

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الثاني من قصة الأمير الصغير مع الإجابات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:35:07 2026-04-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الثاني من قصة الأمير الصغير

1

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الأول من قصة الأمير الصغير مع الإجابات

2

شرح وأسئلة مهمة حول الفصل الأول من قصة الأمير الصغير

3

أنشطة شاملة حول رواية الأمير الصغير

4

حل اختبار في رواية الأمير الصغير فئة ذوي الهمم

5

اللغة العربية

أعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الصف التاسع



أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية
للتنوير والحب والاعتماد

واتساب وتليجرام

+201035632957





رواية الأمير الصغير ♥ الفصل الثاني ♥

الفصل الثاني : لقاء الطيار بالأمير الصغير في قلب الصحراء

الفقرة الأولى: تَعَطَّلُ الطَّائِرَةَ وَالصَّوْتُ الغَرِيبُ

«وَلِدْكَ عَشْتُ وَحِيدًا، لَا أَجِدُ مَنْ أَتَحَدَّثُ مَعَهُ حَدِيثًا جَدِيدًا حَتَّى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي تَعَطَّلْتُ فِيهِ طَائِرَتِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ فِي الصَّحْرَاءِ الإفْرِيقِيَّةِ. فَبِسَبَبِ خَلَلٍ فِي مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ اضْطَرَرْتُ لِلهُبُوطِ فِي الصَّحْرَاءِ الإفْرِيقِيَّةِ. وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مِيكَانِيكِيٌّ وَلَا رُكَّابٌ اسْتَعَدَدْتُ لِإِصْلَاحِ العُطْبِ بِنَفْسِي، رَغْمَ أَنَّهُ أَمْرٌ صَعْبٌ، وَكَأَنَّ الأَمْرَ بِالنِّسْبَةِ لِي قَضِيَّةٌ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ مَا يَكْفِينِي مِنْ مَاءِ الشَّرْبِ مَدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ. وَنِمْتُ فِي اللَّيْلَةِ الأُولَى عَلَى الرَّمْلِ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ أَقْرَبِ مَكَانٍ فِيهِ سَكَّانٌ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَكْثَرَ غَزَلَةً مِنْ رَجُلٍ تَحَطَّمَتْ سَفِينَتُهُ، وَيَطْفُو عَلَى خَشَبَةٍ وَسَطِ المُحِيطِ. وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مُفَاجَأَتِي عِنْدَمَا صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافَتٍ مُضْحِكٍ يَقُولُ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ! قُلْتُ: مَاذَا؟ قَالَ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا...»



أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓

✓ (العطب): الخلل أو العطل، ✓ (خافت): منخفض وهاذي. 1

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

😊 الفقرة الثانية: مُفَاجَأَةُ الطَّيَّارِ بِرُؤْيَا الصَّبِيِّ

«فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا؛ أَقِفْ عَلَى قَدَمِي كَالَّذِي أَصَابَتْهُ صَاعِقَةٌ، وَأَخَذْتُ أَفْرَكَ عَيْنِي، ثُمَّ نَظَرْتُ حَوْلِي مَلِيًّا، فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بِهَيْئَةٍ فِيهَا رِصَانَةٌ وَوَقَارٌ، يَحْدِقُ فِيَّ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ. وَقَدْ رَسَمْتُهُ فِيمَا بَعْدَ بَصُورٍ عَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي تَرَى هِيَ أَفْضَلُهَا. وَمِنْ المُؤَكَّدِ أَنَّ الرَّسْمَ أَقَلُّ تَعْبِيرًا وَجَمَالًا مِنَ الحَقِيقَةِ؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ ذَنْبِي؛ لَقَدْ ثَبَّتُ الكِبَارَ عَزِيمَتِي عَنْ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا كُنْتُ تَعَلَّمْتُ مِنْ قَبْلِ التَّصْوِيرِ سِوَى رَسْمِ أَقَاعِي البُؤَاءِ مِنَ الدَّاخلِ وَالخَارِجِ. كُنْتُ أَنْظُرُ فِي هَذَا الشَّكْلِ الَّذِي أَمَامِي بِعَيْنَيْنِ تَجَحُّطَانِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَلَا تَنْسَوَا أَنِّي كُنْتُ عَلَى بُعْدِ أَلْفِ مِيلٍ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَعْمُورَةٍ، وَمَعَ هَذَا لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ التَّيِّهِ أَوْ التَّعَبِ أَوْ الجُوعِ وَالعَطَشِ وَلَا الخُوفِ. لَمْ تَكُنْ تَبْدُو عَلَيْهِ مَظَاهِرُ طِفْلِ تَانِهِ وَسَطِ صَحْرَاءِ مُفْجَرَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَافَةَ أَلْفِ مِيلٍ عَنِ البِلَادِ المُسْكُونَةِ. وَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَيَّ وَغِيي، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الكَلَامِ قُلْتُ لَهُ: وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟! لَمْ يُجِبْنِي عَنْ سُؤَالِي، وَرَدَّ عَلَيَّ بِهَدْوٍ رَدًّا جَدِيدًا، وَكَأَنَّ الأَمْرَ ذُو أَهْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ: ارْسُمْ لِي خُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ...»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (مذعورًا): خائفًا جدًا،

✓ (تجحطان): برزتنا للخارج من التعجب.

