

الفصل الحادي والعشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير الترويض التدجين غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-06 12:34:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الفصل العشرون إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير حديقة الورود

1

الفصل العشرون امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير حديقة الورود غير محلول

2

الفصل التاسع عشر إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير

3

الفصل الثامن عشر إجابة امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير

4

الفصل التاسع عشر امتحان تكويني في قصة الأمير الصغير غير محلول

5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنويع والتجديد والاستعداد

واتساب وتليجرام
+201035632957



رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الواحد والعشرون ♥

الْعُنْوَان: دَرْسُ الصَّدَاقَةِ وَالتَّدْجِينِ مَعَ الثَّعْلَبِ



الْعُنْوَان: دَرْسُ الصَّدَاقَةِ وَالتَّدْجِينِ مَعَ الثَّعْلَبِ

الفقرة الأولى: لِقَاءُ غَرِيبٍ

«وَعِنْدَ ظَهَرِ ثَعْلَبٍ. قَالَ الثَّعْلَبُ: نَهَارُكَ سَعِيدٌ. فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِلُطْفٍ: نَهَارُكَ سَعِيدٌ. انْتَفَتَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئًا. قَالَ الصَّوْتُ: أَنَا هُنَا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَنْ أَنْتَ؟ أَنْتَ جَمِيلٌ جِدًّا. قَالَ: أَنَا ثَعْلَبٌ.» (مِنَ الصَّفْحَةِ 121)

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ ✓

(ظَهَرَ): بَدَأَ، (لُطْفٌ): رِفْقٌ وَادَبٌ.

الفقرة الثانية: مَعْنَى التَّدْجِينِ (خَلْقُ الْعَلَائِقِ)

«اقتَرَحَ الأميرُ الصَّغِيرُ قَائِلًا: هَلُمَّ نَلْعَبْ مَعًا فَإِنِّي كَنِيْبٌ جِدًّا. قَالَ الثَّغْلَبُ: لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ، لَسْتُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ. قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: فَأَعْذِرْنِي إِذْنًا. ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا: وَمَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: أَنْتَ لَسْتَ مِنْ هُنَا، فَمَا الَّذِي تَبَحْثُ عَنْهُ؟ قَالَ: أَبْحَثُ عَنِ النَّاسِ، لَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: النَّاسُ عِنْدَهُمْ بِنَادِقٍ يَتَصَيَّدُونَ بِهَا، وَهَذَا أَمْرٌ مُرْعِجٌ، وَهُمْ يَرَبُّونَ الدَّجَاجَ أَيْضًا، وَلَا يَهْتَمُّونَ إِلَّا لِهَذِهِ الْمَارِبِ، فَهَلْ تَبَحْثُ عَنِ الدَّجَاجِ؟ قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: كَلَّا، بَلْ أَبْحَثُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدْجِينِ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: هَذَا أَمْرٌ قَدْ تَنَاسَاهُ النَّاسُ أَمَّا مَعْنَاهُ فإِنْشَاءُ الْعَلَانِقِ. قَالَ: إِنْشَاءُ الْعَلَانِقِ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: بِالضَّبْطِ، وَلَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَضْرِبَ لَكَ مَثَلًا لَقُلْتُ: أَنْتَ حَتَّى الْآنَ فِي نَظْرِي وَلَدٌ شَبِيهٌ بِمَنَةِ أَلْفٍ مِنَ الْأَوْلَادِ، لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ وَلَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ، وَأَنَا فِي نَظْرِكَ ثَغْلَبٌ شَبِيهٌ بِمَنَةِ أَلْفٍ مِنَ الثَّغَالِبِ. أَمَّا إِذَا دَجَنْتَنِي أُصْبِحُ كُلُّ مَنْ بِحَاجَةٍ إِلَى صَاحِبِهِ، وَأَصْبَحْتُ فِي نَظْرِي فَرِيدًا فِي الْعَالَمِ، وَأَصْبَحْتُ فِي نَظْرِكَ فَرِيدًا فِي الْعَالَمِ.» (مِنَ الصَّفَحَتَيْنِ 121 و 122)

✓ مِن مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓

(هَلُمَّ): تَعَالِ، (كَنِيْبٌ): حَزِينٌ، (الدَّاجِنَةُ): الْمُسْتَأْنَسَةُ الَّتِي تَعِيشُ مَعَ الْإِنْسَانِ، (الْمَارِبِ): الْأَهْدَافِ وَالْحَاجَاتِ، (الْعَلَانِقِ): الرُّوَاطِطِ، (فَرِيدًا): وَحِيدًا لَا مِثْلَ لَهُ.

❖ الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ: فَهَمُ الْأَمِيرِ وَتَغْيِيرُ نَظَرَةِ الثَّغْلَبِ ❖

«قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: قَدْ بَدَأْتُ أَدْرِكُ مَا تَعْنِي... أَعْرِفُ زَهْرَةً، وَأَغْلَبُ ظَنِّي أَنَّهَا دَجَنْتَنِي. قَالَ الثَّغْلَبُ: هَذَا مُمَكِّنٌ، إِنَّنَا نَرَى عَلَى الْأَرْضِ أَشْيَاءَ مُتَنَوِّعَةً. قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: آه! وَلَكِنْ لَيْسَتْ زَهْرَتِي عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ. انْدَهَشَ الثَّغْلَبُ وَقَالَ: إِذْنًا هِيَ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: وَهَلْ هُنَاكَ صَيَّادُونَ فِي الْكَوْكَبِ الْآخَرِ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: كَمْ هُوَ مُثِيرٌ لِلْاهْتِمَامِ. وَالدَّجَاجُ؟ قَالَ: لَا. تَنَهَّدَ الثَّغْلَبُ وَقَالَ: لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ كَامِلٌ. ثُمَّ تَابَعَ كَلَامَهُ مُتَوَسِّعًا فِي أَفْكَارِهِ. وَقَالَ: حَيَاتِي رَتِيْبَةٌ، أَجْرِي وَرَاءَ الدَّجَاجِ، وَالنَّاسُ يَمْنَعُونَنِي، وَالدَّجَاجُ يُشْبِهُ بَعْضَهَا بَعْضًا، وَكَذَلِكَ النَّاسُ. وَنَتِيْجَةُ ذَلِكَ أَصْبَحْتُ ضَجْرًا قَلِيلًا، فَلَوْ دَجَنْتَنِي لَزَالَتْ الْكَأَبَةُ عَنِّي، وَأَنَارَتِ الشَّمْسُ حَيَاتِي. وَسَأَتَعَرَّفُ صَوْتَ خُطَاكَ مِنْ بَيْنِ خُطَى سَائِرِ النَّاسِ، فَإِذَا أَحْسَسْتُ خُطَى غَرِيْبَةٍ اخْتَفَيْتُ تَحْتَ الْأَرْضِ، وَإِذَا أَحْسَسْتُ خُطُوكَ وَقَعَ فِي أَدْنِي وَفُوعَ الْأَنْعَامِ، فَهَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ جُحْرِي، ثُمَّ أَنْظُرُ إِلَى تِلْكَ الْحُقُولِ: إِنَّهَا حُقُولُ الدَّرَّةِ وَأَنَا لَا أَكُلُ الْخُبْزَ، الدَّرَّةُ غَيْرُ دَاتٍ نَفْعٍ لِي، لَا تُدَكِّرُنِي حُقُولَ الدَّرَّةِ بِأَيِّ شَيْءٍ، وَهَذَا مُحْزَنٌ. فَلَوْ دَجَنْتَنِي لَأَنْقَلَبْتُ هَذِهِ الْحُقُولَ إِلَى شَيْءٍ عَجِيبٍ، فَالدَّرَّةُ الَّتِي تَرْتَدِي لَوْنُ الدَّهَبِ تُدَكِّرُنِي بِكَ وَبِشَعْرِكَ الدَّهَبِيِّ، وَإِذَا هَبَّ نَسِيمٌ عَلَى الْحُقُولِ أَحْبَبْتُ ذَلِكَ الصَّوْتَ.» (مِنَ الصَّفَحَتَيْنِ 123 و 124)

✓ مِن مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓

(رَتِيْبَةٌ): مُمِلَّةٌ وَمُتَكَرِّرَةٌ، (ضَجْرًا): مَلُولًا وَمُتَضَايِقًا، (تَرْتَدِي): تَلْبَسُ (هُنَا بِمَعْنَى لَوْنُهَا)، (نَسِيمٌ): رِيْحٌ لَيِّنَةٌ طَيِّبَةٌ.

❖ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: طَلَبُ التَّدْجِينِ وَقِيَمَةُ الطَّقُوسِ ❖

«وَسَكَتَ الثَّغْلَبُ وَنَظَرَ طَوِيلًا إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، ثُمَّ قَالَ: مِنْ فَضْلِكَ دَجِّنِي! قَالَ الأميرُ: وَدِدْتُ ذَلِكَ غَيْرَ أَنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَسَّعُ، وَلَا بُدَّ لِي مِنْ اكْتِشَافِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أُمُورٍ كَثِيرَةٍ. قَالَ الثَّغْلَبُ: لَا يَعْرِفُ الْمَرْءُ إِلَّا مَا دَجَّنَ، لَمْ يَعْذُ لِلنَّاسِ

مِنَ الْوَقْتِ مَا يُمَكِّنُهُمْ مِنْ مَعْرِفَةِ أَيِّ شَيْءٍ، فَهُمْ يَسْتَتِرُونَ كُلَّ شَيْءٍ جَاهِزًا مِنَ الدَّكَاكِينِ، وَمَا مِنْ دَكَاكِينٍ تَتَّبِعُ الْأَصْدِقَاءَ، فَلَا أَصْدِقَاءَ لِلنَّاسِ. فَإِذَا شِئْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ صَدِيقٌ فَدَجِّنِي! قَالَ الْأَمِيرُ: مَاذَا يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَبُورًا جَدًّا. أَوَّلًا: اجْلِسْ بَعِيدًا عَنِّي وَلَوْ قَلِيلًا. فَتَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامِ كَمَا أَنْتَ الْآنَ، وَأَنْظُرْ أَنَا إِلَيْكَ مِنْ طَرَفِ عَيْنِي، وَتَلْزَمْ أَنْتَ الصَّمْتَ فَكَثِيرًا مَا يُؤَدِّي الْكَلَامُ إِلَى سُوءِ التَّفَاهُمِ، ثُمَّ تَأْتِي فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَتَجْلِسُ فِي مَكَانٍ يَكُونُ أَدْنَى إِلَيَّ مِنَ الْمَكَانِ الْأَوَّلِ، وَهَكَذَا... وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي عَادَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ. قَالَ الثَّغْلَبُ: مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ يَكُونَ مَجِيئُكَ فِي السَّاعَةِ نَفْسِهَا؛ فَمَثَلًا إِذَا أَتَيْتَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ كُنْتَ سَعِيدًا مُنْذُ الثَّالِثَةِ، وَكُلَّمَا تَقَدَّمَتِ السَّاعَةُ زَادَتْ سَعَادَتِي، وَعِنْدَ حُلُولِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ سَأَكُونُ مُهْتَاجًا وَقَلَقًا، ثُمَّ أَدْرِكُ بِمَجِيئِكَ قِيَمَةَ السَّعَادَةِ، أَمَا أَنْ تَجِيءَ فِي أَيِّ وَقْتٍ فَهَذَا سِيرِبُكُنِي فَلَا أَدْرِي مَتَى أَهْيَى لَكَ قَلْبِي... كُلُّنَا بِحَاجَةٍ إِلَى طُقُوسٍ نَتَّبِعُهَا. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَمَا الطُّقُوسُ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: وَهَذَا أَمْرٌ آخَرٌ قَدْ تَنَاسَاهُ النَّاسُ. الطُّقُوسُ هِيَ مَا يَجْعَلُ الْأَيَّامَ وَالسَّاعَاتِ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنِ الْبَعْضِ الْآخَرِ. وَإِذَا شِئْتَ مَثَلْتُ لَكَ بِالصَّيَادِينَ فَإِنَّ لَهُمْ طُقُوسًا مُتَّبَعَةً، إِنَّهُمْ فِي أَيَّامِ الْخَمِيسِ يَتَزَاوَرُونَ وَيَتَسَامَرُونَ فِي الْقَرْىِ، فَأَيَّامُ الْخَمِيسِ أَيَّامُ نَعِيمٍ لِلثَّغَالِبِ، يَسْرَحُونَ فِيهَا وَيَمْرَحُونَ، وَيَتَجَاوَرُونَ الْحُقُولَ إِلَى الْكُرُومِ، فَلَوْ كَانَ الصَّيَادُونَ يَتَزَاوَرُونَ وَيَتَسَامَرُونَ فِي أَيِّ وَقْتٍ لَتَشَابَهَتِ الْأَيَّامُ، وَحُرِمْتَ أَيَّامُ نَزْهَتِي.» (مِنَ الصَّفَحَاتِ 124، 125، 126)

✓ مِن مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ ✓

(وَدِدْتُ) : تَمَنَيْتُ ، (أَدْنَى) : أَقْرَبُ ، (أَهْيَى) : أَعَدُّ وَأُجَهِّزُ ، (يَتَسَامَرُونَ) : يَتَحَدَّثُونَ لَيْلًا ، (نَعِيمٌ) : رَاحَةٌ وَلَذَّةٌ .

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية



الفقرة الخامسة: الوداع والقيمة الحقيقية

+ (201035632957)

«وَدَجَّنَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ الثَّغْلَبَ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ تَأَوَّهَ الثَّغْلَبُ. قَالَ: إِذَا ذَهَبْتَ بَكَيْتُ. قَالَ الْأَمِيرُ: الذَّنْبُ ذَنْبُكَ، مَا كُنْتُ أَرْغَبُ فِي أَدِيَّتِكَ غَيْرَ أَنَّكَ أَحْبَبْتَ أَنْ أَدَجِّنَكَ. قَالَ الثَّغْلَبُ: بِالتَّأَكُّدِ. قَالَ الْأَمِيرُ: وَلَكِنَّكَ سَوْفَ تَبْكِي! قَالَ الثَّغْلَبُ: بِالتَّأَكُّدِ. قَالَ الْأَمِيرُ: فَأَيَّ شَيْءٍ اسْتَفَدْتُ إِذَنْ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: اسْتَفَدْتُ شَيْئًا بِسَبَبِ لَوْنِ الدَّرَّةِ. ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا: عُدَّ إِلَى الْوُرُودِ، وَأَنْظُرْ إِلَيْهَا فَتَعْلَمَ أَنَّ وَرَدَتِكَ وَحِيدَةٌ بَيْنَ الْوُرُودِ. ثُمَّ عُدَّ إِلَيَّ وَوَدَّعَنِي؛ فَأُطْلِعَكَ عَلَى سِرِّ مِنَ الْأَسْرَارِ. وَعَادَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ إِلَى الْوُرُودِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ: هِنَاهَا أَنْ تَشْبِيهَنَ وَرَدَتِي! أَنْتَنَ لَا شَيْءَ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَمَا مِنْ أَحَدٍ دَجَّنَكَ، وَلَمْ تَدَجِّنْ أَحَدًا، لَقَدْ كُنْتَنَ كَمَا كَانَ الثَّغْلَبُ، كَانَ الثَّغْلَبُ شَبِيهًا بِمِئَةِ أَلْفِ ثَغْلَبٍ، عَلَى أَنِّي جَعَلْتُ مِنْهُ صَدِيقًا لِي فَبَاتَ مُنْقَطِعَ الْمَثِيلِ فِي الْعَالَمِ. شَعَرْتُ الْوُرُودُ بِأَنَّهَا غَيْرُ مُسْتَرِيحَةٍ عِنْدَ سَمَاعِهَا هَذَا الْكَلَامَ. وَتَابَعَ الْأَمِيرُ قَائِلًا: أَنْتَنَ جَمِيلَاتٌ، غَيْرَ أَنَّكَ فَارِغَاتٌ، فَمَا مِنْ أَحَدٍ يَسْتَهْدِفُ الْهَلَكَ مِنْ أَجْلِكُنَّ. قَدْ يَمُرُّ بَعْضُ النَّاسِ بِزَهْرَتِي فَيَعْتَقِدُ أَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِكَ عَلَى أَنَّهَا فَرِيدَةٌ، وَأَعْظَمُ شَأْنًا مِنْكَ جَمِيعًا، فَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَقَيْتُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي وَضَعْتُهَا تَحْتَ غِطَاءٍ مِنَ الْبُلُورِ، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي أَبَدْتُ مِنْ أَجْلِهَا الْحَشَرَاتِ الْمُجْتَمِعَةِ حَوْلَهَا إِلَّا اثْنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لِيُخْرِجَ مِنْهَا فَرَاشَاتٍ تُؤْنِسُهَا، وَهِيَ الزَّهْرَةُ الَّتِي سَمِعْتُ شِكَايَتَهَا، وَأَصْغَيْتُ إِلَى تَبَجُّحِهَا، وَنَظَرْتُ مَرَارًا إِلَى سُكُوتِهَا. هِيَ زَهْرَتِي. وَعَادَ إِلَى الثَّغْلَبِ وَقَالَ: مَعَ السَّلَامَةِ. قَالَ الثَّغْلَبُ: مَعَ السَّلَامَةِ. أَمَا السِّرُّ الَّذِي وَعَدْتَنَكَ بِالْكَشْفِ عَنْهُ فَهُوَ عَلَى غَايَةِ مِنَ الْبَسَاطَةِ: لَا يَرَى الْمَرْءُ رُؤْيَا صَحِيحَةً إِلَّا بِقَلْبِهِ، فَإِنَّ الْعُيُونَ لَا تُدْرِكُ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ، فَرَدَّدَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الثَّغْلَبِ خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهُ. قَالَ الثَّغْلَبُ: إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي صَرَفْتَهُ عَلَى زَهْرَتِكَ، هُوَ الَّذِي جَعَلَ مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ شَيْئًا مُهِمًّا. وَرَدَّدَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الثَّغْلَبِ خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهُ: «إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي صَرَفْتَهُ عَلَى زَهْرَتِكَ، هُوَ الَّذِي جَعَلَ

مِنْ تِلْكَ الزَّهْرَةِ شَيْئًا مُهِمًّا...» وَقَالَ الثَّغْلَبُ: نَسِيَ النَّاسُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، فَلَا تَنْسَهَا أَنْتَ فَإِنَّكَ مَسْئُولٌ أَبَدًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ دَجَنْتُهُ، وَإِنَّكَ لِمَسْئُولٌ عَنْ وَرَدَتِكَ. فَقَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا مَسْئُولٌ عَنْ وَرَدَتِي.. وَرَدَّهَا خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهَا.» (مِنْ الصَّفَحَاتِ 126، 128، 129)

✓ مِنْ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ ✓

(حَانَ) : قَرَبَ، (تَأَوَّهَ) : تَأَلَّمَ، (هَيْهَاتَ) : شَتَّانَ (بِمَعْنَى لَا مَجَالَ لِلْمُقَارَنَةِ)، (أَبَدْتُ) : أَهْلَكْتُ، (تَبَجَّحَهَا) : افْتَحَارَهَا، (جَوْهَرَ) : حَقِيقَةً.

📖 الْمُلَخَّصُ الْمَصَوَّرُ لِلْفَصْلِ 📖

يَلْتَقِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِثَغْلَبٍ جَمِيلٍ وَيَطْلُبُ مِنْهُ اللَّعْبَ. يَشْرَحُ الثَّغْلَبُ لِلْأَمِيرِ مَعْنَى «التَّدْجِينِ»، وَهُوَ خَلْقُ رَوَابِطِ صَدَاقَةٍ تَجْعَلُ كُلَّ شَخْصٍ فَرِيدًا عِنْدَ صَدِيقِهِ. يَتَعَلَّمُ الْأَمِيرُ أَنَّ التَّدْجِينَ يَتَطَلَّبُ صَبْرًا وَاخْتِرَامًا لِلطُّفُوسِ الْمُتَّبَعَةِ. يَقُومُ الْأَمِيرُ بِتَدْجِينِ الثَّغْلَبِ، لَكِنْ يَحِينُ وَقْتُ الْوَدَاعِ. يُعَلِّمُ الثَّغْلَبُ الْأَمِيرَ سِرًّا عَظِيمًا: «لَا يَرَى الْمَرْءُ إِلَّا بِقَلْبِهِ، وَأَنَّ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ»، وَيَذْكُرُهُ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنْ زَهْرَتِهِ الَّتِي دَجَّنَهَا.

الصُّورَةُ الْمُجْمَعَةُ لِأَحْدَاثِ الْفَصْلِ:

يُمْكِنُكَ تَخِيلُ هَذِهِ الصُّورَةَ: عَلَى الْيَمِينِ، الثَّغْلَبُ يَنْظُرُ إِلَى الْأَمِيرِ مِنْ بَعِيدٍ بَيْنَ الْكَلَالِ. فِي الْمُنْتَصَفِ، يَجْلِسَانِ قَرِيبًا بَعْضُهُمَا بَعْضًا فِي حَقْلِ ذُرَّةٍ ذَهَبِيٍّ. عَلَى الْيَسَارِ، يَظْهَرُ الْأَمِيرُ وَهُوَ يُوَدِّعُ الثَّغْلَبَ الدَّامِعَ، وَتَظْهَرُ صُورَةُ لَزَهْرَتِهِ تَحْتَ غِطَاءِ الْبُلُورِ فِي الْخَلْفِيَّةِ كَرَّمَزٍ لِلْمَسْئُولِيَّةِ.

أسئلة على الفصل الحادي والعشرون (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب)

✓ السؤال الأول: كَيْفَ تَصِفُ حَيَاةَ الرَّاوي مِنْ خِلَالِ أَوَّلِ سَطْرَيْنِ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي؟

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: أَيْنَ سَقَطَتْ طَيَّارَةُ الرَّاوي؟ وَكَمْ يَبْعُدُ هَذَا الْمَكَانُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: صَحَا الرَّاوي فِي الصَّبَاحِ عَلَى صَوْتِ طِفْلٍ غَرِيبٍ. صِفْ هَيْئَةَ هَذَا الطِّفْلِ وَسِمَاتِهِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنْ

النَّصِّ؟

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: مَا الدَّلِيلُ الْمَلْمُوسُ الَّذِي قَدَّمَهُ النَّصُّ عَلَى شِدَّةِ ذِكَايِ هَذَا الطِّفْلِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: لِمَاذَا فِي اعْتِقَادِكَ كَانَ الطِّفْلُ مُصِرًّا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى رَسْمٍ لِحُرُوفٍ؟

الإجابة:

✓ السؤال السادس: بِأَيِّ طَرِيقَةٍ نَجَحَ الطَّيَّارُ فِي إِقْنَاعِ الطِّفْلِ بِقَبُولِ رَسْمَتِهِ فِي النِّهَايَةِ؟ وَمَا صِفَةُ الطَّيَّارِ الَّتِي تَسْتَنْجُهَا

مِنْ ذَلِكَ؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: أَيْنَ تَتَوَقَّعُ مَوْطِنَ الطِّفْلِ بِنَاءً عَلَى الْأَحْدَاثِ؟

الإجابة:

أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الحادي والعشرون (موافقة للهيكل)

1 ★ المهارة: (يُحدِّدُ الموضوعَ الرئيسَ للمُقْتَطَفِ الرَّوائيِ)

السؤال الأول: ما الموضوع الرئيس الذي يتناوله اللقاء بين الأمير الصغير والثعلب؟

2 ★ المهارة: (يَسْتَنْتِجُ وَصْفَ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوائيِ)

السؤال الثاني: كيف وصف النص المكان الذي كان يختبئ فيه الثعلب عند ظهوره الأول؟

3 ★ المهارة: (يُظْهِرُ فَهْمَهُ الْعَامَّ لِلرِّوَايَةِ)

السؤال الثالث: وضح معنى مفهوم "التدجين" كما شرحه الثعلب للأمير الصغير.

4 ★ المهارة: (يُعِلِّلُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ) +2

السؤال الرابع: لماذا اعتبر الأمير الصغير أن الورود في الحديقة "فارغات" رغم جمالهن؟

5 ★ المهارة: (يُبَيِّنُ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي عِبَارَةٍ مُحدَّدةٍ)

السؤال الخامس: ما الجمال في قول الثعلب: "فإذا أحسست خطوك وقع في أدنى وقوع الأنعام"؟

6 ★ المهارة: (يُعَرِّبُ الْاسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ إِعْرَابًا صَحِيحًا)

السؤال السادس: "وما من دكاكين تبيع الأصدقاء"؛ أعرب كلمة (دكاكين) في العبارة السابقة.

7 ★ المهارة: (يُعَيِّنُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ نَحْوِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ)

السؤال السابع: نرى على الأرض أشياء (مُتَنَوِّعَةً - مُتَنَوِّعَةً - مُتَنَوِّعَةً)؛ اختر الكلمة الصحيحة واضبطها.

8 ★ المَهَارَةُ: (يُعِيدُ كِتَابَةَ الْعَدَدِ بِالْحُرُوفِ مُرَاعِيًا أَحْكَامَ الْعَدَدِ)

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: "تُوجَدُ فِي الْحَدِيقَةِ (5000) وَرْدَةٌ"؛ اَكْتُبِ الْعَدَدَ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الضَّبْطِ.

9 ★ المَهَارَةُ: (يُبَيِّنُ قَوَاعِدَ تَذْكِيرِ الْعَدَدِ وَتَأْنِيثِهِ)

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: "رَأَيْتُ (3) ثَعَالِبًا"؛ اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُحَوَّلًا الرَّقْمَ إِلَى لَفْظٍ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

10 ★ المَهَارَةُ: (يَبْنِي اسْتِعَارَةً فَنِّيَّةً لِكَلِمَةٍ مُحَدَّدَةٍ)

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: اسْتَخْدِمْ كَلِمَةً (الشَّمْسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ "اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً".

11 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ التَّوَكُّيدَ فِي جُمْلَةٍ مَا وَيُعَرِّبُهُ)

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: "إِنَّ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ ذَاتُهُ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ"؛ عَيِّنِ التَّوَكُّيدَ وَادْكُرْ نَوْعَهُ.

12 ★ المَهَارَةُ: (يَشْرَحُ أَقْوَالَ الشَّخْصِيَّةِ)

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: اشرحْ مَقْصِدَ الثَّغْلَبِ مِنْ قَوْلِهِ: "لَا يَرَى الْمَرْءُ رُؤْيَاهُ صَحِيحَةً إِلَّا بِقَلْبِهِ".

13 ★ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ تَصَرُّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِّ)

السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ: لِمَاذَا رَفَضَ الثَّغْلَبُ اللَّعْبَ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ فِي بَدَايَةِ اللَّقَاءِ؟

14 ★ المَهَارَةُ: (يَصِفُ بِأُسْلُوبِهِ شَخْصِيَّةً مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ)

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: صِفْ شَخْصِيَّةَ الثَّغْلَبِ كَمَا بَدَتْ لَكَ مِنْ خِلَالِ حِوَارِهِ مَعَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.

15 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ أَوْ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ)

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنْ فِقْرَةِ الْوَدَاعِ "اسْمَ فَاعِلٍ" لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، ثُمَّ اذْكُرْ فِعْلَهُ.

16 ☆: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْمَطْلُوبَ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

«ظَهَرَ ثَعْلَبٌ جَمِيلٌ تَحْتَ أَشْجَارِ تَفَاحٍ، فَظَنَّهُ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ لُعْبَةً لُعْبَةً مُسَلِّيَةً، لَكِنَّ الثَّعْلَبَ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. لَقَدْ مَنَحَ الثَّعْلَبُ الْوَلَدَ سِرًّا عَظِيمًا، فَرَأَاهُ الْأَمِيرُ صَادِقًا كُلَّ الصَّدَقِ، فَامْتَلَأَ قَلْبُ الصَّغِيرِ كُلَّهُ بِالْيَقِينِ. كَانَ هَذَا اللَّقَاءُ كُلُّهُ أَجْمَعُ عِنْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ، بَعْدَ قَطْعِ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ، حَيْثُ رَأَى الْأَمِيرُ أَمَامَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ وَرَدَّةٍ فِي الْحَدِيقَةِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ هَذَا السِّرِّ الْمَكْنُونِ.»

اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا: الْجُمْلَةُ:

تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا: الْجُمْلَةُ:

تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا: الْجُمْلَةُ:

مَزِيدَ تَوْكِيدٍ: الْجُمْلَةُ:

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ: الْجُمْلَةُ:
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
(2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ: الْجُمْلَةُ:

عَدَدًا تَمَيِّيزُهُ مَجْرُورٌ: الْجُمْلَةُ:

عَدَدًا تَمَيِّيزُهُ مَنْصُوبٌ: الْجُمْلَةُ:

اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ: الْجُمْلَةُ:

اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلٍ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ: الْجُمْلَةُ:

17 ★: أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ:

زَارَ الْأَمِيرُ ⑤ كَوَائِبَ قَبْلِ الْأَرْضِ.

اشْتَرَى الثَّعْلَبُ ① دَجَاجَةً.

.....

فِي كُؤْبِ الْأَمِيرِ (3) بَرَائِينَ صَغِيرَةً.

.....

مَكَثَ الْأَمِيرُ فِي الْحَدِيقَةِ (4) (1) يَوْمًا وَ (7) (1) سَاعَةً.

.....

18 ★ : اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبيِّن نوعها وسِرَّ جمالها ودلالاتها في قول الكتاب:

أ ♡ "وَأَنَارَتِ الشَّمْسُ حَيَاتِي" (عَلَى لِسَانِ الثَّغْلَبِ عِنْدَ التَّدْجِينِ).

..... شرح الصورة:

..... نوع الصورة: / سِرَّ جمالها:

..... قيمتها ودلالاتها:

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

ب ♡ "فَالذَّرَةُ الَّتِي تَرْتَدِّي لَوْنِ الذَّهَبِ".

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

..... شرح الصورة:

..... نوع الصورة: / سِرَّ جمالها:

..... قيمتها ودلالاتها:

19 ★ : حدِّد التوكيد وبيِّن نوعه في الجمل الآتية:

"عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَبُورًا صَبُورًا جَدًّا."

..... التوكيد: نوعه:

"فَإِنَّكَ مَسْئُولٌ أَبَدًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ دَجَنْتُهُ، وَإِنَّكَ لِمَسْئُولٌ عَنْ وَرَدَتِكَ كُلِّهَا أَجْمَعْ."

..... التوكيد: نوعه:

"وَرَدَّدَ الْأَمِيرُ كَلَامَ الثَّغْلَبِ نَفْسَهُ خَشْيَةً أَنْ يَنْسَاهُ."

..... التوكيد: نوعه:

20 ★ : حَدِّدِ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ وَأَعْرِبْهُ وَأَذْكُرْ سَبَبَ الْمَنْعِ:

"وَنَظَرَ الْأَمِيرُ إِلَى أَزْهَارٍ مَأْلُوفَةٍ فِي مَيَادِينٍ وَاسِعَةٍ."

الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ: إِعْرَابُهُ: سَبَبُ الْمَنْعِ:

"يَبْحَثُ الْأَمِيرُ عَنْ أَصْدِقَاءَ لِيُذْهِبُوا عَنْهُ الْكَآبَةَ."

الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ: إِعْرَابُهُ: سَبَبُ الْمَنْعِ:

21 ★ : أَنْشِئْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً وَتَشْبِيهًا بَلِيغًا وَاسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً:

الْقَلْبُ:

اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً:

تَشْبِيهًا بَلِيغًا:

اسْتِعَارَةً تَصْرِيحِيَّةً:

♥ أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الحادي والعشرون (موافقة للهيكل) ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

1 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْمَوْضُوعَ الرَّئِيسَ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي) +201035632957

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ؟

أ ♥ مَخَاطِرُ الْعَيْشِ فِي الصَّحَرَاءِ الْقَاحِلَةِ

ب ♥ كَيْفِيَّةُ صَيْدِ الثَّعَالِبِ الْمَكَارَةِ

ت ♥ مَعْنَى الصَّدَاقَةِ وَمَسْئُولِيَّةُ التَّدْجِينِ

ث ♥ جَمَالُ حَذَائِقِ الْوُرُودِ فِي كَوَكَبِ الْأَرْضِ

2 ★ المَهَارَةُ: (يُوضِحُ النَّتِيجَةَ الْمُتَرْتِبَةَ عَلَى حَدَثٍ جَاءَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي)

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا نَتِيجَةُ تَدْجِينِ الثَّعْلَبِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ؟

أ ♥ سَيُصْبِحُ لَوْنُ الْقَمْحِ يُذَكِّرُهُ بِشَعْرِ الْأَمِيرِ

ب ♥ سَيَتَمَكَّنُ مِنْ اصْطِيَادِ جَمِيعِ الدَّجَاجِ

ت ♥ سَيَهْرُبُ مِنَ الصَّيَّادِينَ إِلَى كَوَكَبٍ آخَرَ

ث ♥ سَيَكْرَهُ صَوْتَ الرِّيحِ فِي حُقُولِ الْقَمْحِ

3 ★ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الْمُضْمَنَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي)

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي أَرَادَ الثَّغْلَبُ إِصْلَاحًا لِلْأَمِيرِ؟

أ ♥ الْوُرُودُ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهَا

ب ♥ لَا نَرَى جَيِّدًا إِلَّا بِالْقَلْبِ، وَالْجَوْهَرُ خَفِيٌّ

ت ♥ الصَّدَاقَةُ هِيَ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ يَجِبُ تَحْنُّبُهُ

ث ♥ الْبَشَرُ لَا يَمْلِكُونَ مَشَاعِرَ نَحْوِ الْحَيَوَانَاتِ

4 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ الْمُسْكَلَةَ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي)

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا الْمُسْكَلَةُ الَّتِي كَانَ يُعَانِي مِنْهَا الثَّغْلَبُ فِي حَيَاتِهِ؟

أ ♥ الرَّغْبَةُ فِي الْإِنْتِقَالِ لِكَوَكَبٍ آخَرَ

ب ♥ الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ بِسَبَبِ الرَّتَابَةِ فِي حَيَاتِهِ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ت ♥ ضِيَاعُ مَسْكَنِهِ تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ

ث ♥ الْخَوْفُ مِنَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ سِلَاحًا

5 ★ المَهَارَةُ: (يَأْتِي بِمَعْنَى كَلِمَةٍ مُحددَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَا)

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "تَدْجِينٌ" كَمَا شَرَحَهَا الثَّغْلَبُ؟

أ ♥ صَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ

ب ♥ خَلْقُ الرِّوَابِطِ وَالْأُلُفَةِ

ت ♥ تَرْبِيَةُ الدَّجَاجِ فِي الْمَزَارِعِ

ث ♥ الْإِبْتِعَادُ عَنِ النَّاسِ

6 ★ المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ رَأْيَ الشَّخْصِيَّةِ فِي حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي)

السؤال السادس: كيف رأى الأمير الصغير ورود الحديقة بعد حديثه مع الثعلب؟

أ ♥ رآها أجمل من ورودته الخاصة

ب ♥ رآها فارغة لأنه لم يدجنها ولم تدجنه

ت ♥ رآها خطيرة لأن لها أشواكاً كثيرة

ث ♥ رآها تشبه الثعلب في مكره

7 ★ المهارة: (يحدد الشخصية الرئيسة في الرواية)

السؤال السابع: من الشخصية التي تمكنت من تغيير مفهوم الأمير عن القيمة؟

أ ♥ الصيادون

ب ♥ الأزهار الخمسة آلاف

ت ♥ الثعلب

ث ♥ الطيار

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

8 ★ المهارة: (يعرف التقنية القصصية المستخدمة - صح أو خطأ)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السؤال الثامن: () استخدم الكاتب تقنية الحوار لتوضيح مشاعر الشخصيات.

9 ★ المهارة: (يصف سلوك الشخصية الرئيسة - صح أو خطأ)

السؤال التاسع: () كان الأمير الصغير متعالياً في تعامله مع الثعلب.

10 ★ المهارة: (يحدد الفكرة المحورية للنص)

السؤال العاشر: ما الفكرة التي تركز عليها عبارة "أنت مسؤولٌ أبداً عما دجنته"؟

أ ♥ وجوب إطعام الحيوانات يومياً

ب ♥ الالتزام والوفاء في العلاقات الإنسانية

ت ♥ أهمية السفر بين الكواكب

ث ♥ ضرورة حماية البيئة

11 ★ المَهارة: (يُعَيَّنُ فِقْرَةٌ وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةٌ مُحَدَّدَةٌ)

السُّؤالُ الحادي عشر: أَيُّ فِقْرَةٍ تَضَمَّنَتْ طَلَبَ الثَّغْلَبِ مِنَ الْأَمِيرِ أَنْ يَصْبِرَ؟

أ ♥ حِينَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الصِّيَّادِينَ وَالذَّجَاجِ

ب ♥ عِنْدَمَا شَرَحَ لَهُ طُقُوسَ التَّدْجِينِ وَالْإفْتِرَابِ تَدْرِيجِيًّا

ت ♥ عِنْدَمَا وَدَّعَهُ عِنْدَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ

ث ♥ حِينَمَا ذَهَبَ الْأَمِيرُ لِرُؤْيَةِ الْوُرُودِ

12 ★ المَهارة: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ)

السُّؤالُ الثَّاني عشر: مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ الصِّيَّادُونَ يَفْعَلُونَهُ كُلَّ يَوْمٍ خَمِيسٍ؟

أ ♥ يَذْهَبُونَ لَصَيْدِ الثَّغْلَبِ

ب ♥ يَرْقُصُونَ مَعَ فَتَيَاتِ الْقَرْيَةِ

ت ♥ يَقُومُونَ بِسَقْيِ أَشْجَارِ النَّفَّاحِ

ث ♥ يَنَامُونَ طَوَالَ النَّهَارِ

13 ★ المَهارة: (يَسْتَخْلِصُ مَعْلُومَةً ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ)

السُّؤالُ الثَّالثُ عشر: مَا الَّذِي يَجْعَلُ وَرْدَةَ الْأَمِيرِ أَكْثَرَ أَهَمِّيَّةً مِنْ جَمِيعِ الْوُرُودِ الْأُخْرَى؟

أ ♥ لِأَنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ أَشْوَاجٍ فَقَطْ

ب ♥ لِأَنَّهُ سَقَاهَا وَوَضَعَهَا تَحْتَ نَافُوسٍ وَحَمَاهَا

ت ♥ لِأَنَّهَا نَبَتَتْ فِي كَوْكَبٍ بَعِيدٍ

ث ♥ لِأَنَّ لَوْنَهَا أَجْمَلُ مِنْ بَقِيَّةِ الْوُرُودِ

14 ★ المَهارة: (يُعَيَّنُ الْوُظَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِكَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ)

السُّؤالُ الرَّابِعُ عشر: مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ "سِرِّي" فِي جُمْلَةٍ: "إِلَيْكَ سِرِّي"؟

أ ♥ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

ب ♥ خَبَر مَرْفُوعٌ

ت ♥ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ

ث ♥ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

15 ★ المَهَارَةُ: (يُحَدِّدُ سَبَبَ فِعْلٍ مُعَيَّنٍ فِي النَّصِّ)

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: لِمَاذَا رَفَضَ الثَّغْلَبُ اللَّعْبَ مَعَ الْأَمِيرِ فِي الْبِدَايَةِ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ كَانَ خَائِفًا مِنَ الْإِنْسَانِ

ب ♥ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ تَمَّ تَدْجِينُهُ بَعْدُ

ت ♥ لِأَنَّهُ كَانَ مَشْغُولًا بِصَيْدِ الدَّجَاجِ

ث ♥ لِأَنَّهُ لَمْ يُعْجِبْهُ شَكْلُ الْأَمِيرِ

16 ★ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ شُعُورَ الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ مُحَدَّدٍ)

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: بِمَاذَا شَعَرَ الثَّغْلَبُ عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ رَحِيلِ الْأَمِيرِ؟

أ ♥ شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ لِأَنَّهُ سَيَعُودُ لِحَيَاتِهِ الرَّتِيبَةِ
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

ب ♥ شَعَرَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْبُكَاءِ

ت ♥ شَعَرَ بِالغَضَبِ مِنَ الْأَمِيرِ

ث ♥ لَمْ يَشْعُرْ بِأَيِّ شَيْءٍ

17 ★ المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ)

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي الْفَصْلِ؟

أ ♥ التَّدْجِينُ يَجْعَلُ الْأَشْيَاءَ فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ

ب ♥ الْبَشَرُ لَدَيْهِمْ مَتَاجِرُ لِبَيْعِ الْأَصْدِقَاءِ

ت ♥ الْوَقْتُ الَّذِي أَمْضَيْتَهُ مَعَ وَرَدَتِكَ هُوَ مَا جَعَلَهَا مُهِمَّةً

ث ♥ لَا يُمَكِّنُ تَدْجِينَ أَيِّ كَائِنٍ بَرِّيٍّ

18 ★ المَهارة: (بَيِّنْ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي عِبَارَةٍ مُحَدَّدَةٍ)

السُّؤال الثَّامِنَ عَشَرَ: مَا نَوْعُ الصُّورَةِ فِي قَوْلِهِ: "سَأَرْبِحُ بِسَبَبِ لَوْنِ الْقَمَحِ"؟

أ ♥ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ

ب ♥ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

ت ♥ كِنَايَةٌ عَنِ الذِّكْرِى وَالْوَفَاءِ

ث ♥ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ

19 ★ المَهارة: (يَسْتَرْجِعْ مَعْلُومَةً حَوْلَ أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ - صَحِّحْ أَوْ خَطِّأْ)

السُّؤال الثَّاسِعَ عَشَرَ: () اعْتَمَدَ الْكَاتِبُ عَلَى الرَّمْزِيَّةِ فِي عَرْضِ مَفْهُومِ الصَّدَاقَةِ.

20 ★ المَهارة: (يُفَسِّرْ فِكْرَةً مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ)

السُّؤال الْعِشْرُونَ: مَاذَا قَصَدَ الثَّعْلَبُ بِقَوْلِهِ: "الْأَهْمُّ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ"؟

أ ♥ أَنَّ الْبَشَرَ يُعَانُونَ مِنْ ضَعْفِ النَّظَرِ

ب ♥ أَنَّ الْمَشَاعِرَ وَالْفَيْمَ تُدْرِكُ بِالْبَصِيرَةِ لَا بِالْبَصَرِ

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

ت ♥ أَنَّ الْأَمِيرَ يَجِبُ أَنْ يُغْمِضَ عَيْنَيْهِ دَائِمًا

ث ♥ أَنَّ الْوُرُودَ تَخْتَبِئُ فِي اللَّيْلِ