

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:22:37 2025-06-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

مذكرة الطالب اللبيب مراجعة وفق الهيكل الوزاري

3

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري متبوعة بالإجابات

4

مراجعة مقرر النحو والبلاغة 150 سؤال متبوعة بالإجابات

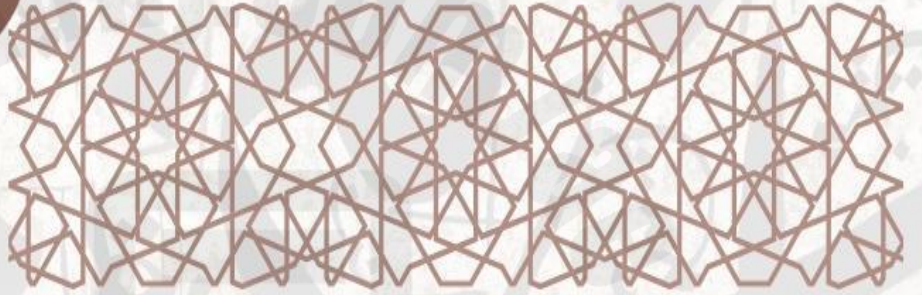
5

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة وتدريبية وفق الهيكل جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف التاسع 9

2025 — 2024



الفصل الثالث 3

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى القصير 2024

إقرأ المُقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ولذلك عشت وحدي، لا أجد من أتحدث معه حديثاً جدياً حتى ذلك اليوم الذي تعطلت فيه طائرتي منذ سنوات في الصحراء الأفريقية.

فبسبب خلل في محرك الطائرة اضطررت للهبوط في الصحراء الأفريقية. ولم يكن معي ميكانيكي، ولا ركب، استعددت لإصلاح العطل بنفسى، ورغم أنه أمر صعب، وكان الأمر بالنسبة لي قضية موت أو حياة، ولم يكن لدي ما يكفيني من ماء الشرب مدة أسبوع واحد.

وبت في الليلة الأولى على الرمل على بعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سكان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطوف على خشبة وسط المحيط. ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحت مع مطلع النهار على صوت خافت مضحك يقول: إرسم لي خروفاً من فضلك! قلت: ماذا؟ قال: إرسم لي خروفاً...

فهببت مذعوراً، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة، وأخذت أفرك عيني، ثم نظرت حولي ملياً، فإذا بي أرى صبيّاً غريباً، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إليّ باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصور عديده، وهذه الصورة التي ترون هي أفضلها. ومن المؤكد أن الرسم أقل تعبيراً وجلأً عن الحقيقة؛ وليس ذلك ذنبى. لقد أضعف الكبار عزمي عن الاستمرار في هواية الرسم عندما كنت في السادسة من عمري، وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أفاعي البؤء من الداخل والخارج.

كنت أنظر في هذا الشكل الذي أمامي بعينين يحفظان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف ميل من كل ناحية معمرة، ومع هذا لم تظهر عليه علامات تدل على التعب والجوع والعطش ولا الخوف.

لم تكن تبدو عليه مظاهر طفل تائه وسط صحراء مقفرة بعيدة مسافة ألف ميل عن البلاد المسكونة.

ولما رجع إليّ وعيى، وتمكنت من الكلام، قلت له: وأنت، ماذا تفعل هنا؟!

لم يجبني عن سؤالي، وردّ عليّ، ردّاً جدياً، وكان الأمر ذو أهمية عظيمة ، إرسم لي خروفاً من فضلك...

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف الزماني؟

« السؤال الثاني » : لماذا هبط الطيار بطائرتيه وسط الصحراء الإفريقية؟ ثم اذكر وصفا للمكان الذي هبط فيه الطيار؟

« السؤال الثالث » : مَاذَا طَلَبَ الصَّبِيُّ إِلَى الطَّيَّارِ؟

« السؤال الرابع » : (فَانْتَفَضْتُ مَذْعُورًا، أَقِفْ عَلَى قَدَمَيَّ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ). اشرح هذه العبارة مُبَيِّنًا مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِيهَا.

« السؤال الخامس » : صِفْ بِأَسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ حَيَاةَ الطَّيَّارِ كَمَا تَبَيَّنَ لَكَ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ.

« السؤال السادس » : اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وفعلهما وَفَّقِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافِتٍ مُضْحِكٍ				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
فَهَبْتُ مَذْعُورًا، أَقِفْ عَلَى قَدَمَيَّ كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَسَفِينَتُهُ مُحَطَّمَةٌ فِي الصَّحَرَاءِ.				

« السؤال السابع » : حَدِّدِ التَّوَكِيدَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَفَّقِ الْجَدُولَ الْآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحٍ.				
حَضَرَ الْمَدْعُوُونَ كُلُّهُمْ حَقْلَ التَّخْرِجِ.				
(فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) [الحَجَرِ ٣٠]				

« السؤال الثامن » : ابن من الكلمات الآتية استعارتين وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
السفينة		
الأسد		

« السؤال التاسع » : أعد كتابة الأعداد بالحروف كتابة صحيحة للجملة كلها في كل مثال وفق الجدول الآتي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
زار المتحف 2 سائحان و 5 وزراء	
في الصف 6 معلمات و 24 طالبة	
يضم المتحف الكبير 100 معلم أثري	
زار الأمير الصغير 13 كوكباً	

« السؤال العاشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويًا في الأمثلة الآتية مبينًا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (إبراهيم - إبراهيم) مكافأة		
مررت في زيارتي على (معالم - معالم) كثيرة		
أعطت المعلمة الجائزة لـ (زينب و فاطمة - زينب و فاطمة)		

« السؤال الحادي عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينًا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
منح المعلم إبراهيم مكافأة				
ظن الجاهلون النصر بعيداً				

« السؤال الثاني عشر » : صِفْ مَكَانَ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ، وَاسْتَنْتِجْ أَثَرَهُ فِي السِّيَاقِ:

.....

.....

.....

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

قال الثعلب: "إليك سرًا من أسرارِي العميقة... إنما يبصر المرء جيدًا بالقلب، فإنَّ الجوهر الحقيقي للأشياء لا تراه العينان. العيون لا تدرك إلا المظاهر، أما القلوب فهي التي تشعرون وتفهم. إنَّك إذا أردت أن تفهم الإنسان، أو الزهرة، أو الصداقة، فعليك أن تنظر بقلبك. إنَّ ما يُعطي الأشياء قيمتها هو المشاعر التي تمنحها لها، لا المنظر الخارجي فقط. إني لم أعد أراك بعيني فقط، بل أراك الآن بقلبي، وهذا ما جعلك مهمًا بالنسبة إلي".

ثم سكت الثعلب قليلًا، ونظر إلى الأفق البعيد، وقال: "إنَّك تصير مروضًا عندما تحب، وعندها تصبح مسؤولًا عن من تحب. أنت مسؤول عن وردتك، عن كوكبك، عن كل ما ربطت نفسك به.

الحب لا يكفيه أن يقال، بل يحتاج أن يشعر ويحمل بالعمل والرعاية والانتباه الدائم. فافهم هذا، ولا تنس أبدًا".

« السؤال الأول »: حدّد الموضوع الرئيس للمقتطف الروائي:

« السؤال الثاني »: صف مكان أحداث المقتطف، واستنتج أثره في السياق:

« السؤال الثالث »: ما معنى قول الثعلب: "إنَّك تصبح مسؤولًا عن من تحب"؟

« السؤال الرابع »: علّل رأي الثعلب في أن العين لا تدرك جوهر الأشياء:

« السؤال الخامس »: اشرح الصورة الفنية ثم بين موطن الجمال في عبارة: "أراك الآن بقلبي".

« السؤال السادس » : اسْتَخْرِجْ مِنْ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وَفُقِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
وَيَحْمَلُ بِالْعَمَلِ الْمُسْتَمِرَّ وَالرَّعَايَةَ وَالْإِنْتِبَاهَ الدَّائِمَ				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
إِنَّكَ تَصِيرُ مَرُوضًا عِنْدَمَا تُحِبُّ، وَعِنْدَهَا تُصْبِحُ مَسْئُولًا عَمَّنْ تُحِبُّ.				

« السؤال السابع » : حَدِّدِ التَّوَكِيدَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَبَيْنِ نَوْعِهِ وَفُقِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
صَبْرًا صَبْرًا يَا نَفُوسُ لَا تَكُونِي كَالْيَنُوسِ				
حَضَرَ التَّلَامِيذُ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ حَقْلَ التَّكْرِيمِ.				
﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ [آلِ عِمْرَانَ ١٥٤]				

« السؤال الثامن » : ابْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اسْتِعَارَتَيْنِ وَفُقِ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
الثعلب		
القلب		

« السؤال التاسع » : أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَعْدَادِ بِالْحُرُوفِ كِتَابَةَ صَحِيحَةً لِلجُمْلَةِ كُلِّهَا فِي كُلِّ مَثَالٍ وَفُقِ الْجَدُولِ الْآتِي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
جاء 5 طلاب و 7 طالبات قاعة الدراسة	
صنع الخباز 13 رغيفاً و 24 قطعة حلوى	
حضر حفل التنصيب 100 ضيف	

« السؤال العاشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويا في الأمثلة الآتية مبينا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (عبلة - عبلة) مكافأة		
مررت في زيارتي على (مصانع - مصانع) كثيرة		
أعطت المعلمة الجائزة لـ (حمدان و سلطان - حمدان و سلطان) .		

« السؤال الحادي عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
جزى الله أساتذتنا خيرا كثيرا				
زعم الطلاب الخير قادما				

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ورأى الأمير الصغير عاملاً من عمال السكة الحديدية، عهد إليه ، بفتح الطرق للقطارات وتوجيهها ، فحياه قائلاً : نهارك سعيد. قال محول خطوط السكك الحديدية: نهارك سعيد ، قال الأمير الصغير : ماذا تصنع هنا ؟

قال المحول: أصنّف المسافرين جماعات جماعات بالآلاف. فتارة أحول القطارات التي تحملهم إلى اليمين وتارة إلى اليسار.

ومر قطار سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الرعد، فارتجت غرفة العامل ارتجاجاً.

فقال الأمير: إنهم متعجلون فماذا يطلبون ؟ ، قال العامل: سائق القاطرة نفسه لا يدري ما يطلبون ، و مر قطار آخر يشع بالأنوار وله دوي. وذهب في اتجاه عكس اتجاه القطار الأول.

فقال الأمير الصغير : أتراهم عادوا من رحلتهم ؟

قال العامل : لا ، إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم.

قال الأمير: ألم يكونوا راضين حيث كانوا ؟ قال العامل: وهل يرضى المرء عن بلد يكون فيه ؟ ، و مر قطار ثالث سريع يشع بالأنوار وله دوي كدوي الصواعق ، فقال الأمير الصغير : أتراهم يطاردون المسافرين السابقين؟

قال: لا يطاردون شيئاً، فهم في داخل القطار يغطون في نومهم أو يتشاءبون. ولنن كان من أحد يلصق أنفه بزجاج النوافذ ليرى ما في الخارج فأولئك هم الأولاد.

قال الأمير : الأولاد وحدهم يعرفون ما الذي يبحثون عنه ، إنهم يصرفون الوقت في صنع دمية من الخرف، ثم تعظم الدمية في عينهم، فإذا نزع منهم بكوا أمر البكاء. قال العامل: إنهم محظوظون.

« السؤال الأول »: ما الحدث الرئيس الذي يظهر لقارئ المقتطف الروائي السابق؟

« السؤال الثاني » : ما الذي يقصده العامل من قوله (لا ؛ إنما هؤلاء الناس أناس غيرهم، والقضية قضية تبادل فيما بينهم)؟

« السؤال الثالث » : قَدِّمَ وصفا مختصرا للأمير الصغير وعامل السكك الحديدية والمكان في هذا الْمُقْتَطَفِ مِنْ خِلَالِ مُحَاوَرَتِهِمَا مَعًا، موضحا أثر السياق في هذا المقطع.

الأمير الصغير:

عامل السكك الحديدية:

المكان:

« السؤال الرابع » : مَا (الشَّخْصِيَّاتُ) الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيّ؟

.....

.....

.....

« السؤال الخامس » : ماذا يُمَثِّلُ الْقِطَارُ بِالنِّسْبَةِ لِلأَوْلَادِ وَغَيْرِهِمْ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الرَّوَائِيّ؟

.....

« السؤال السادس » : بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
(فَارْتَجَّتْ غُرْفَةُ الْعَامِلِ ارْتِجَاجًا)

.....

.....

(أَتَرَاهُمْ يَطَارِدُونَ الْمُسَافِرُونَ السَّابِقُونَ؟)

.....

.....

« السؤال السابع » : اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
سَابِقُ الْقَاطِرَةِ نَفْسُهُ لَا يَذْرِي مَا يَطْلُبُونَ، فكل واحد منهم مستمسكٌ برأيه				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
إنهم المحظوظون والمستفادون من كل المميزات				

« السؤال الثامن » : حَددِ التَّوكِيدَ فِي الأمثلة الآتية وبين نوعه وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
(أصنف الْمُسَافِرِينَ جَمَاعَاتٍ جَمَاعَاتٍ بِالْآلَافِ).				
(سَائِقُ الْقَاطِرَةِ نَفْسُهُ لَا يَذَرِي مَا يَطْلُبُونَ).				
سافر التلاميذ كلهم أجمعون في رحلة إلى دبي				

« السؤال التاسع » : ابن من الكلمات الآتية استعارتين وَفَقَّ الجَدُولِ الآتِي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
القطار		
الطيور		

« السؤال العاشر » : أعد كتابة الأعداد بالحروف كتابةً صحيحةً للجملة كلها في كل مثال وفق الجدول الآتي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
جاء 9 قطارات و 6 سيارات فاخرة	
أصلح العامل 14 سيارة و 23 محركاً	
خرج من المحطة 1000 حافلة	

« السؤال الحادي عشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويًا في الأمثلة الآتية مبينًا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
أهدى المعلم لـ (رمضان - رمضان) مكافأةً		
مرت القطارات على (محاور - محاور)		
سلمت على (أحمد وأشرف - أحمد وأشرف)		

« السؤال الثاني عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينًا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
كسوت أخي ثياب العيد جديدة				
حسب الكفار العذاب غير آت				

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

وَمَا هُوَ الْحَالُ دَائِمًا، فَقَدْ عَرَفْتُ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ - بِفَضْلِ الْخُرُوفِ - شَيْئًا جَدِيدًا عَنِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ
سَأَلَنِي فَجَاءَ - كَأَنَّهُ يُفْصِحُ عَنْ مُشْكِلةٍ فَكَّرَ بِهَا طَوِيلًا - فَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَدُونَ مُقَدِّمَاتٍ: «إِذَا كَانَ الْخُرُوفُ يَأْكُلُ
الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ، فَهَلْ يَأْكُلُ الْأَزْهَارَ؟!»

قُلْتُ: الْخُرُوفُ يَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي طَرِيقِهِ... قُلْتُ: نَعَمْ، وَهَلْ يَأْكُلُ الْأَزْهَارَ الشَّائِكَةَ؟
قَالَ: «فَمَا وَظِيفَةُ الشَّوْكِ إِذَا؟»

لَمْ أَعْرِفِ الْجَوَابَ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، كُنْتُ مُشْغَلًا فِي تَفْكِكِ لَوَلْبٍ مَشْدُودٍ بِقُوَّةٍ فِي مُحَرَكِ طَائِرَتِي. وَكُنْتُ قَلِيلًا لِأَنَّ عَطَبَ
طَائِرَتِي بَدَأَ لِي خَطِيرًا، وَمَاءَ الشَّرْبِ الْمُنْخَفِضُ يُحَذِّرُنِي مِمَّا هُوَ أخطرُ مِنْ ذَلِكَ.

كَرَّرَ الْأَمِيرُ سُؤَالَهُ: «مَا فَايدةُ الْأَشْوَاكِ إِذَا؟» وَإِنَّهُ مَا كَانَ لِيَنْخَلِّي عَنْ سُؤَالِ طَرَحِهِ، بَلْ كَانَ يُلِحُّ، وَيَبَالِغُ فِي الْحَاحَةِ.
لَقَدْ اسْتَنَارَنِي اللَّوَلْبُ الْمُسْتَعْصِي، فَأَجَبْتُهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ، فَقُلْتُ: «الْأَشْوَاكِ لَا تُفِيدُ شَيْئًا، وَمَا هِيَ إِلَّا شَيْءٌ خَبِيثٌ مِنْ قَبْلِ
الْأَزْهَارِ الْحَفُودَةِ».

قَالَ مُتَعَجِّبًا: «أَهْ!»

وَبَعْدَ أَنْ صَمَتَ قَلِيلًا، صَاحَ بِي بِنَبْرَةٍ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَرَارَةِ: «أَنَا لَا أَصَدِّقُ!

الْأَزْهَارُ: ضَعِيفَةٌ، سَادِجَةٌ، تُحَافِظُ عَلَى نَفْسِهَا بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ، تَنْظُرُ أَنَّ شَوْكَهَا يُقْذِفُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ!

لَمْ أَجِبْ فِي تِلْكَ الْحَظَةِ. كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي: «إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اللَّوَلْبُ مُسْتَعْصِيًا، سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَقَتِي!»

شَوَّشَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ أَفْكَارِي مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: «أَنْظُرْ أَنْ الزُّهُورَ...»

قَاطَعْتُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا! قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا، لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ، فَأَنَا أَوَاجُهُ أُمُورًا خَطِيرَةً!»

كَانَ يَرَانِي وَالْمِطْرَقَةَ فِي يَدِي، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءَ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرَكِ، وَأَنَا مُنْحَنٍ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا، فَقَالَ: «أَنْتِ تَتَكَلَّمُ
مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ!»

فَأَحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثْ لِخَجَلِي، وَتَابَعَ قَائِلًا: «أَنْتِ لَا تُمَيِّزُ الْأَشْيَاءَ... أَنْتِ تَخْلِطُ الْأَشْيَاءَ
جَمِيعَهَا!»

كَانَ فِي غَايَةِ الْغَضَبِ، يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ، فَيَهْتَرُ فِي الْهَوَاءِ شَعْرُهُ الذَّهَبِيُّ.

أَعْرِفُ كَوَكَبًا يَقْطُنُهُ شَخْصٌ نَبِيلٌ، وَجْهُهُ أَرْجَوَانِي اللَّوْنِ، مَا شَمَّ زَهْرَةً قَطُّ، وَمَا شَاهَدَ نَجْمًا أَبَدًا، وَمَا أَحَبَّ أَحَدًا، لَيْسَ لَهُ
عَمَلٌ سِوَى جَمْعِ الْأَرْقَامِ.

وَكَانَ مِثْلَكَ تَمَامًا، طُولَ حَيَاتِهِ يُرَدِّدُ مَا تَقُولُهُ أَنْتِ: «أَنَا رَجُلٌ جَدِّي! أَنَا رَجُلٌ جَدِّي!»، وَكَانَ يَنْفُخُ فِي كِبْرِيَانِهِ، لَكِنَّهُ
لَيْسَ رَجُلًا؛ إِنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرٍ! «مَاذَا؟!» «فِطْرٌ!»

وَكَانَ الْأَمِيرُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مُخْتَلِفًا لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ. ثُمَّ قَالَ: «مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِّينَ، وَالْأَزْهَارُ تُنْبِتُ الْأَشْوَاكِ، وَمُنْذُ
مَلَائِينَ السِّنِّينَ، وَالْخِرَافُ تَأْكُلُ الْأَزْهَارَ. أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ نَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تُنْبِتُ الزُّهُورُ أَشْوَاكًا، وَالْأَشْوَاكِ لَا

فَائِدَةٌ لَهَا؟ أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ تَفْعَ الْحَرْبُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْخِرَافِ؟ أَلَيْسَ ذَلِكَ أَكْثَرَ أَهَمِّيَّةً مِنْ حِسَابَاتِ الرَّجُلِ الْأَرْجَوَانِيِّ الضَّخْمِ؟

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ، وَكَانَتْ الزَّهْرَةُ فِي كَوْكَبِي، وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمْكِنُ لِحُرُوفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقِصْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءِ فِعْلَتِهِ... أَأَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهَمِّيَّةٍ؟!»

أَحْمَرُ وَجْهَهُ، ثُمَّ قَالَ: «إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فَيُحِبُّ الْعَالَمَ، لَا يُوْجَدُ غَيْرُهَا فِي مَلَايِينَ مَلَايِينَ النُّجُومِ، وَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا لِجَعْلِهِ سَعِيدًا، حِينَ يَنْظُرُ إِلَى ظِلْمَةِ السَّمَاءِ، لِيَقُولَ: "زَهْرَتِي تُوْجَدُ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ النُّجُومِ!"

وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَتِ الْحُرُوفُ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ الْأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ...

هَلْ أَفْتِرَاضُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا؟!»، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا آخَرَ، اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ النَّحِيبِ.

وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الْأَدْوَاتُ مِنْ يَدَيَّ، وَلَمْ يَهْمَنِي أَمْرُ الْمِطْرَقَةِ، وَلَا اللَّوْلُبِ، وَلَا الْعَطَشِ، وَلَا الْمَوْتِ...

فَعَلَى كَوْكَبِي الْأَرْضِيِّ أَمِيرٍ صَغِيرٍ، فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَاسَاةٍ وَعِزٍّ...

فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْي وَاحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «الزَّهْرَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ... سَأَرْسُمُ لِحُرُوفِكَ خِطَامًا...»

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ... أَحْسَسْتُ كَأَنِّي غَبِيٌّ يَتَخَبَّطُ... لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ الْحَقُّ بِهِ...

إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جِدًّا...

«السؤال الأول»: ما الحدث الرئيسي الذي يُمثِّله المُقْتَطَفُ الرَّوَائِي السَّابِقُ؟

«السؤال الثاني»: لِمَاذَا سَيَظَرُ الْغَضَبُ عَلَى الْأَمِيرِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ؟

«السؤال الثالث»: «إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جِدًّا»، مَاذَا يَقْصِدُ الطَّيَّارُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ اشرحها مُبَيِّنًا دَلَالَتَهَا؟

«السؤال الرابع»: (أَشْوَاكُهَا تَنْفُذُ الرُّعْبَ فِي الْقُلُوبِ) اشرح الصورة الفَنِّيَّةَ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَسِرَّ جَمَالِهَا؟

«السؤال الخامس»: صِفْ بِأَسْلُوبِكَ سِمَاتِ شَخْصِيَّةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

« السؤال السادس » : صِفْ بِأَسْلُوبِكَ سِمَاتِ الْمَكَانِ الَّذِي حَدَثَ فِيهِ هَذَا الْمَقْتَطَفُ وَبَيْنَ أَثَرِهِ فِي السِّيَاقِ ؟

« السؤال السابع » : اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَثَالِ اسْمَ الْفَاعِلِ واسم المفعول وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المثال	اسم الفاعل من الفعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي	فعله
سَأَرَسُمُ لَكَ حَاجِزًا أَضَعُهُ حَوْلَ رَهْرَتِكَ بَعْدَ إِصْلَاحِي لِلْوَلْبِ الْمُسْتَعْصِي				
المثال	اسم المفعول من الفعل الثلاثي	فعله	اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي	فعله
قَرَأْتُ الْمَقْتَطَفَ الَّذِي صَارَتْ الْخُرَافُ فِيهِ مَكْرُوهَةً لِلْأَمِيرِ الصَّغِيرِ				

« السؤال الثامن » : حَدِّدِ التَّوَكِيدَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَبَيْنَ نَوْعِهِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	التوكيد	توكيد معنوي	توكيد لفظي	مزيد توكيد
(قَابِلًا: كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا).				
(الزهرة نفسها ضعيفة ولا تستطيع الدفاع عن مكانها).				
الزهور كلهن جمعاوات ضعيفات جدا				
لَا يُوجَدُ غَيْرُهَا فِي مَلَايِينَ مَلَايِينَ النُّجُومِ				
أَنْتَ تَخْلُطُ الْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا				

« السؤال التاسع » : ابن من الكلمات الآتية استعارتين وَفَّق الجدول الآتي:

المثال	استعارة تصريحية	استعارة مكنية
الزهرة		
الأشجار		

« السؤال العاشر » : أعد كتابة الأعداد بالحروف كتابة صحيحة للجملة كلها في كل مثال وفق الجدول الآتي

المثال	المثال كاملاً مشتملاً على العدد بالحروف
في كوكب الأمير 7 أشجار و 4 أزهار	
أصلح الطيار 16 لولبا و 28 محركاً في الطائرة	
خرج من المطار 150 طائرة	

« السؤال الحادي عشر » : حدد الكلمات الصحيح نحويًا في الأمثلة الآتية مبينًا السبب وفق الجدول:

المثال	الكلمة الصحيحة	السبب
في شهر (شعبان - شعبان) مناسبة تحويل القبلة من المسجد الأقصى إلى الكعبة المشرفة		
كتبنا مع المعلم في (مواضيع - مواضيع) متعددة		

« السؤال الثاني عشر » : حدد المفعولين الذين نصبهما الفعل في كل مثال مبينًا نوع الفعل وفق الجدول:

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني	الفعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	الفعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
ظن محمد الامتحان مؤجلاً				
منحت الأم الطفل حناناً				
جعل النجار الخشب تمثالاً				
رأى الكاذب الكذب هلاكاً				
سأل الطالب المعلم إعادة الدرس				

امتحان وزارى سابق على النص المعلوماتى 2021

اقرأ النص المعلوماتى الآتى بعنوان " الأنهار شرايين الحياة " للكاتب عبود طلعت عطية ، ثم أجب عن الأسئلة تحته:

الرقم	إسم النهر	طول النهر (كم)	مساحة حوض النهر (كم ²)
1	النيل	6671	2-870
2	المسي	6420	3-238
3	الأمازون	6400	7-180
4	باتاي	5800	1-808
5	ميكونغ	4500	810
6	الكونغو	4320	3-690
7	النيجر	4160	2-092
8	الفرلغا	3700	1-380
9	الأمور	2846	1855

عالم المعرفة والطرائف

(1) بقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة. ولذا لا غرو في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً في الوجدان الثقافى والاجتماعى، وأيضاً في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية ، ولذا، لا غرو في أن تكون الأنهار هي شرايين الحياة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ، فما هو النهر؟ إن النهر هو تدفق من الماء العذب يشق في الأرض مجرى طويلاً ، ويمر بعدة مراحل ، وتتغير خصائص النهر بين منبعه ومصبه ، ثم إن سرعة النهر ، وحمله يعتمدان على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها، وفي المقابل يغير النهر شكل الأرض حول ضفتيه وتبدأ معظم الأنهار من أعالي الجبال، أو التلال، وقد يكون منبع النهر جليدياً ينصهر أو ينبوعاً ، أو بحيرة تفيض مياهها.

(2) يتعدّد إحصاء عدد الأنهار في العالم. فالمصادر المعروفة تتحدّث عن وجود ما بين 165 و 170 نهراً عظيماً، أي يمكن الإبحار على صفحته. ولكن هذا لا يقلل من شأن مئات آلاف الأنهار الأصغر حجماً، التي مكّنت الحياة من أن تنتشر على أكثر من 170 رقعة جغرافية ، ومن أشهر تلك الأنهار:

= نهر النيل: يتنازع نهر النيل والامازون لقب أطول نهر في العالم، بفارق كيلومترات قليلة تعود إلى طرق احتساب التعرجات وأبعد منبع لروافده عن المصب ، ولكن يبقى نهر النيل هو أطول نهر في العالم ؛ إذ يبلغ طول النيل نحو 6670 كيلومتراً أو 6671 كيلو متراً تقريباً، وهو يتألف كما هو معروف من رافدين أساسيين هما النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فيكتوريا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا في إثيوبيا. ويلتقي هذان الرافدان العظيمان بالقرب من العاصمة السودانية الخرطوم، ويتابع النيل الموحد مجراه حتى البحر المتوسط، حيث يشكّل بالقرب من الساحل أرض الدلتا في غاية الأهمية الاقتصادية والبشرية ؛ ولذلك قال هيروdot: (مصر هبة النيل).

= نهر الأمازون: الذي يقع في أمريكا الجنوبية، وهو أكثر أنهار العالم من حيث معدل تدفقه ؛ إذ يفوق معدل تدفقه أكبر ثمانية أنهار عظيمة في العالم، وهو ثاني أكبر بهرنهر من حيث الطول والعمق ، ويملك نهر الأمازون أكثر حوض تصريف في العالم.

= النهر الأصفر: وهو ثاني أطول أنهار الصين بعد نهر يانجستي أو يانغستي وقد استمد هذا النهر تلك التسمية من لون المياه المائلة إلى الاصفرار بسبب تآكل التربة وتدفقها لأسفل النهر.

= نهر الميسيسيبي: وهو أطول الأنهار المحلية في الولايات المتحدة، إذ يبلغ طوله 6270 كيلو مترا كم فضلا عن بنهر (ميزوري) الذي يصب في نهر الميسيسيبي ؛ مما يجعلهما أطول نظام نهري في أمريكا الشمالية.

ويشار هنا إلى الأنهار الجليدية العظيمة التي بدأت تستقطب اهتماما علميا وإعلاميا كبيرا في السنوات الأخيرة وذلك نتيجة متابعة الاحتباس الحراري وآثاره على تلك الأنهار.

(3) عموماً، يمكن تقسيم النهر إلى ثلاثة أجزاء رئيسية: الجزء العلوي (أو المنبع)، والجزء الأوسط، والجزء السفلي (أو المصب).

أ = الجزء العلوي (أو المنبع): هو بداية النهر، حيث يبدأ من مصدر مائي مثل نبع، أو ذوبان ثلجي، أو تجمع مائي صغير وعادة ما يكون الجزء العلوي أكثر انحداراً وارتفاعاً، مما يؤدي إلى سرعة تدفق عالية ووجود بعض التضاريس مثل المنحدرات والشلالات. في هذا الجزء، يكون النهر قادراً على حمل كميات كبيرة من الصخور والتربة.

ب = الجزء الأوسط: هو الجزء الذي يتدفق فيه النهر عبر مناطق أكثر انخفاضاً ، وسرعة التدفق هنا أقل من الجزء العلوي، ولكنه لا يزال قادراً على حمل بعض الرواسب ، كما يمكن أن يكون الجزء الأوسط أكثر اتساعاً من الجزء العلوي، مع وجود مناطق منخفضة أكثر عرضة للفيضانات.

ج = الجزء السفلي (أو المصب): نهاية النهر وهو الجزء الأخير من النهر، حيث يصب في بحيرة، بحر، أو محيط أو نهر أكبر منه، وسرعة التدفق هنا أبطأ بكثير، وعادة ما يكون النهر قادراً على حمل كميات قليلة فقط من الرواسب وفي الجزء السفلي، قد يتكون دلتا نهريّة في المصب.

(4) والأنهار ذات أهمية كبيرة للزراعة لأن وديانها وسهولها على نحو خاص تعد تربة خصبة لزراعة المحاصيل، وفي المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم، والأنهار مصدر مهم من مصادر الطاقة للإنسان إذ يتم استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر عند المساقط، وعند المناطق المنحدرة للنهر لتشغيل الآلات وتوليد الكهرباء، ولاستثمار أكبر المياه الأنهار تقام السدود لاستغلال قوة اندفاع الماء في تشغيل الآلات.