3 الفقرة الثالثة: فَنَ الرَّسْمِ وَرَفُضِ الْفِيلِ

«وَحِيَالٌ هَذَا السِّرِّ الْعَامِضِ الَّذِي حَدَثَ مَعِي لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى الْعِصْيَانِ. وَمِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ وَالْعَرَابَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ مَسَافَةً أَلْفِ مِيلٍ مِنَ السُّكَّانِ، وَخَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يُحِقُّ بِي أَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي وَرَقَةً وَقَلَمَ حَبْرٍ؛ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ بِأَنِّي دَرَسْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخَ وَالْحِسَابَ وَقَوَاعِدَ اللُّغَةِ. فَقُلْتُ لِلصَّبِيِّ الصَّغِيرِ بِشَيْءٍ مِنَ الضَّجْرِ وَالغَضَبِ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ الرَّسْمَ. فَرَدَّ عَلَيَّ: لَا بَأْسَ. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا. وَلَايَ لِي خُرُوفًا. وَقَبْلَ رَسْمِكَ لَهُ أَحَدَ الرَّسْمَيْنِ الْوَحِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ اسْتَطِيعُ فِعْلَهُمَا؛ رَسَمْتُ أَفْعَى الْبُؤَاءِ الْهَاضِمَةِ مِنَ الْخَارِجِ. وَذَهَلْتُ جِدًّا عِنْدَمَا سَمِعْتُ الصَّبِيَّ الصَّغِيرَ يَقُولُ: لَا، لَا. لَا أُرِيدُ أَفْعَى الْبُؤَاءِ تَهْضُمُ فَيْلًا. أَفَاعِي الْبُؤَاءِ الْهَاضِمَةِ خَطِيرَةٌ جِدًّا، وَالْفَيْلَةُ ضَخْمَةٌ جِدًّا، وَمَوْطِنِي صَغِيرٌ وَضِيقٌ. أُرِيدُ خُرُوفًا، ارْسُمْ لِي خُرُوفًا، فَرَسَمْتُ لَهُ خُرُوفًا.»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (العصيان): عدم الطاعة، ✓ (الضجر): الضيق والملل.



4 الفقرة الرابعة: الصُّنْدُوقُ وَالْخُرُوفُ الْمِثَالِي

نَظَرُ إِلَيْهِ بِتَأَمُّلٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ قَالَ: «لَا، لَا. هَذَا خُرُوفٌ مَرِيضٌ جِدًّا. ارْسُمْ لِي خُرُوفًا آخَرَ. فَرَسَمْتُ غَيْرَهُ، فَأَبْتَسَمَ ابْتِسَامَةً لَطِيفَةً وَقَالَ مُتَرْفِعًا بَجَهْلِي: أَلَا تَرَى جَيِّدًا.. لَيْسَ هَذَا خُرُوفًا. هَذَا كَبْشٌ، وَلَهُ قَرْنَانِ. فَرَسَمْتُ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَّهُ رَفَضَهُ كَمَا رَفَضَ الرَّسُومَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا خُرُوفٌ هَرَمٌ جِدًّا. أُرِيدُ خُرُوفًا فِتْيًا يَعْزُرُ طَوِيلًا. عِنْدَيْهِ فَرَعٌ صَبْرِي وَكُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي وَأَنْوِي الْإِسْرَاعَ فِي تَفْكِيكِ الْمُحَرِّكِ، وَلِذَلِكَ خَرَبَشْتُ لَهُ بِسُرْعَةٍ الَّذِي تَرَاهُ أَدْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ مُوضِحًا: هَذَا صُنْدُوقٌ، وَالْخُرُوفُ الَّذِي تُرِيدُهُ يُوجَدُ فِي دَاخِلِهِ. نَظَرْتُ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُ وَجْهَهُ يَتَهَلَّلُ، وَيَمْتَلئُ إِشْرَاقًا. وَعَجِبْتُ لِأَمْرِ هَذَا الْفَتَى الَّذِي جَعَلَ نَفْسَهُ حَكَمًا فِي رَسْمِي، ثُمَّ قَالَ: هَذَا فِعْلًا كُلُّ مَا كُنْتُ أُرِيدُهُ! وَلَكِنْ أَنْظُنُّ أَنَّ هَذَا الْخُرُوفَ يَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعُشْبِ؟»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ ✓ (يتهلل): يفرح ويسنبتشبر، ✓ (هرم): كبير السن.

5 الفقرة الخامسة: كَوَكَبُ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ

«قُلْتُ: لِمَاذَا؟ قَالَ: لِأَنَّ مَوْطِنِي صَغِيرٌ جِدًّا. قُلْتُ: مَهْمَا يَكُنْ صَغِيرًا فَكُنْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ عَشْبَهُ سَيَكْفِيهِ، لِأَنِّي أُعْطَيْتُكَ خُرُوفًا صَغِيرًا. فَأَخْنَى رَأْسَهُ عَلَى الرَّسْمِ وَقَالَ: لَا أَرَاهُ صَغِيرًا بِالْقَدْرِ الَّذِي تَتَخَيَّلُهُ.. أَنْظُرْ! لَقَدْ ذَهَبَ لِيَنَامَ.. هَكَذَا تَعَرَّفْتُ إِلَى الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ.»

✓ من معاني كلمات الفقرة ✓ (يقين): تأكّد تامّ، ✓ (أخنى): مال برأسه.

✍️ تُلْخِصُ الْفَصْلُ

يَحْكِي هَذَا الْفَصْلُ عَنْ تَعْطَلِ طَائِرَةِ الرَّاوي فِي الصَّحْرَاءِ، وَلِقَائِهِ الْمَفَاجِئِ بِصَبِيٍّ غَرِيبٍ (الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ) طَلَبَ مِنْهُ رَسْمَ خُرُوفٍ. بَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ فَاشِلَةٍ، رَسَمَ لَهُ الطَّيَّارَ صُنْدُوقًا، فَأَعْجَبَ بِهِ الْأَمِيرُ، مِمَّا كَشَفَ عَنْ بَرَاءَةِ خَيَالِهِ وَصَغَرِ حَجْمِ كُوكِبِهِ.

♥ أسئلة مهمة على الفصل الثاني (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب) ♥

✓ السؤال الأول: كَيْفَ تَصِفُ حَيَاةَ الرَّاوي مِنْ خِلَالِ أَوَّلِ سَطْرَيْنِ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي؟

الإجابة:

✓ السؤال الثاني: أَيْنَ سَقَطَتْ طَيَّارَةُ الرَّاوي؟ وَكَمْ يَبْعُدُ هَذَا الْمَكَانُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْهُولَةِ بِالسُّكَّانِ؟

الإجابة:

✓ السؤال الثالث: صَحَا الرَّاوي فِي الصَّبَاحِ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ غَرِيبٍ. صِفْ هَيْئَةَ هَذَا الطِّفْلِ وَسِمَاتِهِ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنْ

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

النَّصِّ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة:

✓ السؤال الرابع: مَا الدَّلِيلُ الْمَلْمُوسُ الَّذِي قَدَّمَهُ النَّصُّ عَلَى شِدَّةِ ذِكَايِ هَذَا الطِّفْلِ؟

الإجابة:

✓ السؤال الخامس: لِمَاذَا فِي اعْتِقَادِكَ كَانَ الطِّفْلُ مُصِرًّا عَلَى الْحُصُولِ عَلَى رَسْمِ لِحُرُوفٍ؟

الإجابة:

✓ السؤال السادس: بِأَيِّ طَرِيقَةٍ نَجَحَ الطَّيَّارُ فِي إِفْنَاعِ الطِّفْلِ بِقَبُولِ رَسْمَتِهِ فِي النَّهَائِيَةِ؟ وَمَا صِفَةُ الطَّيَّارِ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا

مِنْ ذَلِكَ؟

الإجابة:

✓ السؤال السابع: أَيْنَ تَتَوَقَّعُ مَوْطِنَ الطِّفْلِ بِنَاءً عَلَى الْأَحْدَاثِ؟

الإجابة:

إجابة أسئلة مهمة على الفصل الثاني (من الكتاب المدرسي المقرر على الطلاب)

السؤال الأول: كيف تصف حياة الراوي من أول سطرين في الفصل الثاني؟

الإجابة: يعيش وحيداً، ولا يجد من يتحدث معه حديثاً جدياً.

السؤال الثاني: أين سقطت طيارة الراوي؟ وكيف يبعد هذا المكان عن المدن المأهولة بالناس؟

الإجابة: سقطت في الصحراء الإفريقية، وهذا المكان يبعد ألف ميل عن أقرب مكان فيه سكان.

السؤال الثالث: صفا الراوي في الصباح على صوت طفل يظن أنه أن يرسم له حروفاً. صف هذا الطفل بعتك؟

الإجابة: يتصف بالبراءة والهدوء والوقار والشجاعة والجديّة والصراحة والذكاء.

السؤال الرابع: ما الدليل على ذكاء هذا الطفل؟

الإجابة: تعرفه على رسمه الطيار (أفعى البواء التي تهضم فيلاً) ومعرفة الفارق بين الحروف المریض والحروف السليم، والحروف الهرم والفتي.

السؤال الخامس: لماذا تتوقع أن الطفل يريد أن يحصل على رسم لحروف؟

الإجابة: معرفته الدقيقة للفارق بين الحروف المریض والسليم والهرم والفتي.

السؤال السادس: كيف أقنع الطيار الطفل بقبول رسمته الأخيرة؟ ما صفة الطيار التي تستنتجها من ذلك؟

الإجابة: عندما رسم له صندوقاً وأخبره أن الحروف يوجد داخله، وهذا يدل على ذكاء الطيار.

السؤال السابع: أين تتوقع موطن الطفل؟

الإجابة: أتوقع أنه من كوكب آخر.

♥ إجابة أسئلة (مقالية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: حدّد الحدث الرئيس الذي تناوله الفصل الثاني من الرواية؟

الإجابة: تعطل طائرة الراوي في الصحراء ولقاؤه المفاجئ بطفل غريب يطلب منه رسم حروف.

سبب الإجابة من النص: "تعطلت فيه طائرتي منذ سنوات في الصحراء الإفريقية... صحوث مع مطلع النهار على صوت خافت مضحك يقول: ارسم لي حروفاً من فضلك!".

✓ السؤال الثاني: استنتج طبيعة المكان الذي وقعت فيه الأحداث وصف شدة عزله كما ورد في النص؟

الإجابة: صحراء قاحلة ومفجرة، تمتاز بالعزلة التامة عن البشر.

سبب الإجابة من النص: "على بعد ألف ميل عن أقرب مكان فيه سكان. ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته".

✓ السؤال الثالث: فسّر سبب رفض الأمير الصغير لرسمه (أفعى البواء)، وماذا يكشف ذلك عن موطنه؟

الإجابة: رفضها لأنها خطيرة وضخمة ولا تناسب موطنه الصغير والضيّق.

سبب الإجابة من النص: "لا، لا أريد أفعى البواء تهضم فيلاً. أفاعي البواء خطيرة جداً، والفيلة ضخمة جداً، وموطني صغير وضيّق".

✓ السؤال الرابع: اشرح المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال فكرة "الرسم داخل الصندوق"؟

الإجابة: أنّ الخيال الصادق هو الذي يرى الجوهر لا المظهر، وأنّ القناعة تأتي من الإيمان بالفكرة.

سبب الإجابة من النص: "هذا فعلاً كل ما كنت أريده! ولكن أتظن أنّ هذا الحروف يحتاج إلى كثير من العشب؟".

✓ السؤال الخامس: بين موطن الجمال (الصورة البلاغية) في قول الكاتب: "كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته"؟

الإجابة: تشبيهة بليغ يصور شدة الوحدة والضياع في الصحراء من خلال استعارة حالة الغريق.

سبب الإجابة من النص: قارن الكاتب حالته في رمال الصحراء بحالة من يطفو على خشبة وسط المحيط.

✓ السؤال السادس: كيف كانت نظرة الأمير الصغير لفدرات "الكبار" الفنيّة والخياليّة؟

الإجابة: يرى أنّ الكبار يثبطون العزيمة ويفتقرون للخيال الفنيّ.

سبب الإجابة من النص: "لقد نبط الكبار عزيّمتي عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري".

✓ السؤال السابع: مَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ لِتَهَلُّلِ وَجْهِ الْأَمِيرِ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ الْمُتَّقُوبَ؟

الإجابة: تَدُلُّ عَلَى الرِّضَا التَّامِّ وَالْيَقِينِ بِوُجُودِ مَا يَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَالَمِ الْخِيَالِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "نَظَرْتُ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُ وَجْهَهُ يَتَهَلَّلُ، وَيَمْتَلِي إِشْرَاقًا".

✓ السؤال الثامن: صِفْ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ شَخْصِيَّةَ "الطَّيَّارِ" كَمَا ظَهَرَتْ فِي بَدَايَةِ لِقَائِهِ بِالصَّبِيِّ؟

الإجابة: شَخْصِيَّةٌ عَمَلِيَّةٌ، مُتَوَتِّرَةٌ بِسَبَبِ الْعَطَلِ، تَمِيلُ لِلرَّصَانَةِ وَالْجِدِّيَّةِ رَعْمَ الدَّهْشَةِ.

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "فَقُلْتُ لِلصَّبِيِّ الصَّغِيرِ بِشَيْءٍ مِنَ الضَّجْرِ وَالْغَضَبِ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ الرَّسْمَ".

✓ السؤال الثامن: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْمَطْلُوبَ وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنشَانِكَ:

«ظَنَّ الطَّيَّارُ نَفْسَهُ وَحِيدًا وَحِيدًا فِي صَحْرَاءَ مَهْجُورَةٍ، بَعْدَمَا تَعَطَّلَ مُحَرِّكُهُ تَعَطُّلاً لَا مَفَرَّ مِنْهُ، لَكِنَّ ظُهُورَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ كَانَ أَمْرًا مُذْهِلًا لِلْعَايَةِ. لَقَدْ مَنَحَ الطَّيَّارُ الصَّبِيَّ رَسْمَةً لِصُنْدُوقِ مُغْلَقٍ، فَرَأَهُ الصَّغِيرُ حُرُوفًا نَائِمًا بِدَاخِلِهِ، فَامْتَلَأَ قَلْبُ الْأَمِيرِ كُلَّهُ بِالسَّعَادَةِ. كَانَ هَذَا اللَّقَاءُ كُلَّهُ أَجْمَعَ عِنْدَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ، بَعْدَ قَطْعِ أَلْفِ مِيلٍ، حَيْثُ رَأَى الطَّيَّارُ أَمَامَهُ خَمْسَةَ عَشَرَ تُقْبًا فِي الصُّنْدُوقِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ هَذَا الْكَائِنِ الْمُتَمَيِّزِ.»

المطلوب	الكلمة المستخرجة	الجملة المفيدة
إِسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ مَجْرُورًا	صحراء	صحراء إفريقيا كبيرة
تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا	وحيدا الثانية	عاش الطيار وحيدا
تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا	كله	الأمر كله بيد الله عز وجل
مَزِيدَ تَوْكِيدٍ	أجمع	انصر الجيش كاه أجمع
فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرٌ	ظن	ظن أخي النجوم بعيدة
فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرٌ	منح	منحني والدي جائزة
عَدَدًا تَمَيِّيزُهُ مَجْرُورٌ	ألف	سرنا ألف متر
عَدَدًا تَمَيِّيزُهُ مَنْصُوبٌ	خمس عشرة	قابلنا خمسة عشر صديقا
إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ	مغلق	هاتفه مغلق من أمس
إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ	مهجورة	الصحراء مهجورة تماما
إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ	مذهلا	هذا مذهل للغاية
إِسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ	السادسة	بلغ أخي السادسة من عمره

✓ السؤال التاسع: أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَرْقَامَ إِلَى حُرُوفٍ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ وَفَقِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

المثال	تحويل العدد بالأرقام إلى عدد بالحروف
--------	--------------------------------------

تضم بلادي (5) (7) مركزا علميا	تضم بلادي خمسا وسبعين مركزا علميا
اشترى أبي (1) كتاب	اشترى أبي كتابا واحدا
قرأت أختي (2) رواية	قرأت أختي روايتين اثنتين
في مدرستي (7) مكتبة	في مدرستي سبع مكتبات
عندي (1) (3) قلما و (1) (7) دفترًا	عندي ثلاثة عشر قلما وسبعة عشر دفترًا

✓ السؤال العاشر: اشرح الاستعارة أو الصورة الفنية وبين نوعها وسر جمالها ودلالاتها وقيمتها في قول الكاتب: "قد

تَبَطَّ عَزْمِي عَدَمُ نَجَاحِي فِي الرَّسْمِ".؟

الإجابة: **شرح الصورة:** استعارة مكنية؛ حيث شبه أو صور "عَدَمُ النَّجَاحِ" بشيء مادي أو شخصي يُقَيَّدُ وَيُضَعَفُ الإرادة، ثم حذف المشبه به وهو (الشخص الذي يقيد) وذكر المشبه به وهو (عدم النجاح) على سبيل الاستعارة المكنية.

نوع الصورة: استعارة مكنية. / **سر جمالها:** التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على شدة إحباطه وعدم رغبته في الاستمرار في الرسم.

✓ السؤال الحادي عشر: اشرح وبين الصورة الفنية في عبارة: "لَقَدْ عَرَضْتُ تُحَفِّي عَلَى رِجَالِ بِالِغَيْنِ". ونوعها

وسر جمالها قيمتها الفنية؟

الإجابة: **شرح الصورة:** استعارة تصريحية؛ حيث شبه رسمته بالثخفة النادرة، وحذف المشبه وهو الرسمة وصرح بالمشبه به وهو تحفتي. على سبيل الاستعارة التصريحية.

نوع الصورة: استعارة تصريحية. / **سر جمالها:** التشخيص والتجسيم والتوضيح.

قيمتها ودلالاتها: تدل على فخره واعتزازه بعمله وإبداعه.

✓ السؤال الثاني عشر: حدد التوكيد وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

نوع التوكيد	التوكيد	المثال
مزيد التوكيد	كُلُّهَا جَمْعَاءَ	أَتَتْنِي الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا كُلُّهَا جَمْعَاءَ ♥ فَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا عَيْنِي وَلَا قَلْبِي.
توكيد لفظي	لَا لَا	لَا لَا أَبُوْحُ بِحُبِّ بَنْتَةَ إِنِّهَا ♥ أَحَدْتُ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُهُودًا.
توكيد لفظي	هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ	قال الله عز وجل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ سورة المؤمنون
توكيد معنوي	كِلَاهُمَا	لِسَانِي وَسِنْفِي كِلَاهُمَا ♥ نَحُو الْأَعَادِي مَاضِيَانِ.
توكيد لفظي	الأَرْضُ الأَرْضُ	صَاحِ هِيَ الأَرْضُ الأَرْضُ فِيهَا مَلَأْتُ ♦ لِطَرِيدِ الذِّي نَفَثَهُ السَّمَاءُ.
مزيد التوكيد	كُلُّهُمْ أَجْمَعِينَ	فِيَا لَيْتَ الخَلَائِقِ كُلُّهُمْ أَجْمَعِينَ ♠ بِمَا فِي القَلْبِ مِنْ شَوْقٍ عَلِيمٍ.

توكيد معنوي

كله

قال الله جل وعلا: (قل إن الأمر كله لله) (سورة آل عمران)

✓ السؤال الثالث عشر: حدد الممنوع من الصرف وأعربه ووضح علامة إعرابه وسبب المنع من الصرف وفق الجدول

الآتي:

المثال	الممنوع من الصرف	الإعراب	علامة الإعراب	سبب المنع من الصرف
{... لِلَّذِي بِنِكَاهٍ مُّبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ} [آلِ عِمْرَانَ ٩٦].	بكة	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	العلم المؤنث
قال تعالى: {فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ}	أخر	نعت مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	الصفة ووزن فُعْلٌ أو أو الصفة والعدل عن أخرى
{وَإِذَا حُيِّتُمْ بِبَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا} سورة النساء	أحسن	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	الصفة ووزن الفعل
{وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ}	إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ	إبراهيم: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 3 5 6 3 2 9 5 7 وإسماعيل وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 وإسحاق وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 ويعقوب وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 وعيسى وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 وأيوب وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 ويونس وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 وهارون وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 وسليمان وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7	الفتحة	◆ كلهم ماعدا سلميان: علم أعجمي. ◆ سليمان: علم آخره ألف ونون زائدتين
{وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ}	بِمَصَابِيحَ	اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	صيغة منتهى الجموع
{يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ}	مَّحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ	مَّحَارِبَ: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة وَتَمَاثِيلَ: معطوف مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة	الفتحة	صيغة منتهى الجموع

✓ السؤال الرابع عشر: أنشئ أو كوّن من الكلمات الآتية استعارة مكنية واستعارة تصريحية وتشبيها بليغا وفق الجدول

الآتي:

الكلمة	الاستعارة المكنية	التشبيه البليغ	الاستعارة التصريحية
الأفعى	الأفعى تتكلم وتغير رأيها	الكذاب أفعى باوبات	الأفعى تلدغ الناس بكلامها السيء
الصحراء	الصحراء تمنحنا الخير الكثير	الحب صحراء	الصحراء لا تعطي زرعاً ولا ماء

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ إجابة أسئلة (موضوعية) مهمة على الفصل الثاني (موافقة للهيكل) ♥

✓ السؤال الأول: ما السبب الرئيس لوجود الراوي في الصحراء الإفريقية؟

أ ♥ رحلة استكشافية ب ♥ خلل في محرك الطائرة ت ♥ هوية الرسم ث ♥ لقاء الأمير

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "فسبب خلل في محرك الطائرة اضطررت للهبوط في الصحراء الإفريقية".

✓ السؤال الثاني: كم كانت المسافة التي تبعد الراوي عن أقرب مكان معمور؟

أ ♥ مئة ميل ب ♥ خمسمئة ميل ت ♥ ألف ميل ث ♥ ألفا ميل

الإجابة الصحيحة: (ت)

سبب الإجابة من النص: "على بعد ألف ميل من أقرب مكان فيه سكان".

✓ السؤال الثالث: بماذا شبّه الراوي عزلته في ليلته الأولى على الرمل؟

أ ♥ بملك فقد عرشه ب ♥ برجل تحطمت سفينته ت ♥ بطفل تائه ث ♥ بطائر جريح

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة من النص: "ولقد كنت أكثر عزلة من رجل تحطمت سفينته، ويطفو على خشبة وسط المحيط".

✓ السؤال الرابع: ما هو الطلب الغريب الذي أيقظ الراوي من نومه؟

أ ♥ طلب الماء ب ♥ طلب المساعدة ت ♥ طلب رسم خزوف ث ♥ طلب إصلاح الطائرة

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "صَحَوْتُ مَعَ مَطْلَعِ النَّهَارِ عَلَى صَوْتِ خَافِتٍ مُضْحِكٍ يَقُولُ: ارْسِمْ لِي حُرُوفًا مِنْ فَضْلِكَ!".

✓ السُّؤالُ الخَامِسُ: كَيْفَ كَانَتْ مَلَامِحُ الصَّبِيِّ عِنْدَمَا رَأَهُ الرَّائِي لِلْمَرَّةِ الْأُولَى؟

أ ♥ خَائِفٌ وَمُضْطَرَبٌ ب ♥ تَبَدُّو عَلَيْهِ أَثَارُ الْعَطَشِ ت ♥ يَنْصِفُ بِالرَّصَانَةِ وَالْوَقَارِ ث ♥ يَبْجِي بِصَوْتٍ عَالٍ

الإجابة الصحيحة: (ت)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "فَإِذَا بِي أَرَى صَبِيًّا غَرِيبًا بِهِيئةً فِيهَا رَصَانَةٌ وَوَقَارٌ".

✓ السُّؤالُ السَّادِسُ: لِمَاذَا رَفَضَ الْأَمِيرُ الصَّغِيرُ رَسْمَةَ "أَفْعَى الْبُوءَاءِ" الَّتِي هَضَمَتْ فَيْلًا؟

أ ♥ لِأَنَّهَا غَيْرُ جَمِيلَةٍ ب ♥ لِأَنَّهَا خَطِيرَةٌ وَمَوْطِنُهُ صَغِيرٌ ت ♥ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْأَفَاعِي ث ♥ لِأَنَّ الرِّسْمَةَ غَيْرَ وَاضِحَةٍ

الإجابة الصحيحة: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "لَا أَرِيدُ أَفْعَى الْبُوءَاءِ تَهْضُمُ فَيْلًا. أَفَاعِي الْبُوءَاءِ خَطِيرَةٌ جَدًّا.. وَمَوْطِنِي صَغِيرٌ وَصَبِيٌّ".

✓ السُّؤالُ السَّابِعُ: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِ الْكِبَارِ مِنْ مَوْهَبَةِ الرَّائِي قَدِيمًا؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ♥ شَجَعُوهُ عَلَى الرَّسْمِ ب ♥ تَبَطُّوا عَزِيمَتَهُ عَنِ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ ت ♥ سَاعَدُوهُ فِي رَسْمِ الْخُرُوفِ ث ♥ لَمْ يَهْتَمُّوا

بِهِ أَبَدًا

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الإجابة الصحيحة: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ مِنَ النَّصِّ: "لَقَدْ تَبَطُّ الْكِبَارُ عَزِيمَتِي عَنِ مَسَلِّكَ الرَّسْمِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِي".

✓ السُّؤالُ الثَّامِنُ: بَيْنِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ نَحْوِيًّا فِيمَا يَلِي؟

أ ♥ رَأَيْتُ سِتَّةَ أَطْفَالٍ ب ♥ قَرَأْتُ سِتَّ كُتُبٍ ت ♥ مَرَرْتُ بِأَمَاكِنَ رَائِعَةٍ ث ♥ نَصَحَنِي الْبَالِغُونَ

الإجابة الصحيحة: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: الْعَدَدُ (سِتَّةٌ) يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ (كُتُبٌ - مُفْرَدُهُ كِتَابٌ مُذَكَّرٌ)، فَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ "سِتَّةُ كُتُبٍ".

✓ السُّؤالُ التَّاسِعُ: "أَفَاعِي الْبُوءَاءِ خَطِيرَةٌ". مَا سَبَبُ مَنْعِ كَلِمَةِ "أَفَاعِي" مِنَ الصَّرْفِ؟

أ ♥ إِسْمٌ مُنْتَهٍ بِالْفِ مَمْدُودَةٌ ب ♥ صِيغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ ت ♥ إِسْمٌ أَعْجَمِيٌّ ث ♥ عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ

الإجابة الصحيحة: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: كَلِمَةٌ (أَفَاعِي) جَمْعُ تَكْسِيرٍ بَعْدَ أَلْفِهِ حَرْفَانِ، فَهِيَ صِيغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

✓ السُّؤالُ العَاشِرُ: أَيُّ الْجُمَلِ الآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى "تَوْكِيدٍ مَعْنَوِيٍّ"؟

أ ♥ رَسَمْتُ الحُرُوفَ الحُرُوفَ ب ♥ امْتَلَأَ قَلْبُهُ كُلَّهُ بِالسَّعَادَةِ ت ♥ جَاءَ صَبِيٌّ جَمِيلٌ ث ♥ إِنَّ الرَّسْمَ فَنٌّ

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: اسْتِخْدَامُ لَفْظِ (كُلُّ) المُضَافِ لِصَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى المُؤَكَّدِ (قَلْبُهُ).

✓ السُّؤالُ الحَادِي عَشَرَ: مَا هُوَ "مَزِيدُ التَّوَكِيدِ" الصَّحِيحُ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ؟

أ ♥ حَضَرَ الطُّلَّابُ ب ♥ حَضَرَ الطُّلَّابُ جَمِيعُهُمْ ت ♥ فَسَجَدَ المَلَايِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ث ♥ حَضَرَ الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: "أَجْمَعُونَ" هِيَ مَزِيدُ تَوْكِيدٍ يَأْتِي بَعْدَ (كُلِّ) لِتَقْوِيَةِ المَعْنَى.

✓ السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ: حَدِّدِ الجُمْلَةَ الَّتِي نُصِبَ فِيهَا المَفْعُولَانِ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا "مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ"؟

أ ♥ أُعْطِيَ الرَّاوي الصَّبِيَّ رَسْمَةً ب ♥ ظَنَّ الطَّيَّارُ نَفْسَهُ وَحِيدًا ت ♥ كَسَا التَّلْجُ الأَرْضَ ث ♥ سَأَلْتُ اللهَ العَافِيَةَ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: الفِعْلُ (ظَنَّ) يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ (هُوَ وَحِيدٌ).

✓ السُّؤالُ الثَّالِثُ عَشَرَ: أَيُّ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ "لَيْسَ" أَصْلَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ؟

أ ♥ وَجَدَ ب ♥ حَسِبَ ت ♥ مَنَحَ ث ♥ زَعَمَ

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ت)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: (مَنَحَ) مِنْ أفعالِ العَطَاءِ الَّتِي تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلَهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا.

✓ السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ: "رَأَيْتُ طِفْلاً نَائِمًا". مَا نَوْعُ كَلِمَةِ (نَائِمًا) مِنَ المُشْتَقَّاتِ؟

أ ♥ إِسْمٌ مَفْعُولٍ ب ♥ إِسْمٌ فَاعِلٍ ثَلَاثِيٍّ ت ♥ إِسْمٌ فَوْقَ ثَلَاثِيٍّ ث ♥ إِسْمٌ مَكَانٍ

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (ب)

سَبَبُ الإِجَابَةِ نَحْوِيًّا: (نَائِمٌ) عَلَى وَرْنِ (فَاعِلٍ) مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (نَامَ).

✓ السُّؤالُ الخَامِسُ عَشَرَ: اسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى "اسْمِ مَفْعُولٍ" مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ فِيمَا يَلِي؟

أ ♥ هذا ولد مُنطَلِق ب ♥ الصحراء مهجورة ت ♥ البترول مُستخرَج من بلادنا ت ♥ المؤمن صادق

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة نحوياً: (مهجورة) على وزن (مفعولة) من الفعل الثلاثي (هجر).

✓ السؤال السادس عشر: "الصندوق مغلَق". كلمة (مغلَق) هي اسم مفعول من فعل:

أ ♥ ثلاثي ب ♥ فوق ثلاثي ت ♥ خماسي ث ♥ سداسي

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة نحوياً: مبدوءة بميم مضمومة ومفتوح ما قبل الآخر، فعله (أغلق) رباعي.

✓ السؤال السابع عشر: أي العبارات الآتية كتبت فيها العدد والتميز بشكل صحيح؟

أ ♥ رأيت ثلاثة رجال ب ♥ معي عشرة ذراهم ت ♥ رأيت خمسة عشر ثقباً ث ♥ كل ما سبق صحيح

الإجابة الصحيحة: (ث)

سبب الإجابة نحوياً: كل الجمل طبقت قواعد العدد (المخالفة في الأحاد ونصب تميز المركب).

✓ السؤال الثامن عشر: ما الإعراب الصحيح لكلمة "ميل" في جملة: "على بعد ألف ميل"؟

أ ♥ مفعول به ب ♥ مضاف إليه ت ♥ تعبت ث ♥ حال

الإجابة الصحيحة: (ب)

سبب الإجابة نحوياً: تمييز العدد (ألف) يأتي مفرداً مجروراً بالإضافة.

✓ السؤال التاسع عشر: ما الذي جعل وجه الأمير الصغير "يتهلل" بالفرح في نهاية الفصل؟

أ ♥ عثوره على الماء ب ♥ رؤية الطائرة ت ♥ رسمة الصندوق ث ♥ عودته إلى كوكبه

الإجابة الصحيحة: (ت)

سبب الإجابة من النص: "هذا صندوق، والخروف الذي تريده يوجد في داخله.. فوجدت وجهه يتهلل".

✓ السؤال العشرون: ما الدلالة الفنية لقبول الأمير رسمة الصندوق؟

أ ♥ أنه لا يحب التفاصيل ب ♥ أهميته الخيال في رؤية الحقيقة ت ♥ ضعف قدرة الراوي على الرسم ث ♥ تعب

الأمير من الانتظار

سبب الإجابة: رؤية الحروف "النائم" داخل صندوق معلق تؤكد أن الجوهر يدرك بالخيال لا بالمظهر.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية