

نموذج إجابة مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع العام ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:38:12 2026-06-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: جلال عبدالرحمن صالح

التواصل الاجتماعي حسب الصف التاسع العام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع العام والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

امتحان أسئلة المقتطف الروائي القصير وأسئلة النص المعلوماتي غير محلول

1

إجابة امتحان نهاية وفق الهيكل

2

مراجعة التقويم الأول ملف 1

3

مراجعة التقويم الأول ملف 2

4



نموذج إجابة مراجعة نهائية
الفصل الثالث 2025-2026
اللغة العربية
الصف التاسع

إعداد وتنسيق
قسم اللغة
العربية

وحدة الشؤون الأكاديمية
جلال عبدالرحمن صالح
حمدة العامري

مدير المجمع
أحمد الجبر

Academic Year	2025/2026
العام الدراسي	
Term	3
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	9
الصف	
Stream	General
المسار	العام
Type of All Questions	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
نوع كافة الأسئلة	
Maximum Overall Grade	100
الدرجة القصوى الممكنة	
Exam Duration	ساعات
مدة الامتحان	25
عدد الفقرات	

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**		المهارات والمؤشرات		
	الاجاب (معايير الإجابة)**		مؤشرات	نوع السؤال	المهارة
أسئلة المقتطف الروائي القصير	1	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستنتج الرسالة المضمنية في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	2	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يوضح الدلالة المضمنية في قول من أقوال الشخصية الروائية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	3	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يوضح رأي الشخصية في سلوك شخصية أخرى ذكرت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	4	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع معلومة صريحة وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	5	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص موقفاً من المواقف الواردة في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير رواية الأمير الصغير
	6	يحدد الهدف العام للنص المعلوماتي.		سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	7	يحدد التنظيم الفكري الرئيسة للنص ، مقيّماً دقة الأدلة وصحتها ، وأشوب الجدل ، وقابليته في الثمن	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	8	يعلق ما درسه في التدريبات النحوية.	يحدد الكتابة الصحيحة لتعدد مراتب أحكامه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	9	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

أسئلة المقتطف الروائي القصير	16	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يعلن شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	17	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	18	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	19	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	20	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	21	يعلق ما درسه في البلاغة.	يبرز العبارة التي تضمنت صورة بدينية من المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	22	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثاً صريحاً ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	23	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يرتب الأحداث محدداً الحدث الذي جاء أولاً في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	24	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستنتج الصفات التي تنطبق على شخصية من شخصيات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	25	يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.	يذكر المعنى السياقي لكلمة محددة في جملة ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	16	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يعلن شعور الشخصية بإحساس معين في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	17	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثاً صريحاً من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
أسئلة المقتطف الروائي الطويل	18	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد الضبط الإعرابي المناسب لكلمتين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	19	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يستخلص معلومة عن كوكب الأمير الصغير وردت في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	20	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يحدد التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في السطرين الملونين.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	21	يعلق ما درسه في البلاغة.	يبرز العبارة التي تضمنت صورة بدينية من المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير
	22	يحلل الرواية إلى عناصرها الفنية مستخدماً المخططات والرسومات لتوضيح العلاقة بين الشخصيات وتطور الخط الزمني.	يسترجع حدثاً صريحاً ورد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل رواية الأمير الصغير

إجابات الأسئلة

إجابات أسئلة الفهم والتحليل الأدبي:

1. (ج) فشل الكبار في فهم رسمة الراوي الأولى.
2. (ب) الإحباط والتخلي عن شغفه.
3. (ج) ثعبان البواء يبتلع فيلاً.
4. (ب) أنها تبتلع فرائسها كاملة دون مضغ.
5. (ج) أنهم يفتقرون إلى الخيال ويركزون على المظاهر السطحية.
6. (ب) "كانت تتحدث عن أفاعي البواء." (هنا استعارة مكنية حيث جعل الرسمة تتحدث عن الأفاعي).
7. (ب) بعمق وتفكير.
8. (أ) تمسكت.
9. (ج) الاسترجاع (الفلاش باك).
10. (ب) الجغرافيا، والتاريخ، والحساب، والنحو.
11. (ب) تحطم طائرة الراوي في الصحراء.
12. (ب) الدهشة والغرابة.
13. (ب) أن يرسم له خروفاً.
14. (ج) أنه فهم رسمة الثعبان والفيل.
15. (ب) أنه يمتلك خيالاً واسعاً وقدرة على رؤية ما هو غير مرئي.
16. (د) "طفلاً صغيراً ذا شعر كأنه الذهب"
17. (ب) راكب.
18. (ج) خبر كان.
19. (ب) الإيجاز والغموض.
20. (ج) لأنه كان عليه إصلاح المحرك قبل نفاد الماء.
21. (ب) الأمير يرفض الإجابة عن أسئلة الراوي مباشرة.
22. (ج) الدهشة وعدم الفهم.
23. (ب) أنه كوكب صغير جداً.
24. (ج) أنه يمتلك فضولاً عميقاً ويفضل طرح الأسئلة.
25. (ب) أنه يرى الأشياء من منظور مختلف، حيث لا توجد حاجة للقيود في عالمه.
26. (ج) "كوكبي لن يضيع فيه الخروف." (كناية عن محدودية المكان).
27. (أ) كواكب.
28. (ب) يبحث ويكتشف.
29. (ب) الحوار المتقطع وغير المباشر.
30. (أ) أنه يريد الخروف ليتغذى على النباتات الضارة.
31. (ب) نقد الراوي لطريقة تفكير الكبار واهتمامهم بالأرقام.

32. (ب) السخرية والامتعاض.
33. (ب) B-612
34. (ب) بسبب ملابسه التقليدية.
35. (ب) لكي لا ينسى الأمير الصغير ويقاوم تأثير عالم الكبار.
36. (د) "أخاف أن أصبح مثل الكبار الذين لا يهتمون إلا بالأرقام."
37. (ب) أساسية ومهمة.
38. (أ) فلكيون. (جمع مذكر سالم).
39. (ب) السرد التأملي والنقد الاجتماعي.
40. (ب) عام 1909.
41. (ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه من أشجار البوابات وضرورة اقتلاعها.
42. (ب) الخوف من تدميرها لكوكبه.
43. (ب) مشاكل صغيرة يمكن أن تتفاقم وتدمر إذا أهملت.
44. (ب) أنها تمزق الكواكب بجذورها إذا لم تقتلع.
45. (ب) أن الانضباط الذاتي هو مفتاح الحفاظ على الذات ومعالجة المشاكل في بدايتها.
46. (ج) "أشجارًا ضخمة تمزق كوكبي بجذورها." (تشخيص، حيث أعطيت الأشجار صفة التمزيق كالإنسان).
47. (أ) بذرة.
48. (د) متنوع ومثير.
49. (ب) الحوار الذي يكشف عن قضايا فلسفية.
50. (ب) أن يقتلعها فورًا.
51. (ب) قدرته على رؤية غروب الشمس عدة مرات في اليوم.
52. (ب) الحزن العميق.
53. (ب) الجمال، التأمل، والهروب من الحزن.
54. (ج) أنه كوكب صغير جدًا.
55. (ب) أن الجمال يمكن أن يوجد في أبسط الأشياء ويوفر العزاء.
56. (ج) "كانت النجوم كلها تضحك معه." (استعارة مكنية، حيث شبه النجوم بأشخاص يضحكون وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه).
57. (د) الرجال.
58. (ب) يسعد.
59. (ب) الحوار الذي يكشف عن الجانب العاطفي والفلسفي.
60. (ج) 44 مرة.
61. (ب) الأمير الصغير يعبر عن قلقه على وردته، والراوي يفعل ثم يدرك أهمية مشاعره.
62. (ج) الانزعاج والقلق.
63. (ج) بكاء الأمير.
64. (ب) تعطل محرك طائرته ونقص الماء.

65. (ب) أن العلاقات الإنسانية والاهتمام بمشاعر الآخرين أهم من الهموم العملية.
66. (ج) "سأرسم لك درعاً لورديتك." (الدرع استعارة تصريحية حيث شبه الشوك بالدرع الحامية وحذف المشبه وصرح بالمشبه به).
67. (أ) ناضر.
68. (أ) هادئاً.
69. (ب) الحوار الذي يكشف عن التوتر ثم التحول العاطفي.
70. (ب) كماسة للخروف ودرعاً للوردة.
71. (ب) سبب مغادرته لكوكبه وعلاقته المعقدة بورديته.
72. (ب) الخيبة والشك.
73. (ج) أن أفعالها وجوهرها كانا أهم من كلماتها.
74. (ج) أنها تملك أربع أشواك وأن النمر لا تأكل الزهور.
75. (ب) أن الحب الحقيقي يتطلب فهماً عميقاً يتجاوز المظاهر والكلمات.
76. (ج) "أفعالها كانت هي الجوهر." (تشبيه بليغ، حيث شبه الأفعال بالجوهر).
77. (ب) متكبرة.
78. (أ) كذبة.
79. (ب) السرد القصصي داخل القصة (فلاش باك).
80. (ب) أنه لم يكن يمتلك الخبرة الكافية لفهم الحب الحقيقي والتعامل معه.

إجابات الأسئلة النحوية والبلاغية:

81. (ب) نعت منصوب.
- التعليل: كلمة "رائعة" تصف "صورة"، وهي كلمة منصوبة، لذا فهي نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
82. (ج) جمع تكسير.
- التعليل: كلمة "الكبار" هي جمع لكلمة "كبير"، وتغيرت صورة المفرد عند الجمع (كبير - كبار)، لذا فهي جمع تكسير.
83. (ب) مضاف إليه مجرور.
- التعليل: العدد "ست" يليه المعدود "سنوات"، في الأعداد من 3 إلى 10، يأتي المعدود بعده جمعاً مجروراً بالإضافة، ويُعرب مضافاً إليه مجروراً.
84. (د) طباق.
- التعليل: لأن الكلمتين: (المفتوحة والمغلقة) متضادتان، والتضاد يسمى طباقاً.
85. (ج) نعت مجرور.
- التعليل: كلمة "العظيم" تصف "الرسام"، و"الرسام" مضاف إليه مجرور، لذا "العظيم" نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
86. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.

- التعليل: "سهارى" اسم علم مؤنث أعجمي (غير عربي الأصل) على وزن فعّالٍ، وهو ممنوع من الصرف.
87. (ب) تأكيد معنوي.
- التعليل: "بنفسي" من ألفاظ التوكيد المعنوي (النفس، العين، كل، جميع، كلا، كلتا)، وقد اتصل بها ضمير يعود على المؤكد (الياء في نفسي تعود على الفاعل المستتر).
88. (ج) نعت مجرور.
- التعليل: "طفلاً صغيراً ذا شعر ذهبي"، "ذا" هنا بمعنى صاحب، وهي نعت منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة، و"شعر" مضاف إلى مجرور، و"ذهبي" نعت مجرور.
89. (ب) استعارة مكنية.
- التعليل: إذا قصد بـ "صوت صغير وغريب" الأمير الصغير نفسه، فهذه استعارة مكنية حيث شبه الأمير الصغير (المشبه) بصوت (المشبه به)، وحذف المشبه به (الصوت) وأبقى على شيء من لوازمه (صغير وغريب)، وهذا يضيف عليه صفة الغموض والتميز.
90. (ب) مفعول به.
- التعليل: "خروفاً" وقع عليه فعل الرسم، فهو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
91. (ج) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.
- التعليل: "B-612" هو اسم علم، وبما أنه ليس عربي الأصل، فهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة.
92. (أ) نعت منصوب.
- التعليل: "مرة" مفعول مطلق منصوب (نائب عن المصدر)، و"واحدة" نعت لـ "مرة" منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
93. (ج) خبر مرفوع.
- التعليل: "الكبار" مبتدأ مرفوع، و"غريبون" خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
94. (ب) استعارة مكنية.
- التعليل: "أنسى الأمير الصغير" إذا قصد بها فقدان الذاكرة والبراءة، فهذه استعارة مكنية حيث شبه البراءة أو الذكريات بشيء مادي يُنسى أو يُفقد، وحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازمه (النسيان).
95. (ب) أسلوب حصر وقصر.
- التعليل: استخدام "لم... إلا" هو أسلوب حصر وقصر، يفيد التخصيص.
96. (أ) مصروفة.
- التعليل: "رهيبة" صفة على وزن فعيلة، وهي ليست من الأوزان الممنوعة من الصرف (مثل أفعل للمذكر أو فعلان).
97. (ب) مضاف إليه مجرور.

- **التعليل:** "كل" من الكلمات التي تضاف لما بعدها، و"صباح" هنا مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
98. (ب) استعارة مكنية.
- **التعليل:** "تمزق كوكبي بجذورها" استعارة مكنية، حيث شبه الأشجار بكائن حي يمزق (كالإنسان أو الحيوان المفترس)، وحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازمه (التمزيق).
99. (ب) ممنوعة من الصرف لكونها علماً أعجمياً.
- **التعليل:** "البوابات" اسم علم أعجمي، وهو ممنوع من الصرف.
100. (أ) تأكيد لفظي.
- **التعليل:** تكرار كلمة "كل" في سياق "كل صباح... كل شجرة" هو تأكيد لفظي يفيد التأكيد على الشمولية.

أرجو لكم التوفيق
والنجاح

مجمع زايد التعليمي
الخوانيج