(5) ولم يبتعد الإنسان في تاريخه يوماً ما عن الأنهار، وحتى عندما وفر التطور له وسائل جر الماء إلى أماكن بعيدة عن الأنهار ، لم يتحرر الإنسان من ارتباطه بالنهر إلا قليلاً، وحين تزور بلدا احرص على مشاهدة النهر الذي يخترق أرضه حتى لا تفوتك المشاهد والمناظر الخلابة

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : ما النَّهْرَانِ اللَّذَانِ يُمَثِّلَانِ أَطْوَلَ نِظَامٍ نَهْرِي فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ ؟

أ ♥ نهر الأمازون ونهر المسيسيبي ج ♥ نهر المسيسيبي ونهر ميزوري.

ب ♥ النَّهْرُ الْأَصْفَرُ وَنَهْرُ يَانْغْتْسِي. د ♥ نهر النيل وَنَهْرُ يَانْغْتْسِي

« السؤال الرابع » : تعتمد سرعة النهر وجريانه على طبيعة الأرض والصخور التي يجري فيها. - في أي فقرة وردت هذه الفكرة ؟

أ ♥ الأولى ب ♥ الرابعة ج ♥ الثالثة د ♥ الخامسة

« السؤال الخامس » : بالعودة إلى السطرين المظللين وتحتهما خط في الفقرة الثانية : - ما الدلالة التي تحملها عبارة "مصر هبة النيل" ؟

د ♥ أن البضائع والغذاء وصلا لأهل مصر عن طريق نهر النيل.

ج ♥ أن شعب مصر وصل إلى وادي النيل، وأقام فيه.

ب ♥ أن نهر النيل هُوَ الَّذِي شَكَلَ أَرْضَ مِصْرَ، وَجُغْرَافِيَّتَهَا.

أ ♥ أن نهر النيل بخيراته وبالدلتا كانا أساسا في بناء الحضارة المصرية

« السؤال السادس » : في أي مِنْطَقَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ النَّهْرِ يَبْلُغُ النَّهْرُ أَقْصَى ارْتِفَاعٍ لَهُ ؟

أ ♥ منطقة الجريان ب ♥ منطقة المنبع ج ♥ مناطق القنوات المائية د ♥ منطقة المصب

« السؤال السابع » : ما الهدف العام للنص ؟

أ ♥ تقديم معلومات عن أسباب جفاف الأنهار ب ♥ تقديم معلومات عن نهر النيل تحديدًا.

ج ♥ تقديم معلومات عن الأنهار، والتعريف بها د ♥ تقديم معلومات عن الملاحة النهرية.

« السؤال الثامن » : كل العبارات الآتية صحيحة ما عدا واحدة هي

أ ♥ النهر يكون في الجزء السفلي أكثر انحدارًا وارتفاعًا ب ♥ لم يبتعد الإنسان في تاريخه يوما ما عن الأنهار

ج ♥ النهر يكون في الجزء الأوسط أكثر انخفاضاً د ♥ النهر الأصفر: وهو ثاني أطول أنهار الصين

« السؤال التاسع » : في المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال العاشر » : الأنهار الجليدية العظيمة التي بدأت لم تستقطب اهتماما علميا وإعلاميا كبيرا في السنوات الأخيرة.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : " يمر النهر في جريانه مثل البشر بعدة مراحل " ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟

أ ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ب ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره ؛ لأنه ممنوع من الصرف.

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية كتب فيا العدد (5) بطرية صحيحة؟

أ ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمس أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

ب ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمس أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

ج ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خمسة أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

د ♥ في أمريكا الجنوبية يوجد خماسي أنهار رئيسة مهمة بالإضافة لأنهار أخرى فرعية

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية؟

أ ♥ الأنهار تنادي أصحابها وترجوهم الحفاظ عليها ب ♥ الأنهار تعطي أصحابها الغذاء والشراب اللازم

ج ♥ الأنهار تطير بالمياه عند منابعها. د ♥ بكت عينه أنهارا لما وصلتته بعض الأخبار السيئة

« السُّؤالُ الرابعَ عَشَرَ » : وَتَضُمُّ الأَنْهَارَ الكَثِيرَ مِنَ الخِيَرَاتِ كُلِّهَا جَمِيعَهَا فِي مِيَاهِهَا مِيَاهَهَا ، لَذَلِكَ أَهْتَمَ الْعُلَمَاءُ أَنْفُسَهُمْ بِبَحْثِهَا وَدِرَاسَتِهَا. مَا نَوْعَ التَّوَكِيدِ بِالتَّرْتِيبِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد. ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي.

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي. د ♥ مزيد توكيد ، توكيد لفظي ، توكيد معنوي.

« السؤال الخامس عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ يخال الدراس الحلم حقيقة عندما يسعى في تحقيقه . ب ♥ أعطت الأنهار البشر الحضارات على ضفافها.

ج ♥ رزق الله الإنسان خيرات كثير من الأنهار . د ♥ يعطيك النهر سحرا وجمالا كلما اقتربت منه.

« السؤال السادس عشر » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل الخباز العجين حلويات لذيدة الطعم. ب ♥ ظن الجاهل المال منقذا من الشدائد. .

ج ♥ الجنود علموا النصر حليفهم . د ♥ منح الله الطبيعة جمالا وبهاء .

« السؤال السابع عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ درجات الطلاب في الاختبار متغيرة . د ♥ العلم مفتاح لكل نصر قادم للوطن.

ب ♥ حصل سبعة طلاب على المراكز العالية . ج ♥ كفى بالموت واعظا .

« السؤال الثامن عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ إخلاصنا في العمل لابد أن يكون واضحا غير مجهول لذي عقل .

ب ♥ خطط لمستقبلك أحسن تخطيط حتى لا تندم .

ج ♥ إكرامك للضيف معلوم غير مجحود.

« السؤال التاسع عشر » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(أحقق العَديدَ من الفَوائدِ من الدارسة لأحقق أحلامي)

أ ♥ المفعولات، مُفْتَعَل، الفاعلة، الفعيل. ب ♥ الفعيل، الفواعل ، أفعالي . ج ♥ الفواعل ، أفعالي، الفعيل

امتحان وزارى سابق على النص المعلوماتى 2023

اقرأ النص المعلوماتى الآتى بعنوان (كرنفالات الشعوب مباحج ثقافية) للكاتب نصر أحمد سنة ثم أجب:

= كرنفالات الشعوب متاحف "انثروبولوجية" مفتوحة، تعرض مختلف الثقافات والعادات والتقاليد. إنها مهرجانات عالمية بهيجة واحتفالات تراثية عريقة. تحمل قواسم ثقافية، وتمازجات حضارية منها ما أدرجته منظمة الأمم المتحدة للعلوم والثقافة ضمن روائع التراث الشفهي، غير المادي للإنسانية".

ولعل أغلب الكرنفالات كانت تبدأ وقت الانقلاب الشتوي (عند بواكير فصل الربيع). وعلى الرغم من أن الكرنفالات حول العالم مختلفة الا أنها تشترك في مظاهر الجمال وارتداء الأئعة، وملابس التنكر الباهرة، وعزف الموسيقى، وترديد الأغاني وأداء الرقصات المحمومة ودق الطبول لطرد الشياطين الضارة بالمحاصيل إلخ ، وبما يلي أشهر كرنفالات العالم.

كرنفالات القارة الأمريكية

= يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية. عطلة وطنية، يحضر له طوال العام، ويحتفي به في أنحاء البرازيل. لكن الكرنفال الأكبر يقام بالعاصمة " ريو دي جانيرو " من (28) فبراير – 4 مارس سنوياً). حيث تعمها الاحتفالات الغنائية، والرقصات البرازيلية، وبخاصة "السامبا". ويرتدي المشاركون أغطية الرأس الملونة، والأزياء المبهجة، ولا تغيب الألعاب النارية والعروض الفلكلورية، والمنافسات الاستعراضية.

= **أما كرنفال "أورورو" (Carnaval de Oruro) فمهرجان ثقافى سنوي فى "بوليفيا". أعلنته اليونسكو**

عام 2001 كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي للإنسانية". ويقام الاحتفال عند أقدام تمثال "عذراء سوكافون" المرتفع لنحو 150 قدماً. وتقام الاستعراضات الراقصة من خلال آلاف الموسيقيين، وعشرات الفرق الشعبية. وينتشرون على امتداد خمسة كيلو مترات وسط البلدة. ويرتدي الناس ملابس طريفة وغريبة، ويحتفلون ليومين. ويبرع منظموه في إبراز تميز بوليفيا" بثناء ثقافتها، وتمازج أعراقها.

= كما تقيم أغلب الجزر الكاريبية كرنفالات، ومن أشهرها كرنفال بربادوس و ترينيداد وتوباغو، وأروبا وكراكاو، وسان توماس فكرنفال "بربادوس" مهرجان شعبي للمحاصيل خلال يونيو أغسطس سنوياً). وتعود أصوله إلى 1780 ، حيث كانت "بربادوس" أكبر منتج لقصب السكر في العالم. في نهاية موسم حصاده ينطلق احتفال ضخم يعج بالرقصات الشهيرة والمنافسات الحامية الوطيس.

وتعتبر الحفلات الشعبية والفن والتصوير الفوتوغرافي جزء لا يتجزأ منه. لما لها من تاريخ عريق، وإمكانات جمالية متنوعة. أما في "لاشيبيا" في "هوندوراس" فتبدأ الاحتفالات السنوية في السبت الثالث من شهر مايو حتى ذكرى سان إيسيدرو. وهذا الكرنفال من الاحتفالات الكبيرة في أمريكا الوسطى. وشمالاً تشهد الولايات المتحدة الأمريكية كرنفالا

ضحًا هو "ماردي غراس" في "نيو أورليانز" بلويزيانا، و"فالفستون" في "تكساس" والولايات المطلة على خليج (المكسيك). ففي 4 مارس سنوياً يحتشد الناس، والسياح للاستمتاع بالموسيقى وبخاصة الجاز، الراقصة، ومشاهدة المسيرات الصاخبة. وينثر علي مواكب السير حلي متعدد الألوان والأشكال كتقليد متوارث لجلب الحظ. كما يتميز بوجود أطعمة وأشربة متنوعة.

في القارة الأوروبية

= تتفوق إسبانيا في إقامة العديد من الكرنفالات. ففي مارس من كل عام يقام مهرجان لاس فاياس" في "فالنسية" الساحلية. ويتميز بصنع الدمى والعرائس المختلفة من الخشب والكرتون والشمع إلخ. وعند نهايته تحرق كل الدمى باستثناء الحائزة على أكبر عدد من أصوات الجماهير. فتنضم لنظائرها في متحف "لاس فاياس". وفي اشبيلية " (24-30 أبريل سنوياً) يرتدي الناس كبارا وصغارا ملابسهم التقليدية. فالرجال يبدلهم وقبعاتهم السوداء، وأحزمتهم العريضة من الساتان الأحمر، ويمتطون الأحصنة، بينما تضع النسوة طرحة سوداء، وشيلان مطرزة بالورود علي أكتافهن وأزهار قرنفل خلف آذانهن، ويمسكن بمراوح ورقية. ترقصن عربات مزينة بأشرطة ملونة. ويتبارى الحاضرون فرادي وجماعات - علي أنغام الجيتار والمغنين الشعبيين في أداء رقصة الفلامنكو الشهيرة.

= ويحرص الإسبان إقام النيران في كثير من مهرجاناتهم القومية. ومن بينها مهرجان "غوص النيران". حيث يستفز المشاركون الثور ليجري خلفهم نحو الماء. ومن ينجح في إقحامه الماء يفوز في المهرجان.

= وتحتفل بلغاريا بـ "عيد الورد في الأحد الأول من يونيو سنوياً. وفيه يحرص الأهالي علي ارتداء ملابسهم التقليدية. ويحمل الأولاد سلالا لوضع الورد الثلاثيني" الواحدة تحمل ثلاثين ورقة " الذي تقطفه الفتيات فجراً، حتي العاشرة صباحاً. بينما يرددون الأغاني الشعبية المتوارثة، وبخاصة للورود. ويرشون البيوت والشوارع بمائه. ثم يختارون "ملكة جمال الزهور".

= وفي اليونان يعد كرنفال "باتراس" في "بولوبونيس"، هو الأكبر. وتبدأ احتفالاته بين فبراير ومارس. ويتم الاحتفال في بولندا"، بشكل تقليدي، فيتم جر العربات المغطاة بالثلج علي الجليد. وفي دول أوروبية عديدة، تقام مهرجانات للخضار والفواكه حيث تُشكل من حباتها هياكل الأناس وحيوانات وعمائر وآلات، ونصب تذكارية، وكتل فراغية. وتزين بها وسائل النقل، وتتحوّل السيارات المروج خضراء وكذلك ثياب أصحابها، لتحقيق حالة من التوافق بينهما.

في القارة الآسيوية

= في مملكة "بوتان" (أرض التين الراعد)، تختلف مواعيد وفترات مهرجاناتها حسب كل مقاطعة. ومهرجاناتها، وخصوصاً "درامتسي"، تحمل "دروساً" للأجيال لتتعلم منها كيف ينتصر الخير على الشر". كما يجتمع الأصدقاء والعائلات وهم يرتدون أبهى ما لديهم من أزياء. ويشاهدون رقصات تقليدية تعود لأكثر من خمسة قرون. واختيرت تلك الرقصات البوتانية من قبل اليونسكو عام 2005 كتراث عالمي غير مادي جدير بالحفاظ عليه. لما لها من قوة تصويرية

روحانية مهارات أداء فنية واستعراضية، مع جمال غناء، وموسيقى رواء، وبهجة أزياء". ويقال إن من يحضر تلك الرقصات "يحظى بزوجة، وحياة طبيبتين!".

= لكن كرنفال "التنين" يقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان التنين. ويرتبط الحفل بأسطورة شعبية مفادها أن الشاب "شويوان"، الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، لم ينل حظه من التكريم الإمبراطوري رغم موهبته الفذة. فألقي بنفسه في النهر، ثم ظهر في حلم أحد الفلاحين يطلب طعامًا. فبات الناس يرمون حبات الأرز من أجله. لكنه عاد للظهور قاتلاً إن السمك يلتهم الأرز وطلب إلقائه ملفوفاً بأوراق الخيزران ليتمكن أكله.

= ومنذ القدم أيضاً. يقام فيها "مهرجان المصابيح". إذ ذات مرة. لم تتمكن إحدى القرى الصينية الفقيرة من شراء المصابيح لإضاءتها. فقاموا بحك الحديد بشدة في حائط بارد ليخرج منه شرارات مضيئة. ومن ثم على مدار أكثر من ثلاثة قرون، يحتفل الصينيون سنوياً بهذا العيد بتلك الطريقة.

= أما مهرجان المصابيح في تايلاند فهو من أكثر المهرجانات الملونة شهرة. وأشكاله متنوعة. ويُعقد في ليلة اكتمال القمر، عندما تطير في السماء، أو تسبح المصابيح في الماء يكون لصاحبها حظ في تلك السنة، وتبتعد عنه التعاسة وقد تعرض أنواع من المصابيح / الفوانيس من ثقافات أخرى. ولثلاثة أيام. فرحين بالسنة التايلاندية الجديدة. يخرج التايلانديون للشوارع للتعارك برش المياه، بواسطة مسدسات ومدافع مياه. ويطلق علي الاحتفالية "سونجكران" أو احتفال المياه. ويقام أيضاً في عدة دول آسيوية ما بين الثالث عشر والخامس عشر من أبريل. حيث بداية التقويم في هذه الدول الآسيوية. كما ينعد سنوياً مهرجان القروء في تايلاند فيتم دعوة ما يقارب 600 قرد من جميع محافظات لوليمة كبيرة مكونة من أكثر من (3) أطنان من الفاكهة والخضار. وتقام هذه الوليمة في يوم صيام البطل الأسطوري "راما" بطل "رمانيا" الذي تحكي أسطورته أنه كافأ ملك القردة بوليمة كبيرة لوقوفه معه في إحدى معاركه).

== في الختام إن كرنفالات الشعوب متنفس البشر يكافئون بها أنفسهم، ويمنحونها شيئاً من البهجة والسرور والتجديد والأمل من أجل تحريك الحياة الراكدة، وحقنها بالحيوية والتجديد والحرية، وقضاء وقت ممتع مع الأهل والأصدقاء.



« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المَعْلُومَاتِيَّة .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : ما الفكرة الرئيسة لهذا النص ؟

أ= التعريف بأشهر كرنفالات آسيا. ج= أزياء الناس في كرنفالات قارة أوروبا . د = التعريف بأشهر كرنفالات العالم

« السؤال الرابع » : (كرنفالات الشعوب متاحف مفتوحة) – ما المقصود بهذه العبارة ؟

أ ♥ أن الكرنفالات تعرض ثقافات الشعوب وعاداتها ب ♥ أن الكرنفالات تعرض في مختلف متاحف العالم

ج ♥ الكرنفالات تحمل أسماء متاحف عريقة . د ♥ أن الكرنفالات لها تاريخ عريق تشهده المتاحف

« السؤال الخامس » : أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة ؟

أ ♥ تتفق جميع مهرجانات (بوتان) في مواعيدها . ب ♥ الثيران عنصر مهم في مهرجانات الإسبان .

ج ♥ كرنفال (بربادوس) مهرجان شعبي للمحاصيل . د ♥ تشترك معظم المهرجانات في ترديد الأغاني .

« السؤال السادس » : ما الذي يُمَيِّز مهرجان (المصاييح) في تايلاند عن غيره ؟

أ ♥ أنه تجرى فيه سباقات نهريّة للمصاييح حتى انطفائها.

ب ♥ أنه صنف كأحد روائع التراث الشفهي غير المادي .

ج ♥ أنه من أكثر المهرجانات الملونة شهرة، وله أشكال متنوعة .

« السؤال السابع » : ما الكرنفال الذي يتميز باستخدام الدمى ؟

أ= كرنفال "درامتسي". ب= كرنفال " لاس فاياس". ج= كرنفال "أورورو".

« السؤال الثامن » : أين يُقام مهرجان (قوارب التنين)؟

أ= في إسبانيا. ب= في جزر الكاريبي. ج= في الصين.

« السؤال التاسع » : بالعودة إلى الأسطر الملونة والمظللة والتي تحتها خط في النص: علام تدلّ تلك العبارة؟

أ ♥ تقدير منظمة (اليونسكو) لكرنفالات الشعوب. ب ♥ تخير منظمة اليونسكو لشعوب دون غيرها.

ج ♥ امتناع منظمة (اليونسكو) عن المشاركة في الكرنفالات د ♥ كثرة الجوائز التي تقدمها منظمة (اليونسكو) للشعوب

« السؤال العاشر » : ما الفكرة التي ختمَ بِهَا الكاتبُ النَّصَّ ؟

أ ♥ الكرنفالات تُقدِّمُ مكافآت مالية . ب ♥ الكرنفالات مَبْعَثُ لِلْبَهْجَةِ والسُرور .

ج ♥ تنوع الكرنفالات لدى البشر . د ♥ أهمية قضاءِ الوقتِ مَعَ الأهلِ .

« السؤال الحادي عشر » : " وينزع منظموه في إبراز تميز بوليفيا بثراء ثقافتها. وتمازج (أعراقها) " . - ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ التي بين قوسين كبيرين؟

أ ♥ عِرْقٌ . ب ♥ عَرَقٌ . ج ♥ عَرِيقٌ .

« السؤال الثاني عشر » : يقام مهرجان المصابيح في

أ = الصين والبرازيل . ب = الصين وبلغاريا . ج = الصين وتايلاند .

« السؤال الثالث عشر » : كرنفال "التنين" يقام في الصين. فتجري سباقات نهريّة للقوارب المزخرفة بألوان حصان طروادة.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الخامس عشر » : " وفي اشبيلية " (24-30 أبريل سنوياً) يرتدي الناس كبارا وصغارا ملابسهم التقليدية

(7) أيام؟ ما الكتابة الصحيحة لهذا العدد؟

أ ♥ سبع . ب ♥ سبعة .

« السؤال السادس عشر » : يعتبر كرنفال ريو دي جانيرو بالبرازيل من أشهر الكرنفالات العالمية. عطلة وطنية وتستمر فعالياته لمدة 5 أيام.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال السابع عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة تصريحية ؟

أ ♥ الكرنفالات تنادي أصحابها وترجوهم الحفاظ عليها ب ♥ الحسد يأكل الإخلاص والمحبة

ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها د ♥ الصبر يفتح أبواب الخير كلها

« السؤال الثامن عشر » : وَتَضُمُّ الكرنفالات مختلف ثقافات العالم كلها جميعها ، وهي نفسها كانت كانت موضع اهتمام من المنظمات العالمية مثل الأمم المتحدة . ما نوع التوكيد بالترتيب في الكلمات التي تحتها خط؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد . ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي .

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي . د ♥ مزيد توكيد ، توكيد معنوي ، توكيد لفظي .

« السؤال التاسع عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المدير الدراسة حقيقة على أرض الواقع . ب ♥ منح الأب ابنه مكافأة تشجيعاً له على التميز .

ج ♥ أهدت الدولة المتفوقين جوائز قيمة . د ♥ كسوت أخي الصغير ثياب العيد الجديدة .

« السؤال العشرون » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلاً ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل الخباز العجين حلويات لذیذة الطعم . ب ♥ ظن العدو الجنود نائمين فأوقعوه في شر هزيمة .

ج ♥ الصابرون علموا الثواب جزيلاً . د ♥ منح المعلم المتفوقين جوائز كثيرة وشهادات تقدير .

« السؤال الحادي والعشرون » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ درجات الطلاب في الاختبار متفاوتة . د ♥ الصبر مفتاح لكل خير قادم للصابرين

ب ♥ حصل خمسة طلاب على المركز السابع . ج ♥ كن خير سامع لمن ينصحك في أمور دينك ودنياك .

« السؤال الثاني والعشرون » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ إخلاصنا في العمل لابد أن يكون واضحاً غير مجهول لذي عقل .

ب ♥ خطط لمستقبلك أحسن تخطيط حتى لا تندم .

ج ♥ تخطط بلادي لزيادة الاعتماد على المنتج المحلي دون اعتماد على منتجات خارجية .

« السؤال الثالث والعشرون » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(تخطط بلادي لجذب الكثير من الاستثمارات العائدة عليها بالفائدة في معظم المجالات)

أ ♥ المفعولات، مُفَعَّل، الفاعلة، الفاعل . ب ♥ الفاعل، الفاعلة، مُفَعَّل، المفعلات . ج ♥ المفعلات الفاعلة الفاعل مفعل

« السؤال الرابع والعشرون » : ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية (في عجمان أجمل المعالم الأثرية)

أ ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة . ب ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة



امتحان وزاري سابق على النص

المعلوماتي 2024

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (القارة الإفريقية أرض الخيرات) ثم أجب:

1 ♥ تعد قارة إفريقيا من أقدم قارات العالم، وتسمى القارة السمراء، وتمتلك تنوعاً هائلاً في الموارد الطبيعية والبشرية، فماذا تعرف عن هذه القارة الشاسعة ؟

2 ♥ تختلف التفسيرات لأصل كلمة (إفريقيا)، فيذهب بعضها إلى أن أصلها فينيقي، من (أفار) التي تعني (الغبار)، ويذهب بعضها إلى أنها سميت باسم (إفريس)، أحد ملوك اليمن القدماء. ويظن كثير من الباحثين أن إفريقيا من أقدم المناطق المأهولة بالسكان على وجه الأرض، وذلك بعد أن اكتشفت في منتصف القرن العشرين حفريات وأدلة أثرية تثبت وجود البشر فيها قبل قرون طويلة.

3 ♥ تتوسط قارة إفريقيا قارات العالم، يحدها شمالاً البحر المتوسط، وغرباً المحيط الأطلسي، والبحر الأحمر من الشمال الشرقي، ويحدها المحيط الهندي من الجنوب الشرقي. وهي ثانية قارات العالم مساحة، إذ تتجاوز مساحتها ثلاثين مليون كيلومتر مربع. وتتوزع عليها بمساحات متفاوتة (45) دولة وينساب فيها أطول نهر في العالم وهو نهر النيل، وتضم ثالث أكبر صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

4 ♥ أما الطقس والمناخ فينباينان في القارة الإفريقية بشكل ملحوظ : إذ تشهد ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة في فصل الصيف، أما في فصل الشتاء فتتخفص درجة الحرارة إلى نقطة التجمد في الأماكن الصحراوية. وكونها محاطة بعدد من المحيطات فإن ذلك يجعل مناخها معتدلاً خاصة في الجزء الجنوبي منها. وتحتوي القارة الإفريقية على ثلث الأراضي الجافة في العالم؛ وذلك لعدم انتظام كمية الأمطار الهائلة عليها.

5 ♥ ويعيش في قارة إفريقيا عدد كبير من السكان يبلغ نحو 1.2 مليار نسمة، يتركز أكثر هذا العدد في جمهورية مصر، ونيجيريا، وإثيوبيا؛ إذ تعد هذه الدول من أكبر دول إفريقيا من حيث عدد السكان. أما أقلها سكاناً فهي دولة (سيشل) إذ يبلغ عدد سكانها قرابة (93) ألف نسمة.

6 ♥ والجدير بالذكر أن إفريقيا تتمتع بتنوع لغوي كبير، فيها ما بين (1500) إلى (2000) لغة يتحدث بها السكان، مثل مجموعة اللغات الهند وأوربية، واللغات الإفريقية الآسيوية، إلى جانب الكثير من اللهجات المحلية لكل منها، وتعد اللغة العربية أكثر هذه اللغات انتشاراً، وبعدها اللغتان الإنجليزية والفرنسية.

7♥ وقارة إفريقيا من أغنى قارات العالم من حيث الموارد الطبيعية ؛ لأنها تمتلك نسبة كبيرة من احتياطات الذهب في العالم، وهي موطن لأكبر مناجم الألماس، أما (نيجيريا) فهي أكبر منتج للنفط فيها، ناهيك عن المساحات الزراعية الهائلة والموارد المائية، وما تمتلكه كذلك من ثروات حيوانية وبحرية.

8♥ إن هذا التنوع الهائل في الموارد الطبيعية والبشرية للقارة السمراء، يتطلب وضع خطط واستراتيجيات فعالة، لتوجيه هذه الثروات نحو تحسين حياة الشعوب الإفريقية، وضمان مستقبل مشرق للأجيال القادمة، إفريقيا مهد الحضارات القديمة.

« السؤال الأول » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ♥ الإرشادية . ب ♥ الإقناعية . ج ♥ السردية . د ♥ المعلوماتية .

« السؤال الثاني » : ينتمي النص السابق من حيث التسييق إلى النصوص

أ ♥ المتعددة . ب ♥ المركبة . ج ♥ الممتدة . د ♥ غير الممتدة

« السؤال الثالث » : ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

أ♥ التحديات التي تواجه القارة الإفريقية. ب ♥ التعريف بالقارة الإفريقية، وتنوع مواردها.

ت♥ التعريف بالمعادن المتنوعة في القارة الإفريقية. ث♥ اللغات المتعددة في القارة الإفريقية.

« السؤال الرابع » : (تباين الطقس والمناخ في القارة الإفريقية) ، ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

أ ♥ الثانية . ب ♥ الثالثة . ج ♥ الرابعة . د ♥ الخامسة .

« السؤال الخامس » : ما أكثر اللغات انتشارًا في قارة إفريقيا؟

أ ♥ اللغة العربية. ب♥ اللغة الإنجليزية ت♥ اللغات الهند وأوربية. ث♥ اللغات الإفريقية الآسيوية.

« السؤال السادس » : ما أثر المحيطات على مناخ الجزء الجنوبي من القارة الإفريقية؟

أ♥ جعلته باردًا. ب♥ جعلته حارًا. ت♥ جعلته جافًا. ث♥ جعلته معتدلًا.

« السؤال السابع » : ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟

أ ♥ نيجيريا أكبر دولة إفريقية منتجة للنفط. ب ♥ تمتلك قارة إفريقيا نسبة ضئيلة من احتياطات الذهب.

ج♥ تعدّ جمهورية مصر العربية من أكثر الدول الإفريقية سكانًا. د ♥ سيشل أقل دولة إفريقية في عدد السكان.

« السؤال الثامن » : علام اعتمد الباحثون الذين قالوا إن إفريقيا أقدم قارة مأهولة بالسكان؟

أ ♥ على حفريات وأدلة أثرية. ب ♥ على عدد السكان. ج ♥ على الكتب التاريخية. د ♥ على طبيعة المناخ.

« السؤال التاسع » : (قارة إفريقيا مهد الحضارات القديمة)، ما المقصود بهذه العبارة؟

أ ♥ أن الحضارات القديمة انطلقت من إفريقيا. ب ♥ أن الحضارات القديمة ابتعدت عن إفريقيا.

ج ♥ أن الحضارة الإفريقية كثيرة الآثار. د ♥ أن الحضارة الإفريقية حديثة النشأة.

« السؤال العاشر » : " تضم قارة إفريقيا ثالث أكبر صحاري العالم ".

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الحادي عشر » : " يحد المحيط الأطلسي قارة إفريقيا من الشمال ".

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية ؟

أ ♥ قارة إفريقيا تحنو وتعطف على أبنائها ب ♥ يقول أخي كلاما يسحر العقول

ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها د ♥ رأيت أسدا يقطع رقاب الأعداء

« السؤال الثالث عشر » : (تتوزع عليها بمساحات متفاوتة (45 دولة)، أما أقلها سكاناً فهي دولة (سيشل) إذ يبلغ عدد سكانها قرابة (93) ألف نسمة. ، الكتابة الصحيحة لهذه الأعداد هي:

أ ♥ (خمس وأربعون دولة) ، (ثلاث وتسعين ألف نسمة).

ب ♥ (خمسة وأربعون دولة) ، (ثلاث وتسعين ألف نسمة).

ج ♥ (خمس وأربعون دولة) ، (ثلاثة وتسعين ألف نسمة).

د ♥ (خمسة وأربعون دولة) ، (ثلاثة وتسعين ألف نسمة).

« السؤال الرابع عشر » : وتضم ثالث أكبر صحاري العالم كلها جميعها ، وهي عينها الصحراء الكبرى الكبرى.
ما نوع التوكيد بالترتيب في الكلمات التي تحتها خط؟

أ ♥ توكيد لفظي ، توكيد معنوي ، مزيد توكيد. ب ♥ توكيد معنوي ، مزيد توكيد ، توكيد لفظي.

ج ♥ توكيد لفظي ، مزيد توكيد ، توكيد معنوي. د ♥ مزيد توكيد ، توكيد معنوي ، توكيد لفظي.

« السؤال الخامس عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المهندس النموذج حقيقة على أرض الواقع. ب ♥ أعطى الأب ابنه مالا يكفيه خلال وقت السفر.

ج ♥ منحت الدولة المتفوقين جوائز وأوسمة كثيرة. د ♥ أطعمت الفقير الجائع طعاما يكفيه خلال يومه.

« السؤال السادس عشر » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المهندس النموذج حقيقة على أرض الواقع. ب ♥ زعم العدو الجنود نائمين فأوقعوه في شر هزيمة .

ج ♥ المؤمن علم الحق واضحا والباطل أعوجا . د ♥ أطعمت القط الجائع طعاما يكفيه خلال يومه.

« السؤال السابع عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ وتتوزع عليها بمساحاتٍ متفاوتة (خمس وأربعون) دولةً.

ب ♥ وتَضُمُّ ثَالِثَ أَكْبَرِ صحاري العالم، وهي الصحراء الكبرى.

ج ♥ ناهيك عن المساحات الزراعية الهائلة والموارد المائية

د ♥ تتمتع أفريقيا بالتنوع الهائل في الموارد الطبيعية والبشرية

« السؤال الثامن عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي في هذه الجملة؟

أ ♥ لوطني حب في قلبي معلوم لا ينكره إلا الجاهلون .

ب ♥ تضع الدول خططا لضمانِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ لِأَجْيَالِ القادمة.

ج ♥ تصدر نيجيريا النفط المستخرَج من أراضيها لكثير من دول العالم.

د ♥ تتمتع بلادي حفظها الله بكثير من القيادة المدربة أفضل تدريب لمواجهة الأزمات والتحديات بكل أنواعها.

« السؤال التاسع عشر » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(تسعي بلادي لجذب الكثير من الاستثمارات العائدة عليها بالفائدة في مختلف الموضوعات)

أ ♥ المفعولات، مُفْتَعَل، الفاعلة، الفاعيل. ب ♥ الفاعيل، الفاعلة، مُفْتَعَل، المفعولات .

ج ♥ المفعولات، الفاعلة، الفاعيل ، مُفْتَعَل. د ♥ الفاعلة، المفعولات، الفاعيل ، مُفْتَعَل.

« السؤال العشرون » : ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية (في مصرٍ ينتهي جريان نهر النيل في دميَّاتٍ ورشيد)

أ ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة ب ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة

اقرأ النص الآتي بعنوان (التعصب والانفتاح)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 ♥ السمة الظاهرة الأولى للفرد المتعصب، هي أنه لا يحب المناقشة. لماذا؟ لأنه يعتقد أن رأيه صحيح تماماً، وأنه وحده الصحيح. فإذا كانت المناقشة للبحث في مدى الرأي، أو للبحث في آراء أخرى ممكنة البحث، فإن الفرد المتعصب لا يستسيغها، ولا يدخل فيها، وإن تظاهر، أحياناً، بالدخول فيها. قناعة الفرد المتعصب راسخة، صلبة، جامدة. لا تفيدھا المناقشة إلا من حيث هي مناسبة لطرحها كحقيقة ثابتة.

2 ♥ وكراهية المناقشة عند الفرد المتعصب تدل على أنه يكتفي بما لديه من تبرير لرأيه، ومن فهم لمضمونه. الفرد المتعصب لا يجهل الحوار وحسب، وإنما يجهل كيف يطور اعتقاده. فالانغلاق بالنسبة إلى آراء الآخرين يحرمهم من تعميق اعتقاده وتفسيره. ولذلك، لا يطبق الفرد المتعصب أي تشكيك، أو أي مراقبة نقدية، ولا يتفحص الاعتراضات الموجهة إلى رأيه لكي لا يفندھا، ويرد عليها الردود المناسبة. وهذا ناتج من أن الفرد المتعصب قليل الذكاء. وإذا تمتع بشيء من الثقافة، فإن هذا الشيء يكون خالياً من أشكال الثقافة العقلية (الديناميكية). والفرد المتعصب قليل الذكاء يكون إجمالاً حذراً من الأذكاء، لا يتعاطى الأمور معهم بارتياح، ويستبعدهم إذا تمكن. وليس كل إنسان قليل الذكاء متعصباً. فالذكاء الضعيف ليس سبباً مباشراً للتعصب. وإنما هو سبب مساعد لظهوره، حيث تتوافر الأسباب الحقيقية له.

3 ♥ أما الفرد والمنفتح، فيعرف أن الآراء التي يعتنقها، قد تسربت إليه من عدة مصادر.. إلا أنه يتحمل، شخصياً، مسؤولية ما أعطته التربية، وما أوصله المجتمع إليه من آراء. ويدرك حقيقة أساسية في فلسفة الآراء، وهي أن الرأي ليس حقيقة ثابتة بصورة قطعية، بالنسبة إلى جميع الناس. فهو صحيح بالنسبة إلى إدراكه هو، وعقله هو، ووضعه هو، وليس بالضرورة صحيحاً لغيره.

4 ♥ الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأي تعددياً ونسبياً، بطبيعته. لذلك، لا يستبعد المناقشة، بل إنه على خلاف المتعصب، قد يطلبها ويسعى إليها. بالمناقشة، يطل على أفكار غيره، ويطل غيره على أفكاره.

5 ♥ وقد تتحول هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء. المناقشة لا تستلزم التخلي عن القناعة الأولى أو الأصلية، وقد تؤدي خلافاً لما نتصور، إلى تقويتها وترسيخها، غير أنها تستلزم الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه، وفي مناقشة ما يطيب له من الآراء بمسؤولية تامة.

6 ♥ الفرد المنفتح يحاور غيره، ويحاور نفسه. ويتوخى من خلال هذين الحوارين أن تنمو الفكرة وتتوسع، وأن يتطور نحو الرأي الأفضل، والأنسب، والأصح، والأجمل. هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ أبداً، إنه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرأي الصائب، وتخير الأصوب بين الآراء المتقاربة.

7 ♥ ولكنه، لإدراكه أن الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع، لا يقطع مسبقاً بأنه متوصل دون غيره إلى كل الآراء المحتملة. ثقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين. وبطبيعة الحال ليست هذه الثقة ساذجة؛ فالشك والحذر يرافقان الفرد المنفتح تعبيراً عن يقظته الدائمة، لا تعبيراً عن خوف، أو عن نظرة تشاؤمية إلى علاقات الناس بعضهم ببعض.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : الفكرة المحورية التي تناولها النص السابق:

أ ♥ المنفتح يحاور نفسه ولا يحاور غيره. ب ♥ المناقشة تستلزم التخلي عن القناعة الأولى أو الأصلية.

ج ♥ الفرد المنفتح يطلب المناقشة ويسعى إليها. د ♥ الفرق بين الفرد المنفتح والفرد المتعصب.

« السؤال الرابع » : الفقرة التي تناولت إجابيات المناقشة:

أ ♥ الثانية . ب ♥ الثالثة . ج ♥ الرابعة . د ♥ السادسة .

« السؤال الخامس » : المنفتح يدرك أن الرأي ليس حقيقة ثابتة بصورة قطعية. مما يدل على ذلك من النص:

أ ♥ الفرد المنفتح يتوخى من خلال محاوره نفسه وغيره نموّ الفكرة عنده وتوسعها.

ب ♥ الرأي صحيح بالنسبة إلى إدراك الفرد المنفتح وعقله ووضعه، وليس بالضرورة أن يكون صحيحاً لغيره.

ج ♥ الفرد المنفتح يدرك أن الناس غير متفاوتين في المواهب والأوضاع.

د ♥ المناقشة عند الفرد المنفتح تستلزم التخلي عن القناعة الأولى.

« السؤال السادس » : من الأسباب التي تجعل الفرد المتعصب حذراً من الأذكياء:

أ ♥ جهله الحوار. ب ♥ انغلاقه على آراء الآخرين.

ج ♥ تمتعه بشيء من الثقافة د ♥ عدم تعاويه الأمور بارتياح مع الأذكياء.

« السؤال السابع » : المقصود بعبارة: " فإن الفرد المتعصب لا يستسيغها":

أ ♥ الشخص الذي يعتقد بأنّ رأيه صحيح لا يتقبّل أفكار وآراء غيره.

ب ♥ الشخص الذي يتقبّل آراء الآخرين في بعض الأحيان لا يتقبّل آراءهم.

ج ♥ قناعة الفرد المتعصّب راسخة، صلبة، جامدة. ولكنه يقبل آراء الآخرين.

د ♥ الفرد المتعصّب يكون ليناً في بعض الأحيان.

« السؤال الثامن » : الانغلاق والتعصّب وقلة الذكاء هي الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية. ما المقصود بها؟

أ ♥ عدم التشبّث بالرأي. ب ♥ الاعتراف بحق الآخر بإبداء رأيه.

ج ♥ منح الشخص ثقة فيها شيء من الشكّ. د ♥ جهل الحوار والاكتفاء بما هو موجود من تبريرات وأدلة.

« السؤال التاسع » : المنفتح يدرك أنّ الرأي ليس حقيقة ثابتة بصورة قطعية. يقصد بالعبارة السابقة:

أ ♥ الآراء التي توصّ إليها المنفتح من مصدر واحد ب ♥ الآراء صحيحة بالنسبة إلى إدراك المنفتح وعقله ووضعه.

د ♥ الآراء يجب أن تكون صحيحة بالنسبة لغير المنفتح. ج ♥ تعدد الآراء بالنسبة للمنفتح غير مناسب بالنسبة له.

« السؤال العاشر » : يضع أسامة نفسه، في أثناء الحوار، مكان الآخر.

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الحادي عشر » : إن الفرد المنفتح يثق بنفسه.

أ ♥ خطأ. ب ♥ صواب.

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على تشبيه بليغ ؟

أ ♥ الثقة في النفس مفتاح النجاح ب ♥ يقول أخي كلاما يسحر العقول ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية ؟

أ ♥ الثقة في النفس مفتاح النجاح ب ♥ يقول أخي كلاما يسحر العقول ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها

« السؤال الرابع عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على استعارة مكنية ؟

أ ♥ الثقة في النفس مفتاح النجاح ب ♥ يقول أخي كلاما يسحر العقول ج ♥ رأيت الزهرة في حضن أمها

« السؤال الخامس عشر » : أي العبارات الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المنفتح المناقشة صرحا من العلم. ب ♥ أعطى المتعصب النقاش ملأ وغضبا.

ج ♥ منحت الثقة بالنفس المفتاح الأفكار الطيبة . د ♥ كسى الجاهل الحوار جهلا وعبثا .

« السؤال السادس عشر » : أي العبارات الآتية تتضمن فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

أ ♥ جعل المهندس النموذج حقيقة على أرض الواقع. ب ♥ زعم العدو الجنود نائمين فأوقعوه في شر هزيمة .

ج ♥ المؤمن علم الحق واضحا والباطل أعوجا . د ♥ أطعمت القط الجائع طعاما يكفيه خلال يومه.

« السؤال السابع عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم فاعل مشتق من الفعل غير الثلاثي في هذه الجمل؟

أ ♥ الثقة بالنفس صانعة جدارا من المحبة .

ب ♥ الانفتاح قاتل للتعصب .

ج ♥ المنتج لكل تقدم هو الانفتاح وليس التعصب.

« السؤال الثامن عشر » : ما الجملة التي اشتملت على اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي في هذه الجمل؟

أ ♥ التعصب ممقوت والانفتاح محمود .

ب ♥ الدواء المستخدم قديما غير صالح الآن .

ج ♥ الانفتاح الطريق الممهّد إلى النجاح.

« السؤال التاسع عشر » : ما وزن الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية بالترتيب؟

(الشخص / المنفتح يثق في كلامه في مختلف الأوقات ويبنى علاقات ناجحة مع الآخرين)

أ ♥ المنفَعِل ، يفعل ، مُفْتَعَل ، الأفعال. ب ♥ الفَعِيل ، الفاعلة ، مُفْتَعَل ، المفعولات .

ج ♥ المفعولات ، الفاعلة ، الفَعِيل ، مُفْتَعَل. د ♥ الفاعلة ، المفعولات ، الفَعِيل ، مُفْتَعَل.

« السؤال العشرون » : ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية (في يَعْلَبُكَ تاريخ عظيم كتبه الأبطال)

أ ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة ب ♥ اسم مجرور بفي وعلامة جره الفتحة الظاهرة

ج ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة د ♥ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة

« السؤال الحادي والعشرون » : في العاصمة مقر 7 وزارات ، و 9 طرق ، الكتابة الصحيحة لهذه الأرقام هي:

أ ♥ (سبع ، تسعة) ب ♥ (سبعة ، تسعة) ج ♥ (سبعة ، تسع) د ♥ (سبع ، تسع)



اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الأمير الصغير) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

كُنْتُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيَّ أَطْلُعُ عَلَى شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ أَحْوَالِ كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ : عَنْ إِقْلَاعِهِ وَرِحْلَاتِهِ. وَكَانَتْ التَّفَاصِيلُ تَأْتِينِي ببطء شديدٍ مِنْ خِلَالِ تَأْمَلِي فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالْإِتْبَاهِ لِحَدِيثِهِ، فَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَثَلًا تَعَلَّمْتُ عَنْ أَشْجَارِ الْبَاوَابِ الرَّهَبِيَّةِ، وَفَضَّلْتُ ذَلِكَ فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ يَعُودُ إِلَى الْخُرُوفِ ، وَفَجْأَةً سَأَلَنِي الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ، وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ، «**فَقَالَ: هَلِ الْخِرَافُ تَأْكُلُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ، قَالَ: رَاعٍ، مَا أَسْعَدَنِي بِهَذَا الْأَمْرِ!**».

وَلَمْ أَفْهَمْ هَذِهِ الْأَهَمِّيَّةَ الْكَبِيرَةَ فِي أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ؛ وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ أَضَافَ قَائِلًا: إِذَا أَكَلَتْ الْخِرَافُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ، فَهِيَ تَأْكُلُ أَشْجَارَ الْبَاوَابِ كَذَلِكَ.

قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَشْجَارَ الْبَاوَابِ لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَإِنَّمَا هِيَ أَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ، وَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَى مَوْطِنِكَ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ بِقُطْعٍ مِنَ الْفِيلَةِ، لَمَا اسْتَطَاعَ ذَلِكَ الْقُطْعُ أَنْ يَلْتَهُمْ شَجَرَةٌ وَاحِدَةً مِنْ أَشْجَارِ الْبَاوَابِ.

لَقَدْ أَضْحَكْتُ فِكْرَةَ قُطْعِ الْفِيلَةِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.

أَضَافَ قَائِلًا: يَجِبُ إِذَا أَنْ نَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ بِحِكْمَةٍ، وَقَالَ: وَلَكِنْ أَشْجَارَ الْبَاوَابِ قَبْلَ أَنْ تَكْبُرَ تَكُونُ شُجَرَاتٍ صَغِيرَةً.

قُلْتُ: هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنْ لِمَ أَذَا تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ خِرَافَكَ شُجَرَاتِ الْبَاوَابِ؟ كَانَ جَوَابُهُ، وَكَأَنَّ الْأَمْرَ فِي غَايَةِ الْبَدَاهَةِ وَالْوُضُوحِ: فَقَطُّ... هَيَّا... هَيَّا... وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالتَّفَكُّيرِ لِأَحْلُ هَذِهِ الْمُسْكَلةَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي.

فِي الْحَقِيقَةِ، كَانَ عَلَى كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي كُلِّ كَوْكَبٍ آخَرَ، نَبَاتَاتٌ جَيِّدَةٌ، وَنَبَاتَاتٌ سَيِّئَةٌ.

وَهُنَاكَ كَذَلِكَ بُدُورٌ جَيِّدَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ جَيِّدَةٍ، وَبُدُورٌ سَيِّئَةٌ مِنْ نَبَاتَاتٍ سَيِّئَةٍ.

وَلَكِنَّ الْبُذُورَ - كَمَا يَعْرِفُ كُلُّ إِنْسَانٍ - تَخْتَفِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَلَا تُرَى، فَإِذَا قَرَّرَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو، فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجَاءَتْ مِنْ رَفْدَتِهَا، ثُمَّ تَنْمُو، وَتَدْفَعُ فِي خَجَلٍ شَتْلَةً صَغِيرَةً بِاتِّجَاهِ الشَّمْسِ.

وَلَوْ تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ الْفَجْلِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ شُجَيْرَاتِ الْوَرْدِ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ تَرْكَهَا تَنْمُو كَمَا تَشَاءُ.

وَلَكِنْ، إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِنَبْتَةِ خَبِيثَةٍ، فَإِنَّهُ يَجِبُ أَنْ نَقْتُلَهَا فَوْرًا.

وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بُذُورٌ خَبِيثَةٌ، هِيَ بُذُورُ الْبَاوِبَاتِ، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.

فَإِذَا نَبَتَتْ، وَثَرِكَتْ، أَشَدَّتْ وَقَوِيَتْ، وَعَمَتْ أَرْضَ الْكَوْكَبِ بِالْكَامِلِ؛ فَإِذَا حَاولْنَا التَّخْلُصَ مِنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَّخِصَ مِنْهَا أَبَدًا، وَإِذَا كَانَ الْكَوْكَبُ صَغِيرًا، وَكَانَتْ الْبَاوِبَاتُ كَثِيرَةً، فَإِنَّ الْكَوْكَبَ سَيَنْفَجِرُ.

قَالَ لِي الْأَمِيرُ لَاحِقًا: الْقَضِيَّةُ قَضِيَّةُ نِظَامٍ؛ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِنِظَافَةِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِنِظَافَةِ كَوْكَبِهِ، وَإِصْلَاحِ بَغَايَةِ.

يَجِبُ أَنْ تَلْتَزِمَ بِاقتِلَاعِ أَشْجَارِ الْبَاوِبَاتِ بِانْتِظَامٍ، فِي حَالِ مَا اسْتَطَعْنَا تَمْيِيزَهَا مِنْ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَالرِّيَّاحِينَ الَّتِي تُشَبِّهُهَا شَبْهًا كَبِيرًا فِي حَالِ صِغَرِهَا الْمُبَكِّرِ.

إِنَّهُ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النُّصُوصِ

أ ♥ الإِزْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُتَمَدِّدَةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثالث » : مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِأَحْدَاثِ رِوَايَةِ، (الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ): مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَحْمِلُ صِفَةَ الْبُطُولَةِ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ؟

أ ♥ الطَّيَار . ب ♥ الْفِيلَةُ . ج ♥ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ . د ♥ شَجَرَةُ الْبَاوِبَاتِ .

« السؤال الرابع » : التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ هِيَ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابٌ .

« السؤال الخامس » : كَانَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ مُهْتَمًّا بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِهِ.

أ ♥ خَطَأً . ب ♥ صَوَابٌ .

« السؤال السادس » : مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ فِي حَوَارِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ مَعَ الطَّيَّارِ؟

أ ♥ أشجار البوابات . ب ♥ نَبْتَةُ الفجلِ . ج ♥ الفيلة . د ♥ شجيرات الورد .

« السؤال السابع » : ما النتيجة المترتبة على عَدَمِ التَّخَلُّصِ مِنْ أَشْجَارِ البواباتِ؟

أ ♥ اتساع الكوكب . ب ♥ إشراق الكوكب . ج ♥ انفجار الكوكب . د ♥ سُرْعَةُ الكوكبِ .

« السؤال الثامن » : . ما الرِّسَالَةُ الْمُضَمَّنَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي؟

أ ♥ الاهتمام بِمُمَارَسَةِ الهَوَايَا الْمُخْتَلِفَةِ . ب ♥ التَّخَلُّصُ مِنَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ قَبْلَ تَجَذُّرِهَا (ثبوتها) .

ج ♥ أَتْرَبِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ مِثْلَ الْخِرَافِ . د ♥ التَّخَلُّصُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْعِمْلَاقَةِ .

« السؤال التاسع » : " كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى قِسْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الذِّكَاةِ وَالنَّفْكَيرِ لِأَحْلَ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ" . ما الْمُشْكِلَةُ الَّتِي كَانَ الطَّيَّارُ يُفَكِّرُ فِي حَلِّهَا؟

أ ♥ اقترح الأمير الصغير في أَنْ يَضَعَ الْفِيلَةَ بَعْضَهَا فَوْقَ بَعْضٍ ج ♥ أشجار البوابات لَيْسَتْ مِنَ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ .

ب ♥ رَغْبَةُ الأمير الصغير في أَنْ تَأْكُلَ الْخِرَافُ أَشْجَارَ البوابات . د ♥ أشجار البوابات أَشْجَارٌ خَبِيثَةٌ وَمُضِرَّةٌ بِالْكَوْكَبِ .

« السؤال العاشر » : ما رَأْيُ الأمير الصغير في التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَشْجَارِ الْوَرْدِ وَأَشْجَارِ البواباتِ؟

أ ♥ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ . ب ♥ عَمَلٌ صَعْبٌ . ج ♥ عَمَلٌ مُهِمٌّ . د ♥ عَمَلٌ مُمْتَعٌ .

« السؤال الحادي عشر » : وَكَأَنَّهُ فِي رَيْبٍ مِنْ صِحَّةِ الْأَمْرِ" . ما مَعْنَى (رَيْبٍ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ ♥ يقين . ب ♥ تَرَدُّدٌ . ج ♥ خَوْفٌ . د ♥ شَكٌّ .

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على استعارة مكنية؟

أ ♥ إِذَا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الأمير الصغير بذورٌ خَبِيثَةٌ هِيَ بُذُورُ البوابات، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تشبيه بليغ ؟

أ ♥ أشجار البوابات مثل القمامة يجب التخلص منها فوراً .

ب ♥ إِذَا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ج ♥ أشجار البوابات مجتمع قمامة



إقرأ النص الآتي المقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان د سانت إكزوبيري)، ثم أجب عن الأسئلة:

آه، أيها الأمير! بدأت أدرك ما أنت فيه من الكآبة شيئاً فشيئاً. منذ فترة طويلة، وأنت لا تجد ما تتسلى به سوى النظر إلى غروب الشمس، وقد عرفت هذا التفصيل الجديد من حياتك في اليوم الرابع، عندما قلت لي: "هيا بنا نشاهد غروب الشمس..." قلت: لكن علينا أن ننتظر... قال: ننتظر ماذا؟ قلت: ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب.

فقد ظهرت عليك آثار الدهشة في البداية، ثم ضحكك من أعماقك، وقلت: "ظننت أنني لا أزال في موطني." في الحقيقة، حينما تغرب الشمس في فرنسا، يكون الوقت ظهراً في الولايات المتحدة. فلو استطعت الذهاب في لمح البصر من الولايات المتحدة إلى فرنسا، لتمكنت من مشاهدة الغروب؛ غير أن فرنسا - لسوء الحظ - بعيدة جداً عن الولايات المتحدة.

وأما في كوكبك الصغير، فإنه يكفيك أن تجر كرسيك بعض الخطوات لمشاهدة الشفق كلما أردت.

فد قلت لي: لقد شاهدت الغروب يوماً ثلاثاً وأربعين مرة. وبعدها قلت: أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه، أحب مشاهدة غروب الشمس.

قلت: وهل كنت حزينا عندما شاهدت غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة؟ لكن الأمير لم يجب.

وكما هو الحال دائماً، فقد عرفت في اليوم الخامس - بفضل الحروف - شيئاً جديداً عن الأمير الصغير

سألني فجأة - كأنه يفصح عن مشكلة فكر بها طويلاً - فقال بصوت مرتفع ودون مقدمات: «إذا كان الحروف يأكل الشجيرات الصغيرة، فهل يأكل الأزهار؟!»

قلت: الحروف يأكل كل شيء في طريقه... قلت: نعم، وهل يأكل الأزهار الشائكة؟

قال: «فما وظيفة الشوك إذا؟»

لم أعرف الجواب. في تلك اللحظة، كنت منشغلاً في تفكيرك لولب مشدود بقوة في محرك طائرتي. وكنت قلقاً لأن عطب طائرتي بدا لي خطيراً، وماء الشرب المنخفض يحذرني مما هو أخطر من ذلك.

كرر الأمير سؤاله: «ما فائدة الأشواك إذا؟» وإنه ما كان ليتخلى عن سؤال طرحه، بل كان يلح، ويبالغ في إلحاحه.

لَقَدْ اسْتَشَارَنِي اَللَّوْلُبُ اَلْمُسْتَعْصِي، فَأَجَبْتُهُ لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ، فَقُلْتُ: «اَلْأَشْوَاكُ لَا تُفِيدُ شَيْئًا، وَمَا هِيَ إِلَّا شَيْءٌ خَبِيثٌ مِنْ قَبْلِ اَلْأَزْهَارِ اَلْحَقُودَةِ».

قَالَ مُتَعَجِّبًا: «أَه!»

وَبَعْدَ أَنْ صَمَتَ قَلِيلًا، صَاحَ بِي بِنَبْرَةٍ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ اَلْمَرَارَةِ: «أَنَا لَا أَصْدَقُ!»

اَلْأَزْهَارُ: ضَعِيفَةٌ، سَادِجَةٌ، تُحَافِظُ عَلَى نَفْسِهَا بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ، تَنْظُرُ أَنْ شَوْكُهَا يُقْذِفَ الرُّعْبَ فِي اَلْقُلُوبِ!

لَمْ أَجِبْ فِي تِلْكَ اَلْحِظَةِ. كُنْتُ أَقُولُ فِي نَفْسِي: «إِذَا اسْتَمَرَّ هَذَا اَللَّوْلُبُ مُسْتَعْصِيًا، سَأَكْسِرُهُ بِمِطْرَفَتِي!»

شَوْشُ اَلْأَمِيرِ اَلصَّغِيرِ أَفْكَارِي مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: «أَنْظُرْ أَنْ اَلزُّهُورَ...»

قَاطِعَتُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا! قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا، لَمْ أَفْكَرْ فِيهِ، فَأَنَا أَوَاجُهُ أُمُورًا خَطِيرَةً!»

كَانَ يَرَانِي وَاَلْمِطْرَقَةَ فِي يَدِي، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءَ مِنْ شَحْمِ اَلْمُحَرَكِ، وَأَنَا مُنْحَنٌ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا،

فَقَالَ: «أَنْتَ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السَّنِّ!»

فَاحْسَسْتُ بِسَبَبِ ذَلِكَ بِخَجَلٍ فِي نَفْسِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَكْتَرِثَ لِخَجَلِي، وَتَابَعَ قَائِلًا: «أَنْتَ لَا تُمَيِّزُ اَلْأَشْيَاءَ... أَنْتَ تَخْلُطُ اَلْأَشْيَاءَ جَمِيعَهَا!»

كَانَ فِي غَايَةِ اَلْغَضَبِ، يَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ اَلْغَضَبِ، فَيَهْتَزُّ فِي اَلْهَوَاءِ شَعْرُهُ اَلدَّهَبِيُّ.

أَعْرِفُ كَوَكَبًا يَقْطُنُهُ شَخْصٌ نَبِيلٌ، وَجْهُهُ أَرْجَوَانِي اَللُّونِ، مَا شَمَ زَهْرَةٌ قَطُّ، وَمَا شَاهَدَ نَجْمًا أَبَدًا، وَمَا أَحَبَّ أَحَدًا، لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ سِوَى جَمْعِ اَلزُّقَامِ.

وَكَانَ مِثْلَكَ تَمَامًا، طُولَ حَيَاتِهِ يُرَدِّدُ مَا تَقُولُهُ أَنْتَ: «أَنَا رَجُلٌ جَدِّي! أَنَا رَجُلٌ جَدِّي!» ، وَكَانَ يَنْفُخُ فِي كِبْرِيَانِهِ، لَكِنَّهُ لَيْسَ رَجُلًا؛ إِنَّهُ مُجَرَّدُ فِطْرٍ! «مَاذَا؟!» «فِطْرٌ!»

وَكَانَ اَلْأَمِيرُ فِي تِلْكَ اَللَّحْظَةِ مُخْتَلِفًا لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ اَلْغَضَبِ. ثُمَّ قَالَ: «مُنْذُ مَلَائِينَ اَلسَّنِينَ، وَاَلْأَزْهَارُ تُنْبِتُ اَلْأَشْوَاكَ، وَمُنْذُ مَلَائِينَ اَلسَّنِينَ، وَاَلْخِرَافُ تَأْكُلُ اَلْأَزْهَارَ. أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ نَفْهَمَ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ تُنْبِتُ اَلزُّهُورُ أَشْوَاكًا، وَاَلْأَشْوَاكُ لَا فَائِدَةَ لَهَا؟ أَلَيْسَ مُهِمًّا أَنْ تَقَعَ اَلْحَرْبُ بَيْنَ اَلْأَزْهَارِ وَاَلْخِرَافِ؟ أَلَيْسَ ذَلِكَ أَكْثَرَ أَهْمِيَّةً مِنْ حِسَابَاتِ اَلرَّجُلِ اَلْأَرْجَوَانِيِّ اَلضَّخْمِ؟

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَهْرَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا فِي اَلْعَالَمِ، وَكَانَتِ اَلزُّهْرَةُ فِي كَوَكْبِي، وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يُمْكِنُ لِخُرُوفٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْنِيَهَا بِقَضْمَةٍ وَاحِدَةٍ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِسُوءِ فِعْلَتِهِ... أَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ بِذِي أَهْمِيَّةٍ؟!»

أَحْمَرَّ وَجْهُهُ، ثُمَّ قَالَ: «إِذَا أَحَبَّ شَخْصٌ زَهْرَةً فَرِيدَةً فَيُحِبُّ اَلْعَالَمَ، لَا يُوْجَدُ غَيْرُهَا فِي مَلَائِينَ مَلَائِينَ اَلنُّجُومِ، وَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا لِجَعْلِهِ سَعِيدًا، حِينَ يَنْظُرُ إِلَى ظِلْمَةِ السَّمَاءِ، لِيَقُولَ: "زَهْرَتِي تُوجَدُ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ اَلنُّجُومِ!"

وَلَكِنْ إِذَا أَكَلَ اَلْخُرُوفُ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ اَلْأَمْرَ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ اَلنُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتْ فِي لَحْظَةٍ...

هَلْ أَفْتِرَاضُ ذَلِكَ غَيْرُ مُهِمٍّ أَيْضًا؟!» ، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا آخَرَ، اخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِنْ شِدَّةِ اَللَّحِيبِ.

وَاللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ اَلْأَدْوَاتُ مِنْ يَدِي، وَلَمْ يَهْمَنِي أَمْرُ اَلْمِطْرَقَةِ، وَلَا اَللَّوْلُبِ، وَلَا اَلْعَطَشِ، وَلَا اَلْمَوْتِ...

فَعَلَى كَوَكْبِي اَلْأَرْضِيَّ أَمِيرٌ صَغِيرٌ، فِي حَاجَةٍ إِلَى مُوَاسَاةٍ وَعِزٍّ...

فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِيَّ وَاحْتَضَنْتُهُ. وَقُلْتُ لَهُ: «اَلزُّهْرَةُ اَلَّتِي تُحِبُّهَا لَيْسَتْ فِي خَطَرٍ... سَأَرْسُمُ لِحُرُوفِكَ خِطَامًا...»

لَمْ أَعْرِفْ حَقًّا مَا أَقُولُ... أَحْسَسْتُ كَأَنَّنِي غَبِيٌّ يَتَخَبَّطُ... لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ، أَيْنَ اَلْحَقُّ بِهِ...

إِنَّ عَالَمَ اَلدُّمُوعِ غَامِضٌ جِدًّا...

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِزْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي ؟

أ - سقوط أدوات الطائرة من يد الطيار . ج- اختناق كلمات الأمير الصغير من شدة النحيب .

ب- انشغال الطيار في إصلاح تفكيك اللولب المشدود د- سؤال الأمير الصغير الطيار عن فائدة الأشواك

« السؤال الرابع » : السبب الرئيس في قدرة الأمير الصغير علي رؤية غروب الشمس وقتما شاء .

أ - لأن الشفق يظهر للأمير الصغير عند الغروب ج- لأن الأمير الصغير يتمتع ببصر حاد جداً

ب- لأن المسافة بين فرنسا وأمريكا بعيدة جداً . د- لأن حيز كوكب الأمير الصغير صغير جداً.

« السؤال الخامس » : وصف الأمير الصغير الرجل الأرجواني على أنه مجرد فطر . إلام يشير هذا الوصف ؟

أ- التقليل من شأن الرجل ذي الوجه الأرجواني ج- احترام الرجل ذي الوجه الأرجواني وتقديره

ب- سهولة زراعة نبات الفطر واقتلاعه . د- انتشار الفطر في الأراضي الزراعية بكثافة

« السؤال السادس » : ما المشكلتان الخطرتان اللتان كانتا تشغلان بال الطيار عندما سأله الأمير الصغير عن فائدة الأشواك ؟

أ- قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة _ تناول الخروف الأشواك .

ب- تعطل الطائرة - قلق الأمير الصغير تجاه الزهرة .

ت- بكاء الأمير الصغير - رسم الطيار خطاما للخروف .

ث- تعطل الطائرة - قرب نفاذ الماء .

« السؤال السابع » : علل / سيطرة مشاعر الغضب علي الأمير الصغير ؟

أ**لأن الطيار كان مشغولاً عنه ولا يختلف عن الآخرين في طريقة تفكيره .

ب**لأن الأمير الصغير فقد الأمل في الحفاظ علي زهرته الجميلة .

ج** بسبب الرجل الأرجواني .

د** لأن الطيار قد أغاظه بسبب استهتاره بمشاعره وطريقة تفكيره.

« السؤال الثامن » : حدد مجموعة الصفات التي تنطبق علي الأمير الصغير في المقتطف السابق .

أ- كنيب - متشائم - غاضب - شعره بني .

ب- حكيم - هادئ - - محب التأمل - شعره اسود .

ت- كنيب - غاضب - حكيم - شعره ذهبي .

« السؤال التاسع » : - الذي لا يعد دلالة مضمنة في النص السابق .

- أ- إصلاح الطائرات المعطلة في المطارات .
ج- تقدير الجمال ، ورعاية الأزهار .
ب- حماية الجمال ، والدفاع عنه .
د- الاهتمام بالجواهر لا بالمظهر .

« السؤال العاشر » : الجملة التي لا تشتمل على صورة فنية (استعارة) .

- أ- وماهي إلا شيء خبيث من قبل الأزهار الحقودة ب - الأزهار : ضعيفة ، ساذجة . تحمي نفسها بكل ما تستطيع
ت - تظن أن شوكتها يقذف الرعب في القلوب د - وأعرف أنه يمكن لخروف واحد أن يفنيها بقضمة واحدة.

« السؤال الحادي عشر » : من خلال دراستك لرواية الأمير الصغير يكمن الخلاف الجوهرى بين الأمير الصغير والبالغين في

- أ- افتقاد الكبار ملكة التأمل والخيال والانخداع بالمظاهر الخارجية .
ب- عدم اهتمام الكبار به .
ج- حزن الأمير الصغير الدائم وتبرمه
د - خوف الأمير الصغير منهم

« السؤال الثاني عشر » : التقنية القصصية في العبارة الملونة والمظللة والتي تحتها خط هي الحوار الداخلي.

قَاطِعُهُ قَائِلًا: «كَلَّا، كَلَّا، أَنَا لَا أَظُنُّ شَيْئًا! قَدْ أَجَبْتُكَ جَوَابًا طَائِشًا، لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ، فَأَنَا أَوَاجَهُ أُمُورًا خَطِيرَةً!»
كَانَ يَرَانِي وَالْمُطَرِّقَةَ فِي يَدِي، وَأَصَابِعِي سَوْدَاءُ مِنْ شَحْمِ الْمُحَرِّكِ، وَأَنَا مُنَحْنٌ فَوْقَ شَيْءٍ قَبِيحٍ تَمَامًا،
فَقَالَ: «أَنْتِ تَتَكَلَّمُ مِثْلَ كِبَارِ السِّنِّ!»

- أ ♥ خطأ .
ب ♥ صواب .

« السؤال الثالث عشر » : ما المقصود بقول الكاتب : "إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا " ؟

- أ ♥ فوائد البكاء كثيرة جدا
ب ♥ أسباب البكاء كثيرة جدا
ج ♥ أضرار البكاء كثيرة جدا
د ♥ البكاء معقد جدا وقليل من الناس من يعرف أسرار البكاء
« السؤال الرابع عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تشبيه بليغ (صورة فنية) ؟

أ ♥ عالم الدموع مثل الكنز يحتاج إلى مجهود .

ب ♥ عالم الدموع كنز

ج ♥ عالم الدموع بحر هائج لا يمكن دخوله

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على استعارة مكنية؟

أ ♥ إذا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَقْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطُ

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَغْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْنِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْنِ الأمير الصغير بذورٌ خَبِيْثَةٌ هِيَ بُذُورُ البوابات، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف التالي من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
كنت في كل يوم يمر عليّ أطلع على شيء جديد من أحوال كوكب الأمير: عن إقلاعه ورحلاته. وكانت التفصيل تأتيني
ببطء شديد من خلال تأملي في كلام الأمير الصغير والانتباه لحديثه.
ففي اليوم الثالث مثلاً تعلمت عن أشجار البوابات الرهيبة. وفضل ذلك في تلك المرة يعود إلى الخروف؛ ففجأة سألني
الأمير الصغير وكأنه في ريب من صحة الأمر فقال: هل الخراف تأكل الشجيرات الصغيرة؟
قلت: نعم، هذا صحيح.

قال: رائع، ما أسعدني بهذا الأمر.
ولم أفهم هذه الأهمية الكبيرة لهذه الدرجة في أن تأكل الخراف الشجيرات الصغيرة؛ ولكن الأمير أضاف قائلاً: إذا أكلت
الخراف الشجيرات الصغيرة فهي تأكل أشجار البوابات كذلك.
قلت له: إن أشجار البوابات ليست من الشجيرات الصغيرة، وإنما هي أشجار كبيرة، فحجم الواحدة منها بحجم الكنيسة،
ولو ذهبت إلى موطنك الذي تسكن فيه بقطيع من الفيلة، لما استطاع ذلك القطيع أن يلتهم شجرة واحدة من أشجار
البوابات.

لقد أضحكت الفكرة الأمير الصغير، ثم أضاف قائلاً: يجب إذا أن نضع الفيلة بعضها فوق بعض!
ثم استدرت بحكمة وقال: ولكن، أشجار البوابات قبل أن تكبر تكون شجيرات صغيرة.
قلت: هذا صحيح، ولكن، لماذا تريد أن تأكل خرافك شجيرات البوابات؟
كان جوابه وكان الأمر في غاية البذاهة والوضوح: فقط... هيّا، هيّا...

وأما أنا فقد كنت أحتاج إلى قسط كبير من الذكاء والتفكير لأحل هذه المشكلة من تلقاء نفسي.
في الحقيقة، كان على كوكب الأمير الصغير - كما هو الحال في كل كوكب آخر - نباتات جيدة ونباتات سيئة. وتوجد كذلك
بذور جيدة من نباتات جيدة، وبذور سيئة من نباتات سيئة. ولكن البذور - كما يعرف كل إنسان - تختفي في باطن
الأرض ولا ترى، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو، فإنها تهب فجأة من رقبتها، ثم تنمط، وتنفع في حبل
شئلة صغيرة باتجاه الشمس.

ولو تعلق الأمر ببنتة الفجل الصغيرة أو شجيرات الورد، فإننا نستطيع تركها تنمو كما تشاء. ولكن، إذا تعلق الأمر ببنتة
خبثية، فإنه يجب أن نقلعها فوراً.
وكان في كوكب الأمير بذور خبيثة هي بذور البوابات، وكانت تملأ أرض الكواكب. فإذا نبتت وثركت، استندت وقويت،
وعمت أرض الكوكب بالكامل؛ فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في وقت متأخر، فإننا لا نستطيع أن نتخلص منها أبداً.
وإذا كان الكوكب صغيراً، وكانت البوابات كثيرة، فإن الكوكب سينفجر.

قال لي الأمير لاحقاً: القضية قضية نظام؛ فكما أن المرء يعتني بنظافة نفسه وإصلاح حاله في كل يوم، كذلك عليه بنظافة
كوكبه وإصلاحه بعناية.
يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار البوابات بانتظام، في حال ما استطعنا تمييزها من أشجار الورد والرياحين التي تشبهها
شبهاً كبيراً في حال صغرهما المبكر.

إِنَّهُ عَمَلٌ مُّضَجَّرٌ، وَفِيهِ بَعْضُ الْمَلَلِ، وَلَكِنَّهُ سَهْلٌ جَدًّا.

أَقْتَرَحَ عَلَيَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَبْذِلَ جُهْدِي فِي رَسْمِ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ يُسَهِّلُ مَعَهَا تَقْدِيمَ فِكْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ لِأَطْفَالِ كَوُكْبِي، قَائِلًا: "فَإِذَا سَافَرُوا يَوْمًا مَا، فَإِنَّ هَذَا الرَّسْمَ سَيُفِيدُهُمْ. قَدْ يَتِمَكَّنُ الشَّخْصُ أَحْيَانًا مِنْ تَأْجِيلِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ دُونَ أَنْ يُعْرِضَهُ ذَلِكَ لِمَشْكَلَةٍ، وَلَكِنْ إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِأَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ، فَفِي تَأْجِيلِ عَمَلِهِ كَارِثَةٌ كُبْرَى. عَرَفْتُ كَوُكْبًا كَانَ يَسْكُنُهُ شَخْصٌ كَسْلَانٌ، تَهَاوَنَ فِي أَقْتِلَاعِ ثَلَاثِ شُجَيْرَاتٍ، خَمِنَ، مَاذَا حَدَثَ؟"

رَسَمْتُ هَذَا الْكُوكَبَ مُعْتَمِدًا عَلَى شُرُوحَاتِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.

أَنَا لَا أُحِبُّ أَنْ أَبْذُو وَاعِظًا يُعَلِّمُ النَّاسَ الْأَخْلَاقَ؛ وَلَكِنْ خَطَرَ أَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ لَا يُعْرِفُ عِنْدَ كَثِيرِينَ جَدًّا.

الْأَخْطَارُ الَّتِي سَيُواجِهُهَا مَنْ يَتِيهِ فِي كُوكَبٍ صَغِيرٍ أَخْطَارٌ فَادِحَةٌ؛ قَدْ أَخْرَجْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ عَنْ تَحَقُّطِي وَأَقُولُ: "يَا أَوْلَادُ، أَحْذَرُوا مِنْ أَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ".

لَقَدْ اسْتَعْلْتُ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ تَحْذِيرِ أَصْدِقَائِي مِنْ خَطَرٍ دَائِمٍ كَانُوا سَيُواجِهُونَهُ مِثْلِي يَوْمًا مَا فِي كُوكَبٍ صَغِيرٍ.

وَهَذَا الدَّرْسُ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لَهُ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَحِقُّ هَذَا التَّعَبَ.

وَقَدْ تَنَسَّأَلُونِ: لِمَاذَا لَا تُوجَدُ فِي هَذَا الْكِتَابِ رُسُومَاتٌ كَبِيرَةٌ أُخْرَى كَأَشْجَارِ الْبَاوَبَاتِ؟

وَالْجَوَابُ سَهْلٌ جَدًّا: حَاوَلْتُ، وَلَكِنِّي لَمْ أَنْجَحْ، وَحِينَمَا رَسَمْتُ شَجَرَةَ الْبَاوَبَاتِ، كُنْتُ مُنْدَفِعًا بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ شُعُورِي الشَّدِيدِ بِحَاجَتِهَا.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : الحدث الرئيس الذي تناوله المقتطف السابق:

أ ♥ خطر أشجار البوابات على الكواكب. ب ♥ ضرورة الاهتمام والعناية بالكواكب.

ج ♥ عدم اهتمام الشخص الكسول بكوكبه. د ♥ محاولات الطيار في رسم أشجار بابوات كبيرة.

« السؤال الرابع » : لماذا يريد الأمير الصغير أن تأكل الخراف أشجار البوابات وهي صغيرة؟

أ ♥ لأنها عندما تكبر ستحجب ضوء الشمس عن محيطها. ب ♥ لأن منظرها عندما تكبر سيكون قبيحاً جداً.

ب ♥ لخطرها على النباتات من حولها وعلى الكوكب بشكل عام. ج ♥ لأنها تضر الخراف التي تأكلها.

« السؤال الخامس » : ما الفكرة أو الرسالة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا من خلال المقتطف السابق؟

أ ♥ العناية بالبيئة والكوكب الذي نعيش فيه. ب ♥ أهمية المحافظة على الخراف.

ج ♥ ضرورة الاهتمام برسم الأشجار. د ♥ أخطار التيه في كوكب صغير.

« السؤال السادس » : ما المشكلة التي عرضها لنا الكاتب من خلال المقتطف السابق؟

أ ♥ اختفاء البذور السينة في باطن الأرض وعدم رؤية الإنسان لها. ب ♥ ترك أشجار البوابات تنمو حتى تكبر.

ج ♥ عدم تأجيل الأعمال مهما كانت صغيرة. د ♥ ترك المشاكل الصغيرة تكبر ويصعب بعدها حلها.

« السؤال السابع » : معنى الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: " وكأنه في ريب من صحة الأمر":

أ ♥ يقين . ب ♥ تَرَدَّد . ج ♥ خَوْفٍ . د ♥ شَك .

« السؤال الثامن » : من خلال قراءتك وفهمك لفصول الرواية التي أخذ منها المقتطف السابق: ما رأي الراوي في البالغين؟

أ ♥ يغلب عليهم التفكير المادي. ب ♥ لا ينشغلون بالدنيا والحياة.

ج ♥ يتمسكون قليلاً بالظواهر. د ♥ لا تنقصهم العاطفة ولا الخيال.

« السؤال التاسع » : من الشخص الرئيسة في المقتطف السابق:

أ ♥ الطيار والشخص الكسول. ب ♥ الأمير الصغير والطيار.

ج ♥ الخروف والأمير الصغير. د ♥ الشخص الكسول والأمير الصغير.

« السؤال العاشر » : بالعودة إلى المقطع المظلل وتحت خط في المقتطف السابق فإن التقنية الفنية التي وظفها الكاتب: تقنية السرد.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الحادي عشر » : تصرّف الطيار عندما رسم أشجار البوابات باندفاع كان تصرفاً صحيحاً.

أ ♥ خطأ . ب ♥ صواب .

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها تشبيه بليغ؟

أ ♥ القلب مخزن يحفظ الأفكار والأسرار

ب ♥ الدموع بحر

ج ♥ عالم الدموع بحر هائج لا يمكن دخوله

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها استعارة مكنية؟

أ ♥ إذا قَرَرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُوَ فَإِنَّهَا تَهْبُ فَجَاءَ مِنْ رَقْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطَّى

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَغْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْنِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْنِ الأمير الصغير بُذُورٌ خَبِيْثَةٌ هِيَ بُذُورُ البوابات، وَكَانَتْ تَمَلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي الطويل

افقرأ المقتطف التالي من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَكَانَ الْكَوْكَبُ السَّادِسُ أَكْبَرَ مِنَ الْكَوْكَبِ السَّابِقِ بِعَشْرِ مَرَّاتٍ، وَكَانَ يَقُطْنُهُ رَجُلٌ مَاجِدٌ عَجُوزٌ مُنْكَبٌ عَلَى كِتَابَةِ مُؤَلَّفَاتٍ ضَخْمَةٍ، فَلَمَّا لَمَحَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ صَاحَ قَائِلًا: جَمِيلٌ.. جَمِيلٌ. هَذَا مُسْتَكْشِفٌ يَأْتِي.

جَلَسَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ عَلَى الطَّوَالَةِ وَلَهَثَ قَلِيلًا، لِمَا نَالَهُ مِنَ التَّعَبِ فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ.

قَالَ لَهُ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعَجُوزُ: مِنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: مَا هَذَا الْكِتَابُ الضَّخْمُ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟

قَالَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ الْعَجُوزُ: أَنَا جُغْرَافِيٌّ. قَالَ: وَمَا هُوَ الْجُغْرَافِيُّ؟

قَالَ: الْجُغْرَافِيُّ هُوَ رَجُلٌ مُتَعَلِّمٌ يَعْرِفُ مَوَاقِعَ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمُدُنِ وَالْجِبَالِ وَالصَّحَارَى.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: هَذَا عِلْمٌ يَثِيرُ الْأَهْتِمَامَ، وَهِيَ مِهْنَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، لَا كَالْمِهَنِ الَّتِي عَرَفْتُهَا فِي الْكَوَاكِبِ الْأُخْرَى. وَأَجَالَ بَصَرَهُ فِيمَا حَوْلَهُ مِنْ كَوْكَبِ الْجُغْرَافِيِّ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى مِنْ قَبْلُ كَوْكَبًا عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْفَخَامَةِ. ثُمَّ قَالَ: إِنَّ كَوْكَبَكَ الْجَمِيلَ، فَهَلْ يَشْتَمِلُ عَلَى مُحِيطَاتٍ؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: لَا يُمَكِّنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا.

أَحَسَّ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخُبْيَةِ، وَقَالَ: آه! وَجِبَالٌ؟ ، قَالَ: لَا يُمَكِّنُنِي مَعْرِفَةُ هَذَا ، قَالَ: وَهَلْ فِيهِ مُدُنٌ وَأَنْهَارٌ وَصَحَارَى؟ ، قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا لَا يَسَعْنِي مَعْرِفَتُهُ ، قَالَ: لَكِنَّكَ عَالِمٌ جُغْرَافِيٌّ!

قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: هَذَا صَحِيحٌ، لَكِنِّي لَسْتُ مُسْتَكْشِفًا. إِنِّي فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى مُسْتَكْشِفٍ. الْجُغْرَافِيُّ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَتَجَوَّلُ فِي الْأَفْطَارِ لِيَحْصِيَ الْمُدُنَ وَالْأَنْهَارَ وَالْجِبَالِ وَالْبَحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ وَالصَّحَارَى. فَالْجُغْرَافِيُّ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةٍ مِنْ أَنْ يُضَيَّعَ وَقْتُهُ فِي التَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُ يَجْلِسُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمُسْتَكْشِفِينَ، وَيَسْأَلُهُمْ، وَيُسْجَلُ ذِكْرِيَاتِهِمْ، وَإِذَا بَدَتْ أَيُّ ذِكْرِيَاتٍ لَهُ أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ الْأَهْتِمَامَ، فَإِنَّهُ يَكْلِفُ مَنْ يَهْتُمُّ بِالْأَمْرِ بِالتَّحْقُقِ مِنْ شَخْصِيَّةِ الْمُسْتَكْشِفِ وَأَخْلَاقِهِ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَ هَذَا؟ قَالَ: لِأَنَّ الْمُسْتَكْشِفَ إِذَا كَانَ كَذَّابًا سَيُودِي كَذِبُهُ إِلَى كَوَارِثٍ فِي كُتُبِ الْجُغْرَافِيَا. وَالشَّيْءُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْمُسْتَكْشِفِ السَّكِيرِ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: وَلِمَاذَا هَذَا؟ قَالَ: لِأَنَّ السَّكَارَى يَرَوْنَ الْأَشْيَاءَ مُزْدَوِجَةً، لِذَلِكَ سَيُسْجَلُ الْجُغْرَافِيُّ جَبَلَيْنِ فِي مَكَانٍ يَوْجَدُ فِيهِ جَبَلٌ وَاحِدٌ.

قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: أَنَا أَعْرِفُ رَجُلًا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَكْشِفًا. قَالَ: هَذَا مُمَكِّنٌ تَمَامًا. أَمَّا إِذَا تَبَيَّنَ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ وَسُلُوكِهِ، فَإِنَّا نَقُومُ بِإِجْرَاءِ تَحْقِيقٍ حَوْلَ اكْتِشَافِهِ.

قَالَ الْأَمِيرُ: شَخْصٌ مَا يَذْهَبُ وَيَنْظُرُ؟ قَالَ: لَا، فَهَذَا أَمْرٌ مُعَقَّدٌ جِدًّا. إِنَّمَا يُطْلَبُ إِلَى الرَّائِدِ أَنْ يُقِيمَ الدَّلِيلَ عَلَى اكْتِشَافِهِ، فَإِذَا اكْتَشَفَ مَثَلًا جَبَلًا عَظِيمًا طُلِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْجَبَلِ بِبَعْضِ الْحِجَارَةِ الضَّخْمَةِ.

وَفَجْأَةً أَنْفَعَلَ الْجُغْرَافِيُّ، وَقَالَ: وَأَنْتَ، فَإِنَّكَ آتٍ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، أَنْتَ مُسْتَكْشِفٌ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصِفَ لِي كَوْكَبَكَ.

وَبَعْدَ أَنْ فَتَحَ الْجُغْرَافِيُّ سِجْلَهُ، بَدَأَ يُبْرِي قَلَمَهُ الرَّصَاصَ، لِأَنَّ كِتَابَةَ أَخْبَارِ الْمُسْتَكْشِفِينَ بِالْحَبْرِ لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُقَدِّمَ الْمُسْتَكْشِفُ أَدْلَتَهُ.

ثُمَّ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ مُتَرْقِبًا: حَسَنًا. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: آه، لَا شَيْءَ مُهِمٌّ فِي كَوْكَبِي. إِنَّهُ كَوْكَبٌ صَغِيرٌ، فِيهِ ثَلَاثَةُ بَرَاكِينِ، بَرَكَانَانِ مُشْتَعِلَانِ، أَمَّا الثَّلَاثُ فَخَامِدٌ، وَمَنْ يَدْرِي، فَقَدْ يَهِيْجُ يَوْمًا.

قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: مَنْ يَدْرِي؟ قَالَ: وَعِنْدِي أَيْضًا زَهْرَةٌ. قَالَ: نَحْنُ لَا نُسَجِّلُ عَنِ الْأَزْهَارِ. قَالَ: وَلِمَاذَا؟! إِنَّهَا أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. قَالَ: لِأَنَّ الْأَزْهَارَ سَرِيعَةُ الزَّوَالِ. قَالَ: مَا تَعْنِي بِسَرِيعَةِ الزَّوَالِ؟

قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: كُنْتُ الْجُغْرَافِيَا هِيَ أَثْمَنُ الْكُتُبِ كُلِّهَا، فَإِنَّهَا لَا تَتَبَدَّلُ وَلَا تَشِيخُ، وَمِنْ النَّادِرِ أَنْ تَرَى جَبَلًا يَتَحَوَّلُ عَنْ مَكَانِهِ، أَوْ بَحْرًا يَفْرُغُ مَآوُهُ، فَنَحْنُ الْجُغْرَافِيُّونَ نُسَجِّلُ الْأَشْيَاءَ الدَّائِمَةَ.

قَاطَعَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: لَكِنَّ الْبَرَاكِينَ الْخَامِدَةَ قَدْ نَسْتَقِظُ يَوْمًا، فَمَاذَا تَعْنِي زَائِلَةٌ؟

قَالَ: لَا فَرْقَ عِنْدَ الْجُغْرَافِيِّينَ أَنْ تَكُونَ الْبَرَاكِينُ رَاقِدَةً أَوْ مُسْتَقِظَةً، فَمَا نَعْتَدُ بِهِ إِنَّمَا هُوَ الْجِبَالُ، وَالْجِبَالُ لَا تَتَغَيَّرُ.

وَالْحَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ فِي سُؤَالِهِ، فَإِنَّهُ لَمْ يَتَحَلَّ طِيلَةَ حَيَاتِهِ كُلِّهَا أَبَدًا عَنْ سُؤَالِ طَرَحَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ، قَالَ: لَكِنَّ مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ زَائِلٌ؟

قَالَ: تَعْنِي أَنَّهَا مُهْدَدَةٌ بِمَوْتٍ قَرِيبٍ. قَالَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ: فَرَهَرْتِي إِذَا مُهْدَدَةٌ بِمَوْتٍ قَرِيبٍ؟ قَالَ: بِالتَّأَكُّيدِ.

وَقَالَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ: زَهْرَتِي قَرِيبَةُ الزَّوَالِ، لَيْسَ لَهَا إِلَّا أَرْبَعُ أَشْوَكَ لِلْمُدَافَعَةِ عَنْ نَفْسِهَا، وَقَدْ تَرَكَتُهَا وَحِيدَةً فِي مَوْطِنِي.

وَشَعَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِغَمٍّ شَدِيدٍ لِفِرَاقِهَا، بَيَّنَّ أَنَّهُ تَنَشَّطَ وَسَالَ الشَّيْخُ قَانِلًا: مَاذَا تُوصِينِي أَنْ أَزُورَ بَعْدَئِذَا؟ قَالَ الْجُغْرَافِيُّ: كَوْكَبَ الْأَرْضِ، فَإِنَّهُ يَتَمَتَّعُ بِسَمْعَةٍ طَيِّبَةٍ.

وَأَنْصَرَفَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ وَهُوَ يَفْكُرُ بِزَهْرَتِهِ.

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الإِشَادِيَّةُ . ب ♥ الإِفْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السؤال الثالث » : مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ لِهَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الرِّوَايَةِ؟

أ = لِقَاءُ الْأَمِيرِ بِالْمَلِكِ . ب = لِقَاءُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بِالْجُغْرَافِيِّ . ج = لِقَاءُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالسَّكِيرِ .

« السؤال الرابع » : = الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ هِيَ

أ = الأمير الصغير والجغرافي والطيار. ب = الأمير الصغير والطيار. ج = الأمير الصغير والجغرافي.

« السؤال الخامس » : الجغرافي كان معلماً مهماً....

أ = معرفة مواقع البحار والأنهار والمدن والجبال والصحارى.

ب = استكشاف مواقع البحار والأنهار والمدن والجبال والصحارى.

ت = معرفة مواقع الأزهار والبراكين.

« السؤال السادس » : تظهر تقنية قصصية مهمة في العبارة الملونة والمظلمة وتحتها خط استخدمها الكاتب ألا وهي....

أ ♥ الحوار داخلي ♥ ب ♥ الحوار خارجي ♥ ج ♥ الوصف ♥ د ♥ السرد.

« السؤال السابع » : ما المشكلة الرئيسية التي واجهت الأمير في هذا المقطع؟

أ = أن الجغرافي يكره كوكب الأمير.

ب = أن الجغرافي لا يسجل سوى الأشياء الثابتة.

ج = أن الجغرافي يسجل جميع الزهور إلا زهرته.

« السؤال الثامن » : لماذا لم يسجل الجغرافي أي معلومة من معالم كوكب الأمير الصغير؟

أ = لأنه كوكب صغير. ب = لعدم ثقته في قدرة الأمير على الوصف والاستنتاج.

ج = لعدم فهم الجغرافي لطبيعة كوكب الأمير. د = لأن تغييرات في معلم من كوكبه وسرعة تغييرها.

« السؤال التاسع » : ما مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (المستكشف إذا كان كذاباً سيؤدي كذبه إلى **كوارث** في كُتب الجغرافيا؟)

أ = كارثي. ب = كارث. ج = كارثة. د = كريئة.

« السؤال العاشر » : اشترط الجغرافي في المستكشف بعد أن يأتي بشيء من اكتشافه.....

١ = التحقق بشخصية المكتشف. 2 = التحقق من صلاحية المكتشف للبحث.

٣ = التحقق من أصدقاء المكتشف. 4 = التحقق بشخصية المكتشف وأخلاقه.

« السؤال الحادي عشر » : الجملة التي بها كلمة ترادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية (ومن النادر أن ترى جبلاً يتحول عن مكانه، أو بحراً **يفرغ** ماؤه) هي:

أ = تفرغ الولد للعب مع أصدقائه. ب = يفرغ أبي من العمل مساءً.

ج = جَفَتْ مِيَاهُ الْبُحَيْرَةِ فِي الصَّيْفِ.

د = فَرَّغَ الْعَمَلُ الْعَلْبَ فِي أَمَاكِنِهَا الْمُنَاسِبَةِ.

« السؤال الثاني عشر » : سَيَظُرَ عَلَى نَفْسِ الْأَمِيرِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ بِسَبَبِ فِرَاقِهِ زَهْرَتَهُ....

أ = قَلَقَ وَارْتَبَاكَ.

ب = اضْطَرَّابٌ فِي الْمَشَاعِرِ.

ت = غَمٌّ وَحُزْنٌ.

« السؤال الثالث عشر » : يُرْشِدُنَا وَيُوجِّهُنَا هَذَا الْمُقْتَطَفُ مِنَ الرَّوَايَةِ مِنْ خِلَالِ مُحَاوَرَةِ الْأَمِيرِ لِلْجُغْرَافِيِّ إِلَى:

أ = الْأَمَانَةِ وَالْوَفَاءِ.

ب = الْحِكْمَةِ وَالتَّنْبِيرِ وَالتَّرِثِ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ.

ت = مَعْرِفَةِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ وَالصَّحَارَى.

ث = مَعْرِفَةِ سُلُوكِيَّاتِ الْبَشَرِ قَبْلَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ.

« السؤال الرابع عشر » : التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ لِلْعِبَارَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (وَقَالَ الْأَمِيرُ فِي نَفْسِهِ: زَهْرَتِي قَرِيبَةُ الرُّوَالِ، لَيْسَ لَهَا إِلَّا أَرْبَعُ أَشْوَكَ لِلْمَدَافِعَةِ عَنْ نَفْسِهَا، وَقَدْ تَرَكْتُهَا وَحِيدَةً فِي مَوْطِنِي) هِيَ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ.

أ ♥ خطأ .

ب ♥ صواب .

« السؤال الخامس عشر » : نَظْهَرُ عَلَى الْجُغْرَافِيِّ مِنَ الْمُقْتَطَفِ الْحِكْمَةِ وَالْعِلْمِ وَالتَّقَاةِ وَالْأَمَانَةِ.

أ ♥ خطأ .

ب ♥ صواب .

« السؤال السادس عشر » : (لَا فَرْقَ عِنْدَ الْجُغْرَافِيِّينَ أَنْ تَكُونَ الْبَرَائِكُنُ رَاقِدَةً أَوْ مُسْتَنِقِظَةً) اشْتَمَلَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ عَلَى اسْمِي فَاعِلٍ هُمَا:

أ = الْبَرَائِكُنُ وَمُسْتَنِقِظَةٌ.

ب = الْبَرَائِكُنُ وَرَاقِدَةٌ.

ج = رَاقِدَةٌ وَمُسْتَنِقِظَةٌ.

« السؤال الثاني عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها تشبيهه بليغ؟

أ ♥ القلب مخزن يحفظ الأفكار والأسرار

ب ♥ الدموع بحر

ج ♥ عالم الدموع بحر هائج لا يمكن دخوله

« السؤال الثالث عشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على (صورة فنية) نوعها استعارة مكنية؟

أ ♥ إذا قَرَّرْتُ وَاحِدَةً مِنْهَا أَنْ تَنْمُو فَإِنَّهَا تَهْبُ فُجَاءَةً مِنْ رَفْدَتِهَا ، ثُمَّ تَنْمَطِي

ب ♥ فَكَمَا أَنَّ الْمَرْءَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ نَفْسِهِ، وَإِصْلَاحِ حَالِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، كَذَلِكَ عَلَيْهِ بِتَنْظِيفِ كَوْكَبِهِ

ج ♥ وَكَانَ فِي كَوْكَبِ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ بُذُورٌ خَبِيبَةٌ هِيَ بُذُورُ الْبَابَوَاتِ، وَكَانَتْ تَمْلَأُ أَرْضَ الْكَوْكَبِ.