ورقة عمل إثرائية نص فتات الذاكرة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-04 16:49:17	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ورقة عمل إثرائية قصيدة اعتراف للشاعر كريم معتوق
2	ورقة عمل إثرائية درس حدائق الحيوان
3	ورقة عمل إثرائية نص ذات مساء
4	ورقة عمل إثرائية البلاغة (مراجعة على التشبيه)
5	ورقة عمل توظيف قاعدة اسم المفعول في الإنتاج اللغوي

فتاتُ الذاكرةِ

حكايةٌ مستوحاةٌ من أحداث هزيمة فرنسا في معركة (واترلو) عام 1815م

قصة تروي الحياةَ البائسةَ التي أنتجتها حربٌ خاضتها فرنسا عام 1815 ، وأسفرت حرب (واترلو) عن هزيمة الجيش الفرنسي هزيمة عظمى، سقطت على إثرها امبراطورية (نابليون بونابرت) الذي كان حاكمًا وقائدًا عسكريًا قويًا آنذاك.

لم تَسِرِ الأمورُ كما تمنى الصبِي (بيرو) في ذلكَ الوقتِ منَ السَّنَةِ، كانتِ الجيوشُ تعودُ مهزومَةً من أرضٍ بعيدَةٍ، ولم يكُن أَبوهُ من بينِ الجموعِ التي كانتْ تعودُ بجراحٍ وقصصٍ مُرَّةٍ سيحكونَها لمنْ ينتظرونهُمْ، أمّا (بيرو) وأُمُّهُ فقد كانا ينتظرانِ منْ لنْ يأتِيَ، ولم يكُنِ الأمرُ سهلًا أبدًا.

في ساعاتِ الصباحِ الأولى، وعلى جانبِ زقاقٍ ضيقٍ بحيّ مونمارترَ الباريسيّ، حيثُ يتسللُ الضبابُ بينَ جدرانِ مخبزٍ عتيقٍ، كانَ الصبِيُّ (بيرو) ذو العينينِ الزجاجيتينِ يلصقُ وجهَهُ بزجاجٍ متَّسِخٍ، يتفرجُ على أرغفةِ الخبزِ وهي تدورُ في الفرنِ الحجريّ. كانتْ عيناهُ الزرقاوانِ تتسعانِ كلما رأى تلكَ الكراتِ الذهبيةَ تنتفخُ كالغيومِ الصغيرةِ.

- "انصرِفْ مِنْ هُنا"

صوتٌ كالرَّعدِ جعلَهُ يقفزُ في مكانِهِ، السيدُ (لوبير) الرجلُ الضخمُ بشاربيْهِ الكَثَّيْنِ كانَ يلَوِّحُ بممسحةٍ في يدِهِ، لكنَّ الصبِيَّ ظلَّ واقفًا، بينما كانتْ رائحةُ الخبزِ تحفرُ في ذاكرتِهِ مكانًا، وتلاحقُهُ حتى المدرسةِ.

في قاعةِ الدراسةِ الباردةِ، بينما كانَ الأستاذُ (مارتن) يشرحُ درسَ التاريخِ، ويوثّقُ ما حدثَ للجيوشِ الفرنسيةِ في معركةِ (واترلو) بقيادةِ (نابليونَ بونابرت)، كانَ (بييرُو) البائسُ الصغيرُ يرسمُ أمنيةً وحيدةً في دفترِهِ بأشكالِ أرغفةِ الخبزِ.

- "بييرو! ماذا كانتْ نتيجةُ معركةِ واترلو؟" سألَ الأستاذُ.

- "خ...خبز؟"

ضحكَ التلاميذُ جميعًا، إلا أنَّ الأستاذَ لم يضحكْ.. رأى في عينيْ تلميذِهِ ذلكَ الفراغَ الذي تركتْهُ الحربُ.

ذلكَ المساءَ، بينما كانَ (بييرو) يتلمَّسُ طريقَهُ بحائطِ المخبزِ، سمعَ أنينًا يأتي منَ الداخلِ. وجدَ السيدَ (لوبير) منحنيًا على جرحٍ نازفٍ في ساقِهِ، وجهُهُ الأصفرُ يلمعُ تحتَ ضوءِ القمرِ.

"ا... اذهبْ بعيدًا!" زمجرَ الرجلُ، لكنَّ صوتَهُ كانَ ضعيفًا هذه المرةَ.

في اليومِ التالي، ظهرَ (بييرو) عندَ بابِ المخبزِ قبلَ الفجرِ. حملَ الدقيقَ، أشعلَ الفرنَ، وعجنَ العجينَ بأصابعِهِ الصغيرةِ، كانَ يفعلُ كما كانَ يرى العجوزَ (لوبير) يفعلُ ألفَ مرةٍ، بينما كانَ السيدُ يراقبُ من سريرِهِ المؤقتِ، عيناهُ تلمعانِ كجمرتينِ في رمادٍ، عندما دقتِ الساعةُ الخامسةُ صباحًا، انتشرَ عبقُ الخبزِ الطازجِ في الزقاقِ، وخرجتِ الأرغفةُ الذهبيةُ منَ الفرنِ.

"أنت... تعرفُ كيفَ تخبزُ؟" سألَ (لوبير) وهو يحملُ رغيفًا دافئًا بيدٍ مرتعشةٍ.

"كنتُ أراقبُكَ كلَّ صباحٍ، سيدي."

عندَ الظهرِ، وقفَ بييرو خلفَ الزجاجِ مرةً أخرى. لكنْ هذه المرةَ، كانَ يرتدي مِئزرًا أبيضَ، وعبْرَ الزجاجِ رأى أطفالَ الحيِّ يتفرجونَ عليهِ وهو يديرُ عجلةَ الفرنِ، تمامًا كما كانَ يفعلُ من قبلُ.

في المساءِ، بينما كانَ يغلقُ المحلَ، وضعَ (لوبير) يديهِ الثقيلتينِ على كتفيِ الصبيِّ:

"لم نعدْ ننتظرُ من يعودُ... بل نَخْبِزُ لِمَنْ سيأتي"

وفي نهايةِ الزقاقِ كانَ الصبيُّ يمشي إلى منزلِهِ برغيفٍ واحدٍ، وعلى عتبةِ البيتِ المهدَّمِ تقِفُ أمُّهُ منتظرةً، وضَعَ الرغيفَ على الطاولةِ حيثُ كانَ كتابُ التاريخِ مفتوحًا على صفحةِ واترلو.

- "الخبزُ سيُعَلِّمُنا الكثيرَ". همسَتِ الأمُّ.

بينما اختلطَ بخارُ الرَّغيفِ بدموعِها، مُكَوِّنًا سحابةً صغيرةً في الهواءِ الباردِ، ربَّما كانتْ روحًا، أو ربَّما مجردَ ذكرى، ترفضُ أن تَتَبَدَّدَ.

أولًا: أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بِاختيارِ الإجابةِ الصحيحةِ ممّا يأتي:

1. ما الموضوعُ الرئيسُ الذي تعالجُه القصةُ؟

أ. قسوةُ الحياةِ في الأحياءِ الفقيرةِ.
ب. تأثيرُ الحربِ على الأطفالِ والأسرِ.
ت. أهميةُ التعليمِ في حياةِ الفقراءِ.
ث. صعوبةُ تعلمِ صناعةِ الخبزِ.

2. ما الحدثُ الرئيسيُّ الذي غيّرَ مجرى القصةِ؟

أ. عودةُ الجيوشِ الفرنسيةِ مهزومَةً.
ب. قرارُ (بييرو) مساعدةَ السيدِ لوبير.
ت. ضحكُ التلاميذِ على إجابةِ بييرو.
ث. شرحُ الأستاذِ مارتن لمعركةِ واترلو.

3. ما العنصرُ الذي ساهمَ في تطويرِ الحبكةِ الدراميةِ للقصةِ؟

أ. وصفُ حيّ مونمارتر الباريسيّ.
ب. رائحةُ الخبزِ التي كانتْ تلاحقُ بييرو.
ت. كتابُ التاريخِ المفتوحُ على صفحةِ واترلو.
ث. الضبابُ المتسلِّلُ بينَ جدرانِ المخبزِ.

4. لماذا كانَ بييرو يتردَّدُ على المخبزِ كلَّ صباحٍ؟

أ. لأنهُ كانَ يعملُ هناكَ قبلَ أن يذهبَ إلى المدرسةِ.

ب. لأنهُ كانَ يتفرجُ على الخبزِ ويشتمُ رائحتَهُ.

ت. لأنهُ كانَ يفكرُ في مساعدةِ صاحبِ المخبزِ.

ث. لأنهُ كانَ ينتظرُ عودةَ أبيهِ في الممراتِ.

5. "**الخبزُ سيعلمنا الكثيرَ**"، ما المعنى الذي أرادتِ الأمُّ إيصالَهُ لابنها بالعبارةِ التي قالتْها؟

أ. الخبزُ رمزٌ للحياةِ في المستقبلِ، والأملِ من جديدٍ.

ب. الخبزُ سيكونُ مصدرَ رزقِهم من بعدِ غيابِ الأبِ.

ت. الكثيرُ من الأطفالِ سيتعلّمون الخبزَ مثلَ (بييرو).

ث. خوفُ الأمِّ على ابنِها من الدراسةِ والعملِ معًا.

6. ما الذي جعلَ الأستاذَ مارتن يتوقفُ عن توبيخِ بييرو عندما أجابَ بـ"خبز"؟

أ. لأنَّهُ وجدَ إجابتَهُ مضحكةً وغيرَ صحيحةٍ.

ب. لأنهُ فهمَ أنَّ بييرو يعاني الجوعَ والفقدَ.

ت. لأنهُ كان يعلم أن بييرو يكرهُ درسَ التّاريخِ دومًا.

ث. لأنهُ شعرَ أنَّ بييرو كانَ متعَبًا طوالَ اليومِ.

ثانيًا: أجب عما يأتي:

1. توقّعاتُ الحُبكةِ: تنبؤاتٌ يُكوّنها الجمهورُ أو القارئُ حولَ كيفيةِ تطوُّرِ الأحداثِ في قصةٍ ما، بناءً على الأدلةِ والإشاراتِ المقدَّمةِ في الحبكةِ.

* حددْ توقعاتِكَ مما يأتي:

- "أمّا (بييرو) وأمُّهُ فقد كانا ينتظرانِ منْ لنْ يأتيَ" .....

- " كانَ (بييرو) يتفرجُ على أرغفةِ الخبزِ وهي تدورُ في الفرنِ الحجريّ".....

- " ا... اذهبْ بعيدًا!" زمجرَ الرجلُ، لكن صوتَهُ كانَ ضعيفًا هذه المرةَ." .....

2. ما دلالةُ كلمةِ "الفراغِ" التي وصفَ بها الأستاذُ مارتن عيني (بييرو)؟

.....

3. ما الشعورُ الذي سيطرَ على نهايةِ القصةِ؟

.....

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية