         | يقع الكتاب في ( 79 ) صفحة .          | 10- |
|                         | زُرت ( 5 ) مطارات .                  | 11- |

12- ابن من الكلمة الآتية استعارة مناسبة وفق الجدول:

| الكلمة | الاستعارة |
|--------|-----------|
| الكتاب |           |

## السؤال الثاني: الكتابة

13- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ثم اكتب فيه حدود 250 كلمة:

أولاً: يتخذ الناس أشخاصاً ناجحين قدوة لهم في الحياة، فيستلهمون منهم الأفعال الحميدة، ويسيروا على هديهم في مواجهة صعوبات الحياة، وتجاوز العقبات.

- اكتب مقالاً تصف فيه شخصية تأثرت بها في حياتك، وكانت ملهمة لك في كثير من الأمور، مبيناً صفات تلك الشخصية، والجوانب التي تأثرت بها.



### السؤال الثالث: النص السردي: بعنوان: مشاهدات سائح في لندن

وصلنا محطة لندن بعد سفر ثماني ساعات ونصف من باريس إلى لندن، ولما وطئت قدمي أرض أكبر عاصمة في العالم قوة وعظمة وسكاناً، أحسستُ بأني في بلدٍ ألبستها يد الحضارة الراقية ثوباً زاهياً، إنها بلد استطلت يدها إلى أبعد مدى، فأصبحت تُجبي إليها الأموال من جميع أنحاء المعمورة، وانتشرت تجارتها مزاحمة كل أسواق العالم، وقد أحكمت مواصلاتها براً وبحراً وجواً، فدانت لها البلاد والعباد. رأيت محطاتها مكتظة بالمسافرين إلى جهات عدة على أرصفة كثيرة متعددة، والخدمّة منتشرون في جميع نواحيها يرشدون الضالّ إلى محل قصده في هدوء وسكون. يقصد المسافر نافذة التذاكر منتظراً دوره، فلا تزاحم بالمناكب ولا ضجة ولا جلبة ولا جرس يطنّ، ولا صفارة تُزعج الناس بصوتها إيذاناً بقيام قطار، ولا حارس يصيح في الناس أن ابتعد عن القطار، بل كل مسافر يبتاع تذكرته، ويقصد القطار مطمئناً، عارفاً ميعاد قيامه، ومع هذا الزحام الشديد، وتلك الحركة المدهشة لا تجد لها أثراً يُقلق، لأن كل شيء سائرٌ على محور النظام والترتيب.

ولما سرتُ في أول شارع في لندن، هالني ما رأيتُ من ارتفاع بنائها ارتفاعاً يُناطح السماء، تمتدُّ أميالاً غاصة بالسلع النفسية، والجواهر الثمينة، والمتاجر التي رُتبت فيها البضائع ترتيباً يلفت النظر، ولكن كثرة ما يتصاعد من دخان المصانع والمعامل شوّه ظاهر تلك العمارات الضخمة، فأزال جمالها ورونقها وبهاءها، إلا في مواضع قليلة من لندن؛ لبعدها عن مجرى دخان المعامل.

وما كدثُ أخطو خطوات قليلة حتى صدتني جماهير السائرين؛ لأن المدينة يومئذ كانت مكتظة بالألوف التي حضرت من الممالك والبلدان البعيدة لزيارة معرض ويمبلي الذي طار صيته في الآفاق، فاخترقنا الصفوف، واصطدنا بالمئات والألوف، سائلين عن أقرب فندق للمحطة، فأرشدنا رجلٌ إليه، فلما دخلناه لم ترق لنا الإقامة فيه، وكانت تديره سيدة، فاعتذرتنا لها بأنه لا يوافقنا، فأخبرتها بأن هذه فرصة يجب أن تغتنمها؛ لأن كل الفنادق مشغولة بالزائرين للمعرض، فلم نصدق قولها، وخرجنا نبحث لثلاث ساعات عن الغرف التي عرفناها قبل قدومنا إلى المدينة، فلم نعثر على غرفة واحدة فيها خالية، فرجعنا إلى فندق هذه السيدة، ونحن نجرّ أذيال الخجل، ولا نودّ مواجهتها لرفضنا الإقامة في فندقها، ولكن الضرورة اضطررتنا إلى الرجوع إليها، معتقدين أنها ستقبلنا باحتقار وازدراء، فلما وصلنا إلى الفندق رحبت بنا، وهشت وبشت في وجهنا، فأزلت ما علق بنفوسنا من الخجل، وأكرمتنا كثيراً حتى اضطررتنا إلى الإقامة في فندقها مدة إقامتنا في لندن.

وقد يهولك كثرة الحركة في الشوارع؛ فإنك لا تقوى على قطعها عرضاً إلا بمساعدة الشرطي، فمتى أشار بيده إلى تلك الجبال المتحركة من السيارات، وقفت فجأة كأنما يده آلة كهربائية متصلة بعجلات السيارات والمركبات، فإذا وقفت حركة السير مرّت الناس أفواجاً، ثم يرفع يده مرة أخرى فتعود سلسلة المركبات إلى المسير، ولا يمكن لسائق أن يخالف أوامره مهما كانت حالته. والسيارات ذات الطابقين لها كثرة لا تعقل، فلا تخلو دقيقة من وجود سيارات منها تمرُّ بك، ويركب الطابق الأعلى من يريد التفرّج على شوارع المدينة.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

14- ما الموضوع الرئيس لهذا النص؟

- أ. وصف معرض ويمبلي المقام في مدينة لندن.
- ب. وصف جمال مدينة لندن ومدى تطورها الحضاري.
- ت. وصف شدة الازدحام في محطة المسافرين في لندن.
- ث. وصف دور الشرطي في تنظيم حركة المرور في لندن.

15- بم وصف الكاتب محطة لندن عند وصوله إليها؟

- أ. تفنن إلى التنظيم الجيد.
- ب. مزعجة لكثرة المسافرين.
- ت. منظمة لقلة المسافرين.
- ث. تتميز بالنظام والترتيب.

16- ما الذي انتقده الكاتب في مدينة لندن رغم إعجابه بها؟

- أ. كثرة دخان المصانع الذي أثر على جمال المباني.
- ب. كثرة السيارات ذات الطابقين في الشوارع.
- ت. ضيق الشوارع وصعوبة التنقل داخل المدينة.
- ث. سوء تعامل سكان لندن مع السياح.

17- ما الذي لفت نظر الكاتب في متاجر مدينة لندن؟

- أ. صراخ أصحابها.
- ب. ارتفاع أسعارها.
- ت. ترتيب بضائعها.
- ث. ضيق مساحتها.

18- ما أول ما قام به الكاتب عند خروجه من المحطة؟

- أ. الشراء من محلات لندن الشهيرة.
- ب. البحث عن فندق قريب من المحطة.
- ت. تجربة ركوب السيارة ذات الطابقين .
- ث. زيارة معرض ويمبلي الشهير.

19- ( ونحن نجرُّ أذيال الخجل )

- ما الدلالة الشعورية لهذه العبارة؟

- أ. التفاؤل والأمل.
- ب. التكبر والتباهي.
- ت. السعادة والبهجة.
- ث. الإخراج والحياء.

20- أي عبارة من العبارات الآتية تضمنت صورة جمالية؟

- أ. رأيت محطاتها مكتظة بالمسافرين إلى جهات عدة.
- ب. يقصد المسافر نافذة التذاكر منتظراً دوره.
- ت. أحسستُ بأني في بلد ألبستها يد الحضارة الراقية ثوباً زاهياً.
- ث. خرجنا نبحث لثلاث ساعات عن الغرف التي عرفناها.

ثانياً: ضع إشارة ( ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

21- ( ) ينتمي النص السابق إلى أدب الرحلات.

22- ( ) استقبلت السيدة الكاتب وأصدقائه بعبوس وتجهم .

السؤال الرابع : النص المعلوماتي: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما تليه من أسئلة:

#### السيارات ذاتية القيادة

1. تطورت صناعة السيارات في السنوات الأخيرة تطوراً هائلاً، ولم تعد أداة للتنقل من مكان إلى آخر، بل أضحت وسيلة ذكية تسهم في اختصار الوقت والجهد، وتقليل أخطار الطريق، والحد من التلوث البيئي، ويعود ذلك إلى استخدام التقنيات الحديثة، وربط أنظمة السيارة بشبكة الانترنت، مما يمكن حاسوب السيارة من تزويد السائق بالمعلومات اللازمة في أثناء القيادة.

2. إحدى أبرز التطورات في هذا المجال هي السيارات ذاتية القيادة، التي يمكنها السير على الطرق دون تدخل بشي، أو اتصال دائم بشبكة الانترنت، وذلك بفضل استخدامها الذكاء الاصطناعي، والتقنيات المتطورة، فهذه الأنظمة قادرة على تحليل البيانات، واتخاذ القرارات بدلاً من البشر، ومن أهم فوائد هذه السيارات تقليل الحوادث الناتجة عن الأخطاء البشرية، وتخفيف الازدحام المروري في الطرقات، وتحسين كفاءة استهلاك الوقود، مما يقلل من التلوث البيئي.

3. تُستخدم تطبيقات الذكاء الاصطناعي في السيارات ذاتية القيادة لتوفير مزايا إضافية، مثل:

- فهم الأوامر الصوتية، والاستجابة لها أيضاً مما يمكن السائق من تشغيل الموسيقى، وضبط درجة الحرارة، وإجراء المكالمات الهاتفية، ومعرفة حالة الطقس دون أن يرفع السائق يديه عن المقود.

- تتبه السائق عند انحراف سيارته عن المسار، أو قرب نفاذ شحن البطارية.

4. تحتاج هذه السيارات إلى شبكة متطورة من الطرق، وأنظمة برمجية معقدة لتعمل بكفاءة، وتشير التقارير الحديثة إلى أن بعض الدول، مثل دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، ستكون من الدول الأكثر استعداداً لهذه التقنية، وفي حال استخدمت السيارات ذاتية القيادة على نطاق واسع، فمن المتوقع ما يأتي:

- انخفاض الحوادث السنوية بنسبة تصل 37% .

- تقليل مساحة مواقف السيارات بنسبة تصل إلى 35% .

- تخفيف الازدحام المروري بنسبة 4% .

- تقليص استهلاك الطاقة بنسبة 12% .

- انخفاض تكلفة النقل بنسبة 13% .

5. رغم التطورات السريعة في مجال السيارات ذاتية القيادة، إلا أنها بحاجة إلى المزيد من الوقت لإثبات فعاليتها كبديل للسيارات التقليدية، فالناس يحتاجون إلى الثقة بهذه التقنية قبل الاعتماد عليها بشكل تام، ومع استمرار الأبحاث والتطوير، قد يحمل المستقبل تقنيات تجعل القيادة أكثر أماناً وسهولة للجميع .

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

23- ما الفكرة المحورية في هذا النص؟

أ. السيارات ذاتية القيادة، وفوائدها المستقبلية.

ب. الدول المستفيدة من مميزات السيارات ذاتية القيادة.

ت. المقارنة بين السيارات التقليدية والسيارات الذكية .

ث. تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتنوعة في وسائل النقل .

24- ( تتطلب السيارات ذاتية القيادة شبكة متطورة من الطرق )

- ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة ؟

أ. الأولى .

ب. الثانية .

ت. الثالثة .

ث. الرابعة.

25- بم تتميز السيارات ذاتية القيادة ؟

- أ. باعتمادها على تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
- ب. باستهلاكها كميات كبيرة من الوقود.
- ت. باعتمادها الكامل على تحكم السائق بها.
- ث. بحاجتها إلى الاتصال الدائم بالإنترنت.

26- ما العبارة غير صحيحة مما يأتي ، وفق ما جاء في النص ؟

- أ. تشهد السيارات ذاتية القيادة تطوراً متسارعاً في عصرنا الحالي.
- ب. تُحذر السيارات ذاتية القيادة السائق عند الانحراف عن المسار.
- ت. تفهم السيارات ذاتية القيادة الأوامر الصوتية وتستجيب لها.
- ث. تُنبه السيارات ذاتية القيادة السائق إلى المشكلات دون أن تحدها.

27- كم نسبة انخفاض الحوادث المتوقعة في حال تطبيق السيارات ذاتية القيادة؟

- أ. 4 %
- ب. 37 % .
- ت. 12 % .
- ث. 13 % .

28- ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص ؟

- أ. تحتاج السيارات ذاتية القيادة إلى المزيد من الوقت حتى يثق الناس بها .
- ب. يؤدي استخدام السيارات ذاتية القيادة إلى الاستغناء عن السيارات التقليدية.
- ت. ستتاح السيارات ذاتية القيادة للناس جميعاً دون أية تحديات .
- ث. ستجعل السيارات ذاتية القيادة الناس يشعرون بالقلق والخوف .

29- ( تطورت صناعة السيارات في السنوات الأخيرة تطوراً هائلاً )

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط ؟

- أ. قليلاً ومحدوداً
- ب. بطيئاً ومتأخراً.
- ت. بسيطاً وسهلاً.
- ث. كبيراً وعظيماً .

ثانياً: ضع إشارة ( ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( ) أمام العبارة الخاطئة:

30- ( الغرض من نص السيارات ذاتية القيادة هو غرض شخصي. )

31- ( دولة الإمارات من الدول الأكثر استعداداً لاقتناء السيارات ذاتية القيادة . )

